

LABORATORIO ANNUALE AVANZATO DI TECNICHE DI PRODUZIONE E POST PRODUZIONE PER LA REGIA PUBBLICITARIA

coordinamento didattico di Fabio Ilacqua e Massimo Germoglio

in partnership con AVID

FEBBRAIO – NOVEMBRE 2021

IL CORSO: Il laboratorio vuole formare e perfezionare, a livello pratico e professionale, le competenze registiche di pre e post produzione dei partecipanti attraverso un percorso esperienziale progressivo focalizzato alla realizzazione di **esercitazioni pratiche** (StressTest), realizzate professionalmente in teatro di posa, con attrezzatura tecnica di alto livello, precedute da sessioni propedeutiche teoriche e analizzate dopo la loro realizzazione, da "classi critiche" di valutazione dei prodotti realizzati. Il laboratorio offre una parte didattica relativa alla post produzione, pratica ed approfondita: i progetti verranno analizzati in fase di preproduzione, creativamente e tecnicamente, imparando i vari *workflow* per ottenere il massimo della qualità ed efficienza nelle procedure, dal set alla finalizzazione, approfondendo anche l'uso dei principali software usati nel mercato per il montaggio e la *color correction*.

Le esercitazioni seguiranno il metodo dell'**imparare facendo** e saranno finalizzate all'impiego tecnico e creativo di:

- tecniche di HIGH-SPEED e PHANTOM
- BOLT
- tecniche di ripresa con STEADY CAM
- specificità delle camere ARRI MINI e ALEXA LF e RED SCARLET
- specificità di ottiche SUMMICRON, ZEISS e COOKE anamorfiche
- Avid Media Composer
- Avid Pro Tools
- Da Vinci Resolve

in filmati di vario formato (spot/branded content/etc.) e in varie categorie merceologiche come *food*, *fashion*, *beauty-care* e, più in generale, nella comunicazione pubblicitaria e new-media.

A CHI SI RIVOLGE: il laboratorio si rivolge a *filmmakers* già in possesso di competenze di base nell'uso di videocamere digitali e *mirrorless prosumer* e qualche conoscenza e capacità nell'uso - anche solo a livello scolastico o amatoriale - di programmi di *editing* e *compositing* (Edius, Premiere, Final Cut, After Effects e similari) per la finalizzazione di prodotti audiovisivi di vario genere.

ISCRIZIONI: Il laboratorio è a **numero chiuso** e si accede con una selezione (colloquio). Possono iscriversi **candidati maggiorenni** in possesso di un diploma di scuola media superiore e di uno showreel personale, contenente almeno un prodotto multimediale (spot, corto, video musicale o documentario) alla realizzazione del quale il candidato abbia partecipato con un ruolo tecnico e/o creativo (regista, DOP, cameraman etc.).

Per il dettaglio sui materiali da presentare ai fini della selezione, indirizzare una e-mail di richiesta a: csclabmilano@fondazioneecsc.it

CALENDARIO: Il corso si articolerà su **4 giornate di lezione a settimana**, per un totale di **34 settimane** di lezione, prevedendo una interruzione nelle festività pasquali e una estiva. Il corso avrà inizio lunedì **1 febbraio 2021**. Le lezioni si svolgeranno in aula al Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Lombardia, teatri di posa e in post produzioni previsti dalle specifiche esercitazioni.

Le domande di iscrizione, complete dei materiali richiesti, andranno inviate via mail a csclabmilano@fondazioneecsc.it entro il **15 dicembre 2020**.

COSTO: La frequenza al corso prevede il versamento di una quota di iscrizione pari a **€9.000**.