



**Storia del cinema italiano**  
volume XII - 1970/1976  
a cura di *Flavio De Bernardinis*

### **Introduzione**

1970-1976: appunti per una mutazione, *Flavio De Bernardinis*

### **I generi**

I generi cinematografici: lo specchio della mutazione, *Vincenzo Buccheri*  
Dario Argento e i thriller argentini, *Pier Maria Bocchi*  
La soggettiva dell'assassino, *Riccardo Ponis*  
L'allegria parabola del western italiano, *Alberto Pezzotta*  
La breve stagione del cinema larmoyant, *Maurizio Porro*  
Influenze e suggestioni della cultura giovanile, *Riccardo Ponis*  
Il genere erotico, *Manlio Gomasasca*  
Alberto Lattuada: letteratura ed erotismo, *Roy Menarini*  
La commedia: primi segnali di decadenza, *Tullio Masoni, Paolo Vecchi*  
«Nell'anno del Signore»: Luigi Magni e Nino Manfredi, *Flavio De Bernardinis*  
Franco e Ciccio: ultimi bagliori di una coppia, *Emiliano Morreale*  
Cine-femmina: quell'oscuro oggetto del desiderio, *Barbara Grespi*  
«Malizia»: una storia italiana, *Alberto Pezzotta*  
La donna sotto il coltello, *Raffaella Giancristofaro*  
L'altra metà dello schermo: Lina Wertmüller, *Gabrielle Lucantonio*  
La comicità al femminile: Mariangela Melato e Monica Vitti, *Silvia Colombo*

### **Impegno, riformismo, militanza**

Cinema politico e uso politico del cinema, *Peppino Ortoleva*  
«C'eravamo tanto amati»: una fotografia italiana, *Giorgio Tinazzi*  
Francesco Rosi: riscrivere la Storia, *Lorenzo Cuccu*  
Elio Petri: l'indagine infinita, *Teresa Biondi*  
Il cinema politico di Francesco Maselli, *Mino Argentieri*  
Dal cinema politico al poliziottesco, *Mauro Gervasini*

### **Autori**

Fughe, riflussi, abbandoni degli autori classici, *Tullio Masoni, Paolo Vecchi*  
Il crepuscolo di Luchino Visconti, *Luciano De Giusti*  
Antonioni all'estero, *Adriano Aprà*  
La penultima inquadratura di «Professione: reporter», *Flavio De Bernardinis*  
Fellini tra esperienza televisiva e autobiografia, *Raul Grisolia*  
Pasolini: la «trilogia della vita» e il film della morte, *Roberto Chiesi*  
I viaggi senza ritorno di Marco Ferreri, *Stefania Parigi*  
«La grande abbuffata»: l'apocalisse del consumismo, *Alberto Pezzotta*  
Né classici né enfants prodiges: adulti, *Alberto Pezzotta*  
I nuovi maestri tra rilettura della Storia, psicoanalisi e militanza, *Adriano Piccardi*  
Bernardo Bertolucci fra tanghi e strategie, *Stefania Carpiceci*  
Marco Bellocchio regista e autore, *Manuela Gieri*  
L'utopia nel cinema di Paolo e Vittorio Taviani, *Bruno Torri*

Carmelo Bene o il cinema esplosivo, *Emiliano Morreale*  
Autori senza l'urgenza del presente, *Attilio Coco*

### **Tv e Video**

La televisione produttrice di cinema, *Vito Zagarrò*  
Luigi Comencini e «Le avventure di Pinocchio», *Mauro Antonini*  
«Orlando Furioso» fra teatro, tv e cinema, *Flavio De Bernardinis*  
Rossellini televisivo: vedere, conoscere, comprendere, *Sandro Bernardi*  
Ermanno Olmi fra cinema e televisione, *Tullio Masoni*  
Forme nuove del documentario, *Adriano Aprà*  
La tv come scuola per il cittadino, *Luca Bandirali*  
Film sperimentali per la tv, *Attilio Coco*  
Oltre l'underground. Il cinema di ricerca, il videotape e l'animazione d'autore, *Bruno Di Marino*

### **Tecnica, produzione, mercato**

Senza l'ingombro della messa in scena: lo spazio e le cose, la luce e il colore, il ritmo e la logica, *Enrico Terrone*  
Espressionismo a colori: la luce di Vittorio Storaro, *Enrico Terrone*  
L'evoluzione della musica di Ennio Morricone, *Sergio Miceli*  
Quel che resta del Sessantotto. Nuovi statuti per l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema e per la Biennale di Venezia, *Callisto Cosulich*  
La censura del mercato, *Bruno Torri*  
La Mostra di Pesaro, *Giovanni Spagnoletti*  
Ipotesi per nuovi modelli di produzione e distribuzione, *Flavio De Bernardinis*  
Gaetano "Giuliani" De Negri e l'Ager Film, *Mino Argentieri*  
Straub-Huillet e gli altri. Cineasti stranieri in Italia, *Luisella Farinotti*  
Verso la crisi produttiva, *Domenico Monetti*  
La riforma della rai e il terremoto mediatico di "antenna selvaggia", *Annamaria Licciardello*

### **Il cinema pensato**

La storia della critica, *Claudio Bioni*  
La "culturalizzazione" del mercato, *Flavio De Bernardinis*  
La stagione d'oro delle teorie: la semiotica in Italia, *Claudio Bioni*

### **Documenti** a cura di *Stefania Carpicci* e *Annamaria Licciardello*

Il cinema e le istituzioni  
Un panorama in trasformazione: la crisi dell'industria cinematografica  
La censura e i suoi "casi" esemplari  
Il dibattito della critica: dalla polemica di Elio Petri al convegno di Ferrara  
Premi al cinema italiano  
Statistiche cinematografiche, culturali e dei consumi

### **Apparati**

Filmografia per anno  
Filmografia per autore  
Bibliografia

Indice dei film  
Indice dei nomi