



### **Volume XIII**

1977-1985

a cura di Vito Zaggarro

#### **Indice**

##### **Introduzione**

Dopo la morte dei padri. Dagli anni della crisi agli albori della rinascita, *Vito Zaggarro*

##### **Grande e piccolo schermo**

Il cinema prodotto dalla tv e per la tv, *Giuseppe Cereda, Giacomo Lopez*

«Padre padrone» e «L'albero degli zoccoli», *Bruno Torri*

«Il mistero di Oberwald», *Lorenzo Cuccu*

Il cinema come genere televisivo, *Franco Monteleone*

Gli autori del "nuovo cinema" e la televisione, *Francesco Crispino*

La rivoluzione della tv libere, *Enrico Menduni*

Senza chiedere permesso: il videotape e il cinema militante, *Sandra Lischi*

«Parco Lambro», *Roberto Silvestri*

##### **Dinamiche autoriali**

Le immagini superstiti: Fellini e Antonioni, *Antonio Costa*

Comencini, ultimo umanista, *Adriano Aprà*

La "bottega" di Monicelli, *Vincenzo Buccheri*

Il cinema corale di Ettore Scola, *Gianni Rondolino*

La generazione degli anni '60, *Giorgio Tinazzi*

«C'era una volta in America», *Oreste De Fornari*

Zeffirelli e il progetto di un cinema internazionale, *Valerio Caprara*

Orfani, autarchici e smarriti. Gli esordi nel cinema d'autore, *Gianni Canova*

«Io sono un autarchico», *Adriano Aprà*

Tra incanto e disincanto: il cinema di Pupi Avati, *Roberto Nepoti*

Il "caso" Citti, *Virgilio Fantuzzi*

Gli albori del "nuovo cinema" anni '90, *Paolo D'Agostini*

##### **"Casi" e tendenze**

Sceneggiature e sceneggiatori, *Ivelise Perniola*

La verità secondo Zavattini, *Stefania Parigi*

I sei della crisi, *Callisto Cosulich*

Dal romanzo al film, *Cristina Bragaglia*

I "malincomici", *Paolo D'Agostini*

I "marginali", *Adriano Aprà*

L'attore negli anni della crisi, *Leonardo De Franceschi*

Il cinema delle donne, *Maria Coletti*

Dinamiche di gender nei film d'autore, *Veronica Pravadelli*

### **Modi di produzione**

Alle origini della crisi. Industria e mercato, *Barbara Corsi*

Fuga dal cinema. La crisi dell'esercizio, *Carlo Tagliabue*

L'altro schermo, *Bruno Torri*

La politica delle istituzioni, *Franco Montini*

La "corruzione" dell'articolo 28, *Franco Montini*

I grandi artigiani da Cinecittà a Hollywood, *Stefano Masi*

### **Generi**

Non ci resta che ridere. La commedia tra passato e presente, *Paolo Russo*

I "Pierini", *Roy Menarini*

Cinema italiano di imitazione. Generi e sottogeneri, *Giacomo Manzoli, Roy Menarini*

Il "mestiere" italiano, *Marcello Garofalo*

La nascita dell'"effimero", *Mino Argentieri*

La "ditta" Vanzina, *Giacomo Manzoli*

Mettere in scena l'angoscia. Dario Argento e l'horror, *Paolo Russo*

Contrabbandieri, guappi e caschetti. I film napoletani, *Gino Frezza*

Il caso Merola, *Gino Frezza*

### **Mutazioni**

Elettronica, videoarte e poeironica, *Sandra Lischi*

Videomusic e videoclip, *Bruno Di Marino*

La ricerca di Gianikian e Ricci Lucchi, *Paolo Berretto*

Dopo «Carosello». I cineasti e la pubblicità, *Massimo Scaglioni*

Il cinema d'animazione, *Gianni Rondolino*

Gradi e modi di attendibilità. Il documentario, *Marco Bertozzi*

### **La battaglia delle idee**

Il dibattito della critica, *Claudio Bioni*

Enzo Ungari: un dilettante di tutte le esperienze, *Adriano Aprà*

Insegnare il film. L'ingresso del cinema nell'università, *Giorgio Tinazzi*

Il boom dell'editoria cinematografica, *Nuccio Lodato*

### **Documenti** (a cura di *Veronica Pravadelli*)

Il cinema e le istituzioni

Nuove forme del consumo cinematografico: cineclub, cinema d'essai, Massenzio

Il boom dell'editoria cinematografica

Premi al cinema italiano

Statistiche cinematografiche, culturali e dei consumi

### **Apparati**

Filmografia per anno

Filmografia per autore

Bibliografia

Indice dei film

Indice dei nomi