

Una soggettista

ELISA TOSI



E' una giovane valerosissima scrittrice. Ha pronti sei soggetti originalissimi: *Tra volti - Il Bandito - La vita? - Olandesi e rose - Il Marchese di Villemere*, dal romanzo di George Sand e *Nora, la figlia del Caballero*.

A Elisa Tosi i nostri auguri infiniti.

"SAFFI FILM"
EDIZIONI CINEMATOGRAFICHE
NAPOLI - Vico 6° - Duchessa N. 15 - NAPOLI

La Cieca del Molo

Le due Gemelle

di E. MINICHINI

Grandioso e sensazionale cinedramma di circa 3000 metri
In due serie

Direzione Artistica: MARIO CASULA

PROTAGONISTI:

Sara Leblanche - Lino Saffi

Direzione Tecnica: GIACOMO VERRUSIO

Ricca reclame fotografica

Agente esclusivo per la vendita: LINO SAFFI Vico 6° Duchessa, N. 15

In preparazione:

!!!... ???... !!!...

GIANNONI & ZOCCHI

Industria Cinematografica Toscana - Emilia
Sede: Cinema LIBIA - FIRENZE

Edizione THER FILM - ROMA

LA VITA SENZA SCOPO

Interpretazione di
TULLIO CARMINATI

Direzione artistica di:

B. NEGRONI



GIANNONI & ZOCCHI

Industria Cinematografica Toscana - Emilia
Sede: Cinema LIBIA - FIRENZE

Edizione ITALICA FILM - TORINO

La Danzatrice di Tango

di CAROLINA INVERNIZIO

PRIMA SERIE

Il Mistero d'un duello

Protagonisti:

Antonietta Calderari



Pina Milanese - Annibale Durelli - Nestore Aliberti - Ovidio Gavoglio - Giacchino Carrasco - Mario Mariani

Messo in scena da
G. PEZZINGA

GIANNONI & ZOCCHI

Industria Cinematografica Toscana - Emilia
Sede: Cinema LIBIA - FIRENZE

Edizione FILMGRAF - ROMA

Le oscure vicende

dal romanzo di LEUTSCH

IN DUE SERIE

Protagonisti:

OLGA BENETTI



Laura Darville
Gustavo Serena
Carlo Benetti

Direttore Artistico
Gustavo Serena

GIANNONI & ZOCCHI

Industria Cinematografica Toscana - Emilia
Sede: Cinema LIBIA - FIRENZE

Edizione ITALICA FILM - TORINO

La Danzatrice di Tango

di CAROLINA INVERNIZIO

SECONDA SERIE

Nigra l'ammaltriatrice

Protagonisti:

Antonietta Calderari



Pina Milanese - A. Durelli - Nestore Aliberti - Ovidio Gavoglio - Giacchino Carrasco - Mario Mariani

Messo in scena da
G. PEZZINGA

Benaco Film - Brescia

EVARISTO PACCOSI



E' il giovane brillante-caratterista della "Benaco film". Un attore dotato di una maschera espressivissima: di una intelligenza non comune.

In questo ambiente cinematografico, dove il valore è giudicato in base alle più sfacciate réclames o al taglio dei *tailleurs*, Evaristo Paccosi costituisce una simpatica eccezione.

Ha interpretato *Occhi dipinti* di Gino Rocca, con una eleganza di mimica singolare e si accinge a sostenere una delle prime parti in una deliziosa fantasia scritta dal poeta Amerigo Manzini intitolata *La cabalata del capriccio*.

Non che per tutte le sane, geniali e equilibrate energie abbiamo sempre avuto parole di alta considerazione, auguriamo a Evaristo Paccosi tutte le più grandi fortune e le più vive consolazioni.

Per il suo talento, la sua volontà e il suo cuore.

TOSCANA FILM

FIRENZE - Via. Vincenzo Gioberti, 121 - FIRENZE



PRONTO PER LA VENDITA:

La voce dei morti

Dramma di avventure in 4 parti, metraggio 1500, corredato da numerose fotografie, ingrandimenti etc.

ULTIMATO:

L'ineluttabile

Novella drammatica in 3 capitoli di E. TOSI

Animata cinegraficamente da **G. LEGA**

e interpretata da

TOSCA CESANA

Lodoletta Franca, Massimo Cesana, Ugo Marilli e Dario Paciscopi

□ □ □

Operatore: **GIORGIO MAGGI**



TITAN FILM C.°

TORINO - Via Quattro Marzo, 14 - TORINO

Telefono 33-87

Indirizzo telegrafico: TITANFILM - TORINO

Quasi tutte le Case che nascono, vegetano, e... muoiono, si propongono coi loro FILMS di

RIVOLUZIONARE IL MONDO

invece spesso, non fanno altro che ubriacare d'incenso i loro attori, i loro soggettisti, ed i loro metteur en scène.

La "TITAN FILM C.°"

per contro ritiene che il mondo sia di già abbastanza in rivoluzione, e che gli artisti del cinema: maschi e femmine, letterati ed illetterati, usino ed abusino troppo di quel re non ancora in esilio che ha nome soffitto.

Il Comm. ARIAS

il direttore generale della Casa, non cerca quindi di emulare - in questo campo - molti suoi colleghi, e si propone invece soltanto di fare dei

BUONI FILMS

nei quali l'interesse non faccia a pugni colla logica, e la protagonista non creda di essere la sola necessaria per il buon andamento del FILM, del pari - senza pietà - egli relegherà la psicologia in soffitta, colla letteratura ed i primi piani odierni, calamità della nostra cinematografia.

IN PREPARAZIONE:

L'ENIGMA DELLA CASA BIANCA

LAVORO DI GRANDI AVVENTURE

LA PRINCIPESSA DEI LEONI

DRAMMA AVVENTUROSO

LA PIETRA DEL THIBET

SCENE ED AVVENTURE DRAMMATICHE

AVANTI!

DRAMMA SOCIALE MODERNO.

Soggetti e Direzione scenica del Comm. ARIAS

CORRISPONDENZE

Da Livorno

Salone Margherita. - Tutti gli anatori della regina muta ogni sera si danno convegno in questo elegante salone dove siamo lieti riportare da queste colonne il racconto della film più ammirate come: «Dalle catene alla morte» col arte interpretativa della Mary Cleo, Tarlioni e Giovanni Cimara, buone fotografie. - «Noemi» di sereno soggetto con protagonista Olga Bonetti. - Sempre divertente il «Maciste innamorato». - Grandioso il successo di Anna Fougez e Gustavo Sorana nel «La leggenda della Vita». - Piacciono sempre le film d'avventure con «L'agente segreto del controspionaggio» inscenata dalla Pasquali film con «Bonanni». - «La Contessa Misericordia» con Lola Visconti Brignone e Bonanni; e la novità «A Re in esilio» protagonista Mercedes Brignone. - In questo film è stato decretato il più alto grado di successo.

Cinema Centrale. - Tutte le novità ed escentricità si ammirano in questo simpatico ritrovo. - Non facciamo invidia per le film «Paura d'amar» con Vera Vergani; «Lotta di Giganti» con Augusta ed altri forti campioni dello sport. - «La Volata» con Vera Vergani e Romano Galo. - «Notturni» con Clavette Rosati. - «Adriam Le couvreur» con Bianca Stagno Bellincioni. - «Gigina» con Clavette Rosati. - «La riscossa delle maschere» con donna Maciste Contessa B. - Tutte queste film in poche parole sono state protette con successo. Fotografie sempre nitide.

Al Vittoria. - Grandiosi spettacoli Cinematografici. **Giuseppe Poli**

Milano

Al Centrale ottenne un buonissimo successo, per oltre una settimana. «La peccatrice casta» con Diana Karenow. Ora un esito non meno felice lo riscuote «Il Bacio di Cyrano» (Lucio d'Ambrò film). Soava Ghione e Luciano Molinari, come interpreti, sono ammirabilissimi.

Al Palace si proiettò «Jak il re dei boveri» pellicola americana piena di roboanti avventure. Oggi la prima serie di «Judex».

Al Silenzio di programma un altro clamoroso film della Goumont - i cavalieri delle tenebre». Il concorso del pubblico non manca. **Al Redonda** si ebbero queste produzioni: «La vendetta del sole» «Lo spirale della morte» e «L'uomo dalla maschera nera».

Al G. C. T. Italia accorse molto pubblico a vedere il film di Luigi Barzani «Per aver visto» Vittoria Lepanto lo interpretò lodatamente.

Al Medaglistimo si proiettano i bisacchi «Notturni» di W. Berg con Clavette Rosati. La Quirinus ha creato un lavoro che fa proprii morir dalla noia... Indi si ebbe «L'innamurato» con I. Almirante Manzini, A. Bertone ed A. Cassini. Presentemente lavori in seconda visione.

Negli altri cinema buone seconde e terzo visioni. G.

PRIME VISIONI

«Le tre primavere» (Tiber) al Libia. - Se il soggetto di Campanile Mancini non ha prodotto il più brillante effetto è forse perché l'argomento trattato non ha un timbro spiccatamente di novità. Quello però che più ci importa di affermare è l'accuratezza con la quale il lavoro è stato condotto a termine.

Interpreti efficaci di «Le tre Primavere» sono stati Lina Millesiora e Alberto Collo condotti felicemente dagli artisti Martinelli e Scattizzi Enrico.

La ricca ed elegante messa in scena fu diretta dal Sig. De Anton. Buona la fotografia.

In complesso ci rallegriamo con la «Tiber» per l'eccellente lavoro ed anche con la Direzione del Cinema «Libia» che non manca mai di offrire i più nuovi ed attraenti lavori. **Marfa**

«Eredità di 9 milioni» al Libia. - Come drama d'avventure, ed inoltre in due serie, ci aspettavamo di meglio?

Il soggetto non è illesprezzabile, sebbene qua e là, come tutti i lavori del genere, presenti delle lacune e abbia, in complesso, uno svolgimento non troppo logico e serrato?

Degna di lode invece sotto tutti i rapporti è l'interpretazione, accurata da parte di ogni attore e in special modo di Vittorio Rossi Pianelli e di quella bambina, della quale ci sfugge il nome. La diligente messa in scena è di Campeggiano. La fotografia è buona. Casa Editrice: l'Italia film» di Torino. **Fego.**

Facciamo noto che abbiamo affidata la esclusiva rappresentanza dell'ARTE DEL SILENZIO, per tutta la «Venezia Giulia», all'AGENZIA TEATRALE CURIEL di Trieste. Questa è incaricata di ricevere abbonamenti, inserzioni, corrispondenze ecc. ecc. Gli interessati potranno rivolgersi all'Agensia stessa, per maggiori chiarimenti.

INFORMAZIONI DALL'ITALIA

Giuglielmo Zorzi inscena alla «Fert» una sua nuova commedia drammatica. «La donna perduta» con Cecyl Tryan, Alberto Collo e Alfonso Cassini.

A Paolo Azzurri è giunta in questi giorni una nuova proposta. Si tratta, insomma, di dirigere l'uscita di due grandi film da svolgersi in Firenze. La proposta è ottima sotto tutti i riguardi. Questa volta il caro nostro amico, l'accontenterò. Veramente fortunato dunque!

Insieme col Paolo Azzurri è stato pure chiamato a collaborare all'esecuzione dei film in parola il nostro Natale, che tra gli operatori italiani ha uno dei più giovani e valorosi. **Augurissimi.**

Ubaldo Ricci il giovane valorosissimo attore, dopo aver interpretato alla «Brixia film» due poderosi lavori: «Tragedia folle» e «La perla inaspettata» è entrato a far parte della «Benaco film» a condizioni egregie. E qui egli sostiene una delle primissime parti in «Gli occhi dipinti» di Gino Rocca, direzione di Amerigo Manzini. Il quale ultimo, dirigendo a Milano le scene più salienti del film, ha avuto per il nostro giovane amico altissime paroli di elogio. **Ecceva, dunque, caro Ricci! E avanti!**

La Rodolfi film ha in lavorazione «Il rosario della colpa» di A. De Stefani. Direttore: Aperto Almirante. Operatore: Anichise Brizzi. Interpreti: Leola Visconti e F. P. Donati.

Una culla. A Telonaco Ruggieri è nata la quarta bambina. La piccola Luciana sarà un'altra consolazione grande per il padre e per la mamma gentile.

L'Arte del Silenzio, si associa al gualdo degli amici, sinceramente.

Emilio Ghione inscena alla «Ghione films» (Stabilimento Pasquali) un suo nuovo drama: «L'ultima livrea». Operatore: G. Siorza.

La Carminati film gira: «Al di là della vita» di Gino Cucchetti. Direttore: Enrico Roma. Protagonista: Tullio Carminati.

Riccardo Rosso il geniale scenografo della «Guzzone film» è ora all'allestimento scenico del «Sacco di Roma» ha lasciato la «Daisy film» per entrare a condizioni vantaggiosissime alla «Albertini film» di Torino.

Al nostro caro amico tutti rallegramenti.

All'Italia film torinese è in corso di esecuzione «Maciste salvato dalle acque» con Romano Borgnetto. Operatore: Augusto Polrini.

La Venus film di Roma ha ultimato: «Venti anni di Silenzio» e prepara «Le ali della vendetta» e «Come filo di spada» e «La vela nera». Direttore: Luigi Ferrara e operatore Alfredo Cipaloni.

Soava Gallone dopo aver interpretato «Nemesia» di Paul Bourget si accinge ad essere la Genesina e fervida protagonista di quattro films importanti: «I due di» «La vedova scaltra» di Carlo Goddani, ritratto del Comm. Lucio D'Ambrò, «Marcella» di Tommasina Guidi, «La vita di una donna» di Saint Georges de Bouhlier e «The...» di uno dei più acclamati autori inglesi. La riduzione cinematografica dei tre ultimi lavori è dovuta alla vigile esperienza di Gustavo Gallone: il quale ne curerà anche, da parte sua, la messa in scena. Operatore sarà Emilio Guattari: un maestro delle luci.

Quattro opere, dunque, che per l'arte umana e fascinatrice di Soava Gallone rappresenteranno altrettante decise affermazioni di successo.

Mario Ausonia sta allestendo il suo primo film «Antinevrastico»; «La cintura delle amazzoni». Coadiutori: Carlo Riffaldi e Cesario Muzio per la parte tecnico-fotografica. Pittore dell'allestimento scenico è G. Maglioli.

La Teppi ha ultimato «Sotto la maschera» con Gustavo Salvini e Olimpia Barroero. Direttore:

Corsi. Gira: «La suprema bellezza» con una nuova attrice: Vardara Jenova. Direttore e primo attore: Luigi Serventi; «L'angoscia di Dolly» di Fratelli con Dolly Morgan e Luciano Molinari e il Centauro» con Elena Wronowska e il Comm. Gustavo Salvini. Direttore: Mario e Corsi.

Orlando Ricci direttore della «Etrusca film» è stato nominato Cavaliere della Corona d'Italia. Al soleto amico i nostri più sinceri rallegramenti.

Anna Fougez l'elegante attrice del «Varietà» interpreterà per la «Libertas» romana una serie di films singolari.

La Lucio d'Ambrò film prepara: «Francesca da Rimini» di D'Annunzio, e «La fine dell'amore» di Roberto Bracco, «Amanti» di Donnay e «Il Reggimento di Royal Cravate». Protagonista: Lita Formia.

Soava e Carmine Gallone passano a lavorare nei teatri della «Cines».

Maria Roasio interpreterà all'«Ambrosio» di Torino «Gens Nova». Direzione di L. Maggi.

Rassegna generale della Cinematografia. Nella prossima settimana in Roma questa importante opera di 1800 pagine, in elegantissima veste, rilegata in tela-oro. Rino Mattozzi ne ha curata la compilazione con un gusto ed una competenza eccezionali. Il prezzo di vendita è di Lire 60.

Non siamo lieti di annunciarla, perché convinti di raccomandare a lavoro degno di tutte le migliori attenzioni.

Renzo Barbuti altro allievo dell'ottima SCUOLA AZZURRI è stato scritturato dalla «Pasquali film» di Torino. All'amico valiano i nostri sinceri auguri di brillante carriera ed abbia tutte quelle soddisfazioni morali e materiali che esso ben merita quale attore concienzioso dalla maschera nuovissima e dal temperamento veramente artistico. **Auguri, auguri, auguri.**

Riceviamo con preghiera di pubblicare.

Egregio Signore, Ci preghiamo di comunicarci che sono stati riattribuiti i nostri uffici di Milano, Via Pietro Verri, 9, precedentemente diatritti dall'incendio. Vogliate prendere buona nota mentre distintamente vi salutiamo.

N. Tordini e C.

Ad Armando Di Spirito l'apprezzato allievo della Scuola Cinematografica «Azzurri» sono pervenute in questi giorni vantaggiose offerte di scrittura, ma l'amico nostro ha dovuto momentaneamente sospendere qualsiasi trattativa, per l'improvvisa malattia della madre sua, alla quale mandiamo i più fervidi auguri di pronta guarigione.

La Gazzetta Ufficiale del 19 maggio 1920 N. 117 recia il seguente:

Regio decreto 13 maggio 1920, n. 606 che costituisce presso il Ministero dell'Industria, commercio e lavoro il Comitato per le industrie cinematografiche.

Vittorio Emanuele III per grazia di Dio e per volontà della Nazione Re d'Italia.

Considerata l'importanza essenziale delle industrie cinematografiche per attività di capitali impegnati, di maestranze e di contributo tributario; Considerato che trattandosi di industrie nuove, è opportuno costituire un Consiglio di esperti e di rappresentanti interessati, nell'intento di agevolare, mediantemente proposte e proposte rispondenti alle esigenze delle citate industrie, la risoluzione dei problemi che riguardano circa la loro tutela ed il loro incremento;

Sulla proposta del ministro segretario di Stato per l'Industria, il commercio e il lavoro: Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. - È istituito presso il Ministero dell'Industria, commercio e lavoro, il Consiglio per le industrie cinematografiche.

SILENTIUM FILM

Società in Accomandita semplice L. GRABINIKI-BROGLIO e C.

MILANO - Via Silvio Pellico, 8 - MILANO

In lavorazione:

L'ANGELO BIANCO

di GIUSEPPE ADAMI

Interpreti principali:

MARGOT PELLEGRINETTI - GALILEO GASPARRI

Direzione artistica di UGO GRACCI

Direzione tecnica di ALBERTO GHENTRENS

Art. 3 - Il Consiglio ha il compito di dare pareri, fare studi e proposte riguardanti le industrie cinematografiche e sui mezzi e sulle provenienze per:

1° raccogliere notizie e dati statistici sullo stato e sull'andamento dell'industria e dei mercati, in vista specialmente di sviluppare il commercio delle films nazionali in Italia e all'Estero;

2° agevolare la fabbricazione delle films nelle migliori condizioni tecniche ed economiche e promuovere inteso ed associazioni fra gli interessati al fine di organizzare la produzione di attrici scenografiche, vestitrici e di quanto occorre per la messa in scena di lavori cinematografici;

3° curare il miglioramento artistico dell'industria e specialmente promuovere a tal uopo concorsi a premi per stimolare la ricerca di soggetti e argomenti per lavori cinematografici, ricercare i paesaggi italiani più adatti da utilizzarsi come località sceniche all'estero; agevolare l'istituzione di scuole o di corsi speciali diretti alla formazione del personale cinematografico e la costituzione di un museo delle films e delle altre arti cinematografiche;

4° indirizzare e promuovere la produzione e la rappresentazione di films scientifiche per lo scuole, di films istruttivi ed educativi popolari e l'impianto di studi ambulanti;

5° incoraggiare la pubblicità per mezzo di films, allo scopo di diffondere la conoscenza dei monumenti e paesaggi italiani, nonché dei prodotti dell'industria nazionale;

6° tutelare in genere ed in qualsiasi modo le industrie cinematografiche ed accessorie, fornendo altresì notizie e chiarimenti agli interessati.

Il Consiglio dà inoltre pareri sopra altri argomenti che in materia d'industrie cinematografiche, siano definiti o non esaminate da leggi, regolamenti, decreti o dal ministro d'industria, commercio e lavoro.

Art. 3 - Il Consiglio è composto di 12 membri nominati dal ministro dell'industria, commercio e lavoro, dei quali:

a) cinque in rappresentanza degli industriali produttori di films;

b) due in rappresentanza delle Ditte commercianti di films;

c) uno in rappresentanza degli esercenti di sale e teatri di proiezioni;

d) uno in rappresentanza della stampa cinematografica;

e) uno in rappresentanza degli autori;

f) uno in rappresentanza del personale artistico;

g) due in rappresentanza delle maestranze.

Fa parte altresì di diritto del Consiglio il funzionario che dirige i servizi dell'industria.

I componenti del Consiglio durano in carica triennali e possono essere riconfermati.

Art. 4 - Il ministro può invitare ad intervenire alle adunanze del Consiglio con voto consultivo persone di particolare competenza in argomenti speciali.

Art. 5 - Il Consiglio elegge nel suo seno il presidente ed il vice presidente.

Art. 6 - In seno al Consiglio è costituito un Comitato esecutivo che ha il compito di:

a) predisporre gli elementi per gli studi e i lavori del Consiglio;

b) dare pareri su argomenti di competenza del Consiglio nei casi d'urgenza o di lieve importanza;

c) adempiere le attribuzioni che siano ad esso delegate dal Consiglio o deferite dal ministro.

Art. 7 - Il Consiglio è composto dal funzionario che dirige i servizi dell'industria e di cinque consiglieri, nominati dal Consiglio stesso.

Art. 8 - Le funzioni dei componenti del Consiglio e dei Comitati sono gratuite.

Art. 8 - Il Consiglio è convocato dal ministro; il Comitato dal ministro o dal suo presidente.

Il Consiglio si riunisce in sessione ordinaria almeno due volte all'anno ed in sessione straordinaria ogni volta che il ministro lo ritenga opportuno.

Il Comitato si aduna nell'intervallo fra le sessioni del Consiglio.

al ministro che siano posti all'ordine del giorno di una successiva sessione argomenti che rientrano nella competenza del Consiglio.

Art. 10 - Le adunanze del Consiglio e del Comitato sono valide quando intervenga la metà dei componenti, il Consiglio ed il Comitato deliberano a maggioranza di voti. A parità di voti prevale quello di chi presiede.

Art. 11 - I consiglieri che non intervengono a quattro adunanze consecutive senza motivo giustificato sono dichiarati dimissionari.

A coprire i posti vacanti si provvede con nuove nomine.

Art. 12 - Le mansioni di segretario del Consiglio e del Comitato saranno adempite da un funzionario dell'Ispektorato generale dell'industria, nominato dal ministro.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 18 maggio 1920.
VITTORIO EMANUELE

FERRARIS
Vide il Guardasigilli: MORTARA

Gabriella Rejane la grande tragica francese che in cinematografo interpretò con magistrale arte « Alceas » di Leroux è morta a Parigi.

Aveva 64 anni. Le sue interpretazioni più celebri furono: « Saffo », « Mia cugina », « Madame Sans Gêne », « La Passarella » ecc.

Per qualche tempo fu suo amministratore il compianto nostro Dario Nicodemi.

Sulla tomba dell'Attrice insigne noi ci inchiniamo commossi e reverenti.

Lettere genovesi

Leda Gys in « Friquet »

Un po' di delusione, se volete; noi, che ricordiamo ben altre interpretazioni di « Friquet », eravamo abituati ad assistere alla film, sperando di trovare un nuovo trionfo, qualche scintilla di nuovo. Niente di tutto ciò. Un'interpretazione fiacca, elegata, inconsistente. L'unico scopo di Leda Gys è stato questo: ottenere, in ogni istante un successo personale. Mezzi per ottenerlo? Tutti. E Friquet non è stata vera. E la creatura ardente d'amore insoddisfatto non è apparsa agli occhi dello spettatore.

Interpretazione incerta, che lascia scontenti il pubblico e l'amatore. Il pubblico, forse, non del tutto; ma il pubblico sì, tutti lo sanno, un po' macchiato di cattivo gusto e anche, di simpatia. A Leda Gys, come a tutte le sue beniamine, tutto permette. E forse non ha torto.

Noi non possiamo seguirlo in questa ora: è amiamo di più la strada dura e difficile delle verità.

for.

POSTA IN FRANCHIGIA

Cecchina - Firenze - Non possiamo pubblicare il vostro splendido postico dedicato a Diana Karenne è troppo p...ersonale. Valetè un consiglio? Inviatelo direttamente a lei, chissà che non vi mandi per direttissima una querela per oltraggio al pudore!

Franco - Milano - Sono cose che si dicono ma... certamente non si fanno!! Il vostro cuore è rimasto ferito mortalmente per gli incantevoli occhi di Seave Gallucci? In queste volete sparire dal mondo? Il rimedio? Due oncie d'olio di ricino misto ad un effo di Sale inglese vi guariranno completamente.

Cinzia - Bologna - Se conosco Ubaldo Ricci? Perini!!! Attualmente trovasi a Brescia quale primo attore alla « Benaco Film ». L'avete conosciuto a Milano e non siete rimasta affascinata? E che cosa c'entro io? Rivoltetevi a lui personalmente, ma badate oltre all'essere un bravo attore cinematografico, fa parte della « Società Protettrice degli animali ». State in guardia!!!

Gioveva - Napoli - Avete scritto ad Edoardo Benivenga per ben ed volte ed egli non vi ha ancora risposto? Abbiate ancora un po' di pazienza. I suoi 14 segretari hanno fatto sciopero per ottenere un aumento di carta e penne, appena tutto sarà compiuto, riprovate a scrivergli e poi darsi che la risposta non... venga mai!

Carlo - Genova - Francamento di Mary Cleo Tarlarini ne so poco o nulla. So che doveva venire a Firenze a girare alcune scene per la Casa che porta il suo nome. Sono però scorsi quasi due mesi e l'aspetto ancora. Per ciò che desiderate scrivere direttamente a lei Via S. Anselmo, 8 - Torino.

Giulio - Roma - No, quella Casa non esiste, o per meglio dire tutti i progetti sono sfumati come... le querele di Carlo Zappia.

Pellegrina - Venezia - Sì l'avvocato Carlo Alberto Lolli sarà il Direttore Generale di una grande Casa in formazione. Badate però che egli ha moglie e che TRE... di moglie!! Siate prudente perchè essa è un vero colosso ed il pubblico proibito. Guai a cascaro sotto i suoi mugoli, c'è da essere deformati per tutta la vita!

Il postino.
Garete responsabile: OTELO CRESCI

Subbimento Tipografico Maffei & Silanti - Via Mascello, 91

GIANNONI & ZOCCHI
Industria Cinematografica Toscana - Emilia
Sede: Cinema LIBIA - FIRENZE
Edizione TIBER FILM - ROMA
LA VERGINE FOLLE
dal dramma di H. BATAILLE
Interpreti:
MARIA JACOBINI
TILDE YELDI - ALBERTO COLLO
ANDRÈ HABAÏ A. CASSINI
Direzione Artistica di
Gennaro Righelli

GIANNONI & ZOCCHI
Industria Cinematografica Toscana - Emilia
Sede: Cinema LIBIA - FIRENZE
Edizione ITALIA FILM - TORINO
L'eredità dei nove milioni
Messo in scena da G. CAMPOGALLIANO
Suppletto di grandi attrici
PRIMA SERIE
L'uomo dal domino nero
Interpreti principali:
Vittorio Rossi Pianelli
FELICE MINOTTI
La piccola STELLINA
Signorina ZAGGIA

GIANNONI & ZOCCHI
Industria Cinematografica Toscana - Emilia
Sede: Cinema LIBIA - FIRENZE
EDIZIONE ITALICA FILM - TORINO
La Danzatrice di Tango
di CAROLINA INVERNIZIO
TERZA SERIE
La bionda Miss Ketty
Protagonisti:
Antonietta Calderari
PIA MILANEI - ANIBALE DORELLI - NESTORE ALBERTI - OVIDIO GAVIGLIO - GIOACCHINO CARASCO - MARCO MARIANI
Messo in scena da G. PEZZINGA

GIANNONI & ZOCCHI
Industria Cinematografica Toscana - Emilia
Sede: Cinema LIBIA - FIRENZE
Edizione TIBER FILM - ROMA
I due volti di Nunnò
Dramma di G. CAMPANILE MANCINI
Interpreti principali:
DIOMIRA JACOBINI
Lido Manetti
Messa in scena di
Alfredo De Antoni

GIANNONI & ZOCCHI
Industria Cinematografica Toscana - Emilia
Sede: Cinema LIBIA - FIRENZE
EDIZIONE ITALIA FILM - TORINO
L'eredità dei nove milioni
(SEGUITO DEL PRECEDENTE)
SECONDA SERIE
Il mulino della gru
Interpreti:
Vittorio Rossi Pianelli
FELICE MINOTTI
scena di
STELLINA
Signorina ZAGGIA

SCUOLA CINEMATOGRAFICA "AZZURRI",
La prima sorta in Italia - Fondata nell'anno 1914
Società in Accomandita "AZZURRI & C.,,
Capitale L. 150.000 interamente versato
Via Cavour, 12 FIRENZE - Telefono inter. 12-56 - Succursale: LIVORNO Via Vitt. Emanuele, 13
GRATIS A RICHIESTA
interessantissimo Opuscolo di 40 pagine

Prof. PAOLO AZZURRI
Come si possa diventare Artisti Cinematografici
Manuale Teorico-Pratico - II. Edizione. - Guida per l'aspirante Cinematografico - Unica pubblicazione del genere in Italia. - Opera altamente encomiata da spiccate personalità Ministeriali ed Artistiche, nonché da Primari Industriali Cinematografici.
Elegante Volume corredato di parecchie illustrazioni L. 3,50.
Inviare Vaglia alla Scuola Cinematografica "Azzurri,, e lo si riceverà Franco di porto raccomandato (Esigete L. 0,50 in più).