



SECONDARIA  
I-II GRADO

# I promessi sposi... in un'ora di cinema

## I grandi classici della letteratura al cinema

 *A distanza o in presenza*



Che sia una lettura antologica con brani scelti o la versione integrale, *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni sono dalla fine dell'Ottocento una tappa obbligata nella scuola italiana e un'opera di riferimento tra i classici della letteratura mondiale. Il progetto ***I Promessi Sposi... in un'ora di cinema*** offre a studenti e insegnanti una risorsa inedita per facilitare l'approccio al romanzo manzoniano, grazie all'intervento di restauro che ha riportato alla luce per il pubblico di oggi una pellicola che è il più antico degli adattamenti cinematografici giunti fino a noi.

**Il film** (*I Promessi Sposi*, di E. Rodolfi, Torino, 1913, 35mm, colore, did. it, 60') è reso disponibile dal Museo Nazionale del Cinema e dal Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale anche in una versione in alta definizione e arricchita da un accompagnamento musicale originale composto per grande orchestra. I partecipanti avranno accesso al **film** e a **materiali didattici** di approfondimento sull'**intervento di restauro**, alle **fonti filmografiche**, **bibliografiche** e **archivistiche** che documentano la produzione del film e la sua conservazione. Un'opportunità unica e alternativa per avvicinare gli studenti al più grande romanzo storico della letteratura italiana, fonte di ispirazione per il cinema, la tv, il teatro, i fumetti, i cineromanzi, a partire dalle immagini realizzate più di cento anni fa per il grande schermo.

### OBIETTIVI GENERALI

- Conoscere la storia del cinema delle origini e le sue caratteristiche specifiche.
- Conoscere gli aspetti tecnici alla base della produzione cinematografica (muto, sonoro e digitale).
- Saper leggere e analizzare un film, riconoscendo i contributi derivanti dalle varie competenze, dalle scelte stilistiche di regia alla sceneggiatura.
- Analizzare il rapporto tra un classico letterario e la sua trasposizione cinematografica attraverso le fonti d'archivio.
- Utilizzare il cinema come fonte per la ricerca storica.

### OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscere l'utilizzo delle fonti (filmiche / extra-filmiche) nella metodologia del restauro cinematografico.
- Conoscere, fruire e sperimentare la sonorizzazione di un film muto.
- Sperimentare la produzione audiovisiva.



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

**CSG**... Cineteca  
Nazionale



## SECONDARIA I-II GRADO



### ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto didattico prevede due incontri. La lezione è propedeutica alla visione del film.

- **LEZIONE INTRODUTTIVA a scuola o in modalità Didattica a Distanza** da **NOVEMBRE 2020** (in data da concordare)

- Introduzione alla storia del cinema muto;
- Le grandi trasformazioni del cinema: dalla pellicola al digitale;
- Gli adattamenti cinematografici;
- Il film, il restauro, le musiche;
- Il restauro del film attraverso le fonti bibliografiche e d'archivio: le lacune.
- I contenuti potranno essere adattati sulla base dei prerequisiti della classe raccolti tramite un questionario.

**Docenti:** **Ornella Mura** (Servizi Educativi – Museo Nazionale del Cinema), con **Maria Coletti** e **Maria Assunta Pimpinelli** (CSC – Cineteca Nazionale) per le scuole di Roma e Lazio.

**Durata:** 2h

- **PROIEZIONE FILM** con introduzione e incontro di approfondimento:
  - **al Cinema Massimo o in streaming, a cura di Museo Nazionale del Cinema**
  - **in streaming a cura di CSC-Cineteca Nazionale**da **APRILE 2021** (in data da concordare)

*I promessi sposi* di Eleuterio Rodolfi, 1913, 60' (copia restaurata e sonorizzata).

Incontri con gli studenti prima e dopo il film e gioco quiz interattivo.

**Durata:** 3h

### COME PRENOTARE

#### PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

inviare la **scheda di adesione** a [mura@museocinema.it](mailto:mura@museocinema.it)

Il numero di posti è limitato, la priorità sarà data in base all'ordine di iscrizione (da giovedì 5 novembre a venerdì 30 novembre 2020)

**Avvertenza** | Solo per la **PROIEZIONE/INCONTRO** e il **WORKSHOP** a cura di Maria Coletti e Maria Assunta Pimpinelli del **CSC - Cineteca Nazionale**, per informazioni e prenotazioni scrivere a: [diffusione culturale@fondazione csc.it](mailto:diffusione culturale@fondazione csc.it)

### COSTI

- **Lezione in streaming MNC** € 60 (+ IVA) per classe + **Proiezione al Cinema Massimo MNC, Torino** € 4,00 a studente (*gratuito per 2 insegnanti per classe e studenti disabili*)
- **Lezione in streaming MNC** € 60 (+ IVA) per classe + **Proiezione in streaming a cura MNC** € 60 (+ IVA) per classe
- **Lezione in streaming MNC** € 60 (+ IVA) per classe + **Proiezione in streaming a cura CSC - Cineteca Nazionale** € 60 (+ IVA) per classe

### SEDI E CONTATTI

- **Museo Nazionale del Cinema - Cinema Massimo** - Via Verdi 18, Torino
- **Servizi Educativi MNC** | **Ornella Mura** [mura@museocinema.it](mailto:mura@museocinema.it)
- **Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale**  
[www.fondazione csc.it](http://www.fondazione csc.it) | **Maria Coletti** [diffusione culturale@fondazione csc.it](mailto:diffusione culturale@fondazione csc.it)
- **Istituti scolastici, in caso di lezioni**



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO



Cineteca  
Nazionale



SECONDARIA  
I-II GRADO



## MATERIALI DIDATTICI

I docenti iscritti avranno accesso ai seguenti materiali di approfondimento:

- *I Promessi Sposi in un'ora di cinema* - Dossier didattico (in formato digitale) con saggi e contributi sul film e il suo restauro, sull'adattamento del film, sul progetto di sonorizzazione e gli adattamenti televisivi; Glossario; Bibliografia/Sitografia
- Accesso online ad estratti selezionati dal film

## WORKSHOP FACOLTATIVI

(date da concordare)

Il percorso prevede la possibilità di un workshop di approfondimento a scuola o a distanza, da effettuare dopo la lezione a scuola.

### 1. LA SONORIZZAZIONE DEL FILM MUTO – a scuola

Il laboratorio comprende un approccio teorico e una sezione pratica per il coinvolgimento diretto degli allievi in esercitazioni e dimostrazioni musicali dal vivo, per fornire conoscenze di base sulla sonorizzazione cinematografica. Gli studenti potranno confrontarsi con il docente a partire dalle sonorizzazioni da loro realizzate di alcune sequenze filmiche (precedentemente fornite senza commento sonoro).

Sono previsti 2 livelli di approfondimento:

- **base** - per le classi che non hanno specifiche competenze musicali
- **avanzato** - per le classi di Istituti Coreutici, Indirizzi Musicali, Conservatorio

Una selezione delle sequenze sonorizzate dai ragazzi sarà presentata al Cinema Massimo, in occasione della proiezione del film per le scuole coinvolte nel progetto.

*Luogo: Scuola*

*Durata: 3 incontri di circa 2h l'uno*

*Costo: € 150,00 + IVA per classe*

Docente: **Roberto Agagliate** (regista e compositore delle musiche per *I Promessi Sposi*)

### 2.1 LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA – a scuola

*Indicato per le scuole a Indirizzo Cinema, Istituti professionali e Licei Artistici.*

A partire dal romanzo, gli studenti sono coinvolti nella messa in scena di una tra le sequenze proposte (max 3 minuti), lavorando su sceneggiatura, costumi, trucco, scelta del genere, location, riprese, scelta di stile e genere.

Una selezione delle sequenze realizzate dai ragazzi sarà presentata al Cinema Massimo, in occasione della proiezione del film per le scuole coinvolte nel progetto.

*Luogo: Scuola*

*Durata: 3 incontri di circa 3h l'uno*

*Costo: € 150,00 + IVA per classe*

Docente: **Roberto Agagliate** (regista e compositore delle musiche per *I Promessi Sposi*)

*Guarda il cortometraggio realizzato dall'Istituto Internazionale di Torino:*

*<https://www.facebook.com/educamuseocinema/videos/891566024615424/?v=891566024615424>*



SECONDARIA  
I-II GRADO



## 2.2 LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA – Laboratorio a distanza

Il laboratorio di messa in scena e produzione di una scena tratta dal sarà condotto in modalità di didattica a distanza, con compiti e incarichi assegnati a ogni singolo allievo. Al fine di orientare l'attività di cinema partecipato il regista avvierà due momenti di formazione, per assegnare e spiegare il lavoro ai ragazzi e fornire indicazioni su principi tecnici e artistici semplici ma circostanziati, che permettano di realizzare contributi di buon livello qualitativo. La sceneggiatura, il montaggio e la post-produzione sono a cura del regista/docente.

Le sequenze realizzate dai ragazzi saranno proiettate al Cinema Massimo, in occasione della proiezione del film per le scuole coinvolte nel progetto.

*Luogo: Scuola o in modalità Didattica a Distanza.*

*Durata: 3 incontri di circa 3h l'uno*

*Costo: € 250,00 + IVA per classe*

Docente: **Roberto Agagliate** (regista e compositore delle musiche per *I Promessi Sposi*)

## 3. WORKSHOP SUL RESTAURO FILM (date da concordare)

Da quest'anno, il percorso prevede la possibilità di un workshop a cura di CSC - Cineteca Nazionale, di approfondimento sulla preservazione del patrimonio cinematografico e sul restauro.

*Luogo: Scuola (Roma e Lazio) o in modalità Didattica a Distanza.*

*Durata: 1 incontro circa 2h*

*Costo: € 50 + IVA per classe*

Docente: **Maria Assunta Pimpinelli** (CSC - Cineteca Nazionale)



*I promessi sposi - ... « signor curato, in presenza di questi testimoni, quest'è mia moglie. » (Cap. VIII)*