

L'Arte del Silenzio

ABBONAMENTI:

annuo con diritto al premio del Manuale
Tosco-Statuto del Prof. Paolo Azzurri:
Come si possa diventare artisti cinema-
tografici. ITALIA L. 7 - L. 10 -
semestrale con diritto al premio autenticato 5 - 8 -
(L. 6,50 in più per l'posta del Manuale)
annuo senza premio 5 - 8 -
semestrale 3 - 5 -

Periodico quindicinale d'indipendenza e battaglia
Proprietà della Società in Accomandita "AZZURRI & C."

Direttore: GIUSEPPE LEGA

INSERZIONI A PAGAMENTO

Per una pagina L. 200
Spazi di pagina in proporzione
I manoscritti non pubblicati non si restituiscono
Un numero separato Centesimi 20
Arretrato Centesimi 50

Direzione, Redazione e Amministrazione: FIRENZE, Via Cavour, 12 - Telefono Interurbano 12-56

Rappresentanza e Redazione di NAPOLI e Campania: Uffici I. P. U. Piazzetta Durante al Vomero, 2

Rappresentanza e Redazione per la "Venezia Giulia": Agenzia Teatrale A. CURIEL - TRIESTE

LIANA ADRY

(della "Parsifal film", di Roma)

Prima attrice della "Parsifal film", di Roma, ove interpreta alcuni importantissimi lavori americani d'avventure. Sta ultimando "MATCH NULLO", Vi appare di un'efficacia eccezionalissima.

Liana Adry, che è un'attrice dotata di intuito rapido e profondo è stata un'ottima allieva della Scuola Cinematografica "Azzurri", e ha davanti a sé un luminosissimo avvenire. Noi che abbiamo avuto occasione di conoscerla possiamo affermare decisamente che a lei sono riserbate gioie d'arte entusiastiche e sicure.



La "Parsifal film", la conta fra i suoi elementi migliori e la circonda di molta stima e di molta considerazione.

Nè potrebbe essere diversamente, poichè Liana Adry è una di quelle rare creature che all'intelligenza più accesa uniscono una bontà senza limiti.



Dopo la costituzione del CONSIGLIO DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

A Sua Eccellenza il Ministro per l'Industria, Commercio e Lavoro

Eccellenza,

La Vostra circolare recentemente diramata a tutti i giornali del nostro ramo è giunta anche a questo che dirigo, nella quale Voi chiedete la nostra collaborazione all'attività che il Governo si propone d'ora innanzi di svolgere per la tutela della Industria cinematografica, merita una serena, sincera risposta.

Chi, come noi, ha sempre tanto entusiastico lavoro per la riabilitazione artistica e commerciale della Cinematografia italiana, non può non rallegrarsi dei fermi propositi da Voi, Eccellenza, manifestati e dell'opera che Voi Vi accingete a compiere per il bene, la fortuna e la vittoria della nostra Industria.

Ma, Eccellenza, ci sia permesso accennare a tutte quelle cause che fino a questo momento hanno ostacolato il secondo cammino della nostra Industria.

Innanzitutto, dunque, le sbalorditive paghe corrisposte specialmente alle *prime attrici*. Quando una donna — sia essa pure degna di ogni attenzione — e per ciò fragorosamente « montata », percepisce stipendi annui tali da rasentare la follia, Voi comprenderete bene in quale disastroso squilibrio si trovi il bilancio della Società in cui lavora e quali siano, per gli attori, le attrici e il personale rimanente, le terribili e sconcertanti conseguenze.

Di più: le nostre Editrici — e intendo parlare di quelle che vanno per la maggiore — forti, quasi sempre, delle garanzie che loro offrono solidissimi Istituti

bancari, troppo spesso si abbandonano a spese così pazzе per poter trovare poi un guadagno che colmi i vuoti aperti nel loro attivo.

Prime attrici, primi attori, direttori artistici, direttori generali ed amministrativi: schiere infinite di persone che impongono alle loro Cose condizioni finanziarie, oltremodo esagerate. E non sarà difficile immaginare quali ne siano le conclusioni.

Qui da noi, in Italia, ben pochi dei nostri Industriali hanno ancora esattamente compreso cosa sia la loro Industria stessa. Piccole vergognose lotte di posizione pongono sovente la Cinematografia tutta quanta in condizioni disperate di lavoro; pur di « arricare », Eccellenza, per molte persone tutte le strade son buone. Ed è per questo che noi dobbiamo quotidianamente assistere a spettacoli indecorosi: mentre la produzione, a causa di ciò, stagna nella più orrenda miseria artistica ed è, ogni giorno, minacciata terribilmente dalle concorrenze straniere.

Voi dovete sapere, Eccellenza, che oggi esiste una « *Unione Cinematografica italiana* » a capo della quale è un uomo laureato: ebbene questa, che avrebbe dovuto essere la vera e più completa forma di « *organizzazione* », e nella quale riponemmo le nostre speranze migliori, non ha dato, almeno fino a questo momento, nessuna prova di senso e di intuito commerciale.

Occorre che il Governo, perciò, provveda.

L'« *Unione* » cui abbiamo più sopra accennato nulla ha fatto ancora per proteggere energicamente la Cinematografia nazionale dai pericoli stranieri: ma anzi ha nel suo stesso seno nominato — quasi a sfida e a schermo di tanti stimabilissimi industriali — quel « *Consiglio delle industrie cinematografiche* » che dovrebbe rappresentare presso il Governo la Cinematografia italiana tutta quanta e che non può, non deve rappresentare.

Quello, Eccellenza, non è un « *Consiglio* » ma un piccolo — o grande? — trust di gente che, logicamente, non può che fare gli interessi di tredici Stabilimenti soltanto e non quelli di tutta l'Industria.

Eccellenza, sciogliete quel Consiglio! Negategli il Vostro riconoscimento! Tredici Case di produzione — e tredici Case, notate bene, che fanno parte dell'« *Unione Cinematografica italiana* » — non sono tutta l'Industria italiana.

E allora a che prò? Perché trattare con un simile Consiglio? Le persone serie reclamano il Vostro intervento, Eccellenza.

E noi, per loro, lo reclamiamo. Fate, Eccellenza, che l'Industria nostra sia ufficialmente rappresentata da uomini superiori a tutte le pueri e « *ridicole* » competizioni di mestiere.

Fate che i cinematografisti italiani — non uno escluso — dai più grandi ai più piccoli abbiano presso il Governo il loro rappresentante.

Fate che la stampa nostra più serena, più audace e più onesta, sia riconosciuta come quella quotidiana.

L'opera a cui Voi Vi accingete sia veramente di ricostruzione delle fondamenta. Direi, Eccellenza, una parola che possa darci intesa la fiducia nel Vostro lavoro a venire. Una parola che ci tolga da ogni dubbio, che ci liberi da ogni incertezza.

Eccellenza, noi attendiamo molto dalle Vostre illuminate competenze. Dalla Vostra serena imparzialità.

Proteggete, questa Industria, con tutti i mezzi di cui potete disporre, con tutte le forze che a Voi vengono dall'alta posizione che occupate.

Fino ad oggi la Cinematografia nostra non ha trovato negli uomini di Governo che soffocatori incoscienti.

Siate Voi il primo a comprenderne le esigenze e a dettarne le norme regolatrici. Quest'impresa di ricostruzione morale e materiale è degna veramente del Vostro talento.

E non potrete non compirla.

Giuseppe Lega.

Avviso agli inserzionisti

In questi ultimi tempi abbiamo aperto a Napoli un vero Ufficio di informazioni per Napoli e la Redazione per la Campania, presso l'Ufficio L. T. P. International Pubblicità Office, in Piazzetta Durante al Vomero N° 2.

I nostri inserzionisti, abbonati, e a chiunque interessa il nostro giornale, per inserzioni, informazioni, notizie, possono rivolgersi al su menzionato Ufficio.



BENACO FILM

UBALDO RICCI

È il primo attore apprezzatissimo della forte Editrice bresciana Benaco film. Vi ha interpretato con passione ineguagliabile. Gli occhi dipinti di Gino Rocca ed attualmente in *La cavalcata del capriccio* di Amerigo Manzini e in *Il fu signor me stesso*, sostiene parti di singolare importanza.

A Ubaldo Ricci i nostri auguri più fraterni.

TOSCANA FILM

FIRENZE - Via Vincenzo Gioberti, 121 - FIRENZE



PRONTO PER LA VENDITA:

La voce dei morti

Dramma di avventure in 4 parti, metraggio 1500, corredato da numerose fotografie, ingrandimenti etc.

ULTIMATO:

L'ineluttabile

Novella drammatica in 3 capitoli di E. TOSI

Animata cinegraficamente da **G. LEGA**

e interpretata da

TOSCA CESANA

Lodoletta Franca, Massimo Cesana, Ugo Marilli e Dario Paciscopi

□ □ □

Operatore: **GIORGIO MAGGI**

TITAN FILM C^o

Torino - Via Quattro Marzo, 14

L'enigma della casa bianca

è il primo lavoro della "TITAN FILM", e sarà uno dei più belli ed applauditi. L'autore è il Comm. ARIAS Direttore generale della Casa, che sarà pure l'inscenatore.

Il delitto della piccina

del Comm. Arias - Rappresentazione del mondo osservato con sottile spirito; quadri ora gai ora strani, talora possenti. Sfilano figure indimenticabili, delicate d'anima e di nervi in urto colle desolanti verità della vita. FILM avventurosa e di battaglia.

La pietra del Thibet

Avventura straordinaria, piena di originalità e di poesia. Ci ricorderà il mondo indimenticato delle nostre prime letture. Un soggetto delizioso dovuto al Comm. ARIAS, che come per tutti gli altri lavori - sarà anche il METTEUR EN SCÈNE.

La principessa dei Leoni

Scene di circo equestre, e scene di corte. Dalla Reggia alla Pista. Così è questo dramma potente che è - nel contempo - un forte FILM d'avventure. Il soggetto e la messa in scena sono del Comm. Arias.

TITAN FILM C^o

Torino, Via Quattro Marzo 14 - Telef. 33-97 - Ind. teleg.: Titanfilm Torino

Direttore Generale Comm. Adelardo F. ARIAS

Teatri di Posa: Via Balangero, 336 - Telefono 83-14

TITAN FILM C^o - Torino

L'ENIGMA DELLA CASA BIANCA

Lavoro di grandi avventure

Soggetto e direzione scenica

del

Comm. ARIAS



È questo il primo lavoro della Casa. Lavoro quindi di presentazione, ed il pubblico si convincerà subito della superiorità di questo *film* fra la folla di quelli con pretese consimili. Il genere d'avventura che è - in modo indubbio - quello più prettamente cinematografico, ha - in Italia ed all'estero - innumerevoli fautori, ma l'avventura - spesso - non è che la solita narrazione stantia, che lascia freddi ed annoiati, perchè priva di logica, d'interesse e di *frisson*. "L'Enigma della Casa Bianca", creata da un vero tecnico dello schermo, non lascerà delusioni e seguirà un passo innanzi in questo campo quanto mai arduo e conteso.



TITAN FILM C^o
Torino

L'ENIGMA DELLA CASA BIANCA

Lavoro di grandi avventure

SOGGETTO E DIREZIONE SCENICA

del Comm. ARIAS

INFORMAZIONI DALL'ITALIA

La Film Ars Fiorentina la solidissima Marca da poco sorta a Firenze ha quasi ultimato il suo secondo lavoro. Ne sono primi interpreti la giovanissima Lina Spina, una stella di fuoco singolare destinata ad un grande avvenire, la ballerina russa Claudia Pavlova, la virtuosa notissima della danza.

Fanno loro degna corposa il Manzoni e il Rothemann.

Operatore e direttore è Sandro Bianchini, giovane d'intelligenza pronta e sveglia.

Alla « Film Ars Fiorentina » noi inviamo tutti i più sinceri saluti e auguri per gli auguri migliori.

Giuseppe Lega ha ultimato la direzione del secondo film della « Teogonia ». Si dice che il nostro Lega abbia veramente fatto una cosa molto carina: nonostante la brevità del tempo in cui ha dovuto lavorare.

Interpreti del film sono stati: Teresa Cesana, Lodoletta France, Dario Paccipassi, Massimo Cesana e Ugo Marilli. Operatore: Maggi.

Flori d'arancio. Il 29 giugno il n. 2 a Firenze si sono uniti in matrimonio il sig. Edgardo Miro e colla gentile signorina Luisa Dattoli.

All'amore nostro sincero ed alle sposi vado i nostri auguri migliori, e che da loro luna di miele possa durare sempre senza mai essere offuscata da alcuna nube.

Auguri e felicitazioni.

Vera Vergani interpreta, sotto la direzione del sig. Mario Caserini, la Buena Signora di Sabatino Lega, « Fior d'amore » di Nicodemi e « La storia di un reo » di A. Lega.

Liana Adry la giovanissima allieva della Scuola Azzurri ha interpretato alla « Parsifal film » di Roma una serie di importanti lavori. L'attuale lavoro è attualmente « una delle più geniali attrici in » Match nullo » diretto da Parsifal Bassi.

Elena Lunda è la eletta protagonista di « Una mummia, una donna e un diplomatico » di A. Lega, che la « Caesar » ha in via di ultimazione. Coautori: Alfredo Bertone e Camillo De Riso.

Elena Lunda e Alfredo Bertone i nostri cari amici sono entrati a far parte della « Teatra film » ove interpretano: « Si mio » del cav. Umberto Paradisi.

Alla nostra graziosa amicizia e al nostro caro Bertone tutti i più sinceri saluti.

La "Palatino film" prepara « Mam'zelle Extra » con Eisa D'Auro e Poggolini.

Lucio D'Ambra il fecondo scrittore geniale dirige la messa in scena di una sua nuova commedia brillante: « L'illustratore Cicala Formica ». Protagonista: Lina Formica-Altri interpreti: Umberto Zannucchi, Riccardo Bertacchini, Renato Faccetti e D. Proccacci. Operatore: D. Grimaldi. Sceneggiato: Prof. Ferro.

Di Gino Cucchi la « Cina » mette in scena: « Severa ». Attori: Prima: Nella Favazzola. Altri interpreti: Maiorana, Tammamo, Olga Capri, Nerio Bernardi, Pagna, Moroni, Caserini. Dirige il cav. Mario Caserini.

Retaggio. È uscito il primo numero di questa interessante Rivista di Albano Laziale. Ci sembra completo con i suoi « d'arte molto ideali ».

Soava Gallone interpreta « Marcella » di Tommaso Gualì, nella riduzione cinematografica di Carmine Gallone e sotto la sua direzione artistica. Per l'arte umana di questa grande attrice sarà un nuovo inconfondibile successo.

La Nelson film ha in lavorazione « Solida » soggetto e direzione di Tivo Illuminati. Ne è interprete Berta Nelson.

Elena Sangro e Camillo Apolloni interpretano alla « Chimera film » « Stella » di Jean Carrore.

Anime erranti è il titolo di un soggetto che la « Libertas film » mette in scena con Elissa Severi. Dirige Giuseppe Ricchetti.

Anna Fouquet interpreterà alla « Libertas film » sotto la direzione artistica di Gustavo Scerna, una serie di importanti lavori e attualmente è protagonista di « Fiore selvaggio ».

La Vexuvius film ha in pronto per la vendita « Canzone » e « Canzone » di C. A. Bizio.

La Silenium mette in scena sotto la direzione valente di Ugo Grandi: « Un dramma al mulino » di Paolo De Giovanni. Interpreti: Margot Pellegrinetti, Emilio Grassi e Paolo Colaci. Operatore: G. Vercelli. Sceneggiato: G. Vercelli.

E. Toddi il giovane e geniale scrittore ha scritto insieme con G. De Bosis e mette in scena alla « Melrose film » di Roma, un'emozionante lavoro d'avventura: « Ingo-San ». Interpreti: Vera Parich, G. Vercelli, e « la bionda Brunella Brunelli. Fotografia » del prof. Lando. Sceneggiato: Il Pollastri. I bozzetti sono di Toddi.

La L. M. B. di Roma prepara « La nebbia azzurra » di Osip Polyn. Direttore è L. M. Bosis.

Velia Bagnasco la giovane allieva di Paolo Azzurri è stata recentemente scritturata a Roma per una serie di importanti film.

È uscito il quarto fascicolo de « La Nave », la elegante rivista di arte, di cultura, di politica e sociale diretta da Arturo Compagno.

In tutti i quali il pezzo della carta sarà vertiginosamente, molto molto rivista sono le pubblicazioni, ovvero riducono il numero delle pagine, « La Nave » si può dire che opera un vero miracolo, se può quasi raddoppiare il numero delle sue pagine.

Ripetiamo il bel sommario del fascicolo di giugno della importante Rivista, che si è messa alla testa del movimento letterario siciliano: « Mi finì: l'ultima guerra ». D. Caria: come fu che non finì il letterato (brunello) — Il Nocchiero: Due parole del nocchiero Brunello Dei: La prima grande arte d'arte ferrea: Antonio Galeazzo Galeazzi: Su una spagnola (versi) — Arturo Compagno: Il viluppo (inno) — Eduardo Scotti: Oppio (versi) — La Nave: Riflessioni sullo sciopero dei laurici — Frosi-Prost: A lui spunti... — Note sportive: Libri di bordo — Borleggiando (ricchissimo notiziario artistico letterario).

Il bel fascicolo di 28 pagine con copertina di L. S. in Via Polara, 4 — Palermo. Chiedere numero di saggio che viene spedito gratuitamente.

Il Centenario Dantesco e la Cinematografia

Per confondere degnamente anche con l'arte cinematografica alle feste nazionali del Centenario dantesco, si è costituita una Società fra la Società Editoriale Cinematografica, la Società Anonima Tespi film, il Cav. Supelli (Caramba) e l'ing. Ercolotti allo scopo di riprodurre cinematograficamente la « Mirabile Visione » scritta da *Filippo Salvatore*.

Direttore scenico: Caramba. Gli studi per la preparazione artistica e scenica sono stati affidati ad un nucleo di competenti con a capo Vincenzo Morello (Rastignac).

Felicitazioni ed auguri di successo.

Togliamolo dal « Nuovo Giornale » di Firenze questo trafiletto che molto volentieri pubblichiamo.

L'opera di un beuementito

Il comitato fiorentino per l'assistenza ai ciechi di guerra rende pubbliche grazie al suo egregio consigliere Oreste Poggolini per avere egli, dal settembre dello scorso anno fino al maggio, condotto a New York in modo supremamente ammirabile, la propaganda a favore della « Casa ».

Con la sua calderosa e vibrante parola, il suo audace e generoso spirito d'iniziativa, la sua alacrità e fertile attività, ha saputo, non soltanto suscitare un vivo interesse attorno al problema della sistemazione effettiva e definitiva del cieco, ma ha realizzato, massime fra i nostri connazionali, che risposero compatti e generosi all'appello, un totale di offerte così ingente da superare ogni più ottimistica previsione.

Con il suo finissimo tatto e la sua sagace intelligenza è riuscito ad attrarre verso l'istituzione prima sconosciuta a New York e totalmente esclusa da ogni ripartizione di offerte pervenute in Italia da comitati americani per i nostri ciechi di guerra, le simpatie e l'interesse di personaggi illustri e di consoci onnipoti. Cattivati l'ammirazione del console « Tritoni » e della sua nobile signora, poi, in grazia alla loro potente e patriottica collaborazione, organizzare una serata al « Biltmore Hotel » che rimano, nelle cronache newyorkesi, uno degli avvenimenti italiani più notevoli.

In tale occasione artisti insigni, come il tenore Martinielli e il Muzio furono felici di porgerli il contributo dell'arte loro, epperò in quell'atmosfera d'osil, così sapientemente impregnata d'italiche suggestioni, la parola commovente di Oreste Poggolini illustrante la grandiosa cinematografia « Il Soldato rimproverato dal vero » in Firenze da Paolo Azzurri (*) oltre al promuovere oblazioni spontanee, ha fatto convergere sulla « Casa » l'interesse della stampa, iniziativa d'artisti e persino saggi di consoci onnipoti.

Al valeroso conferenziere ed esemplare italiano che spontaneamente e generosamente seppe dedicare, attraverso ogni asperità di eventi, quasi un anno di lavoro alla santa causa dei nostri gloriosi martiri, vadano le commosse espressioni di gratitudine dei ciechi di guerra e dell'intero comitato.

(*) Infatti questa grandiosa film venne seguita disinteressatamente da Paolo Azzurri, che ne direbbe l'esecuzione, in unione ai suoi bravi allievi che si distinsero in modo veramente encomiabile, specialmente il Sig. *Ubaldo Ricci* che interpretò la parte del Soldato cieco, con verità eccezionale, e con doti artistiche non comuni.

N. d. R.

Ancora accettato d'amite, vuole mantenere il segreto, perché dice lui non è ancora pronto, accettato d'amite, ci aveva formalmente promesso che per questo numero avrebbe fatto sapere ai numerosissimi abbonati de *L'Arte del Silenzio* la grande novità, avrebbe fatto palese la splendida sorpresa, ma l'... sorpresi siamo stati noi, perché egli è ancora muto come un pesce, e ci fa cenno di pazientare... pazientiamo e con noi pazientano tutta l'immensabile schiera di abbonati e lettori: « Quello che è certo è che accettato d'amite prepara grandi cose... immense cose. E chi vivrà... vedrà!! »

POSTA IN FRANCHIGIA

Giocanda - Treviso. So che Filippo Costantini è direttore di scena all'« Albertini film » di Torino, ed io lo conosco benissimo. La precisione per le lingue, infatti egli è poliglotta e parla a perfezione francese, italiano, inglese, e tanto a Cuneo venti o quarant'anni o sono. Prima di fare del cinematografico faceva il manovale e pedone. Era sprecato per gli occhi polmoni di pernice e di... triglia. Fu anche a Chieri dove si fece sentire in quello Splendor Cinema a parlare in diverse lingue, dove fu sonoramente... applaudit, facendo restare senza le medesime i buoni Chieresi che rimasero sbalorditi da tanta bravura... linguistica. Altro non saprei dirvi.

Erba Baroli - Firenze. Avete scritto alla « Casa » accettato d'amite, e francobollo, e ancora non avete ricevuto nessuna risposta? Non ci balate a abitudine della Casa. Mi domandate un Consiglio? Presentatevi al rappresentante della Casa stessa Prof. Dott. Rag. Cav. Carlo Alberto Ferroni, Via Martelli 6, p. n., Firenze, e da lui avrete tutte quelle spiegazioni che desiderate.

Accettato Giorgio - Palermo. Si, Umberto Morzato è un decano dell'arte mia e sarebbe stato molto più in vista se non professasse idee umanitarie per ciechi. Ha poi una brutta alitica (di leggere a « shado » tutti i giornali e guai a chiedergli l'abbonamento! È capace di tutto... anche di respingere i giornali al suo indirizzo).

Ugo Precidi - Napoli. Infatti la « Inesauribile film » doveva riattivare una manifattura cinematografica, ma fino ad ora, niente novità in proposito. Il buon Raffaele Lucarelli è muto come un pesce. Egli spera sempre e chi vive sperando... vivrà, sperando, aspettando Vittoria!!

Artista sordelli - Roma. Avete un debolo per Natale Azzurri il giovane operatore? Benissimo... cioè no, malissimo! Badate che esso è recitante per ciechi. Ha poi una brutta alitica (di leggere a « shado » tutti i giornali e guai a chiedergli l'abbonamento! È capace di tutto... anche di respingere i giornali al suo indirizzo).

Lily - Milano. Mi dispiace non potervi accontentare perché quel signore del quale mi chiedete il suo passaporto, non l'ho mai sentito nominare. Ma chi è? È come dicevo quel vizioso ondivia l'insolito. Tutto di riccio...

Edoardo - Brindisi. Se ho conosciuto e conosco il vostro cinquantaduenne di Maggio? Poffaracchio! E come! Ammesso patito la fame assieme? Sono però circa sei anni che l'ho perduto di vista. Notizie vaghe mi sono venute però all'orecchio. Quando scoprì la guerra esso fece il suo bravo soldato-militare guadagnandosi i galloni di sergente, avendo salvato una povera donna da un parto tritico. Quando si congedò, volle lasciare il cinematografo e darsi al commercio... delle macchine fotografiche. Si vide che anche questa nuova professione non gli andava a fagiol, perché si vide che abbia accettato il posto d'aiuto infermiere al Manicomio Provinciale di Reggio Emilia. Provato a scrivergli e colto indirizzo e sarete certi di sue notizie.

Il postino.

Garante responsabile: OTELLO CRESCI

Stabilimento Tipografico Meati e Storti. - Via Mannelli, 91

Abbonatevi al

“COSCIENZO”

La più interessante, varia e completa Rassegna Letteraria :: ::

Ciascun fascicolo mensile contiene novelle, commedie, articoli e versi dei migliori scrittori e corrisponde ad una dispensa di un'Antologia di scelte prose e poesie.

Un numero: L. 1,50
Abbonamento annuo L. 15
(Per gli abbonati a L'ARTE DEL SILENZIO L. 12)

Spazio all'Amministrazione: via Vercelli, 1 e 3 - Milano

SCUOLA CINEMATOGRAFICA "AZZURRI"

La prima sorta in Italia - Fondata nell'anno 1914

Società in Accomandita "AZZURRI & C.,

Capitale L. 150.000 interamente versato

Via Cavour, 12 FIRENZE - Telefono Inter. 12-56 - Succursale: LIVORNO Via Vitt. Emanuele, 13

GRATIS A RICHIESTA

interessantissimo Opuscolo di 40 pagine

Prof. PAOLO AZZURRI

Come si possa diventare Artisti Cinematografici

Manuale Teorico-Pratico - II. Edizione. - Guida per l'Aspirante Cinematografico - Unica pubblicazione del genere in Italia. - Opera altamente encomiata da spiccate personalità Ministeriali ed Artistiche, nonché da Primari Industriali Cinematografici.

Elegante Volume corredato di parecchie illustrazioni L. 3,50.

Inviare Vaglia alla Scuola Cinematografica "Azzurri", e lo si riceverà Franco di porto raccomandato (Estero L. 0,50 in più).