

CALENDARIO CORSI 2019

- 28 gen - 1 feb [“Cinema e organizzazione”](#) lab intensivo sull'**organizzazione della produzione cinematografica** a cura di *Elio Cecchin*
- 18 - 22 febbraio [“I fondamenti e la struttura del racconto televisivo moderno. Da Aristotele a Breaking Bad”](#) a cura di *Stefano Reali*
- 18 - 22 febbraio [“Tecniche, ritmo e sentimento”](#) lab intensivo di **montaggio** a cura di *Davide Vizzini*
- 18 - 22 febbraio [“Cinema e organizzazione”](#) a cura di *Elio Cecchin*
- 4 - 8 marzo [“Diventare Movie Makers”](#) laboratorio a cura di *Paolo Carrino*
- 18 - 22 marzo [“Quando la luce diventa emozione”](#) laboratorio di **fotografia** a cura di *Giuseppe Lanci*
- 21 - 22 marzo [“Dirigere gli attori”](#) lab di **recitazione e regia** a cura di *Daniele Luchetti* a **Cortina d’Ampezzo**
- 25 - 29 marzo [“Color Grading”](#) lab intensivo di **color grading** e **color correction** con *Alessandro Bernardi*
- 25 - 29 marzo [“Alla ricerca della verità”](#) lab intensivo di **recitazione** a cura di *Eljana Popova*
- 8 - 12 aprile [“Esercizi di regia”](#) a cura di *Edo Tagliavini*
- 13 - 17 maggio [“Lavorando con le azioni fisiche”](#) laboratorio intensivo di **recitazione** a cura di *Vito Mancusi*
- 20 - 24 maggio [“Diventare Movie Makers”](#) laboratorio a cura di *Paolo Carrino*
- 27 - 31 maggio [“Analisi del testo e del personaggio”](#) lab intensivo di **recitazione** a cura di *Giancarlo Fares*
- 27 - 31 maggio [“Quando la luce diventa emozione”](#) laboratorio di **fotografia** a cura di *Giuseppe Lanci*
- 3 - 7 giugno [“Color Grading”](#) lab intensivo di **color grading** e **color correction** con *Alessandro Bernardi*
- 17 - 21 giugno [“Scrivere il personaggio”](#) laboratorio di **sceneggiatura** a cura di *Arcangelo Mazzoleni*
- 8 - 13 luglio [“Carattere e intenzioni: il personaggio dietro le parole”](#) laboratorio intensivo di **recitazione** a cura di *Marialuce Bianchi*
- 15 luglio-2 agosto [“Laboratorio intensivo di recitazione”](#) diretto da *Giancarlo Giannini*
- 21 - 25 ottobre [“Recitare davanti alla macchina da presa”](#) a cura di *Anna Gigante*
- 28/31 ottobre, 11/15 e 25/29 novembre (3 settimane) [“Musica per film”](#)
- 4 - 8 novembre [“Quando la luce diventa emozione”](#) laboratorio di **fotografia** a cura di *Giuseppe Lanci*
- 4 - 8 novembre [“Recitare davanti alla macchina da presa”](#) a cura di *Anna Gigante*
- 11 - 15 novembre [“Tecniche, ritmo e sentimento”](#) lab intensivo di **montaggio** a cura di *Davide Vizzini*
- 18 - 22 novembre [“Esercizi di regia”](#) a cura di *Edo Tagliavini*
- 18 - 22 novembre [“Scrivere il personaggio”](#) laboratorio di **sceneggiatura** a cura di *Arcangelo Mazzoleni*
- 2 - 6 dicembre [“So you’ll be a filmmaker!”](#) laboratorio di **filmmaker** a cura di *Paolo Carrino*

- 2 - 20 dicembre “[Laboratorio intensivo di recitazione](#)” diretto da *Giancarlo Giannini*
- 9 - 13 dicembre “[Cinema e organizzazione](#)” a cura di *Elio Cecchin* (scadenza iscrizioni 1 dicembre)
- 9 - 13 dicembre “Il **montaggio** cinematografico, ‘cuore’ della elaborazione linguistica” a cura di *Roberto Perpignani* (scadenza iscrizioni 1 dicembre)

2020

- 13 - 17 gennaio “[Cinema e organizzazione](#)” lab intensivo sull'**organizzazione della produzione cinematografica** a cura di *Elio Cecchin* (scadenza iscrizioni 6 gennaio)
- 20 -24 gennaio “Analisi del testo e del personaggio” laboratorio di **recitazione** a cura di Giancarlo Fares (scadenza iscrizioni 12 gennaio)
- 3 - 7 febbraio “[Recitare davanti alla macchina da presa](#)” a cura di *Anna Gigante* (scadenza iscrizioni 26 gennaio)