

# L'Arte del Silenzio

**ABBONAMENTI:**

annuo con diritto al premio del Manuale Teorico-Pratico del Prof. Paolo Azzurri: Come si possa diventare artisti cinematografici. . . . . L. 7 - L. 10 -  
 semestrale con diritto al premio sulindicato ,, 5 ,, 8 -  
 (L. 800 in più per l'istituto del Manuale).  
 annuo senza premio . . . . . 5 ,, 8 -  
 semestrale ,, ,, . . . . . 3 ,, 5 -

Periodico quindicinale Cinematografico d'indipendenza e battaglia  
 Fondatore-Editore: Prof. PAOLO AZZURRI

Direttore: GIUSEPPE LEGA

**INSERZIONI A PAGAMENTO**

Per una pagina . . . . . L. 250  
 Spazi di pagina in preparazione  
 / manoscritti non pubblicati non si restituiscono  
 Non si accettano ordinazioni per la prima pagina  
 Tutti gli annunci di pubblica lettura sono accompagnati dal nostro foglio  
 Un numero separato Centesimi 20  
 Arroliato Centesimi 50

Direzione, Redazione e Amministrazione: FIRENZE, Via Cavour, 12 - Telefono Interurbano 12-56

## STELIO D'AMBRA

È un neo attore allievo di Azzurri che si accinge a portare in terra straniera la passione e l'entusiasmo della sua giovinezza. Ha una figura ed un portamento oltre ogni dire distinti e tali da fermare l'attenzione anche dei più severi critici.

Stelio D'Ambra è già di propositi e d'anima un uomo: equilibrato, pieno di risolutezza e di decisione, disposto a qualunque battaglia pur di conquistare la meta sognata.

Non ha pretese chimeriche da raggiungere né pensa a vasti domini di gloria, ma tende, però, con tutte le sue migliori energie a quella posizione che meritano il suo talento e il suo cuore.



Conosce tutti gli "sports", e parla diverse lingue. È quindi anche un giovane di non comune cultura e di una audacia singolare.

Stelio D'Ambra ama la propria arte con instinguibile passione e si accinge ad alimentarla del più puro sangue e della più pura forza.

È padrone - come pochi - di sé e delle sue capacità. Sa dove vuol giungere e come e quando. Entra perciò nel mondo cinematografico con una grandissima virtù: volontà.

Per questo lo accompagnamo con i più fraterni e cordiali auguri.



## A coloro che ricevono il giornale

Da due anni noi spediamo centinaia di copie del nostro giornale, che costa fior di quattrini, ad una grande quantità di persone, le quali debbono leggerselo molto avidamente se si pensa che, pur dietro richiesta del pagamento di CINQUE LIRE miserabilissime, non solo non si sono degnate di versarle, ma ne pure di respingere il periodico.

E semplicemente vergognoso che per la esiguità somma innanzi detta vi sia tanta gente che si ostini ancora a non mettersi in regola con la nostra Amministrazione. Nemmeno si trattasse di qualche buona da mille!!

Preghiamo, quindi, e per l'ultima volta tutti questi Signori a voler liquidare il loro debito verso il nostro giornale. Nel caso contrario sospenderemo l'invio del periodico. Tanto per intenderli!!

Preghiamo poi tutti quei giornali che ricevono L'Arte del Silenzio di favorire il cambio. È di più un anno che molte riviste tralasciano il nostro quindicinale senza mandare una sola copia delle loro pubblicazioni.

A buon intenditor....



Un'attrice « nuova »

## ADY FLORIA

protagonista di "Piccola Monella,"

Viene al cinematografo per passione sincera: così come ben poche volte ci è dato riscontrare in tutte le giovani reclute di quest'arte moderna. Ha già, con fortuna e con intelligenza, affrontato l'ardua prova dell'obiettivo cinematografico prima a Roma e recentemente a Firenze in « Miss X » di Forzano, sotto la mia direzione. Signora di nascita, attrice d'istinto ella ha, in maniera sorprendente, umanizzato il personaggio affidato alla sua interpretazione, ponendone in rilievo ogni più delicata sfumatura.

Calma, serena, instancabile Ady Floria ha un bel sogno d'arte da raggiungere e quello persegue con tutte le sue forze, con tutto l'entusiasmo del suo cuore.

Vuole — ed a ragione — non essere confusa tra l'ibrida folla di quelle « divini » femminili che, povere di spirito, povere di talento e di ogni così esperte fuori che di quell'arte che con la loro sola presenza disonorano, fanno il cinematografo per contentare i loro grossolani capricci e divorare patrimoni impunemente.

Ma Ady Floria, se Dio vuole, non ha nulla a che vedere con queste miserevoli fidei attrici. È una donna che vuol lavorare, col suo lavoro, farsi la sua strada; è una signora distinta che sa essere signora e talo raramente anche quando tra vecchi e cari amici scherza e sorride, dopo aver depositato quell'abito di gravità severa che tutti, per forza, dobbiamo indossare per avere il libero ingresso nel mondo ufficiale degli imbecilli.

Signora, nata, dunque: senza ipocrisia, senza infingimenti, senza pose da intellettuale malata di « mobismo » e di letterature daveroniana.

È il pubblico saprà tutto questo: vedrà tutto questo allorché il lieto sorriso di questa attrice degna di tal nome e verso cui si tendono tutta la mia fede di direttore risplenderà nella più bionda luce dallo schermo cinematografico in « Piccola monella »: il nuovo film di Ugo Ric-

cardi che io mi accingo a realizzare con entusiasmo sconfinato.

« Piccola monella »: la « creazione » di una figura deliziosissima. L'affermazione decisa di Ady Floria.

E sarà la prima volta che il sogno di uno scrittore troverà, nella muta vicenda cinematografica, la sua vita più ardente

Giuseppe Lega

## UNIONE TECNICI OPERATORI CINEMATOGRAFICI

## ORDINE

La U. T. O. C. ha tenuta il 19 corr. la sua Assemblée ordinaria per la discussione di argomenti della massima importanza e per lo studio dei rimedi da adottare in rapporto all'attuale crisi, con questo:

## ORDINE DEL GIORNO

1. Lettura del verbale dell'Assemblea precedente.
2. Relazione sulle attività sociali.
3. Relazione finanziaria.
4. Distribuzione del Bilancio dello Stato.
5. Nomina del Finanziere.
6. Nomina soci Benemeriti.
7. Nuovi soci affiliati e raddiazioni.
8. Distribuzione del supplemento Tessera per l'ingresso ai Cinematografi e apposizione del timbro.
9. Comunicazione di concessioni varie a favore dei soci.
10. Varie.

Su proposta della Direzione sono stati nominati Soci benemeriti:

lo Stabilimento Fotostampa di Torino, la Direzione di: « L'Arte del Silenzio », « Le Maschere », « Il Fotografo », « Bollettino dell'Industria Cinematografica », « Rivista Cinematografica ».



## PRIME VISIONI

« Le due esistenze » (Bernini) all'Excelsior (gest. Pittaluga).

È un film tratto dal noto romanzo « Le due esistenze d'aquario » di Rosso di S. Secondo. La riduzione non eccelle senza dubbio per pregi di originalità. È un soggetto statico e monotono, che non interessa né commuove. Ne è protagonista Maria Melato: la quale vi ottiene ottimi effetti di drammaticità. Bene gli altri.

La messa in scena è lodovole: come la fotografia. Ma quando si deciderà a lasciar da parte tutto le riduzioni?

« L'automobile errante » (Ambrosio) all'Excelsior (Gestione Soc. An. Pittaluga).

È un film d'avventure intelligentemente congegnato che, per non avere delle pretese d'arte, può annoverarsi fra i migliori in simil genere di produzione.

Ne sono protagonisti: Palma Deys e Giuseppe Renzini; sufficientemente affiatati.

Buone la messa in scena e la fotografia.

« Il poeta e la principessa » (Do-Re-Mi) all'Excelsior (Gest. Soc. An. Pittaluga).

Il film è scritto dal collega Ruggero Palmieri. Ha molti pregi di drammaticità intensa e vivace. Forse non è realizzato con quel senso di poetica umanità che sarebbe stato necessario. Ad ogni modo il lavoro di chi è riuscito ad aver l'unanime consentimento del pubblico.

Protagonisti sono: Lucy di San Germano e Alberto Capozzi: pieni di volenterosità e di efficacia.

La « messa in scena » è decisa ed è stata curata dal valeroso Tito Antonelli.

La fotografia non è sempre all'altezza della competenza dell'operatore Donelli.

« Il poeta e la principessa » ha avuto un bel seguito di repliche e tutte affollate.

## S. A. C. E. R.

Società Anonima Costruzioni Elettromeccaniche in ROMI

Capitale versato Lire 2.000.000

Piazzale Poligono Maseo - ROMA (31)

Macchinario per Cinematografi

Trasformatori fissi

Gruppi Convertitori Rotanti

Quadri di distribuzione

CHIEDERE PREVENTIVI  
PROGETTI - SCHIARIMENTI

## CORRISPONDENZE

## Rubrica Livornese

Ufficio di Redazione - Corso Amleto 114

Direzione: Sinaisopoli

« La crisi teatrale »: ecco l'attuale problema, occupato dalle compagnie di prosa e di operetta, ma bene; e così operare tutto il nostro campo artistico. In cinematografia fra altrettanto, poche case con intendimenti artistici, i soli capaci dell'arte muta. Nella nostra Livorno « ciò non ostante la crisi vediamo discendere film nei nostri saloni di proiezioni. Pagiamo all'oblegato: »

« Teatro Moderno » e allo stesso abbiamo ammirato: « La corsa alla felicità » e « La strada di Spina » e « Gismonda »: tutti ottime film in senso ad altre.

« Cinema Centrale ». Abbiamo seguito tutta la « Corsa del IX Giro d'Italia » importantissima film. Ottimo « Miracolo d'amore » e « Divorziati passionali » e « La roccia della morte » e l'ultima avventura di « Recombalo » etc.

« Cinema l'Ufforia ». Sempre buone film.

« Pattinista ». Compagnia Nicosini triana su questa scena.

Giuseppe Poli

## Cronache Luglianesi

Ufficio di redazione per la Lugliana: La Spazia - Via Di Monale, 10 n. 2

Direzione: Antonio Meneghini.

« Cinema Teatro Ambrosio ». — I tre tentativi, la delicata fantasia sentimentale di Sandro Cassano che si è rappresentata in questi ultimi giorni, è veramente un capolavoro di genia cinematografica. Basta dire che Augusto Genina ha curato la messa in scena e che Lydia Quaranta ne è stata l'ideatrice, l'attrice, per far conoscere tutto il valore di questa film che qui ha avuto un immenso successo.

Un notevole successo ha ottenuto ancora il dramma « Veritas vincit » edito dalla Universal film di Berlino. Ne è l'animata la bella Mya May che giustamente si è meritata il nomignolo di Hesperia Tedesca.

« Cinema Teatro Cazzani ». — Maria Jacobini, Amleto Novelli ed Ida Carloni Talli, superando finalmente le loro difficoltà patri, hanno saputo assicurare il più lustigioso successo al bel dramma di Luciano Doria « Amore Rosso » edito dalla Fert.

« Cinema Teatro Edison ». La nuova film in serie « Quanto Rosso » edita dalla Universal Film, ha riscosso un grande successo. Interpretato principalmente di questo spaziosissimo dramma d'avventura americana ne è l'anducissima Maria Walcamp.

« Cinema Teatro Edison ». Un ottimo successo ha ottenuto « Ophelia » edito dall'U. C. L. e. Francesca Bertini ed Amleto Novelli non sono i due simpatici protagonisti.

Ennio Antonio Menghini

## da Palermo

Riprendo, dopo qualche numero d'interruzione, dovuta ad un viaggio in continente, le corrispondenze da Palermo.

Sento, per primo il dovere di ringraziare il prof. Paolo Azzurri per la gentile accoglienza avuta nella sede del nostro giornale.

Nella mia città i forti colori estivi hanno fatto disertare le sale di proiezione e gli amatori dell'Arte muta preferiscono bagnarsi nelle azzurre acque del Lido di Mondello che ciondolare sul cinematografo. A ciò si aggiunge la pessima produzione di quest'anno!

Con dispiacere apprendiamo che il Sig. Antonio Zumbo direttore del Salone Biondo lascia la nostra città per Milano, dove andrà a formare un ufficio di corrispondenza per la « Gazzetta d'Alban » giornale teatrale dell'Arcoscano.

A lui che ci lascia, dopo tanti anni di nobile lavoro, il nostro saluto augurale.

« Cinema Excelsior »: un film d'azione: « L'imprevisto » di Amleto Palmieri.

« Cinema Italia »: Riuscitissima film della Lucarelli — La targa Florio 1931.

Cute Urtino

## da Cava del Tirreno

« Teatro Mascotte ». Sempre delle ottime film, interpretate dai più bravi e conosciuti artisti si proiettano in questo teatro con grande ritratto gratuito di scelto pubblico. Domattina scorsa l'impareggiabile Max Linder ha riscosso un successo semplicemente colossale nell'interpretazione di: « Il Café Philibert ». Ottima « Vendetta » con la Pola Negri. Fra giorni verrà fra noi la prima della Compagnia Sisti. « Città di Catanzaro » diretta dal Cav. Michele D'Urso, per dare una serie di imponenti spettacoli.

Prossimamente « Dollari e Frak » con E. Ghione, « Lisa Fleuret » con Francesca Bertini, « Nora » con Pina Menichelli, « Sleima » con D. Krasova, « La strada » con M. Bonardi ed i tanto attesi « Figli di nessuno » con la Ledá Gya. Teatro Verdi. Bella film « La Signora del Mondo » in 8 lunghissimi episodi. Quanto prima la Compagnia d'opere « La Rinascenza » reduce da Nocera Inferiore.

## da Messina

« Cinema Excelsior ». Nell'oblegato ritrovo della nostra città si dà ogni sera convegno un fitto pubblico.

L'insuperabile sig. Giovanni Maresano, non dando a quercidi si prova di proiettare le migliori film. Il bravo maestro Sig. Rino Zappala al piano è instancabile e nello stesso tempo valeroso, conosce benissimo l'arte della musica. A lui i nostri complimenti.

« Cinema Film ». (U. C. L.) « Un delitto di Emma Claud ». Bellissima film nel quale si ammira l'abilità, la maestria, la disinvoltura della bella Lunda. Perfette le fotografie, riuscitissime diverse istantanee, ottimo l'introito; insomma, uno fra i migliori film che vanno per la maggiore.

« Cinema Centrale Estivo ». — I signori Anzini, Belli e C. proprietari del Cinema Centrale, possono essere orgogliosi: Essi hanno arricchita la nostra città di un fine elegantero film, nel quale si dà convegno il fiore dell'arte teatrali, insieme a tutti coloro che hanno senso di arte.

Merveglioso la Negh nella sublime interpretazione di « Madama Bovary ».

Ha sollevato un delirio di applausi la cantatrice dell'azione di « Zingari » che ha ammaliato col fascino della sua voce tutti gli ascoltatori.

Bello ed attraente lo spettacolo di varietà.

Nunzio Russo.

## Rubrica Napoletana

Ufficio di Redazione con Rappresentanza per la Campania Via Basilio Pansò 25 (alla Curtia) Napoli.

DIREZIONE: Prof. Franco Lisciani. REDAZIONE: P. Scialò, G. Rino.

## Bagni e villeggiature

Il nostro bel golfo è tutto una gaia festa di gioventù e di spensieratezza. Il caldo della stagione chiama alle spiagge meravigliose una folla psicossimiliana e chiacchiere di signorine che avvolte in sottili, candido etc., trasparenti vestimenti da bagno, mostrano senza scrupoli le loro bellezze esuberanti. Dalle spiagge di Portici, attraverso i grandi stabilimenti di S. Giovanni: Costanzo ed « Elena » di Napoli: il « Savoia », il « Eldorado », l'« Excelsior » e gli altri, fino al « Donizetti » e gli altri di Posillipo, di Bagnoli, di Sorrento, si nota una straordinaria e veramente eccezionale gaia. Al mare, al mare... è il grido unanime delle nostre belle fanciulle partenopee e sciamano variegato e profumato si sperdi si confonde nella chiara acqua del nostro bel golfo che offre loro la frescura più salutare e benefica...

## CINEMATOGRAFICI

« Cinema S. Brigida » — « Leggerezza e castigo » con Paolina Polaire, un bel dramma a forte tinte melodrammatiche. « L'Uomo con tutti... » con noi soltanto, che facciamo il nostro dovere di giornalisti obiettivi ed imparziali, cerchiamo dolorosamente una spicciolata taccia negativa... Perché?

« Salome Margherita » — È in proiezione una buona pellicola: « Fanny Lear » dal dramma di Melhale e Kaley.

Quadri chiari pubblico solito.

« Cinema Vittoria » — Il sotterraneo fatale, emozionante dramma, ma poco verosimile. Sento il dovere di rivolgere al sig. Luigi Ciampi, proprietario del Cinema Vittoria, i più vivi ringraziamenti per la sua squisita e veramente eccezionale cortesia-usata in varie occasioni.

« Cinema Maximim » — « Sleima », con la valente Diana Krasova, l'interprete aristocratica e sicura del dramma moderno.

« Cinema Erena » — Spettacoli variati. Quadri chiari. Film discrete. Pubblico numeroso. Il cav. Margolini però è pregato ancora una volta di inviarsi la tessera o i biglietti d'invito prima che noi decidiamo di escludere il locale dalle nostre recensioni. L'invito che abbiamo già fatto per la « Sala Diana », definitivamente.

« L'Araba Fenice », è un bel numero uno stampato a Grosseto ad iniziativa del valeroso dott. prof. Marihuo Luisi che contiene pregevoli suoi scritti in versi e in prosa, fra i quali: « La signora Infelittina » che è un bel poemetto in versi di un valore letterario veramente indiscutibile. Congratulazioni.

Il nostro Redattore Avv. Bruno Giuseppe è partito per un giro di propaganda in Francia. Lo accompagni il nostro migliore augurio di bene e di fortuna.

Filius

## da Catanzaro

« Cinema Massimo ». « La Badia di Montenero » il soggetto di Nicola Misasi il grande, l'illustre scrittore cosentino, non sono interpreti principali Livio Panamelli e Sary de Wajdshitz. Questo film sarebbe veramente riuscito un capolavoro se avesse addegnato l'interpretazione ai nostri artisti, non di salotto come lo sono il Panamelli, la Egra Buni ed altri. In questo lavoro le forti tinte che l'illustre Misasi dà ai suoi personaggi non sono altro che lievi, lussuosi stu-

mature, e per il motivo sopradetto l'interpretazione da parte di tutti gli artisti è scadente, anzi esecutivista ed in modo speciale la parte affidata ad Egoa Brunz nello stile di Anna che si mostra inepta nei suoi movimenti e povera negli scatti direno col di lei brigantinesca per come ce li scrive il nostro Misari. Questo film lo dovevano girare in un'altra maniera sia per la parte scenica che per l'artistica. Anche la fotografia più che poco buona è quasi sempre adombrata e non sincronometricamente precisa.

Il film però data la forte reclama per tre scroci consecutivi ha attirato in questo locale spettatori numerosi, ed a proposito di questo avvertiamo lo spettabile Impresa che le scroci che si dà spettacolo fisso dovrebbe sorvegliare il personale ad-

detici alle porte che dopo fatti occupare tutti i posti a sedere della sala di proiezioni chiude le porte si ma poi durante lo spettacolo, per parzialità od altro fanno entrare un'altra quantità di persone che a loro ci pare e piace, lo quali persone non potendosi sedere si mettono all'impiedi, e così non solo godono il privilegio di occupare per i primi una buona parte di posti per lo spettacolo consecutivo ma quanto con il loro corpo da intrusi non fanno vedere nulla a quello sedute.

Ci auguriamo però che la Spettabile Impresa con la consueta energia e sollecitudine provveda a questo scroci di cosa tanto più che questo locale è quasi sempre affollatissimo.

Morace Aggradi.

POSTA IN FRANCHIGIA

Moschino - Spezia - Volete fare il Direttore Artistico? Niente di più facile! Al giorno d'oggi che l'Arte Cinematografica italiana è diventata il rifugio di tutti e di... tutte, c'è posto anche per voi. Mi chiedete un consiglio a tale riguardo? Eccevelo: cercate fra i tanti nomi un essere che abbia un'amante, una simpatica fiammina, infiltrate ad esso il miraggio d'oro cinematografico, fategli intravedere un guadagno mastodontico... il colpo è fatto! Come vedete la cosa è facilissima... un po' d'audacia, un po' di facili-tà, e riuscite di una pianta a crearsi il posto che ardentemente agognate.

Ne conosco tanti di questi signori che legalmente truffano il prossimo, e non so proprio concludere come già non vi abbiate pensato... che importa se alla fine tutto va a rotoli? Che importa se il « gonzo » si troverà con qualche centinaio di biglietti da mille di meno? In fondo poi avrete fatto una buona azione, avrete creato un « furbo » di più!

Platina - Bologna: Mi scrivete che io sono terribile nelle risposte che do in questa rubrica, non avete torto, purtroppo sono con rozzezza direi delle grandi verità, è un difetto che mi ha lasciato... il vantoio sì, perché so non lo sapete sono orrendamente luttuoso in chi, no, da tutti quei bucherelloni, già catarizzati, sprizza un'ondata di verità, peggio per voi non vuol sentire, per chi non vuol capirmi. Volete scrivere un soggetto cinematografico? Palroissimamente, ma chi ve lo accoglierà? Quale Casa Cinematografica, con questa po' no' di crisi, si accoglierà a leggervelo? Aspettate tempi migliori, ora acquisite tempo e carta... ed oggirognate la carta cost un occhio!

Impressionatismo - Firenze - Anche voi siete rimasto impressionato a vedere per le vie di Firenze, quel paese fantastico che con lunga zazzera ed altrettanto lunga barba, il tutto « bianco per antico pelo », girolondone come un guerriero d'altri tempi... E l'amico Candiani, il « fac totum » della Diva Diana Karenin, infine è uno scritturista della V. I. S. S. è vero, io sono ammiccioso di questa buona pasta d'uomo, che ha solo un grave difetto, di non mantenere mai gli inviti a pranzo, che in momenti di gioia si lascia scappare, e di un'amnesia fenomenale: Non è colpa sua, da che gli hanno imposto di farsi crescere tutto quel pelo, non capisce più nulla, ed ha anche alle volte strane allucinazioni. Sicuro! Un giorno si crede diventato Giuseppe Verdi, e allora è un altro paio di maniche! Non fa che cantare, stonato maldettamente: « Si Vendetta... tremenda vendetta... ».

Un altro giorno si crede diventato Giuseppe Verdi, e allora è un altro paio di maniche! Non fa che cantare, stonato maldettamente: « Si Vendetta... tremenda vendetta... ».

Ieri per esempio, vanto in relazione cogli occhi fuori dalla ruota, e cavando dalla tasca un pezzo di camicia rossa, mi strillò il fare concitato: Sai chi sono io? Giuseppe Garibaldi!

Insomma ha una fissazione col tre Giuseppe!!!! Povero amico! Io gli ho consigliato di fare dei sceneggiati al cervello e speriamo che la memoria gli ritorni.

Credevo nel Dante, che sta allestendo la V. I. S. S., l'amico Candiani interpretasse la parte del Tempio, invece assommo segreto informati dall'amico Peruzzi, uno degli esperti operatori della Casa mi palesò, che doveva rappresentare Carote nella scena della famosa barca piena di dannati, accompagnandoli all'Inferno. Purché il mio buon amico non si resti!

Ve lo figurate, il buon Candiani, con quel po' di barba e capelli nudo come madre natura l'ha creato? Sarà un successone? Anzi per solo questo fatto, io so con certezza, che la vendita del « Dante » è già pienamente assicurata.

Il destino.

OTELLO CRESCI, gerente responsabile  
Firenze - Stab. Tip. Moalli e Stianti

INFORMAZIONI DALL'ITALIA

**Le campane di San Lucio** di Gioacchino Forzano è il nuovo film che Guido Brignone mette in scena alla « Rodoli » di Torino.

**Paolo Trinchera** ha finito di eseguire « Una signorina in lettera » con Bianca Maria Habner e Arnaldo Arnaldi, alla « Trinchera film ».

**Elena Luoda** la valorosa attrice è passata per qualche tempo alla « Rinascimento film » per interpretarvi a fianco di Pina Menichelli « La seconda moglie » di Piner.

**Alfredo Bertone** il distinto attore già tanto favorevolmente noto è ora alla « Rinascimento ». Lavora con la Menichelli e con la celebre ballerina Douga.

**Giuglielmo Zorzi, Maria Jacobini, Vittorio Rossi Pianelli e Genaro Righelli**, « Fert » - Si dice che Maria Jacobini e Genaro Righelli si diano a produrre films per conto proprio.

**Edy Darceia** è stata scritturata dalla « Fox film Corporation ».

**La Ditta Capasso** ha acquistato dall'On. Mecheri il palazzo all'angolo di Via De Pretis per trasformarlo in un grandioso cinema.

**Rodolfi** il simpatico attore è stato insignito della croce di Cavaliere della Corona d'Italia. L'Amico Rodolfi rallegramenti sinceri.

**Lina Spina** prima attrice della « Film Ars Florentina » si concede qualche mese di riposo. Alla gentile attrice infiniti auguri.

**V. A. Rothermal** l'egregio primo attore della « Film Ars Florentina » ha lasciato questa Casa per recarsi a lavorare in America. I nostri cordiali auguri lo accompagnano.

**Il castello delle tenebre** è il nuovo film che si gira all'Ambrosio di Torino.

**Augusto Genina** dirige alla « Cines » una sua commedia: « La moglie, il marito ecc. » con F. Negri Pougat e Luigi Serventi.

**Maria Roasio** è stata scritturata dalla « U. C. L. ».

**« La Fiaccola »** è una bella ed elegante rivista diretta dal regista Dott. Prof. G. G. Ghidoni che si stampa a Reggio Emilia. Esce in più di 50 pagine di testo, ricche di articoli interessanti e di illustrazioni pregevoli. Vi collaborano i migliori scrittori italiani. E' l'organo ufficiale dei pubblicisti d'Italia. E' compilata con seri criteri d'arte ed è, perciò, degna della migliore attenzione. Fra tanta indigente gazzarra di rivista-cola « La fiaccola » s'elevea per la nobiltà dei fini che persegue e per la serietà con la quale tratta le più importanti questioni letterarie, scientifiche e artistiche. L'abbonamento è di L. 20 per i non associati e di L. 10 per gli associati all'associazione dei giornalisti. Alla bella consorella i nostri rallegramenti e il nostro più alto evviva.

**Le films italiane a Parigi** Sotto il nome di *Meteor film* il nostro egregio collega Giacomo Petrini, le cui attività commerciali è ben conosciuta, ha inaugurata a Parigi la succursale dei suoi Uffici di Roma, della quale già precedentemente annunciavamo la creazione. Gli Uffici che il Sig. Giacomo Petrini ha inaugurati a Parigi, sono situati nel quartiere più ricco della Capitale Francese, 118 Avenue des Champs Elysees.

Arredati riccamente e con gusto, muniti di una moderna sala di proiezione, essi sono, come già annunciato in precedenza, destinati unicamente a creare un centro della Cinematografia italiana e Parigi, costituendo così la migliore Agenzia di propaganda e d'espansione per la pellicola italiana.

I nostri Cinematografati, nei loro viaggi a Parigi, saranno felici di ritrovarsi come in Italia negli Uffici della « Meteor film » che verranno messi a loro disposizione per trattarvi tutti i loro affari.

Il Sig. Giacomo Petrini, oltreché avervi impiantato un servizio completo d'informazioni e di vendita ha, effettivamente, ben disposto ogni cosa accetoché ogni Cinematografato Italiano possa calcolare gli uffici della « Meteor film » come il suo proprio Ufficio. A questo scopo vi sono impiantate tre linee telefoniche ed alcuni impiegati che parlano egualmente la lingua italiana che quella francese, saranno a loro disposizione per qualunque informazione.

Già da questo momento gli Uffici di Parigi sono in piena attività e per chi desiderasse chiarimenti od altro, potrà rivolgersi negli Uffici della « Meteor film » in Roma, 9 Via Bergamo, Telefono 30028.

Lettori, amici, simpatizzanti, conoscenti, ammiratori, abbonatevi a « L'ARTE DEL SILENZIO », questo giornale è per voi!

**SCUOLA CINEMATOGRAFICA "AZZURRI"**  
La prima sorta in Italia - Fondata nell'anno 1914  
Direttore Generale: Prof. PAOLO AZZURRI  
Via Canon, 12 FIRENZE - Telefono Inter. 12-56 - Succursale: LIVORNO Via VIII. Emanuele, 13  
S. PAULO DEL BRASILE - Avenue Martin Richard, 1  
GRATIS A RICHIESTA  
interessantissimo Opuscolo di 40 pagine

**MACCHINARI KRUPP-ERNEMANN**  
**PROIETTORI "IMPERATOR", MODELLO 1921**  
**IMPIANTI KINOX-KRUPP**  
Funzionano anche nei luoghi sprovvisti di corrente elettrica  
**PEZZI DI RICAMBIO ORIGINALI**  
**OBBIETTIVI ANASTIGMATICI**  
Sempre pronti a prezzi minimi solo dall'Agente Esclusivo:  
**ALFREDO PECCHINOTTI**  
Via Campidoglio 4 FIRENZE (di fianco al Gambirino) Telefono 39-10

Prof. PAOLO AZZURRI  
**Come si possa diventare Artisti Cinematografici**  
Manuale Teorico-Pratico - II. Edizione. - Guida per l'aspirante Cinematografico - Unica pubblicazione del genere in Italia. - Opera altamente encomiata da spiccate personalità Ministeriali ed Artistiche, nonché da Primari Industriali Cinematografici.  
Elegante Volume corredato di parecchie illustrazioni L. 4.50.  
Inviare Vaglia alla Scuola Cinematografica "Azzurri", e lo si riceverà Franco di porto raccomandato (Esatere L. 0,50 in più).

**DIOGENE**  
periodico settimanale cinematografico di critica e di battaglia, diretto da **PIO FASANELLI**  
Si pubblica in Roma ogni mercoledì  
Direzione e Amministrazione  
**ROMA**  
Via Nazionale, 186 - Tel. 98-17