

Nata prima di nascere
70 anni della Cineteca Nazionale
del Centro Sperimentale di Cinematografia

Istituita presso il Centro Sperimentale di Cinematografia dalla legge n. 958 del 29 dicembre 1949, la Cineteca Nazionale compie in questi giorni 70 anni. In realtà la Cineteca è molto più anziana: le sue origini vanno individuate nella "cineteca del Centro" che esisteva presso il Centro Sperimentale fin dal novembre 1935 ed era costituita da una raccolta di film utilizzati per le lezioni di Storia del cinema impartite agli allievi della scuola. La creazione di questo nucleo è opera dei fondatori del Centro, Luigi Freddi e Luigi Chiarini, ma anche dei loro collaboratori, Alessandro Blasetti, Umberto Barbaro e Francesco Pasinetti. Nell'ottobre 1943, quando la sua collezione viene requisita dall'esercito nazista, la Cineteca possiede già 348 film; tutte le copie, tranne una trentina nascoste fortunatamente, sono trasportate in Germania e vanno perdute per sempre... Oggi nel database della Cineteca vi sono oltre 60.000 titoli e più di 120.000 copie. 25.000, in questo patrimonio, sono le bobine su pellicola nitrato, cioè infiammabile. Da qualche anno, inoltre, si devono fare i conti anche con i supporti digitali, dal momento che i nuovi film sono disponibili solo su un supporto immateriale, un file digitale.

Dalla sua creazione la Cineteca Nazionale assolve, oltre al compito della conservazione del cinema italiano, un'altra missione rilevante che la legge le ha affidato: la diffusione del nostro cinema in ambito culturale. Infatti sono molte centinaia le proiezioni che ogni anno si tengono, in Italia e in ogni parte del mondo, con le copie fornite dalla Cineteca.

La pellicola, la cara vecchia pellicola, è naturalmente l'entità più appariscente e fisicamente ingombrante della Cineteca Nazionale, ma non è la sola, né costituisce l'unica attrattiva delle collezioni. Il patrimonio di fotografie, manifesti e locandine conta molte decine di migliaia di pezzi.

Non possiamo dimenticare che per sedici anni la Cineteca Nazionale ha gestito continuamente, nel centro di Roma, il Cinema Trevi, sala nella quale ha proiettato migliaia di film e ha presentato centinaia di personaggi di spicco del cinema, attraverso incontri seguiti da un pubblico appassionato.

Infine, i restauri. La pellicola, se non è conservata al meglio, è un materiale facilmente degradabile. Dopo poche decine di anni dalla sua creazione un film può aver bisogno di essere restaurato, anche per proiettarlo nelle condizioni ottimali. Tra le attività primarie della Cineteca Nazionale non potevano dunque mancare la preservazione e il restauro.

TD **TEATRO**
DEI DIOSCURI
 AL QUIRINALE

Teatro dei Dioscuri al Quirinale
 Via Piacenza, 1, 00184 Roma
 Telefono: **06 8698 1921**
dioscuri@cinecittaluce.it

da martedì a domenica
 dalle ore **10.00** alle **18.00**

lunedì chiuso

CSC... Centro Sperimentale
 di Cinematografia

LUCE
 CINECITTÀ

partner tecnico

GRAPHICOLOR

70 anni della
Cineteca Nazionale
del Centro Sperimentale
di Cinematografia



15 novembre 2019 - 12 gennaio 2020
 dalle ore **10.00** alle **18.00**
 Teatro dei Dioscuri al Quirinale

ingresso libero

TD **TEATRO**
DEI DIOSCURI
 AL QUIRINALE

CSC... Cineteca Nazionale

LUCE
 CINECITTÀ

VENERDÌ 15 NOVEMBRE

ore 18.00 **Inaugurazione mostra**

SABATO 16 NOVEMBRE

ore 18.00 *Il solito noto. Incontro con Mario Monicelli di Riccardo Milani, a cura di Alessandra Levantesi (2000, 52')*
a seguire *Incontri al Csc: Carlo Ludovico Bragaglia (2000, 70')*

DOMENICA 17 NOVEMBRE

ore 18.00 *Ottant'anni da attore. Incontro con Nino Manfredi di Luca Manfredi, a cura di Gianni Canova (2001, 52')*
a seguire *Incontri al Csc: Marcello Mastroianni (1988, 119')*

VENERDÌ 22 NOVEMBRE

ore 10.00 **Convegno 70 anni della Cineteca Nazionale**
ore 17.10 Presentazione del libro *70 anni della Cineteca Nazionale* a cura di Alfredo Baldi

SABATO 23 NOVEMBRE

ore 18.00 *Visita di Charlie Chaplin al Csc (1952, 3')*
a seguire *È nata una stella di Giorgio Moser (1951, 10')*
a seguire *Una scuola per il cinema di Giuseppe Sala (1952, 12')*
a seguire *Dalle 9 alle 10 amore - Dall'orario delle lezioni della scuola di cinema romana di K. Schraudenbach e W. Prym (1962, 41')*

DOMENICA 24 NOVEMBRE

ore 18.00 *Maestro per caso. Incontro con Dino Risi di Marco Risi, a cura di Valerio Caprara (2000, 52')*
a seguire *Appunti per la rinascita di un film (L'avventura) di Stefano Landini (2002, 6')*
a seguire *Incontri al Csc: Monica Vitti (2000, 58')*

VENERDÌ 29 NOVEMBRE

ore 18.00 Incontro sulla censura con Alfredo Baldi, Daniela Currò, Daniele Cipri, Ruggero Deodato, Giuliana Gamba a seguire *Selezione tagli di censura (86')*

SABATO 30 NOVEMBRE

ore 18.00 *Selezione short allievi (ambientati al Csc) La colpa e la pena di Marco Bellocchio (1961, 12')*
Ginepro fatto uomo di Marco Bellocchio (1962, 43')
L'attrice di Vincenzo Dell'Aquila (1961, 14')
Teatro n. 1 di Antonio Racioppi (1952, 11')

DOMENICA 1 DICEMBRE

ore 18.00 *I ragazzi di San Miniato. Incontro con Paolo e Vittorio Taviani di Luciano Odorisio, a cura di Lorenzo Cuccu (2001, 55')*
a seguire *Incontri al Csc: Ennio Morricone (1988, 60')*

VENERDÌ 6 DICEMBRE

ore 18.00 Incontro moderato da Fabio Micolano con Miro Grisanti, Emiliano Morreale, Neri Parenti a seguire *Selezione trailer di Miro Grisanti (68')*

SABATO 7 DICEMBRE

ore 18.00 *Hotel delle ombre di Stefano Masi e Stephen Natanson (1985, 16')*
a seguire *L'occhio tagliato: la censura (2006, 16')*
a seguire *Imputato Pasolini (tagli di censura) (1963, 13')*
a seguire *Tagli di censura di La ricotta (2')*
a seguire *Incontri al Csc: Mario Verdone (anni '80, 58')*

DOMENICA 8 DICEMBRE

ore 18.00 *Pianeta Tonino. Incontro con Tonino Guerra di Antonietta De Lillo (2001, 50')*
a seguire *Un fallito di successo. Incontro con Ennio De Concini di Franco Brogi Taviani, a cura di Callisto Cosulich (2001, 50')*

VENERDÌ 13 DICEMBRE

ore 18.00 Incontro sul restauro moderato da Sergio Bruno con Claudio Cirillo, Pasquale Cuzzupoli, Beppe Lanci, Enrico Magrelli, Federico Savina, Luciano Tovoli a seguire *Special sul restauro di Ultimo tango a Parigi di Stefano Landini (2019, 25')*
a seguire *Il recupero del Gattopardo. Intervista a Giuseppe Rotunno di Enrica Colusso (1991, 11')*
a seguire *L'architettura della luce. Incontro con Giuseppe Rotunno di Mauro Conciatori, a cura di Sergio Toffetti (2002, 50')*

SABATO 14 DICEMBRE

ore 18.00 *Un'intervista particolare. Incontro con Ettore Scola di Roberto Giannarelli, a cura di Gianni Canova (2000, 53')*
a seguire *Il cineasta e il labirinto. Incontro con Francesco Rosi di Roberto Andò (2001, 56')*

DOMENICA 15 DICEMBRE

ore 18.00 *Al centro del cinema, supervisione di Gianni Amelio e Roberto Perpignani (2015, 57')*
a seguire *Appunti di regia, corso tenuto da Luigi Comencini (1959, 21')*
a seguire *Appunti sul colore, corso tenuto da Carlo Nebiolo (1959, 10')*

VENERDÌ 20 DICEMBRE

ore 18.00 Incontro sul cinema muto moderato da Daniela Currò con Adriano Aprà, Elena Dagrada, Gianfranco Donelli, Luca Mazzei, Maria Assunta Pimpinelli Nel corso dell'incontro saranno proiettati estratti dell'*Antologia del cinema muto*.

SABATO 21 DICEMBRE

ore 18.00 *Riflesso condizionato di Francesca Archibugi (1982, 23')*
a seguire *La strana coppia. Incontro con Age & Scarpelli di Paolo Virzi (2000, 54')*
a seguire *Provino d'ammissione (short Csc, laboratorio diretto da Paolo Virzi) (1999, 20')*

DOMENICA 22 DICEMBRE

ore 18.00 *Sono solo un artigiano. Incontro con Suso Cecchi d'Amico di Enzo Monteleone (2000, 50')*
a seguire *Incontri al Csc: Piero Tosi (2000, 73')*

VENERDÌ 10 GENNAIO

ore 18.00 seconda edizione **Premio Umberto Lenzi** Nel corso della serata sarà proiettare il saggio di diploma al Csc di Umberto Lenzi
I ragazzi di Trastevere (1956, 20')
Sarà presente alla serata **Igor** (Igor Tuveri)

SABATO 11 GENNAIO

ore 18.00 *Incontri al Csc: Sergio Leone (1988, 120')*

DOMENICA 12 GENNAIO

ore 18.00 *Lo sceicco ritrovato: tagli di montaggi, doppie versione e sequenze inedite de Lo sceicco bianco di Fulvio Baglivi, Stefano Landini, Moraldo Rossi (2008, 50')*
a seguire *Il teatro del mondo. Incontro con Tullio Pinelli di Franco Giraldi, a cura di Tullio Kezich (1998, 58')*