L'Arte del Silenzio

ABBONAMENTI:

annuo con diritto al premio del Manuale
Teorico-Pratico del Prol. Palo Ausurri
Come el possa diverintar artisti cinema.
Lografici.
L. 7 — L. 10 —
semestrale con diritto al premio unindicato "5 — "8 —
annuo senti premio "5 — "8 —
annuo senti premio "5 — "8 —

Periodico quindicinale Chematografico d'indipendenza e battaglia

Direttore-Proprietario: Prof. PAOLO AZZURRI

INSERZIONI A PAGAMENTO

Non si accettano ordinazioli per la prima pagina 188 și setatul e publicit obbse, curs scunpput în rădiri imprii Un numero separato Centesimi 20 Arretrato Centesimi 50.

Direzione, Redazione e Amministrazione: FIRENZE, Via Cayour, 12 - Telefono Interurbano 12-56

15 **Settembre** 1914 - 15 **Settembre** 1921

Sette anni! Sette anni sono ormai trascorsi dal giorno che per primo in Italia mi venne l'idea d'impiantare la Scuola Cinematografica.

Non voglio fane l'elogio di questa mia fondazione che ebbe sul principio acerbe critiche ed accaniti avversari, e nè tampoco desidero lodare il mio operato d'indefesso lavoratore e di tenace lottatore, tutt'altro; solo dirò che avendo una cica ed illimitata fiducia di me stesso, ho saputo dare in questo periodo di sette anni di vita che ha la mia scuola, quel primato indiscusso che l'ha imposta al mondo ritero.

Nessuna scuola del genere ha avuto quel successo che, modestia a parte, ha ottenuto la mia modesta istituzione, e di questo ne vado orgoglioso, perchè tale, successo di simpatia e di verità di fatto, premiano il mio operato di uomo onesto e di coscienzioso insegnante.

E sempre avanti!

Entrando nell'ottavo anno di vita la mia scuola assurgorà sempre più a quel primato che gli spetta, sia aprendo nuove succursali, sia fondando altre innovazioni che vadano sempre a profitto dell'Allievo.

Ho l'orgoglio di vedere scritturati

i miei migliori allievi nelle principali Case Cinematografiche, è se i dirigenti di queste un tempo addietro sorridevano beffardamente, oggi non è più così...

Altra bella vittoria.

Dei malvagi, degli invidiosi, me ne infischio!

Melma, melma; niente altro che putrido fango!

To vado sempre innanzi per il mio cammino, sicuro della mia opra, sicuro-di me stesso.

E la più bella prova si è che molte altre scuole cinematografiche, sorte, Dio sa, con quali criteri artistici, si sono rivolte a me, perchè io, o le rilevassi, o scritturassi i loro Direttori!

Un'altra mia soddisfazione è che parecchi mi chieggono di aprire scuole sotto il mio nome, e se dovessi dar retta a questi tanti, in tutti i cantucci d'Italia vi sarebbe una scuola Azzurrill.

Il mio motto è sempre stato: Perseverare e vincere! Ho perseverato ed ho vinto.

E siamo entrati nell'ottavo anno di vita...

PAOLO AZZURRI.

duando il cinematografo era bambino, si poteva preludere che sarebbe assurto ad arte muta.

E Francesca Bertini fu la prima vera attrice coscenziosa e paziente: perchè seppe attendere e perchè seppe anche scomparire a tempo.... per essere più degnamente ricordata.

Francesca Bertini fu, nell'arte muta, ciò che fu Adelaide Ristori nel taatro di prosa. Dopo la Ristori venne Eleonora Duse.

Dopo Francesca Bertini verrà....

Inutile ch'io faccia dei nomi. Il nostro cinematografo è oggi in crisì, per risor-gere e rinnovarsi. E di questa resurrezione la Signora Elena Cartier sarà spettatrice, e potrà essere... ciò che fu Eleonora Duse prima che tornasse ad essere la Donna del mare: ciò la nostalgia.

Ed io mi auguro che la Signora Elena Cartier, in un dimani più o meno prossimo, torni, per la nostra gioia d'arte, ad essere Francesca Bertini.

L'amore, la maternità, il matrimonio.... tutte belle e sante cose, Ma chi fu attrice.... tornerà ad essere attrice....

Francesca Bertini recita ora una parte seria per la vita e si chiama *Elena Car*tier. Ma la vita non ha mai distrutto l'arte in chi-l'arte-comprende-e possiede.

Scusate illustre Signora ed amica, se, con questa speranza, io vi bacio le mani.

Roma, 2 Settembre 1921.

OTTORINO MODUGNO.

(1) OTTORINO MODUGNO. — Le donne mute: Editore Cocconi. Firenze 1919 (esuurito). — I peccati del silenzio. Editore G. Berlutti, Roma, 1921. L. 5.

Epistolario inutile...

.... per la Signora
ELENA CARTIER-VITIELLO

Più inutile delle altre, questa mia lettera, perchè giungerà alla destinataria in ora inopportuna.

Ma io non ne ho colpa. L'esistenza è un continuo martirio spirituale, quando non è anche un martirio fiscol. L. Econviene sopportarlo fino bulla fine, questa noissa esistenza, se proprio non si vuole volontariamente troncarla l... lo però-di-vengo involontariamento triste e non conviene.

Dunque, illustre Signora: prima di tutto gli auguri.... E sono sinceri.... Poi la richiesta di un perdono.... e la speranza di ottenerlo.

In due miei libri (1) io ho-scritto-pervoi una verità un poco atroce, con vocaboli veristi... Ma ero come gl'innamorati che, per correggere la persona amata di certi difetti, la trattano male o la insultano se è necessario.

E perchè voi, per me, doyevate essere l'attrice mutà perfetta, impsecabile, Maestra, con la emme maiuscola... così io mi sono quasi sentito in dovere di salire in cattedra e fare io il maestro... con la emme minuscola... quando voi diveniste scolars...

Ricordate i vostri sette peccati?... Tutti ii avete commessi, non esclusa la lussuria! Ma furono peccati così puerili, che io vi scrissi... ricordate?...

- Quando si pecca, bisogna avere la coscienza del proprio peccato!...

Voi non mi rispondeste nulla ed osaste presentarvi in Maddalena Férat....

Poi, non vi ho più veduta. Seppi più tardi che vi eravate sposata trasformata nella Signora Cartier.

Auguri!... Auguri!... Auguri!... Se il cinematografo può fare il miracolo di creare la felicità, sia benedetto questo cinematografo!...

Ma non si illudano le moltissime donne, che anelano di essere.... mute: i miracoli sono rarissimi e soltanto i santi ne sono degni!...

To credo che, quando la Signora Elena Cartier ricorderà Francesca Bertini... si chiederà chi era questa donna che chiamacano Dica e che era amata universalmente... ed amata dalle donne più che

dagli nomini?...
Fu una vera Santa : a lei si raccomandavano un po tutti.... le Signorine per essere come lei e più di lei : Dive....

Gli uomini, giovani specialmente, che le offrivano copioni di argomenti per filma: uon con la speranza che lei ne fosse l'interprete... Ma con l'altra speranza, più umana, di ottenerne una rispostà, un consiglio, un' autografo....
E fu anata, verainente, come una Deal...

Quando si serviere la servie della noctra arte muta, bisognerà rivedere alcune delle films di Francesca Bertini: l'Amazzone mascherata, Sangue bleu, Contessa Sara... ma più di tutte Assunta Spina, che nessuno più oggi ricorda, e che è il capolavoro di Francesca Bertini.

Tutto il resto è zavorra e sarà dimenticato. Ma Assunta Spina no: dovrebbe risorgere, dovrebbe insegnare che, anche

CONCORSO

a 6 posti gratuiti di allievo alla Scuola Cinematografica "AZZURRI,

SEDE DI FIRENZE

Oude solomitzare depnamente il settimo amriversario della Scuola Cinematografica «Azzurri», il suo Direttore-Proprietario Prof. Paolo Azzurri, indice un cenoroso in lutta Italia per sei posti gratuiti àll'insegnamento che verra impartitonella Scuola «Azzurri», Sede di Fi-

renze.

Lolliamo sinceramente questa nuova iniziativa di Paolo Azzurri, che
porta sempre più in nuova luce quest'uomo che dell'insegnamento cinemalografico ne fa un vero apostolato.

L'ARTE DEL SILENZIO.

Horme e Regolamento del Concorso

1.º - La Scuola Cinematografica «Azzurri», a mezzo del suo Direttore Proprietario Prof. Paolo Azzurri, indiee in tutta Italia, un concorso a N. 6 posti gratuiti al Corso Speciale acceleratissimo, che avrà luogo solo nella Sode di Firenze.

2º.-Il numero dei sei posti viene così diviso: tre donne e tre nomini. 3º.-Tutti possono concorrere purchè siano abbonati, o subito si abbonino cannualmente, al periodico

«L'Artè del Silenzio», 40. Tutti i concorrenti dovramo richiedere alla Direzione della Scuola Cinematografica «Azzurri» l'apposito Modulo e riempirlo debitamente. Tale Modulo viene invinto Gratis a semplice richiesta.

5°. Per i già abbonati, che volessoro partecipare al presente Concorso, appen ricevulo l'apposito Modulo e debitamente riempito, dovranno rinviarlo, accompagnato collatassa fissa di L. 2, per spese di posta, cancelleria ed altro, a mezzo lettèra Raccomandata, alla Direzione della Scuola «Azzurri». Per i non abbonati basterà, attenendosi alle disposizioni suesposte, chi nvino L. 5

quale abbonamento annuale a « \dot{L} 'Arte del Silenzio », e L. 2 quale tassa fissa. Totale L. 7,

60. Tutti i Concorrenti dovranno unire al Modulo due loro fotografio, formato cartolina in posa artistica, una in piedi e l'altra della sola testa, unde la Direzione della Scuola dia un giudizio esatto sulle qualità estetiche del concorrente, acciocche sia accettato a far parte del Concorso. Tali fotografie rimatranno di assoluta proprietà della Scuola e andranno a far parte dell'apposito archivio artistico.

7e. Tutti i nomi dei Concorrenti prescelti dalla Direzione, saramo scritti in appositi cartellini e posti in due urne. Una per gli uomini e una per le donne. Verranne estrutti a sorte tre nomi per urna. Questi nomi verranno estratti dopo li giorni dalla scadenza del presente Concorso. Tutti i Concorrenti, residenti a Firenze, verranno preavvisati per tempo, onde presenziare all'estrazione dei 6 vincitori. L'estrazione avverrà nei locali della Scuola «Azzarri» Sede-di Firenze.

8º. Il nomi dei Sei vincitori del Concorso, oltre al venire pubblicati su « L'Arte del, Silenzio » saranno avvisati a mezzo lettera raccomandata del giorno che si dovranno trovare nei locali della Soudola « Azzur-ri » per cominciare il loro Corso Speciale Acceleratissimo d'insegnamento cinematografico.

9º. Il Corso Speciale Acceleratissimo avrà la durata di 45 giorni. In questo periodo di tempo verranno impartite, personalmente dal Prof. Paolo Azzurri, 36 lebioni giornaliere. Se però fra i sei fortunati viacitori del Concorso, dopo le prime lezioni, il Prof. Paolo Azzurri, comprendesse che qualch'uno di essi non avesse affatto « disposizione artistica ». verrebbe senz'altro consigliato a smettere lo studio, e questo come metodo generale della Scuola

10°. - Gli allievi vincitori riconosciuti dalla Direzione, idonei a terminare il Corso avranno pure diritto del « Provino » di 20 metri, Gratis, attenendosi però alle norme del Regolamento interno della Scuola. Tale Regolamento, viene spedito a tutti i concorrenti, appena la Direzione della Scuola « Assurri » avrà rice-vuto la rispettiva tassa o abbonamento come da articolo N. 5.

11º. - Tutti i concorrenti, nuovi abbonati annuali che desiderassero l'abbonamento con diritto al premio del Manuale teorico-pratico « Come si possa diventare Artisti Cinema-tografici» del Prof. Paolo Azzurri, dovranno inviare alla Direzione della Scuola, unito al modulo e fotografie. L. 10.

12º. - La scadenza del presente Concorso è alla Mezzanotte del 31

dei vincitori, per motivi indipendenti alla sua buona volontà non si presentasse per la dáta e l'ora dell'i-nizio del Corso, sarà ritenuto dimissionario, quindi non facente più parte del Corso stesso. A tal uopo verranno ancora estratti a sorte il nome o i nomi, dell'allievo o allievi mancanti a formare il numero di sei.

14º. - I concorrenti, pur ottemperando alle disposizioni del presente Regolamento, che non fossero rite-nuti atti a concorrere, per difetti-fisici od altro, non avranno alcuno diritto alla restituizione della tassa o abbonamento versato'

15.º - Sono esclusi dal presente Concorso tutti quelli che hanno frequentato o che frequentino i Corsi della Scuola Cinematografica «Az-

16.º - L'abbonamento al periodico «L'Arte del Silenzio,» decorre dal giorno del ricevimento dell'ammontare per l'abbonamento stesso.

17.º - Per schiarimenti od altro rivolgersi alla Direzione della Scuola Cinematografica « Azzurri », affrancando per la risposta.

LA DIREZIONE.

Violetta Germanini

Una bellezza fine e delicata: Il suo volto pieno di ombre misteriose, danno a questa figurina, appena ventenne, un non so che di ieratico

VIOLETTA GERMANINI, è riuscita nella Scuola Azzurri ad essere una delle migliori allieve; e il suo maestro ne è or goglioso.

VIOLETTA GERMANINI, adora il cinematografo coscienziosamente, e di quest'artevessa ne ha fatto un culto.

Molta strada farà questa bionda giovinetta, sicura di se nelle aspre battaglie che dovrà combattere, e siamo certi che ne riuscirà vittoriosa, dato il suo temperamento e la sua anima, veramente d'artista.

VIOLETTA GERMANINI non conosce ostacoli, purchè il suo sogno, i suoi ideali si avverino e noi che conosciamo la sua tenacia e la sua anima gentile, alimentati dal fermo proposito di riuscire, non mancherà certamente a lei la Vittoria finale.

VIOLETTA GERMANINI. Lo ricordino le Case questo nome. Ricordarlo vuol dire acquistare un elemento prezioso e noi ce lo auguriamo, per la sua bellezza, per la sua anima di ardente ar-

Lettori, amici, ammiratori, abbonatebi a "L'ARTE DEL SILENZIO ..

Luporini - Ultrafilms

Associazione Nazionale Industria Associazione Nazionale Industria cinematografica rappresentante no-vanta per cento di tutte le films prodotte e distribuite negli Stati U-niti ha deciso durante il grande me-ting del 25 corrente indetto dai suoi membri produttori distributori ed e-sportatori che la associazione protesportatori che la associazione protesti vigorosamente contro la legge Forney approvata dalla Camera dei deputati che stabilisee una tassa del trenta per cento ad valorem sulle films straniere stop. Dichiara che la legge sulla importazione non è stata sollecitata o istigata dall'Associazione nazionale industria ginematografica nè da alcuno da essa designato stop. Che la tariffa sulle films/straniere non è necessaria come nisura prodettiva per la ragione che il prodotto sunericano può ne che il prodotto americano può competere con successo colle films straniere nell'interno quanto all'estero stop. Che i proventi derivanti dalla tassa doganale proposta sa-rebbero insignificanti stop. Che la associazione nazionale industria cinematografica sia ammessa nel Co-mitato finanziario del Senato per impedire che il Senato passi la le per sostenere che la tariffa

ganale esistente non sia cambiata.
Paolo H. Cromelin, Vice presidente Associazione nazionale industria cinematografica.

Pubblicando questo telegramma Publicando questo telegranma non facciamo commenti, questi ci sembrano superflui. Solo teniamo a dichiarare, che andando di questo passo, ci troveremo in un uon lon-tano giorno nella condizione di chiu-der bottega e metterci a fare un altro mestiere. E sino a quando que-sti convuit. sti soprusi? N. d. D.

QUESTIONI COLONIALI

La Tripolitania d'oggi....

... è il titolo dell'interessante ed artistica film di propaganda edita di Oxu (Iff. Vijetorio La Barben, è ginata con perfetta activa e tecnica di a spienti operatori della Frepi film a di Romas Giovacchino Genagarelli e Arturo Gioriani, nel dicembre del 1915. La prodotta film si è projettata ieri esta nella sala del cinema Alhambra con l'interrento di S. E. Il Governatore Conte Giuseppe Volpi delle Autorità civili e militari e da una elegante e unuperoxa mpasentanza della più squista femminilità eripolina. L'artistica film di propaganda è divisa in tre parti. La prima, ci da la visione della bianca Tripoli, delle sue camturei siche più salienti, del suoi ediffei più notevol, delle molteplici e costosissiè il titolo dell'interessante ed artistico più notevoli, delle molteplici e costosissi-me opere di abbellimento fatte dal governo, alla città. La seconda parte, ci presenta poi, gli aspetti più interessanti dei miglioramenti agricoli apportati a questa terra già tanto negletta, una visione dei più im-portanti impianti industriali e commerciali, portanti impianti industriali e commerciali, dovuti alla tonace operosità italica, alcume scene del Miud's (Natale di Macmetto) selle camteristiche processioni di Suk el Giuna. La terza patrò è una rapida ed in-terassante visione delle località libiche più importanti, quali Arisia, Sormar, Fornaci, Zavia, Zanar, e-di Garian troplottica, o Zavia, Zanar, e-di Garian troplottica, o la consenza del consenza del consenza del Vanimo dello spotture del proposizione nel Vanimo dello spotture del proposizioni di successioni del vanimo dello spotture del proposizioni di successioni di successioni di successioni di successioni dello visioni si sorma di successioni di ranimo dello spottatore, il cui spirito è trascinato-dalle moltepici visioni a sogna-re quello che potrà divenire questo passe, ole sonzà pur essere una terra promessa è tuttavia ricco di risorse, specialmente a-gricole e pastoririe. Questa film, monopo-lizata per tutto il mondo dalla e Industria. Editoriale Cinema-Fotolomica-Italiana è stata proiettata a Corte, alla quale assi-stevano le LL. MM. il Re e la Regina d'Italia ed i Principi Reali.

Pitain ed i Principi Reali.

Dunque, un primo tentativo, è stato fatto
oraggiosamente dal Cav. La Barbera. In
talia, i nestri industriali sono per lo più
atti scettici, increduli... Nessuno ha tengi — ad eccezione del Cav. La di fara un colpo di mano quag-antare una succursale, e svolgere tato fin'oggi tato in oggi — sa eccentore tet; Cav. La Barbara di fasa un colpo di mano quag-giù, d'impiantare una succursale, o svolgere drammi d'indole orientale, che illustrereb-bero nello stesso tempo sempe più gli usi e i costumi di questa troppo dimesticata Colonia: Questo patole, le giro all'U. C. I. o al cultre caso. Nessuno ha volute tentare: e na attre case. Neestuno na vouto tentare. Sembra che abbiano tutti paura, sembra che qui forse trovino la catastrofe, l'im-mano loro rovina... ma non sanno invece che errano. Dogli esempi: I signori cine-matografisti italiani vedano un po' le altro

Colonie, come la Tunisia, l'Algeria, il Ma Cotanes come a runnas, rageras, ra-rocco, l'Egitto ecc., ove el sono potenti e-ditriol cinegrafiche, che realizzano guadagni lauti. Mi non veglio far passaye inosser-vate alcune parole, d'un incognito collega, sul locale quotidiano « La Nuova Italia »; dice:

eas o dice;

« La proiestione della film di propigande

« La proiestione della film di propigande

» avvenuta ieri sem sull'a Albamibra » mi ha suggerito qualche melanconica

rifiessiona. La Tripolitania » per la quade

si sono spesi tagti milioni e si è sparso

tanto sangue — è ancora, dopo dicei anni
di occupazione, pochissimo conosciutta in

Italia: tatti noi, ne abbiamo sentite dire

"di futti i colori su questa Colonia; la mag
gier parte degl'italiani non solo non sa

nulla -delle cose e degli nomini di qui, ma

ha conocetti codi strami dis farci vernamenta

arrossirò della nostm ignoranza. Molti poi

conoceno la Tripolitania a, tavarero cococonoscono la Tripolitania a trave conoscono la Tripolitania a traverso com-tinue lamentazioni desigratorie e ne fisrilano como di una torra figrata dove si sepo profusi miliardi e sampie per non conqui-stare che un cocano di sabbia. Cessata la fillusione della e terra promessa » che si ebbe al tempo dell'occupazione, è subentrata la messina di companione. convincione di una regione misera, squallida, desolata. Ed ormai tanto estesa e profonda è questa convincione, che nessuno pensa più in Italià a portany la sua attività e tanto meno i suoi capitali in Tripolitania. Statare questa leggenda, rompere questo cer-chio di... ghiaccio cho ci stringe e ci isola non è davvero agevole fatica: occorre l'opera costante, concorde e assidua dei citpera costante, concorde e assidua dei cit-tadini e del Governo, occorre che coloro che lasciano la Colonia e vanno in Italia, non si lascino vincere dall'amaritudine delle loro delusioni, o dallo scetticismo conge-

orn, alle belle parole dell'oscuro colle-ga, aggiungo che la Tripolitania non è il deserto, come in Italia si crede; ambie quedeserto, come in Italia si creue; anque que sta ardente terra, offre un vasto cambo di attività ai volonterosi, e che può essere sommamente precipuo, oltreche patriottico, impiegare lavoro e capitali in queste re-

questo battagliero giornale il compito di commentare o aprire una vasta campagna in merito. in merito.

Ad majora!

Tripoli, agosto 1921. GIUSEPPE PEDATA

Prospero Pincellotti

Viene dal palcoscenico. Comprendendo quale differenza vi sia fra palcoscenico e cinematografo si iscrisse alla Scuola Cinematografica Azzurri con fede ed ardore. Ed è riuscito ottimo attore sotto tutti i

PROSPERO PINCELLOTTI ha una maschera movibilissima ed è uomo dotato di una vecchia esperienza artistica. Ha molto viaggiato ed è reduce da lu-

singhieri trionfi riportati recentemente nella Iontana America.

PROSPERO PINCELLOTTI si è ac cinto alla nuova arte con fede e fiducia illimitata di se stesso.

E sarà un eccellente elemento nel nostro

campo dove purtroppo pullula tanta za-vorra inutile.

Non ha vasti sogni di grandezza, ma l'immensa fede unita ad una gagliarda energia, lo porteranno in breve a quella

ia, lo porteranno in breve a quella one sicura e remunerativa che meri-il suo cuore e il suo talento. Entra, energius, o prosizione sicura e remunerativa che meri-tano il suo cuore e il suo talento. Entra, non più giovane, nel nostro mondo, ma entra con un grande fattore: Volontà, Vadano a lui i nostri più sinceri e fra-

Le persone « chic » leggono : " RIVISTA D'ARTE " Periodico Teatrale, Letterario, Cinematografio

DIREZIONE IN MILANO Uffici provvisori di Direzione e Amministratione CATANIA — Via Ventimiglia, 100 — CATANIA Direttore: FRANCESCO D'AGATA

	-	_		-	-			p.	
ABBONAMENTI:									
Semplice.	Ún	anno			L.	10			
Sostenitore					,	25			
Un numero			. 4	-					1
			INSERZIONI						
	Una	pagina	(25	per	35).			L	900
100	1/2 P	agina	1112	10	117				110
	1/4		100						60
	1/0								35
	Nel	lesto il	dop	pio	1851				
		1	**-	1	127				
Gli abbona	menti	e la n	iclas	ı si	H		11	ticha	ti

Cercast Corrispondenti Artustica

Fascio Artistico Cinematografico Torinese

Il personale artistico dell'indu-stria Cinematografica Torinese, ha gettate le basi e deliberata la fon-dazione di una associazione, che riumarine di um associazione, che rinrina: Autori, Direttori di scena, Altrici, Attori, Arredatori e Scenografia-L'idea, lanciata dal Presidente
dell'Unione Tecnici Operatori Cinematografici di Torino, sig. Piero
Boccardi, ha trovato validi e volenterosi collaboratori nei sigg.: Vittorio Tettoni, Giammini Nino, Franz
Sala, Mario Voller Buzzi, Bonaventura Jbanez e Barberis Emilio, che
coni la Presidenza del sig. Vittorio
Rossi Pianelli e con la partecipazione del Sig. Boccardi, Inrono componenti del Comitato Esceutivo
provvisorio.

L'Assemblea costitutiva, tenuta il
22 corr., ha approvato pienamente
l'operato dei promotori, gli scopi sociali da essi proposti, le norme foninirà: Autori, Direttori di scena, At-

ciali da essi proposti, le norme fondamentali di costituzione e la dene-

damentali di costituzione e la tiene-minazione sociale.

La votazione per l'elezione del Consiglio Direttivo, ha dato i se-

Consiglio Direttivo, ha dato i se-quenti risultati:
Per gli Autori: Camillo Bruto Bonzi; per i Direttori di Scena: E-millo Ghione, Roncoroni Mario, Giannini Nine; per le Attreit: Daisy Ferrero; per gli Attori: Vittorio Ros-si Pianelli, Pieri cav. Vittorio Ros-si Pianelli, Pieri cav. Vittorio, Tet-toni Vittorio, Peran Sala, Mario Vol-ler Buzzi; per gli Arredatori e Sec-nationi della propositi di Consiglio Direttivo si è riunito il 24 corr. ed ha provvotutto alla 124 corr. ed ha provvotutto alla

Il Consiglio Direttivo si è riunito il 24 corr. ed ha provveduto alla assegnazione delle cariche sociali, nominando: Presidente: Vittorio Rossi Pianelli; Vice presidenti: E-milio Ghione e Camillo Bruto Bonzi; Cassiere: Cav. Vittorio Pieri; Segretario del Consiglio: Mario Voller, Buzzi ler Buzzi.

PRIME VISIONI

IL VENTRILOQUO (Rodolfi) al Libia. IL VENTHLOQUO (Rodotti) al Libia. Questo film tratto dal romanzo di Sa-verio di Montepin è una delle poche o-pere che si avvician più fedelmente al sun-to del romanzo. La messa in iscena di Gui-do Brignome è perfetta; gli esterni raf-figuranti il deserto molto indovinati.

Lola Visconti Brignone ci ha dato una terpretazione efficace e colorita. Molta interpretaziono efficace e colorita.—Molta-bene il Domenico Serra e Francesco Do-naddo che con il loro agire calmo e mtu-rale danno molta vita alla Ioro parte. Ci displace il non sapere il nome dell'attore che interpreta la parte del politiotto. Que-sto attore dalla maschera movibilissima, di poche parole ma di molta efficacia, dà ua risalto singolare alla sua parte. Benino gli

La fotografia di Luigi Florio raggiunge il no della perfezione

È questo un film, uno dei pochi purtroppo, che fa onore alla nostra bravo di cuore alla gRodolfi Film ».

Rubrica Fiorentina

Modernissimo. — Abbiamo avuto delle riprese come « I due volti di Nunù » (Tiber) on Diomin Jacobini ed il compianto Al-fonso Cassini; « La Principessa Giorgio » (Caesar) con la Bertini, Pavanelli, e Bebbo Corradi; « Lo scaldino » (Itala) di Firan-dello con Kally Sambucini, il povero Cas-sini e Franz Sala; « La Maschera e il Vol-to » (Itala), interpreti Italia Almirante Manrini, Ettore Purgiovanni e Vittorio Rossi Pianelli. Attualmente si proietta «L'Anor tuo mi redime», un vecchio lavoro ma sem-pre ben accetto, edito dalla «Opus Valter pre ben accettó, edito dalla c Opus Valter Filin 2, mesos, in iscena dal compianto Cascrini, interpretato da Leda Gya, Maria Cascrini Gasperini e Mario Bonnard. La fotografía, ottima, è di quel maestro che fra
Angelo Scalenghe.

Alhambra. — In questo elegante locale
diretto egregiamente dal Cav. 'Ugo Bernini,
abbienno maria avute della: rimes. A BOLI-

abbiamo pure avute delle riprese. « ROL-BOUSSE IL SALTIMBANCO », interpretato mugistrulment dal Fieri, hepoti e Bianes Maria Ubner. Attualmente tiene il cartello la colossale ilim È LYPOLIERANCE » di Griffith. Lavoro filosofico per 'eccellenza, condotto molto bene, rigurgitante di mas-ses: curatti assati i dettagli spocie nell'ul-tima parte. Fotografia ottima.

In programmazione: « Tarzan fra le bel-ve », poderoso film d'avventure. Ne ripar-

leremo al prossimo numero.

Al volonteroso Cav. Bernini i nostri mi-gliori auguri.

PROSPERO PINCEGGOTTI nel "Provino" LO SFACELO















SCUOLA CINEMATOGRAFICA "AZZURRI,

"La reginetta dei butteri.,

al "MODERNISSIMO,, di Roma

Giorni or sono davanti ad un limitato pubblico di competenti, ha avuto luogo al Modernissimo la visione privata di questo film. «La reginetta dei butteri » è il terzo della serie «Uccellini» edita dalla «Romulea - film >

mulea cilin». Specialmente in questa « Reçinetta dei butteri's si nota il buon gusto e l'originalità di Uccellini divirtore, 31 quale ribellanderi a qualunque forma di initiazione degli stranieri ha portato l'azione del suo film in ambienti caratteristicamente Italiani. Se così none e comboya; ma butteri; nienire praterire o steppe americana, una camifigara, romana di dene ribulta un invanda del propositione del producto del produ

ncerità.

Anche la recitazione è buona. Gisa Diana Doria, attrice veramente originale al sua genere, porta nella sua recitazione una mirabile semplicità che le fa ottenere effetti insperati. Così pure l'ocellini padre e fi-glio sanno dare ai tipi che interpretano anima e colore. Buono pure Amileare Gior-gio nella figura del mediatore; discreti il Novi e il Monti.

ovi e il Monti. La fotografia pure d buona. Gli applausi che hanno salutato più vol-la proiezione del film dicano all'Uccellini quanto i suoi sforzi sinno seguiti con um quanto i suoi sforți-siano seguiti con interesse e con ammirațione da quanti de-siderano che la cinematografia italiana -industria ed arte allo slesso tempo — sap-pia vincere le difficoltà del momento per affermare nuovamente field mercati mondiali il primato che le è stato conteso dagli stronieri.

Il fenomeno Eden Bellini

All'Eden Bellini continua, con soddisfa-zione del pubblico, nostra e dell'impreso; la semla affinenza della gonte. Non sapremmo come cuniterinzare me-glio quel mare di teste che tutte le sero, ondeggia nel vasto locale altro che con ondeggia nel vasto loca la parola « fenomeno ».

Spontaneo? Determinato dalla bellezza del che Peppino Gangi ha saputo ren-bellissimo? No. Il Gangi ha trovato dere bellissimo? No. il Gingi ha trovato la strada giusta, ha toccato la corda sensibile, ha saputo ideare e bellamente tradurre in atto quello che è stato sempre il segreto del genere: dare buoni spetta-coli, con la minima spesa. Egli ha tradotto

coli, con la minima spesa. Jegli ha tradotte in realtà quello che per tanto tempo è stato un'aspirazione, una necessifà generalmente sentitti il teatro popolare.
V'ha dato vita, infondendovi il soffio della sua geniale operosità, del suo spi-rito energico e combettivo, che non z'è arrestato di fronte ad ostacoli di sorta. Vi-restato di ronte ad ostacoli di sorta. ta non peritura, che passa oramai nel rango delle istituzioni!

Soltanto ad immaginarsi che spendendo poco più d'una lira il pubblico ascolta u-

poco più d'una fira il puonico ascotta u-na commedia, un'operettà e... ammira una « film », ci vuole del coraggio! Domani la « Città di Roma » cede il po-sto alla compagnia di Giovanni Bertea che al suo nome, conosciutissimo, associa quello della, sua valorosa compagna: Mimi Vita-

Togliamo da « Il Corriere di Sicilia » sto trafiletto, che molto volontieri pubbli-chiamo. Ciò va ad onore del nostro buou chiamo chiamo. Ciò va ad onore del nostro buo; amino Cau, Giuseppe Gangi, che non co-nosce sacrifici, pur di riuscire gradito alla cittadinana Catanese, che gil è grata e riconoscenta, dei suoi spottacoli scevri da qualsiasi speculazione incrativa.

E braco il nostro buon Peppino!

N. d. D.

S. A. C. E. R. Società Anonima Costruzioni Flettromeccaniche IN ROMA

Piazzale Poligono Macao - Roma (21) man

Macchinario per Cinematografi izzit irotemrotzerT eco eco eco Gruppi Convertitori Rotanti 👓 👓 ooo ooo Quadri di distribuzione

CHIEDERE PREVENTIVI PROGETTI - SCHIARIMENTI

CORRISPONDENZE

da Milano

Nei nestri cinematografii quasi nulla le prime visicui — o qualche lavoro che non merita attentione. Intanto approfitmado del-la morta stagione d'inematoriami di Milano fanne la loro tollettic(1) per possentari lindi e freschi per la prossima. Anagione. Special lode, merita il « Centrule » in corso V. E. chè la trafformata il di clamata.

V. E. che ha trasformato il già elegante ri-trovo in una vera reggia dell'arte muta. E una lode anche a tutti i proprietari,

che hanno intrapreso a proiettare films ita-liane, scartando dai programmi l'importabene per l'industria, e una lode

lla/nestra, produzione.

Cosa si fa a Milano — È un mistero a
pnel rarsi, ho potuto intuiro qualche cosa,

che esporro telegraficamente.

Armenia — I teatri sono pronti. Fu costruito un elegante circolo americano, con 1 piste, dove si svolgerà un'episodio di una

gran film d'avventure.

Si dice, che si sta pur costruendo un e-orme fantastico areoplano! Direttore del Teatro è il competente Mayda, e in lui la Società Anonima Industria film, ha rimesso piena fiducia, Direttori Artistici, il Deed e il Santos. Già sono scritturati buoni elementi.

Nello stesso teatro, l'Armandis, ha gi-o un buon soggetto e ora sta facendo esterni. Vedreme il suo lavora qui, in

Milano?

— Sembra che doveva agire nel Circolo
Americano, il gran Circo Oharles, che ha
entusiasmato Milano durante un mese, ma
che per l'eccessiva pretesa, non si sia giunti

ad un'accordo. Speriamo bene.
Sabauda Film — Nel sontuoso parco di
Gorla fervono i lavori di prepanazione per
1) «Demône»: I Direttori Aversano e De Stefane, si preparano. Intanto si scrittu-rano con diligente scernita i buoni attori c le scelte sin qui fatte, danno l'impressione che si vadi formando troupes di primissimo

Ma tutto mistero, e l'avvocato Maggioni, sorride, vi complimenta ma non lascia appare una parola, che possa tradire i suoi tendimenti.

intendimenti.

De-Rosa — È a Brescia con la sua troupe.

Gira Il circuito. Se ne è fatta una specialità, con gran piacero dei suoi attori e
operatori che fanno dello sport... Lavorando.

Zanotta — Qui il mistero è ancor più im-Zanotta — qui il miscero e ancor pui in-penetrabile. Glauco, Glauco, si sente sus-surrare, ma sine ad ottobre...nessuna scrittura. Milano Film — Il fabbro è finito, e mi risulta ottimamente riuscito.

Gli artisti e littrici dopo setto mesi di til artisti è intrici dopo setto mesi di lavoro, hanno meritato e guadagnato un po riposo. Denizot è soddisfatto, e quando quel gran diavolo di francese, il più metico-

quel gran diavolo di francese, il più meticoleoso dei metteur in scena, è soddisfatto del lavoro vuol dire che il lavoro è ottimo. La parola di Cabronne, che è sempre in bocca di Donizot e che è la suu interse-zione favorita, l'ultimo giorno di lavoro forse perchè il Denizot en raggiante e felice di aver condotta i entrinie l'opera, volle auche sortigli d'altra parte, e'il buon Direttore, se la fece nei pantaloni... Ca porterà bonheur au traviil, acelamò una faceta com-ressen, et i ci usurro bosono fortuna al la-ressen, et ic usurro bosono fortuna al laparsa.... ed io auguro buona fortuna al la-voro, che aggiugendo fama al Denizot, lo facei ricorcare da industriali che vogliono fare buoni lavori.

Ma l'avy, Valentini, non vuol riposarsi, Non vuol neppure licenziare le maestranz Girerà un piccolo soggetto per attender primavera, nella quale comincerà un altro grande soggetto. Non so di che si tratti. Ma ho visto il Zangarini, in conciliaboli col Valentini, e col suo aiutante di campo, il Centurione, ho assistito, (a rispetto conturione, ho assistito, (a rispettosa di-stanza) a loro vivaca discussioni e ciò, mi da l'impressione che fra piccoli e grandi soggetti, l'avv. Valentini vuol farci qualche sorpresa, che non potra mancare di essere sorpresa, che non potrà ma onore alla nostra industria.

Zannini — Anche qui, si fanno preparativi per qualche qualches, e. s. maere per-sonale tecnico, non licenziare maestranze, e rinchiudersi nel teatro con competenti per alaborare qualche affare, è buon segno. alaborare qualche affare, è Viva Zannini e a lui gli auguri

Lind! — Chi non conosce Lind! É qui anche lui. Ha reclutato personale. Ha cominciato a girare qualche esterno. Si parla di una fantastica film americana, con arco-navi, motoscafi, mori e peruviani. Ha scele alto 1.85..... ma ha il torto ostrarsi avverso alle Leghe e to un attore alto 1.85 .. queste lo tengono d'occhio, perchè qui, l'equeste la cargina d'ocque, percue qui, 18-lemento straniero, noi è troppo amnto, so-pratutto quando si vuol mettere contro le organizzazioni, e cerca introducendo metodi tedeschi tenerle in poco conto, Ha torto,

perchè qui a Milano Pelemento artistico tecnico, non manca e quel che è meglio, è competente, e perciò far venire personale da fuori non è un tornaconte. Ci pensi! Fissore Federal

Rubrica Livornese

Teatro Moderno - Ammiriamo ottime film che la solerte e attiva Direzione di questo simpatico teatro si accaparra. Fra le molte pellicole citiamo « L'eterna tentatrice » che Lina Cavalieri interpreta meravigliosamente.
« La Vendetta dell'Indiano » interessante, tiene il pubblico in attesa dell'epilogo, buone

tene i puodec in atesa dell'epiogo, buone fotografie.

Cinema Centrale' — Per il momento so-speso il Varietà sono rimasti i soli spet-tacoli cinematografici che attimno tutti gli appassionati. I' due ultimi successi « Cosmopolis» e « L'automobile 63-745» so-no atati ammiratissimi film. Sono annun-ziate novità.

Salone Margherita — Stanno ultimando i restauri, e ci auguriamo presto l'apertura di questo aristocratico ritrovo.

iliteama - Agisco la compagnia di opette « Ivan Darelle ».

R. Teatro Goldoni.— Con «Piccolo Marat»
prossimo Settembre saranno riaperti i rette « Ivan Dare

battenti.

battenti.

Vita Mondana — Folle, folle ni Bagni
« Pazzaldi », « Acquaviva », « Lido », « Roma » etc. Riuscitissime le « Corse dei Cavalli .

GIUSEPPE POLL

da Bitonto

Politezma Tractta — Dopo qualche setti-mana d'inattività i battenti del nostro Mas-simo si sono riaperti con in programma delle films eccezionali. Gli abituè non hanno afilms eccezionali. Gli abitue non hanno a-vuto che congratularsi con la infaticabile Impresa per l'attività che va spiegundo sempre maggiormente per gli spettacoli monstre.

pre maggiornente per gli spettacelli monstre.

« La terra spedizione de Conpitano Slancekleton alla cobquista del Polo Nord »,
illustrata e- commentata dal conferenziore
Prof., Camillo Milano, ha ottenuto quel successo ed interessamento da parte del pubblico de realmento meritava.

« La teleforata del Diavolo », della Gladiatori di Torino è stata benevoline comcetta con la compara del proportione del pro
diatori di Torino è stata benevoline della

"California del proportione del proportione com
"California del proportione del proportione della

"California del proportione del proportione della

"California del proportione del proportione della

"California del proportione del

"California del

"Californ

l'interpretazione e la messa in iscena. '
- d'La morte Civile » di P. Giacometti della

Caesar di Roma è piaciuta molto specie per l'efficace interpretazione di Amleto Novelli, ¿ Justitia > della Redolfi-film e « l'Int-falo o la corolla di sangue » della Cines hanno ottenuti i favori disparati degli spet-tatori, benevoli però come sempre- quelli del... «popolino». Naturalmente sono i films del giorno.

G. A. AMENDOLAGINE

Oronache di Lunigiana e Versilia Ufficio di redazione per la Lunigiana: La Spezia Via Di Monale, 10 p. 2. Direzione: Emilio Antonio Meneghini.

Lunigiana

La battaulia di Trafaluar nel golfo di Spezia

Vedo già i cari lettori sorridere a questo sivamente cinematografica del giornale, è poi perchè nel Golfo della Spezia?

Rispondiamo subito. É proprio così, la e battaglia di Trafalgar » è stata combattuta nel golfo della Spezia nel pomeriggio della scorsa domenica. Si trattava però grandiosa riproduzione di episodi d lebre battaglia navale che segnò la fine della Marina Napoleonica, riproduzione fatta per conto della S. I. A. C. (Società Italiana Accomandita per il commercio e l'industria Cinematografica) con una ricchezza poco comune di mezzi.

Questi episodi fanno ora parte di una film nella quale campeggiano le figure di Nelson, di Lady Hamilton e di Francesco Caracciolo. Una parte di soene vennero ri-prodotte a Napoli nelle località ove real-mente avvennero gli avvenimenti, ma per mente avvenaero gli avvenimenti, ma per ragioni che facilimente si possono comprendere, non era possibile fiprodurre gli episodi della grande battaglia al largo di Capo Trafulgar, e così il nostro golfo venne scolto quale teatro della iotta che, sebbera molto incruenta, è stata però ricca di spari e di scoppit, obe ai molti spetiatori accorsi ed a quedii che la societa, larga d'articolor della contra dell spettacolo.

Per la riproduzione, nella quale hanno preso parte circa tremila persone, grossi vellori, erano stati completamente trasfor-mati in vascelli dagli atti finenchi riti di canoni, un grandissimo pontone rappre-sentava la poppa di un vascello francese disalberato, a bordo del quale si potevano scorgere disperate scene d'arrembaggio. Re-litti e naufraghi completavano il quadro. Insomma, un insieme di episodi che nel loro orrore non erano però privi d'interesse, e ciò lo dimostrò il pubblice accorso con l'applaudire incessantemente alla fine dello

l'applaudire messantemente nun intercuire spettacolo. Noi ci auguriamo di poter presto ammirare questa grande opera che avrà pel pubblico italiano un eccezionale interesse artistico e storico, e di darne in queste colonne il nostro modesto giudizio.

Basta!

Il Cinema Teatro Ambrosio è l'unico locale che, immune dal vosi detto « mono-polismo » fatto dalla S. A. Stefano Pitta-luga, dia ancora spettacoli buoni e che ha pienoni continui.

Anche qui alla Spezia, altre città, la « Stefano Pittaha voluto cercare d'appropriarsi dei nostri locali, e fu così che per il primo nostri locali, e fu così che per il primo requisi il «Tarto Civico», poi l'e Edison, ve di infine con l'ausilio del sig. Cozzani fece costruire quello chè oggi il magnifico «Teatro Cozzani», che è stupendi in architettura, ma che dà films che purtroppo sono un vero contrasto colla sun bellezan.

A noi della Redazione Lunease ci è sino

A noi della Redazione Lunense ci è sino ad oggi piacinto il dover pubblicamento richiamare all'ordine la direzione di detti locali, e perciò abbiano tacinto, e anzi abbiano sempre parlato delle fila miglio-ri,, ma orn bastal.. Basta, giacebò la s Pittaluga » non lo comprende, o non lo vuole comprondere, marliamo chiam, e di-« Pittaluga » non lo comprende, o non lo vuole comprendere, parliamo chiaro, e di-ciamo a detta Società di provvedere al più

Cambi metedo dandoci film buone, o chiuda. E se chiuderà avrà tanto di guadagnato.

LA REDAZIONE LUNENSE Cinema Teatro Ambrosio. — Sempre ôt-timi gli spettacoli che questa solerte di-rezione ci regala. In questa ultima setti-mana abbiismo avuto il piacere di ammi-rare « Mammina ». ovvero « Parola che morde s grande dramina tentrale, e « Questo Mondo» film comico-sentimentale, dell'U. C. I. Tutti e due i havori hanno destato nel pubblico numerosissimo il più vivo inse, riportando un successo veramente

briess, Tiporismo un successo reassente lustighiero.

Clinema Tesitro Cozzani. — e Donna dai capelli d'oro di Jean Carrère (Chimera film) con Mina D'Orrella, à Panica-film che veramente possa diris essere piacitata al pubblico che frequenta questo locale.

Clinema Testro Cirico. — Finalmentel Dopo una lunghissima serie di film (pur

Dopo una lunghissima serie di film (pur essesi in serie!) di peo interesse; abbiano avuto uno dei così detti spetfacoli ecceionali. Figuratevi che abbiano da tre giorni la caratteristica film d'ambiente na-poletano «A Santa Lucia... Dopo il peccito): Ne inferprete la Bella Stance Sainati, coadipinta dal tragico siciliano Giomani Grassil.

Cinema Teatro Edison. - « Maciste contro la morte e fa divertire i bimbi c... dormire i giovani ed i vecchi... e dormia no anche noi.

EMILIO ANTONIO MENEGHINI.

dalla Versilia Viareggio

Il Cinema Teatro « Colo » ha riaperto le sue porte alla « Dea Muta » dopo aver ospitato per qualcho mese un'Accademia di biliardo

Sul suo schermo sono già state proiettate con successo: « Tutta velocità », 'film d'eccezionali avventure; « Pinocchio », che ha deliziato per alcune sere tutto il mon-do piccino; e « Bimbi lontani », bella film cui è protagonista fine e simpatica la alla artista Esperia. Al Cinema Nereo « Pecarella », protago-

nista Fernanda Negri Pouget; «Saetta», con Domenico Gambino; e «I figli di nessuno», un bellissimo dramma sociale con una meravigliosa interpretazione della squisità artista Leda Gis, sono state ammi-rate dal numeroso pubblico che ogni sera affella la bella sala.

GIUSEPPE TAZIOLI.

da Caserta

Le proiezioni della quindicina; Politeama Vanvitelli - « La legge del taglione » (Trans Atlantic).... pugni, pugni

e botte da orbo.

4 Sleima » (Tespi) un film che sempre
più mette in evidenza l'arte scenica della sua
primaria intyprete Diana Karenno.

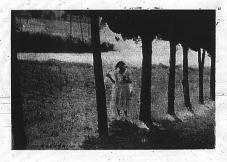
(segue a pagina 6)

VIOLETTA GERMANINI

nel "Provino, NEL BARATRO



















« Sleima è un film di buon complesso, notevole messa in scena, e che conta qu netevole messa in esterno pittoresco-

* Il Pincere > (Lombardo) la riduzione del munzo di d'Annunzio, è un film riuscito.

omanno di d'Annunzio, è un film riuscito.

La notte del 24 Aprile > (Celio Fims)

(Il Castello del Diavolo > (Cines) un film molto emozionane, e condotto bene. Notevole come sempre Ova Fornaroli che for-temente ha saputo emozionare e commuo-vere il pubblico. «I Cavalieri delle tenebre» (Gaumont.

Un film fruncese e condotto alla francese, di interni poco notevoli, di poco efficucia.

Cinema Esedra — « L'inverosinile » (Cines Films). « Il Girotondo di 11 lancieri » (L. Films), all Girotondo di Il lancieri » (L. D'Ambra Films). Un bel soggetto di Lucio D'Ambra che finemente è stato trattato e condotto a termine, yil girotondo di Il lancieri » è ad onor del vero di pomposa mesa in secon, di noteyoli interni messi su con arte e con gusto, di ottima interpretazione.

anione.

(* La Villa elettrica * (Gladiator Films)
Cimarosa — « L'avventura dell'americana *
(Rosa Films) È l'unica visione offertaci dal lirettore proprietario, perchè il caldo è sof-

OLDONI ENRICO.

da Genova

Il sig. Febo avendo moderato il calore, i si può permettere una visitina ai vari aloni ancora deserti dal buon pubblico, quei pochi spettatori se la dormono o e que poen spectator se la domaio filtrano... le profezioni non gli interessa; e non hanno torto, abbiamo un programm scadente. È sparito un salone, il Cinen Centrale stato adibito a Caffè, Bar.

Orfeo — « La buona figliuola » (della Cines), buona riproduzione del drammatico la-voro di S. Lopez eccellente interpretazione della bellissima Vera Vergani. Borsa — « Parola che uccide » discreto

lavoro drammatico sentimentale... adatti per calmare i nervi dopo avere assistito ai grandi lavoroni d'effettaccio come per essi projettano al

Moderno - « Il Sonnambulismo di Flarius Anderno — i Pomandissin di Fattos e le gesta di Ossv e di Lancillotto in un convento di frati » sul quale è meglio non soffermarsi ma passare al Vernazza — « In balia di un mostro » con

Vernatza — e II cacciatore dell'Ala-a a intricato damma d'avventure e pas-

sioni... produzione americana, come pure al Dionisio — altro lavoro americano « La Piccola selvaggia > e con questo termin temendo di diventare altrettanto.

PETTINELLO.

de Catanzaro

In questa piangente città dimenticata da Dio e dagli uomini, non mancano punto le appassionate e gli appassionati dell'arte mu-ta e le sale dei cinematografi sono quasi

in questa decade lavori discreti, ad eccez-zione di « La dama dal guanto nero » che ha ottenuto una cordiale quanto apontanea acceglienas. Però per me il soggetto di questo filing, non è interessante, è un poce ciaquetto, è insemma uno dei soliti film riproducenti quegli sfruttatissimi reami immaginari. E ciò perchè quando in un film cientra a far parte la politica, bande di camorristi, coc, cec, non si vede altro che mati fughe, corse in automobili, incluida, rorotavante, galere, ed altre cosè simiti che al povero dei inquono spettatore dei secolorio. ha ottenuto una cordiale quanto spontanea poverò ed ingenuo spettatore dei secondi posti lo fanno addirittura strabiliare facendolo saltare sulla sedia come un corpo dois satare suna sedat come un conjugate stico, mentre a quello dei primi gli pro-curano una indigestione atroco. La messa in segna è curata sino al minimo dettaglio: abbiamo visto degli interni e degli esterni davvero stupefacenti e deliziosi. L'inter-pretazione da parte di tutti gli attori è per-fetta, non un gesto fuori luogo, non una sto-

О

natura, non una pecca. Lucia Dereme è un'interprete mirabile, scave.

La fotografia è un capolavoro di luci e di ombre sincronicamente combinati da

ottenere delle scene che sono delle vere pit-ture soffuse di una sodvissima poesia.

In compenso il lavoro sarebbe riuscito ottimo oltre ogni dire, se il soggetto si fosse avvicinato al vero.

Rivolgiamo viva preghiera al Direttore di questo Cinema, Signor Bruno Gariani, af-fichè rendesse edotto il giovine addetto alla sala di proiezione, che i rappresentanti del giornalismo artistico dato che, sono in pos-sesso di una tessem rilasciatagli da co-desta Spet. Impresa, devono godere di tutte agevolezze per potere disimpegnare bene scrupolosamente il loro compito.

EZIO MARACH AGGRADI

Rubrica Catanese

Eden Bellini. — Ieri con « Addio giovi-ezza » la Compagnia d'operette « Città di oma » ha dato la sua serata d'addio; a sostituirla è venuta la drammatica comitaliana Bertea-Vitaliani.

pagnia italiama Bertaa-Vitafimi.
In Cinema, dopo il «Messaggero della
Morte» abbiamo ammirato «Un dramma
d'amore» della Volsea Film, interpretato
insuperiablimente dal nostro grande attore
concittadino Comm. Giovanni Grasso. On
à in programmatione «La Tigre sena» y
colossale azione drammatica d'avventure in

§6 contioli, edita da mua delle urilinarie 26 capitoli, edita da una delle prima

cinematografiche americane. Ne è squi-interprete Pearl White. umière Moderno (Impresa Gangi). — riaperto sabato scorso con « Un dramma d'amore », interprete il comm. Giovanni Grasso. È imminente la visione di una grande films a serie, di prima visione per la nostra città.

È prossima la riapertum dei nostri mag-giori ritrovi invernali, cioè Teatro San-giorgi, Principe di Napoli e Cinema Olym-

giorji, Principe di Napoli e Cinema Olym-pia. Si impresenteranno grandi spettacoli di Cinema e Varietà per famiglie.

Nuora Italia. (Impresa Midulla). — Spet-tacoli di cinema e varietà e La signora Rebus y, films d'avventure, della « Rodolfi Film» , interpettata e messa in iscena dallo stesso. Rodolfi, ha ottenuto un vero suc-

All'Arena Verdi, operette con la Bertini Gior Al Pacini, prosa con la comicissima Zep-

Busso CARMELO.

Oronaca Messinese

Ufficio di Redazione: Via Dazio-Giostra. --Nunzio Russo. Redattori; Baronessina Mary Giarrizzo, Inj seppe Russo. essina Mary Giarrizzo, Ing. Agr. Giu-

Cinema Excelsior. — «L'Autobus della morte» (Gladiator Film). Fa parte di quel-la enorme schiera di «color che son so-spesi», cioè non appassiona, non incatena lo spettatore attruvero la fase emorionante dell'intreccio, ma che riesce a far passare due ore alla meno peggio.

« Il Cuore di Rôma » (Caesar Film U. C.

). Interprete principale Amleto N
Il Novelli è uno fra i pochi che n' Novem' e uno ra i posem cio da me po' di arto. In questo film, veramente, non ci ha-dato nulla di nuovo, ma in confronto degli altri si eleva un poco. Ottima la direzione artistica, ricca la messa in scena, benino il Novelli.

messa in scena, cenino il Aovelli.

Non riusciamo a comprendere perchè l'e-gregio impresario sig. Giovanni Maisano che ha pensato al semi-scoppolamento dell'am-pia sala, non ha pensato a fornirla di qualche potente ventilatore (specialmente nel-la tribupa), per rendere il caldo meno afo-

che imperversa.

Cinema Centrale. — Ottinfo il varietà; benissimoo Anna Fougez ed Jole Baroni. Me-diocri le films. Cinema Trinacria. — «La perfetta eb-brezza» della «Do Re' Mi Film». Inter-petri Luigi Serventi e Rina Maggi. Non è un capolavoro, però può andare. Chiare le

fotografie, benino la direzione artistica.

Cinema Bagni Vittoria. — «La Roccia
della moorte», interpetre Lucy di San Germano. Avventure in verità un po' stucchevoli. Mediocre la San Germa:

Nuvrio Russo

Rubrica Napoletana

Ufficie di Redazione con Rappresentanza per la Campania Via Basilio Puoti 23 (alla Carità) Napoli. DIREZIONE: Rag. Franco Luisi, Redattori: F. Scinia, P. B. Quaratino, D. Grassoni.

d CINEMATOGRAFI

Girando ho assistito alla grandiosa Girando ho assistito alla grandiosa pel-licola: «Il Duca di Monincontel » ai Giar-dini Reali: — Al Saloone Margherita ho visto la 2.a secie di: «I tre milioni di dote », grande messa in iscena con quadri chiarissimi. — Al Cinema S. Brigida, malchiarissimi. — Al Cimeno S. Brigida, mal-grado II silonio del proprietario-direttore..., he assistito ad una bella produzione: «Il-carro sulla montagua">. — Al Cinema Vit-toria, la riduzione della popolarissimi capa-zonetta: «Pure en me», che ha chipófato molto pubblicó. — Al Mazimms, ady Viale Elena, ove he mandato un mio redattore, si days: «Fameilla miliouvis", si days: «Fameilla miliouvis", si dava: « Fanciulla milionaria ».

I CORRISPONDENTI provinciali di Carserta, Capua, S. Maria Capua Vetere, Teramo, Taranto, Polla eco., dipendenti dall'Ufficio Meridionale di Napoli, sono pregati
di inviare ono puntantilà la corrispondense
locali, il 1.e ed il 15 di ogni mese, como
pune-grocurure abbonamenti e reclame, altrimenti samano sostitutti.

La Diccioner Vanoletnia.

La Direzione Napoletana.

da Reggio Calabria

A Reggio Calabria anche essendoci un solo cinema, Il Parisien, abbiamo il-piacere di vedere seralmente dei bei films. Vada-pereiò lode al solerte direttore-proprietario ig. Chiantella, il quale ha dimostrato la sulu capacità artistica nel seegliere i films.

In queste ultime sere hanno dato:

k Dollari e frak », scene avventurose in serie, con il bravo attore Emilio Ghione

con Kally Sambucini,

e oon Kally Sambucini.

*Il castello di bronzo , interpretato dagli stessi e che ha avuto successo.

*Popo il peccato , bellissimo dramma
in 4 parti di Ambeto Palermi, interpretato
dal valente agritas Giovanni Grasso e di
Pella Stameda Saimuti Grandino auccesso.

*Vori degli Attelis i in tu sevis, qii
Umberto Mozzato. Interpretato da brivi nattori, Rella in messa in secon. Fotografico

tori. Bella la messa in scena. Fotografia chi

« La banda dei rossi », : a di Umberto Paradisi.

Tutte le sere gran concorso di pubblico. FLORINDO MISEFARI.

POSTA IN FRANCHIGIA

- La Direzione Babao - Firenze. del Badao - Firenze. — La Direztone dei cornale avrebbe pubblicato volentieri il vo-ro articolo, se oltre al pseudonimo ave-e scritto il vostro vero nome, cognome ed indirizzo. Fatevi conoscere e si pub-

blicherà,
Fulgor - Firenze, — Anche voi ci scrivete serbando l'incognito! Sappiate che la
Direzione non pubblica articoli anonimi.
Quindi svelatevi!

rco - Torino. — Inviate pure, il no-iornale è sempre in difesa di chi stro giorna se sent bies de de di chi si sente bistrattato e leso nei suoi diritti. Smascherate senza pietà la camorra esistente nella Casa che ci accomate, non abbiate nessun timore, il giornale è a vostra disposizione.

IL POSTINO.

OTELLO CRESCI, gerente responsabile STAB. TIP. MEALLI E STIANTI - FIRENZE

Composto con macchina « Typograph »

Editore G. OBEROSLER - Bologna

OTTORING MODUGNO

RICORDI BOLOGNESI

G. CARDUCCI - L. STECCHETTI - B. PANZACCHI A. ORIANI - I. GRAMATICA ecc

Elegante volume di critica personale

Presso l'editore in ROLOGNA. Via S. Marcherite. 3

Si ricevono prenotazioni

LA FIACCOLA

Organo dei Pubblicisti Italiani diretta dal Prof. G. GINO GHIDONI

cipali collaboratori:

Adolfo Albertazzi - Francesco Sofia Alessio Paolo Azzurri - Naborre Campanini - Guido daVerona - Enrico Ferri - Fausto M. Mar-tini - Ada Negri - Raniero Niccolai, - Adone Nosari, Vanna Piccini, Pitigrilli, Dino Pasal - Giuseppe Zucca

namento annuo: Italia L. 20 - Estero L. 40 Sub-Redazioni nelle principali città d'Italia e dell'Estero

Sede Centrale : REGGIO EMILIA la Bolardi 16, Tele

MACCHINARI KRUPP-ERNEMANN PROJETTORI "IMPERATOR, MODELLO 1921 IMPIANTI KINOX-KRUPP

Funzionano anche nel luoghi sprovvisti di corrent

PEZZI DI RICAMBIO ORIGINALI OBBIETTIVI ANASTIGMATICI

Sempre pronti a prezzi minimi solo dall'Agente Esclusivo: ALFREDO PECCHINOTTI

Via Campidoglio 4 FIRENZE (di fiante al fambrinus) Telefono 39-10

SCUOLA CINEMATOGRAFICA "AZZŪRRI,,

Direttore Generale: Prof. PAOLO AZZURRI

Via Cayour, 12 FIRENZE - Telefono Inter. 12-56 - Succursale: LIVORNO Via Vitt. Emanuele, 13 S. PAULO DEL BRASILE - Avenue Martin Ruchard, 1

GRATIS A RICHIESTA interessantissimo Opuscolo di 40 pagine Prof. PAOLO AZZURRI

Come si possa diventare Artisti Cinematografici

Manuale Teorico-Pratico - II. Edizione. - Guida per l'aspirante Cinematografico - Unica pubblicazione del genere in Italia. - Opera altamente en-comiata da spiccate personalità Ministeriali ed Artistiche, nonchè da Primari Industriali Cinematografici.

Elegante Volume corredato di parecchie illustrazioni L. 4,50. A l'acture Vaglia alla Scuola Cinematogirafica "Azzurri, e lo al ticeverà Franco di porto raccomandato (Estero L. 0,50 in più).