*Bianco e nero : quaderni mensili del Centro sperimentale di cinematografia. - Anno 1, n. 1 (31 gen. 1937)- . - Roma : Laboremus, 1937- . - volumi : ill. ; 24 cm. ((Bimestrale (1977-1981, 1999-2002); trimestrale (1983-1998); quadrimestrale (2003-). - Varianti del titolo: BN (1970-1981), B & N (1983-1994), Bianco & nero (1996-2002), B/n (2003-2007), Biancoenero (2008). - Il complemento del titolo varia. - Dal 1998, per alcuni anni, la forma autore varia in: Scuola nazionale di cinema. - Il vol. 8 (1947) numerato: n.s.,1; dal 2003 numerato anche: fasc. 547. - L'editore varia: Società gestioni editoriali (1970), Gremese (1983), Carocci-Csc (2003), Silvana, Sabinae (2017). - Non pubblicato dal 1944 al 1946. - Dal 2003 formato: 26 cm. - Indici: 1937-1979 nel n. 1/6 (gen.-dic. 1982), 1983-1986 nel n. 1 (gen.-mar. 1987).

a. 1:n. 1 (1937:gen:31) del 31/01/1937

1 **Id: 203071 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
**Presentazione / Luigi Freddi.*
p. 3-5
Abstract: Luigi Freddi presenta il primo dei quaderni di "Bianco e nero", ideato non a fini pubblicitari ma per servire il cinema ed essere espressione dell'attività del Centro sperimentale di cinematografia.
Freddi, Luigi

2 **Id: 203072 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
**Appunti sul cinema d'avanguardia / Jacopo Comin.*
p. 6-33; tavole 1-9
Cinema sperimentale (LO)
Comin, Jacopo

3 **Id: 203073 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
**Contributo alle ricerche sulla natura delle vocali / L. Innamorati e P. Uccello.*
p. 34-59; tavole 10-19
Acustica (LO)
Suono - Registrazione (LO)
Innamorati, Libero - Uccello, Paolo

4 **Id: 203084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
**Note.*
p. 60-66
Abstract: Brevi cenni: su articolo di "Primi Piani" sulla produzione italiana, il teatro cinematografico e il Centro sperimentale di cinematografia; sulla recensione del film di Trenker "L'imperatore della California" scritta da Cipriano Efisio Oppo sulla "Tribuna"; sulla critica di "Vecchia guardia" di Blasetti apparsa su "Histoire du cinema", Paris, 1935; sull'articolo di "Comoedia" dedicato a "Les demi-Vierges" e alla moda francese; su "Ali sulla Cina"; sull'appoggio delle forze militari al cinema; l'esercizio cinematografico nel periodo settembre 1935-maggio 1936.

5 **Id: 203086 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
*I *libri.*
p. 67-76
Abstract: Recensione di: A. Consiglio, Cinema, arte e linguaggio, Hoepli, 1935; R. Spottiswoode, A grammar of the film, Faber and Faber, 1935; R. Canudo, L'usine aux image, Chiron, 1927.

6 **Id: 203079 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
*I *film.*
p. 77-99; tavole 20-21
Mutiny on the bounty <US., Frank Lloyd, 1935> (LO)
Eskapade <DE., Erich Waschneck, 1936> (LO)

Ave Maria <IT.DE., Johannes Riemann, 1936> (LO)
The *lives of a Bengal lancer <US., Henry Hathaway, 1935> (LO)
L'*histoire d' un Pierrot <IT., Baldassarre Negroni, 1914> (LO)
Secret interlude <US., Roy Del Ruth, 1936> (LO)
Petticoat fever <US., Georges Fitzmaurice, 1936> (LO)
Under two flags <US., Frank Lloyd, 1936> (LO)
L'*uomo che sorride <IT., Mario Mattoli, 1936> (LO)
Vivere! <IT., Guido Brignone, 1936> (LO)
Allotria <DE., Willi Forst, 1936> (LO)
Captain January <US., David Butler, 1936> (LO)
Comin, Jacopo

---

7 **Id: 203087 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 100-118
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: articolo tratto da "Politica sociale" relativo alla necessità di intraprendere in Italia lo studio della cinematografia come fattore sociale, la media delle giornate lavorative nella produzione di un film e l'esempio di "Scipione l'Africano"; sul montaggio ritmico trattato da Spottiswoode in "A grammar of the film"; la prefazione scritta da Paul Rotha per "Movie parade"; su Pirandello e "Il fu Mattia Pascal" di Chenal; articolo sulla potenza del cinema scritto da Barbaro per "Lo schermo".

8 **Id: 203088 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
**Sezioni cinematografiche dei Guf.*
p. 119
Abstract: Rubrica.
Cineguf (LO)

a. 1:n. 2 (1937:feb:28) del 28/02/1937

---

9 **Id: 203091 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
*La *Kermesse eroica / Luigi Chiarini.*
p. 3-4
Abstract: Presentazione del fascicolo dedicato a "La Kermesse heroique" di Feyder.
La *Kermesse eroique <FR., Jacques Feyder, 1935> (LO)
Chiarini, Luigi

10 **Id: 203098 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
**Jacques Feyder.*
p. 5-8; tavole 1-4
Feyder, Jacques (LO)

---

11 **Id: 203090 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
*La *kermesse heroique.*
p. 9-87; tavole 5-21
Abstract: Contiene il soggetto, la sceneggiatura, il piano di lavorazione, gli appunti per la musica, i bozzetti delle scene e dei costumi e le fotografie della loro realizzazione, i fotogrammi più significativi, la riproduzione delle opere pittoriche che ispirarono Feyder e i suoi collaboratori.
La *Kermesse eroique <FR., Jacques Feyder, 1935> (LO)
La *Kermesse eroique <FR., Jacques Feyder, 1935> - Sceneggiatura (LO)

---

12 **Id: 203092 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**
**Note.*
p. 88-98

Abstract: Brevi cenni: sui film in costume e sull'uso degli abiti nei film; sulla critica cinematografica; sui film "La carica dei 600" e "Cavalleria"; su Alberto Consiglio; sull'articolo di Sandro de Feo sul Messaggero relativo alla musica nei film americani; sullo scarso successo di pubblico de "Il fu Mattia Pascal" di Chenal.

13 **Id: 203093 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**

*I *libri.*

p. 99-102

Abstract: Recensione di: J. Kessel, Hollywood ville mirage, Gallimard, 1937; S. Margrave, Successful film writing, 1936; Metheun; A. Brunuel, Film production, Newnes, 1936.

14 **Id: 203096 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**

*I *film.*

p. 103-110

The *charge of the light brigade <US., Michael Curtiz, 1936> (LO)

Il *fu Mattia Pascal <FR.IT., Pierre Chenal, 1937> (LO)

Our relations <US., Harry Lachman, 1936> (LO)

Piccadilly Jim <US., Robert Leonard, 1936> (LO)

Robin Hood of Eldorado <US., William Wellman, 1936> (LO)

The *Texas rangers <US., King Vidor, 1936> (LO)

Small town girl <US., William Wellman, 1936> (LO)

Whipsaw <US., Sam Wood, 1935> (LO)

Amazzoni bianche <IT., Gennaro Righelli, 1936> (LO)

15 **Id: 203097 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**

**Rassegna della stampa.*

p. 111-118

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: critica alla "Kermesse heroique" di W. Beaton apparsa su "Spectator"; critiche francesi a "Lo squadrone bianco".

La *Kermesse eroique <FR., Jacques Feyder, 1935> (LO)

Lo *squadrone bianco <IT., Augusto Genina, 1936> (LO)

16 **Id: 203089 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 05/04/2017**

**Sezioni cinematografiche dei Guf.*

p. 119-120

Abstract: Rubrica.

Cineguf (LO)

a. 1:n. 3 (1937:mar:31) del 31/03/1937

17 **Id: 203110 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 06/04/2017**

**Cine-Città.*

p. 3

Abstract: Sull'inaugurazione da parte del duce di Cinecittà.

Cinecittà (LO)

18 **Id: 203112 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 06/04/2017**

**Compiti e funzioni del Centro sperimentale di cinematografia / Dino Alfieri.*

p. 4-7

Abstract: Discorso pronunciato dal Ministro durante la sua visita al Centro sperimentale di cinematografia.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Alfieri, Dino

19 **Id: 203113 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 06/04/2017**

**Didattica del cinema / Luigi Chiarini.*
p. 8-34; tavole 1-13
Abstract: Sull'attività didattica del CSC: dalla descrizione dei corsi agli orari delle lezioni.
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Didattica del cinema - Italia (LO)
Chiarini, Luigi

---

20 **Id: 203114 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 06/04/2017**
**Problemi della televisione / L. Innamorati, P. Uccello.*
p. 35-75
Elettronica (LO)
Innamorati, Libero - Uccello, Paolo

---

21 **Id: 203115 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 06/04/2017**
**Funzione politica del cinema / Fantasio Piccoli.*
p. 76-81
Abstract: Relazione per il Convegno di critica cinematografica dei Littoriali dell'anno XV (1937).
Elettronica (LO)
Piccoli, Fantasio

22 **Id: 203117 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 06/04/2017**
**Note / l.c.*
p. 82-84
Abstract: Risposta a Vittorio Mussolini sui compiti della critica.
Direttori di produzione (LO)
Chiarini, Luigi

---

23 **Id: 203118 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 06/04/2017**
*I *libri.*
p. 85-89
Abstract: Recensione di: E. Cauda, Dizionario del cinematografo, 1936; E. Cauda, Il cinematografo al servizio della scienza, Quadrante, 1935; O. Messter, Mein Weg mit dem Film, Max Hesse, 1936.

24 **Id: 203120 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 06/04/2017**
*I *film.*
p. 90-105
Mary of Scotland <US., John Ford, 1936> (LO)
The *country doctor <US., Henry King, 1936> (LO)
Green light <US., Frank Borzage, 1937> (LO)
Ho perduto mio marito <IT., Enrico Guazzoni, 1937> (LO)
My man Godfrey <US., Gregory La Cava, 1936> (LO)
San Francisco <US., W.S. Van Dyke, 1936> (LO)
The *road to glory <US., Howard Hawks, 1936> (LO)
Romeo and Juliet <US., George Cukor, 1936> (LO)
Poor little rich girl <US., Irving Cummings, 1936> (LO)
Stradivari <DE., Geza Von Bolvary, 1936> (LO)
La *danza delle lancette <IT., Mario Baffico, 1936> (LO)
Barbary coast <US., Howard Hawks, 1935> (LO)
The *unguarded hour <US., Sam Wood, 1936> (LO)

---

25 **Id: 203122 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 06/04/2017**
**Rassegna della stampa.*

p. 106-115

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: la rinascita del cinema italiano con l'ultimazione dei film "Scipione l'Africano" e "Condottieri"; l'introduzione storica dell'articolo di Max Factor sulla "Standardizzazione del trucco in cinematografia"; l'organizzazione dell'indistri cinematografica secondo Ugo Manunta; scritto di Corrado Alvaro sui soggettisti cinematografici.

Scipione l'africano <IT., Carmine Gallone, 1937> (LO)

Condottieri <IT.DE., Luis Trenker, 1937> (LO)

26 **Id: 203121 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 06/04/2017**

**Sezioni cinematografiche dei Guf.*

p. 116-118

Abstract: Rubrica. Contiene le classifiche delle gare littoriali di cinema dell'A. XV (1937).

Cineguf (LO)

a. 1:n. 4 (1937:apr:30) del 30/04/1937

27 **Id: 203163 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 10/04/2017**

**Cinema e lingua italiana / Ettore Allodoli.*

p. 3-11

Lingua italiana e cinema (LO)

Allodoli, Ettore

28 **Id: 203164 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 10/04/2017**

**Cenni sulla cinematografia stereoscopica / Ernesto Cauda.*

p. 12-33

Stereoscopia (LO)

Cauda, Ernesto

29 **Id: 203166 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 10/04/2017**

*La *cinematografia nel diritto d'autore / Giovanni Vetrano.*

p. 34-66

Diritto d'autore - Cinema (LO)

Vetrano, Giovanni

30 **Id: 203168 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 10/04/2017**

**Note.*

p. 67-73

Abstract: Brevi cenni: sulla relazione sul bilancio relativamente alla cinematografia del Ministro per la stampa e la propaganda; sulle considerazioni dell'onorevole Giunti sull'inutilità del Centro sperimentale di cinematografia; sulle considerazioni di Vittorio Mussolini sul cinema italiano; sui mezzi di illuminazione usati negli USA.

31 **Id: 203170 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 10/04/2017**

*I *libri.*

p. 74-77

Abstract: Recensione di: P. Rotha, Movie parade, The Studio Ld., 1936.

32 **Id: 203174 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 10/04/2017**

*I *film.*

p. 78-116

Ma l'amor mio non muore <IT., Mario Caserini, 1913> (LO)

Modern times <US., Charles Spencer Chaplin, 1936> (LO)

Tarzan escapes <US., Richard Thorpe, 1936> (LO)

Bullets or ballots <US., William Keighley, 1936> (LO)

The *devil doll <US., Tod Browning, 1936> (LO)
Follow the fleet <US., Mark Sandrich, 1936> (LO)
The *great Ziegfield <US., Robert Ziegler Leonard, 1936> (LO)
Ladies in love <US., Edward H. Griffith, 1936> (LO)
Bright lights <US., Busby Berkeley, 1935> (LO)
Black room <US., Roy William Neill, 1935> (LO)

33 **Id: 203179 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 10/04/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 117-126
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: saggio su cinema e politica tratto da "Libro e moschetto"; sulla propaganda cinematografica; articolo su Frank Capra tratto da "Cinema"; sul film giapponese Kimiko uscito negli USA; sulla crisi dell'industria cinematografica inglese.

34 **Id: 203180 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 10/04/2017**
**Sezioni cinematografiche dei Guf.*
p. 127-128
Abstract: Rubrica.
Cineguf (LO)

a. 1:n. 5 (1937:mag:31) del 31/05/1937

35 **Id: 203220 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
*La *produzione cinematografica austriaca / Eugen Lanske.*
p. 3-7
Produzione cinematografica - Austria (LO)
Lanske, Eugen

36 **Id: 203221 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
*L'*attore cinematografico / Umberto Barbaro.*
p. 8-39
Recitazione cinematografica (LO)
Barbaro, Umberto

37 **Id: 203223 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
*La *tecnica e l'arte del doppiato / Paolo Uccello.*
p. 40-55
Doppiaggio cinematografico (LO)
Uccello, Paolo

38 **Id: 203224 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
*La *cinematografia nel diritto d'autore / Giovanni Vetrano.*
p. 56-91
Diritto d'autore - Cinema (LO)
Vetrano, Giovanni

39 **Id: 203228 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
**Note.*
p. 92-95
Abstract: Brevi cenni: sul cinema in funzione della cultura popolare fascista; sulla superiorità del genio italiano nella scenografia dei film, con esempi quali Condottieri (1937) e Maria di Magdala (1918); sulle parole di Frank Capra contro la tendenza del cinema europeo ad imitare quello americano.

40 **Id: 203229 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**

*I *libri.*

p. 96-99

Abstract: Recensione di: F. Pallavera, 24 ore in uno studio qualunque, Corticelli, 1935; G.Vaccaro, Glorie e miserie di Hollywood, Stamperia commerciale editoriale, 1937.

41 **Id: 203230 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**

*I *film.*

p. 100-121

Libeled lady <US. Jack Conway, 1936> (LO)

Contessa di Parma <IT., Alessandro Blasetti, 1937> (LO)

Anthony adverse <US., Mervin Leroy, 1936> (LO)

L' *equipage <FR., Anatole Litvak, 1935> (LO)

Fermo con le mani <IT., Gero Zambuto, 1937> (LO)

Fifteen maiden lane <US., Allan Dwan, 1936> (LO)

The *plainsman <US., Cecil B. DeMille, 1936> (LO)

Gorgeous hussy, The <US., Clarence Brown, 1936> (LO)

The *man who could work miracles <GB., Lothar Mendes, 1936> (LO)

The *white angel <US., William Dieterle, 1936> (LO)

Les *bateliers de la Volga <FR., Vladimir Strichewski, 1936> (LO)

Charlie Chan in London <US., Eugene Forde, 1936> (LO)

Born to dance <US., Roy Del Ruth, 1936> (LO)

Camille <US., George Cukor, 1936> (LO)

Jungle princess <US., William Thiele, 1936> (LO)

The *old man <GB., H. Manning Haynes, 1931> (LO)

The *petrified forest <US., Archie Mayo, 1936> (LO)

42 **Id: 203234 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**

**Rassegna della stampa.*

p. 122-133

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: saggio sui film storici di Francesco Ercole; commento di Dino Falconi su un sondaggio fatto ai cineasti americani sui generi letterari meglio sfruttabili dal cinema; sulla mancanza di pellicole italiane nel Museum of modern art film library di New York.

43 **Id: 203233 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**

**Sezioni cinematografiche dei Guf.*

p. 134-135

Abstract: Rubrica.

Cineguf (LO)

a. 1:n. 6 (1937:giu:30) del 30/06/1937

44 **Id: 203236 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**

*La *musica e il film / S.A. Luciani.*

p. 4-17

Musica e cinema (LO)

Luciani, Sebastiano Arturo

45 **Id: 203237 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**

**Per una teoria della espressione cinematografica / Jacopo Comin.*

p. 18-38

Teoria del cinema (LO)

Comin, Jacopo

46 **Id: 203238 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
*La *cinematografia nel diritto d'autore / Giovanni Vetrano.*
p. 39-63
Diritto d'autore - Cinema (LO)
Vetrano, Giovanni

47 **Id: 203239 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
**Note / m.c.p.*
pp. 64-72
Abstract: Sul saggio di Umberto Barbaro dedicato all'attore cinematografico.

48 **Id: 203240 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
**Documenti.*
p. 73-76
Abstract: Al termine del secondo anno scolastico del Centro sperimentale di cinematografia il Ministro della Cultura popolare ha assistito alla visione dei provini degli allievi. Descrizione delle lezioni impartite nell'anno scolastico 1936-1937 ed esito finale dei corsi. Bando di concorso per l'anno 1937-1938.

49 **Id: 203242 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
*I *libri.*
p. 77-82
Abstract: Recensione di: A. Thibaudet, Histoire de la litterature francaise, Stock, 1936; F. Soro, Splendori e miserie del cinema, Consalvo, 1935.

50 **Id: 203243 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
*I *film.*
p. 83-103
The *devil is a Sissy <US., W.S. Van Dyke, 1936> (LO)
Die *ewige Maske <AT., Werner Hochbaum, 1935> (LO)
Golden arrow <US., Alfred E. Green, 1936> (LO)
The *lost patrol <US., John Ford, 1934> (LO)
Nozze vagabonde <IT., Guido Brignone, 1936> (LO)
Shipmates forever <US., Frank Borzage, 1936> (LO)
Stjenka Rasin <FR., Alexandre Volkoff, 1936> (LO)
Abwege <DE., Georg Wilhelm Pabst, 1927> (LO)
Suzy <US., George Fitzmaurice, 1936> (LO)
Charlie Chan at the race track <US., Bruce Humberstone, 1936> (LO)
Wo die lerche singt <DE., Karel Lamac, 1936> (LO)
Girls' Dormitory <US., Irving Cummings, 1936> (LO)

51 **Id: 203245 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 104-121
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sulla produzione cinematografica italiana nel biennio 1935-1937 secondo Luigi Freddi; sui rapporti tra musica e cinema all'interno del Maggio fiorentino; lo scritto di Chiarini sui Condottieri di Trenker; sul cinema ambulante.

52 **Id: 203247 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 13/04/2017**
**Sezioni cinematografiche dei Guf.*
p. 122-124
Abstract: Rubrica.

Cineguf (LO)

a. 1:n. 7/8 (1937:lug-ago) del 31/07/1937

53 **Id: 203293 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
**Presentazione / Luigi Freddi.*
p. 5-8
Abstract: Presentazione del fascicolo dedicato a "Scipione l'africano".
Scipione l'africano <IT., Carmine Gallone, 1937> (LO)
Freddi, Luigi

54 **Id: 203294 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
**Poche parole e qualche dato / G. Paulucci di Calboli Barone.*
p. 9
Scipione l'africano <IT., Carmine Gallone, 1937> (LO)
Paulucci di Calboli Barone, Giacomo

55 **Id: 203295 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
**Significato della musica di "Scipione l'Africano" / Ildebrando Pizzetti.*
p. 10-18; tavole 1-2
Musica e cinema (LO)
Scipione l'africano <IT., Carmine Gallone, 1937> (LO)
Pizzetti, Ildebrando

56 **Id: 203296 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
**Scenografia e costumi di "Scipione l'Africano" / Pietro Aschieri.*
p. 19-22; tavole 3-26
Scipione l'africano <IT., Carmine Gallone, 1937> (LO)
Aschieri, Pietro

57 **Id: 203297 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
**Cenni sul regista.*
p. 23-24
Gallone, Carmine (LO)

58 **Id: 203298 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
*Il *film.*
p. 25-98
Abstract: Contiene: cast e credit, soggetto, sceneggiatura e piano di lavorazione del film "Scipione l'africano" di Carmine Gallone.
Scipione l'africano <IT., Carmine Gallone, 1937> (LO)
Aschieri, Pietro

59 **Id: 203299 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
**Scipione l'Africano : biografia / Gaetano De Sanctis.*
p. 99-110; tavole 27-29
De Sanctis, Gaetano (LO)

a. 1:n. 9 (1937:set:30) del 30/09/1937

60 **Id: 203300 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
*La *psicologia al servizio della cinematografia / Fr. Agostino Gemelli O.F.M.*

p. 3-12
Psicologia e cinema (LO)
Gemelli, Agostino

---

61 **Id: 203301 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
*La *quinta mostra d'arte cinematografica di Venezia.*
p. 13-111
A *star is born <US., William A. Wellman, 1937> (LO)
Cortometraggi (LO)
Condottieri <IT.DE., Luis Trenker, 1937> (LO)
Un *carnet de bal <FR., Julien Duvivier, 1937> (LO)
Wings of the morning <GB., Harold Schuster, 1937> (LO)
Elephant boy <GB., Robert Joseph Flaherty, Zoltan Korda, 1937> (LO)
Farewell again <US., Tim Whelan, 1937> (LO)
Helene <FR., Jean Benoit-Lévy, 1936> (LO)
Kid galahad <US., Michael Curtiz, 1937> (LO)
Der *Herrscher <DE., Veit Harlan, 1937> (LO)
Lloyds of London <US., Henry King, 1936> (LO)
Le *messager <FR., Raymond Rouleau, 1937> (LO)
Il *seme <IT., Centro Sperimentale di Cinematografia,1937> (LO)
Sentinelle di bronzo <IT., Romolo Marcellini, 1937> (LO)
Theodora goes wild <US., Richard Boleslawski, 1936> (LO)
This is my affair <US., William A. Seiter, 1937> (LO)
Shall we dance <US., Mark Sandrich, 1937> (LO)
Three smart girls <US., Henry Koster, 1936> (LO)
Truxa <DE., Hans H. Zerlett, 1936> (LO)
Victoria the great <GB., Herbert Wilcox, 1937> (LO)
Winterset <US., Alfred Santell, 1936> (LO)
Marked women <US., Lloyd Bacon, 1937> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1937 (LO)
Il *signor Max <IT., Mario Camerini, 1937> (LO)
Les *perles de la couronne <FR., Sacha Guitry, 1937> (LO)
Zu neuen ufern <DE., Detlef Sierck, 1937> (LO)
King solomon's mines <GB., Robert Stevenson, 1937> (LO)
Edge of the world, The <GB., Michael Powell, 1937> (LO)
Sant Tukaram <IN., Vishnupant Govind Damle, Sheikh Fattelal, 1936> (LO)
Patrioten <DE., Karl Ritter, 1937> (LO)
Der *Mann, der Sherlock Holmes war <DE., Karl Hartl, 1937> (LO)
Az aranyember <HU., Bela Gaal, 1936> (LO)
Mária novér <HU., Viktor Gertler, 1937> (LO)
Barbara Radziwillówna <PL., Joseph Lejtes, 1936> (LO)
Wenn wir alle Engel wären <DE., Carl Froelich, 1936> (LO)
Versprich mir nichts! <DE., Wolfgang Liebeneiner, 1937> (LO)
Batalión <CZ., Miroslav Cikán, 1937> (LO)
The *flying doctor <AU.GB., Miles Mander, 1936> (LO)
Kojo no tsuki <JP., Keisuke Sasaki, 1937> (LO)
Die *Warschauer Zitadelle <DE., Fritz Peter Buch, 1937> (LO)

---

62 **Id: 203308 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
**Note.*
p. 112-116
Abstract: Brevi considerazioni su Condottieri, Carnet du bal, Saratoga.

63 **Id: 203307 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 20/04/2017**
**Sezioni cinematografiche dei Guf.*
p. 117-118
Abstract: Rubrica.
Cineguf (LO)

a. 1:n. 10 (1937:ott:31) del 31/10/1937

64 **Id: 203344 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**
**Problemi della cinematografia italiana / Bianco e nero.*
p. 3-10
Abstract: Nonostante la vasta azione compiuta dallo Stato fascista nell'ambito della cinematografia - grazie alla fondazione del Centro sperimentale di cinematografia, dell'Istituto Luce e di Cinecittà - i meriti dei registi e dei produttori sono stati scarsi.

65 **Id: 203345 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**
**Scenografia: elemento formativo del gusto / Carlo Enrico Rava.*
p. 11-20
Scenografia cinematografica (LO)
Rava, Carlo Enrico

66 **Id: 203347 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**
*Il 2. *concorso di cinematografia turistica e scientifica di Como.*
p. 21-66
Scienze e cinema (LO)
Documentario (LO)
Como - Festival cinematografici - 1937 (LO)
Turismo e cinema (LO)

67 **Id: 203348 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**
*Il *cinema nelle ricerche medio-biologiche / Carlo Foà. ((In testa al titolo: Convegno medico-chirurgico.*
p. 24-28
Scienze e cinema (LO)
Documentario (LO)
Como - Festival cinematografici - 1937 (LO)
Foà, Carlo

68 **Id: 203349 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**
**Rapporto dei Cineguf / Mario Chiari. ((In testa al titolo: Convegno dei fiduciari delle sezioni cinematografiche dei Guf.*
p. 29-34
Documentario (LO)
Cineguf (LO)
Como - Festival cinematografici - 1937 (LO)
Chiari, Mario

69 **Id: 203350 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**
**Cinematografia didattica o cinematografia politica? / Aristide Campanile. ((In testa al titolo: Convegno di Cinematografia didattica.*
p. 35-44
Educazione e cinema (LO)
Como - Festival cinematografici - 1937 (LO)
Campanile, Aristide

70 **Id: 203351 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**

**Cinematografia, tempo fisiologico e orario scolastico / Nazareno Padellaro. ((Relazione tenuta al Convegno di Cinematografia didattica.*

p. 45-54

Educazione e cinema (LO)

Scuola e cinema (LO)

Como - Festival cinematografici - 1937 (LO)

Padellaro, Nazareno

71 **Id: 203352 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**

**Utilità del passo a 16 m/m nella cinematografia scolastica / Giovanni Rossi. ((Relazione tenuta al Convegno di Cinematografia didattica.*

p. 55-61

Educazione e cinema (LO)

Scuola e cinema (LO)

Como - Festival cinematografici - 1937 (LO)

Rossi, Giovanni

72 **Id: 203353 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**

**Note.*

p. 67-68; Tavola I

Abstract: Brevi considerazioni sui cineasti e la tessera di partito; sulle lacrime "vere" di Magda Schneider in "Amore e dolore di donna" di Augusto Genina"; sulla papera cinematografica in "Here Comes the Navy" di Lloyd Bacon.

73 **Id: 203354 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**

*I *libri.*

p. 69-73

Abstract: Recensione di: L'art cinematographique II (Leon Pierre-Quint "Signification du Cinema"; Germaine Dulac "Les esthetiques, les entraves, la cinegraphie integrale"; Lionel Landry "Formation de la Sensibilite"; Abel Gance "Le temps de l'image est venu!"), Alcan, 1927; L. Bamburg, Film acting as career, W. Foulsham & co.

74 **Id: 203355 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**

*I *film.*

p. 74-100; Tavole II-IX

Allegri masnadieri <IT., Amleto Palermi, Marco Elter, 1936> (LO)

Gatta ci cova <IT., Gennaro Righelli, 1937> (LO)

I *fratelli Castiglioni <IT., Corrado D'Errico, 1937> (LO)

I *due misantropi <IT., Amleto Palermi, 1937> (LO)

Hallelujah! <US., King Vidor, 1929> (LO)

Lasciate ogni speranza <IT., Gennaro Righelli, 1937> (LO)

Marcella <IT., Guido Brignone, 1937> (LO)

The *princess comes across <US., William K. Howard, 1936> (LO)

Gli *ultimi giorni di Pompeo <IT., Mario Mattoli, 1937> (LO)

Gluckskinder <DE., Paul Martin, 1936> (LO)

75 **Id: 203356 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**

**Rassegna della stampa.*

p. 101-107

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sull'agonia del libro secondo Georges Duhamel; sul cinema a colori; sul mercato del cinema francese; sul cinema come spettacolo di massa.

76 **Id: 203357 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 27/04/2017**

Sezioni cinematografiche dei Guf.
p. 108-110
Abstract: Rubrica.
Cineguf (LO)

a. 1:n. 11 (1937:nov:30) del 30/11/1937

77 **Id: 203433 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 03/05/2017**
Macchina e fantasia / Marcello Gallian.
p. 3-20
Gallian, Marcello

78 **Id: 203434 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 03/05/2017**
Idea d'un film / Mario Praz.
p. 21-36
Praz, Mario

79 **Id: 203435 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 03/05/2017**
*La *cinematografia nel piano autarchico / Ernesto Cauda.*
p. 37-45
Stato e cinema - Italia (LO)
Cauda, Ernesto

80 **Id: 203436 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 03/05/2017**
Organizzazione della produzione / Nino Ottavi.
p. 47-87
Produzione cinematografica - Italia (LO)
Ottavi, Nino

81 **Id: 203437 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 03/05/2017**
Note.
p. 88-94; Tavole I-VI
Abstract: Brevi considerazioni su "La fossa degli angeli" di Bragaglia fischiato dal pubblico che preferisce i brutti film americani; sulla scarsa resa della riproduzione del suono; sulle considerazioni dell'arch. Rava sul film come opera di collaborazione; la lettera di un operaio che ha fatto la comparsa in "Scipione l'Africano"; su "Sole" di Blasetti.
Suono cinematografico - Registrazione (LO)
Suono cinematografico - Riproduzione (LO)
La *fossa degli angeli <IT., Carlo Ludovico Bragaglia, 1937> (LO)
Sole <IT., Alessandro Blasetti, 1929> (LO)

82 **Id: 203447 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 03/05/2017**
Documenti.
p. 95-102
Abstract: Regolamento del Centro sperimentale di cinematografia per l'anno 1937-1938 e orari delle lezioni.
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Didattica del cinema - Italia (LO)

83 **Id: 203448 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 03/05/2017**
*I *libri.*
p. 103-108
Abstract: Recensione di: Alamanno Morelli, Prontuario delle pose sceniche, Tip. Borroni e Scotti, 1854 con riproduzione della prima parte.

84 **Id: 203449 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 03/05/2017**
*I *film.*
p. 109-119
Gay desperado, The <US., Rouben Mamuolian, 1936> (LO)
Mademoiselle Docteur <FR., Georg Wilhelm Pabst, 1937> (LO)
Lost horizon <US., Frank Capra, 1937> (LO)
La *mensonge de Nina Petrovna <FR., Victor Turjanskij, 1937> (LO)
Port arthur <FR., Nicolas Farkas, 1936> (LO)
I met him in Paris <US., Wesley Ruggles, 1937> (LO)
Make way for tomorrow <US., Leo Mccarey, 1937> (LO)
Seventh heaven <US., Henry King, 1937> (LO)

85 **Id: 203450 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 03/05/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 120-126
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: su morale e cinema secondo Ermanno Contini; lo scritto di A.P. Richard sui filtri colorati.

86 **Id: 203451 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 03/05/2017**
**Sezioni cinematografiche dei Guf.*
p. 127-128
Abstract: Rubrica.
Cineguf (LO)

a. 1:n. 12 (1937:dic:31) del 31/12/1937

87 **Id: 203479 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 04/05/2017**
**Teoria del dialogo cinematografico / Gherardo Gherardi.*
p. 3-9
Gherardi, Gherardo

88 **Id: 203480 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 04/05/2017**
*La *cinematografia educativa in Germania / Hans Miller.*
p. 10-36
Educazione e cinema - Germania (LO)
Miller, Hans

89 **Id: 203481 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 04/05/2017**
**Panorama della cinematografia tedesca / Vincenzo Bartoccioni.*
p. 37-45
Germania - Cinema (LO)
Bartoccioni, Vincenzo

90 **Id: 203482 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 04/05/2017**
**Note.*
p. 46-54
Abstract: Contiene in particolare la lettera al direttore dell'arch. Rava e la relativa risposta.
Suono cinematografico - Registrazione (LO)
Suono cinematografico - Riproduzione (LO)
La *fossa degli angeli <IT., Carlo Ludovico Bragaglia, 1937> (LO)
Sole <IT., Alessandro Blasetti, 1929> (LO)

91 **Id: 203483 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 04/05/2017**
*I *libri.*
p. 55-66
Abstract: Recensione di: Domenico Paolella, Cinema sperimentale, Casa editrice Moderna, 1937; Prontuario delle pose sceniche, Tip. Borroni e Scotti, 1854 con riproduzione della seconda parte.

92 **Id: 203484 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 04/05/2017**
*I *film.*
p. 67-111; Tavole I-X
Pepé le Moko <FR., Julien Duvivier, 1937> (LO)
Premiere <DE., Geza Von Bolvary, 1937> (LO)
Nancy Steele is missing <US., George Marshall, 1937> (LO)
Menschen im kafig <GB., Ewald Andreas Dupont, 1930> (LO)
The *prince and the pauper <US., William Keighley, 1937> (LO)
High, Wide and handsome <US., Rouben Mamoulian, 1937> (LO)
Way Out West <US., James W. Horne, 1937> (LO)

93 **Id: 203485 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 04/05/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 112-121
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: su storia e cinema; musica e cinema; D'Annunzio e lo schermo secondo Mino Doletti; profili di Joan Crawford e Marlene Dietrich; Emile Cohl e i disegni animati.

94 **Id: 203486 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1937 MIN 04/05/2017**
**Sezioni cinematografiche dei Guf.*
p. 122-123
Abstract: Rubrica.
Cineguf (LO)

a. 2:n. 1 (1938:gen:31) del 31/01/1938

95 **Id: 203531 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
*Gli *scrittori nel cinema / Mario Puccini.*
p. 3-6
Puccini, Mario

96 **Id: 203532 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
*L'*etude du cinema en tant que moyen d'expression / Alberto Cavalcanti.*
p. 7-14
Cavalcanti, Alberto

97 **Id: 203533 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
**Dal romanzo allo schermo / Ettore Allodoli.*
p. 15-23
Letteratura e cinema (LO)
Allodoli, Ettore

98 **Id: 203534 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
**Per una grammatica del montaggio / Renato May.*
p. 24-65
Montaggio cinematografico (LO)

May, Renato

99 **Id: 203535 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
**Preliminari sul cinema in difesa della razza / Giulio Cogni.*
p. 66-74
Fascismo e cinema (LO)
Propaganda e cinema - Italia (LO)
Razzismo e cinema (LO)
Cogni, Giulio

100 **Id: 203536 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
*Il *problema fisico dello spazio e del tempo in funzione della cinematografia / Paolo Uccello.*
p. 75-88
Spazio cinematografico (LO)
Tempo cinematografico (LO)
Uccello, Paolo

101 **Id: 203537 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
**Note.*
p. 89-95
Abstract: Sugli intenti di "Bianco e nero" nel suo secondo anno di attività; su "Napoli d'altri tempi"; sulla notizia della morte di Emile Cohl e di Georges Melies.
Cohl, Emile (LO)
Melies, Georges (LO)
Napoli d'altri tempi <IT., Amleto Palermi, 1938> (LO)

102 **Id: 203538 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
*I *libri.*
p. 96-111
Abstract: Recensione di: Alois Funk, Film und Jugend, Reinhardt, 1934; Tancredi Gatti, Produzione gialla e suggestione criminale, Tip. Leonardo da Vinci, 1937.
Morale e cinema (LO)
Giovani e cinema (LO)
Società e cinema (LO)

103 **Id: 203539 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
*I *film.*
p. 112-126
La *dame de pique <FR., Fedor Ozep, 1937> (LO)
Eravamo sette sorelle <IT., Nunzio Malasomma, 1937> (LO)
Fire over England <GB., William K. Howard, 1937> (LO)
The *good earth <US., Sidney Arnold Franklin, 1937> (LO)
It's love I'm after <US., Archie Mayo, 1937> (LO)
Janosik <CZ., Martin Fric, 1936> (LO)
Wake up and live <US., Sidney Lanfield, 1937> (LO)
When you're in love <US., Robert Riskin, 1937> (LO)
Charlie Chan at the Olympics <US., Bruce Humberstone, 1937> (LO)

104 **Id: 203540 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 127-129
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sugli studi sul cinema a colori.

Cinema a colori (LO)

105 **Id: 203544 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 11/05/2017**
**Sezioni cinematografiche dei Guf.*
p. 130-131
Abstract: Rubrica.
Cineguf (LO)

a. 2:n. 2/3 (1938:feb-mar) del 28/02/1938

106 **Id: 203608 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017**
*L' *attore : saggio di antologia critica / a cura di Luigi Chiarini, Umberto Barbaro.*
p. 4-232
Recitazione cinematografica (LO)
Barbaro, Umberto - Chiarini, Luigi
HA PER TITOLO UNIFORME
203684 *L' *attore.*

a. 2:n. 4 (1938:apr:30) del 30/04/1938

107 **Id: 203609 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017**
*L'*opera in film / S.A. Luciani.*
p. 4-10; Tavole I e II
Opera lirica e cinema (LO)
Luciani, Sebastiano Arturo

108 **Id: 203610 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017**
*Il *film come opera d'arte / Rudolf Arnheim.*
p. 11-42
Arnheim, Rudolf

109 **Id: 203611 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017**
**Cinema e lingua italiana / Ettore Allodoli.*
p. 43-47
Lingua italiana e cinema (LO)
Allodoli, Ettore

110 **Id: 203612 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017**
*Il *sonoro nel passo ridotto / Libero Innamorati.*
p. 48-63; Tavole III-X
Cinema sonoro (LO)
Passo ridotto (LO)
Innamorati, Libero

111 **Id: 203613 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017**
**Note.*
p. 64-73
Abstract: Brevi considerazioni su: la morte di D'Annunzio; il regolamento della Mostra del cinema di Venezia; i proiettori di film a passo ridotto; sul film "Colpo di fortuna".
Venezia - Festival cinematografici (LO)
Passo ridotto (LO)
Proiettori cinematografici (LO)

Easy living <US., Mitchell Leisen, 1937> (LO)

112 Id: 203614 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017
**Documenti.*
p. 74-118
Abstract: Contiene: La produzione italiana dal 1930 in poi; L'azione della Direzione generale per la cinematografia.
Stato e cinema - Italia (LO)
Produzione cinematografica - Italia - 1930-1937 (LO)

113 Id: 203615 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017
*I *libri.*
p. 119-124
Abstract: Recensione di: Andrew Buchanan, Film making from script to screen, Faber & Faber, 1937.

114 Id: 203616 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017
*I *film.*
p. 125-137
The *big city <US., Frank Borzage, 1937> (LO)
A *day at the races <US., Sam Wood, 1937> (LO)
History is made at night <US., Frank Borzage, 1937> (LO)
The *Hurricane <US., John Ford, 1937> (LO)
The *last gangster <US., Edward Ludwig, 1937> (LO)
The *last of Mrs. Cheyney <US., Richard Boleslawsky, George Fitzmaurice, 1937> (LO)
Tovarich <US., Anatole Litvak, 1937> (LO)

115 Id: 203617 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 138-147
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sul manifesto della cinematografia futurista di Marinetti; scritto di Renato May su romanticismo, classicismo e cinema politico; sul cinema francese del 1938 secondo P.A. Harle.

a. 2:n. 5 (1938:mag:31) del 31/05/1938

116 Id: 203618 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017
**Appunti d'economia cinematografica / Gilberto Loverso.*
p. 3-32
Industria cinematografica (LO)
Loverso, Gilberto

117 Id: 203619 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017
**Storia degli stili nei film / Marcello Gallian.*
p. 33-53
Linguaggio cinematografico (LO)
Gallian, Marcello

118 Id: 203620 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 17/05/2017
**Teoria del montaggio e cinematografia didattica / Mario Lariccia.*
p. 54-67
Educazione e cinema (LO)
Montaggio cinematografico (LO)
Lariccia, Mario

119 **Id: 203647 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 19/05/2017**
**Storia della camera oscura / Paolo Uccello.*
p. 68-94
Camera oscura (LO)
Uccello, Paolo

---

120 **Id: 203648 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 19/05/2017**
**Note.*
p. 95-104
Abstract: Considerazioni su: i film coloniali; la commedia cinematografica americana; il film "Dinamite doppia".
Commedia cinematografica - Stati Uniti d'America (LO)
Colonialismo e cinema (LO)
Picture snatcher <US., Lloyd Bacon, 1934> (LO)

---

121 **Id: 203649 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 19/05/2017**
**Documenti.*
p. 105-109
Abstract: Contiene: La produzione italiana del 1937-1938.
Produzione cinematografica - Italia - 1937-1938 (LO)

---

122 **Id: 203650 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 19/05/2017**
*I *libri.*
p. 110-119
Abstract: Recensione di: Walter B. Pitkin, William M. Marston, The art of sound pictures, Appleton, 1930.

123 **Id: 203652 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 19/05/2017**
*I *film.*
p. 120-136
Fury <US., Fritz Lang, 1936> (LO)
Everybody sings <US., Edwin L. Marin, 1938> (LO)
Live, Love and learn <US., George Fitzmaurice, 1936> (LO)
Topper <US., Norman Z. McLeod, 1937> (LO)
The *scarlet empress <US., Josef Von Sternberg, 1934> (LO)
True confession <US., Wesley Ruggles, 1937> (LO)
Super-Sleuth <US., Benjamin Stoloff, 1937> (LO)
Crash Donovan <US., William Nigh, Jean Negulesco, 1936> (LO)

---

124 **Id: 203654 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 19/05/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 137-141
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: uno scritto di Francesco Pasinetti sui film tratti da commedie teatrali e un articolo di Alberto Lattuada sulle cineteche.
Cineteche (LO)
Teatro e cinema (LO)
Lattuada, Alberto - Pasinetti, Francesco

125 **Id: 203651 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 19/05/2017**
**Sezioni cinematografiche dei Guf.*
p. 142-143
Abstract: Rubrica.
Cineguf (LO)

a. 2:n. 6 (1938:giu:30) del 30/06/1938

126 **Id: 203655 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 19/05/2017**
*Una *grammatica del film / Raymond J. Spottyswoode ; traduzione dall'inglese di Aldo Paolo Filippino.*
p. 6-160
Teoria del cinema (LO)
Spottiswoode, Raymond - Filippino, Aldo Paolo
HA PER TITOLO UNIFORME
203656 *A *grammar of the film.*

a. 2:n. 7 (1938:lug:31) del 31/07/1938

127 **Id: 203670 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 25/05/2017**
*Il *film è un'arte, il cinema è un'industria / Luigi Chiarini .*
p. 3-8
Chiarini, Luigi

128 **Id: 203671 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 25/05/2017**
*La *musica e il cinematografo / Giulio Morelli.*
p. 9-49
Musica e cinema (LO)
Morelli, Giulio

129 **Id: 203657 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 19/05/2017**
**Film e razza / Giulio Cogni.*
p. 50-58
Fascismo e cinema (LO)
Propaganda e cinema - Italia (LO)
Razzismo e cinema (LO)
Cogni, Giulio

130 **Id: 203672 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 25/05/2017**
**Note.*
p. 59-62
Abstract: Sulla differenza tra l'attore di cinema e l'attore di teatro prendendo spunto dal libro di Olga Signorelli su Eleonora Duse.

131 **Id: 203673 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 25/05/2017**
**Documenti.*
p. 63-70
Abstract: Sull'anno scolastico 1937-1938 del Centro sperimentale di cinematografia (lezioni ed esercitazioni svolte, esito finale degli esami) e sul cortometraggio realizzato dagli allievi "Trionfo d'amore". Sul Decreto regio 16 giugno 1938 contenente provvedimenti a favore dell'industria cinematografica nazionale.
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Didattica del cinema - Italia (LO)
Trionfo d'amore <IT., 1938> (LO)

132 **Id: 203674 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 25/05/2017**
*I *libri.*
p. 71-79
Abstract: Recensione di: Hitler in Italia, Società editrice di Novissima, 1938; N.E.B. Wolters, Modern make-up for stage &

screen, Lovat Dickson, 1935; Buchanan, The art of film production, Pitman, 1936.

133 Id: 203677 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 25/05/2017
**Film.*
p. 80-103
Berg-ejvind och hans hustru <SE., Victor Sjostrom, 1918> (LO)
The *bride wore red <US., Dorothy Arzner, 1937> (LO)
Anne of green gables <US., George Nichols Jr., 1934> (LO)
The *Sphinx <US., Phil Rosen, 1933> (LO)
The *case of the Velvet Claws <US., William Clemens, 1936> (LO)
Ourselves alone <GB., Brian Desmond Hurst, Walter Summers, 1936> (LO)
Atarashiki tsuchi <JP.DE., Arnold Fanck, Mansaku Itami, 1937> (LO)
Slim <US., Ray Enright, 1937> (LO)

134 Id: 203679 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 25/05/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 104-119
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: considerazioni di Luigi Freddi sulla Mostra del cinema di Venezia; su Eleonora Duse di E. Ferdinando Palmieri; sul cinema europeo di Ermanno Contini; un ricordo di Robert Wiene; sulla registrazione del suono secondo C.E. Giussani.
Duse, Eleonora (LO)
Wiene, Robert (LO)
Venezia - Festival cinematografici (LO)
Europa - Cinema (LO)
Suono cinematografico - Registrazione (LO)
Contini, Ermanno - Freddi, Luigi - Giussani, Edoardo C. - Palmieri, Eugenio Ferdinando

a. 2:n. 8 (1938:ago:31) del 31/08/1938

135 Id: 203752 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017
**Nuovo Laocoonte / Rudolf Arnheim.*
p. 3-33
Cinema sonoro (LO)
Arnheim, Rudolf

136 Id: 203753 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017
**Nuovo Laocoonte / Rudolf Arnheim.*
p. 3-33
Cinema sonoro (LO)
Arnheim, Rudolf

137 Id: 203754 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017
*L'*industria del cinema / Gilberto Loverso.*
p. 34-65
Industria cinematografica (LO)
Loverso, Gilberto

138 Id: 203755 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017
**Appunti per un'interpretazione matematica della cinematografia / Paolo Uccello.*
p. 66-88
Matematica e cinema (LO)
Uccello, Paolo

139 **Id: 203756 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017**
**Note.*
p. 89-93
Abstract: Sulla sceneggiatura come "previsione del montaggio"; sulla terminologia dei piani di ripresa.

140 **Id: 203757 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017**
*I *libri.*
p. 94-105
Abstract: Recensione di: Kurt London, Film music, Faber & Faber 1936; Vittorio Collina, Il cinema e le arti, Fratelli Lega, 1936.

141 **Id: 203758 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017**
*I *film.*
p. 106-115
Bringing up baby <US., Howard Hawks, 1938> (LO)
Tagebuch einer Verlorenen <GE., Georg Wilhelm Pabst, 1929> (LO)
There goes my heart <US., Norman Z. McLeod, 1939> (LO)
Zu neuen ufern <DE., Detlef Sierck, 1937> (LO)
Draegerman courage <US., Louis King, 1937> (LO)
Man spricht uber Jacqueline <DE., Werner Hochbaum, 1937> (LO)
Manege <DE., Carmine Gallone, 1937> (LO)
Prescription for romance <US., S. Sylvan Simon, 1937> (LO)
Sous la griffe <FR., Christian-Jaque, 1935> (LO)

142 **Id: 203759 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 116-124
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: riflessioni di Guglielmo Usellini sulla libertà d'iniziativa dei produttori cinematografici; lo scritto di A.P. Richard sul cinema a colori; sul documentario secondo Jacopo Comin.

143 **Id: 203760 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017**
**Sezioni cinematografiche dei Guf.*
p. 125-128
Abstract: Rubrica. Contiene le classifiche delle gare littoriali di cinema dell'A. XVI (1938).
Cineguf (LO)
Littoriali del cinema (LO)

a. 2:n. 9 (1938:set:30) del 30/09/1938

144 **Id: 203761 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017**
*La *sesta mostra d'arte cinematografica di Venezia.*
p. 3-109; Tavole I-V
Giuseppe Verdi <IT., Carmine Gallone, 1938> (LO)
Olympia <DE., Leni Riefenstahl, 1936> (LO)
Luciano Serra pilota <IT., Goffredo Alessandrini, 1938> (LO)
Sotto la croce del Sud <IT., Guido Brignone, 1938> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1938 (LO)
Alexander's Ragtime Band <US., Henry King, 1938> (LO)
The *adventures of Tom Sawyer <US., Norman Taurog, 1938> (LO)
Prison sans barreaux <FR., Léonide Moguy, 1938> (LO)
En *Kvinnas ansikte <SE., Gustaf Molander, 1938> (LO)

Vivacious lady <US., George Stevens, 1938> (LO)
The *Drum <GB., Zoltan Korda, 1938> (LO)
Hanno rapito un uomo <IT., Gennaro Righelli, 1938> (LO)
Heimat <DE., Carl Froelich, 1939> (LO)
Jezebel <US., William Wyler, 1938> (LO)
Joueur d' echecs <FR., Jean Dréville, 1938> (LO)
Marie-Antoinette <US., W.S. van Dyke, 1938> (LO)
Panenstvi <CZ., Otakar Vavra, 1937> (LO)
The *rage of Paris <US., Henry Koster, 1938> (LO)
Ramuntcho <FR., René Barberis, 1937> (LO)
Test pilot <US., Victor Fleming, 1938> (LO)
Pygmalion <GB., Anthony Asquith, Leslie Howard, 1938> (LO)
Urlaub auf ehrenwort <DE., Karl Ritter, 1937> (LO)
Verwehte spuren <DE., Veit Harlan, 1938> (LO)
Yvette <DE., Wolfgang Liebeneiner, 1938> (LO)
Quai des brumes <FR., Marcel Carné, 1938> (LO)
Goldwyn follies, The <US., George Marshall, 1938> (LO)
Break the news <GB., René Clair, 1938> (LO)
The *prisoner of Zenda <US., John Cromwell, 1937> (LO)
La *mort du cygne <FR., Jean Benoit-Levy, 1937> (LO)
White banners <US., Edmund Goulding, 1938> (LO)
Snow white and the seven dwarfs <US., Dave Hand, 1937> (LO)
Hordubalové <CZ., Martin Fric, 1938> (LO)
Cech panen kutnohorských <CZ., Otakar Vávra, 1939> (LO)
Fahrendes Volk <DE., Jacques Feyder, 1938> (LO)
Allá en el Rancho Grande <MX., Fernando de Fuentes, 1936> (LO)
Ora Ponciano! <MX., Gabriel Soria, 1937> (LO)
La *chismosa <AR., Luis Marquina, Enrique Susini, 1938> (LO)
L'*innocent <FR., Maurice Cammage, 1938> (LO)
Gonin no sekkohei <JJP., Tomotaka Tasaka, 1938> (LO)
Duniya Na Mane <IN., Rajaram Vankudre Shantaram, 1937> (LO)
Mother Carey's Chickens <US., Rowland V. Lee, 1938> (LO)
Der *Mustergatte <DE., Wolfgang Liebeneiner, 1937> (LO)
A Noszty fiú esete Tóth Marival <HU., Steve Sekely, 1938> (LO)
Péntek Rézi <HU., Ladislao Vajda, 1938> (LO)
Kaze no naka no kodomo <JP., Hiroshi Shimizu, 1937> (LO)
Geniusz sceny <PL., Romuald Gantkowski, 1939> (LO)
Halka <PL., Juliusz Gardan, 1937> (LO)

145 Id: 203766 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017
**Note.*
p. 110-113
Abstract: Su morale e cinema; sui littoriali del cinema.
Littoriali del cinema (LO)

146 Id: 203767 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 31/05/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 114-118
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: Emile Vuillermoz sulla Mostra del cinema di Venezia; la retrospettiva dei film francesi alla Mostra del cinema di Venezia del 1938.

a. 2:n. 10 (1938:ott:31) del 31/10/1938

147 **Id: 203847 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 08/06/2017**
**Documentari di propaganda / Alberto Cavalcanti.*
p. 3-7
Propaganda e cinema (LO)
Documentario (LO)
Cavalcanti, Alberto
HA PER TITOLO UNIFORME
230471 **Documentari di propaganda.*

148 **Id: 203848 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 08/06/2017**
*Il *figlio del mare / Giovanni Comisso.*
p. 8-40
Comisso, Giovanni

149 **Id: 203849 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 08/06/2017**
**Note sul comico cinematografico / Ettore Allodoli.*
p. 41-49
Comico nel cinema (LO)
Allodoli, Ettore

150 **Id: 203850 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 08/06/2017**
**Arte e spettacolo nel teatro e nel cinematografo / Adriano Magli.*
p. 50-59
Magli, Adriano

151 **Id: 203851 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 08/06/2017**
**Torino cinematografica prima e durante la guerra : appunti / M.A. Prolo.*
p. 60-89
Torino - Cinema (LO)
Prolo, Maria Adriana

152 **Id: 203852 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 08/06/2017**
**Note.*
p. 90-94

153 **Id: 203853 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 08/06/2017**
**Documenti.*
p. 95-100
Abstract: Contiene due decreti sul monopolio dei film stranieri: il regio decreto n. 1389 del 4 settembre 1938 e il decreto ministeriale del 13 settembre 1938 con le norme per l'applicazione del decreto regio stesso.
Export-import dei film - Italia (LO)

154 **Id: 203854 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 08/06/2017**
*I *libri.*
p. 101-107
Abstract: Recensione di: Carlo Rava, Architettura scenica nel cinematografo, Rassegna italiana, 1937; Gunther Groll, Film die unentdeckte Kunst, Munchen, 1937.

155 **Id: 203855 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 08/06/2017**
*I *film.*
p. 108-122; Tavole I-IX

Un *chien andalou <FR., Luis Bunuel, 1929> (LO)
Stand in <US., Tay Garnett, 1937> (LO)
International settlement <US., Eugene Forde, 1938> (LO)
Rosalie <US., W.S. Van Dyke, 1937> (LO)
These three <US., William Wyler, 1936> (LO)
Stage door <US., Gregory La Cava, 1937> (LO)
L'*argine <IT., Corrado D'Errico, 1938> (LO)
Bulldog Drummond's Revenge <US., Louis King, 1937> (LO)
Tamara la complaisante <FR., Jean Delannoy, Félix Gandéra, 1938> (LO)

156 **Id: 203856 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 08/06/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 123-136
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sulle misure prese negli USA in campo cinematografico per dominare il mercato europeo in caso di un conflitto; sul giudaismo nel cinema tedesco secondo Domenico Paolella; Francesco Pasinetti sul film "Accadde una notte" di Frank Capra; sulle sorgenti di luce e sulle fonti di distorsione del suono; Angelo Gianni sul passo ridotto.
Gianni, Angelo - Paolella, Domenico - Pasinetti, Francesco

a. 2:n. 11 (1938:nov:30) del 30/11/1938

157 **Id: 203683 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 25/05/2017**
*Il *cinema a colori / Ernesto Cauda.*
p. 4-116; Tavole I-X
Cinema a colori (LO)
Cauda, Ernesto
HA PER TITOLO UNIFORME
203682 *Il *cinema a colori.*

a. 2:n. 12 (1938:dic:31) del 31/12/1938

158 **Id: 203929 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 14/06/2017**
**Cristoforo Colombo / Massimo Bontempelli.*
p. 3-13
Bontempelli, Massimo

159 **Id: 203930 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 14/06/2017**
**Poesia e cinematografo / Ugo Betti.*
p. 14-21
Letteratura e cinema (LO)
Betti, Ugo

160 **Id: 203931 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 14/06/2017**
*La *musica del film / S.A. Luciani.*
p. 22-30
Musica e cinema (LO)
Luciani, Sebastiano Arturo

161 **Id: 203933 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 14/06/2017**
**Note.*
p. 96-98
Abstract: Sulle considerazioni di Ermanno Contini sull'Accademia di arte drammatica; sui bocciati del CSC.

162 **Id: 203934 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 14/06/2017**

**Documenti.*

p. 99-104

Abstract: Contiene: l'intervista a Dino Alfieri, Ministro della Cultura popolare, sull'istituzione del monopolio che regolamenta l'importazione dei film stranieri in Italia e il programma dell'Accademia cinematografica tedesca (Deutsche Filmakademie Babelsberg) diretta da Wolfgang Liebeneiner.

Scuole di cinema - Germania (LO)

Alfieri, Dino - Interviste (LO)

163 **Id: 203935 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 14/06/2017**

*I *libri.*

p. 105-112

Abstract: Recensione di: Cinema year book of Japan 1938, The International Cinema Association of Japan.

Giappone - Cinema (LO)

164 **Id: 203936 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 14/06/2017**

*I *film.*

p. 113-121

Abstract: Contiene anche la recensione del cinegiornale del Luce "Pace mussoliniana all'Europa".

Mussolini, Benito (LO)

Cinegiornali - Italia (LO)

The *girl of the golden west <US., Robert Ziegler Leonard, 1938> (LO)

Four men and a prayer <US., John Ford, 1938> (LO)

In old Chicago <US., Henry King, 1938> (LO)

Mad about music <US., Norman Taurog, 1938> (LO)

Professor beware <US., Elliott Nugent, 1938> (LO)

Vogues of 1938 <US., Irving Cummings, 1937> (LO)

165 **Id: 203937 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 14/06/2017**

**Rassegna della stampa.*

p. 122-135

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: Vittorio Mussolini su mercato cinematografico e monopolio; sulle considerazione sul monopolio del ministro Alfieri e di Vittorio Mussolini; sulla decisione dei produttori americani di non mandare più film in Italia dal 31 dicembre 1938; Lucio D'Ambra sull'autore del film; il cinema e la Liguria; su John Barrymore; sul "disprezzo" verso la settima arte; sul Dunningcolor; sui film di ispirazione freudiana.

166 **Id: 203932 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1938 MIN 14/06/2017**

*L'*industria cinematografica / Alberto Micheroux De Dillon.*

31-95

Industria cinematografica (LO)

Micheroux De Dillon, Alberto

a. 3:n. 1 (1939:gen) del 01/01/1939

167 **Id: 203996 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**

**Dies illa / Telesio Interlandi.*

p. 3-14

Interlandi, Telesio

168 **Id: 203997 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**

**Alcuni criteri per la selezione dei cineartisti / Raffaello Maggi.*

p. 15-30

Attori cinematografici (LO)
Psicologia e cinema (LO)
Medicina e cinema (LO)
Maggi, Raffaello

---

169 **Id: 203998 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**
*Il *monopolio dei film stranieri e la produzione italiana / Francesco Pasinetti.*
p. 31-37
Export-import dei film - Italia (LO)
Pasinetti, Francesco

170 **Id: 203999 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**
**Cinema autarchico / Ernesto Cauda.*
p. 38-45
Stato e cinema - Italia (LO)
Cauda, Ernesto

---

171 **Id: 204000 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**
*Gli *ebrei nel cinema / Domenico Paolella.*
p. 46-61
Ebraismo e cinema (LO)
Paolella, Domenico

---

172 **Id: 204001 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**
*Il *sillabario fono-cinematografico / Mario Lariccia.*
p. 62-76
Educazione e cinema (LO)
Scuola e cinema (LO)
Lariccia, Mario

---

173 **Id: 204002 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**
**Note.*
p. 77-81
Abstract: Su "Ettore Fieramosca" di Blasetti; su Gozzano e il cinema.
Ettore Fieramosca <IT., Alessandro Blasetti, 1938> (LO)
Gozzano, Guido e il cinema (LO)

---

174 **Id: 204003 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**
**Notiziario tecnico.*
p. 82-83
Abstract: Nuova rubrica dedicata alle innovazioni tecniche in campo cinematografico in tutto il mondo.

---

175 **Id: 204004 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**
*I *libri.*
p. 82-94
Abstract: Recensione di: Gerhard Eckert, Der Zeitungsroman von Heute, Diesterweg, 1937; Paul Rotha, Documentary film, Faber & Faber, 1936; Jahrbuch der Reichsfilmkammer, Hesses, 1938.

176 **Id: 204005 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**
*I *film.*
p. 95-101
Conquest <US., Clarence Brown, 1937> (LO)

Mille lire al mese <IT., Max Neufeld, 1938> (LO)
Amicizia <IT., Oreste Biancoli, 1938> (LO)
Merrily we live <US., Norman Z. McLeod, 1938> (LO)
A *yank at Oxford <US., Jack Conway, 1938> (LO)
Holiday <US., George Cukor, 1938> (LO)

177 **Id: 204006 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 102-112
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: articolo di G.V. Sampieri sui costi di produzione; sulla posizione del CSC nei confronti della cinematografia nazionale secondo Guglielmo Usellini; problemi di acustica second Enzo Cambi; su "Il teatro muto" di Gariazzo.

a. 3:n. 2 (1939:feb) del 01/02/1939

178 **Id: 203859 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 08/06/2017**
**Problemi del film / a cura di Luigi Chiarini, Umberto Barbaro.*
p. 4-182
Hollywood (LO)
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Politica e cinema (LO)
Teoria del cinema (LO)
Futurismo (LO)
Sceneggiatura (LO)
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Montaggio cinematografico (LO)
Goebbels, Josef (LO)
Marinetti, Filippo Tommaso (LO)
Pabst, Georg Wilhelm (LO)
Clair, René (LO)
Pudovkin, Vsevolod (LO)
Barbaro, Umberto - Chiarini, Luigi
HA PER TITOLO UNIFORME
203858 **Problemi del film.*

a. 3:n. 3 (1939:mar) del 01/03/1939

179 **Id: 204050 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 22/06/2017**
*La *bella addormentata / Guglielmo Usellini.*
p. 3-12
Abstract: Prima stesura per lo schermo dell'opera di Rosso San Secondo.
Usellini, Guglielmo

180 **Id: 204051 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 22/06/2017**
**Stanchezza del cinema americano / Emilio Cecchi.*
p. 13-19
Stati Uniti d'America - Cinema (LO)
Cecchi, Emilio

181 **Id: 204052 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 22/06/2017**
*Il *cinema nella letteratura narrativa / Ettore Allodoli.*
p. 20-28

Cinema nella letteratura (LO)
Allodoli, Ettore

182 Id: 204053 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 22/06/2017
*L'*anima razziale d'Italia e il suo cinema / Giulio Cogni.*
p. 29-43
Fascismo e cinema (LO)
Propaganda e cinema - Italia (LO)
Razzismo e cinema (LO)
Cogni, Giulio

---

183 Id: 204054 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 22/06/2017
*Il *cinema, la storia e il costume / Giulio Marchetti Ferrante.*
p. 44-58
Film storici (LO)
Marchetti Ferrante, Giulio

184 Id: 204055 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 22/06/2017
**Note.*
p. 59-61
Abstract: In particolare: commento all'articolo Il cinema, la storia e il costume di Giulio Marchetti Ferrante.

---

185 Id: 204056 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 22/06/2017
*I *libri.*
p. 62-64
Abstract: Recensione di: Silence! On tourne : comment nous faisons les films par vingt artistes et techniciens de Hollywood, études recueillies par Nancy Naumburg, Payot, 1938.

186 Id: 204057 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 22/06/2017
**Notiziario tecnico.*
p. 65-70
Abstract: Novità tecniche sulla televisione, l'ottava arte che sta per diventare una realtà concreta; sul suono stereofonico; sui microfoni per la registrazione del suono; sull'ottica a fuoco variabile.

---

187 Id: 204058 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 22/06/2017
*I *film.*
p. 71-76
The *awful truth <US., Leo Mccarey, 1937> (LO)
Action for slander <GB., Tim Whelan, 1937> (LO)
Fuochi d'artificio <IT., Gennaro Righelli, 1938> (LO)
Le *due madri <IT., Amleto Palermi, 1938> (LO)
The *lady consents <GB., Stephen Roberts, 1936> (LO)
Lotte nell'ombra <IT., Domenico Gambino, 1939> (LO)
Les *pirates du rail <FR., Christian-Jaque, 1937> (LO)
Inventiamo l'amore <IT., Camillo Mastrocinque, 1938> (LO)
La *vedova <IT., Goffredo Alessandrini, 1939> (LO)
La *dama bianca <IT., Mario Mattoli, 1938> (LO)
Der *Berg ruft <DE., Luis Trenker, 1938> (LO)

---

188 Id: 204059 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 22/06/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 77-110

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: su mercato cinematografico e produzione nazionale; su "Ettore Fieramosca" di Blasetti; i dati sul cinema italiano della Società degli autori; Francesco Pasinetti su "Rotaie" di Mario Camerini; Luigi Volpicelli e "Biancaneve e i sette nani" da vietare ai bambini; il cinema inglese del 1938; problemi di ottica; critiche e commenti all'"Attore : saggio di antologia critica" di Luigi Chiarini e Umberto Barbaro.

a. 3:n. 4 (1939:apr) del 01/04/1939

189 Id: 203861 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 08/06/2017

*I *film di Alessandro Blasetti / Francesco Pasinetti.*

p. 5-8

Blasetti, Alessandro (LO)

Pasinetti, Francesco

190 Id: 203862 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 08/06/2017

**Ettore Fieramosca*

p. 9-100; Tavole I-XIII

Abstract: Fascicolo dedicato al film "Ettore Fieramosca" di Alessandro Blasetti (docente dal 1935 del Centro sperimentale di cinematografia). Contiene il soggetto, la sceneggiatura, i bozzetti dei costumi, la descrizione dei costumi di Marina Arcangeli, il programma musicale di Alessandro Cicognini.

Ettore Fieramosca <IT., Alessandro Blasetti, 1938> (LO)

Ettore Fieramosca <IT., Alessandro Blasetti, 1938> - Sceneggiatura (LO)

191 Id: 203864 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 08/06/2017

**Assisi : film documentario.*

p. 101-105

Assisi < IT., Alessandro Blasetti, 1932> - Sceneggiatura (LO)

192 Id: 203865 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 08/06/2017

**Rassegna della stampa.*

p. 106-131

Abstract: Raccoglie le critiche apparse sui periodici italiani sul film "Ettore Fieramosca".

Ettore Fieramosca <IT., Alessandro Blasetti, 1938> (LO)

a. 3:n. 5 (1939:mag) del 01/05/1939

193 Id: 204115 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 28/06/2017

**Per un cinema politico / Cornelio Di Marzio.*

p. 3-8

Cinema politico (LO)

Di Marzio, Cornelio

194 Id: 204116 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 28/06/2017

*Il *problema estetico del film / Umberto Barbaro.*

p. 9-27

Estetica del film (LO)

Barbaro, Umberto

195 Id: 204118 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 28/06/2017

**Introduzione ai pupazzi animati / Mario Massa.*

p. 48-59; Tavole I-III

Abstract: Sulla soluzione Zanolli.

Cinema d'animazione (LO)

Massa, Mario

196 **Id: 204119 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 28/06/2017**
**Prassi del dialogo cinematografico / Gherardo Gherardi.*
p. 60-63
Dialoghi cinematografici (LO)
Gherardi, Gherardo

---

197 **Id: 204120 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 28/06/2017**
**Note.*
p. 64
Club de femmes <FR., Jacques Deval, 1936> (LO)

---

198 **Id: 204121 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 28/06/2017**
**Notiziario tecnico.*
p. 65-70
Abstract: Novità tecniche sul rilievo nel cinema d'animazione; i rumori di fondo nella registrazione; il tempo di riverberazione nei cinema.

---

199 **Id: 204122 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 28/06/2017**
*I *libri.*
p. 71-79
Abstract: Recensione di: Richard Kuhn, Greta Garbo : der Weg ein er Frau und Kunstlerin, Reissner, 1935.
Garbo, Greta (LO)

---

200 **Id: 204123 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 28/06/2017**
*I *film.*
p. 80-84
Stella Dallas <US., King Vidor, 1937> (LO)
I'll take romance <US., Edward H.griffith, 1937> (LO)
A *damsell in distress <US., George Stevens, 1938> (LO)
Ultimatum <FR., Robert Wiene, 1938> (LO)
L'*habit vert <FR., Roger Richebé, 1938> (LO)
Retour a l'aube <FR., Henri Decoin, 1938> (LO)
Wings over honolulu <US., Henry Codman Potter, 1937> (LO)
Batticuore <IT., Mario Camerini, 1939> (LO)

---

201 **Id: 204124 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 28/06/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 85-96
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: su "Problemi del film" di Luigi Chiarini e Umberto Barbaro; sui primi film narrativi; sul cinema coloniale.

202 **Id: 204117 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 28/06/2017**
**Organizzazione del noleggio film / Alberto Micheroux De Dillon.*
28-47
Industria cinematografica (LO)
Noleggio cinematografico - Italia (LO)
Micheroux De Dillon, Alberto

a. 3:n. 6 (1939:giu) del 01/06/1939

---

203 **Id: 204194 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 19/07/2017**

*[*Editoriale] / Bianco e Nero.*
p. 3-6
Abstract: Sulla convocazione a Cinecittà, il 30 maggio 1939, da parte del Ministro della Cultura popolare Dino Alfieri degli esponenti di ogni settore della cinematografia italiana: produttori, registi, attori, tecnici, esercenti, CSC, Luce, Enic.

---

204 **Id: 204195 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 19/07/2017**
*La *musica nel film / Luigi Chiarini.*
p. 7-11
Musica e cinema (LO)
Chiarini, Luigi

---

205 **Id: 204196 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 19/07/2017**
*Il *costume popolare ed il cinema / testo e disegni di Emma Calderini.*
p. 12-18
Folclore e cinema (LO)
Calderini, Emma

---

206 **Id: 204197 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 19/07/2017**
**Natura dei disegni animati / Gabriele Baldini.*
p. 19-24
Abstract: Sulla natura del cinema.
Baldini, Gabriele

---

207 **Id: 204198 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 19/07/2017**
**Chiacchiere sul paesaggio / Giovanni Comisso.*
p. 25-27
Comisso, Giovanni

208 **Id: 204201 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 19/07/2017**
*Il *film 16 mm / Libero Innamorati e Paolo Uccello.*
p. 28-60
Sedici millimetri (LO)
Innamorati, Libero - Uccello, Paolo

---

209 **Id: 204202 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 19/07/2017**
**Montaggio dei film-giornali e delle attualità / Renato May.*
p. 61-80
Cinegiornali (LO)
Montaggio cinematografico (LO)
May, Renato

---

210 **Id: 204215 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017**
**Note.*
p. 81-84
Abstract: Sulle diatribe tra i teorici del cinema Wolfango Rossani e Vittorio Collina; sul film "Idiot's Delight" di Clarence Brown; sui titoli di testa; su Elena Zareschi; sui critici cinematografici.

---

211 **Id: 204216 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017**
**Notiziario tecnico.*
p. 85-90
Abstract: Novità tecniche sulle regole di illuminazione; sull'acustica delle sale; sulle colonne sonore a densità fissa.

212 **Id: 204217 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017**

*I *libri.*

p. 91-98

Abstract: Recensione di: Adrian Brunel, Filmcraft, Newnes, 1935; Hans L. Stoltenberg, Reine Farbkunst in Raum und Zeit, Unesma G.m.b.H., 1937.

213 **Id: 204218 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017**

*I *film.*

p. 99-108

Trois valses <FR., Ludwig Berger, 1939> (LO)

Terra di nessuno <IT., Mario Baffico, 1939> (LO)

The *divorce of lady X <GB., Tim Whelan, 1937> (LO)

Piccoli naufraghi <IT., Flavio Calzavara, 1938> (LO)

Io, suo padre <IT., Mario Bonnard, 1938> (LO)

Le *messager <FR., Raymond Rouleau, 1937> (LO)

Penitentiary <US., John Brahm, 1936> (LO)

Thunder in the city <GB., Marion Gering, 1937> (LO)

Le *père Lebonnard <FR.IT., Jean De Limur, 1939> (LO)

Conflit <FR., Léonide Moguy, 1938> (LO)

Credere, obbedire, combattere! <IT., Istituto nazionale Luce, 1939> (LO)

214 **Id: 204219 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017**

**Rassegna della stampa.*

p. 109-123

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sull'evoluzione del cinema tedesco; panoramica sulla cinematografia mondiale; sulle voci e le traduzioni dei doppiati; su cinema e scuola secondo Roberto Paolella; sull'importanza dei quaderni monografici di "Bianco e nero" per gli studi teorici del cinema; sull'uso dei raggi X per realizzare riprese cinematografiche all'interno del corpo umano; sul tramonto delle donne fatali; sul colore nel cinema; su Goldoni e il cinema.

a. 3:n. 7 (1939:lug) del 01/07/1939

215 **Id: 203939 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 14/06/2017**

**Soggetto e sceneggiatura / Umberto Barbaro.*

p. 4-103

Abstract: Contiene esempi di sceneggiature: Darò un milione (Mario Camerini,1935); Episode (Walter Reisch, 1935); It's love I'm after (Archie Mayo, 1937); Il fu Mattia Pascal (Pierre Chenal, 1937).

Sceneggiatura cinematografica - Manuali (LO)

Barbaro, Umberto

HA PER TITOLO UNIFORME

203938 **Soggetto e sceneggiatura.*

a. 3:n. 8 (1939:ago) del 01/08/1939

216 **Id: 204007 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 16/06/2017**

*Il *cinema e i bambini.*

p. 4-115

Abstract: Fascicolo monografico sull'inchiesta fatta da "Bianco e nero" in una scuola di Roma: proiezione del film "Scipione l'Africano" e raccolta delle impressioni dei bambini.

Ragazzi e cinema (LO)

Scipione l'africano <IT., Carmine Gallone, 1937> (LO)

a. 3:n. 9 (1939:set) del 01/09/1939

217 **Id: 204323 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 27/07/2017**
*La 7. *esposizione di Venezia / Giovanni Paolucci.*
p. 3-42
Venezia - Festival cinematografici - 1939 (LO)
Paolucci, Giovanni <1912-1964>
HA PER ALTRO TITOLO
204637 *La *settima esposizione di Venezia.*

218 **Id: 204324 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 27/07/2017**
*La *parte dello scrittore / G.B. Angioletti.*
p. 43-50
Letteratura e cinema (LO)
Angioletti, Giovanni Battista

219 **Id: 204325 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 27/07/2017**
**Considerazioni sulla sceneggiatura / Tito A. Spagnol.*
p. 51-54
Sceneggiatura cinematografica (LO)
Spagnol, Tito Aldo

220 **Id: 204327 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 27/07/2017**
*Il *libro e il cinematografo / Franco Ciarlantini.*
p. 55-58
Ciarlantini, Franco

221 **Id: 204329 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 27/07/2017**
**Note.*
p. 59-61
Abstract: In particolare: ironia sui bollettini pubblicitari delle case di produzione.

222 **Id: 204330 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 27/07/2017**
**Notiziario tecnico.*
p. 62-66
Abstract: Sulla proiezione con lampade fredde; sui nuovi negativi prodotti dalla Kodak; sul metodo di sviluppo di Perry e Houston.

223 **Id: 204331 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 27/07/2017**
*I *film.*
p. 67-75
Diamanti <IT., Corrado D' Errico, 1939> (LO)
It's in the air <GB., Anthony Kimmins, 1939> (LO)
She married an artist <US., Marion Gering, 1938> (LO)
Tutta la vita in una notte <IT., Corrado D'Errico, 1939> (LO)
Clairvoyant, The <US., Maurice Elvey, 1935> (LO)
The *crime of Doctor Hallet <US., S. Sylvan Simon, 1938> (LO)

224 **Id: 204332 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 27/07/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 76-87
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: su "L'inquadratura" di Paolo Uccello e Renato May, "L'attore nel film" di Umberto Barbaro, "Cinema di tutti i tempi" di Francesco Pasinetti - appartenenti alla Collana di film sull'arte e la tecnica del cinema, diretta da Luigi Chiarini - prodotti dal Centro sperimentale di cinematografia e presentati

alla Mostra del cinema di Venezia.

a. 3:n. 10 (1939:ott) del 01/10/1939

225 Id: 204220 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017
*Il *cinema e i giovani / Luigi Chiarini*
p. 3-6
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Giovani e cinema (LO)
Chiarini, Luigi

226 Id: 204222 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017
**Sceneggiature.*
p. 7
Abstract: Sulla pubblicazione su "Bianco e nero" della sceneggiatura di "A me la libertà" di René Clair, desunta dal film da Renato May.
A nous la liberté <FR., René Clair, 1931> (LO)

227 Id: 204221 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017
**A me la libertà.*
p. 8-80
A nous la liberté <FR., René Clair, 1931> - Sceneggiatura (LO)

228 Id: 204223 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017
**Come si parla davanti al microfono / Paolo Uccello.*
p. 81-91
Voce nel cinema (LO)
Uccello, Paolo

229 Id: 204224 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017
**Note.*
p. 92-94
Abstract: Sulle definizioni di termini cinematografici tratte dalla prefazione di "Cinema & cie : confidences d'un spectateur" di Louis Delluc (Grasset, 1919); sull'uso degli attori di varietà nei film; sul film di Mario Mattoli "Imputato, alzatevi!" interpretato da Erminio Macario.

230 Id: 204225 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017
*I *libri.*
p. 95-101
Abstract: Recensione di: Henny Porten, Vom "Kintopp" zum Tonfilm, Reissner, 1932.

231 Id: 204226 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017
**Notiziario tecnico.*
p. 102-106
Abstract: Sugli studi di Loye e Morgan sulla riproduzione della voce.
Voce nel cinema (LO)

232 Id: 204228 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017
*I *film.*
p. 107-109
Der *Blaufuchs <DE., Victor Tourjansky, 1938> (LO)
Ballo al castello <IT., Max Neufeld, 1939> (LO)

Gribouille <FR., Marc Allégret, 1938> (LO)
Hercule <FR., Alexander Esway, 1938> (LO)

233 Id: 204229 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 20/07/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 110-115
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: su cinema e scuola secondo Luigi Talamo; sulla necessità, per Bino Sanminiatelli, che gli scrittori si dedichino al cinema; Gino Visentini analizza i fattori più importanti per il successo di un film; analisi di Guido Minchilli sui primi segnali di una reazione al cinema borghese.

a. 3:n. 11 (1939:nov) del 01/11/1939

234 Id: 204376 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017
**D'Annunzio e il cinema / Luigi Bianconi.*
p. 3-57
D'Annunzio, Gabriele e il cinema (LO)
Bianconi, Luigi

235 Id: 204377 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017
**Cinematografia scientifica / Roberto Omegna.*
p. 58-61
Cinema scientifico - Italia (LO)
Omegna, Roberto

236 Id: 204378 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017
**Attori ombre e persone / Giovanni Paolucci.*
p. 62-70
Attori cinematografici (LO)
Paolucci, Giovanni <1912-1964>

237 Id: 204379 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017
**Note.*
p. 71-73
Abstract: In particolare: sugli incassi dei film; su un concorso di moda per il cinema.

238 Id: 204380 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017
**Notiziario tecnico.*
p. 74-83
Abstract: Sui requisiti delle proiezioni cinematografiche sonore.

239 Id: 204381 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017
*I *film.*
p. 84-90
La *brigade sauvage <FR., Marcel L'Herbier, 1939> (LO)
Piccolo hotel <IT., Piero Ballerini, 1939> (LO)
The *toast of New York <US., Rowland V. Lee, 1938> (LO)

240 Id: 204382 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 91-98
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sulla rinascita del cinema svedese; sul progetto del Palazzo della radio e della televisione all'Esposizione universale di Roma del 1942.

a. 3:n. 12 (1939:dic) del 01/12/1939

241 **Id: 204384 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**
**Film e arte narrativa / P.M. Pasinetti.*
p. 3-15
Letteratura e cinema (LO)
Pasinetti, Pier Maria

242 **Id: 204385 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**
**Storia e tecnica della sceneggiatura / Renato May.*
p. 16-27
Sceneggiatura cinematografica (LO)
May, Renato

243 **Id: 204386 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**
*L'*occhio e la macchina da presa / Paolo Uccello.*
p. 28-44
Psicologia della percezione audiovisiva (LO)
Uccello, Paolo

244 **Id: 204387 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**
**A proposito di un film di Duvivier / Ugo Casiraghi.*
p. 45-49
Les *cinq gentlemen maudits <FR., Julien Duvivier, 1931> (LO)
Casiraghi, Ugo

245 **Id: 204388 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**
**Film di corto metraggio / Svatopluk Jezek.*
p. 50-56
Cortometraggi (LO)
Jezek, Svatopluk

246 **Id: 204389 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**
**Note.*
p. 57-61
Abstract: In particolare: sull'allontanamento dei film americani con l'istituzione del Monopolio; sui cartelloni pubblicitari dei film.

247 **Id: 204390 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**
**Documenti.*
p. 62
Abstract: Contiene elenco provvedimenti presentati dal Ministero della cultura popolare.

248 **Id: 204391 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**
**Notiziario tecnico.*
p. 63-68
Abstract: Sul centenario della fotografia.

249 **Id: 204392 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**
*I *libri.*
p. 69-75
Abstract: Recensione di: Le cinéma, Henri Diamant-Berger, La renaissance du livre, 1919.

250 **Id: 204393 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**

*I *film.*

p. 76-86

Imputato alzatevi! <IT., Mario Mattoli, 1939> (LO)

Dancing pirate <US., Llyod Corrigan, 1938> (LO)

Remember last night <US., James Whale, 1938> (LO)

Joy of living <US., Tay Garnett, 1938> (LO)

Vele e prore <IT., Ubaldo Magnaghi , 1939> (LO)

---

251 **Id: 204383 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1939 MIN 02/08/2017**

**Rassegna della stampa.*

p. 87-95

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sul sondaggio sulla rivista "Film" rivolto ai musicisti; su soggettisti e sceneggiatori; su Frank Capra, oriundo italiano; sul cinema italiano nel 1938-1939.

a. 4:n. 1 (1940:gen) del 01/01/1940

---

252 **Id: 204515 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 23/08/2017**

*[Il *Centro sperimentale di cinematografia che ho la fierezza di inaugurare... / Alessandro Pavolini].*

p. 5-8

Abstract: Testo della relazione fatta al Duce da Alessandro Pavolini, Ministro della cultura popolare, all'inaugurazione del Centro sperimentale di cinematografia.

Pavolini, Alessandro - Mussolini, Benito

---

253 **Id: 204514 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 23/08/2017**

*Il *grillo del focolare : soggetto per film / Guglielmo Usellini.*

p. 9-32

Usellini, Guglielmo

---

254 **Id: 204513 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 23/08/2017**

**Contributo cronistico alla storia del cinema danese / Gianni Puccini.*

p. 33-77; Tavole I-IV

Danimarca - Cinema (LO)

Puccini, Gianni

---

255 **Id: 204516 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 23/08/2017**

**Note.*

p. 78-79

Abstract: In particolare: sulle rievocazioni e i ricordi nei film.

---

256 **Id: 204517 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 23/08/2017**

**Notiziario tecnico.*

p. 80-84

Abstract: Sullo stato della televisione in Italia e sulle novità tecniche relative alla pellicola, agli impianti da proiezione sonora, agli impianti da ripresa cinematografica e sonora, al formato ridotto.

---

257 **Id: 204518 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 23/08/2017**

*I *libri.*

p. 85-89

Abstract: Recensione di: Carl Vincent, Histoire de l'art cinematographique, Editions du Trident, 1939.

258 **Id: 204519 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 23/08/2017**
*I *film.*
p. 90-99
Entree des artistes <FR., Marc Allégret, 1938> (LO)
Assenza ingiustificata <IT., Max Neufeld, 1939> (LO)
Flight from glory <US., Lew Landers, 1938> (LO)
Of human bondage <US., John Cromwell, 1934> (LO)
Cavalleria rusticana <IT., Amleto Palermi, 1939> (LO)
Civiltà romana <IT., Istituto Luce, 1939> (LO)

259 **Id: 204520 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 23/08/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 100-110
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sul doppiaggio; sulla proposta di Guido Aristarco di inserire un corso di critica cinematografica al Centro sperimentale di cinematografia; sul sondaggio sulla rivista "Film" rivolto ai musicisti; sul montaggio; sul colore; sulle conseguenze sul cinema del conflitto bellico; sui rapporti tra teatro e cinema secondo Pirandello.

260 **Id: 204512 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 23/08/2017**
**Bibliografia del cinema.*
p. 111-120

a. 4:n. 2 (1940:feb) del 01/02/1940

261 **Id: 204533 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 24/08/2017**
*Lo *spirito del film / Bela Balazs ; traduzione dall'originale di Umberto Barbaro.*
p. 3-66
Estetica del film (LO)
Balazs, Bela - Barbaro, Umberto
HA PER TITOLO UNIFORME
204532 *Der *Geist des Films.*

262 **Id: 204540 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 24/08/2017**
**Vita del Centro sperimentale di cinematografia.*
p. 3-12
Abstract: Sull'inaugurazione da parte del Duce, il 18 gennaio del 1940, della nuova sede in Via Tuscolana del Centro sperimentale di cinematografia.
Centro sperimentale di cinematografia (LO)

263 **Id: 204534 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 24/08/2017**
**Note.*
p. 67
Abstract: In particolare: sui documentari prodotti in Gran Bretagna da Alberto Cavalcanti.

264 **Id: 204535 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 24/08/2017**
**Notiziario tecnico.*
p. 68-70
Abstract: Sulla stereoscopia.
Stereoscopia (LO)

265 **Id: 204536 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 24/08/2017**
*I *libri / Edmondo Cancellieri.*
p. 71-75

Abstract: Recensione di: Willy Tappolet, Arthur Honegger, Ed. de la Baconniere, 1938.
Cancellieri, Edmondo

266 Id: 204537 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 24/08/2017
*I *film.*
p. 76-82
Le *jour se lève <FR., Marcel Carné, 1939> (LO)
Accord final <FR., J.R. Bay, 1938> (LO)
I am the law <US., Alexander Hall, 1938> (LO)
La *mia canzone al vento <IT., Guido Brignone, 1939> (LO)
Dora nelson <IT., Mario Soldati, 1939> (LO)

267 Id: 204538 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 24/08/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 83-87
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: letteratura americana e cinema; sul film finlandese "Fredlos"; sull'industria cinematografica in tempi di guerra.

268 Id: 204539 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 24/08/2017
**Bibliografia del cinema (continuazione del num. precedente).*
p. 88-96

a. 4:n. 3 (1940:mar) del 01/03/1940

269 Id: 204473 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 10/08/2017
*La *madonna del rifugio / Orio Vergani.*
p. 3-30
Vergani, Orio

270 Id: 204474 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 10/08/2017
**Frammenti di sceneggiature italiane del 1920 / brani raccolti da Renato May.*
p. 31-45; Tavole I-IV
Abstract: Contiene stralci delle sceneggiature: Venerdì di passione, visione cinematografica in 4 capitoli di Giuseppe De' Liguoro; Il tiranno, commedia sentimentale in 4 parti di Vladimiro Apolloni; Marcella, romanzo di Tomassina Guidi, riduzione di Carmine Gallone; La casa di vetro, soggetto originale di Luciano Doria; I tre sentimentali, commedia di Sandro Camasio, riduzione per lo schermo di Augusto Genina.
May, Renato

271 Id: 204475 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 10/08/2017
**Notiziario tecnico.*
p. 46-50
Abstract: Sulla registrazione del suono.
Suono - Registrazione (LO)

272 Id: 204476 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 10/08/2017
*I *libri.*
p. 51-74
Abstract: Recensione di: Mortimer J. Adler, Art and prudence : a study in practical philosophy, Longmans, Green and co., 1937.

273 Id: 204477 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 10/08/2017
*I *film.*
p. 75-90
Potomok Chingis-Khana <SU., Vsevolod Pudovkin, 1928> (LO)

Finisce sempre cosi' <IT., Enrique Susini, 1939> (LO)
Having wonderful time <US., Alfred Santell, 1938> (LO)
Mollenard <FR., Robert Siodmak, 1939> (LO)
Taverna rossa <IT., Max Neufeld, 1940> (LO)
Il *ponte dei sospiri <IT., Mario Bonnard, 1940> (LO)

274 Id: 204478 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 10/08/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 91-98
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: su un articolo di Anna Sterne sulla decadenza del cinema; su un articolo di Massimo Mida su Pabst; sulla fantasia cinematografica secondo il Ministro Pavolini; sulle bibliografia del cinema per Umberto Barbaro; sulla scenografia cinematografica.

275 Id: 204479 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 10/08/2017
**Bibliografia del cinema (continuazione del num. precedente).*
p. 99-108

a. 4:n. 4 (1940:apr) del 01/04/1940

276 Id: 203099 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 06/04/2017
*Il *montaggio pratico del film / Paolo Uccello.*
p. 3-74; tavole I-VIII
Montaggio cinematografico (LO)
Uccello, Paolo

277 Id: 203101 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 06/04/2017
*Gli *uccelli di Aristofane e Disney / Vincenzo Bonajuto.*
p. 75-79
Snow white and the seven dwarfs <US., Dave Hand, 1937> (LO)
Bonajuto, Vincenzo

278 Id: 203102 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 06/04/2017
**Note.*
p. 80
Abstract: Brevi cenni sulla necessità di costituire un albo dei direttori di produzione con l'obbligo delle case di produzione di attingervi per le proprie lavorazioni.
Direttori di produzione (LO)

279 Id: 203104 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 06/04/2017
**Notiziario tecnico.*
p. 81-84
Suono - Registrazione (LO)
Suono - Riproduzione (LO)

280 Id: 203105 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 06/04/2017
*I *libri / Edmondo Cancellieri.*
p. 85-88
Abstract: Recensione di: C.E. Giussani, Industria e produzione cinematografica, Vallardi, 1939.
Cancellieri, Edmondo

281 Id: 203107 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 06/04/2017
*I *film.*

p. 89-98
Un *homme en or <FR., Jean Dréville, 1934> (LO)
Ho visto brillare le stelle <IT., Enrico Guazzoni, 1939> (LO)
Je t' attendrai <FR., Léonide Moguy, 1939> (LO)
Una *lampada alla finestra <IT., Gino Talamo, 1940> (LO)
Centomila dollari <IT., Mario Camerini, 1940> (LO)
Jeunes filles en detresse <FR., Georg Wilhelm Pabst, 1939> (LO)

282 Id: 203108 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 06/04/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 99-105
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: articolo di Vittorio Denti su "Eccoci" di Cremona sui postulati della critica cinematografica; articolo sul formato ridotto di Virgilio Sabel del cine guf di Torino su "Gazzetta azzurra" di Genova; lo studio comparativo tra cinema teatro e radio fatto da Rosario Assunto su "Civiltà fascista"; lo studio di Alberto Consiglio sulle società di produzione pubblicato su "Il lavoro fascista".

283 Id: 203109 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 06/04/2017
**Bibliografia del cinema (continuazione del num. precedente).*
p. 107-116

a. 4:n. 5 (1940:mag) del 01/05/1940

284 Id: 204579 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017
*Il *montaggio pratico del film / Paolo Uccello.*
p. 3-44; tavole I-IV
Montaggio cinematografico (LO)
Uccello, Paolo

285 Id: 204580 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017
**Problemi artistici della televisione / Aldo De Sanctis.*
p. 45-63; tavole V-VIII
Televisione - Analisi (LO)
De Sanctis, Aldo

286 Id: 204581 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017
**Note e documenti.*
p. 64-72
Abstract: Contiene: il testo di legge sulla censura preventiva, Legge del 30 novembre 1939-XVIII n. 2125 e norme integrative; le note dirette alla Federazione nazionale fascista degli industriali dello spettacolo dal Ministero della cultura popolare relative ai soggetti cinematografici tratti da opere letterarie e ai criteri di riconoscimento di nazionalità italiana delle pellicole; gli esiti di un concorso per un soggetto cinematografico bandito dal Ministero della cultura popolare.

287 Id: 204582 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017
*I *film.*
p. 73-83
Café de Paris <FR., Yves Mirande, Georges Lacombe, 1938> (LO)
L'*ebbrezza del cielo <IT., Giorgio Ferroni, 1940> (LO)
I *figli della notte <ES.IT., Benito Perojo, 1940> (LO)
Rosa di sangue <IT., Jean Choux, 1939> (LO)
Le *patriote <FR., Maurice Tourneur, 1938> (LO)
Pazza di gioia <IT., Carlo Ludovico Bragaglia, 1940> (LO)
Validità giorni dieci <IT., Camillo Mastrocinque, 1940> (LO)
Les *bas-fonds <FR., Jean Renoir, 1936> (LO)

Werther <FR., Max Ophuls, 1938> (LO)

288 **Id: 204583 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 84-90
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sull'attore drammatico; sul plagio; sulla dissolvenza; sui film italiani della stagione 1939-1940.

289 **Id: 204584 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
**Bibliografia del cinema (continuazione del num. precedente).*
p. 91-96

a. 4:n. 6 (1940:giu) del 01/06/1940

290 **Id: 204585 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
**Sceneggiature.*
p. 3
Abstract: Sulla pubblicazione su "Bianco e nero" della sceneggiatura di "Varieté" di Dupont, desunta da Renato May dal montaggio definitivo.
Varieté <DE., Ewald Andreas Dupont, 1925> (LO)

291 **Id: 204586 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
**Varieté.*
p. 4-61
Varieté <DE., Ewald Andreas Dupont, 1925> - Sceneggiatura (LO)

292 **Id: 204587 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
**Ritorno alla patria / Giovanni Comisso.*
p. 62-69
Comisso, Giovanni

293 **Id: 204588 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
**Tunisia : sceneggiatura tecnica e testo del commento.*
p. 70-75

294 **Id: 204592 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
**Note e documenti.*
p. 76-78
Abstract: Contiene: note sul disegno di legge concernente l'obbligo di proiettare pellicole di guerra e di propaganda; accordi cinematografici italo-tedeschi.

295 **Id: 204593 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
**Notiziario tecnico.*
p. 79-82
Abstract: Novità tecniche sui trasparenti.

296 **Id: 204594 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
*I *film.*
p. 83-92
Cavalcade d'amour <FR., Raymond Bernard, 1939> (LO)
Sans lendemain <FR., Max Ophuls, 1939> (LO)
The *woman I love <US., Anatole Litvak, 1937> (LO)

Fanfulla da Lodi <IT., Carlo Duse, Giulio Antamoro, 1940> (LO)
Il *documento <IT., Mario Camerini, 1939> (LO)
Paradis perdu <FR., Abel Gance, 1939> (LO)
Raskolnikov <DE., Robert Wiene, 1923> (LO)
Il *segreto di villa paradiso <IT., Domenico Gambino, 1940> (LO)
Woman chases man <US., John G. Blystone, 1937> (LO)
Gondar imperiale <IT., Istituto Luce, 1939> (LO)
Sei mesi di guerra <IT., Istituto Luce, 1940> (LO)
Oriente in armi <IT., Istituto Luce, 1940> (LO)

297 **Id: 204595 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 93-99
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sulla musica nel film; su cinema e letteratura; sull'estetica del cinema.

298 **Id: 204589 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017**
**Bibliografia del cinema (continuazione del num. precedente).*
p. 100-108

a. 4:n. 7/8 (1940:lug-ago) del 01/07/1940

299 **Id: 204062 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 22/06/2017**
*L' *attore : saggio di antologia critica : seconda parte / a cura di Luigi Chiarini, Umberto Barbaro.*
p. 5-164
Recitazione cinematografica (LO)
Barbaro, Umberto - Chiarini, Luigi
HA PER TITOLO UNIFORME
203684 *L' *attore.*

a. 4:n. 9 (1940:set) del 01/09/1940

300 **Id: 204613 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 30/08/2017**
*Il *sogno di un navigatore : Leon Pancaldo, il compagno di Magellano / Mario Puccini.*
p. 3-10
Puccini, Mario

301 **Id: 204614 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 30/08/2017**
*La *regia / Dario Rastelli.*
p. 11-36
Regia cinematografica (LO)
Rastelli, Dario

302 **Id: 204615 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 30/08/2017**
*La *cornice prospettica / Domenico Purificato.*
p. 37-43
Pittura e cinema (LO)
Purificato, Domenico

303 **Id: 204616 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 30/08/2017**
**Ricordi di un cineletterato / Arnaldo Frateili.*
p. 44-52

Letteratura e cinema (LO)
Frateili, Arnaldo

---

304 **Id: 204617 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 30/08/2017**
**Contributi alla storia del cinema italiano : cinema napoletano / Roberto Paolella.*
p. 53-60
Napoli - Cinema (LO)
Paolella, Roberto

---

305 **Id: 204618 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 30/08/2017**
**Simboli ed analogie / Glauco Viazzi.*
p. 61-63
Viazzi, Glauco

---

306 **Id: 204619 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 30/08/2017**
**Cortimetraggi artistici / Vincenzo Bartoccioni.*
p. 64-69
Cortometraggi (LO)
Bartoccioni, Vincenzo

307 **Id: 204620 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 30/08/2017**
**Mostra internazionale del film agricolo / Svatopluk Jezek.*
p. 70-73
Agricoltura nel cinema (LO)
Roma - Festival cinematografici - 1940 (LO)
Jezek, Svatopluk

---

308 **Id: 204621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 30/08/2017**
*I *film.*
p. 74-83
Traversata nera <IT., Domenico Gambino, 1939> (LO)
La *conquista dell'aria <IT., Romolo Marcellini, 1940> (LO)
East side of heaven <US., David Butler, 1939> (LO)
Arditi civili <IT., Domenico Gambino, 1940> (LO)
E' sbarcato un marinaio <IT., Piero Ballerini, 1940> (LO)
Un'*avventura di Salvator Rosa <IT., Alessandro Blasetti, 1940> (LO)
The *forgotten woman <US., Harold Young, 1939> (LO)
La *passion de Jeanne d'Arc <FR., Carl Theodor Dreyer, 1928> (LO)
Newsboys' home <US., Harold Young, 1938> (LO)
Hotel sacher <DE., Erich Engel, 1939> (LO)
Un *mare di guai <IT., Carlo Ludovico Bragaglia, 1940> (LO)
Maria Ilona <DE., Geza Von Bolvary, 1938> (LO)
Mille chilometri al minuto! <IT., Mario Mattoli, 1940> (LO)
Reformatory <US., Lewis D. Collins, 1938> (LO)
Sei bambine e il Perseo <IT., Gioacchino Forzano, 1940> (LO)
Service de luxe <US., Rowland V. Lee, 1938> (LO)
Il *ponte di vetro <IT., Goffredo Alessandrini, 1939> (LO)
Le *sorprese del vagone letto <IT., Giampaolo Rosmino, 1941> (LO)
Vento di milioni <IT., Dino Falconi, 1940> (LO)
Yvette <DE., Wolfgang Liebeneiner, 1938> (LO)
Condemned women <US., Lew Landers, 1938> (LO)
In campagna e' caduta una stella <IT., Eduardo De Filippo, 1940> (LO)

Bionda sottochiave <IT., Camillo Mastrocinque, 1939> (LO)
Milizie della civiltà <IT., Istituto Luce, 1940> (LO)

309 Id: 204623 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 30/08/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 84-90
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sui soggetti cinematografici; il "tempo irreale" usato da Chaplin secondo Guglielmo Amerighi.

310 Id: 204590 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017
**Bibliografia del cinema (continuazione del num. 6).*
p. 91-95

a. 4:n. 10 (1940:ott) del 01/10/1940

311 Id: 204638 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
*La *manifestazione cinematografica di Venezia.*
p. 3-12; Tavole I-IV
Venezia - Festival cinematografici - 1940 (LO)

312 Id: 204639 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
*Il *cinema come espressione artistica / Antonio Covi.*
p. 13-56
Covi, Antonio

313 Id: 204640 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
**Terra verde : spunto per un film / Michelangelo Antonioni.*
p. 57-69
Antonioni, Michelangelo

314 Id: 204641 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
**Note.*
p. 70-73
Abstract: In particolare: sulla partecipazione degli operatori cinematografici alla guerra; sulle fotografie ormai entrate completamente nei giornali; sui premi assegnati a Mario Gromo e a E. Ferdinando Palmieri per il concorso per la Critica cinematografica bandito dal Ministero della Cultura popolare.

315 Id: 204642 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
*I *libri.*
p. 74-79
Abstract: Recensione di: 25 Jahre Ufa-Wochenschau, Ufa, 1939; Als man anfing zu filmen, Ufa, 1940.

316 Id: 204644 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
**Notiziario tecnico.*
p. 80-84
Abstract: Sul problema della grana nella fotografia e nel cinema; sul recupero delle sostanze impiegate in fotografia.

317 Id: 204645 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
*I *film.*
p. 85-95
L'*emigrante <FR., Léo Joannon, 1939> (LO)
King of the turf <US., Alfred E. Green, 1939> (LO)

Manon Lescaut <IT., Carmine Gallone, 1939> (LO)
Mare <IT., Mario Baffico, 1940> (LO)
Scandalo per bene <IT., Esodo Pratelli, 1940> (LO)
Der *Schritt vom Wege <DE., Gustav Grundgens, 1939> (LO)
Three smart girls grow up <US., Henry Koster, 1939> (LO)
Umwege zum Gluck <DE., Fritz Peter Buch, 1939> (LO)
Vacances payees <FR., Maurice Cammage, 1936> (LO)
Woman against the world <US., David Selman, 1938> (LO)
Vampyr <FR., Carl Theodor Dreyer, 1932> (LO)
Robert Koch, der Bekampfer des todes <DE., Hans Steinhoff, 1939> (LO)
Bel ami <DE., Willi Forst, 1939> (LO)
Club de femmes <FR., Jacques Deval, 1936> (LO)

318 Id: 204646 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 96-108
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sul fatto che i produttori ignorano spesso gli allievi del Centro sperimentale di cinematografia; sulla critica cinematografica; sulla traduzione nei film; sul diritto d'autore; su "L'osservatore romano" e le questioni cinematografiche; sul film "La peccatrice" di Amleto Palermi.

319 Id: 204591 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 29/08/2017
**Bibliografia del cinema.*
p. 109-118

a. 4:n. 11/12 (1940:nov-dic) del 01/11/1940

320 Id: 204649 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
*Il *teatro, il cinema, l'attore / Raffaele Mastrostefano.*
p. 3-15
Mastrostefano, Raffaele

321 Id: 204650 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
**Guido Seeber.*
p. 16-17
Seeber, Guido (LO)

322 Id: 204651 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
**Introduzione ai classici / Rosario Assunto.*
p. 18-26
Assunto, Rosario

323 Id: 204652 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
**Museo degli orrori / m.f.*
p. 27-28
Abstract: Si ironizza su un museo del cinema di Los Angeles dove viene conservata una lacrima di Greta Garbo.

324 Id: 204653 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017
**Per l'elaborazione di un diritto cinematografico autonomo / Ugo Capitani.*
p. 29-59
Diritto cinematografico (LO)
Capitani, Ugo

325 **Id: 204654 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017**

**Fermata all'osteria / m.f.*

p. 60-61

Abstract: Commento allo scritto di De Gustibus (probabilmente Silvio d'Amico) - apparso sulla rubrica "L'osteria della posta" de «La Tribuna» (6 ottobre 1940) - sull'importanza del teatro e la condanna del cinema.

326 **Id: 204655 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017**

**Scenografia per film / Giovanni Paolucci.*

p. 62-67; Tavole I-IV

Scenografia cinematografica (LO)

Paolucci, Giovanni <1912-1964>

327 **Id: 204656 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017**

*I *libri.*

p. 68-78

Abstract: Recensione di: Corrado Crescini, Principii fondamentali di elettroacustica teorica ed applicata, Hoepli, 1939; Fred Jeannot, Le film de cinéma, Chiron, 1939; Ladislao Balogh, Il film ungherese, Franklin, 1940; Le segnalazioni cinematografiche del Centro cattolico cinematografico.

328 **Id: 204657 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017**

*I *film.*

p. 79-105

Captain fury <US., Hal Roach, 1938> (LO)

L'*assedio dell'Alcazar <IT., Augusto Genina, 1940> (LO)

La *fanciulla di Portici <IT., Mario Bonnard, 1940> (LO)

Die *Geierwally <DE., Hans Steinhoff, 1940> (LO)

Incanto di mezzanotte <IT., Mario Baffico, 1940> (LO)

I stole a million <US., Frank Tuttle, 1940> (LO)

Little tough guys in society <US., Erle C. Kenton, 1937> (LO)

The *real glory <US., Henry Hathaway, 1939> (LO)

Il *pirata sono io <IT., Mario Mattoli, 1940> (LO)

Der *Postmeister <DE., Gustav Ucicky, 1940> (LO)

Zenobia <US., Gordon Douglas, 1939> (LO)

Il *cavaliere di Kruja <IT., Carlo Campogalliani, 1940> (LO)

329 **Id: 204658 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1940 MIN 04/09/2017**

**Rassegna della stampa.*

p. 106-139

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: Luigi Chiarini sul film come assoluta forma; sul film "L'assedio dell'Alcazar"; le teorie sull'attore; su Torino cinematografica; sugli orrori del doppiato; novità sul colore; su soggetti e soggettisti; su "Lo spettacolo in Italia nel 1939" pubblicato dalla Siae; sulla cinematografia del Reich; su Macario; su Tom Mix; sui film western; sugli errori che si commettono nella realizzazione cinematografica.

a. 5:n. 1 (1941:gen) del 01/01/1941

330 **Id: 204663 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**

*L' *attore : saggio di antologia critica : terza parte / a cura di Luigi Chiarini, Umberto Barbaro.*

p. 5-142

Recitazione cinematografica (LO)

Barbaro, Umberto - Chiarini, Luigi

HA PER TITOLO UNIFORME

203684 *L' *attore.*

331 **Id: 204664 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**
**Tipo e fisionomia / Béla Balàzs ; traduzione di Vincenzo Bartoccioni.*
p. 6-27
Balazs, Bela - Bartoccioni, Vincenzo

332 **Id: 204666 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**
**Sentimenti ed emozioni / Pitkin e Marston ; traduzione di Vincenzo Bartoccioni.*
p. 28-80; tavole V-VI
Pitkin, Walter B. - Marston, William M. - Bartoccioni, Vincenzo

333 **Id: 204667 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**
*L'*attore cinematografico / Hans Rehlinger ; traduzione di Vincenzo Bartoccioni.*
p. 81-91
Recitazione cinematografica (LO)
Rehlinger, Hans - Bartoccioni, Vincenzo

334 **Id: 204668 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**
*L'*attore nel film / Gunter Groll ; traduzione di Vincenzo Bartoccioni.*
p. 92-102
Recitazione cinematografica (LO)
Groll, Gunter - Bartoccioni, Vincenzo

335 **Id: 204670 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**
*L'*attore cinematografico e i suoi mezzi espressivi.*
p. 105-142
Recitazione cinematografica (LO)

a. 5:n. 2 (1941:feb) del 01/02/1941

336 **Id: 204673 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**
**Composizione e montaggio dei film documentari e di guerra / Fernando Cerchio.*
p. 3-25; tavole I-IV
Film di guerra (LO)
Documentario (LO)
Montaggio cinematografico (LO)
Cinegiornali (LO)
Cerchio, Fernando

337 **Id: 204674 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**
**Cinema torinese?*
p. 26
Abstract: Critica ad un articolo sulla rinascita della cinematografia torinese apparso su il periodico "Vent'anni in armi". Sul concetto di una cinematografia nazionale indipendentemente dall'origine regionale delle case di produzione.

338 **Id: 204675 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**
**Uomini sul fondo / Vice.*
p. 27
Abstract: Reprint di un articolo dedicato al film "Uomini sul fondo" apparso su "Tempo", 13 marzo 1941.
Uomini sul fondo <IT., Francesco De Robertis, 1941> (LO)

339 **Id: 204676 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**
*L'*aquila e il serpente / Mario Praz.*

p. 28-29
Abstract: Sullo scrittore messicano Martín Luis Guzmán e il suo romanzo "L'aquila e il serpente".
Guzmán, Martín Luis (LO)
Praz, Mario

---

340 **Id: 204677 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 05/09/2017**
*L'*aquila e il serpente / Martín Luis Guzman ; traduzione di Mario Praz.*
p. 30-40; tavole V-VIII
Guzmán, Martín Luis - Praz, Mario

341 **Id: 204678 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 06/09/2017**
*Lo *spazio del tempo perduto / m. f.*
p. 41-43
Abstract: Sull'inutilità di alcuni articoli sul cinema comparsi sui periodici.

---

342 **Id: 204679 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 06/09/2017**
**Teorica della fotogenia / Vladimir Nilsen.*
p. 44-50; tavole IX-X
Abstract: Sulla nascita e l'evoluzione del concetto di fotogenia.
Fotogenia (LO)
Nilsen, Vladimir

---

343 **Id: 204680 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 06/09/2017**
*La *cinematografia francese e la Rivoluzione nazionale / Ugo Capitani.*
p. 51-58
Abstract: Sulle disposizioni legislative francesi riguardanti la cinematografia durante il regime di Vichy.
Francia - Cinema (LO)
Capitani, Ugo

---

344 **Id: 204683 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 06/09/2017**
**Notizie dall'estero / d. t.*
p. 59-65
Abstract: In particolare su: la produzione cinematografica tedesca del 1940 e le direttive del Reich; la cinematografia in Boemia e Ungheria.

---

345 **Id: 204684 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 06/09/2017**
*Uno *stabilimento di sviluppo e stampa / Libero Innamorati.*
p. 66-71
Abstract: Sugli stabilimenti di sviluppo e stampa: descrizione dei macchinari e delle metodiche scientifiche utilizzate.
Pellicole cinematografiche - Sviluppo e stampa (LO)
Innamorati, Libero

---

346 **Id: 204685 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 06/09/2017**
*Il *cinema e gli intellettuali.*
p. 72-81
Abstract: In particolare su: un articolo di Marino Lazzari "Arte della scena e arte figurativa" apparso su la rivista 'Le arti'; "Chesterton e il cinema"; l'opera "Crisi della civiltà" dello storico Joan Huizinga.
Intellettuali e cinema (LO)

347 **Id: 204686 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 06/09/2017**
**Estreme conseguenze / l. c.*
p. 72-81

Intellettuali e cinema (LO)

348 Id: 204688 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 06/09/2017
**Recensioni.*
p. 82-100
Abstract: Recensione di: Lo spettacolo in Italia, Società italiana degli autori ed editori, 1939; U. Forti, Storia della tecnica italiana alle origini della vita moderna, Sansoni, 1940; W. Kortwich, Filmbrevier, F.A. Herbig, Berlino, 1940; D.E. Ravalico, Radio riparazioni - Servizio radiotecnico, Hoepli, 1941; M. Labia, L'arte del respiro nella recitazione e nel canto, Editrice Ticci, Siena, 1940.

349 Id: 204689 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 06/09/2017
**Vita del Centro.*
p. 101-107; tavole XI-XII
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1941 (LO)

a. 5:n. 3 (1941:mar) del 01/03/1941

350 Id: 204729 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
**Mimica e azione in Gian Lorenzo Bernini / Valerio Mariani.*
p. 3-6; tavole I-II
Bernini, Gian Lorenzo (LO)
Mariani, Valerio

351 Id: 204730 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
**Esperienze di un attore / Lionel Barrymore.*
p. 7-12; tavola III
Abstract: Riflessioni dell'attore Lionel Barrymore sulle sue esperienze in campo lavorativo e sulla recitazione cinematografica.
Recitazione cinematografica (LO)
Barrymore, Lionel (LO)
Barrymore, Lionel

352 Id: 204731 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
**D'accordo ma...*
p. 13-15
Abstract: Sulla partecipazione degli allievi del Centro sperimentale di cinematografia all'imminente realizzazione del film "Via delle cinque lune".
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Via delle cinque lune <IT., Luigi Chiarini, 1942> (LO)

353 Id: 204732 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
**Poetica ambientale o della scenografia / Glauco Viazzi.*
p. 16-23
Scenografia cinematografica (LO)
Viazzi, Glauco

354 Id: 204733 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
**Notizie dall'estero / d. t.*
p. 24-30

355 Id: 204734 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
**Conquiste del tempo nella storia del film / Roberto Paolella.*
p. 31-43
Abstract: Considerazioni sul cinema primitivo come meramente spaziale e privo del senso della temporalità e successiva

nascita del tempo cinematografico.
Origini del cinema (LO)
Tempo cinematografico (LO)
Paolella, Roberto

356 **Id: 204735 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017**
*La *luce / Piero Portalupi.*
p. 44-66
Abstract: Sulle ipotesi della natura della luce, le sue proprietà e i fenomeni relativi all'emissione e propagazione della stessa.
Portalupi, Piero

357 **Id: 204736 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017**
**Recensioni.*
p. 67-75
Abstract: Recensione di: R. Branca, Il tuo cinema, S.E.I, Torino, 1941; L. Solari, Marconi nell'intimità e nel lavor, Mondadori, 1940; Nel fascino della luce, Heering, Harzburg.

358 **Id: 204739 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017**
**Vita del Centro.*
p. 82-83; tavole IV-XII
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1941 (LO)

a. 5:n. 4 (1941:apr) del 01/04/1941

359 **Id: 204741 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017**
**Appunti per un film su Goethe e l'Italia / Guglielmo Usellini.*
p. 3-9
Abstract: Sui possibili argomenti da poter utilizzare per una collaborazione italo-germanica nella realizzazione di un film di interesse comune ad entrambe le nazioni: Goethe e i sui viaggi in Italia.
Usellini, Guglielmo

360 **Id: 204743 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017**
**Due ritratti fisiognomici : (Goethe e Schiller) / u. b.*
p. 10-12
Abstract: La fisiognomica sui ritratti di Goethe e Schille secondo Friedrich Märker.
Fisiognomica (LO)
Barbaro, Umberto

361 **Id: 204772 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 13/09/2017**
**Goethe e Schiller / Friedrich Märker.*
p. 12-19; tavole I-IV
Fisiognomica (LO)
Marker, Friedrich

362 **Id: 204746 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017**
**Omnia munda mundis / L. C.*
p. 20-21
Abstract: Sulle considerazioni di Padre E. P. Ruggi apparse su 'La rivista del cinematografo' sull'amoralità dell'arte.
Chiarini, Luigi

363 **Id: 204752 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017**
**Lana caprina / G. I.*

p. 20-21
Abstract: Note su: il doppiaggio come mezzo espressivo; il doppio spettacolo al cinema; lo spettacolo misto cinema-varietà; l'ingresso continuato nelle sale cinematografiche.
Esercizio cinematografico - Italia (LO)
Teatro di varietà e cinema (LO)
Doppiaggio cinematografico (LO)

364 Id: 204749 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
**Dell'autore del film o della quadratura del circolo / Ugo Capitani.*
p. 22-39
Abstract: Sul concetto di autore dell'opera cinematografica e sull'importanza della figura del produttore.
Diritto cinematografico (LO)
Diritto d'autore - Cinema - Italia (LO)
Capitani, Ugo

---

365 Id: 204755 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
*Una *lezione di Pabst / Domenico Purificato.*
p. 45-51; tavole V-VIII
Pabst, Georg Wilhelm (LO)
Don Quichotte <FR.DE., Georg Wilhelm Pabst, 1933> (LO)
Purificato, Domenico

---

366 Id: 204756 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
*Il *cinema nel 1940 / Gianni Puccini.*
p. 52-66
Abstract: Panoramica sulla produzione cinematografica italiana e mondiale del 1940.
Puccini, Gianni

---

367 Id: 204757 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
**Mutterliebe.*
p. 67-92; tavole IX-XIII
Abstract: Sceneggiatura e fotogrammi della prima sequenza, dall'inizio dell'opera, del film "Mutterliebe" di Gustav Ucicky.
Mutterliebe <DE., Gustav Ucicky, 1940> (LO)

---

368 Id: 204758 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
**Filologia del cinema.*
p. 93-99
Abstract: Sui vocaboli in uso nel cinema, in occasione dell'eliminazione delle parole straniere dalla lingua italiana da parte dell'Accademia d'Italia. Reprint di alcuni articoli apparsi sulle riviste 'Scenario' e 'Lingua nostra'.
Filologia e cinema (LO)
Lingua italiana e cinema (LO)

---

369 Id: 204764 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 100-112
Abstract: In particolare su: un' inchiesta apparsa sulla rivista 'Solaria' dedicata ai letterati e il cinema; le opinioni sul cinema dello scrittore François Mauriac.
Intellettuali e cinema (LO)

370 Id: 204765 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 12/09/2017
**Vita del Centro.*
p. 113-115; tavole XV-XVI
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1941 (LO)

a. 5:n. 5 (1941:mag) del 01/05/1941

371 **Id: 204767 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 13/09/2017**
*La *voce nella tempesta / Mario Praz.*
p. 3-9; tavole I-VI
Wuthering heights <US., William Wyler, 1939> (LO)
Bronte, Emily - Adattamenti cinematografici (LO)
Praz, Mario

372 **Id: 204776 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 13/09/2017**
**Amleto Palermi.*
p. 8-12
Abstract: Sul regista Amleto Palermi in occasione della sua scomparsa.
Palermi, Amleto (LO)

373 **Id: 204777 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 13/09/2017**
*La *peccatrice.*
p. 13-21; tavole VII-X
Abstract: Stralcio della sceneggiatura del film "La peccatrice" diretto da Amleto Palermi.
La *peccatrice <IT., Amleto Palermi, 1940> (LO)

374 **Id: 204779 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 13/09/2017**
**Per una terminologia cinematografica italiana / Bruno Migliorini.*
p. 22-29
Abstract: Sulla necessaria revisione della terminologia cinematografica e sulla esigenza di eliminare i vocaboli stranieri in uso nel cinema.
Filologia e cinema (LO)
Lingua italiana e cinema (LO)
Migliorini, Bruno

375 **Id: 204780 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 13/09/2017**
*La *sceneggiatura / Werner Kortwich ; traduzione di O. Weber.*
p. 30-34
Abstract: Brano tratto dal volume di Werner Kortwich 'Filmbrevier'.
Sceneggiatura cinematografica (LO)
Kortwich, Werner - Weber, O.
HA PER TITOLO UNIFORME
151465 **Filmbrevier.*

376 **Id: 204847 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
*La *maschera dell'attore / Giovanni Paolucci.*
p. 35-42
Recitazione cinematografica (LO)
Fotogenia (LO)
Trucco (LO)
Paolucci, Giovanni <1912-1964>

377 **Id: 204848 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 43-61; tavole XI-XV
Abstract: Osservazioni sul cinema degli intellettuali "Francesco Flora", "Julien Green" e "Karl Vossler".

Intellettuali e cinema (LO)

378 **Id: 204849 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
*I *libri / A. V.*
p. 62-68
Abstract: Recensioni di: G.M. Scotese, Introduzione al cinema, a cura del Centro Cattolico Cinematografico, Roma, 1941; Leandro Ozzola, Il vestiario italiano dal 500, Palombi, 1940.

379 **Id: 204850 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Vita del Centro.*
p. 69-70; tavole VII-X; XVI
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1941 (LO)

a. 5:n. 6 (1941:giu) del 01/06/1941

380 **Id: 204853 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Rapporto sul cinema / Alessandro Pavolini.*
p. 3-14
Italia - Cinema - 1941 (LO)
Pavolini, Alessandro

381 **Id: 204854 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
*Il *primo piano / L. C.*
p. 15-16; tavole II-III
Inquadratura cinematografica (LO)
Volto nel cinema (LO)
Chiarini, Luigi

382 **Id: 204855 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Cinema, musica e scienze / Ernesto Cauda.*
p. 17-31
Musica e cinema (LO)
Colonna sonora (LO)
Cauda, Ernesto

383 **Id: 204856 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Esperienze d' un'attrice / Bette Davis.*
p. 32-42; tavola V
Davis, Bette (LO)
Davis, Bette

384 **Id: 204858 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
*Le *due morali / L. C.*
p. 43-44
Abstract: Osservazioni sull'opuscolo "Il cinema di fronte alla morale" di Mons. Civardi.
Chiarini, Luigi

385 **Id: 204859 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Piccolo mondo antico.*
p. 45-60; tavole VII-XII
Abstract: Brani di sceneggiatura tratti dal film "Piccolo mondo antico" diretto da Mario Soldati.
Piccolo mondo antico <IT., Mario Soldati, 1941> (LO)

386 **Id: 204860 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Arte a tesi / L. C.*
p. 61-62
Cinema politico (LO)
Chiarini, Luigi

387 **Id: 204862 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Stampa e cinema / Renato Giani.*
p. 63-82
Critica cinematografica (LO)
Giani, Renato

388 **Id: 204851 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Vita del Centro.*
p. 83-85; tavole I-VI;XII-XVI
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1941 (LO)

a. 5:n. 7 (1941:lug) del 01/07/1941

389 **Id: 204868 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
*Il "*documentario" e la storia dell'arte / Valerio Mariani.*
p. 3-10
Documentario (LO)
Film sull'arte (LO)
Mariani, Valerio

390 **Id: 204869 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Architettura barocca a Roma / Valerio Mariani.*
p. 3-10
L'*architettura barocca a Roma <IT., Mario Costa, 1942> (LO)
Mariani, Valerio

391 **Id: 204870 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Note / L. C.*
p. 23-25
Abstract: Sull'avversione degli attori all'interpretazione di ruoli di personaggi negativi.
Chiarini, Luigi

392 **Id: 204872 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
*La *parola, la musica, l'immagine / Giulio Cogni.*
p. 26-48; tavole I-IV
Musica e cinema (LO)
Cogni, Giulio

393 **Id: 204873 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 19/09/2017**
**Scenografia cinematografica / Guido Fiorini.*
p. 49-56; tavole V-VIII
Scenografia cinematografica (LO)
Fiorini, Guido

394 **Id: 204882 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017**

Notiziario estero / d. t.
p. 57-65
Abstract: In particolare su: direttive del Reichsfilmkammer per la cinematografia; le preferenze del pubblico tedesco; proiezioni col sistema "Magnetton" all'Ufa Palast.

395 Id: 204883 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 66-81
Abstract: In particolare sulle opinioni sul cinema di "Giuseppe Prezzolini" e "André Gide".

396 Id: 204885 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017
**Recensioni / Paolo Uccello.*
p. 82-89
Abstract: Recensione di: H. Traub, H. Wilhelm Lavies, Das deutsche Filmschrifttum. Eine Bibliographie der Bücher und Zeitschriften über das Filmwesen. Hiersemann, Lipsia, 1940; G. Potonniée, Cent ans de photographie, 1839-1939, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, Paris, 1940.
Uccello, Paolo

397 Id: 204886 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017
**Vita del Centro.*
p. 90-93; tavole IX-XII
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1941 (LO)

a. 5:n. 8 (1941:ago) del 01/08/1941

398 Id: 204894 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017
**Seconda Mostra di guerra a Venezia / Ottavio Croze.*
p. 3-5
Venezia - Festival cinematografici - 1941 (LO)
Croze, Ottavio

399 Id: 204895 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017
**Zola e Renoir / Pietro Paolo Trompeo.*
p. 6-12; tavoleI-II
La *bete humaine <FR., Jean Renoir, 1938> (LO)
Zola, Emile e il cinema (LO)
Trompeo, Pietro Paolo

400 Id: 204899 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017
*La *parola, la musica, l'immagine : (continuazione e fine) / Giulio Cogni.*
p. 13-33
Musica e cinema (LO)
Cogni, Giulio

401 Id: 204902 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017
**Note : ricordi e consigli di un montatore / Mario Serandrei.*
p. 34-35
Abstract: Note del montatore cinematografico Mario Serandrei sulle sue esperienze lavorative.
Serandrei, Mario (LO)
Montatori cinematografici (LO)
Serandrei, Mario

402 **Id: 204903 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017**

**Appunti e problemi per un sistema analitico-classificativo / Glauco Viazzi.*

p. 36-63; tavole III-VIII

Illuminazione cinematografica (LO)

Scenografia cinematografica (LO)

Inquadratura cinematografica (LO)

Viazzi, Glauco

403 **Id: 204917 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017**

*Gli *intellettuali e il cinema.*

p. 64-91

Abstract: In particolare su: gli scritti sul cinema di Massimo Bontempelli; le lettere di risposta di Riccardo Bacchelli e Alberto Moravia all'inchiesta di 'Bianco e Nero' - rivolta ai romanzieri italiani - sulla possibile riduzione cinematografica delle loro opere.

Intellettuali e cinema (LO)

Bontempelli, Massimo (LO)

404 **Id: 204918 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017**

**Documenti.*

p. 92-107

Abstract: In particolare su: il discorso del Ministro Pavolini sugli obiettivi della cinematografia italiana; l'istituzione al Centro Sperimentale di Cinematografia di una speciale "Sezione d'avviamento" dedicata ai mestieri del cinema; il discorso del MInistro Goebbels per la costituzione della Camera Internazionale del Film (Berlino, 21 luglio 1941).

Nazionalsocialismo e cinema (LO)

Diritto cinematografico - Italia (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1941 (LO)

405 **Id: 204919 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017**

**Rassegna della stampa.*

p. 108-117

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: lo scritto di Guido Piovene sulla fotografia; gli errori di regia; il finale dei film; il successo in Germania dei film "L'assedio dell'Alcazar" di Augusto Genina e "Un'avventura di Salvator Rosa" di Alessandro Blasetti.

406 **Id: 204924 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 20/09/2017**

**Recensioni.*

p. 118-123

Abstract: Recensione di F. Lullack, Titeltechnik, Knapp, 194.

a. 5:n. 9 (1941:set) del 01/09/1941

407 **Id: 204989 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**

**Nota.*

p. 3-5

Abstract: Sul cambiamento della rivista Bianco e Nero nella veste grafica e sulla continuità del suo ruolo di strumento formativo congiuntamente al Centro sperimentale di cinematografia.

Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)

408 **Id: 204990 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**

**Cinema e “mondo spirituale” / Galvano Della Volpe.*

p. 6-12

Filosofia e cinema (LO)

Della Volpe, Galvano

409 **Id: 204998 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**
*La *cinematografia nella legislazione fascista / Ugo Capitani.*
p. 13-23
Fascismo e cinema (LO)
Diritto cinematografico - Italia (LO)
Capitani, Ugo

410 **Id: 204999 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**
**Commento a una fotografia / Valerio Mariani.*
p. 24-26; tavola I
Mariani, Valerio

411 **Id: 205000 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**
**Addio giovinezza.*
p. 27-37; tavole II-VII
Addio giovinezza! <IT., Ferdinando Maria Poggioli, 1940> (LO)

412 **Id: 205001 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**
**Teatri di posa, locali annessi ed attrezzatura tecnica al C.S.C. / Paolo Uccello*
p. 38-51; tavole VIII-XIX
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Studi cinematografici (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Fotografie (LO)
Uccello, Paolo

413 **Id: 205002 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**
**Strade nel cinema / Umberto De Franciscis.*
p. 52-57
Abstract: Sull'importanza delle strade, cittadine e di campagna, utilizzate come location.
Set cinematografici (LO)
De Franciscis, Umberto

414 **Id: 205003 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**
**Notiziario estero / d. t.*
p. 58-63
Abstract: In particolare su: l'influenza del documentario di guerra sulla produzione cinematografica tedesca; l'articolo apparso su "Film Kurier" del musicista F. Steige sull'importanza del commento musicale nel film; il nuovo centro di produzione cinematografica di Amburgo.

415 **Id: 205004 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**
**Sequenza classica di un film nordico / Glauco Viazzi.*
p. 64-69; tavole XX-XXIII
Fredlos <DK., George Schnèevoigt, 1935> (LO)
Schnèevoigt, George (LO)
Viazzi, Glauco

416 **Id: 205005 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 70-75
Abstract: Risposta di Marcello Gallian all'inchiesta di 'Bianco e Nero' rivolta agli intellettuali italiani sulla possibile riduzione cinematografica delle loro opere.

417 **Id: 205006 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 26/09/2017**

**Recensioni.*
p. 76-90
Abstract: Recensione di: Ernst Iros, Wesen und Dramaturgie des Films, Niehans, Zurigo e Lipsia, 1938. Contiene stralcio del volume sulle fasi essenziali del processo creativo del film.

a. 5:n. 10 (1941:ott) del 01/10/1941

418 Id: 205012 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017
*I *film della mostra di Venezia / Enrico Fulchignoni.*
p. 3-24; tavole I-VIII
Venezia - Festival cinematografici - 1941 (LO)
Documentario - Italia - 1940-1941 (LO)
Fulchignoni, Enrico

419 Id: 205015 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017
**Ricordo di Corrado d'Errico.*
p. 25
Abstract: Necrologio per la morte del regista Corrado D'Errico.
D'Errico, Corrado (LO)

420 Id: 205017 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017
*I *misteri del film / H. C. Opfermann ; traduzione di Vincenzo Bartoccioni.*
p. 26-54
Abstract: Estratto da "Die Geheimnisse des Spielfilms" di H. C. Opfermann.
Opfermann, Hans Carl - Bartoccioni, Vincenzo

421 Id: 205018 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017
**Brando Savelli, il minerario / A. P.*
p. 55-58
Abstract: Critica ironica alle considerazioni sul cinema dell'architetto Brando Savelli.

422 Id: 205020 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017
**Piccolo mondo antico : (dal romanzo al film, dal film al romanzo) / Guglielmo Usellini.*
p. 59-65
Piccolo mondo antico <IT., Mario Soldati, 1941> (LO)
Usellini, Guglielmo

423 Id: 205024 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017
**Grammatica del film / A. P.*
p. 66
Abstract: Sugli errori grammaticali nella cartellonistica pubblicitaria dei film.

424 Id: 205025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017
**Meccanismi statici e cinematici del cinema / Antonio Valente.*
p. 67-75; tavole IX-XII
Scenografia cinematografica (LO)
Scenotecnica cinematografica (LO)
Valente, Antonio

425 Id: 205026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017
**Documenti.*
p. 76-77

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

426 **Id: 205028 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 78-83
Abstract: Sul libro di Bino Sanminiatelli “L’Omnibus del corso”, Vallecchi, 1941, con riproduzione di "Cinematografo d'altri tempi" estratto dal volume stesso.

427 **Id: 205031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
**Recensioni.*
p. 84-94
Abstract: Recensioni di: Luigi Chiarini, Cinque capitoli sul film, Edizioni Italiane, 1941; Manlio Sestito, L’autore del film nella nuova legge sul diritto d’autore, Giornale dello spettacolo n.30 1941; Il volto nel cinema, Editrice A.V.E., Roma, 1941.

428 **Id: 205035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 95-100
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: una conversazione con Pabst; il successo del documentario “Portofino” di Giovanni Paolucci; il contratto cinematografico e la clausola antisportiva.
Portofino <IT., Giovanni Paolucci, 1942> (LO)

a. 5:n. 11 (1941:nov) del 01/11/1941

429 **Id: 205042 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
*L’*autore del film / Alessandro Pavolini.*
p. 3-8
Abstract: Intervento del Ministro Pavolini sulle discussioni nate intorno all'interpretazione della legge sul diritto d'autore in riferimento all'opera cinematografica.
Diritto cinematografico - Italia (LO)
Diritto d'autore - Cinema - Italia (LO)
Pavolini, Alessandro

430 **Id: 205043 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
*Il *cinematografo come forma d’arte : (premessa per un’estetica del cinema) / Ugo Redanò.*
p. 9-19
Redanò, Ugo

431 **Id: 205045 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
**Introduzione alla didattica del cinema : (dalla tecnica alla didattica) / Raffaele Mastrostefano.*
p. 20-37
Didattica del cinema (LO)
Mastrostefano, Raffaele

432 **Id: 205046 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
**Tre argomenti / Vitaliano Brancati.*
p. 38-41
Abstract: Tre consigli dello scrittore sul mondo del cinema.
Brancati, Vitaliano

433 **Id: 205047 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
*Una *comoda scappatoia: il film storico / Carlo Bernari.*
p. 42-46
Film storici (LO)

Bernari, Carlo

434 **Id: 205049 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
**Notti bianche a S. Pietroburgo / Ugo Casiraghi.*
p. 47-65; tavole III-VIII
Dostoevskij, Fedor M. - Adattamenti cinematografici (LO)
Petersbourgskaja notch <SU., Grigoriy Roshal, Vera Stroyeva, 1933> (LO)
Casiraghi, Ugo

---

435 **Id: 205052 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
**Conquista dello spazio nella storia del film / Roberto Paolella.*
p. 66-72
Spazio cinematografico (LO)
Paolella, Roberto

---

436 **Id: 205053 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
**Notiziario estero / d. t.*
p. 73-78
Abstract: In particolare su: la "Settimana nazionale del documentario scientifico" tenutasi a Monaco di Baviera dal 21 al 28 settembre 1941; un articolo su film e reltà del regista Gustav Ucicky; produzione cinematografia in Finlandia, Olanda, Ungheria e Argrntina.
Monaco - Congressi cinematografici - 1941 (LO)

---

437 **Id: 205054 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 79-86
Abstract: Contiene il soggetto "I compagni di Ulisse" di Ettore Allodoli.

---

438 **Id: 205055 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 27/09/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 87-92
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare i vari giudizi sul libro “Cinque capitoli sul film” di Luigi Chiarini.

a. 5:n. 12 (1941:dic) del 01/12/1941

---

439 **Id: 205131 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 03/10/2017**
**Problemi creativi dell’arte dell’operatore / Vladimir Nilsen.*
p. 3-60; tavole I-IX
Origini del cinema (LO)
Teoria del cinema (LO)
Fotografia e cinema (LO)
Pittura e cinema (LO)
Operatori cinematografici (LO)
Inquadratura cinematografica (LO)
Nilsen, Vladimir

440 **Id: 205132 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 03/10/2017**
**D' una fragile memoria nelle immagini / Carlo Bo.*
p. 61-64
Bo, Carlo

441 **Id: 205133 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 03/10/2017**
**Note / L. C.*
p. 65-67
Abstract: Polemica sulle considerazioni sul cinema fatte da Armando Frateili.
Chiarini, Luigi

442 **Id: 205134 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 03/10/2017**
**Germania cinematografica / Marco Ramperti.*
p. 68-72
Garbo, Greta (LO)
Ninotchka <US., Ernst Lubitsch, 1939> (LO)
Ufa <casa cinematografica> (LO)
Ich klage an! <DE., Wolfgang Liebeneiner, 1941> (LO)
Ramperti, Marco

443 **Id: 205135 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 03/10/2017**
**Notiziario estero / d. t.*
p. 73-78
Abstract: In particolare su: le sale cinematografiche tedesche intese come 'centri di ricreazione e educazione nazionale'; il primo film tedesco a colori "Le donne sono i migliori diplomatici"; attività cinematografica in Croazia, Slovacchia e Portogallo.
Fruen sind doch bessere diplomaten <DE., Georg Jacoby, 1941> (LO)

444 **Id: 205137 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 03/10/2017**
**Recensioni.*
p. 79-83
Abstract: Recensioni di: Hans Traub, Die Ufa-Lehrschau, UFA-Buchverlag, Berlin 1941; Lo spettacolo in Italia, Società Italiana degli Autori ed Editori, 1940.

445 **Id: 205138 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1941 MIN 03/10/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 84-92
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare su: 'Bianco e nero' e le sue pubblicazioni; “Cinque capitoli sul film” di Luigi Chiarini.

a. 6:n. 1 (1942:gen) del 01/01/1942

446 **Id: 205141 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 03/10/2017**
*Il *cinema indiano / Giuseppe Tucci.*
p. 3-11; tavole I-II
India - Cinema (LO)
India - Cinema - Storia (LO)
Tucci, Giuseppe

447 **Id: 205142 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 03/10/2017**
*Il *cinema nell’estetica di Alain / Galvano Della Volpe.*
p. 12-15
Alain e il cinema (LO)
Della Volpe, Galvano

448 **Id: 205144 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 03/10/2017**
*Il *cinema come storia della pittura / Libero de Libero.*
p. 16-19

Pittura e cinema (LO)
De Libero, Libero

449 Id: 205150 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 03/10/2017
**Metri criminali e sale oneste / F. P.*
p. 20-21
Abstract: Sui giudizi morali e l'improprio ruolo di esercitare la censura del Centro cattolico cinematografico.
Censura cinematografica - Italia (LO)
Morale e cinema - Italia (LO)

---

450 Id: 205151 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 03/10/2017
**Cinema e radio teatro / Adriano Magli.*
p. 22-45
Radio e cinema (LO)
Teatro e radio (LO)
Magli, Adriano

451 Id: 205152 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 03/10/2017
**Funzione educativa del film / Manlio Fancelli.*
p. 46-48
Abstract: Sul ruolo politico-sociale del cinema, dal film di propaganda a quello di informazione documentaria.
Fancelli, Manlio

---

452 Id: 205153 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 03/10/2017
**Architettura e film / Vincenzo Bartoccioni.*
p. 49-52
Architettura e cinema (LO)
Bartoccioni, Vincenzo

453 Id: 205155 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 03/10/2017
**Meccanismi statici e cinematici nel film : [2. parte] / Antonio Valente.*
p. 53-61; tavole III-VIII
Apparecchi cinematografici (LO)
Valente, Antonio

---

454 Id: 205156 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 03/10/2017
**Controluce / G. Passante Spaccapietra.*
p. 62-65
Passante Spaccapietra, Giovanni

---

455 Id: 205167 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 04/10/2017
**Notiziario estero / d. t.*
p. 66-71
Abstract: In particolare su: bilancio dei risultati in campo cinematografico nel 1941 in Germania; la musica nel film; le pellicole a carattere pubblicitario; la costituzione a Berlino della Deutsche Schmalfilm-Vertrieb GmbH per la diffusione del film a formato ridotto; il lancio pubblicitario del film in Germania; note sulla produzione in Spagna, Danimarca, Svizzera e Olanda.
Passo ridotto (LO)
Germania - Cinema - 1941 (LO)
Pubblicità cinematografica - Germania (LO)

---

456 Id: 205168 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 04/10/2017
*Gli *intellettuali e il cinema.*

p. 72-78
Abstract: I giudizi sul cinema e sul film sonoro dello scrittore Aldous Huxley.
Huxley, Aldous (LO)

457 Id: 205169 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 04/10/2017
**Vita del Centro.*
p. 79-81; tavole IX-XX
Abstract: Sul film "Via delle cinque lune" girato al Centro sperimentale di cinematografia. Contiene il piano di lavorazione del film.
Via delle cinque lune <IT., Luigi Chiarini, 1942> (LO)

458 Id: 205170 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 04/10/2017
**Recensioni / Francesco Pasinetti.*
p. 82-84
Abstract: Recensioni di: E. F. Palmieri, Vecchio cinema italiano, Zanetti, Venezia, 1940; La frusta cinematografica, Poligrafici “Resto del Carlino”, Bologna, 1941.
Pasinetti, Francesco

459 Id: 205171 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 04/10/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 85-87
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare su: “Cinque capitoli sul film” di Luigi Chiarini; Adriana Benetti.
Benetti, Adriana (LO)

a. 6:n. 2 (1942:feb) del 01/02/1942

460 Id: 205217 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017
**Arte muta e letteratura: il verismo e il dannunzianesimo / Luigi Bianconi.*
p. 3-17
Letteratura e cinema - Italia (LO)
D'Annunzio, Gabriele e il cinema (LO)
Bianconi, Luigi

461 Id: 205218 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017
**Divagazioni intorno a uno scenario di Baudelaire / Giovanni Macchia.*
p. 18-38
Baudelaire, Charles (LO)
Macchia, Giovanni

462 Id: 205219 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017
**Comacchio : considerazioni di un documentarista / Fernando Cerchio.*
p. 39-40; tavole I-IV
Comacchio <IT., Fernando Cerchio, 1941> (LO)
Cerchio, Fernando

463 Id: 205220 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017
**Autarchia della lingua e terminologia cinematografica / Alberto Menarini.*
p. 41-54
Linguistica (LO)
Filologia e cinema (LO)
Menarini, Alberto

464 **Id: 205221 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
**Notiziario estero / d. t.*
p. 55-61
Abstract: In particolare su: l'esercizio cinematografico in Germania; F. Hippler, Betrachtungen zum Filmschaffen, Hesse, Berlin; Costituzione dell'ente del Reich "Deutsche Film Theater G.m.b.h"; una conferenza del regista Carl Froelich; attività cinematografica in Ungheria e Croazia.
Froelich, Carl (LO)
Esercizio cinematografico - Germania (LO)

465 **Id: 205222 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 62-69

466 **Id: 205223 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 70-84
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: su storia e cinema; musica e cinema; Pirandello e il cinema secondo Luigi Caglio; il libro "Cinque capitoli sul film" di Luigi Chiarini.

a. 6:n. 3 (1942:mar) del 01/03/1942

467 **Id: 205229 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
*Il *movimento e il ritmo cinematografico / Emilio Villa.*
p. 3-22
Villa, Emilio

468 **Id: 205230 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
**Incombenza degli avvenimenti / Piero Bigongiari.*
p. 23-26
Bigongiari, Piero

469 **Id: 205231 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
**Contributo alla conoscenza del cinema fantastico / Glauco Viazzi.*
p. 27-33; tavole I-IV
Viazzi, Glauco

470 **Id: 205233 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
**Contributi alla storia del cinema / Roberto Paolella.*
p. 34-42
Italia - Cinema - 1909 (LO)
Paolella, Roberto

471 **Id: 205234 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
**Nota su Sjostrom e Duvivier : (a proposito dell'ultimo Duvivier) / Ugo Casiraghi.*
p. 43-53
Casiraghi, Ugo

472 **Id: 205235 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
**Appunti per la costruzione di uno stabilimento di sviluppo e stampa / Mario Calzini.*
p. 54-63; tavole V-VIII
Pellicole cinematografiche - Sviluppo e stampa (LO)

Calzini, Mario

473 **Id: 205236 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
**Notiziario estero.*
p. 64-70
Abstract: Sulle riunioni delle Sezioni tecniche della Camera Internazionale del Film, tenutesi a Roma dalll'8 al 10 aprile 1942.

474 **Id: 205238 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 71-77
Abstract: Stralcio dall'opera "La vita come arte" del filosofo Ugo Spirito.

475 **Id: 205239 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 10/10/2017**
**Vita del Centro.*
p. 78-82

a. 6:n. 4 (1942:apr) del 01/04/1942

476 **Id: 205244 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 11/10/2017**
**Spiritualità del cinema / Raffaele Mastrostefano.*
p. 3-13
Mastrostefano, Raffaele

477 **Id: 205246 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 11/10/2017**
**Retrospettiva : [1. parte] / Antonio Pietrangeli.*
p. 14-27
Abstract: Sulla retrospettiva con cicli di proiezioni organizzata dai Gineguf di Roma: prima parte dedicata interamente al regista René Claire.
Clair, René (LO)
Pietrangeli, Antonio

478 **Id: 205247 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 11/10/2017**
**Nota / Guido Fiorini.*
p. 28-31
Abstract: L'architetto Guido Fiorini risponde alle critiche negative sulle scenografie del film "Via delle cinque lune".
Via delle cinque lune <IT., Luigi Chiarini, 1942> (LO)
Fiorini, Guido

479 **Id: 205248 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 11/10/2017**
**Presentazione postuma di un classico / Ugo Casiraghi e Glauco Viazzi.*
p. 32-49
Uomini sul fondo <IT., Francesco De Robertis, 1941> (LO)
Casiraghi, Ugo - Viazzi, Glauco

480 **Id: 205250 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 11/10/2017**
**Lettera al direttore / Manlio Cavallo.*
p. 50-55
Abstract: Lettera aperta contro i giudizi negativi dei critici al libro "Cinque capitoli sul film" di Luigi Chiarini.
Cavallo, Manlio

481 **Id: 205251 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 11/10/2017**
*La *funzione del documentario in Francia e un regista francese: Marc Allégret / Guido Guerrasio.*

p. 56-63
Allegret, Marc (LO)
Documentario - Francia (LO)
Guerrasio, Guido

482 Id: 205252 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 11/10/2017
**Notiziario estero / d. t.*
p. 64-68
Abstract: In particolare su: i vantaggi ottenuti per l'attività cinematografica in Germania dopo la costituzione della Deutsche filmvertrieb GmbH ; la pubblicità introduttiva al film; la diffusione del film a formato ridotto. Brevi note sulla produzione in Spagna e Norvegia.

483 Id: 205254 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 11/10/2017
*Gli *intellettuali e il cinema / Emilio Villa.*
p. 69-72
Mac Orlan, Pierre (LO)
Villa, Emilio

484 Id: 205255 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 11/10/2017
**Vita del Centro / Mario Verdone.*
p. 73-76
Abstract: Sulla speciale Sezione di Avviamento al lavoro presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1941-1942 (LO)

485 Id: 205256 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 11/10/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 77-80
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare su: il Centro Sperimentale di Cinematografia; “Cinque capitoli sul film” di Luigi Chiarini; il film italiano nei giudizi della stampa rumena.
Centro sperimentale di cinematografia (LO)

a. 6:n. 5/6/7 (1942:mag-lug) del 01/05/1942

486 Id: 205366 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017
**Via delle “cinque lune” / Raffaele Mastrostefano.*
p. 5-16
Via delle cinque lune <IT., Luigi Chiarini, 1942> (LO)
Mastrostefano, Raffaele

487 Id: 205367 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017
*La *sceneggiatura [Via delle cinque lune] / Luigi Chiarini, Umberto Barbaro, Francesco Pasinetti.*
p. 17-265; tavole I-XII
Via delle cinque lune <IT., Luigi Chiarini, 1942> - Sceneggiatura (LO)
Chiarini, Luigi - Barbaro, Umberto - Pasinetti, Francesco

488 Id: 205368 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017
**Giudizi della stampa.*
p. 257-291
Abstract: Raccolta di rassegna stampa sul film "Via delle cinque lune".
Via delle cinque lune <IT., Luigi Chiarini, 1942> (LO)

a. 6:n. 8 (1942:ago) del 01/08/1942

489 **Id: 205370 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017**
*Il *problema della prosa cinematografica / Umberto Barbaro.*
p. 3-13
Linguaggio cinematografico (LO)
Didascalie cinematografiche (LO)
Barbaro, Umberto

490 **Id: 205371 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017**
**Note / Luigi Chiarini.*
p. 14-18
Via delle cinque lune <IT., Luigi Chiarini, 1942> (LO)
Chiarini, Luigi

491 **Id: 205372 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017**
**Verso un cinema italiano / Antonio Pietrangeli.*
p. 19-32; tavole I-VI
Ossessione <IT., Luchino Visconti, 1943> (LO)
Via delle cinque lune <IT., Luigi Chiarini, 1942> (LO)
Fari nella nebbia <IT., Gianni Franciolini, 1942> (LO)
Giacomo l'idealista <IT., Alberto Lattuada, 1943> (LO)
Piccolo mondo antico <IT., Mario Soldati, 1941> (LO)
Pietrangeli, Antonio

492 **Id: 205374 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017**
**Contributi alla storia del cinema italiano / Roberto Paolella.*
p. 33-46
Italia - Cinema - 1910 (LO)
Paolella, Roberto

493 **Id: 205376 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 47-64
Abstract: In particolare sulle opinioni sul cinema di "Adriano Tilgher"; Stralcio dal libro di Paul Morand "France la douce"; un soggetto di "Ercole Luigi Morselli".

494 **Id: 205378 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017**
**Recensioni.*
p. 65-69
Abstract: Recensioni di: S. A. Luciani, Il cinema e le arti, Ticci, Siena, 1942; Jan Kucera, Kniha o filmu, Orbis, Praga, 1941.

495 **Id: 205380 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017**
**Documenti.*
p. 70-81
Abstract: Contiene il "Rapporto della cinematografia italiana": testo ufficiale del discorso pronunciato il 3 giugno 1942 dal Ministro della Cultura Popolare.

496 **Id: 205387 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 18/10/2017**
**Rassegna della stampa.*
p. 82-95
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare su: la protezione delle opere cinematografiche secondo la convenzione di Berna; “Cinque capitoli sul film” di Luigi Chiarini; Mancanza di libri e riviste dedicati al cinema nelle biblioteche italiane; il film italiano all'estero; l'attore Pal Javor descrive il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Diritto cinematografico (LO)

a. 6:n. 9 (1942:set) del 01/09/1942

497 Id: 205443 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017
*La *Mostra di Venezia / Antonio Pietrangeli.*
p. 3-29; tavole I-IV
Venezia - Festival cinematografici - 1942 (LO)
Pietrangeli, Antonio

498 Id: 205444 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017
*Il *documentario: ieri, oggi e domani / Glauco Pellegrini.*
p. 30-37; tavole V-VIII
Pellegrini, Glauco

499 Id: 205445 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017
**Saggi di sceneggiatura.*
p. 38-55
Abstract: Stralci di sceneggiature di film presentati alla 10. Mostra cinematografica di Venezia.
Alfa tau! <IT., Francesco De Robertis, 1942> (LO)
La *bella addormentata <IT., Luigi Chiarini, 1942> (LO)
Bengasi <IT., Augusto Genina, 1942> (LO)

500 Id: 205446 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 56-79
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare sul film "La bella addormentata" di Luigi Chiarini.
La *bella addormentata <IT., Luigi Chiarini, 1942> (LO)

a. 6:n. 10 (1942:ott) del 01/10/1942

501 Id: 205452 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017
**Retrospettiva : [2. parte] / Antonio Pietrangeli.*
p. 3-15
Abstract: Sulla retrospettiva con cicli di proiezioni organizzata dai Gineguf di Roma: note su alcuni film presentati.
Das *Cabinett des Dr. Caligari <DE., Robert Wiene, 1920> (LO)
Zivoj trup <DE.SU., Fedor Aleksandrovic Ocep, 1929> (LO)
La *passion de Jeanne d'Arc <FR., Carl Theodor Dreyer, 1928> (LO)
Madchen in uniform <DE., Léontine Sagan, 1931> (LO)
Varieté <DE., Ewald Andreas Dupont, 1925> (LO)
Pietrangeli, Antonio

502 Id: 205461 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017
**E l'epopea? / Carlo Bernari.*
p. 16-23
Letteratura e cinema (LO)
Bernari, Carlo

503 Id: 205465 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017
**Interpretazione di Rebecca / Ugo Casiraghi.*

p. 24-35
Letteratura e cinema (LO)
Rebecca <US., Alfred Hitchcock, 1940> (LO)
Wuthering heights <US., William Wyler, 1939> (LO)
Du Mourier, Daphne - Adattamenti cinematografici (LO)
Serenade <DE., Willi Forst, 1937> (LO)
Casiraghi, Ugo

---

504 **Id: 205468 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017**
*I *soggetti e lo stile / Rosario Assunto.*
p. 36-44
Estetica del film (LO)
Soggetto cinematografico (LO)
Assunto, Rosario

---

505 **Id: 205469 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 45-54
Abstract: Stralcio dal libro di Fernando Vela "El arte al cubo y otros ensayos", Cuadernos Literarios, Madrid,1927.

506 **Id: 205470 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017**
**Notiziario estero / G. d. t.*
P. 55-59
Abstract: In particolare su: i rapporti tra cinema e teatro secondo l'attore Emil Jannings; il concetto di autore del film.

---

507 **Id: 205471 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017**
**Documenti.*
p. 60-62
Abstract: Sulla regolamentazione per la costruzione o l'adattamento degli immobili da destinare a sale cinematografiche, secondo la legge n. 1451 del 4 giugno 1936.
Esercizio cinematografico - Italia (LO)
Diritto cinematografico - Italia (LO)

508 **Id: 205472 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 24/10/2017**
**Recensioni / Mario Verdone.*
p. 63-64
Abstract: Recensione di F. Ciliberti, Legislazione italiana per la cinematografia, Editori Ex combattenti, Siena.
Verdone, Mario

a. 6:n. 11/12 (1942:nov-dic) del 01/11/1942

---

509 **Id: 205485 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 25/10/2017**
**Contributo alla storia del cinema italiano : anni 1911-1912 / Roberto Paolella.*
p. 3-26
Italia - Cinema - 1911-1912 (LO)
Paolella, Roberto

---

510 **Id: 205486 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 25/10/2017**
*Il *traditore / Ugo Casiraghi e Glauco Viazzi.*
p. 27-49
Casiraghi, Ugo - Viazzi, Glauco

511 **Id: 205487 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 25/10/2017**
*Il *cinematografo e la guerra / Mario Verdone.*
p. 50-52
Verdone, Mario

512 **Id: 205488 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 25/10/2017**
**Film e nazione / Antonio Pietrangeli.*
p. 53-54
Pietrangeli, Antonio

513 **Id: 205489 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 25/10/2017**
*L'*ipersensibilizzazione coi vapori di mercurio / Michele Nesci.*
p. 55-73; tavole I-IV
Nesci, Michele

514 **Id: 205490 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 25/10/2017**
**Recensioni.*
p. 75-87
Abstract: Recensioni di: W. Rossani, Il cinema e le sue forme espressive, Quaderni di Termini, n. 11, 1941; Lo Duca, Histoire du cinéma, Universitaires de France, Parigi, 1942; G. Mannino- Patané, La tecnica elettronica e le sue applicazioni, Hoepli, Milano, 1942; E. Costa, Il cinelibro (Passo Ridotto), Hoepli, Milano, 1942.

515 **Id: 205491 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1942 MIN 25/10/2017**
**Vita del Centro.*
p. 88-94; tavole V-XII
Abstract: Esito del bando di concorso dell'anno accademico 1942-1943.

a. 7:n. 1 (1943:gen) del 01/01/1943

516 **Id: 205608 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 07/11/2017**
*I *mezzi d'espressione del film / Gunter Groll.*
p. 3-21
Linguaggio cinematografico (LO)
Cinema sonoro (LO)
Inquadratura cinematografica (LO)
Groll, Gunter

517 **Id: 205609 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 07/11/2017**
**Del narrar "disteso", "raccolto" e "accidentato" / Gian Francesco Luzzi.*
p. 22-32
Racconto cinematografico (LO)
Luzi, Gian Francesco

518 **Id: 205610 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 07/11/2017**
**Intorno ad una prova di Christiansen / Glauco Viazzi.*
p. 33-41
Christensen, Benjamin (LO)
Skilsmissens bohn <DK., Benjamin Christensen, 1939> (LO)
Viazzi, Glauco

519 **Id: 205611 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 07/11/2017**
**Equivoco del film musicale / Guido Guerrasio.*

p. 42-47
Film musicali (LO)
Guerrasio, Guido

520 Id: 205612 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 07/11/2017
*I *film / Antonio Pietrangeli.*
p. 48-56
Malombra <IT., Mario Soldati, 1942> (LO)
Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)
Pietrangeli, Antonio

521 Id: 205613 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 07/11/2017
*Gli *intellettuali e il cinema / Mario Verdone.*
p. 57-62
Abstract: In particolare: ricordo di una delle prime proiezioni dei Lumière da “La Gerbe d’Or” di Henri Beraud; il cinema secondo “Federico Tozzi”.
Verdone, Mario

522 Id: 205614 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 07/11/2017
**Rassegna della stampa / a. p.*
p. 63-69
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: sul formalismo come pericolo del nuovo cinema italiano e sulla rivista “Spettacolo” dei Guf di Forlì.

a. 7:n. 2/3 (1943:feb-mar) del 01/02/1943

523 Id: 205616 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 07/11/2017
**Gelosia / Mario Verdone.*
p. 3-7
Gelosia <IT., Ferdinando Maria Poggioli, 1942> (LO)
Verdone, Mario

524 Id: 205617 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 07/11/2017
*La *sceneggiatura : [Gelosia] / Sergio Amidei … [et al.]*
p. 9-235
Gelosia <IT., Ferdinando Maria Poggioli, 1942> - Sceneggiatura (LO)
Amidei, Sergio

a. 7:n. 4 (1943:apr) del 01/04/1943

525 Id: 205619 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017
**Breve storia della tecnica del cinema in funzione dell’arte / Francesco Pasinetti.*
p. 3-8
Tecnica cinematografica - Storia (LO)
Pasinetti, Francesco

526 Id: 205620 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017
**Per uno stile unitario del cinema italiano / Adriano Magli.*
p. 9-16
Linguaggio cinematografico (LO)
Magli, Adriano

527 **Id: 205621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017**
**Riesumazione / Vincenzo Bartoccini.*
p. 17-20
Abstract: Sull'importanza della conservazione e relativa proiezione dei vecchi film.
Bartoccioni, Vincenzo

528 **Id: 205622 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017**
**Afsporet (Sperduta) / Guido Guerrasio.*
p. 21-25
Afsporet <SE., Bodil Ipsen, Lau Lauritzen, 1942> (LO)
Guerrasio, Guido

529 **Id: 205623 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017**
*I *film / Antonio Pietrangeli.*
p. 26-30
Giacomo l'idealista <IT., Alberto Lattuada, 1943> (LO)
Pietrangeli, Antonio

530 **Id: 205624 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 31-70
Abstract: Sulla sceneggiatura sulla vita di Jean Racine scritta da Louise Faure-Favier.

531 **Id: 205625 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017**
**Notiziario estero / d.T.*
p. 71-77
Abstract: In particolare su: la produzione cinematografica tedesca del 1941-1942; la riesumazione delle vecchie pellicole in Germania; brevi note sulla nuove produzioni in Finlandia, Giappone, Spagna, Norvegia e Danimarca.

532 **Id: 205626 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017**
**Recensioni.*
p. 78-83
Abstract: Recensioni di: Note di cinema, a cura del Cine-Guf di Milano, 1942; Ugo Tolomei, Le cinéma dans la série des arts, Parenti, Firenze, 1942; Storia del cinema, Tumminelli, Roma, 1942.

a. 7:n. 5 (1943:mag) del 01/05/1943

533 **Id: 205627 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017**
**Commedie sulla scena e sullo schermo / Vinicio Marinucci.*
p. 3-14; tavole I-IV
Abstract: Il parallelismo tra cinema e teatro, in particolare sulle trasposizioni delle commedie teatrali in opere cinematografiche.
Teatro e cinema (LO)
Marinucci, Vinicio

534 **Id: 205628 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017**
**Esperienze / Luigi Chiarini.*
p. 15-19
Psicologia e cinema (LO)
Chiarini, Luigi

535 **Id: 205629 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017**
**Espressività del costume nel linguaggio cinematografico / Mario Verdone.*

p. 20-28; tavole V-VIII
Abstract: L'importanza del costume nel cinema come mezzo espressivo e come elemento di racconto.
Costumi cinematografici (LO)
Verdone, Mario

536 Id: 205630 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017
**Documenti : il cinema d'avanguardia / Germaine Dulac.*
p. 29-38
Cinema sperimentale (LO)
Dulac, Germaine

537 Id: 205632 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017
*I *libri / Antonio Pietrangeli, Paolo Uccello.*
p. 59-64
Abstract: Recensione di: Gino Visentini, La camera magica, Edizioni di Lettere d'oggi, Roma, 1943; Enrico Costa, Guida pratica del radioriparatore, Hoepli, Milano, 1943.
Pietrangeli, Antonio - Uccello, Paolo

538 Id: 205633 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017
**Vita del Centro.*
p. 65-66
Abstract: Pubblicazione del Bando di concorso (1943) del Centro sperimentale di cinematografia per "tecnici addetti alla produzione cinematografica".

539 Id: 205631 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 08/11/2017
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 100-112
Abstract: In particolare su: Jean Giraudoux; il cinema secondo Manuel Machado; riproduzione degli articoli "Il cinema è un'arte minore" di Marcel Pagnol e "Significato del cinematografo" di René Claire, entrambi pubblicati sulla rivista Candide.
Giraudoux, Jean (LO)

a. 7:n. 6 (1943:giu) del 01/06/1943

540 Id: 205683 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 15/11/2017
**Nuovi perfezionamenti negli impianti di registrazione sonora / Paolo Uccello.*
p. 3-9
Suono cinematografico (LO)
Colonna sonora (LO)
Uccello, Paolo

541 Id: 205684 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 15/11/2017
**Precisazioni su Willy Forst / Guido Guerrasio.*
p. 10-17
Forst, Willi (LO)
Guerrasio, Guido

542 Id: 205685 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 15/11/2017
**Verso il film a rilievo / Walter Selle.*
p. 18-25
Stereoscopia (LO)
3 D (LO)
Selle, Walter

543 **Id: 205686 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 15/11/2017**
**Su "Acciaio" di Ruttmann / Riccardo Mariani.*
p. 26-31
Acciaio <IT., Walter Ruttmann, 1933> (LO)
Mariani, Riccardo

544 **Id: 205687 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 15/11/2017**
*I *film / Antonio Pietrangeli.*
p. 32-35
Harlem <IT., Carmine Gallone, 1943> (LO)
Pietrangeli, Antonio

545 **Id: 205688 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 15/11/2017**
*Il *girotondo delle carte / Riccardo Malaterra.*
p. 36-45
Abstract: Stralcio della sceneggiatura "Il girotondo delle carte", cortometraggio ideato da Riccardo Malaterra.

546 **Id: 205689 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 15/11/2017**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 46-53
Cocteau, Jean (LO)

547 **Id: 205690 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 15/11/2017**
**Testi e documenti / Rudolf Ortel ; traduzione di Antonio Cornoldi.*
p. 54-59
Abstract: Estratto da: Rudolf Oertel, Filmspiegel - Ein Brevier aus der Welt des Films, Wichelm Frieck, Wien, 1941.
Film musicali - Germania (LO)
Oertel, Rudolf - Cornoldi, Antonio

548 **Id: 205691 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1943 MIN 15/11/2017**
*I *libri / Antonio Pietrangeli, Paolo Uccello.*
p. 60-66
Abstract: Recensioni di: G. Lo Duca, Technique du cinéma, Presses Universitaires de France, Pris, 1943; G. Mannino Patanè, Il cine sonoro, Hoepli, Milano, 1943.
Pietrangeli, Antonio - Uccello, Paolo

n. 1 (1947:ott) del 01/10/1947

549 **Id: 205736 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017**
**Ripresa.*
p. 5-6
Abstract: Sulla ripresa della pubblicazione della rivista Bianco e Nero e sul suo ruolo d'informazione e guida in campo cinematografico.
Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)

550 **Id: 205737 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017**
**Ancora della terza fase ovverosia dell'arte del film / di Umberto Barbaro.*
p. 9-17
Barbaro, Umberto

551 **Id: 205738 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017**

**J. Green e il cinema nella tempesta / di Libero Solaroli.*
p. 18-22
Green, Julien (LO)
Solaroli, Libero

552 Id: 205739 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
**Psicanalisi e cinema / di Roberto Secondari.*
p. 23-33
Psicanalisi e cinema (LO)
Secondari, Roberto

---

553 Id: 205740 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
*Il *cinema non è in crisi / di Carlo Lizzani.*
p. 34-36
Lizzani, Carlo

---

554 Id: 205741 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
**Miserie del cinema americano / di Antonio Pietrangeli.*
p. 37-46
Letteratura e cinema - Stati Uniti d'America (LO)
The *lost weekend <US., Billy Wilder, 1945> (LO)
Stati Uniti d'America - Cinema - 1945 (LO)
Pietrangeli, Antonio

---

555 Id: 205742 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
*La *scuola del realismo / di Sergio Gherasimof.*
p. 47-52
Teatro e cinema (LO)
Recitazione cinematografica - Unione Sovietica (LO)
Didattica del cinema - Unione Sovietica (LO)
Gerasimov, Sergej Apollinarievic

---

556 Id: 205743 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
**Principi della regia cinematografica : il lavoro con l'attore / di Lev V. Culiesciof ; traduzione e nota di Edgardo Macorini.*
p. 53-94; tavole I-IV
Regia cinematografica (LO)
Kulesov, Lev - Macorini, Edgardo

---

557 Id: 205744 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
**Come è nato e come è stato realizzato Il sole sorge ancora / di Aldo Vergano.*
p. 97-99
Il *sole sorge ancora <IT., Aldo Vergano, 1946> (LO)
Vergano, Aldo

558 Id: 205745 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
*Il *sole sorge ancora / sceneggiatura e dialoghi di G. Aristarco, G. De Santis, C. Lizzani, A. Vergano.*
p. 100-109; tavole V-VIII
Abstract: Contiene il secondo tempo della sceneggiatura de "Il sole sorge ancora".
Il *sole sorge ancora <IT., Aldo Vergano, 1946> (LO)
Aristarco, Guido - De Santis, Giuseppe - Lizzani, Carlo - Vergano, Aldo

---

559 Id: 205746 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017

*Le *film témoin: Il sole sorge ancora / Jacques Doniol-Valcroze.*
p. 109
Il *sole sorge ancora <IT., Aldo Vergano, 1946> (LO)
Doniol-Valcroze, Jacques

560 Id: 205750 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
*Il *sesto episodio di Paisà / Massimo Mida.*
p. 110
Paisà <IT., Roberto Rossellini, 1946> (LO)
Puccini, Massimo

561 Id: 205751 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
**Paisà / sceneggiatura e dialoghi di Roberto Rossellini e Federico Fellini.*
p. 111-124; tavole IX-X
Abstract: Contiene il sesto episodi della sceneggiatura del film Paisà.
Paisà <IT., Roberto Rossellini, 1946> - Sceneggiatura (LO)
Rossellini, Roberto - Fellini, Federico

562 Id: 205759 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
**Valore di Caccia tragica / e. m.*
p. 125
Caccia tragica <IT., Giuseppe De Santis, 1946> (LO)

563 Id: 205758 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
**Caccia tragica / sceneggiatura di Michelangelo Antonioni, Umberto Barbaro, Carlo Lizzani, Giuseppe De Santis, Cesare Zavattini.*
p. 126-128
Abstract: Contiene la scena 18 della sceneggiatura di Caccia tragica.
Caccia tragica <IT., Giuseppe De Santis, 1946> (LO)
Antonioni, Michelangelo - Barbaro, Umberto - De Santis, Giuseppe - Lizzani, Carlo - Zavattini, Cesare

564 Id: 205760 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1947 MIN 20/11/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 130-160
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: il concetti di film come arte di comprensione universale; l'importanza sociale del film; cinema e arte figurativa; il 20. anniversario della nascita del film sonoro.
Citizen Kane <US., Orson Welles, 1941> (LO)
Ivan Groznyi <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1945> (LO)
The *postman always rings twice <US., Tay Garnett, 1946> (LO)
L'*espoir <FR., André Malraux, Boris Peskine, 1940> (LO)
La *bataille du rail <FR., René Clément, 1946> (LO)

a. 9:n. 1 (1948:mar) del 01/03/1948

565 Id: 205774 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
**Avviso / Luigi Chiarini.*
p. 3-6
Abstract: Sulla rivista Bianco e nero e la sua ripresa delle pubblicazioni a periodicità mensile.
Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)
Chiarini, Luigi

566 Id: 205775 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017

*Realtà o verità? / Béla Balàzs.
p. 7-12
Teoria del cinema (LO)
Estetica del film (LO)
Balazs, Bela

567 Id: 205776 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
*Il *momento attuale del cinema italiano / Vincenzo Calvino.*
p. 13-21
Abstract: Sulla crisi del cinema italiano del dopoguerra. Contiene dati relativi ai biglietti venduti, agli incassi e al numero delle sale cinematografiche.
Calvino, Vittorio

568 Id: 205777 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
**Cinema francese fra due guerre / Massimo Mida.*
p. 22-38
Abstract: Sulla capacità dell'industria cinematografica francese di superare la crisi prodottasi in conseguenza della prima guerra mondiale.
Puccini, Massimo

569 Id: 205778 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
**Eisenstein o della coerenza stilistica / Francesco Pasinetti.*
p. 39-48
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Pasinetti, Francesco

570 Id: 205780 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
**Note / Mario Serandrei.*
p. 49-50
La *terra trema <IT., Luchino Visconti, 1948> (LO)
Serandrei, Mario

571 Id: 205781 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
**Problemi tecnici / G.P. e M.C.*
p. 51-52
Abstract: Sulla nuova rubrica di Bianco e nero dedicata alla tecnica cinematografica.

572 Id: 205782 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
**Tre ricordi.*
p. 53-54
Sensani, Gino Carlo (LO)
Arata, Ubaldo (LO)
Terzano, Massimo (LO)

573 Id: 205783 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
*I *libri.*
p. 55-61
Abstract: Recensioni di: G. Sadoul, Histoire générale du cinéma. 1. L'invention du cinéma, Denoel, Paris, 1945; C. Ford, Bréviaire du cinéma, Melot, Paris, 1945; M. L'Herbier, Intelligence du Cinématographe, Coréa, 1947; Anthologie du Cinéma, La nouvelle Edition, Paris, 1946.

574 Id: 205784 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
*I *film.*

p. 62-69
Black narcissus <GB., Michael Powell, Emeric Pressburger, 1947> (LO)
Germania anno zero <IT.FR.DE., Roberto Rossellini, 1948> (LO)
My darling clementine <US., John Ford, 1946> (LO)
Pursued <US., Raoul Walsh, 1947> (LO)
Preludio d'amore <IT., Giovanni Paolucci, 1946> (LO)
Crossfire <US., Edward Dmytryk, 1947> (LO)
Brute force <US., Jules Dassin, 1947> (LO)
None But the Lonely Heart <US., Clifford Odets, 1944> (LO)

575 Id: 205785 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 70-77
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: Basil Wright; il corso "Il regista e il dialogo" tenuto dall'attore Louis Daquin; i tre film liberamente ispirati al romanzo "Il postino suona sempre due volte" di James M. Cain secondo J.G. Auriol, direttore della Revue du Cinéma.
Ossessione <IT., Luchino Visconti, 1943> (LO)
Wright, Basil (LO)
The *postman always rings twice <US., Tay Garnett, 1946> (LO)
Le *dernier tournant <FR., Pierre Chenal, 1939> (LO)

576 Id: 205788 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
**Vita del C.S.C.*
p. 78-79
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1948 (LO)

577 Id: 205789 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 22/11/2017
**Notiziario dei Circoli di Cinema.*
p. 80
Cineclub - Italia (LO)

a. 9:n. 2 (1948:apr) del 01/04/1948

578 Id: 206002 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017
*Il *lavoro nella riorganizzazione del cinema / Luigi Chiarini.*
p. 3-6
Abstract: Sull'importanza del sindacato per risolvere la crisi organizzativa del cinema italiano.
Chiarini, Luigi

579 Id: 206003 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017
**Osservazioni sul comico / John Grierson.*
p. 7-11
Cinema comico - Stati Uniti d'America (LO)
Grierson, John

580 Id: 206004 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017
**Per una discussione sul film italiano / Gianni Puccini.*
p. 12-17
Neorealismo cinematografico (LO)
Puccini, Gianni

581 Id: 206005 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017

**Dell'esasperazione spettacolare nel film / Gian Francesco Luzi.*
p. 18-36
Luzi, Gian Francesco

---

582 Id: 206006 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017
*Il *problema del film didattico / Evelina Tarroni.*
p. 37-44
Educazione e cinema (LO)
Ragazzi e cinema (LO)
Scuola e cinema (LO)
Tarroni, Evelina

583 Id: 206007 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017
**Note.*
p. 45-49
Abstract: Brevi considerazioni: Luigi Chiarini sulll'estetica marxista; sul film di Pudovkin "La fine di San Pietroburgo "; sulla poetica delle ombre.

---

584 Id: 206008 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 50-57
Abstract: Estratto dall'opera di Guido Calogero, Estetica semantica istorica, Einaudi, 1947.

585 Id: 206009 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017
*I *libri.*
p. 58-67
Abstract: Recensioni di: G. Sadoul, Histoire générale du cinéma. 2. Les pionniers du cinéma, Denoel, Paris, 1947; K. Mees, The Theory of the photographic process, Mac Millan; P. Baechlin, Histoire économique du cinéma, La Nouvelle Edition, Paris, 1947; R. Manvell, Film, Pelikan books, London, 1948; D. Powell, Films since 1948, A British Council book, London, 1948.

---

586 Id: 206011 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017
*I *film.*
p. 68-74
It's a wonderful life <US., Frank Capra, 1946> (LO)
A *matter of life and death <GB., Michael Powell, Emeric Pressburger, 1946> (LO)
Caccia tragica <IT., Giuseppe De Santis, 1946> (LO)
Dead end <US., William Wyler, 1937> (LO)
For whom the bell tolls <US., Sam Wood, 1943> (LO)
Gioventù perduta <IT., Pietro Germi, 1948> (LO)
A *tree grows in Brooklyn <US., Elia Kazan, 1945> (LO)
Bianchi pascoli <IT., Luciano Emmer, Enrico Gras, 1948> (LO)
Romantici a Venezia <IT., Luciano Emmer, Enrico Gras, 1948> (LO)

---

587 Id: 206013 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 75-78
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: L'autrice Nicole Vedrès sulla critica cinematografica francese; le teorie sul cinema di Jean Epstein; Michelangelo Antonioni sul cinema a colori.
Colore nel cinema (LO)
Critica cinematografica - Francia (LO)

---

588 Id: 206014 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 06/12/2017
**Vita del C.S.C.*

p. 78-79
Abstract: Sugli accordi contrattuali stipulati tra la direzione del C.S.C. e le case di produzione italiane Lux Film e Film Universalia.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1948 (LO)

a. 9:n. 3 (1948:mag) del 01/05/1948

589 Id: 206055 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017
*Il *documentario in Italia / Francesco Pasinetti.*
p. 3-6
Abstract: Sulla legge italiana sul cinema che determina la proiezione obbligatoria nelle sale dei film documentari o di attualità.
Documentario - Italia (LO)
Diritto cinematografico - Italia (LO)
Pasinetti, Francesco

590 Id: 206056 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017
*La *morale di Monsieur Verdoux / Carlo Bo.*
p. 7-11
Monsieur Verdoux <US., Charles Spencer Chaplin, 1947> (LO)
Bo, Carlo

591 Id: 206057 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017
**Parabola di Charlot e di Chaplin / Luigi Chiarini.*
p. 12-22; tavole [I-IV]
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Monsieur Verdoux <US., Charles Spencer Chaplin, 1947> (LO)
Charlot <personaggio cinematografico> (LO)
Chiarini, Luigi

592 Id: 206058 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017
*Il *soggetto nel film / Raffaele Mastrostefano.*
p. 23-35
Regia cinematografica (LO)
Linguaggio cinematografico (LO)
Soggetto cinematografico (LO)
Mastrostefano, Raffaele

593 Id: 206059 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017
**Documenti.*
p. 36-43
Abstract: Contiene un estratto dall'opera di Paul Rotha "The Film Till Now: a Survay of the Cinema".

594 Id: 206061 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017
**Note.*
p. 44-46
Abstract: Brevi considerazioni: commento di Carlo Lizzani alle considerazioni di Luigi Chiarini sull'estetica marxista.

595 Id: 206062 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017
**Problemi tecnici.*
p. 47-50
Abstract: Contiene "Formato fotografico e formato cinematografico" di Vasco Ronchi.

596 **Id: 206065 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017**

*I *libri.*

p. 51-61

Abstract: Recensioni di: J. Epstein, L'intelligence d'une machines, Melot, Paris, 1946; Kodak Reference Handbook: Kodak Co., Rochester, 1947.

597 **Id: 206068 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017**

*I *film.*

p. 62-65

The *best years of our lives <US., William Wyler, 1946> (LO)

Bambi <US., Walt Disney, 1942> (LO)

Portes de la nuit, Les <FR., Marcel Carné, 1946> (LO)

Assunta Spina <IT., Mario Mattoli, 1948> (LO)

598 **Id: 206069 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017**

**Curiosità su Chaplin / Mario Verdone.*

p. 66-72

Chaplin, Charles Spencer (LO)

Monsieur Verdoux <US., Charles Spencer Chaplin, 1947> (LO)

Charlot <personaggio cinematografico> (LO)

Verdone, Mario

599 **Id: 206070 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017**

**Rassegna della stampa.*

p. 73-78

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: passi salienti della recensione al film "Monsieur Verdoux", pubblicata a puntate sulla rivista 'The Nation' da James Agee.

Monsieur Verdoux <US., Charles Spencer Chaplin, 1947> (LO)

600 **Id: 206072 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 12/12/2017**

**Formato ridotto / Gianni De Tomasi.*

p. 73-78

Abstract: Sulle disposizioni legislative che disciplinano l'impianto delle sale cinematografiche per la proiezione di film a formato ridotto.

Esercizio cinematografico - Italia (LO)

Diritto cinematografico - Italia (LO)

Passo ridotto (LO)

De Tomasi, Gianni

a. 9:n. 4 (1948:giu) del 01/06/1948

601 **Id: 206083 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017**

**Intorno alla critica / Bianco e Nero.*

p. 3-4

Critica cinematografica (LO)

602 **Id: 206084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017**

**Poetica del film / Roger Manvell.*

p. 5-13

Linguaggio cinematografico (LO)

Manvell, Roger

603 **Id: 206085 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017**
**Per un saggio sui rapporti fra letteratura e cinema / Vasco Pratolini.*
p. 14-19
Letteratura e cinema (LO)
Manvell, Roger

604 **Id: 206086 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017**
*Le *basi filosofiche del neorealismo cinematografico italiano / P. Felix A. Morlion, O. P.*
p. 20-26
Neorealismo cinematografico (LO)
Estetica del film (LO)
Estetica (LO)
Morlion, Felix A.

605 **Id: 206088 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017**
*La *censura cinematografica / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 27-35
Censura cinematografica (LO)
Censura (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

606 **Id: 206089 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017**
**Appunti sul realismo del film americano / Vinicio Marinucci.*
p. 36-41; tavole [I-IV]
Realismo e cinema - Stati Uniti d'America (LO)
The *lost weekend <US., Billy Wilder, 1945> (LO)
Story of G.I. Joe <US., William A. Wellman, 1945> (LO)
The *house on 92nd street <US., Henry Hathaway, 1945> (LO)
Mildred Pierce <US., Michael Curtiz, 1945> (LO)
Marinucci, Vinicio

607 **Id: 206092 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017**
**Note.*
p. 42-44
Abstract: Brevi cenni: sulla critica cinematografica; sull'importanza del contenuto ideologico nei film secondo Rudolf Arnheim.

608 **Id: 206093 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017**
**Nuovi orientamenti nei materiali assorbenti del suono / Gino Parolini.*
p. 45-60
Suono cinematografico (LO)
Acustica (LO)
Cinematografi - Acustica (LO)
Parolini, Gino

609 **Id: 206095 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017**
*I *libri.*
p. 61-71
Abstract: Recensione di: D. Taylor, M. Peterson, B. Hale, A pictorial history of the movies, Simon and Schuster, New York, 1943; G. Cohen-Séat, Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma, Presses Universitaires de France, 1946; O. Campassi, Dieci anni di cinema francese vol I, Poligono, Milano, 1948.

610 **Id: 206094 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017**

*I *film.*
p. 72-75
The *sea of grass <US., Elia Kazan, 1946> (LO)
Ball of fire <US., Howard Hawks, 1941> (LO)
The *corn is green <US., Irving Rapper, 1945> (LO)
From This Day Forward <US., John Berry, 1946> (LO)

611 Id: 206096 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/12/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 76-80
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: il regista Louis Daquin sul cinema francese; la stagione cinematografica inglese dal 1947-48; il critico Jean Morieval sul doppiaggio; Giorgio Prosperi sul cinema come espressione d'arte.

a. 9:n. 5 (1948:lug) del 01/07/1948

612 Id: 206179 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
**Lumière / Bianco e Nero.*
p. 3-5
Abstract: In occasione della scomparsa di Louis Lumière.
Lumiere, Louis (LO)

613 Id: 206180 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
**Aspetti del cinema francese contemporaneo / Jean George Auriol ; traduzione di Michelangelo Antonioni.*
p. 6-18
Francia - Cinema (LO)
Renoir, Jean (LO)
Cocteau, Jean (LO)
Auriol, Jean-Georges - Antonioni, Michelangelo

614 Id: 206181 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
*La *scuola di avanguardia francese (1920-1926) / Roberto Paolella.*
p. 19-25
Cinema sperimentale (LO)
Francia - Cinema - 1920-1926 (LO)
Paolella, Roberto

615 Id: 206182 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
**Valore sociale del cinema / Luigi Volpicelli.*
p. 26-32
Società e cinema (LO)
Volpicelli, Luigi

616 Id: 206183 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
**Teoria di Pudovkin / Guido Aristarco.*
p. 33-40
Pudovkin, Vsevolod (LO)
Aristarco, Guido

617 Id: 206184 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
**Shakespeare sullo schermo / Paola Ojetti.*
p. 41-47

Shakespeare, William - Adattamenti cinematografici (LO)
Ojetti, Paola

618 Id: 206185 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
**Surrealismo e surrealisti / Lo Duca.*
p. 48-51; tavole [I-VIII]
Surrealismo e cinema (LO)
Lo Duca, Giuseppe Maria

619 Id: 206187 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
**Note.*
p. 52-53
Abstract: Brevi considerazioni sul valore del cinema documentario. Ricordo di Jacques Feyder in occasione della sua morte.
Feyder, Jacques (LO)
Documentario (LO)

620 Id: 206189 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
**Documenti.*
p. 54-59
Abstract: Contiene il testo dell'intervista di Georges Sadoul a Louis Lumière.
Lumière, Louis - Interviste (LO)

621 Id: 206190 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
*I *libri.*
p. 60-66
Abstract: Recensione di: C. Dekeukeleire, Le Cinéma et la pensée, Les editions Lumière, Bruxelles, 1947; Atti della Fondazione Giorgio Ronchi, pubblicazione bimestrale, Firenze.

622 Id: 206191 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
*I *film.*
p. 67-74
Citizen Kane <US., Orson Welles, 1941> (LO)
Monsieur Vincent <FR., Maurice Cloche, 1947> (LO)
Quai des orfevres <FR., Henri-Georges Clouzot, 1947> (LO)
The *Upturned Glass <GB., Lawrence Huntington, 1947> (LO)
Dim'at Ha'Nehamah Ha'Gedolah <IL., Joseph Leytes, 1947> (LO)
Pengar <SE., Nils Poppe, 1947> (LO)

623 Id: 206192 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
**Rassegna della stampa.*
p. 75-79
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare su: il cinema hollywoodiano contro l'antisemitismo e i pregiudizi razziali; "Hamlet" di Laurence Olivier; il film documentario britannico.
Hamlet <GB., Laurence Olivier, 1948> (LO)
Documentario - Gran Bretagna (LO)

624 Id: 206195 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 20/12/2017
**Notiziario dei Circoli del Cinema.*
p. 80
Cineclub - Italia (LO)

a. 9:n. 6 (1948:ago) del 01/08/1948

625 **Id: 206311 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 09/01/2018**
*L'*immagine filmica / Luigi Chiarini.*
p. 3-6
Estetica e cinema (LO)
Croce, Benedetto e il cinema (LO)
Chiarini, Luigi

626 **Id: 206314 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 09/01/2018**
**Jacques Feyder (1888-1948) : iniziatore della scuola realista francese / Georges Sadoul.*
p. 7-24; tavole [I-IV]
Feyder, Jacques (LO)
L'*image <FR., Jacques Feyder, 1923-1925> (LO)
La *Kermesse eroique <FR., Jacques Feyder, 1935> (LO)
L' *Atlantide <FR., Jacques Feyder, 1921> (LO)
Crainquebille <FR., Jacques Feyder, 1922> (LO)
Sadoul, Georges

627 **Id: 206316 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 09/01/2018**
**Stroheim : realismo e stile / Rosario Assunto.*
p. 25-32
Stroheim, Erich von (LO)
Assunto, Rosario

628 **Id: 206317 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 09/01/2018**
*La *letteratura cinematografica in Gran Bretagna / Mario Verdone.*
p. 33-39
Editoria cinematografica - Gran Bretagna (LO)
Verdone, Mario

629 **Id: 206318 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 09/01/2018**
**Note / Elio Talarico.*
p. 40-42
Psicologia e cinema (LO)
Talarico, Elio

630 **Id: 206319 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 09/01/2018**
*Un *nuovo tipo di densitometro integratore / Mario Calzini.*
p. 43-55
Pellicole fotografiche (LO)
Pellicole fotografiche - Sviluppo e stampa (LO)
Calzini, Mario

631 **Id: 206320 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 09/01/2018**
*I *libri.*
p. 56-71
Abstract: Recensione di: R. May, Il linguaggio del film, Poligono, Milano, 1947; J. Epstein, Le cinéma du Diable, Melot, Paris, 1947; M. Bessy et J. Lo Duca, Georges Méliès, mage, Prisma, Paris, 1945; G. Sadoul, An index to the creative work of Georges Melies, special supplement to Sight and sound, London, 1947.

632 **Id: 206321 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 09/01/2018**
*I *film.*
p. 72-75

La *marseillaise <FR., Jean Renoir, 1937> (LO)
Le *corbeau <FR., Henri-Georges Clouzot, 1943> (LO)
The *lady in the lake <US., Robert Montgomery, 1946> (LO)
Ride the Pink Horse <US., Robert Montgomery, 1947> (LO)

633 Id: 206323 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 09/01/2018
**Rassegna della stampa.*
p. 76-78
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: un omaggio a Jacques Feyder; il documentario giornalistico inglese.

634 Id: 206324 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 09/01/2018
**Vita del C.S.C.*
p. 79-80
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1948 (LO)

a. 9:n. 7 (1948:set) del 01/09/1948

635 Id: 206331 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018
**Griffith / Francesco Pasinetti.*
p. 3-4
Griffith, David Wark (LO)
Pasinetti, Francesco

636 Id: 206332 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018
**Jacques Prévert : poesia e cinema / Glauco Viazzi.*
p. 5-24
Prevert, Jacques e il cinema (LO)
Viazzi, Glauco

637 Id: 206333 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018
**Parabola creativa di Carl Th. Dreyer / Giulio Cesare Castello.*
p. 25-32
Dreyer, Carl Theodor (LO)
Castello, Giulio Cesare

638 Id: 206334 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018
**Per una teoria dinamica dell'espressione cinematografica [1. parte] / Giuseppe Masi.*
p. 33-44
Linguaggio cinematografico (LO)
Masi, Giuseppe

639 Id: 206335 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018
**Appunti per una poetica cinematografica del motivo musicale / Paolo Jacchia.*
p. 45-48
Musica e cinema (LO)
Colonna sonora (LO)
Jacchia, Paolo

640 Id: 206336 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018
**Note.*
p. 49-55

Abstract: Brevi cenni su: l'importanza del soggetto cinematografico; l'estetica marxista; "Panorama du Cinema" di G. Charensol.

641 **Id: 206338 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 56-61
Abstract: In particolare su "Avvenire del cinema" di A. P. Antoine.

642 **Id: 206344 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018**
**Notiziario estero / Luigi Caglio.*
p. 62-66
Abstract: In particolare sul cinema in Svizzera.
Caglio, Luigi

643 **Id: 206345 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018**
*I *libri.*
p. 67-72
Abstract: Recensione di: R. Low e R. Manvell, The History of the British Film, Allen & Unwin, Londra, 1947; H.H. Wollenberg, Anatomy of Film, Marsland, London 1947; N. Vedres, Images du cinema français, Paris, Editions du Chene, 1945.

644 **Id: 206347 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018**
*I *film.*
p. 73-76
The *Locket <US., John Brahm, 1946> (LO)
Die *Morder sind unter uns <DE., Wolfgang Staudte, 1946> (LO)
Heaven can wait <US., Ernst Lubitsch, 1943> (LO)
Valahol Europaban <HU., Geza Radwany, 1947> (LO)

645 **Id: 206348 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 10/01/2018**
**Rassegna della stampa.*
p. 77-80
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare su: Il cinema di Carné secondo la rivista britannica "Sequence"; gli attori bambini secondo H.H. Wollemberg.

a. 9:n. 8 (1948:ott) del 01/10/1948

646 **Id: 206616 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Venezia 1948 / Luigi Chiarini.*
p. 3-5
Venezia - Festival cinematografici - 1948 (LO)
Chiarini, Luigi

647 **Id: 206617 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
*Il *cinema e la creazione fantastica del tipo / Mario Ponzo.*
p. 6-16
Personaggio nel cinema (LO)
Ponzo, Mario

648 **Id: 206618 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
*Una *grande crisi mondiale nelle sembianze dello schermo / Vito Pandolfi.*
p. 17-30
Abstract: Sulla rappresentazione cinematografica della crisi mondiale tra le due guerre.
Pandolfi, Vito

649 **Id: 206619 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Cinema e jazz / Tom Granich.*
p. 31-42
Jazz e cinema (LO)
Granich, Tom

---

650 **Id: 206620 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
*Le *inibizioni di un cinema di dittatura / Renzo Renzi.*
p. 43-49
Fascismo e cinema (LO)
Italia - Cinema - 1928-1943 (LO)
Renzi, Renzo

---

651 **Id: 206621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Note.*
p. 50-59
Abstract: In particolare su: C. L. Ragghianti, in risposta a L. Chiarini su Croce e il film come arte; su impressionismo e cinema; M. Carné; la risposta di Chiarini risponde ad A. Mondadori sullo scandalo su Orson Welles a Venezia.

---

652 **Id: 206622 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Notiziario estero.*
p. 60-65
Abstract: Il direttore del British Film Institute Oliver Bell su "Il movimento culturale cinematografico in Gran Bretagna".

---

653 **Id: 206623 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
*I *libri.*
p. 66-70
Abstract: Recensione di: M. Bessy et Lo Duca, Louis lumiere, inventeur, Prisma, Paris, 1948; Strenna dei romanisti, Staderini, Roma, 1948; S. Tuscano (a cura di), Ferravilla, 1. Centenario 1846-1946, Bestetti, Milano, 1946; R. Leenhardt, Les Dernières vacances, Le Monde illustré théatral et littéraire n. 8, Paris, 1948.

---

654 **Id: 206624 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
*I *film.*
p. 71-75
Le *diable au corps <FR., Claude Autant-Lara, 1947> (LO)
Fort Apache <US., John Ford, 1948> (LO)
Pygmalion <GB., Anthony Asquith, Leslie Howard, 1938> (LO)

---

655 **Id: 206625 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Rassegna della stampa.*
p. 76-80
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare su: il realismo cinematografico secondo William Wyler; il film documentario in Scozia; il cinema australiano; Alfred Hitchcock.

a. 9:n. 9 (1948:nov) del 01/11/1948

---

656 **Id: 206635 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Cinema e cultura accademica / Luigi Chiarini.*
p. 3-5
Abstract: Introduzione al numero dedicato al Convegno Internazionale di Filmologia, Venezia, 29 agosto - 1 settembre 1948.
Filmologia (LO)
Chiarini, Luigi

657 **Id: 206636 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
*Le *role du mouvement et du déplacement dans la naissance du language cinématographique / Georges Sadoul.*
p. 6-15
Linguaggio cinematografico (LO)
Sadoul, Georges

---

658 **Id: 206637 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
*Il *neorealismo del cinema italiano / Ugo Spirito.*
p. 16-22
Realismo e cinema - Italia (LO)
Spirito, Ugo

---

659 **Id: 206638 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Tipi e attori / Luigi Volpicelli.*
p. 23-27
Personaggio nel cinema (LO)
Volpicelli, Luigi

---

660 **Id: 206639 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Sul valore psicologico dell'immagine filmica / Enrico Fulchignoni.*
p. 28-43
Psicologia e cinema (LO)
Fulchignoni, Enrico

661 **Id: 206640 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
*Le *développement de l'éducation visuelle en Angleterre / Renée Marcousé.*
p. 44-46
Educazione e cinema - Gran Bretagna (LO)
Marcousé, Renée

---

662 **Id: 206641 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Comunicazioni.*
p. 47-53
Abstract: Contiene: la rappresentazione delle emozioni sullo schermo; osservazioni sulla natura dell'immagine filmica; il movimento come essenza dell'espressione cinematografica.

663 **Id: 206642 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Documenti.*
p. 54-55
Abstract: Sul convegno di filmologia, organizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia, tenutosi a Venezia dal 29 agosto al 1 settembre 1948.
Venezia - Congressi cinematografici - 1948 (LO)

---

664 **Id: 206643 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
**Notiziario estero.*
p. 56-64
Abstract: Contiene: "Aspects du cinema pedagogique en France" di Pierre Michaut.
Educazione e cinema - Francia (LO)

665 **Id: 206644 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018**
*I *libri.*

p. 65-75
Abstract: Recensione di: J. Benoît-Lévy, Les Grandes missions du cinéma, Parizeau, Montréal, 1945; R. Jeanne C. Ford, Histoire encyclopédique du Cinéma, vol.I. Le Cinéma Français 1895 -1929, Laffont, Paris, 1947.

666 Id: 206645 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018
*I *film.*
p. 76-78
Dark passage, The <US., Delmer Daves, 1947> (LO)
Amore <IT., Roberto Rossellini, 1948> (LO)
Selskaya uchitelnitsa <SU., Mark Donskoj, 1947> (LO)

667 Id: 206648 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 24/01/2018
**Rassegna della stampa.*
p. 79-80
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare sulla polemica in merito ai giudizi negativi della critica italiana sui film hollywoodiani presentati alla Mostra di Venezia del 1948: il critico e membro della giuria Mario Gromo in risposta alle affermazioni della giornalista di Variety Elsa Maxwell.

a. 9:n. 10 (1948:dic) del 01/12/1948

668 Id: 207024 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018
*Una *lettera di Benedetto Croce / Benedetto Croce.*
p. 3-4
Abstract: Benedetto Croce interviene nella polemica tra C. L. Ragghianti e L. Chiarini sul film come arte.
Croce, Benedetto

669 Id: 207025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018
**Evoluzione del film britannico / Roger Manvel.*
p. 5-16
Gran Bretagna - Cinema (LO)
Manvell, Roger

670 Id: 207026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018
**Marcel Carné, parigino / Michelangelo Antonioni.*
p. 17-47
Carné, Marcel (LO)
Antonioni, Michelangelo

671 Id: 207027 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018
**Parabola storica di David Wark Griffith / Carl Vincent ; traduzione di Mario Verdone.*
p. 48-58
Abstract: Sulla vita e il cinema di D. W. Griffith in occasione della sua morte (luglio 1948).
Griffith, David Wark (LO)
The *birth of a nation <US., David Wark Griffith, 1915> (LO)
Intolerance <US., David Wark Griffith, 1916> (LO)
Vincent, Carl - Verdone, Mario

672 Id: 207029 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018
**Note / Lorenzo Quaglietti.*
p. 59-61
Abstract: Il concetto di opera cinematografica e il reiterarsi della polemica sul film sonoro e parlato in occasione della presentazione a Venezia del film "Amleto" di Laurence Olivier.
Estetica del film (LO)

Quaglietti, Lorenzo

673 Id: 207031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018

**Documenti.*

p. 62-64

Abstract: Risposta dell'on. Giulio Andreotti all'interrogazione parlamentare sulla situazione della cinematografia italiana, presentata in occasione delle polemiche suscitate dall'uscita del film Anni difficili.

Anni difficili <IT., Luigi Zampa, 1948> (LO)

---

674 Id: 207035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018

*I *libri.*

p. 65-67

Abstract: Recensione di: V. Vishnievskij, Khudojesvennie film dorevoluzionnii Rassia, Goskinoisdat, Moskva, 1945; T. Huff, An index to the films of Murnau, Special supplement to Sight and Sound, Index series n. 15, 1948.

---

675 Id: 207036 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018

*I *film.*

p. 68-73

Dumbo <US., Ben Sharpsteen, Walt Disney, 1941> (LO)

Duel in the sun <US., King Vidor, 1946> (LO)

Meet John Doe <US., Frank Capra, 1941> (LO)

Senza pietà <IT., Alberto Lattuada, 1948> (LO)

Gentleman's agreement <US., Elia Kazan, 1947> (LO)

---

676 Id: 207038 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018

**Rassegna della stampa.*

p. 73-78

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: l'inchiesta del quotidiano francese "Le Figaro" sul futuro del cinema; le peculiarità del cinema italiano; la conferenza sui film di S.M. Eisenstein tenutasi a Londra il 2 maggio 1948; la ripresa delle pubblicazioni della rivista "Cinema".

---

677 Id: 207037 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018

**Formato ridotto / S. G. Biamonte.*

p. 74-75

Abstract: Bilancio della 3. edizione del Festival internazionale del cinema a passo ridotto di Salerno.

Passo ridotto (LO)

Salerno - Festival cinematografici - 1948 (LO)

Biamonte, Salvator Galeazzo

---

678 Id: 207039 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1948 MIN 13/02/2018

**Circoli del cinema.*

p. 80

Abstract: Notiziario dei circoli del cinema italiani.

Cineclub - Italia (LO)

a. 10:n. 1 (1949:gen) del 01/01/1949

---

679 Id: 207067 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018

**1949 / Luigi Chiarini.*

p. 3-4

Abstract: Su Bianco e Nero in occasione del decimo anno di vita della rivista dopo la lunga pausa dovuta alla guerra.

Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)

Chiarini, Luigi

680 **Id: 207069 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018**
**Funzione estetica della musica nel film / Nazareno Taddei S. J.*
p. 5-11
Musica e cinema (LO)
Estetica del film (LO)
Colonna sonora (LO)
Taddei, Nazareno

---

681 **Id: 207072 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018**
*"The *Magnificent Orson Welles" / Giulio Cesare Castello.*
p. 19-22
Welles, Orson (LO)
Citizen Kane <US., Orson Welles, 1941> (LO)
The *magnificent Ambersons <US., Orson Welles, 1942> (LO)
The *lady from Shanghai <US., Orson Welles, 1948> (LO)
Macbeth <US., Orson Welles, 1948> (LO)
Castello, Giulio Cesare

682 **Id: 207073 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018**
**Germaine Dulac e Hans Richter / Guido Aristarco.*
p. 23-31
Teoria del cinema (LO)
Dulac, Germaine (LO)
Richter, Hans (LO)
Avanguardie storiche e cinema (LO)
Aristarco, Guido

---

683 **Id: 207076 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018**
**John Ford / Francesco Pasinetti.*
p. 32-36
Ford, John (LO)
Pasinetti, Francesco

---

684 **Id: 207077 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018**
**Teoria generale del film / Renato May.*
p. 37-42
Teoria del cinema (LO)
Linguaggio cinematografico (LO)
Inquadratura cinematografica (LO)
May, Renato

---

685 **Id: 207078 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018**
**Segnalazione per John Eldridge / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 43-45
Eldridge, John (LO)
Three Dawns to Sydney <GB., John Eldridge, 1949> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

---

686 **Id: 207080 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018**
**Note.*
p. 46-52

Abstract: In particolare: "Una mostra dell'opera di Gino C. Sensani di Raffaello Franchi"; la narrazione cinematografica; i cineclub italiani.
Sensani, Gino Carlo (LO)
Racconto cinematografico (LO)
Cineclub - Italia (LO)
Incipit del film (LO)

---

687 Id: 207084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 53-62
Abstract: In particolare: Film e società in Rolland, Zweig, Masereel e Bartosh.
Bartosch, Berthold (LO)
Zweig, Stefan (LO)
Masereel, Frans (LO)
Rolland, Romain (LO)

688 Id: 207085 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018
**Notiziario estero.*
p. 63-69
Abstract: Contiene: "Il film svedese dall'avvento del sonoro ad oggi " di Luigi Conte.
Svezia - Cinema - 1930-1949 (LO)

---

689 Id: 207092 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018
**Documenti.*
p. 70-75
Abstract: Elenco dei film stranieri a cui hanno collaborato negli anni attori, operatori e registi italiani.

---

690 Id: 207094 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018
*I *libri.*
p. 76- 81
Abstract: Recensioni di: Eisenstein 1898-1948, a cura della Film Section Society for cultural relations with the U.R.S.S., Lund Humphries e Co., London, 1948; H.K. Bourne, Discharge Lamps, Chapman e Hall, London, 1948.

---

691 Id: 207093 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018
*I *film.*
p. 82-87
Der *Prozess <AT., Georg Wilhelm Pabst, 1947> (LO)
La *danse de la mort <FR., Marcel Cravenne, 1947> (LO)
Les *inconnus dans la maison <FR., Henri Decoin, 1942> (LO)
A *walk in the sun <US., Lewis Milestone, 1946> (LO)

---

692 Id: 207098 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/02/2018
**Rassegna della stampa.*
p. 88-93
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: la carenza in letteratura di romanzi con ambientazione cinematografica; il regista David Lean; il film "The ox-bow incident"; J. Ford e il cinema messicano.
Ford, John (LO)
Lean, David (LO)
The *Ox-Bow incident <US., William A. Wellman, 1943> (LO)

a. 10:n. 2 (1949:feb) del 01/02/1949

693 **Id: 207157 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**
*L'*artefice del film e il pubblico / Thorold Dickinson.*
p. 3-14
Abstract: L'importanza dell'opinione del pubblico cinematografico, inteso come collaboratore alla realizzazione del film.
Pubblico cinematografico (LO)
Dickinson, Thorold

694 **Id: 207158 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**
**Estetica comparata del romanzo e del cinema / Claude Edmonde Magny.*
p. 15-29
Abstract: Le affinità di ordine estetico, sociologico e psicologico nel rapporto tra romanzo e cinema.
Letteratura e cinema (LO)
Magny, Claude Edmonde

695 **Id: 207159 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**
**Lettera sul cinema britannico / Roberto Paolella.*
p. 30-38
Abstract: Le personali opinioni di Roberto Paolella sul cinema britannico.
Paolella, Roberto

696 **Id: 207160 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**
**Linee e premesse di una breve storia del cinema / Carlo Lizzani.*
p. 39-47
Storia del cinema - Metodologia (LO)
Lizzani, Carlo

697 **Id: 207161 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**
**Del film tedesco o il gusto del turbamento / Mario Verdone.*
p. 48-56
Società e cinema - Germania (LO)
Verdone, Mario

698 **Id: 207162 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**
*Una *tendenza del cinema americano / Lorenzo Quaglietti.*
p. 57-63
Abstract: Sulla tendenza al realismo del cinema americano negli anni Quaranta.
Quaglietti, Lorenzo

699 **Id: 207164 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**
**Note.*
p. 64-69
Abstract: Contiene "Mitologia e contemplazione in Visconti, Ford ed Eisenstein" di Renzo Renzi.
Ivan Groznyi <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1945> (LO)
La *terra trema <IT., Luchino Visconti, 1948> (LO)
The *fugitive <US., John Ford, 1947> (LO)

700 **Id: 207166 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**
**Problemi tecnici.*
p. 70-75
Abstract: Contiene "Il trattamento antiriflettente nell'ottica cinematografica" di Vasco Ronchi.
Ottica (LO)

701 **Id: 207168 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**

**Documenti.*

p. 76-78

Abstract: L'inaugurazione del primo corso di filmologia in Italia presso il Magistero dell'Università di Roma; "La ricerca scientifica nel campo della filmologia" di Mario Ponzo.

Filmologia (LO)

Università e cinema - Italia (LO)

702 **Id: 207170 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**

*I *libri.*

p. 79-82

Abstract: Recensione di: E. Carrick, Art and design in the British film, D.Dobson, Londra, 1948; H. Thétard, La merveilleuse histoire du cirque, Prisma, Parigi, 1948; E. Bassano, Storia del circo, in "Il dramma" n. 75/76, gennaio 1949.

703 **Id: 207176 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**

*I *film.*

p. 83-89

Anna Karenina <GB., Julien Duvivier, 1948> (LO)

The *naked city <US., Jules Dassin, 1948> (LO)

An *ideal husband <GB., Alexander Korda, 1948> (LO)

Deputat Baltiki <SU., Iosif Kheifits, Aleksandr Zarkhi, 1937> (LO)

704 **Id: 207177 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 19/02/2018**

**Rassegna della stampa.*

p. 90-94

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: la tassa Dalton; G. D'Annunzio e il cinema; L'opera di S.M. Ejzenstejn "The film sense" nell'edizione inglese del 1948.

a. 10:n. 3 (1949:mar) del 01/03/1949

705 **Id: 207379 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018**

**Francesco Pasinetti / Luigi Chiarini.*

p. 3-4

Abstract: Ricordo di Francesco Pasinetti in occasione della sua morte.

Pasinetti, Francesco (LO)

Chiarini, Luigi

706 **Id: 207380 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018**

*La *formazione dei cicli nella letteratura e nel cinema / Francesco Piccolo.*

p. 5-15

Racconto cinematografico (LO)

Narratologia (LO)

Piccolo, Francesco <1882-1970>

707 **Id: 207381 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018**

**A proposito di Jean Vigo / Glauco Viazzi.*

p. 16-35

Vigo, Jean (LO)

L'*Atalante <FR., Jean Vigo, 1934> (LO)

Zero de conduite <FR., Jean Vigo, 1933> (LO)

Viazzi, Glauco

708 **Id: 207382 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018**
**Filmografia di Jean Vigo / m. v.*
p. 36-37
Vigo, Jean (LO)
Verdone, Mario

709 **Id: 207384 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018**
**Teoria di Rotha / Guido Aristarco.*
p. 38-46
Abstract: Su Paul Rotha e la sua opera "The film till now : a survey of world cinema".
Rotha, Paul (LO)
Aristarco, Guido

710 **Id: 207385 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018**
**Individuo e società in Chaplin, De Sica, e nel realismo americano / Paolo Jacchia.*
p. 47-50
Abstract: Le relazioni tra individuo e società nel cinema italiano e in quello statunitense, con particolare riferimento ai film "Ladri di biciclette" di De Sica e "Monsieur Verdoux" di Chaplin.
Ladri di biciclette <IT., Vittorio De Sica, 1948> (LO)
Monsieur Verdoux <US., Charles Spencer Chaplin, 1947> (LO)
Jacchia, Paolo

711 **Id: 207391 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018**
**Note.*
p. 51-59
Abstract: Contiene considerazioni di Piero Bigonciari sul cinema, di Giulio Cesare Castello sul'uso del "non attore" nel cinema neorealista e di David Turconi su Griffith.

712 **Id: 207394 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018**
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 60-71
Abstract: Su Antonine Artaud: "La Coquille et le Clergyman" e "La révolte du boucher".
Artaud, Antonin (LO)

713 **Id: 207395 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018**
**Documenti.*
p. 72-73
Abstract: Contiene la presentazione fatta da Jean Vigo il 14 giugno 1930 al teatro Vieux Colombier del film documentario "A propos de Nice".
A propos de nice <FR., Jean Vigo, 1929> (LO)

714 **Id: 207397 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018**
*I *libri.*
p. 74-78
Abstract: Recensione di: N. Tadei, Musica in fotogrammi, estratto da Civiltà cattolica, 1. Maggio 1948, Roma; Cine Annuario 1948, redatto da A. Valigiani, Palombi, Roma.

715 **Id: 209087 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 30/05/2018**
*I *film / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 78-88
Henry V <GB., Laurence Olivier, 1945> (LO)
House of strangers <US., Joseph Leo Mankiewicz, 1949> (LO)
Mourning becomes Electra <US., Dudley Nichols, 1947> (LO)

Passionate friends <GB., David Lean, 1949> (LO)
Joan of Arc <US., Victor Fleming, 1948> (LO)
Act of violence <US., Fred Zinnemann, 1949> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

716 Id: 207399 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018
*I *film.*
p. 79-88
Red river <US., Howard Hawks, Arthur Rosson, 1948> (LO)
The *Ox-Bow incident <US., William A. Wellman, 1943> (LO)
D'homme a hommes <CH., Christian-jaque, 1948> (LO)
Ostatni etap <PL., Wanda Jakubowska, 1948> (LO)
Fabiola <IT., Alessandro Blasetti, 1949> (LO)
Canon City <US., Crane Wilbur, 1948> (LO)

717 Id: 207400 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/02/2018
**Rassegna della stampa.*
p. 89-94
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: Georges Charensol in ricordo di Louis Delluc; il film "L'educazione dei sentimenti" di Mark Donskoy ; cinema e cultura secondo Béla Balázs.
Delluc, Louis (LO)
Selskaya uchitelnitsa <SU., Mark Donskoj, 1947> (LO)

a. 10:n. 4 (1949:apr) del 01/04/1949

718 Id: 207687 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018
**Favola e realtà / Carlo Bo.*
p. 3-6
Neorealismo cinematografico (LO)
Realismo e cinema - Italia (LO)
Bo, Carlo

719 Id: 207688 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018
**Uso creativo del suono / John Grierson.*
p. 7-12
Abstract: Le importanti relazioni tra il suono e le immagini nella creazione del film sonoro.
Cinema sonoro (LO)
Colonna sonora (LO)
Grierson, John

720 Id: 207689 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018
**Contributi del cinema alla lingua italiana : il titolo del film / Alberto Menarini.*
p. 13-32
Abstract: Prima parte del saggio di A. Menarini che analizza gli effetti prodotti dal cinema sulla lingua italiana.
Lingua italiana e cinema (LO)
Menarini, Alberto

721 Id: 207690 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018
**George Wilhelm Pabst : storia e fine di un esilio / Giulio Cesare Castello.*
p. 33-41
Der *Prozess <AT., Georg Wilhelm Pabst, 1947> (LO)
Pabst, Georg Wilhelm (LO)

Castello, Giulio Cesare

---

722 **Id: 207691 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018**

**Aspetti del cinema messicano / Mario Verdone.*

p. 42-48

Messico - Cinema (LO)

Fernandez, Emilio (LO)

Figueroa, Gabriel (LO)

Verdone, Mario

723 **Id: 207692 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018**

**Per una teoria dinamica dell'espressione cinematografica [2. parte] / Giuseppe Masi.*

p. 49-55

Abstract: "La composizione dinamica dell'inquadratura" seconda parte del saggio sul linguaggio cinematografico di Giuseppe Masi apparso sul n. 7 del 1948 di Bianco e Nero.

Linguaggio cinematografico (LO)

Inquadratura cinematografica (LO)

Masi, Giuseppe

---

724 **Id: 207695 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018**

**Note.*

p. 56-60

Sturges, Preston (LO)

Guernica <FR., Alain Resnais, Robert Hessens, 1951> (LO)

Van Gogh <FR., Alain Resnais, 1948> (LO)

---

725 **Id: 207696 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018**

**Documenti.*

p. 61-67

Abstract: Contiene: "La finalité du cinéma" di Jean Epstein.

---

726 **Id: 207697 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018**

**Nuovi orientamenti nei materiali assorbenti del suono [2. parte] / Gino Parolini.*

p. 68-76

Suono cinematografico (LO)

Acustica (LO)

Cinematografi - Acustica (LO)

Parolini, Gino

727 **Id: 207698 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018**

*I *libri / Fernaldo Di Giammatteo.*

p. 77-80

Abstract: Recensione di: Hamlet. The film and the play, edited by Alan Dent, World Film publications, London, 1948; The film Hamlet: a record of Its production, edited by Brenda Cross, The Saturn Press, London, 1948.

Di Giammatteo, Fernaldo

---

728 **Id: 207699 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018**

*I *film.*

p. 81-89

Anni difficili <IT., Luigi Zampa, 1948> (LO)

Les *jeux sont faits <FR., Jean Delannoy, 1947> (LO)

Letter from an unknown woman <US., Max Ophuls, 1948> (LO)

Louisiana story <US., Robert Joseph Flaherty, 1948> (LO)
Le *voyage imaginaire <FR., René Clair, 1926> (LO)

729 Id: 207702 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 14/03/2018
**Rassegna della stampa.*
p. 90-94
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: articolo di G. Sadoul e le polemiche su G.W. Pabst; il musicista Roman Vlad e le sue idee sulla musica nel cinema.

a. 10:n. 5 (1949:mag) del 01/05/1949

730 Id: 207822 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018
*Il *vero problema del cinematografo rispetto all'educazione / Luigi Volpicelli.*
p. 3-8
Educazione e cinema (LO)
Morale e cinema (LO)
Volpicelli, Luigi

731 Id: 207823 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018
**Percezione e interpretazione di immagini cinematografiche nei ragazzi / Laura Albertini e Maria Pia Caruso.*
p. 9-27
Abstract: Studio sulle reazioni prodotte su un pubblico di ragazzi svizzeri dalla visione del film "Nanook of the north" di Robert Flaherty.
Educazione e cinema (LO)
Psicologia della percezione audiovisiva (LO)
Spettatore cinematografico (LO)
Albertini, Laura - Caruso, Maria Pia

732 Id: 207824 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018
*La *poesia simbolista e il cinema francese / Roberto Paolella.*
p. 28-32
Abstract: L'influenza della poesia simbolista sul cinema francese del decennio 1929-1939.
Letteratura e cinema (LO)
Paolella, Roberto

733 Id: 207826 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018
**Eleonora Duse e il cinema : (nel venticinquesimo anniversario della sua morte) / Olga Resnevic Signorelli.*
p. 33-42
Duse, Eleonora (LO)
Resnevic Signorelli, Olga

734 Id: 207827 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018
**Wallace Beery / Massimo Mida.*
p. 43-47
Beery, Wallace (LO)
Puccini, Massimo

735 Id: 207829 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018
**Contributi del cinema alla lingua italiana : il personaggio del film / Alberto Menarini.*
p. 48-53
Abstract: Seconda parte del saggio di A. Menarini che analizza gli effetti prodotti dal cinema sulla lingua italiana.
Lingua italiana e cinema (LO)

Menarini, Alberto

736 **Id: 207832 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018**
**Appunti su John Grierson / Franco Venturini.*
p. 54-57
Grierson, John (LO)
Venturini, Franco

737 **Id: 207834 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018**
**Note.*
p. 58-71
Abstract: In particolare: pupazzi e cinema in Cecoslovacchia con note su Karel Zeman; il film per ragazzi "Zanzabelle à Paris"; cinema e linguaggio secondo il filosofo Guido Calogero; il film ritrovato di Edwin S. Porter "Life of an American Fireman"; necrologio di Béla Balázs.
Zeman, Karel (LO)
Life of an American Fireman <US., Edwin S. Porter, 1903> (LO)
Zanzabelle à Paris <FR., Irène Starewicz, 1948> (LO)

738 **Id: 207843 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018**
*I *libri.*
p. 72-79
Abstract: Recensioni di: Almanach du théatre et du cinèma, 1949, sous la direction de Jean Vagne, Paris, Editions de Flore, 1949; R. Rolland e F. Masereel, La revolte des machines ou La Pensée Dechainee, Paris, Vorms, 1947; F. Masereel, Grotesk film, J. B. Neumann, 1921; G. Wain, How to Film, London & New York, 1949; A. Chiattone, Il film western, Poligono, Milano, 1949.

739 **Id: 207859 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018**
*I *film.*
p. 80-88
Gone with the wind <US., Victor Fleming, 1939> (LO)
Ladri di biciclette <IT., Vittorio De Sica, 1948> (LO)
The *secret life of Walter Mitty <US., Norman Z. McLeod, 1947> (LO)
In nome della legge <IT., Pietro Germi, 1949> (LO)

740 **Id: 207860 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 21/03/2018**
**Rassegna della stampa.*
p. 89-94
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: un articolo dell'ingegnere R.H. Cricks sulla letteratura tecnica cinematografica; "Rope" di A. Hitchcock; sul nuovo sistema di lavorazione cinematografica britannico "Indipendent frame system"; "The Miracle of Morgan's creek" di P. Sturges.
The *miracle of Morgan's creek <US., Preston Sturges, 1943> (LO)
Rope <US., Alfred Hitchcock, 1948> (LO)

a. 10:n. 6 (1949:giu) del 01/06/1949

741 **Id: 208009 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018**
**Per una vera cineteca / Luigi Chiarini.*
p. 3-5
Abstract: Sulla necessità della costituzione di una cineteca di stato.
Chiarini, Luigi

742 **Id: 208010 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018**
**Spazio tempo cinema arte / Carlo L. Ragghianti.*

p. 6-9
Spazio cinematografico (LO)
Tempo cinematografico (LO)
Ragghianti, Carlo Ludovico

---

743 **Id: 208011 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018**
**Cinema e linguaggio / Jean R. Debrix ; traduzione di Guidarino Guidi.*
p. 10-16
Letteratura e cinema (LO)
Estetica del film (LO)
Linguaggio cinematografico (LO)
Racconto cinematografico (LO)
Debrix, Jean R. - Guidi, Guidarino

744 **Id: 208012 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018**
**Contributi del cinema alla lingua italiana : gli interpreti del film / Alberto Menarini.*
p. 17-25
Abstract: Terza parte del saggio di A. Menarini che analizza gli effetti prodotti dal cinema sulla lingua italiana.
Lingua italiana e cinema (LO)
Menarini, Alberto

---

745 **Id: 208014 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018**
**Béla Balazs / Guido Aristarco.*
p. 26-34
Abstract: Su Béla Balazs e le sue opere in occasione della sua morte.
Balazs, Bela (LO)
Aristarco, Guido

746 **Id: 208015 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018**
**Crisi e prospettive del realismo cinematografico / Felix A. Morlion O.P.*
p. 35-42
Neorealismo cinematografico (LO)
Realismo e cinema (LO)
Morlion, Felix A.

---

747 **Id: 208022 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018**
**Alcune derivazioni letterarie nell'opera di John Ford / Pier Francesco Paolini.*
p. 43-45
Ford, John (LO)
Paolini, Pier Francesco

---

748 **Id: 208023 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018**
**Elementi di composizione con particolare riguardo alla fotografia / Michele Nesci.*
p. 46-63
Tecnica - Fotografia (LO)
Fotografia (LO)
Nesci, Michele

---

749 **Id: 208024 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018**
**Note.*
p. 64-67
Abstract: In particolare su: il cinema a formato ridotto; la dissolvenza nel linguaggio cinematografico; la nuova rivista francese di

studi cinematografici " La revue internationale du Cinéma".

750 Id: 208025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 68-75
Abstract: Contiene: "Il nostro e il loro cinema" di Luigi Bartolini.

---

751 Id: 208026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018
*I *libri.*
p. 76-82
Abstract: Recensione di: C. Lalo, Estetique du rire, Flammarion, Paris, 1949; P. Tyler, Chaplin last of the clowns, Vanguard, New York, 1948; Modernas tendencias do cinema europeu, Clube Portugues de Cinematografia, Porto, 1949; M. Balcon, Twenty years of british film 1925-1945, Falcon press, London, 1947; R. Regent, Cinema de France, Bellefaye, Paris, 1948.

---

752 Id: 208030 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018
*I *film.*
p. 83-88
Ditte menneskebarn <DK., Bjarne Henning-Jensen, 1946> (LO)
La *perla <MX., Emilio Fernandez, 1947> (LO)
Le *silence est d'or <FR., René Clair, 1947> (LO)
The *street with no name <US., William Keighley, 1948> (LO)

---

753 Id: 208031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 28/03/2018
**Rassegna della stampa.*
p. 89-94
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: il cinema polacco; John Ford; documentario e cine-attualità; "Le Silence de la mer" di Melville.

a. 10:n. 7 (1949:lug) del 01/07/1949

---

754 Id: 208080 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/04/2018
**Tipo e individuo nel cinema e nel teatro / Umberto Bosco.*
p. 3-9
Attori teatrali (LO)
Recitazione cinematografica (LO)
Attori cinematografici non professionisti (LO)
Personaggio nel cinema (LO)
Bosco, Umberto

---

755 Id: 208081 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/04/2018
*Il *linguaggio filmico e le ultime ricerche tecniche / Claudio Varese.*
p. 10-16
Tecnica cinematografica (LO)
Colore nel cinema (LO)
Varese, Claudio

---

756 Id: 208082 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/04/2018
**Cinema sovietico del dopoguerra / Glauco Viazzi.*
p. 17-49
Unione Sovietica - Cinema - 1917-1949 (LO)
Viazzi, Glauco

757 **Id: 208093 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/04/2018**
**Per una teoria dinamica dell'espressione cinematografica [3. parte] / Giuseppe Masi.*
p. 50-68
Abstract: "Il montaggio" terza parte del saggio sul linguaggio cinematografico di Giuseppe Masi.
Linguaggio cinematografico (LO)
Montaggio cinematografico (LO)
Masi, Giuseppe

758 **Id: 208097 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/04/2018**
**Problematica delle immagini / Rosario Assunto.*
p. 69-74
Estetica del film (LO)
Assunto, Rosario

759 **Id: 208103 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/04/2018**
**Note.*
p. 75-80
Abstract: In particolare: sui gusti del pubblico italiano; sulla necessità di una Cineteca nazionale di stato che goda del deposito obbligatorio di tutti i film italiani.

760 **Id: 208105 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/04/2018**
*I *libri.*
p. 81-85
Abstract: Recensione di: G. Sadoul, Il cinema, Einaudi, Torino, 1949; J. P. Mayer, British cinemas and their audiences, Sociological studies, Dobson, London, 1948; Lo Duca, Le dessin animé, Prisma, Paris, 1948.

761 **Id: 208106 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/04/2018**
**Notiziario estero / Alves Costa.*
p. 86-89
Abstract: Panoramica sul cinema portoghese.
Portogallo - Cinema (LO)
Costa, Alves

762 **Id: 208108 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/04/2018**
*I *film.*
p. 90-92
La *terra trema <IT., Luchino Visconti, 1948> (LO)

763 **Id: 208110 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/04/2018**
**Notiziario estero.*
p. 93-94
Abstract: Contiene: "Cinema e pittura" di Raymond Barkan.
Pittura e cinema (LO)

a. 10:n. 8 (1949:ago) del 01/08/1949

764 **Id: 208157 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018**
**Musica necessaria / Ildebrando Pizzetti.*
p. 3-6
Abstract: Sulla necessità di considerare musica come elemento costitutivo essenziale del film.
Musica e cinema (LO)
Colonna sonora (LO)

Pizzetti, Ildebrando

765 **Id: 208158 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018**
**Tecnica della musica per film / Roman Vlad.*
p. 7-13
Musica e cinema (LO)
Cinema sonoro (LO)
Colonna sonora (LO)
Vlad, Roman

---

766 **Id: 208159 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018**
**Cinematografo e critica d'arte / G. C. Argan.*
p. 14-18
Abstract: Sull'utilità del cinema nell'insegnamento della storia dell'arte.
Arte e cinema (LO)
Storia dell'arte e cinema (LO)
Argan, Giulio Carlo

---

767 **Id: 208163 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018**
*Il *cinema come mezzo di indagine sociale / Camillo Pellizzi.*
p. 19-30
Sociologia (LO)
Sociologia del cinema (LO)
Pellizzi, Camillo

---

768 **Id: 208167 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018**
**Lineamenti di storia del cinema sociale americano / Tom Granich e Fausto Salvadori.*
p. 31-50
Società e cinema - Stati Uniti d'America (LO)
Granich, Tom - Salvadori, Fausto

---

769 **Id: 208168 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018**
**Del linguaggio mimico-gestuale / Roberto Paolella.*
p. 51-60
Paolella, Roberto

---

770 **Id: 208170 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018**
**Concetto di "plastico" nel cinema / Nazzareno Taddei S. J.*
p. 61-65
Taddei, Nazareno

771 **Id: 208172 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018**
*I *linguaggi del film / Riccardo Cessi.*
p. 66-72
Linguaggio cinematografico (LO)
Redi, Riccardo

---

772 **Id: 208173 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018**
**Note.*
p. 73-74
Abstract: Lettera alla redazione di Bianco e Nero di Giorgio Trentin, presidente del Centro Cinematografico dell'Università di Padova, sul problema della necessità di una cineteca di stato.

Linguaggio cinematografico (LO)

773 Id: 208174 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018
*I *libri.*
p. 75-83
Abstract: Recensione di: L. Chiarini, Il film nei problemi dell'arte, Ateneo, Roma, 1949; M. Lapierre, Les cent visages du cinema, Grasset, Paris, 1948; Teatro italiano, "Sipario", n. 40-41 agosto-settembre 1949, Ulisse, Milano; A. Menarini, Ai margini della lingua italiana, Sansoni, Firenze, 1947.

774 Id: 208181 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018
*I *film.*
p. 84-88
A *song is born <US., Howard Hawks, 1947> (LO)
The *quiet one <US., Sidney Meyers, 1948> (LO)
Noose <GB., Edmond T. Gréville, 1948> (LO)

775 Id: 208182 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 04/04/2018
**Rassegna della stampa.*
p. 89-95
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare su: la sceneggiatura come specifico filmico; "Le point du jour" di Daquin; "Un lopin de terre" di Frigyes Bán; Louis Delluc; la produzione cinematografica in Asia; le differenze tra produzione televisiva e cinematografica.
Delluc, Louis (LO)
Talpalatnyi fold <HU., Frigyes Ban, 1948> (LO)
Le *point du jour <FR., Louis Daquin, 1949> (LO)

a. 10:n. 9 (1949:set) del 01/09/1949

776 Id: 208286 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
*La *decima mostra cinematografica di Venezia / Bianco e Nero.*
p. 3-7
Venezia - Festival cinematografici - 1949 (LO)
Bianco e Nero

777 Id: 208287 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
**Intelligenza del film : (la critica e i valori del film) / Raffaele Mastrostefano.*
p. 8-20
Critici cinematografici (LO)
Critica cinematografica - Teoria (LO)
Mastrostefano, Raffaele

778 Id: 208288 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
*Il *cinema come strumento di azione sociale / Camillo Pellizzi.*
p. 21-32
Spettatore cinematografico (LO)
Società e cinema (LO)
Sociologia del cinema (LO)
Pellizzi, Camillo

779 Id: 208289 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
**Contributo alla storia della “Sophisticated Comedy” / Giulio Cesare Castello.*
p. 33-50
Abstract: Sulla “Sophisticated Comedy” con particolare riferimento ai film di E. Lubitsch.

Lubitsch, Ernst (LO)
Commedia cinematografica - Stati Uniti d'America - 1930-1949 (LO)
Castello, Giulio Cesare

780 Id: 208290 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
**Pregiudiziali sul cinema e l'educazione / Luigi Volpicelli.*
p. 51-60
Educazione e cinema (LO)
Spettatore cinematografico (LO)
Volpicelli, Luigi

781 Id: 208291 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
*Il *cinematografo francese e i suoi rapporti con le altre arti / Pierre Michaut.*
p. 61-69
Musica e cinema - Francia (LO)
Danza e cinema - Francia (LO)
Arte e cinema - Francia (LO)
Michaut, Pierre

782 Id: 208292 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
**Note.*
p. 70-73
Abstract: Commento di Pio Baldelli all'articolo "Percezione e interpretazione di immagini cinematografiche nei ragazzi" di Laura Albertini e Maria Pia Caruso, apparso su Bianco e Nero n. 5 (1959).
Educazione e cinema (LO)

783 Id: 208293 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
*I *libri.*
p. 74-77
Abstract: Recensione di: D. Marion, Le cinema par ceux qui le font, Fayard, Paris, 1949; Il colore nel film, a cura di G. Aristarco, "Sequenze", Parma, 1949.

784 Id: 208296 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
*I *film.*
p. 78-85
Snake pit, The <US., Anatole Litvak, 1948> (LO)
Enamorada <MX., Emilio Fernandez, 1946> (LO)
Il *mulino del Po <IT., Alberto Lattuada, 1949> (LO)

785 Id: 208298 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
**Formato ridotto / Gianni De Tomasi.*
p. 86-89
Abstract: Sul Convegno Nazionale sulle problematiche del cinema a formato ridotto svoltosi a Montecatini dal 4 all'11 luglio 1949.
Passo ridotto (LO)
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1949 (LO)

786 Id: 208303 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 10/04/2018
**Rassegna della stampa.*
p. 90-94
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: su cinema d'arte e morale cattolica; televisione e film secondo René Clair; il realismo cinematografico francese.

a. 10:n. 10 (1949:ott) del 01/10/1949

787 **Id: 208340 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**
**Due congressi / Bianco e Nero.*
p. 3-6
Abstract: Note sul congresso di filmologia di Venezia e sul convegno di cinematografia di Perugia.
Perugia - Congressi cinematografici - 1949 (LO)
Venezia - Congressi cinematografici - 1949 (LO)

788 **Id: 208341 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**
**Arte e morte di D. W. Griffith / Jay Leyda ; traduzione di Paola Ojetti.*
p. 7-13
Abstract: Su D. W. Griffith in occasione della sua morte.
Griffith, David Wark (LO)
Leyda, Jay - Ojetti, Paola

789 **Id: 208342 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**
**Carl-Theodor Dreyer e la sua opera / Carl Vincent.*
p. 14-20
Dreyer, Carl Theodor (LO)
Vincent, Carl

790 **Id: 208343 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**
**Filmografia ragionata / C. V.*
p. 21-30
Dreyer, Carl Theodor (LO)
Vredens dag <DK., Carl Theodor Dreyer, 1943> (LO)
La *passion de Jeanne d'Arc <FR., Carl Theodor Dreyer, 1928> (LO)
Mikael <DE., Carl Theodor Dreyer, 1924> (LO)
Praesidenten <DK., Carl Theodor Dreyer, 1919> (LO)
Der var engang <DK., Carl Theodor Dreyer, 1922> (LO)
Du *skal aere din hustru <DK., Carl Teodor Dreyer, 1925> (LO)
Glomdalsbruden <NO., Carl Theodor Dreyer, 1925> (LO)
Tva manniskor <DK., Carl Theodor Dreyer, 1945> (LO)
Vampyr <FR., Carl Theodor Dreyer, 1932> (LO)
Blade af satans bog <DK., Carl Theodor Dreyer, 1920> (LO)
Elsker Hverandre <DK., Carl Theodor Dreyer, 1922> (LO)
Prastankan <SE., Carl Theodor Dreyer, 1920> (LO)
Vincent, Carl

791 **Id: 208344 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**
*Il *Goethe contro il Newton a proposito del colore / Vasco Ronchi.*
p. 31-44
Colore (LO)
Ronchi, Vasco

792 **Id: 208355 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**
**Film di gangster e riflessi psicologici sui fanciulli / Enrico Altavilla.*
p. 45-49
Abstract: Sull'influenza esercitata sui ragazzi dai film a carattere violento.
Educazione e cinema (LO)
Ragazzi e cinema (LO)

Altavilla, Enrico

793 **Id: 208357 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**

**Note.*

p. 50-56

Abstract: In particolare: la 1. edizione del Festival del Cinema ricreativo per ragazzi, in margine alla 10. Mostra del Cinema di Venezia, e le problematiche legate ai rapporti tra educazione e cinema; Il poeta Max Jacob e il cinema.

Educazione e cinema (LO)

Jacob, Max (LO)

Venezia - Festival cinematografici - 1949 (LO)

794 **Id: 208359 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**

**Documenti / a cura di Fernaldo di Giammatteo.*

p. 57-70

Abstract: Contiene frammenti estratti da un'autobiografia di Joris Ivens.

Di Giammatteo, Fernaldo

795 **Id: 208361 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**

**Cronache.*

p. 71-74

Abstract: Sul 2. Congresso Internazionale di Filmologia tenutosi a Venezia dal 26 al 31 agosto 1949.

Venezia - Congressi cinematografici - 1949 (LO)

796 **Id: 208362 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**

*I *libri.*

p. 75-77

Abstract: Recensione di: Filme, n. 1 agosto1949, Circulo de Estudios Cinematograficos, Rio de Janeiro; Index de la cinematographie française 1948-49, Parigi, 1949; Jacques Feyder ou le cinéma concret, édité par le Comité National Jacques Feyder, Bruxelles, 1949.

797 **Id: 208363 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**

*I *film.*

p. 78-89

Song of Ceylon <GB., Basil Wright, 1934> (LO)

That lady in ermine <US., Ernst Lubitsch, 1948> (LO)

Pattes blanches <FR., Jean Grémillon, 1948> (LO)

Jour de fete <FR., Jacques Tati, 1949> (LO)

Sorry, Wrong Number <US., Anatole Litvak, 1948> (LO)

798 **Id: 208367 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 11/04/2018**

**Rassegna della stampa.*

p. 90-94

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: il regista John Boulting sulla censura; il film "Leves avant le jour" di Dunoyer; breve storia dei Premi Oscar; il Festival Internazionale di Marianske-Lazne sul film progressista.

Oscar <premio cinematografico> (LO)

Leves avant le jour <FR., Bertrand Dunoyer, 1948> (LO)

a. 10:n. 11 (1949:nov) del 01/11/1949

799 **Id: 208437 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 17/04/2018**

*Il *cinema didattico / Bianco e Nero.*

p. 3-8

Abstract: Introduzione al “Dibattito sul cinema didattico”, che attraverso gli interventi di pedagogisti e insegnanti, affronta problema del cinema nelle scuole.
Educazione e cinema (LO)
Scuola e cinema (LO)
Bianco e Nero

800 Id: 208439 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 17/04/2018
**Funzione del cinema nella nuova scuola / Guido Gonella.*
p. 9-12
Abstract: Apertura del “Dibattito sul cinema didattico” con il contributo del Ministro della Pubblica Istruzione Gonella.
Educazione e cinema (LO)
Scuola e cinema - Italia (LO)
Gonella, Guido

---

801 Id: 208440 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 17/04/2018
**Cinematografo e rappresentazione / Francesco Carnelutti.*
p. 13-25
Teatro e cinema (LO)
Carnelutti, Francesco

---

802 Id: 208441 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 17/04/2018
**Dalla Commedia dell’Arte a “Les enfants du Paradis” / Vito Pandolfi.*
p. 26-45
Pandolfi, Vito

---

803 Id: 208442 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 17/04/2018
*Il *valore dell’opera di E. Guazzoni nella storia del cinema / Roberto Paolella.*
p. 46-52
Guazzoni, Enrico (LO)
Paolella, Roberto

804 Id: 208443 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 17/04/2018
**Dal cinema alla televisione / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 53-64
Storia della televisione (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

---

805 Id: 208706 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 03/05/2018
**Note.*
p. 65-69
Abstract: Risposta della Cineteca italiana agli scritti di L. Chiarini sulla necessità di costituire una cineteca di stato e successivo commento di Chiarini.

806 Id: 208446 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 17/04/2018
**Documenti.*
p. 70-75
Abstract: Contiene quattro lettere di Georges Méliès indirazzate allo storico e critico cinematografico belga Carl Vincent.
Melies, Georges - Lettere e carteggi (LO)

---

807 Id: 208448 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 17/04/2018
*I *libri / Corrado Terzi.*
p. 76-81

Abstract: Recensione di: R. Florey, Hollywood d'hier et d'aujourd'hui, Paris, Prisma, 1948; J. Prevert e A. Cayatte, Les Amants De Verone, La Nouvelle edition, Paris, 1948.

808 **Id: 208454 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 17/04/2018**
*I *film.*
p. 82-87
Manon <FR., Henri-Georges Clouzot, 1949> (LO)
Criss Cross <US., Robert Siodmak, 1949> (LO)
The *Moon Is Down <US., Irving Pichel, 1943> (LO)

809 **Id: 208455 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 17/04/2018**
**Rassegna della stampa.*
p. 88-94
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: la situazione del cinema italiano nel dopoguerra secondo Luigi Chiarini; Basil Wright sul cinema documentario; Georges Sadoul su realialismo cinematografico e naturalismo descrittivo; l'Istituto Cinematografico di Stato in Cecoslovacchia.

a. 10:n. 12 (1949:dic) del 01/12/1949

810 **Id: 208466 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 18/04/2018**
**Stile e maniera / Bianco e Nero.*
p. 3-7
Neorealismo cinematografico (LO)
Bianco e Nero

811 **Id: 208467 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 18/04/2018**
**Colonne sonore / Renato May.*
p. 8-16
Cinema sonoro (LO)
Musica e cinema muto (LO)
May, Renato

812 **Id: 208472 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 18/04/2018**
**Dibattito sul cinema didattico.*
p. 9-12
Abstract: Pedagogisti e insegnanti sul problema del cinema nelle scuole. Contiene: "Cinema didattico e pedagogia" di Luigi Volpicelli; "Il cinema nella scuola" di Mario Zangara.
Educazione e cinema (LO)
Scuola e cinema (LO)
Gonella, Guido

813 **Id: 208468 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 18/04/2018**
*Il *circo specchio del cinema / Lo Duca.*
p. 17-19
Circo e cinema (LO)
Lo Duca, Giuseppe Maria

814 **Id: 208469 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 18/04/2018**
*L'*eroe positivo / Lorenzo Quaglietti.*
p. 20-25
Abstract: Analisi della figura dell'eroe positivo nel film.
Personaggio nel cinema (LO)
Quaglietti, Lorenzo

815 **Id: 208470 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 18/04/2018**
**Filmologia e psicologia infantile / Enrico Fulchignoni.*
p. 26-33
Abstract: Le differenti reazioni percettive ed emotive di adulti e bambini alla visione del film.
Ragazzi e cinema (LO)
Psicologia della percezione audiovisiva (LO)
Spettatore cinematografico (LO)
Fulchignoni, Enrico

---

816 **Id: 208486 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 18/04/2018**
**Note.*
p. 44-46
Abstract: Contiene: "Mostra e non fiera" di Giulio Cesare Castello.
Venezia - Festival cinematografici - 1949 (LO)

---

817 **Id: 208487 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 18/04/2018**
*I *libri / Davide Turconi.*
p. 47-49
Abstract: Recensione di Peter Noble, The negro in films, London, Skelton Robinson, 1948.
Turconi, Davide

---

818 **Id: 208489 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 18/04/2018**
*I *film / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 50-59
The *third man <GB.US., Carol Reed, 1949> (LO)
Riso amaro <IT., Giuseppe De Santis, 1949> (LO)
Cielo sulla palude <IT., Augusto Genina, 1949> (LO)
Champion <US., Mark Robson, 1949> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

---

819 **Id: 208490 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1949 MIN 18/04/2018**
**Rassegna della stampa.*
p. 60-77
Abstract: Contiene: F. Krakauer " I tipi nazionali come sono presentati da Hollywood" estratto da Public Opinion Quarterly, volume 13, n. 1, 1949.

a. 11:n. 1 (1950:gen) del 01/01/1950

---

820 **Id: 208563 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
**Eisenstein e l'arte del film / Bianco e Nero.*
p. 3-6
Abstract: Presentazione del fascicolo dedicato a Sergej Michajlovic Ejzenstejn.
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Bianco e Nero

---

821 **Id: 208564 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
**Premessa ad Eisenstein / Dario Puccini.*
p. 7-9
Abstract: Presentazione dello scritto inedito in Italia di S. M. Ejzenstejn "I principi della forma filmica".
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Puccini, Dario

822 **Id: 208565 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
*I *principi della forma filmica : un inedito di S. M. Eisenstein / S. M. Eisenstein ; traduzione D.P.*
p. 10-19
Teoria del cinema (LO)
Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic - Puccini, Dario

823 **Id: 208566 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
**Note su Eisenstein e sulla sua esperienza d'arte nel Messico / Augustin Aragon Leiva ; traduzione D.P.*
p. 20-22
Abstract: Su S. M. Ejzenstejn e sul clima culturale messicano durante le riprese del film "Que viva mexico!".
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Aragon Leiva, Augustin - Puccini, Dario

824 **Id: 208567 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
**Introduzione ad Eisenstein / Jay Leyda ; traduzione di Giacomo Dottrino.*
p. 23-25
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Leyda, Jay - Dottrino, Giacomo

825 **Id: 208568 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
**Immagine e suono / S. M. Eisenstein.*
p. 26-50 ; 1 tavola ripiegata
Linguaggio cinematografico (LO)
Suono cinematografico (LO)
Aleksandr Nevskij <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1938> (LO)
Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic

826 **Id: 208570 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
**Teoria di Eisenstein / Guido Aristarco.*
p. 51-59
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Aristarco, Guido

827 **Id: 208571 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
*Il *problema dell'evoluzione di Eisenstein / Glauco Viazzi.*
p. 60-67
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Viazzi, Glauco

828 **Id: 208580 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
**Note.*
p. 68-70
Abstract: Contiene: "L'estetica marxista ed il pericolo dell'astrattezza" di Fernaldo di Giammatteo.

829 **Id: 208581 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
**Documenti.*
p. 71-88
Abstract: In particolare: sulla biografia di S. M. Ejzenstejn; S. M. Ejzenstejn su " Ivan il terribile" e la verità storica delle vicende narrate nel film; W. Solski su S. M. Ejzenstejn e "La corazzata Potemkin".
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Bronenosec Potemkin <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1926> (LO)

Ivan Groznyi <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1945> (LO)

830 **Id: 208583 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
**Filmografia di Eisenstein / a cura di Guido Aristarco.*
p. 89-90
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Aristarco, Guido

831 **Id: 208584 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 24/04/2018**
**Dibattito sul cinema didattico.*
p. 91-96
Abstract: Pedagogisti e insegnanti sul problema del cinema nelle scuole. Contiene: "Educatività del cinema e cinema educativo" di Giuseppe Catalfamo.
Educazione e cinema (LO)
Scuola e cinema (LO)

a. 11:n. 2 (1950:feb) del 01/02/1950

832 **Id: 208801 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 09/05/2018**
*Il *cinema per il cinema / Bianco e Nero.*
p. 3-5
Bianco e Nero

833 **Id: 208802 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 09/05/2018**
**Riflessi dell'attuale posizione psicosociale del film / Raffaello Maggi.*
p. 6-30
Divismo cinematografico (LO)
Psicanalisi e cinema (LO)
Società e cinema (LO)
Maggi, Raffaello

834 **Id: 208803 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 09/05/2018**
**Origini del neorealismo / Franco Venturini. ((Bibliografia: pp. 52-54.*
p. 31-54 ; 8 tavole
Visconti, Luchino (LO)
De Sica, Vittorio (LO)
Rossellini, Roberto (LO)
Neorealismo cinematografico (LO)
Realismo e cinema (LO)
Blasetti, Alessandro (LO)
Camerini, Mario (LO)
De Robertis, Francesco (LO)
Venturini, Franco

835 **Id: 208804 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 09/05/2018**
*L'*esperimento nel cinema / Corrado Terzi.*
p. 55-59
Cinema sperimentale (LO)
Terzi, Corrado

836 **Id: 208805 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 09/05/2018**
**Dibattito sul cinema didattico.*

p. 60-65

Abstract: Pedagogisti e insegnanti sul problema del cinema nelle scuole. Contiene: "Alcuni problemi di cinedidattica" di A. F. Fratangelo.

Educazione e cinema (LO)

Scuola e cinema (LO)

837 Id: 211397 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 18/10/2018

**Note.*

p. 66-71

Abstract: Contiene: "Premi e censura" di Giulio Cesare Castello; "Ancora sulla Mostra" di Antonio Petrucci; "Una lettera per una cartolina" di Corrado Terzi.

---

838 Id: 208807 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 09/05/2018

*I *libri / Guido Aristarco.*

p. 72-81

Abstract: Recensione di: C. Vincent, Storia del cinema, Milano, Garzanti, 1949.

Aristarco, Guido

839 Id: 208808 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 09/05/2018

*I *film / Fernaldo di Giammatteo.*

p. 82-90

We were strangers <US., John Huston, 1949> (LO)

Emperor waltz, The <US., Billy Wilder, 1948> (LO)

Fountainhead, The <US., King Vidor, 1949> (LO)

Key largo <US., John Huston, 1948> (LO)

The *window <US., Ted Tetzlaff, 1949> (LO)

Le *mura di Malapaga <IT.FR., René Clément, 1949> (LO)

Di Giammatteo, Fernaldo

---

840 Id: 208809 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 09/05/2018

**Rassegna della stampa.*

p. 91-95

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: saggio di André Bazin su il cinema e la pittura, con particolare riferimento al film Van Gogh di Alain Resnais; i film italiani alla 10. Mostra del Cinema di Venezia.

Venezia - Festival cinematografici - 1949 (LO)

Van Gogh <FR., Alain Resnais, 1948> (LO)

a. 11:n. 3 (1950:mar) del 01/03/1950

---

841 Id: 209080 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 30/05/2018

**Significato e conseguenze del linguaggio cinematografico / Fernaldo di Giammatteo.*

p. 3-31

Linguaggio cinematografico (LO)

Di Giammatteo, Fernaldo

---

842 Id: 209081 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 30/05/2018

*Il *realismo musicale nel film / Enzo Masetti.*

p. 32-35

Musica e cinema (LO)

Realismo e cinema (LO)

Masetti, Enzo

843 **Id: 209082 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 30/05/2018**
**Umanesimo di Donskoi / Paolo Mondello.*
p. 36-42
Donskoij, Mark Semenovic (LO)
Mondello, Paolo

844 **Id: 209083 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 30/05/2018**
**Emil Jannings / Massimo Mida.*
p. 43-51 ; 8 tavole
Jannings, Emil (LO)
Puccini, Massimo

845 **Id: 209084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 30/05/2018**
**Dibattito sul cinema didattico.*
p. 52-67
Abstract: Pedagogisti e insegnanti sul problema del cinema nelle scuole. Contiene i contributi di Guido Guerrasio e Antonio Covi.
Educazione e cinema (LO)
Scuola e cinema (LO)

846 **Id: 209085 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 30/05/2018**
**Note.*
p. 68-71
Abstract: Contiene: "Dall'uomo all'attore, dall'attore all'uomo" di Vito Pandolfi.

847 **Id: 209086 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 30/05/2018**
*I *libri / Guido Aristarco.*
p. 72-77
Abstract: Recensione di: O. Campassi, 10 anni di cinema francese, Vol. II, Milano, Poligono, 1949.
Aristarco, Guido

848 **Id: 209088 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 30/05/2018**
**Rassegna della stampa.*
p. 89-96
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare sui rapporti tra cinema e arte e su quelli tra cinema e psicologia.
Psicologia e cinema (LO)
Arte e cinema (LO)

a. 11:n. 4 (1950:apr) del 01/04/1950

849 **Id: 209231 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/06/2018**
**Discorso sulla censura / Luigi Chiarini.*
p. 3-7
Abstract: Breve storia della legislazione sulla censura cinematografica in Italia.
Censura cinematografica - Italia (LO)
Chiarini, Luigi

850 **Id: 209232 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/06/2018**
*Il *personaggio nel romanzo e nel film / Carlo Bo.*
p. 8-14
Abstract: Raffronto tra racconto cinematografico e letterario, con particolare riferimento alla differenza della fruizione del

personaggio tra lettore del romanzo e spettatore del film.
Letteratura e cinema (LO)
Spettatore cinematografico (LO)
Bo, Carlo

---

851 **Id: 209233 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/06/2018**
**Arte libertà e censura / Nazareno Taddei S. J.*
p. 15-27
Censura cinematografica (LO)
Morale e cinema (LO)
Morale e arte (LO)
Taddei, Nazareno

---

852 **Id: 209234 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/06/2018**
**A proposito di alcuni film sovietici del periodo 1934-1938 / Tom Granich.*
p. 28-51
Unione Sovietica - Cinema - 1934-1938 (LO)
Granich, Tom

---

853 **Id: 209237 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/06/2018**
*L'*epoca d'oro della commedia cinematografica / James Agee ; traduzione di Paola Ojetti.*
p. 52-70 ; 4 tavole
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Keaton, Buster (LO)
Lloyd, Harold (LO)
Commedia cinematografica - Stati Uniti d'America (LO)
Agee, James - Ojetti, Paola

854 **Id: 211408 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 18/10/2018**
**Note.*
p. 71-77
Abstract: Contiene: "Taccuino d'uno spettatore" di Libero De Libero; "Morale e moralismo" di Luigi Chiarini; "Due lettere" di Fernaldo Di Giammatteo e Giulio Cesare Castello.

---

855 **Id: 209239 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/06/2018**
*I *libri / Guido Aristarco.*
p. 78-84
Abstract: Recensione di: E. Tarroni, Filmologia pedagogica, Milano, Anonima edizioni Viola, 1950; G. Viazzi, Il cinema sovietico, "Sequenze", anno I, n. 3, novembre 1949.
Aristarco, Guido

---

856 **Id: 209241 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/06/2018**
*I *film / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 85-92
Campane a martello <IT., Luigi Zampa, 1949> (LO)
E' primavera <IT., Renato Castellani, 1949> (LO)
Tobacco road <US., John Ford, 1941> (LO)
They were expendable <US., John Ford, 1945> (LO)
Knock on any door <US., Nicholas Ray, 1949> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

---

857 **Id: 209240 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/06/2018**

**Rassegna della stampa.*

p. 93-96

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: I pionieri russi della fotografia S. A. Jurkovsky e V. A. Diubiuk; Carl Theodor Dreyer; ricordo di J. G. Auriol.

a. 11:n. 5/6 (1950:mag-giu) del 01/05/1950

858 Id: 209363 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018

**Nota dell'editore / Luigi Chiarini.*

p. 5-6

Abstract: Presentazione del fascicolo doppio dedicato ai rapporti tra la musica e il cinema, edito in occasione del 7. Congresso Internazionale di Musica, tenutosi a Firenze durante il Maggio Musicale fiorentino del 1950.

Musica e cinema (LO)

Firenze - Congressi cinematografici - 1950 (LO)

Chiarini, Luigi

859 Id: 209364 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018

**Introduzione ai problemi della musica per film / Enzo Masetti.*

p. 7-29

Musica e cinema (LO)

Masetti, Enzo

860 Id: 209368 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018

**Aspetti della musica nel film / Nicola Costarelli … [et al.].*

p. 30-48

Musica e cinema (LO)

Musicisti cinematografici (LO)

Colonna sonora (LO)

Musica e cinema muto (LO)

Costarelli, Nicola

861 Id: 209369 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018

**Particolare rilievo della musica in alcuni film / Adone Zecchi.*

p. 49-55

Musica e cinema (LO)

Musicisti cinematografici (LO)

Zecchi, Adone

862 Id: 209372 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018

*La *musica e il neo-realismo / Fernando Ludovico Lunghi.*

p. 56-60

Abstract: Sull'importante ruolo della musica nel film neorealista.

Musica e cinema (LO)

Neorealismo cinematografico (LO)

Lunghi, Fernando Ludovico

863 Id: 209378 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018

*Il *film musicale / Alessandro Cicognini.*

p. 61-62

Musica e cinema (LO)

Cicognini, Alessandro

864 **Id: 209382 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
*La *musica nel disegno animato / Francesco Lavagnino.*
p. 61-62
Abstract: Sull'importante ruolo della musica nel cinema d'animazione.
Musica e cinema (LO)
Cinema d'animazione (LO)
Lavagnino, Angelo Francesco

865 **Id: 209385 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
*La *musica nel documentario / Raffaele Gervasio, Roman Vlad.*
p. 69-77
Musica e cinema (LO)
Documentario (LO)
Gervasio, Raffaele - Vlad, Roman

866 **Id: 209395 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
*La *direzione dell'orchestra e la musica cinematografica / Franco Ferrara.*
p. 78-79
Abstract: Sul ruolo fondamentale del direttore d'orchestra nella direzione della musica per film.
Musica e cinema (LO)
Colonna sonora (LO)
Ferrara, Franco

867 **Id: 209396 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
**Tre opinioni.*
p. 80-85
Abstract: Le opinioni sulla musica per film dei compositori G. F. Malipiero, I. Pizzetti e G. Petrassi.
Musica e cinema (LO)

868 **Id: 209399 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
*I *musicisti e la critica cinematografica / Achille Longo.*
p. 86-90
Critica cinematografica (LO)
Musica e cinema (LO)
Longo, Achille

869 **Id: 209400 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
*Il *parere del regista, del montatore e della critica.*
p. 91-104
Abstract: I pareri sul ruolo della musica nel film di A. Blasetti, M. Serandrei, S. A. Luciani e G. Viazzi.
Musica e cinema (LO)

870 **Id: 209402 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
**Problemi della registrazione e del missaggio / Enrico Cavazzuti.*
p. 105-114 ; 4 tavole
Musica e cinema (LO)
Suono cinematografico (LO)
Missaggio (LO)
Colonna sonora (LO)
Suono cinematografico - Registrazione (LO)
Cavazzuti, Enrico

871 **Id: 209403 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
*La *musica per film in Francia / Marius François Gaillard ; traduzione di Fausto Montesanti.*
p. 115-121
Musica e cinema - Francia (LO)
Gaillard, Marius-François - Montesanti, Fausto

872 **Id: 209405 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
*La *musica per film in Inghilterra / Ernest Irving ; traduzione di Paola Ojetti.*
p. 122-125
Musica e cinema - Gran Bretagna (LO)
Irving, Ernest - Ojetti, Paola

873 **Id: 209406 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
*La *musica per film negli Stati Uniti d'America / Daniele Amfitheatrof.*
p. 126-136 ; 4 tavole
Musica e cinema - Stati Uniti d'America (LO)
Amfitheatrof, Daniele

874 **Id: 209407 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
*La *musica per film nell'U.R.S.S. / T. Chrennikov.*
p. 137-142
Musica e cinema - Unione Sovietica (LO)
Khrennikov, Tikhon Nikolaevich

875 **Id: 209408 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 13/06/2018**
**Documenti / M. V.*
p. 143-146
Abstract: Contiene "Un breve scenario cinematografico di Alban Berg".
Berg, Alban (LO)
Verdone, Mario

a. 11:n. 7 (1950:lug) del 01/07/1950

876 **Id: 209697 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 11/07/2018**
**Avvertenza / Luigi Chiarini.*
p. 5-7
Abstract: Introduzione al numero su Greta Garbo, Marcel Carné e King Vidor redatto in occasione della retrospettiva a loro dedicata alla Mostra Internazionale d'arte Cinematografica di Venezia.
Vidor, King (LO)
Garbo, Greta (LO)
Carné, Marcel (LO)
Chiarini, Luigi

877 **Id: 209698 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 11/07/2018**
**Marcel Carné / Jean Quéval ; traduzione di Fausto Montesanti.*
p. 9-23
Carné, Marcel (LO)
Queval, Jean - Montesanti, Fausto

878 **Id: 209699 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 11/07/2018**
**King Vidor / Lewis Jacobs ; traduzione di Paola Ojetti.*
p. 25-34

Vidor, King (LO)
Jacobs, Lewis - Ojetti, Paola

879 **Id: 209700 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 11/07/2018**
**Greta Garbo / Carl Vincent ; traduzione di Fausto Montesanti.*
p. 35-53 ; [tavole I-XXXII]
Garbo, Greta (LO)
Vincent, Carl - Montesanti, Fausto

880 **Id: 209701 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 11/07/2018**
**Filmografie e nota bibliografica / a cura di Fausto Montesanti, Mario Verdone.*
p. 55-71
Vidor, King (LO)
Garbo, Greta (LO)
Carné, Marcel (LO)
Montesanti, Fausto - Verdone, Mario

a. 11:n. 8/9 (1950:ago-set) del 01/08/1950

881 **Id: 210288 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Avvertenza / Luigi Chiarini.*
p. 3-4
Abstract: Presentazione del fascicolo doppio dedicato ai rapporti tra arti figurative e cinema.
Arte e cinema (LO)
Chiarini, Luigi

882 **Id: 210289 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Connessioni e problemi : discorso estetico / Carlo L. Ragghianti.*
p. 5-35
Estetica (LO)
Storia dell'arte (LO)
Filosofia e arte (LO)
Critica artistica (LO)
Ragghianti, Carlo Ludovico

883 **Id: 210291 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
*Il *cinema serve al critico d'arte / Giuseppe Raimondi.*
p. 36-38
Arte e cinema (LO)
Raimondi, Giuseppe

884 **Id: 210293 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Lettura cinematografica delle opere d'arte / G. C. Argan.*
p. 39-46
Arte e cinema (LO)
Film sull'arte (LO)
Argan, Giulio Carlo

885 **Id: 210295 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Critica e arbitrio nel documentario sulle arti figurative / Umberto Barbaro.*
p. 47-52
Arte e cinema (LO)

Film sull'arte (LO)
Barbaro, Umberto

886 **Id: 210299 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Linguaggio figurativo e linguaggio cinematografico / Claudio Varese.*
p. 53-59 ; tavole I-X
Arte e cinema (LO)
Varese, Claudio

---

887 **Id: 210300 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Architettura per il cinema e cinema per l'architettura / Bruno Zevi.*
p. 60-63 ; tavole XI-XVI
Architettura e cinema (LO)
Zevi, Bruno

---

888 **Id: 210303 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Film al secondo grado / Marcel L'Herbier ; traduzione di F. Montesanti.*
p. 64-65
Film sull'arte (LO)
L'Herbier, Marcel - Montesanti, Fausto

---

889 **Id: 210304 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Sul documentario d'arte figurativa / Italo Cremona.*
p. 66-68
Arte e cinema (LO)
Film sull'arte (LO)
Cremona, Italo

---

890 **Id: 210305 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Cinema e arti figurative / Valerio Mariani.*
p. 69-73
Arte e cinema (LO)
Mariani, Valerio

---

891 **Id: 210316 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Documentari d'arte figurativa e cultura artistica / Emilio Lavagnino.*
p. 74-76
Film sull'arte (LO)
Lavagnino, Emilio

---

892 **Id: 210317 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 28/08/2018**
**Critica cinematografica e arti più o meno figurative / Carlo Mollino.*
p. 77-82
Critica cinematografica (LO)
Arte e cinema (LO)
Mollino, Carlo

---

893 **Id: 210320 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 29/08/2018**
**Influenza della pittura sul cinema spettacolare / Domenico Purificato.*
p. 83-95
Arte e cinema (LO)
Pittura e cinema (LO)

Purificato, Domenico

894 **Id: 210321 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 29/08/2018**
**Arti plastiche e documentario d'arte / Roberto Paolella.*
p. 96-102
Arte e cinema (LO)
Pittura e cinema (LO)
Film sull'arte (LO)
Paolella, Roberto

---

895 **Id: 210322 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 29/08/2018**
**Documentari d'arte / Giuseppe Fiocco.*
p. 103-107
Arte e cinema (LO)
Film sull'arte (LO)
Architettura e cinema (LO)
Fiocco, Giuseppe

---

896 **Id: 210323 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 29/08/2018**
**Dieci anni di lavoro e di vita / Luciano Emmer.*
p. 108-110
Abstract: Testimonianza del regista Luciano Emmer sulla sua produzione di film sull'arte.
Emmer, Luciano

---

897 **Id: 210324 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 29/08/2018**
*La *musica nel documentario d'arte / Roman Vlad.*
p. 111-116
Musica e cinema (LO)
Film sull'arte (LO)
Vlad, Roman

---

898 **Id: 210326 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 29/08/2018**
*Il *film sull'arte in Italia / Mario Verdone.*
p. 127-129
Film sull'arte - Italia (LO)
Verdone, Mario

---

899 **Id: 210327 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 29/08/2018**
*Una *bibliografia tra cinema e arti figurative / Guido Aristarco.*
p. 130-145
Arte e cinema (LO)
Film sull'arte - Italia (LO)
Aristarco, Guido

900 **Id: 210328 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 29/08/2018**
**Filmogrfia / a cura di Mario Verdone.*
p. 146-172
Film sull'arte - Italia (LO)
Verdone, Mario

---

901 **Id: 210325 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 29/08/2018**
*IL *film sull'arte in Francia / Jean Vidal ; traduzione di Fausto Montesanti.*

117-126 ; tavole XVII-XXIV
Film sull'arte - Francia (LO)
Vidal, Jean - Montesanti, Fausto

a. 11:n. 10 (1950:ott) del 01/10/1950

902 Id: 210370 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018
*I *problemi artistici e tecnici del film / Carlo L. Ragghianti.*
p. 3-11
Abstract: Recensione del volume di L. Chiarini "Il film e i problemi dell'arte" con particolari note sul linguaggio cinematografico.
Linguaggio cinematografico (LO)
Ragghianti, Carlo Ludovico

903 Id: 210371 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018
*Il *film senza attori / Claudio Varese.*
p. 12-16
Neorealismo cinematografico (LO)
Attori cinematografici non professionisti (LO)
Varese, Claudio

904 Id: 210372 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018
**Documento e poesia nel film italiano / Carlo Bernari.*
p. 17-21
Neorealismo cinematografico (LO)
Realismo e cinema (LO)
Paisà <IT., Roberto Rossellini, 1946> (LO)
Bernari, Carlo

905 Id: 210373 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018
**Neorealismo : arte o linguaggio / Nazareno Taddei S. J.*
p. 22-27
Neorealismo cinematografico (LO)
Taddei, Nazareno

906 Id: 210374 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018
**Per uno studio sulla storia del cinema italiano / Carlo Lizzani.*
p. 28-35
Storia del cinema - Metodologia - Italia (LO)
Lizzani, Carlo

907 Id: 210383 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018
*Il *cinema scientifico / P.A.I Tahourdin, M.A.B. SC., D. Phil. del British Council.*
p. 36-41
Abstract: Lezione tenutasi al corso di filmologia 1949-50 presso l'Università di Roma.
Cinema scientifico (LO)
Tahourdin, P. A. I.

908 Id: 210385 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018
**Marxismo, arte, cinema / Raffaele Mastrostefano.*
p. 42-59
Marxismo e cinema (LO)
Marxismo e arte (LO)

Mastrostefano, Raffaele

909 **Id: 210386 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018**
*Una *storia del cinema sovietico / Glauco Viazzi.*
p. 60-63
Abstract: Recensione di N. A. Lebedev, Ocherk istorii kino SSSR, vol. 1, Nemoe kino, Goskinoisdat, Moskva.
Unione Sovietica - Cinema - Storia (LO)
Viazzi, Glauco

---

910 **Id: 210387 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018**
**Jules Dassin / Lorenzo Quaglietti.*
p. 64-66
Dassin, Jules (LO)
Quaglietti, Lorenzo

---

911 **Id: 210388 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018**
*I *libri / Fausto Montesanti.*
p. 73-76
Abstract: Recensione di: L'arte del Film, a cura di Guido Aristarco, Milano, Bompiani, 1950.
Montesanti, Fausto

---

912 **Id: 210404 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018**
*I *film / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 77-93
Berliner ballade <DE., Robert Adolf Stemmle, 1948> (LO)
Aux yeux du souvenir <FR., Jean Delannoy, 1948> (LO)
Una *domenica d'agosto <IT., Luciano Emmer, 1950> (LO)
Patto col diavolo <IT., Luigi Chiarini, 1948> (LO)
A *letter to three wives <US., Joseph Leo Mankiewicz, 1949> (LO)
Unfaithfully yours <US., Preston Sturges, 1948> (LO)
Battleground <US., William Wellman, 1949> (LO)
La *beauté du diable <IT.FR., René Clair, 1949> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

---

913 **Id: 210407 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 04/09/2018**
**Rassegna della stampa.*
p. 94-96
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. Contiene un estratto del diario del dott. Goebles sul cinema e il nazismo.
Nazionalsocialismo e cinema (LO)

a. 11:n. 11 (1950:nov) del 01/11/1950

---

914 **Id: 210468 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018**
**Documentario e realtà / Luigi Chiarini.*
p. 3-4
Documentario (LO)
Chiarini, Luigi

---

915 **Id: 210469 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018**
*L'11. *Mostra di Venezia / Giulio Cesare Castello.*
p. 5-23

Venezia - Festival cinematografici - 1950 (LO)
Castello, Giulio Cesare

916 **Id: 210473 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018**
**Diorama musicale della 11. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica / Adone Zecchi.*
p. 24-33
Abstract: Reportage dalla 11. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, con particolar riferimento alle musiche dei film.
Musica e cinema (LO)
Colonna sonora (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1950 (LO)
Zecchi, Adone

917 **Id: 210475 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018**
**Per una idea della crisi / Giuseppe Cintioli.*
p. 34-47
Cintioli, Giuseppe

918 **Id: 210484 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018**
*Il *problema delle cineteche / Carl Vincent.*
p. 48-54
Abstract: Sulle cineteche e sulla necessità di una loro organizzazione e regolamentazione giuridica.
Cineteche (LO)
Vincent, Carl

919 **Id: 210479 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018**
*Il *cinema in Ispagna / Eduardo Ducay ; traduzione di M. Zangara.*
p. 55-69
Abstract: Panoramica sul cinema spagnolo, con particolari note sui registi, l'attività dei cineclub, i film documentari e la censura.
Spagna - Cinema (LO)
Ducay, Eduardo - Zangara, Mario

920 **Id: 210489 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018**
**Note.*
p. 70-75
Abstract: Considerazioni di Mario Scolari sulla censura cinematografica e di Renato May sul film "Manon" di H. G. Clouzot.
Manon <FR., Henri-Georges Clouzot, 1949> (LO)

921 **Id: 210480 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018**
*I *libri / Guido Aristarco.*
p. 76-83
Abstract: Recensione di: V. Pudovchin, Film e fonofilm, Roma, Bianco e Nero, 1950; L. Chiarini e U. Barbaro, L'arte dell'attore, Roma, Bianco e Nero, 1950; P. Rotha in collaboration with R. Griffith, The film till now. A survey of world cinema, London, Vision Press, 1949; P. Rotha and R. Manvell, Movie Parade, London and New York, The Studio publications, 1950; D. Taylor, M. Peterson and B. Hale, A Pictorial History of the Movies, New York, Simon & Schuster, 1950.
Aristarco, Guido

922 **Id: 210486 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018**
*I *film / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 84-87
Abstract: Brevi note sulle produzioni cinematografiche mondiali nel 2. semestre del 1950.
Di Giammatteo, Fernaldo

923 **Id: 210487 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018**

Rassegna della stampa.

p. 88-96

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: la relazione di Guglielmo Reyna, segretario generale della Direzione spagnola di Cinematografia e Teatro, presentata al 2. Congresso di Filmologia.; Basil Wright sull'opera di Carol Reed.

a. 11:n. 12 (1950:dic) del 01/12/1950

924 Id: 210494 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018

*Il *film è un'arte / Luigi Chiarini.*

p. 3-5

Abstract: Il passaggio, proposto dall' On. Fanfani, della Direzione del Cinema al Ministero dell'Industria, visto come un disconoscimento dell'importanza artistica e spirituale del cinema.

Politica e cinema - Italia (LO)

Chiarini, Luigi

925 Id: 210495 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018

**Dieci anni di cinema americano : (1939-1949) / Giulio Cesare Castello.*

p. 6-52

Stati Uniti d'America - Cinema - 1939-1949 (LO)

Castello, Giulio Cesare

926 Id: 210496 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018

*Il *festival di karlovy Vary / Glauco Viazzi.*

p. 53-69

Karlovy Vary - Festival cinematografici - 1950 (LO)

Viazzi, Glauco

927 Id: 210498 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018

**Note.*

p. 70-77

Abstract: In particolare: Lorenzo Quaglietti sulla decadenza del cinema americano, Enrico Castelli sul demoniaco nell'arte.

928 Id: 210499 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018

*I *film / Fernaldo di Giammatteo.*

p. 78-82

Non c'è pace tra gli ulivi <IT., Giuseppe De Santis, 1950> (LO)

3 Godfathers <US., John Ford, 1948> (LO)

929 Id: 210501 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1950 MIN 06/09/2018

**Rassegna della stampa.*

p. 83-84

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste: "Pudovkin e il sonoro" di Pol Gaillard estratto da: Parallèle 50, Parigi, ottobre 1959.

a. 12:n. 1 (1951:gen) del 01/01/1951

930 Id: 211184 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 09/10/2018

**1951 / Luigi Chiarini.*

p. 3-4

Abstract: Su Bianco e Nero in occasione della pubblicazione del primo numero della rivista per l'anno 1951.

Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)

Chiarini, Luigi

931 **Id: 211185 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 09/10/2018**
*Il *mito di Tristano e Isotta nella storia del cinema / Roberto Paolella.*
p. 5-15
Miti nel cinema (LO)
Paolella, Roberto

---

932 **Id: 211186 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 09/10/2018**
**Per una determinazione estetica del fatto cinematografico / Giuseppe Masi.*
p. 16-35
Estetica e cinema (LO)
Estetica del film (LO)
Masi, Giuseppe

---

933 **Id: 211187 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 09/10/2018**
**Lezione d'un documento / Vinicius de Moraes ; traduzione di Annamaria Ungaretti.*
p. 36-48 ; 4 tavole
The *quiet one <US., Sidney Meyers, 1948> (LO)
Moraes, Vinicius de - Ungaretti, Annamaria

---

934 **Id: 211188 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 09/10/2018**
**S. A. Luciani / Mario Verdone.*
p. 49-56
Luciani, Sebastiano Arturo (LO)
Verdone, Mario

935 **Id: 211189 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 09/10/2018**
**Note.*
p. 57-60
Abstract: Il prof. Nino Ghelli sull'11. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1950 (LO)

---

936 **Id: 211190 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 09/10/2018**
*I *libri / G. A.*
p. 61-64
Abstract: Contiene dati sulla letteratura sovietica a carattere cinematografico.
Aristarco, Guido

---

937 **Id: 211191 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 09/10/2018**
*I *film / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 65-75
The *Heiress <US., William Wyler, 1949> (LO)
Delitto per amore (L'edera) <IT., Augusto Genina, 1950> (LO)
Give us this day <GB., Edward Dmytryk, 1949> (LO)
Il *cammino della speranza <IT., Pietro Germi, 1950> (LO)

---

938 **Id: 211227 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
**Rassegna della stampa.*
p. 76-80
Abstract: Sul presunto plagio del dramma "Sant'Elena" di Otello Pagliai. Contiene la nota dell'avv. Leo De Simone alla sentenza della Corte di Cassazione nella causa Pagliai contro Scalera Film ed Era Film.

a. 12:n. 2/3 (1951:feb-mar) del 01/02/1951

939 **Id: 211202 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 09/10/2018**
**Avvertenza / Luigi Chiarini.*
p. 5-8
Abstract: Introduzione al numero di Bianco e Nero dedicato alla pubblicazione della sceneggiatura de "La terra trema".
La *terra trema <IT., Luchino Visconti, 1948> (LO)
Chiarini, Luigi

940 **Id: 211204 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 09/10/2018**
*La *terra trema / Luchino Visconti ; sceneggiatura desunta dal film da Fausto Montesanti.*
p. 9-112
Abstract: Contiene due schizzi di Luchino Visconti tratti dai quaderni di lavorazione de "La terra trema".
La *terra trema <IT., Luchino Visconti, 1948> - Sceneggiatura (LO)
Visconti, Luchino - Montesanti, Fausto
HA PER TITOLO UNIFORME
216412 *La *terra trema.*

941 **Id: 211401 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 18/10/2018**
**Appendice / F. M.*
p. 113-121 ; 16 tavole
Abstract: Contiene documenti utili a ricostruire la genesi de "La terra trema": il primo soggetto; gli appunti scritti dal resgista; pagine tratte dai diari di lavorazione; una lettera di ringraziamento della famiglia Valastro; l'elenco delle scene e delle inquadrature escluse dall'edizione italiana; fotogrammi di alcune delle inquadrature escluse.
La *terra trema <IT., Luchino Visconti, 1948> (LO)
Montesanti, Fausto

a. 12:n. 4 (1951:apr) del 01/04/1951

942 **Id: 211208 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
**A proposito di una discussione sulla critica cinematografica / Luigi Chiarini.*
p. 3-11
Abstract: Contiene la lettera inviata al giornale Cineclub, periodico del Circolo del cinema Sequenze di Reggio Calabria e un estratto di "Astratto verbalismo dei nuovi Don Ferrante" già pubblicato in Cinema n. 57, marzo 1951.
Critica cinematografica (LO)
Chiarini, Luigi

943 **Id: 211209 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
*Il *testamento di Murnau / Phil Mori ; traduzione di Fausto Montesanti.*
p. 12-19
Linguaggio cinematografico (LO)
Montaggio cinematografico (LO)
Inquadratura cinematografica (LO)
Mori, Phil - Montesanti, Fausto

944 **Id: 211210 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
**Motivi di critica sull'opera di Emilio Fernandez / Franco Venturini.*
p. 20-28 ; 4 tavole
Fernandez, Emilio (LO)
Venturini, Franco

945 **Id: 211212 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
**Cinema e morale (1) / Luigi Volpicelli.*
p. 29-30
Abstract: Introduzione alla pubblicazione di parte degli Atti del congresso nazionale del CIDALC (Comité international pour la diffusion des arts et des lettres par le cinéma) del 1950 in tema di morale e cinema.
Educazione e cinema (LO)
Morale e cinema (LO)
Firenze - Congressi cinematografici - 1950 (LO)
Volpicelli, Luigi

946 **Id: 211213 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
*Il *cinema e la sua funzione sociale / Camillo Pellizzi.*
p. 31-37
Censura cinematografica (LO)
Educazione e cinema (LO)
Sociologia del cinema (LO)
Pellizzi, Camillo

947 **Id: 211214 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
*L'*étudiant e le cinéma / Michel Croizé.*
p. 38-44
Educazione e cinema (LO)
Università e cinema (LO)
Croizé, Michel

948 **Id: 211215 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
*Les *ciné-clubs de jeunes / Nils Persson.*
p. 45-51
Educazione e cinema (LO)
Cineclub - Francia (LO)
Giovani e cinema - Francia (LO)
Persson, Nils

949 **Id: 211217 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
**Note.*
p. 52-54
Critica cinematografica - Italia (LO)

950 **Id: 211223 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
*I *libri / G. A.*
p. 55-58
Abstract: Contiene note su pubblicazioni a carattere cinematografico.
Aristarco, Guido

951 **Id: 211225 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018**
*I *film / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 59-77
Luci del varietà <IT., Alberto Lattuada, Federico Fellini, 1950> (LO)
Miracolo a Milano <IT., Vittorio De Sica, 1951> (LO)
Cronaca di un amore <IT., Michelangelo Antonioni, 1950> (LO)
Macbeth <US., Orson Welles, 1948> (LO)
La *Marie du port <FR., Marcel Carné, 1950> (LO)

Di Giammatteo, Fernaldo

952 Id: 211226 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 10/10/2018

**Rassegna della stampa.*

p. 78-80

Abstract: Contiene l'articolo "Maria e il cinema" di Gian Luigi Rondi, già pubblicato sulla rivista La fiera letteraria, 25 febbraio 1951.

Madonna nel cinema (LO)

a. 12:n. 5 (1951:mag) del 01/05/1951

953 Id: 211367 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 17/10/2018

*Il 4. *Congresso Internazionale di cinematografia scientifica / Niccolò Numeroso.*

p. 3-22

Abstract: Sul 4. Congresso Iternazionale dell'Association Internationale du Cinéma Scientifique, tenutosi a Firenze dal 14 al 22 ottobre 1950.

Firenze - Congressi cinematografici - 1950 (LO)

Numeroso, Niccolò

954 Id: 211369 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 17/10/2018

**Note sul sonoro nel film / Adone Zecchi.*

p. 23-27

Musica e cinema (LO)

Zecchi, Adone

955 Id: 211370 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 17/10/2018

**Verso un accordo per l'avvicendamento dei festivals internazionali del cinema / Carl Vincent ; traduzione di Fausto Montesanti.*

p. 28-35

Abstract: Sull'auspicata intesa organizzativa fra i più importanti festival internazionali del cinema.

Vincent, Carl - Montesanti, Fausto

956 Id: 211371 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 17/10/2018

**Cinema, gusto e cultura / Valerio Mariani.*

p. 36-38

Abstract: Parte degli Atti del congresso nazionale del CIDALC (Comité international pour la diffusion des arts et des lettres par le cinéma) del 1950 sul tema cinema, gusto e cultura.

Morale e cinema (LO)

Sociologia del cinema (LO)

Firenze - Congressi cinematografici - 1950 (LO)

Mariani, Valerio

957 Id: 211373 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 17/10/2018

**Morale come estetica / Alessandro Bonsanti.*

p. 39-43

Abstract: Dagli Atti del congresso nazionale del CIDALC (Comité international pour la diffusion des arts et des lettres par le cinéma) del 1950 in tema di morale e cinema.

Morale e cinema (LO)

Firenze - Congressi cinematografici - 1950 (LO)

Bonsanti, Alessandro

958 Id: 211374 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 17/10/2018

*L*influencedu cinéma sur la jeunesse : études expérimentales / Hugues Nozet.*

p. 44-48

Educazione e cinema (LO)
Giovani e cinema (LO)
Nozet, Hugues

959 Id: 211376 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 17/10/2018
**Note.*
p. 49-55
Abstract: In particolare: il dott. Ross Mclean direttore dei servizi cinematografici dell'UNESCO sul cinema documentario canadese; l'attività cinematografica di Leonardo Sinisgalli; il film "Il cammino della speranza" di Pietro Germi.
Documentario - Canada (LO)
Sinisgalli, Leonardo (LO)
Il *cammino della speranza <IT., Pietro Germi, 1950> (LO)

960 Id: 211377 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 17/10/2018
*I *libri / Giulio C. Castello.*
p. 56-68
Abstract: Recensione di P. Noble, Hollywood scapegoat. The biography of Erich von Stroheim, London, The Fortune Press, 1950.
Castello, Giulio Cesare

961 Id: 211381 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 17/10/2018
*I *film / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 69-77
Sunset Boulevard <US., Billy Wilder, 1950> (LO)
Dieu a besoin des hommes <FR., Jean Delannoy, 1950> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

962 Id: 211378 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 17/10/2018
**Rassegna della stampa.*
p. 78-80
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: articolo del presidente della giuria del Festival di Cannes A. Maurois tratto da "Les nouvelles littéraires", relativo alla 4. edizione del Festival di Cannes.
Cannes - Festival cinematografici - 1951 (LO)

a. 12:n. 6 (1951:giu) del 01/06/1951

963 Id: 211486 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 23/10/2018
**Ancora del teatro come spettacolo / C. L. Ragghianti.*
p. 3-16
Teoria del teatro (LO)
Ragghianti, Carlo Ludovico

964 Id: 211487 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 23/10/2018
**Discussione su Eisenstein / Umberto Barbaro.*
p. 17-26 ; 3 tavole
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Barbaro, Umberto

965 Id: 211488 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 23/10/2018
**Problemi ideologici nel linguaggio filmico e filmoterapia psicologica / Dino Origlia.*
p. 27-39
Psicologia e cinema (LO)

Linguaggio cinematografico (LO)
Psicologia della percezione audiovisiva (LO)
Spettatore cinematografico (LO)
Origlia, Dino

966 Id: 211489 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 23/10/2018
*La *caduta degli angeli : (itinerario waltdisneyano) / Lucio Mandarà.*
p. 40-46
Disney, Walter Elias (LO)
Mandarà, Lucio

---

967 Id: 211490 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 23/10/2018
**Spettacolo e pubblico in Italia all'esame dei fatti / Vito Pandolfi.*
p. 47-60
Abstract: I fattori che influiscono sulla formazione ed educazione degli italiani, con particolare riferimento al teatro al cinema e allo sport. Contiene statistiche.
Pandolfi, Vito

---

968 Id: 211493 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 23/10/2018
**Nota tecnica.*
p. 61-62 ; 1 tavola
Abstract: Contiene: "Insegnamento della chirurgia per mezzo della televisione a colori" di F. Bonsignori.
Cinema scientifico (LO)

---

969 Id: 211494 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 23/10/2018
*I *libri / Giulio Cesare Castello.*
p. 63-68
Abstract: Recensione di: Daniel Blum's Screen world 1951, New York, Greenberg, 1951; E. Neergaard, Carl Dreyer, London, The British Film Institute, 1950; J. Quéval, Marcel Carné, London, The British Film Institute, 1950; R. Griffith, Frank Capra, The British Film Institute, 1950; Cahiers du cinema, n. 1, aprile 1951, Paris, Les Editions de l'Etoile.
Castello, Giulio Cesare

970 Id: 211496 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 23/10/2018
*I *film / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 69-78
The *night and the city <US.GB., Jules Dassin, 1950> (LO)
Il *Cristo proibito <IT., Curzio Malaparte, 1951> (LO)
Home of the Brave <US., Mark Robson, 1949> (LO)
When Willie comes marching home <US., John Ford, 1950> (LO)
Cuori senza frontiere <IT., Luigi Zampa, 1950> (LO)
Edge of doom <US., Mark Robson, 1950> (LO)
Gone to earth <GB., Michael Powell, Emeric Pressburger, 1950> (LO)
My foolish heart <US., Mark Robson, 1949> (LO)
No way out <US., Joseph Leo Mankiewicz, 1950> (LO)
The *elusive Pimpernel <GB., Michael Powell, Emeric Pressburger, 1950> (LO)
Persiane chiuse <IT., Luigi Comencini, 1951> (LO)
Retour a la vie <FR., Henri-Georges Clouzot, 1949> (LO)
Riding high <US., Frank Capra, 1950> (LO)
Rio Grande <US., John Ford, 1950> (LO)
She wore a yellow ribbon <US., John Ford, 1949> (LO)
Wagon master <US., John Ford, 1950> (LO)
La *valse de Paris <FR.IT., Marcel Achard , 1950> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

971 **Id: 211499 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 23/10/2018**

**Rassegna della stampa.*

p. 79-80

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: "Il film come opera d'arte" di Kurt Maetzig tratto dalla rivista "Neue Film-Welt".

a. 12:n. 7 (1951:lug) del 01/07/1951

972 **Id: 211616 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 30/10/2018**

**Discorso sul Neorealismo / Luigi Chiarini.*

p. 3-27

Abstract: Discorso presentato alla conferenza tenuta a Bari l'11 aprile 1950 per i soci del Circolo Amici della cultura e del Cineclub.

Neorealismo cinematografico (LO)

Miracolo a Milano <IT., Vittorio De Sica, 1951> (LO)

Cronaca di un amore <IT., Michelangelo Antonioni, 1950> (LO)

Francesco giullare di Dio <IT., Roberto Rossellini, 1950> (LO)

Il *cammino della speranza <IT., Pietro Germi, 1950> (LO)

Chiarini, Luigi

973 **Id: 211617 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 30/10/2018**

*Il *cinema americano alla vigilia di una svolta decisiva / Giorgio N. Fenin.*

p. 28-43 ; 4 tavole

Stati Uniti d'America - Cinema - 1950-1951 (LO)

Fenin, Giorgio N.

974 **Id: 211618 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 30/10/2018**

*Il *problema delle cineteche / Carl Vincent ; traduzione di F. Venturini.*

p. 44-53

Abstract: Sulle cineteche e sulla necessità di una loro organizzazione e regolamentazione che garantisca il compito di conservazione e diffusione.

Cineteche (LO)

Vincent, Carl - Venturini, Franco

975 **Id: 211621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 30/10/2018**

**Note / Giulio Cesare Castello.*

p. 54-62

Abstract: In particolare: i circoli del cinema e l'organizzazione dei festival retrospettivi; Jean Cocteau; ricordo di Robert Flaherty in occasione della sua scomparsa.

Flaherty, Robert J. (LO)

Cocteau, Jean (LO)

Castello, Giulio Cesare

976 **Id: 211625 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 30/10/2018**

*I *libri / Guido Aristarco.*

p. 63-67

Abstract: Contiene note sulla letteratura cinematografica a carattere teorico-estetico.

Aristarco, Guido

977 **Id: 211626 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 30/10/2018**

*I *film / Fernaldo Di Giammatteo.*

p. 68-72

Il *cielo è rosso <IT., Claudio Gora, 1950> (LO)
La *sposa non può attendere <IT., Gianni Franciolini, 1949> (LO)
Souvenir perdus <FR., Christian-Jaque, 1950> (LO)
The *boy with green hair <US., Joseph Losey, 1948> (LO)
Abbiamo vinto! <IT., Robert Adolf Stemmle, 1951> (LO)
Roughshod <US., Mark Robson, 1949> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

978 **Id: 211647 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 30/10/2018**
**Rassegna della stampa.*
p. 73-80
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: "E' in crisi il neorealismo?" di Giuseppe De Santis tratto da "Filmcritica", n. 4 1951; "La crisi c'è" di Luigi Chiarini tratto da "Filmcritica", n. 5 1951.
Neorealismo cinematografico (LO)

a. 12:n. 8/9 (1951:ago-set) del 01/08/1951

979 **Id: 211738 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 07/11/2018**
*L'*arte di René Clair / Mario Verdone.*
p. 5-30; 98-104 ; 16 tavole
Abstract: Su René Clair in occosione della pubblicazione su Bianco e nero della sceneggiatura de "Il silenzio è d'oro".
Clair, René (LO)
Verdone, Mario

980 **Id: 211739 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 07/11/2018**
**Premessa a "Il silenzio è d'oro" / René Clair.*
p. 31-32
Le *silence est d'or <FR., René Clair, 1947> (LO)
Clair, René

981 **Id: 211740 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 07/11/2018**
*IL *silenzio è d'oro / [sceneggiatura di René Clair].*
p. 33-97
Le *silence est d'or <FR., René Clair, 1947> - Sceneggiatura (LO)
Clair, René
HA PER TITOLO UNIFORME
216413 *Le *silence est d'or*

a. 12:n. 10 (1951:ott) del 01/10/1951

982 **Id: 211844 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018**
**Avviso ai lettori / Luigi Chiarini.*
p. 3-4
Abstract: Sull'intenzione di Bianco e Nero di dare sempre più spazio alla pubblicazione di sceneggiature e di testi importanti per gli studiosi di cinema, di cui la rivista si è assicurata i diritti di traduzione.
Chiarini, Luigi

983 **Id: 211845 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018**
*Il *fattore tempo nel film / Raffaello Maggi.*
p. 5-14
Estetica del film (LO)
Linguaggio cinematografico (LO)

Tempo cinematografico (LO)
Inquadratura cinematografica (LO)
Maggi, Raffaello

---

984 **Id: 211846 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018**
**In tema di storia del teatro / Silvio D'Amico.*
p. 15-19
Abstract: Replica di S. D'Amico ad alcune affermazioni sul teatro di C. L. Ragghianti pubblicate nel n. 6, giugno 1951 di Bianco e Nero.
Teoria del teatro (LO)
D'Amico, Silvio

---

985 **Id: 211847 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018**
*[Una *lettera] / Carlo L. Ragghianti.*
p. 20-21
Abstract: Lettera di chiarimento di C. L. Ragghianti alla replica di S. D'Amico su alcune sue affermazioni sul teatro.
Ragghianti, Carlo Ludovico

---

986 **Id: 211848 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018**
*La *sorpresa finale / T. Chiaretti, L. Quaglietti.*
p. 22-36
Abstract: Su decadenza e conformismo della cinematografia americana.
Finale del film (LO)
Chiaretti, Tommaso - Quaglietti, Lorenzo

---

987 **Id: 211850 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018**
**Linguaggio ed espressione nella storia del film / Giovanni Calendoli.*
p. 37-44
Storia del cinema - Metodologia (LO)
Calendoli, Giovanni

---

988 **Id: 211851 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018**
**Dramma e lezione dei vinti : "Rasho-mon" e "Der Verlorene" / Paolo Jacchia.*
p. 45-49 ; 4 tavole
Rashomon <JP., Akira Kurosawa, 1950> (LO)
Der *Verlorene <DE., Peter Lorre, 1951> (LO)
Jacchia, Paolo

---

989 **Id: 211932 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 19/11/2018**
**Note / L. C.*
p. 50-52
Abstract: In particolare su: "Arte gusto, critica" con riferimenti a G. Aristarco, R. Longhi e al documentario "Carpaccio" da quest'ultimo realizzato insieme a U. Barbaro; polemica per il mancato invito di un giornalista di Bianco e nero alla Mostra di Venezia del 1951.
Chiarini, Luigi

---

990 **Id: 211853 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018**
*I *libri / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 53-63
Abstract: Recensione di G. Aristarco, Storia delle teoriche del film, Torino, Einaudi, 1951.
Di Giammatteo, Fernaldo

---

991 **Id: 211857 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018**

*I *film / Giulio C. Castello.*
p. 64-70
Monsieur Verdoux <US., Charles Spencer Chaplin, 1947> (LO)
Peter Ibbetson <US., Henry Hathaway, 1935> (LO)
Desire <US., Frank Borzage, 1936> (LO)
Dinner at eight <US., George Cuckor, 1933> (LO)
The *G-men <US., William Keighley, 1935> (LO)
Grand hotel <US., Edmund Goulding, 1932> (LO)
I am a fugitive from a Chain Gang <US., Mervyn Leroy, 1932> (LO)
Shangai express <US., Josef Von Sternberg, 1932> (LO)
Tovarich <US., Anatole Litvak, 1937> (LO)
Anna Karenina <US., Clarence Brown, 1935> (LO)
The *petrified forest <US., Archie Mayo, 1936> (LO)
Castello, Giulio Cesare

---

992 Id: 211858 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018
**Rassegna della stampa.*
p. 71-76
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare gli articoli apparsi sul numero speciale dedicato al cinema di Le Courrier de l'Unesco: "Il cinema italiano e la comprensione internazionale" di Luigi Chiarini; "Tutto va bene" di Charles Spaak; "Film per ragazzi" di J. Bloch MIchel.

993 Id: 211859 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 14/11/2018
**Attività del C.S.C.*
p. 77-79
Abstract: Sul Corso di filmologia dedicato ai rapporti tra cinema e gioventù indetto dal Centro Sperimentale di Cinematografia. Contiene la relazione conclusiva di Nicolas Pillat vice presidente del C.I.D.A.L.C. (Comité International pour la Diffusion des Arts et des Lettres par le Cinéma).
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1951 (LO)

a. 12:n. 11/12 (1951:nov-dic) del 01/11/1951

---

994 Id: 211933 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 19/11/2018
**Commiato e prefazione / Luigi Chiarini.*
p. 5-7
Abstract: Luigi Chiarini, fondatore e direttore di Bianco e Nero sin dal 1937, esonerato dalla direzione della rivista saluta i lettori prima di introdurre il fascicolo dedicato al film "Sunset Boulevard".
Chiarini, Luigi

995 Id: 211934 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 19/11/2018
*L'*audacia di Billy Wilder / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 8-16; 102-105
Wilder, Billy (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

---

996 Id: 211935 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1951 MIN 19/11/2018
**Sunset Boulevard / [sceneggiatura di Billy Wilder].*
p. 17-101 ; 8 tavole
Sunset boulevard <US., Billy Wilder, 1950> - Sceneggiatura (LO)
Wilder, Billy - Marshman, D.M. Jr. - Wilder, Billy
HA PER TITOLO UNIFORME
148580 **Sunset boulevard*

a. 13:n. 1 (1952:gen) del 01/01/1952

997 Id: 211969 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018
**Premessa / G. S.*
p. 3-5
Abstract: Il neodirettore di Bianco e Nero Giuseppe Sala, in occasione della pubblicazione del primo numero per l'anno 1952, ribadisce il ruolo d'informazione e guida in campo cinematografico della rivista.
Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)
Sala, Giuseppe

998 Id: 211970 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018
**Cinema e realtà / Amédée Ayfré.*
p. 6-21
Realismo e cinema (LO)
Neorealismo cinematografico (LO)
Religione e cinema (LO)
Germania anno zero <IT.FR.DE., Roberto Rossellini, 1948> (LO)
Ladri di biciclette <IT., Vittorio De Sica, 1948> (LO)
Cielo sulla palude <IT., Augusto Genina, 1949> (LO)
Ayfre, Amedee

999 Id: 211971 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018
*Il *colore nel film ed il film a colori / Renato May. ((Prima parte.*
p. 22-30
Cinema a colori (LO)
May, Renato

1000 Id: 211973 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018
*La *parabola dell'espressionismo / Carl Vincent.*
p. 31-39 ; 4 tavole
Espressionismo e cinema - Germania (LO)
Espressionismo e cinema (LO)
Vincent, Carl

1001 Id: 213025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 30/01/2019
*Le "*luci" di Chaplin / Giuseppe Sala.*
p. 36-40
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Limelight <US., Charles Spencer Chaplin, 1952> (LO)
Sala, Giuseppe

1002 Id: 211974 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018
*Il *problema critico dell'"Amleto" di Olivier / Angelo D'Alessandro.*
p. 40-51
Hamlet <GB., Laurence Olivier, 1948> (LO)
Shakespeare, William - Adattamenti cinematografici (LO)
D'Alessandro, Angelo

1003 Id: 211975 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018
*IL *cinema americano nel 1951 / Giorgio N. Fenin.*
p. 52-59
Stati Uniti d'America - Cinema - 1951 (LO)

Fenin, Giorgio N.

1004 Id: 211976 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018

**Appunti di architettura scenica / Virgilio Marchi.*

p. 60-63

Scenografia cinematografica (LO)

Marchi, Virgilio

1005 Id: 213042 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 31/01/2019

**Note.*

p. 64-68

Abstract: In particolare: sulla definizione di arte popolare; le analogie tra l'opera teatrale di H. Becque "Les Corbeaux" e il film di H.G. Clouzot "Le Corbeau"; lettera di risposta di Antonio Petrucci in relazione al mancato invito di un giornalista di Bianco e nero alla Mostra di Venezia del 1951.

1006 Id: 211981 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018

**Notiziario estero.*

p. 69-71

Abstract: Sui film nazionale ed esteri prodotti e distribuiti in Brasile, con particolare riferimento al monopolio detenuto sia nella distribuzione di quelli stranieri che nella produzione di quelli locali da Luiz Severiano Ribeiro.

Ribeiro, Luiz Saveriano (LO)

1007 Id: 211977 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018

*I *libri.*

p. 72-79

Abstract: Recensione di: R. Lowe, History of the British film, Vol. II, Allen & Unwin, Londra, 1951; M. Verdone, Gli intellettuali e il cinema : saggi e documenti, Roma, Bianco e nero, 1951.

1008 Id: 211978 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018

*I *film.*

p. 80-88

Guardie e ladri <IT., Steno, Mario Monicelli, 1951> (LO)

Bellissima <IT., Luchino Visconti, 1951> (LO)

Achtung! Banditi! <IT., Carlo Lizzani, 1951> (LO)

Umberto D. <IT., Vittorio De Sica, 1952> (LO)

1009 Id: 211979 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 21/11/2018

**Rassegna della stampa.*

p. 89-96

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: contributo di Jean Renoir pubblicato sul n. 8, gennaio 1952 di "Cahiers du cinéma".

1010 Id: 212765 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 16/01/2019

**Archivio / Fausto Montesanti.*

p. 89-93 ; 4 tavole

Abstract: Rubrica dedicata ai film posseduti in archivio dalla Cineteca Nazionale: i film dell'"epoca Pathé" prodotti entro il 1910.

Societé Pathé <casa cinematografica> (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca - Fondi (LO)

Montesanti, Fausto

a. 13:n. 2 (1952:feb) del 01/02/1952

1011 Id: 212364 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018

Significato di Rossellini / Giuseppe Sala.
p. 3-6
Abstract: Presentazione del numero di Bianco e nero dedicato a Roberto Rossellini.
Rossellini, Roberto (LO)
Sala, Giuseppe

1012 Id: 212365 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
Colloquio sul neorealismo / Roberto Rossellini, Mario Verdone.
p. 7-16 ; 4 tavole
Neorealismo cinematografico (LO)
Europa '51 <IT., Roberto Rossellini, 1952> (LO)
Germania anno zero <IT.FR.DE., Roberto Rossellini, 1948> (LO)
Francesco giullare di Dio <IT., Roberto Rossellini, 1950> (LO)
Rossellini, Roberto - Interviste (LO)
Rossellini, Roberto - Verdone, Mario

1013 Id: 212366 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
Rossellini o della trascendenza / Gino Visentini.
p. 17-19
Rossellini, Roberto (LO)
Visentini, Gino

1014 Id: 212367 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
Grottesco e satira nella "Macchina ammazzacattivi" / Giovanni Calendoli.
p. 20-23
Rossellini, Roberto (LO)
La *macchina ammazzacattivi <IT., Roberto Rossellini, 1952> (LO)
Calendoli, Giovanni

1015 Id: 212368 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
Antiscenografia di Rossellini / Virgilio Marchi.
p. 24-27
Abstract: Sulla scenografia nei film di Rossellini.
Rossellini, Roberto (LO)
Marchi, Virgilio

1016 Id: 212369 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
Filmografia / a cura di Fausto Montesanti.
p. 27-29
Rossellini, Roberto (LO)
Montesanti, Fausto

1017 Id: 212370 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
*Il *colore nel film ed il film a colori / Renato May. ((Seconda parte.*
p. 33-50
Montaggio cinematografico (LO)
Cinema a colori (LO)
Fotografia del film (LO)
May, Renato

1018 Id: 212371 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
Qual'è l'americano vero? : appunti su due film: Death of a Salesman e I Want You / Robert Warshow.

p. 51-60
I want you <US., Mark Robson, 1951> (LO)
Death of a salesman <US., Laszlo Benedek, 1951> (LO)
Warshow, Robert

1019 Id: 212372 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
**Note.*
p. 61-66
Abstract: Contiene: "L'arte come esperienza e le contraddizioni di John Dewey" di Nino Ghelli.
Dewey, John (LO)

1020 Id: 212373 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
*I *libri.*
p. 67-77
Abstract: Recensione di: P. Bianchi, Henri Georges Clouzot, Guanda, Parma, 1951; Report of the Departmental Committee on children and th cinema, London, His Majesty's Stationery Office, 1950; G. Alvey, Dizionario dei termini cinematografici, Roma, Mediterranea, 1952; Impiego dei mezzi audiovisivi nell'educazione, n. speciale di "Ricreazione", Roma, 1951; N. Frank, Cinema dell'arte. Panorama du film italien, Paris, Bonne, 1951; L. Solaroli, Come si organizza un film, Roma, edizioni di Bianco e nero, 1951.

1021 Id: 212377 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
*I *film.*
p. 78-91
A *place in the sun <US., George Stevens, 1951> (LO)
Roma ore 11 <FR.IT., Giuseppe De Santis, 1952> (LO)
Buongiorno elefante! <IT., Gianni Franciolini, 1952> (LO)
Kind hearts and coronets <GB., Robert Hamer, 1949> (LO)
Le *ragazze di Piazza di Spagna <IT., Luciano Emmer, 1952> (LO)

1022 Id: 212378 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
**Notiziario.*
p. 92-94
Abstract: Contiene il programma e l'attività del Comité international pour le cinéma et les arts figuratifs, 1951-1952.

1023 Id: 212379 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 14/12/2018
**Vita del C.S.C.*
p. 95-103
Abstract: Contiene i tre soggetti vincitori della prima tornata del concorso permanente per soggetti cinematografici indetto dal Centro Sperimentale di Cinematografia: "L'incontro" di Folco Quilici; "Dall'oggi al domani" di Carlo Ferrero e Germano Arendo; "Roma-Nord" di Giuseppe Dall'Ongaro.

a. 13:n. 3 (1952:mar) del 01/03/1952

1024 Id: 212396 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 18/12/2018
**Osservazioni sul ritmo cinematografico / Giuseppe Masi.*
p. 3-19
Linguaggio cinematografico (LO)
Tempo cinematografico (LO)
Inquadratura cinematografica (LO)
Racconto cinematografico (LO)
Masi, Giuseppe

1025 Id: 212397 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 18/12/2018

**Teatro e cinema [1. parte] / André Bazin.*
p. 20-32
Teatro e cinema (LO)
Bazin, André

1026 Id: 212398 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 18/12/2018
**Polidor, l'ultimo dei Guillaume / Mario Verdone.*
p. 33-45 ; 6 tavole
Guillaume, Ferdinand (LO)
Verdone, Mario

1027 Id: 212399 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 18/12/2018
**W. C. Fields: "odiare" di professione / Alex Viany ; traduzione di Rudà Andrade.*
p. 46-52 ; 2 tavole
The *Bank Dick <US., Edward F. Cline, 1940> (LO)
David Copperfield <US., George Cukor, 1934> (LO)
Fields, William Claude (LO)
Viany, Alex - Andrade, Rudà

1028 Id: 212400 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 18/12/2018
**Varietà e tecnica dei "gags" / Gian Francesco Luzzi.*
p. 53-57
Cinema comico (LO)
Racconto cinematografico (LO)
Luzi, Gian Francesco

1029 Id: 212401 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 18/12/2018
**Note.*
p. 58-65
Abstract: In particolare: "Croce, il cinema, i teorici e gli intellettuali" di Roberto Paolella, con note sulle pubblicazioni "Storia delle teoriche del film" di G. Aristarco e "Gli intellettuali e il cinema" di M. Verdone; "Il brivido" di Franco Mendico sui film thriller.

1030 Id: 212407 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 18/12/2018
**Documentazione.*
p. 66-73
Abstract: Sul 5. Congresso Internazionale di Cinematografia Scientifica svoltosi a l'Aja dal 14 al 22 settembre 1951.
L'Aia - Congressi cinematografici - 1951 (LO)

1031 Id: 212408 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 18/12/2018
*I *libri.*
p. 74-84
Abstract: Recensioni di: L. Rognoni, Cinema muto dalle origini al 1930, Roma, Bianco & nero, 1952; G. Charensol, R. Regent, Un maitre du cinema: René Clair, Paris, La table ronde, 1952; R. Clair, Reflexion faite, Paris, Gallimard, 1951; R. Angotti, Osservazioni sul cinema, Roma, Cinestudio ABC, 1951.

1032 Id: 212409 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 18/12/2018
*I *film.*
p. 85-94
Rashomon <JP., Akira Kurosawa, 1950> (LO)
Don Camillo <IT.FR., Julien Duvivier, 1952> (LO)
Ace in the hole <US., Billy Wilder, 1951> (LO)

1033 Id: 212416 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 18/12/2018

**Vita del C.S.C.*
p. 94-95
Abstract: Sulle attività professionali svolte da alcuni allievi del Centro sperimentale di cinematografia.

a. 13:n. 4 (1952:apr) del 01/04/1952

1034 Id: 212434 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 19/12/2018
**Intorno a "Due soldi di speranza" / Giuseppe Sala.*
p. 3-6
Due soldi di speranza <IT., Renato Castellani, 1951> (LO)
Sala, Giuseppe

1035 Id: 212435 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 19/12/2018
**Teatro e cinema [2. parte] / André Bazin.*
p. 7-25
Teatro e cinema (LO)
Bazin, André

1036 Id: 212436 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 19/12/2018
**Appunti sull'evoluzione del cinema in costume / Fausto Montesanti.*
p. 26-43 ; 8 tavole
Film in costume (LO)
Montesanti, Fausto

1037 Id: 212437 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 19/12/2018
**Idee di Blasetti sul film in costume / Mario Verdone.*
p. 44-47
Film in costume (LO)
Blasetti, Alessandro - Interviste (LO)
Verdone, Mario

1038 Id: 212438 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 19/12/2018
**Funzione espressiva della scenografia nel film / Nino Ghelli.*
p. 48-56
Scenografia cinematografica (LO)
Ghelli, Nino

1039 Id: 212439 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 19/12/2018
**Esperienze tecniche e artistiche al C.S.C.*
p. 57-67 ; 4 tavole
Abstract: Virgilio Marchi e Alessandro Manetti docenti al Centro sperimentale di Cinematografia raccontano l'attività didattica rispettivamente della Sezione Architettura scenica e della Sezione Costume.
Scuola nazionale di cinema (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1952 (LO)

1040 Id: 212440 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 19/12/2018
**Corrispondenze.*
p. 68-74
Abstract: Note sulla 5. edizione del Festival di Cannes.
Cannes - Festival cinematografici - 1952 (LO)

1041 Id: 212441 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 19/12/2018

**Note.*

p. 75-80

Abstract: Contiene: "A proposito di Assassinio nella cattedrale" di Herbert Read; "Le journal d'un curé di Robert Bresson" di Gian Carlo Celli.

Le *journal d'un curé de campagne <FR., Robert Bresson, 1951> (LO)

Murder in the cathedral <GB., George Hoellering, 1951> (LO)

1042 Id: 212442 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 19/12/2018

*I *libri.*

p. 81-88

Abstract: Recensioni di: C. L. Ragghianti , Cinema arte figurativa, Torino, Einaudi, 1951; G. Annenkov, En habillant les vedettes, Paris, Marin, 1951.

1043 Id: 212443 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 19/12/2018

*I *film.*

p. 89-95

David and Bathsheba <US., Henry King, 1951> (LO)

The *River <GB., Jean Renoir, 1950> (LO)

Les *sept péchés capitaux <FR.IT., Yves Allegret, et al., 1952> (LO)

a. 13:n. 5/6 (1952:mag-giu) del 01/05/1952

1044 Id: 212569 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019

**Alessandro Blasetti / Gaetano Carancini.*

p. 3-10

Blasetti, Alessandro (LO)

Carancini, Gaetano

1045 Id: 212574 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019

**Altri tempi : (sceneggiatura) / Alessandro Blasetti ; sceneggiatura desunta dal film da Fausto Montesanti. ((Contiene: La morsa / di Luigi Pirandello e Il processo di Frine / di Edoardo Scarfoglio.*

p. 11-82

Abstract: Contiene la sceneggiatura di due episodi del film "Altri tempi" di Alessandro Blasetti: "La morsa" tratto dalla commedia di un atto di Luigi Pirandello, e "Il processo di Frine" basato sulla novella di Edoardo Scarfoglio. Sono riportati a fronte i testi delle opere originali.

Altri tempi <IT., Alessandro Blasetti, 1952> - Sceneggiatura (LO)

Blasetti, Alessandro - Montesanti, Fausto

1046 Id: 212570 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019

**Filmografia di Alessandro Blasetti / a cura di Guido Cincotti*

p. 83-86 ; 24 tavole

Blasetti, Alessandro (LO)

Cincotti, Guido

1047 Id: 212571 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019

**Note.*

p. 89-102

Abstract: Contiene: la replica di Giuseppe Sala ai giudizi negativi del critico letterario Luigi Russo sul Centro sperimentale di cinematografia e su Bianco e nero; "Lo stile nel cinema" di H.G. Weinberg; "Poesia in Ombre rosse" di Guido Gerosa.

Stagecoach <US., John Ford, 1939> (LO)

1048 Id: 212572 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019

**Notiziario estero.*

p. 103-107
Abstract: Contiene: "Cinema turco: dalle origini ad oggi" di Giovanni Scognamillo.
Turchia - Cinema (LO)

1049 Id: 212573 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019
*I *film.*
p. 108-115
The *Grapes of wrath <US., John Ford, 1940> (LO)
The *Browning version <GB., Anthony Asquith, 1951> (LO)
Macao <US., Josef Von Sternberg, 1952> (LO)
Marito e moglie <IT., Eduardo De Filippo, 1952> (LO)

1050 Id: 212577 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019
**Documentari e cortometraggi / Mario Verdone.*
p. 116-118
Savage splendour <US., Armand Denis, 1948> (LO)
Sabel, Virgilio (LO)
Miracoli della chimica <IT., Guido Guerrasio, 1951> (LO)
La *valle del carburo <IT., Guido Guerrasio, 1951> (LO)
Verdone, Mario

1051 Id: 212578 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019
**Bibliografia generale del cinema / [a cura di Carl Vincent].*
p. 121-150
Abstract: Prima parte della pubblicazione della "Bibliografia generale del cinema", successivamente edita dalle Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1953.
Bibliografie cinematografiche (LO)
Vincent, Carl

a. 13:n. 7/8 (1952:lug-ago) del 01/07/1952

1052 Id: 212579 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019
**Regia e registi italiani nel decennio 1915-25 / Roberto Paolella.*
p. 3-30
Duse, Eleonora (LO)
Ghione, Emilio (LO)
Realismo e cinema - Italia (LO)
Gallone, Carmine (LO)
Genina, Augusto (LO)
Palermi, Amleto (LO)
Cenere <IT., Febo Mari, Arturo Ambrosio, 1916> (LO)
D'Ambra, Lucio (LO)
Guazzoni, Enrico (LO)
Righelli, Gennaro (LO)
Italia - Cinema - 1915-1925 (LO)
Tespi film <casa cinematografica> (LO)
Paolella, Roberto

1053 Id: 212580 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019
**Ricordi di uno della pellicola / Arrigo Frusta.*
p. 31-39 ; 4 tavole
Abstract: Arrigo Frusta racconta la sua avventura nel cinema.

Frusta, Arrigo (LO)
Frusta, Arrigo

1054 Id: 212581 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019
**Del film storico / Mario Verdone.*
p. 40-54
Pastrone, Giovanni (LO)
Caserini, Mario (LO)
Gallone, Carmine (LO)
Film storici - Italia (LO)
Guazzoni, Enrico (LO)
Verdone, Mario

1055 Id: 212582 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 08/01/2019
*La *parabola della "Diva" / Fausto Montesanti.*
p. 55-72 ; 4 tavole
Divismo cinematografico - Italia (LO)
Bertini, Francesca (LO)
Borelli, Lyda (LO)
Montesanti, Fausto

1056 Id: 212590 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 09/01/2019
**Profili : Maria Iacobini / Maria Adriana Prolo. ((Filmografia: pp. 77-80.*
p. 73-80 ; 4 tavole
Jacobini, Maria (LO)
Prolo, Maria Adriana

1057 Id: 212592 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 09/01/2019
**Breve incontro con la "comica finale" / Giovanni Calendoli.*
p. 81-90
Cinema comico - Italia - Storia (LO)
Calendoli, Giovanni

1058 Id: 212593 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 09/01/2019
**Cinema muto italiano a Venezia / Luigi Rognoni.*
p. 91-94
Rognoni, Luigi

1059 Id: 212594 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 09/01/2019
**Schede del vecchio cinema italiano.*
p. 95-125 ; 8 tavole
Cabiria <IT., Giovanni Pastrone, 1914> (LO)
Cenere <IT., Febo Mari, Arturo Ambrosio, 1916> (LO)
Assunta Spina <IT., Gustavo Serena, 1915> (LO)
Le *avventure straordinarissime di Saturnino Farandola <IT., Marcel Fabre, Luigi Maggi, 1914> (LO)
Medico per forza <IT., Carlo Campogalliani, 1931> (LO)
Nerone <IT., Alessandro Blasetti, 1930> (LO)
Palio <IT., Alessandro Blasetti, 1931> (LO)
Seconda B <IT., Goffredo Alessandrini, 1934> (LO)
Rubacuori <IT., Guido Brignone, 1931> (LO)
Gli *uomini che mascalzoni! <IT., Mario Camerini, 1932> (LO)
La *canzone dell'amore <IT., Gennaro Righelli, 1930> (LO)

Il *canale degli angeli <IT., Francesco Pasinetti, 1934> (LO)
La *guerra e il sogno di Momi <IT., Segundo De Chomon, 1916> (LO)
Cortile <IT., Carlo Campogalliani, 1931> (LO)
La *caduta di Troia <IT., Giovanni Pastrone, Romano Luigi Borgnetto, 1911> (LO)
I *topi grigi <IT., Emilio Ghione, 1918> (LO)
Fabiola <IT., Enrico Guazzoni, 1918> (LO)
Il *romanzo di un giovane povero <IT., Amleto Palermi, 1920> (LO)
La *nave <IT., Gabriellino D'Annunzio, Mario Roncoroni, 1921> (LO)
Gabriella di Beaulieu <IT., Mario Caserini, 1911> (LO)
Incontro delle L.L.M.M. Il re d'Italia e l'imperatore di Germania a Venezia il 25 marzo 1908 <IT., Luca Comerio, 1908> (LO)
Matrimonio abissino <IT., Roberto Omegna, 1909> (LO)
Il *carabiniere <IT., Ubaldo Maria Del Colle, 1913> (LO)
Il *cavaliere della lieta figura <IT., Ubaldo Maria Del Colle, 1922> (LO)
Il *gigante delle Dolomiti <IT., Guido Brignone, 1927> (LO)

1060 Id: 212606 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 09/01/2019
**Documentazioni.*
p. 126-141
Abstract: Reprint di testimonianze e articoli apparsi su varie riviste. In particolare: "Mi confesserò" di Enrico Guazzoni; "L'arte di inscenare" di Carmine Gallone; "Sensazioni e ricordi" di Francesca Bertini; "Dell'interpretazione (l'eterno dibattito)" di Maria Jacobini; "Gli autori del cinematografo" di M. d'Aquila.

1061 Id: 212607 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 09/01/2019
**Bibliografia generale del cinema : (continuazione) / [a cura di Carl Vincent].*
p. 145-175
Abstract: Seconda parte della pubblicazione della "Bibliografia generale del cinema", successivamente edita dalle Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1953.
Bibliografie cinematografiche (LO)
Vincent, Carl

a. 13:n. 9/10 (1952:set-ott) del 01/09/1952

1062 Id: 212714 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 15/01/2019
**Parabola a Venezia / Giuseppe Sala.*
p. 3-10
Abstract: Bilancio della 13. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1952 (LO)
Sala, Giuseppe

1063 Id: 212715 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 15/01/2019
*I *film / di Nino Ghelli.*
p. 11-96 ; 20 tavole
The *brave don't cry <GB., Philip Leacock, 1952> (LO)
Europa '51 <IT., Roberto Rossellini, 1952> (LO)
Lo *sceicco bianco <IT., Federico Fellini, 1952> (LO)
Altri tempi <IT., Alessandro Blasetti, 1952> (LO)
Genghis Khan <PH., Lou Salvador, Manuel Conde, 1951> (LO)
Les *belles de nuit <FR., René Clair, 1952> (LO)
Aandhiyan <IN., Chetan Anand, 1952> (LO)
Ivanhoe <US., Richard Thorpe, 1952> (LO)
Les *conquerants solitaires <FR., Claude Vermorel, 1952> (LO)
Las *aguas bajan turbias <AR., Hugo Del Carrill, 1952> (LO)

The *importance of being Earnest <GB., Anthony Asquith, 1952> (LO)
Andrine og Kiell <NO., Kaare Bergstrom, 1952> (LO)
Areiao <MM., Camillo Mastrocinque, 1952> (LO)
Deshonra <AR., Daniel Tinayre, 1952> (LO)
Faithful city <IL., Joseph Leytes, 1952> (LO)
The *quiet man <US., John Ford, 1952> (LO)
Saikaku ichidai onna <JP., Kenji Mizoguchi, 1952> (LO)
El *Judas <ES., Ignacio F. Iquino, 1952> (LO)
The *miracle of our Lady of Fatima <US., John Brahm, 1952> (LO)
El *rebozo de Soledad <MX., Roberto Gavaldon, 1952> (LO)
Phone call from a stranger <US., Jean Negulesco, 1952> (LO)
Sundige Grenze <DE., R. A Stemmle, 1952> (LO)
La *bergere et le ramoneur <FR., Paul Grimault, 1952> (LO)
Mandy <GB., Alexander Mackendrick, 1952> (LO)
Jeux interdits <FR., René Clément, 1951> (LO)
Carrie <US., William Wyler, 1952> (LO)
Il *brigante di Tacca del lupo <IT., Pietro Germi, 1952> (LO)
Death of a salesman <US., Laszlo Benedek, 1951> (LO)
La *P... respectueuse <FR., Charles Brabant, Marcello Pagliero, 1952> (LO)
Ghelli, Nino

1064 Id: 212726 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 15/01/2019

**Documentari e cortometraggi / Mario Verdone.*

p. 97-105

Abstract: Bilancio della 3. Mostra Internazionale del film scientifico e del documentario d'arte, tenutasi al Palazzo del Cinema, nell'ambito della 13. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dall'8 al 19 agosto 1952.

Cinema scientifico (LO)
Film sull'arte (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1952 (LO)
Verdone, Mario

1065 Id: 212728 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 15/01/2019

**Cinematografia per ragazzi / Agostino Ghilardi.*

p. 106-111

Abstract: Bilancio della 4. edizione del Festival internazionale del film per ragazzi tenutosi al Palazzo del Cinema, nell'ambito della 13. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dall'8 al 19 agosto 1952.

Film per ragazzi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1952 (LO)
Ghilardi, Agostino

1066 Id: 212729 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 15/01/2019

**Surrealismo e astrattismo / Edoardo Bruno.*

p. 112-116

Abstract: Sulla 1. edizione della Rassegna Internazionale del film sperimentale presentata alla 13. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Cinema sperimentale (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1952 (LO)
Bruno, Edoardo

1067 Id: 212730 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 15/01/2019

*I *premi.*

p. 117-119

Abstract: Sui premi assegnati dalla giuria alla 13. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venezia - Festival cinematografici - 1952 (LO)

1068 Id: 212731 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 15/01/2019

**Variazioni e commenti.*

p. 120-126

Abstract: Contiene: "Il cinema e l'uomo naturale" di Guido Gerosa e un'antologia di articoli apparsi su quotidiani e riviste in riferimento alla 13. Mostra del cinema di Venezia.

Venezia - Festival cinematografici - 1952 (LO)

1069 Id: 212733 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 15/01/2019

*I *libri / Roberto Paolella.*

p. 127-146

Abstract: Recensione di: G. Sadoul, Histoire generale du cinema - Le cinema devient un art (1909-1920) – Premier volume: L'avant guerre, Denoel, Paris, 1952.

Paolella, Roberto

1070 Id: 212734 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 15/01/2019

**Bibliografia generale del cinema : (continuazione) / a cura di Carl Vincent ; con la collaborazione di Riccardo Redi e Franco Rutivenni.*

p. 149-175

Abstract: Terza parte della pubblicazione della "Bibliografia generale del cinema", successivamente edita dalle Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1953.

Bibliografie cinematografiche (LO)

Redi, Riccardo - Rutivenni, Franco - Vincent, Carl

a. 13:n. 11 (1952:nov) del 01/11/1952

1071 Id: 212756 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 16/01/2019

**Filosofia del personaggio e sequenza filmica / Enrico Castelli.*

p. 3-8

Spettatore cinematografico (LO)

Personaggio nel cinema (LO)

Castelli, Enrico

1072 Id: 212757 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 16/01/2019

**Cinema hollywoodiano / Guido Gerosa.*

p. 9-44

Gerosa, Guido

1073 Id: 212759 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 16/01/2019

**Profili : ritratto di Ivan Ilitch Mosjoukine / Giovanni Scognamillo.*

p. 45-56 ; 4 tavole

Mosjoukine, Ivan (LO)

Scognamillo, Giovanni

1074 Id: 212760 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 16/01/2019

*Il *verismo e il realismo del cinema americano / Renato Giani.*

p. 57-66

Realismo e cinema - Stati Uniti d'America (LO)

Giani, Renato

1075 Id: 212762 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 16/01/2019

*I *libri.*

p. 67-75

Abstract: Recensione di: V. Jarratt, The italian cinema, London, Falcon Press, 1951; E. Tarroni e S. Paderni, Cinema e gioventù, Edizioni dell'Istituto di Pedagogia dell'Università di Roma, 1952.

1076 Id: 212767 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 16/01/2019

**Archivio / Fausto Montesanti.*

p. 76-81 ; 8 tavole

Abstract: Rubrica dedicata ai film posseduti in archivio dalla Cineteca Nazionale: "Vie et passion de Jésus Christ" (Francia, 1903).

La *vie et la passion de Jésus Christ <FR., Lucien Nonguet, Ferdinand Zecca, 1903> (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca - Fondi (LO)

Montesanti, Fausto

1077 Id: 212768 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 16/01/2019

*I *film.*

p. 82-94

Il *cappotto <IT., Alberto Lattuada, 1952> (LO)

An *American in Paris <US., Vincente Minnelli, 1951> (LO)

Fanfan la tulipe <FR., Christian-Jaque, 1952> (LO)

Five fingers <US., Joseph Leo Mankiewicz, 1952> (LO)

Viva Zapata! <US., Elia Kazan, 1952> (LO)

Moglie per una notte <IT., Mario Camerini, 1952> (LO)

1078 Id: 212769 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 16/01/2019

**Documentari e cortometraggi / Mario Verdone.*

p. 95-96

Ruttmann, Walter (LO)

Acciaio <IT., Walter Ruttmann, 1933> (LO)

Metall des Himmels <DE., Walter Ruttmann, 1935> (LO)

Verdone, Mario

1079 Id: 212770 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 16/01/2019

**Bibliografia generale del cinema : (continuazione) / a cura di Carl Vincent ; con la collaborazione di Riccardo Redi e Franco Rutivenni.*

p. 99-119

Abstract: Quarta parte della pubblicazione della "Bibliografia generale del cinema", successivamente edita dalle Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1953.

Bibliografie cinematografiche (LO)

Redi, Riccardo - Rutivenni, Franco - Vincent, Carl

a. 13:n. 12 (1952:dic) del 01/12/1952

1080 Id: 212939 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 24/01/2019

*Il *balletto nel cinema / George Balanchine.*

p. 3-5

Danza e cinema (LO)

Balanchine, George

1081 Id: 212940 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 24/01/2019

**Dalla danza di attrazione alla cinecoreografia / Pierre Michaut.*

p. 6-23 ; 8 tavole

Danza e cinema (LO)

Danza nel cinema (LO)

Michaut, Pierre

1082 Id: 212941 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 24/01/2019
*Lo *sviluppo della scenografia cinematografica / Lotte H. Eisner.*
p. 24-39
Scenografia cinematografica (LO)
Eisner, Lotte Henriette

1083 Id: 212942 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 24/01/2019
**Profili : Hein Heckroth / Mario Verdone.*
p. 40-54 ; 4 tavole
The *red shoes <GB., Michael Powell, Emeric Pressburger, 1948> (LO)
The *tales of Hoffmann <GB., Michael Powell, Emeric Pressburger, 1951> (LO)
Heckroth, Hein (LO)
Verdone, Mario

1084 Id: 212944 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 24/01/2019
**Variazioni e commenti.*
p. 55-69
Abstract: Contiene: "La cinematografia sovietica e il cinema italiano" di Umberto Barbaro, articolo apparso sul n. 39 della rivista cecoslovacca "Svet sovetu"; risposta della redazione di Bianco e Nero alle affermazioni di U. Barbaro sulla presunta discendenza del realismo cinematografico italiano dalla cinematografia sovietica; "Olivier, Shakespeare ed il Rinascimento" di Guido Gerosa; "Cinema e narrativa in America Latina" di Natalia Crocca.
Olivier, Laurence (LO)
Letteratura e cinema - America latina (LO)

1085 Id: 212945 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 24/01/2019
*I *libri / F. M.*
p. 70-76
Abstract: Recensione di: La Biennale di Venezia, Venti anni di cinema a Venezia, Roma, Ateneo, 1952.
Montesanti, Fausto

1086 Id: 212946 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 24/01/2019
*I *film.*
p. 77-85
Le *plaisir <FR., Max Ophuls, 1952> (LO)
Detective story <US., William Wyler, 1951> (LO)
Nous sommes tous des assassins <FR., André Cayatte, 1952> (LO)

1087 Id: 212947 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 24/01/2019
**Archivio / Fausto Montesanti.*
p. 86-92 ; 4 tavole
Abstract: Rubrica dedicata ai film posseduti in archivio dalla Cineteca Nazionale: "The serpentine dance" (USA, 1894); Excelsior (Italia, 1913).
Excelsior <IT., Luca Comerio, 1913> (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca - Fondi (LO)
Montesanti, Fausto

1088 Id: 212948 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1952 MIN 24/01/2019
**Vita del C.S.C.*
p. 93-95
Abstract: Sugli esami finali degli allievi dei corsi del Centro sperimentale di cinematografia nell'anno accademico 1951-52.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1952 (LO)

a. 14:n. 1 (1953:gen) del 01/01/1953

1089 Id: 213023 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
**Luci ed ombre del realismo estetico / Antonio Renda.*
p. 3-19
Estetica e cinema (LO)
Realismo e cinema (LO)
Renda, Antonio

1090 Id: 213024 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
**René Clair e "Les belles de nuit" / Georges Charensol.*
p. 20-35
Les *belles de nuit <FR., René Clair, 1952> (LO)
Clair, René (LO)
Charensol, Georges

1091 Id: 213026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
**Quasi una "autobiografia" / Herman G. Weinberg.*
p. 41-43
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Limelight <US., Charles Spencer Chaplin, 1952> (LO)
Weinberg, Herman G.

1092 Id: 213032 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
**Appunti per una interpretazione di Charlot / Toti Scialoja.*
p. 44-54 ; 4 tavole
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Charlot <personaggio cinematografico> (LO)
Scialoja, Toti

1093 Id: 213033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
*Un *pianto che fa ridere / Camillo Pellizzi.*
p. 55-57
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Pellizzi, Camillo

1094 Id: 213034 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
**Parole di Chaplin / Charlie Chaplin.*
p. 58-60
Abstract: Dichiarazioni di Chaplin alla stampa in occasione del suo soggiorno romano.
Chaplin, Charles Spencer

1095 Id: 213035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
**Filmografia / a cura di Mario Verdone.*
p. 61-71 ; 4 tavole
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Verdone, Mario

1096 Id: 213036 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
**Bibliografia / a cura di Riccardo Redi.*
p. 72-77

Chaplin, Charles Spencer (LO)
Verdone, Mario

1097 Id: 213038 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
*I *libri / Fausto Montesanti.*
p. 78-86
Abstract: Recensione di: P. Leprohon, Charles Chaplin, Jacques Melot, Paris, 1946; T. Huff, Charlie Chaplin, Schuman , New York , 1951; T. Huff, Charlie Chaplin, Cassell & C., London, 1952; P. Cotes and T. Niklaus, The little fellow. The life and work of Charles Spencer Chaplin , London, Paul Elek, 1951; P. Cotes and T. Niklaus, Charlot, Nouvelles editions de Paris, Paris, 1951; Monsieur Chaplin, ou, le rire dans la nuit, par M. Bessy et R. Florey, Jacques Damase, Paris, 1952; R. Payn, The great Charlie, Deutsch, London, 1952; G. Sadoul, Vie de Charlot, Charles Spencer Chaplin, ses films et son temps, Les éditeurs français réunis, Paris, 1952.
Montesanti, Fausto

1098 Id: 213039 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 87-93
Le *carrosse d'or <FR.IT., Jean Renoir, 1953> (LO)
People will talk <US., Joseph L. Mankiewicz, 1951> (LO)
The *African Queen <US., John Huston, 1952> (LO)
Ghelli, Nino

1099 Id: 213040 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 30/01/2019
**Rassegna della stampa.*
p. 94-95
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: “Zavattini e Amidei parlano del metodo neo-realista” estratto dell’intervista apparsa sul New York Times dell’8 novembre 1952.

a. 14:n. 2 (1953:feb) del 01/02/1953

1100 Id: 214996 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
*Il *documentario / Mario Verdone.*
p. 3-19
Documentario (LO)
Verdone, Mario

1101 Id: 214997 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
**Per una classificazione dei film sull'arte / Pierre Michaut.*
p. 19-31
Film sull'arte (LO)
Michaut, Pierre

1102 Id: 214995 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
*I *ricordi di uno della pellicola. 2 : Primi documentari di alta montagna / Arrigo Frusta.*
p. 32-40
Abstract: Arrigo Frusta racconta la sua avventura nel cinema.
Montagne nel cinema (LO)
Frusta, Arrigo (LO)
Frusta, Arrigo

1103 Id: 214998 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
**Crisi del documentario e rinascita del film sperimentale / Gosta Werner.*
p. 41-51

Grierson, John (LO)
Documentario (LO)
McLaren, Norman (LO)
Edinburgo - Festival cinematografici (LO)
Werner, Gosta

1104 Id: 214999 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
**Note sulle proiezioni per ragazzi / Leo Lunders.*
p. 52-58
Film per ragazzi (LO)
Lunders, Leo

1105 Id: 215000 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
*L'*immaginazione cinematografica / Giuseppe Masi.*
p. 59-77
Linguaggio cinematografico (LO)
Masi, Giuseppe

1106 Id: 215001 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
**José Leitao de Barros / R. Philip Brooks de Lemos.*
p. 78-80
Leitao de Barros, José (LO)

1107 Id: 215002 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
*L'*estetica del cinerama / Herman G. Weimberg.*
p. 81-83
Cinerama (LO)
Weinberg, Herman G.

1108 Id: 215003 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
*I *libri / Giovanni Salvi.*
p. 84-88
Abstract: Recensione di: Paul Haesaerts, Da Renoir a Picasso, Carlo Bestetti Edizioni d' Arte.
Salvi, Giovanni

1109 Id: 215004 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 89-94
Monkey business <US., Howard Hawks, 1952> (LO)
La *minute de verité <FR.IT., Jean Delannoy, 1952> (LO)
Les *mains sales <FR., Fernand Rivers, 1951> (LO)
Ghelli, Nino

1110 Id: 215005 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
**Rassegna della stampa : Sergej M. Eisenstein / Herman G. Weinberg.*
p. 95-[96]
Abstract: Contiene la recensione scritta da Herman G. Weinberg sul libro di M. Seton, Sergej M. Eisenstein, Wyn, 1952.
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Weinberg, Herman G.

a. 14:n. 3 (1953:mar) del 01/03/1953

1111 Id: 215022 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 07/06/2019
*La *storia del cinema americano (1896-1939) nell'opera di Lewis Jacobs / Roberto Paolella.*
p. 3-26
Abstract: Sull'edizione italiana per i tipi dell'Einaudi, di "The rise of the American film" di Lewis Jacobs.
Jacobs, Lewis (LO)
Paolella, Roberto

1112 Id: 215026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 07/06/2019
*Il *contributo straniero allo sviluppo del cinema brasiliano / Alberto Cavalcanti.*
p. 27-31
Brasile - Cinema (LO)
Cavalcanti, Alberto

1113 Id: 215027 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 07/06/2019
*L'*ultima pleiade del cinema francese / Guido Gerosa.*
p. 32-46
Francia - Cinema (LO)
Gerosa, Guido

1114 Id: 215028 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 07/06/2019
**Profili : John Huston / Pier Francesco Paolini. Filmografia / m.v.*
p. 47-61
Huston, John (LO)
Paolini, Pier Francesco - Verdone, Mario

1115 Id: 215029 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 07/06/2019
**Variazioni e commenti.*
p. 62-65
Abstract: Contiene “Quale crisi?", "Cineserie", "Open gate" di G.S.

1116 Id: 215030 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 07/06/2019
*Il *problema dell'autore del film nel quadro della filosofia dell'esistenza / Nino Ghelli.*
p. 66-75
Ghelli, Nino

1117 Id: 215031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 07/06/2019
**Del cinema educativo e culturale / Ettore Settineri.*
p. 75-79
Educazione e cinema (LO)
Settineri, Ettore

1118 Id: 215032 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 07/06/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 80-92
La *provinciale <IT., Mario Soldati, 1953> (LO)
The *sun shines bright <US., John Ford, 1953> (LO)
La *voce del silenzio <FR.IT., Georg Wilhelm Pabst, 1953> (LO)
La *signora senza camelie <IT., Michelangelo Antonioni, 1953> (LO)
Ghelli, Nino

1119 Id: 215033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 07/06/2019
**Rassegna della stampa.*

p. 93-[96]
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare: “Eisenstein, Meyerhold e moltri altri” di Budd Schulberg; "Quaderno sovietico" di Enrico Emanuelli.

a. 14:n. 4/5 (1953:apr-mag) del 01/04/1953

1120 Id: 215008 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
**Premessa / Fausto Montesanti.*
p. 3-5
Abstract: Montesanti introduce il numero speciale dedicato a "Luci della ribalta".
Limelight <US., Charles Spencer Chaplin, 1952> (LO)
Montesanti, Fausto

1121 Id: 215006 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
**Limelight / Charlie Chaplin ; sceneggiatura desunta dall'edizione originale del film da Fausto Montesanti.*
p. 7-118; da p. 123 tavole illustrate (Atlante)
Limelight <US., Charles Spencer Chaplin, 1952> - Sceneggiatura (LO)
Chaplin, Charles Spencer - Montesanti, Fausto
HA PER ALTRO TITOLO
215007 **Luci della ribalta.*
HA PER TITOLO UNIFORME
215036 **Limelight.*

1122 Id: 215009 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 05/06/2019
**Nota ; Quattro temi musicali / Fausto Montesanti.*
p. 119-122
Limelight <US., Charles Spencer Chaplin, 1952> (LO)
Montesanti, Fausto

a. 14:n. 6 (1953:giu) del 01/06/1953

1123 Id: 215070 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
*Il *Kammerspiel / Carl Vincent.*
p. 3-9
Kammerspiel (LO)
Vincent, Carl

1124 Id: 215071 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
**F. W. Murnau / Giovanni Scognamillo.*
p. 10-26
Murnau, Friedrich Wilhelm (LO)
Scognamillo, Giovanni

1125 Id: 215072 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
**John Ford, rivoluzione nel cattolicesimo / Tito Guerrini.*
p. 27-41
Ford, John (LO)
Guerrini, Tito

1126 Id: 215073 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
*La “*Passione di Cristo” nella storia del cinema / Georges Sadoul.*
p. 42-50

Gesù Cristo nel cinema (LO)
La *vie et la passion de Jésus Christ <FR., Lucien Nonguet, Ferdinand Zecca, 1903> (LO)
Sadoul, Georges

1127 Id: 215074 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
*Un *sogno espressionista di Murnau / Lotte H. Eisner. ((Tratto da: L'ecran demoniaque.*
p. 51-53
Murnau, Friedrich Wilhelm (LO)
Eisner, Lotte Henriette

1128 Id: 215075 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
**Sperduti nel buio … a mezzogiorno / Fausto Montesanti.*
p. 54-57
Abstract: Montesanti risostruisce la vicenda delle pellicole sottratte dai tedeschi nell'autunno del 1943 alla Cineteca del CSC, di cui si è persa traccia. Contiene lettera di Richard Quaas, l'ultima persona conosciuta che ha avuto in consegna il materiale.
Guerra mondiale 1939-1945 e cinema - Italia (LO)
Montesanti, Fausto

1129 Id: 215078 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
**Presunzione ed equivoci della critica / G. Cin.*
p. 58-60
Critica cinematografica (LO)
Cincotti, Guido

1130 Id: 215081 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
**Kafka e Kubin : Praga e l'espressionismo cinematografico / Mario Verdone.*
p. 58-64
Espressionismo e cinema (LO)
Kafka, Franz e il cinema (LO)
Verdone, Mario

1131 Id: 215082 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
*I *libri / M. V.*
p. 65-68
Abstract: Recensione di: D. Blum, A pictorial history of the American theatre, 1900-1950, New York, Greenberg, 1951; L. H. Eisner, L'ecran demoniaque, Bonne, 1952
Verdone, Mario

1132 Id: 215083 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 69-81
Stazione Termini <IT., Vittorio De Sica, 1953> (LO)
Edouard et Caroline <FR., Jacques Becker, 1951> (LO)
Le *salaire de la peur <FR., Henri-Georges Clouzot, 1953> (LO)
Ghelli, Nino

1133 Id: 215084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
**Rassegna della stampa.*
p. p. 82-88
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare articolo di Jean Paul Vanasse sull'uso del cinema come mezzo di formazione per gli operai nelle fabbriche e l'articolo di Carl Lamb sui cortometraggi e documentari presentati al Congresso di Parigi del 1953

1134 Id: 215085 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/06/2019
**Vita del C.S.C.*
p. 89-90
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1953 (LO)

a. 14:n. 7 (1953:lug) del 01/07/1953

1135 Id: 215098 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
**Avanguardia e retroguardia / Jean Epstein ; traduzione di Guido Cincotti. ((Contiene: Nascita di un linguaggio; Avanguardia tecnica; Il capolavoro e l'avanguardia; Nascita di un'accademia.*
p. 3-19
Epstein, Jean - Cincotti, Guido

1136 Id: 215099 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
**Jean Epstein.*
p. 19-20
Epstein, Jean (LO)

1137 Id: 215100 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
**Arte e esistenza / Nino Ghelli.*
p. 21-34
Ghelli, Nino

1138 Id: 215101 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
**Nuove idee sul cinema / Forsyth Hardy.*
p. 35-41
Hardy, Forsyth

1139 Id: 215102 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
**Valori della forma cinematografica / Manuel Villegas Lopez.*
p. 42-53
Villegas Lopez, Manuel

1140 Id: 215103 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
**David Lean e il cinema inglese / Tito Guerrini.*
p. 54-61
Lean, David (LO)
Guerrini, Tito

1141 Id: 215104 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
**Pudovkin: il teorico e l'artista / N. G.*
p. 62-68
Pudovkin, Vsevolod (LO)
Ghelli, Nino

1142 Id: 215105 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
**Vsevolod Pudovkin: in memoriam / Herman G. Weinberg. Filmografia / M .V.*
p. 69-71 e p. 71-75
Pudovkin, Vsevolod (LO)
Weinberg, Herman G. - Verdone, Mario

1143 Id: 215106 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019

**Violazione della tenerezza / Angel Zuniga.*
p. 76-80
Zuniga, Angel

1144 Id: 215108 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
*La *gran vita di Henry Schneider / Bernard Chardere.*
p. 81-84
La *grande vie <FR., Henri Schneider, 1951> (LO)
Chardere, Bernard

1145 Id: 215109 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
*Gli *intellettuali e il cinema.*
p. 85-89
Abstract: Contiene: "Guillaume Apollinaire" di Mario Verdone; "Un grande film" e "Avant le cinema" di Guillaume Apollinaire.
Apollinaire, Guillaume e il cinema (LO)
Verdone, Mario - Apollinaire, Guillaume

1146 Id: 215097 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
*I *libri.*
p. 90-93
Abstract: Recensione di: B. Balazs, Theory of the film, Roy, 1952 (Il film : evoluzione ed essenza di un'arte nuova, Einaudi, 1953); Filmboken : en bok om film och Filmskapare, Bokforlaget, 1951; R. Waldekranz , Le cinema en Suede, Institut Suedois, 1953; F. Hardy, Scandinavian film, The Falcon press, 1952.

1147 Id: 215096 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 14/06/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 94-96
Man in the dark <US., Lew Landers, 1953> (LO)
Ghelli, Nino

a. 14:n. 8/9 (1953:ago-set) del 01/08/1953

1148 Id: 215178 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
**Premessa / G. S.*
p. 3-4
Abstract: Sul contributo della Cineteca nazionale e della Cinematheque francaise alla retrospettiva del cinema francese, curata da Henri Langlois, in margine alla XIV Mostra del Cinema di Venezia del 1953.
Sala, Giuseppe

1149 Id: 215179 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
*Una *retrospettiva del cinema francese / Henri Langlois.*
p. 5-16
Cinema muto - Francia (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1953 (LO)
Francia - Cinema - 1895-1930 (LO)
Langlois, Henri

1150 Id: 215180 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
*Gli *inventori, i primitivi e i pionieri / Georges Sadoul.*
p. 17-24
Origini del cinema - Francia (LO)
Cinema muto - Francia (LO)

Sadoul, Georges

1151 Id: 215181 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
*I *classici francesi (1908-1915) / Charles Ford.*
p. 25-28
Cinema muto - Francia (LO)
Ford, Charles

1152 Id: 215182 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
*L'*epopea del burlesque francese / Pierre Kast.*
p. 29-30
Cinema muto - Francia (LO)
Kast, Pierre

1153 Id: 215183 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
**Abel Gance / Jean Mitry.*
p. 31-36
Gance, Abel (LO)
Mitry, Jean

1154 Id: 215184 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
**Louis Delluc / Leon Moussinac.*
p. 37-39
Delluc, Louis (LO)
Moussinac, Leon

1155 Id: 215185 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
**Quella che fu chiamata la seconda avanguardia francese / Ado Kyrou.*
p. 40-44
Avant-garde (LO)
Kyrou, Ado

1156 Id: 215186 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
**Jean Epstein / F. Gaffary.*
p. 45-47
Epstein, Jean (LO)
Gaffary, Farrokh

1157 Id: 215187 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
*I *film muti di Jean Renoir / André Bazin.*
p. 48-51
Renoir, Jean (LO)
Bazin, André

1158 Id: 215188 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
**Jean Renoir o il figlio di suo padre / Simone Dubreuilh.*
p. 52-55
Renoir, Jean (LO)
Dubreuilh, Simone

1159 Id: 215190 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
**Dimitri Kirsanoff / Mario Verdone.*

p. 56-57
Kirsanoff, Dimitri (LO)
Verdone, Mario

1160 Id: 215191 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
*Il *movimento classico in Francia alla fine del muto / Roger Regent.*
p. 58-62
Francia - Cinema - 1920-1929 (LO)
Regent, Roger

1161 Id: 215192 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
**Jean Vigo / P. E. Sales Gomes.*
p. 63-65
Vigo, Jean (LO)
Sales Gomes, Paulo Emilio

1162 Id: 215193 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
**Italiani nel cinema francese / Nino Frank.*
p. 66-68
Cinema muto - Francia (LO)
Frank, Nino

1163 Id: 215194 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
**Francesi nel cinema muto italiano / Maria Adriana Prolo.*
p. 69-74
Cinema muto - Italia (LO)
Prolo, Maria Adriana

1164 Id: 215195 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 19/06/2019
*Il *programma della Retrospettiva.*
p. 75-[80]
Venezia - Festival cinematografici - 1953 (LO)
Francia - Cinema - 1895-1930 (LO)

1165 Id: 215622 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 16/07/2019
**Orizzonti del cinema.*
p. III-XI
Venezia - Esposizioni cinematografiche - 1953 (LO)

a. 14:n. 10 (1953:ott) del 01/10/1953

1166 Id: 215309 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 26/06/2019
**Venezia 53 / Nino Ghelli.*
p. 3-31
Venezia - Festival cinematografici - 1953 (LO)
Ghelli, Nino

1167 Id: 215310 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 26/06/2019
**Documentari, cortometraggi e film per ragazzi / Mario Verdone.*
p. 32-44
Documentario (LO)
Film per ragazzi (LO)

Cortometraggi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1953 (LO)
Verdone, Mario

1168 Id: 215311 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 26/06/2019
**Aspetti del cinema d'avanguardia negli Stati Uniti / Lotte H. Eisner.*
p. 45-57
Cinema sperimentale - Stati Uniti d'America (LO)
Eisner, Lotte Henriette

1169 Id: 215312 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 26/06/2019
**Emil Jannings, mostro sacro del cinema tedesco / Giovanni Scognamillo.*
p. 58-75
Jannings, Emil (LO)
Scognamillo, Giovanni

1170 Id: 215313 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 26/06/2019
**Menilmontant / Jean Mitry.*
p. 74-76
Menilmontant <FR., Dimitri Kirsanoff, 1925> (LO)
Mitry, Jean

1171 Id: 215314 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 26/06/2019
**Sadko / [lettera al Direttore di Nino Ghelli e risposta di G. S.].*
p. 77-78
Sadko <SU., Aleksandr Ptusko, 1953> (LO)
Ghelli, Nino - Sala, Giuseppe

1172 Id: 215315 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 26/06/2019
**Tradimento si, ma di chi? / Bianco e Nero.*
p. 78-79
Abstract: Contiene la risposta ad una lagnanza di Umberto Barbaro relativamente alla pubblicazione su "Bianco e nero" n. 12/1952 del suo scritto "La cinematografia sovietica e il cinema italiano" (già apparso sul n. 39 della rivista cecoslovacca "Svet sovetu").
Barbaro, Umberto (LO)
Bianco e Nero

1173 Id: 215316 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 26/06/2019
*I *libri.*
p. 80-83
Abstract: Recensione di: Cinema e tv, Ateneo, 1953; M. Verdone, Il cinema per ragazzi e la sua storia, Edicine, 1953.

1174 Id: 215317 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 26/06/2019
**Vita del C.S.C. / N. G.*
p. 84-86
Abstract: Sui film brevi realizzati dagli allievi diplomati dal Centro sperimentale di cinematografia negli anni 1952-1953.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1952 (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1953 (LO)
Ghelli, Nino

a. 14:n. 11 (1953:nov) del 01/11/1953

1175 Id: 215543 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 10/07/2019
*La *crisi dell'idealismo romantico nel cinema espressionista tedesco / Roberto Paolella.*
p. 3-10
Espressionismo e cinema - Germania (LO)
Paolella, Roberto

1176 Id: 215544 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 10/07/2019
**Vittorio De Sica attore cinematografico / Giovanni Calendoli.*
p. 11-19
De Sica, Vittorio (LO)
Calendoli, Giovanni

1177 Id: 215545 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 10/07/2019
**Politica e storia nel cinema nazista / Guido Gerosa.*
p. 20-24
Nazionalsocialismo e cinema (LO)
Gerosa, Guido

1178 Id: 215546 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 10/07/2019
*Il *comico nuovo / Tito Guerrini.*
p. 25-36
Cinema comico - Stati Uniti d'America (LO)
Guerrini, Tito

1179 Id: 215550 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 10/07/2019
**Viaggio in Italia di Roberto Rossellini : (frammenti di dialogo).*
p. 37-41; tavole fuori testo
Viaggio in Italia <IT.FR., Roberto Rossellini, 1954> (LO)

1180 Id: 215551 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 10/07/2019
*Il *film d'informazione a Berlino, Locarno, Venezia / Pierre Michaut.*
p. 42-49
Documentario (LO)
Michaut, Pierre

1181 Id: 215552 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 10/07/2019
**Variazioni e commenti.*
p. 50-60
Abstract: Contiene: "Responsabilità della cultura" di Nino Ghelli ; "I corifei del cinemascope" di Herman G. Weinberg; Soffietti.
Ghelli, Nino - Weinberg, Herman G.

1182 Id: 215556 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 10/07/2019
**Archivio / Fausto Montesanti.*
p. 61-65
Abstract: Rubrica dedicata ai film posseduti dalla Cineteca Nazionale: film Pathé (FR., 1905) "La farfalla meravigliosa" e "La tentazione di Sant'Antonio".
Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca - Fondi (LO)
Montesanti, Fausto

1183 Id: 215558 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 10/07/2019
*I *libri / Nino Ghelli, S.E. Uccelli.*
p. 66-75

Abstract: Contiene la recensione di : G. Lukacs, Il marxismo e la critica letteraria, Einaudi,1953; G. Flores D'Arcais, Il cinema, Liviana, 1953.
Ghelli, Nino - Uccelli, Sante Elio

1184 Id: 215590 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 75-[87]
Les *vacances de Monsieur Hulot <FR., Jacques Tati, 1953> (LO)
Niagara <US., Henry Hathaway, 1953> (LO)
Shane <US., George Stevens, 1953> (LO)
La *lupa <IT., Alberto Lattuada, 1953> (LO)
Ghelli, Nino

1185 Id: 215591 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
**Rassegna della stampa.*
p. 85-87
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare sulla Mostra del cinema di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1953 (LO)

a. 14:n. 12 (1953:dic) del 01/12/1953

1186 Id: 215596 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
**Sesso e politica / Giuseppe Sala.*
p. 3-8
Neorealismo cinematografico (LO)
Sala, Giuseppe

1187 Id: 215597 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
**G. R. Aldo / Giulio Monteleoni.*
p. 9-10; tavole fuori testo
Aldò (LO)
Monteleoni, Giulio

1188 Id: 215598 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
*Lo *spettacolo e il pubblico / Raffaele Mastrostefano.*
p. 11-19
Spettatore cinematografico (LO)
Mastrostefano, Raffaele

1189 Id: 215599 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
*Lo *scrittore cinematografico / Giorgio Prosperi.*
p. 20-28
Prosperi, Giorgio

1190 Id: 215600 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
**1908, annata fulcro: gl'intellettuali orientano l'arte cinematografica / Carl Vincent.*
p. 29-34
Vincent, Carl

1191 Id: 215601 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
*La *seconda strada della cultura italiana / Giancarlo Vigorelli.*
p. 35-47

Vigorelli, Giancarlo

1192 Id: 215602 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
*La *danza per gli attori / Minsa Craig.*
p. 48-54
Danza e cinema (LO)
Craig, Minsa

1193 Id: 215603 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
*La *cultura cinematografica in Gran Bretagna / Franco Venturini.*
p. 55-57
British Film Institute (LO)
Venturini, Franco

1194 Id: 215595 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
*I *libri / Tito Guerrini.*
p. 59-62
Abstract: Contiene la recensione di H. Agel et al., Sept ans de cinema francais, Editions du cerf, 1953.
Guerrini, Tito

1195 Id: 215594 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 63-73
Amore in città <IT., Carlo Lizzani, et al., 1953> (LO)
Il *sole negli occhi <IT., Antonio Pietrangeli, 1953> (LO)
Gelosia <IT., Pietro Germi, 1953> (LO)
L'*incantevole nemica <IT., Claudio Gora, 1953> (LO)
Ghelli, Nino

1196 Id: 215592 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
**Rassegna della stampa.*
p. 74-75
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare sulle vicende del cinema inglese e sulla scomparsa di Aldo Rossano Graziati.
Gran Bretagna - Cinema (LO)
Aldò (LO)

1197 Id: 215593 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1953 MIN 12/07/2019
**Vita del C.S.C.*
p. 74-75
Abstract: Sull'esame per l'ammissione ai corsi dell'anno accademico 1953-1954.
Scuola nazionale di cinema (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1953 (LO)

a. 15:n. 1 (1954:gen) del 01/01/1954

1198 Id: 215642 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 17/07/2019
*Le *attuali concezioni estetiche nei loro rapporti col cinema / Giuseppe Flores D'Arcais.*
p. 3-11
Filosofia e cinema (LO)
Flores D'Arcais, Giuseppe

1199 Id: 215678 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
*Il *cinema e la filosofia dell'esistenza.*
p. 3-68
Filosofia e cinema (LO)

1200 Id: 215643 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 17/07/2019
*L'*atteggiamento autentico del soggetto conoscente / Nino Ghelli.*
p. 12-25
Estetica (LO)
Ghelli, Nino

1201 Id: 215644 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 17/07/2019
**Lineamenti per una metodologia critica / Sante Elio Uccelli.*
p. 26-34
Estetica (LO)
Uccelli, Sante Elio

1202 Id: 215645 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 17/07/2019
*La *filosofia dell'esistenza nella storia del cinema / Tito Guerrini.*
p. 35-49
Filosofia e cinema (LO)
Guerrini, Tito

1203 Id: 215646 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 17/07/2019
**Go west young man! : mito e poesia del western / Roberto Paolella.*
p. 50-59
Film western (LO)
Paolella, Domenico

1204 Id: 215647 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 17/07/2019
**Michelangelo Antonioni / Giuseppe Sibilla.*
p. 60-68
Antonioni, Michelangelo (LO)
Sibilla, Giuseppe

1205 Id: 215648 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 17/07/2019
*I *libri / Guido Cincotti, Fabio Rinaudo, F. R.*
p. 69-78
Abstract: Contiene la recensione di : C. Lizzani, Il cinema italiano, Parenti, 1953; C. Ford, Le cinema au service de la Foi, Plon, 1953; M. Montanari, La disciplina giuridica della cinematografia, Cya, 1953.
Cincotti, Guido - Rinaudo, Fabio

1206 Id: 215649 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 17/07/2019
*I *film / N. G.*
p. 79-85
Julius Caesar <US., Joseph L. Mankiewicz, 1953> (LO)
Villa borghese <IT.FR., Gianni Franciolini, 1953> (LO)
Beat the devil <US.IT.GB., John Huston, 1954> (LO)
Un *marito per Anna Zaccheo <IT., Giuseppe De Santis, 1953> (LO)
Ghelli, Nino

1207 Id: 215650 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 17/07/2019

**Rassegna della stampa.*

p. 86-88

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare l'articolo di mons. Albino Galletto, "Crisi morale del cinema" pubblicato su Rivista del cinematografo, n. 1 del 1954; "Origin of the star system" di Gerald D. Mc Donald, Films in review, n. 9 del 1953; "Hommage a Monsieur Hulot", Positif, n. 9; saggio su Rossellini in La libre belgique.

a. 15:n. 2/3/4 (1954:feb-mar-apr) del 01/02/1954

1208 Id: 215679 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019

*Il *colore nel cinema / [fascicolo a cura di Guido Cincotti].*

p. 3-235

Colore nel cinema (LO)

Cinema a colori (LO)

Cincotti, Guido

HA PER TITOLO UNIFORME

215687 *Il *colore nel cinema / [a cura di Guido Cincotti].*

1209 Id: 215680 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019

**Evoluzione storica della tecnica della ripresa a colori / Giulio Monteleoni.*

p. 3-10

Cinema a colori (LO)

Monteleoni, Giulio

1210 Id: 215681 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019

**Lineamenti di una storia del film a colori ; Filmografia / Fausto Montesanti.*

p. 11-99

Cinema a colori (LO)

Montesanti, Fausto

1211 Id: 215682 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019

**Funzione estetica del colore nel film / Nino Ghelli.*

p. 100-110

Cinema a colori (LO)

Ghelli, Nino

1212 Id: 215683 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019

**Cinema del colore / Renato May.*

p. 111-122

Cinema a colori (LO)

May, Renato

1213 Id: 215684 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019

**Funzione e limiti del documentario d'arte / Virgilio Guzzi.*

p. 123-128

Cinema a colori (LO)

Film sull'arte (LO)

Guzzi, Virgilio

1214 Id: 215685 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019

**Documentari a colori / Mario Verdone.*

p. 129-140

Documentario (LO)

Cinema a colori (LO)
Verdone, Mario

1215 Id: 215686 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
*Il *problema della cinematografia subacquea a colori / Folco Quilici.*
p. 141-152
Cinema a colori (LO)
Cinematografia subacquea (LO)
Quilici, Folco

1216 Id: 215688 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
*Le *tavolozze meccaniche : esperienze a colori di un operatore / Piero Portalupi.*
p. 153-157
Cinema a colori (LO)
Portalupi, Piero

1217 Id: 215689 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
*I *libri / Guido Cincotti, Fabio Rinaudo.*
p. 158-236
Abstract: Contiene la recensione di : C. Lizzani, Il cinema italiano, Parenti, 1953; C. Ford, Le cinema au service de la Foi, Plon, 1953; M. Montanari e G. Ricciotti, Disciplina giuridica della cinematografia, Cya, 1953.
Cincotti, Guido - Rinaudo, Fabio

1218 Id: 215690 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
**Rassegna delle più recenti pubblicazioni sul colore / Libero Innamorati e Romano Mergè.*
p. 158-162
Cinema a colori (LO)
Innamorati, Libero - Mergè, Romano

1219 Id: 215691 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
**Bibliografia / Guido Cincotti.*
p. 163-176
Cinema a colori (LO)
Cincotti, Guido

1220 Id: 215692 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
**Dizionarietto tecnico del colore / Livio Luppi.*
p. 177-[236]
Cinema a colori (LO)
Luppi, Livio

a. 15:n. 5 (1954:mag) del 01/05/1954

1221 Id: 215726 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*Gli *avatar del cinematografo / Marcel L'Herbier.*
p. 3-5
L'Herbier, Marcel

1222 Id: 215727 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
**Joseph Antoine Ferdinand Plateau / Carl Vincent.*
p. 6-15
Plateau, Joseph (LO)

Vincent, Carl

1223 Id: 215728 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*Un *produttore controcorrente: Stanley Kramer ; Filmografia / Fabio Rinaudo.*
p. 16-26; 26-27
Kramer, Stanley (LO)
Rinaudo, Fabio

1224 Id: 215729 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
**Realtà e irrealtà filmica / Gillo Dorfles.*
p. 28-31
Dorfles, Gillo

1225 Id: 215730 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*Il *piccolo fuggitivo o infanzia e puerilità / Amedee Ayfre.*
p. 32-37
The *little fugitive <US., Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin, 1953> (LO)
Ayfre, Amedee

1226 Id: 215731 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*Il *film di pupazzi animati ; Bibliografia essenziale (del film di pupazzi) / Giovanni Scognamillo.*
p. 38-55; 55-56
Film di pupazzi (LO)
Scognamillo, Giovanni

1227 Id: 215694 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
**Ricordi di uno della pellicola. 3 / Arrigo Frusta.*
p. 57-68
Abstract: Arrigo Frusta racconta la sua avventura nel cinema.
Frusta, Arrigo (LO)
Frusta, Arrigo

1228 Id: 215695 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
*Il *grosso legume di Welles / Riccardo Redi.*
p. 68-70
Welles, Orson (LO)
Redi, Riccardo

1229 Id: 215696 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
*I *libri.*
p. 71-79
Abstract: Recensione di: Il western maggiorenne, a cura di Tullio Kezich, Zigiotti, 1954; J. L. Rieupeyrout, Le western ou le cinema americain par excellence, Les edition du cerf, 1954; R. Jeanne, C. Ford, Histoire encyclopedique du cinema vol. 2: le cinema muet.

1230 Id: 215693 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 19/07/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 80-84
Cronache di poveri amanti <IT., Carlo Lizzani, 1954> (LO)
La *spiaggia <IT., Alberto Lattuada, 1953> (LO)
Avant le deluge <FR., André Cayatte, 1954> (LO)
Ghelli, Nino

1231 Id: 215725 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
**Rassegna della stampa.*
p. 85-89
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare sul. n.33 del 1954 dei Cahiers du cinema dedicato al cinema italiano; sul profilo di Grigori Alexandrov di Massimo Mida pubblicato su Ferrania, n. 3 del 1954.

1232 Id: 215724 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
**Vita del C.S.C.*
p. 90-92
Abstract: Sugli esami di diploma e di passaggio dal 1. al 2. corso; le visite di deputati e senatori; il concorso Soggetti.
Scuola nazionale di cinema (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1954 (LO)

a. 15:n. 6 (1954:giu) del 01/06/1954

1233 Id: 215734 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*L'*opera di Erich von Stroheim e la ricerca di Dio / Roberto Paolella.*
p. 3-16; tavole fuori testo
Stroheim, Erich von (LO)
Paolella, Roberto

1234 Id: 215735 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
**Nascita morte e resurrezione nella struttura dell'opera filmica / Giorgio Prosperi.*
p. 17-22
Prosperi, Giorgio

1235 Id: 215737 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*Il *cinema di Jean Cocteau ; Filmografia / Francesco Dorigo.*
p. 23-37; 37-38; con tavole fuori testo
Cocteau, Jean (LO)
Dorigo, Francesco

1236 Id: 215736 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*Una *deviazione del cinema italiano: il bozzettismo / Franco Venturini.*
p. 39-44
Venturini, Franco

1237 Id: 215732 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*Il *grande Doug o la quintessenza dell'americanismo ; Filmografia / Giovanni Scognamillo.*
p. 45-55; 55-57
Fairbanks, Douglas (LO)
Scognamillo, Giovanni

1238 Id: 215733 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*L'*esplorazione subacquea del Comandante Cousteau / Pierre Michaut.*
p. 58-63
Cousteau, Jacques-Yves (LO)
Michaut, Pierre

1239 Id: 215741 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
**Variazioni e commenti.*

p. 64-68
Abstract: Contiene: "Occasioni" di Giuseppe Sala; "Gli occhiali del critico" di Sergio Frosali.
Sala, Giuseppe - Frosali, Sergio

1240 Id: 215740 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*I *libri / Tito Guerrini, Giuseppe Giacobino.*
p. 69-74
Abstract: Contiene la recensione di : R. Clair, Storia e vita del cinema, Nuvoletti, 1953; P. Leprohon, Cinquante ans de cinema francais, Les editions du cerf, 1953.
Guerrini, Tito - Giacobino, Giuseppe

1241 Id: 215738 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 75-80
Bienvenido Mister Marshall <ES., Luis García Berlanga, 1953> (LO)
La *mano dello straniero <IT.GB., Mario Soldati, 1954> (LO)
La *Red <MX., Emilio Fernandez, 1953> (LO)
Stalag 17 <US., Billy Wilder, 1953> (LO)
O *Cangaceiro <BR., Lima Barreto, 1953> (LO)
Ghelli, Nino

1242 Id: 215739 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 24/07/2019
**Rassegna della stampa.*
p. 81-84
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare su Griffith, Pirandello, Greta Garbo, Jean Renoir e il documentario di turismo e folclore.

a. 15:n. 7 (1954:lug) del 01/07/1954

1243 Id: 216301 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 04/09/2019
*L'*estetica personalistica di Luigi Stefanini / Giuseppe Flores d'Arcais.*
p. 3-15
Stefanini, Luigi (LO)
Flores D'Arcais, Giuseppe

1244 Id: 216302 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 04/09/2019
**Breve storia del serial ; Filmografia e bibliografia essenziale (del serial) / Roberto Chiti e Mario Quargnolo.*
p. 16-28 e 29-34
Serial cinematografico (LO)
Chiti, Roberto - Quargnolo, Mario

1245 Id: 216303 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 04/09/2019
**Appunti sul realismo socialista / Tito Guerrini.*
p. 35-45
Guerrini, Tito

1246 Id: 216304 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 04/09/2019
**Paradosso di Soldati : dal regista allo scrittore / Fabio Rinaudo.*
p. 46-48
Soldati, Mario (LO)
Rinaudo, Fabio

1247 Id: 216305 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 04/09/2019

*I *libri / Roberto Paolella, Carl Vincent, T. G.*

p. 49-65

Abstract: Recensione di: G. Sadoul, Histoire generale du cinema - Le cinema devient un art (1909-1920) – Deuxieme volume: La premiere guerre mondiale, Denoel, Paris, 1954; B. Idestam-Alimquist, Dramma e rinascita del cinema svedese, Bianco e nero, 1954; F. Barker, The Oliviers, Hamilton, 1953.

Paolella, Roberto - Guerrini, Tito - Vincent, Carl

1248 Id: 216306 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 04/09/2019

*I *film / Nino Ghelli.*

p. 66-70

Lightning strikes twice <US., King Vidor, 1951> (LO)

La *pattuglia sperduta <IT., Piero Nelli, 1953> (LO)

La *bataille du rail <FR., René Clément, 1946> (LO)

Ghelli, Nino

1249 Id: 216311 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 04/09/2019

**Vita del C.S.C. / g. cin.*

p. 71-75, tavole fuori testo

Abstract: Sui saggi finali: Buon tempo si spera di Riccardo Redi; Quella delle ciliege di Fabio Rinaudo; Roma '38 di Sergio Capogna; L'arresto di Luigi Di Gianni.

Scuola nazionale di cinema (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1954 (LO)

Cincotti, Guido

1250 Id: 216318 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 04/09/2019

**Rassegna della stampa.*

p. 76-80

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare sull'intervista a Bunuel sul n. 36 del 1954 dei Cahiers du cinema; sui 30 anni della MGM sul n. 1 del 1954 di Sight and Sound; sul n. 136 di Cinema dedicato a Senso di Visconti; su Mickey Spillane sul n. 7 di Ferrania.

Bunuel, Luis (LO)

Metro Goldwyn Mayer <casa cinematografica> (LO)

Spillane, Mickey (LO)

a. 15:n. 8 (1954:ago) del 01/08/1954

1251 Id: 216351 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019

**Venezia 1954 / G. S.*

p. 3-6

Venezia - Festival cinematografici - 1954 (LO)

Sala, Giuseppe

1252 Id: 216352 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019

*I *film in concorso ; Filmografia / Nino Ghelli. ((Prima del titolo: Venezia '54.*

p. 7-32; 32-35

Venezia - Festival cinematografici - 1954 (LO)

Ghelli, Nino

1253 Id: 216353 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019

*I *film fuori concorso ; Filmografia / Emidio Saladini. ((Prima del titolo: Venezia '54.*

p. 36-45; 45-46

Venezia - Festival cinematografici - 1954 (LO)

Saladini, Emidio

1254 Id: 216354 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
*La *mostra retrospettiva del cinema tedesco / Franco Venturini.*
p. 47-54
Cinema muto - Germania (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1954 (LO)
Venturini, Franco

1255 Id: 216356 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
**Ricordo di Brancati / Giuseppe Sala. Filmografia di Vitaliano Brancati / a cura di Fabio Rinaudo.*
p. 55-58; 58-59
Brancati, Vitaliano e il cinema (LO)
Sala, Giuseppe - Rinaudo, Fabio

1256 Id: 216357 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
*I *libri / Roberto Paolella … [et al.].*
p. 60-77
Abstract: Recensione di: C. Vincent, Bibliografia generale del cinema, Edizioni dell'Ateneo, 1953; S. Kracauer, Cinema tedesco: dal Gabinetto del dottor Caligari a Hitler, 1918-1933, Mondadori, 1954; R. Griffith, The world of Robert Flaherty, Duell, Sloan and Pearce, Little, Brown and Co., 1953; E. Jannings, Theater, Film. Das Leben und ich , Zimmer & Herzog, 1951; E. Faure, Fonction du cinema : de la cineplastique a son destin social (1921-1937), Editions d'histoire et d'art, Libraire Plon, 1953; G. Groll, Magie des films. Kritische Notizen uber Film, Zeit und Welt, Suddeutscher, 1953.
Paolella, Roberto

1257 Id: 216358 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
**Rassegna della stampa.*
p. 78-80
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare sul n. 38 del 1954 dei Cahiers du cinema dedicato a Renoir; su una nuova rivista pubblicata a Roma, Cinema sovietico; sulla Cineteca nazionale portoghese sul n. 16 di Visor.

a. 15:n. 9/10 (1954:set-ott) del 01/09/1954

1258 Id: 215037 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 07/06/2019
**Premessa / Giuseppe Sala.*
p. 3-5
Abstract: Sala introduce il numero speciale dedicato a "La strada".
La *strada <IT., Federico Fellini, 1954> (LO)
Sala, Giuseppe

1259 Id: 215034 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 07/06/2019
*La *strada / sceneggiatura originale di Federico Fellini e Tullio Pinelli.*
p. 9-[178]; tavole
La *strada <IT., Federico Fellini, 1954> - Sceneggiatura (LO)
Fellini, Federico - Pinelli, Tullio
HA PER TITOLO UNIFORME
215035 *La *strada.*

1260 Id: 215038 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 07/06/2019
**Filmografia di Federico Fellini / a cura di Guido Cincotti.*
6-7
Fellini, Federico (LO)

Cincotti, Guido

a. 15:n. 11/12 (1954:nov-dic) del 01/11/1954

1261 Id: 216362 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 06/09/2019
**Profilo storico del cinema giapponese / Yasuzo Masumura ; traduzione di Guido Cincotti.*
p. 3-66
Giappone - Cinema - Storia (LO)
Masumura, Yasuzo - Cincotti, Guido
HA PER TITOLO UNIFORME
216361 **Profilo storico del cinema giapponese.*

1262 Id: 216363 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
**Sternberg, le donne e i gangster / Giovanni Scognamillo ; Filmografia di Sternberg / a cura di Guido Cincotti.*
p. 67-87; 88-90
Sternberg, Josef von (LO)
Scognamillo, Giovanni - Cincotti, Guido

1263 Id: 216364 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
*L'*attore nell'interpretazione cinematografica / Carlo Tamberlani.*
p. 91-108
Recitazione cinematografica (LO)
Tamberlani, Carlo

1264 Id: 216365 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
*I *ricordi di uno della pellicola. 4: Prime liti e sequestri / Arrigo Frusta.*
p. 109-119
Abstract: Arrigo Frusta racconta la sua avventura nel cinema.
Frusta, Arrigo (LO)
Frusta, Arrigo

1265 Id: 216366 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
*La *provincia nell'ultimo cinema italiano / Franco Rossetti.*
p. 120-125
Provincia nel cinema (LO)
Rossetti, Franco

1266 Id: 216367 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
**Nel bosco : un incontro tra cinema e poesia / Francesco Bolzoni.*
p. 126-129
Abstract: Sul poema "Per strade di bosco e di città" di Alessandro Parronchi ispirato al cinema (in particolare al film Rashomon).
Cinema nella letteratura - Italia (LO)
Bolzoni, Francesco

1267 Id: 216368 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
*L'*importanza di essere franchi / Fabio Rinaudo.*
p. 126-136
Abstract: Sul dibattito tra critici cinematografici promosso da Brunello Vigezzi su "Critica liberale".
Rinaudo, Fabio

1268 Id: 216372 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
*I *libri / Franco Venturini.*

p. 137-147
Abstract: Recensione di: S. Gherassimov, et al., Il mestiere di regista, Bocca, 1954.
Venturini, Franco

1269 Id: 216373 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1954 MIN 06/09/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 148-157
From here to eternity <US., Fred Zinnemann, 1953> (LO)
Monsieur Ripois <FR.GB., Rene Clement, 1953> (LO)
Prima di sera <IT., Piero Tellini, 1954> (LO)
Le *defroqué <FR., Léo Joannon, 1953> (LO)
Ulisse <IT., Mario Camerini, 1954> (LO)
Carosello napoletano <IT., Ettore Giannini, 1954> (LO)
Ghelli, Nino

a. 16:n. 1/2 (1955:gen-feb) del 01/01/1955

1270 Id: 216695 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**Profilo di Zavattini: teoria e prassi creativa / Franco Venturini ; Filmografia di Cesare Zavattini / a cura di Guido Cincotti.*
p. 3-26; 27-30
Zavattini, Cesare (LO)
Venturini, Franco - Cincotti, Guido

1271 Id: 216696 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**Norman McLaren o della purezza del cinema / Anne MacDermot ; Filmografia di Norman McLaren.*
p. 31-46; 47-49
McLaren, Norman (LO)
Mac Dermot, Anne
HA PER TITOLO UNIFORME
216697 **Norman Mclaren o della purezza nel cinema.*

1272 Id: 216698 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**Breve storia del cinema greco / Giorgio Giacomo Disis ; Filmografia essenziale del cinema greco.*
p. 50-60; 61-62
Grecia - Cinema (LO)
Disis, Giorgio Giacomo

1273 Id: 216699 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**E. A. Poe e il cinema ; Film basati su opere di E. A. Poe / Giovanni Scognamillo.*
p. 63-72; 73-74
Poe, Edgar Allan (LO)
Poe, Edgar Allan - Adattamenti cinematografici (LO)
Scognamillo, Giovanni

1274 Id: 216700 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
*Il *cinema e i giovani.*
p. 75-98
Giovani e cinema (LO)

1275 Id: 216701 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**Giustizia per i giovani / Giuseppe Sibilla.*
p. 75-82

Giovani e cinema (LO)
Sibilla, Giuseppe

1276 Id: 216702 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
*I *non giovani e il cinema / Sergio Frosali.*
p. 82-84
Giovani e cinema (LO)
Frosali, Sergio

1277 Id: 216703 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**Senza volto i giovani borghesi del cinema italiano / Lucio Romeo.*
p. 85-90
Giovani e cinema (LO)
Romeo, Lucio

1278 Id: 216704 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
*I *giovani sullo schermo e i pericoli dell'astrattezza / Francesca Sanvitale.*
p. 90-93
Giovani e cinema (LO)
Sanvitale, Francesca

1279 Id: 216705 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
*L'*Università al bivio / Giancarlo Tesi.*
p. 93-98
Giovani e cinema (LO)
Università e cinema - Italia (LO)
Tesi, Giancarlo

1280 Id: 216706 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**Su Rossellini / Giuseppe Sala.*
p. 99-101
Rossellini, Roberto (LO)
Sala, Giuseppe

1281 Id: 216707 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**Su De Sica / Giuseppe Sala.*
p. 101-102
De Sica, Vittorio (LO)
Sala, Giuseppe

1282 Id: 216708 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
*I *libri / Riccardo Redi, Fabio Rinaudo, Tito Guerrini.*
p. 103-113
Abstract: Contiene la recensione di : F. Stepun, Theater und film, Hanser, 1953; Cinema 53 a travers le mond, Les editions du Cerf, 1954; J. L. Barrault, Riflessioni sul teatro, Sansoni, 1954.
Redi, Riccardo - Guerrini, Tito - Rinaudo, Fabio

1283 Id: 216636 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 114-122
Johnny Guitar <US., Nicholas Ray, 1954> (LO)
It should happen to you <US., George Cukor, 1954> (LO)

Giorni d'amore <IT., Giuseppe De Santis, 1954> (LO)
Mambo <IT.US., Robert Rossen, 1955> (LO)
The *living desert <US., James Algar, 1954> (LO)
Camilla <IT., Luciano Emmer, 1955> (LO)
Apache <US., Robert Aldrich, 1954> (LO)
Ghelli, Nino

1284 Id: 216694 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**Rassegna della stampa.*
p. 123-[127]
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare sul fascicolo n.11 del 1955 di Positif dedicato agli aspetti sociali del cinema americano e sul fascicolo n. 39 del 1954 dei Cahiers du cinema dedicato ad Hitchcock.

a. 16:n. 3 (1955:mar) del 01/03/1955

1285 Id: 215318 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/06/2019
**Problemi del realismo socialista / Mario Di Bartolomei.*
p. 3-19
Marxismo e cinema (LO)
Di Bartolomei, Mario

1286 Id: 215319 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/06/2019
*L'*opera di F. M. Poggioli ; Filmografia / Massimo Scaglione.*
p. 20-29; 29-30
Poggioli, Ferdinando Maria (LO)
Scaglione, Massimo

1287 Id: 215320 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/06/2019
**Prima di Broken Arrow / Mario Quargnolo.*
p. 31-43
Indiani d'America nel cinema (LO)
Broken arrow <US., Delmer Daves, 1950> (LO)
Quargnolo, Mario

1288 Id: 215326 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/06/2019
*I *libri / Emidio Saladini, Franco Venturini.*
p. 44-72
Abstract: Contiene le recensioni di: M. Seton, S. M. Eisenstein e S. M. Eisenstein, La Corazzata Potiomkin, sceneggiatura desunta dal montaggio a cura di Pier Luigi Lanza, entrambi pubblicati dai Fratelli Bocca nel 1954; e J. H. Lawson, Film in the battle of ideas, Masses & Mainstream, 1953.
Saladini, Emidio - Venturini, Franco

1289 Id: 215327 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/06/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 73-84
Do bigha zameen <IN., Bimal Roy, 1953> (LO)
Sabrina <US., Billy Wilder, 1954> (LO)
Scuola elementare <IT., Alberto Lattuda, 1954> (LO)
Le *signorine dello 04 <IT., Gianni Franciolini, 1955> (LO)
Broken lance <US., Edward Dmytryk, 1954> (LO)
L'*arte di arrangiarsi <IT., Luigi Zampa, 1954> (LO)
Ghelli, Nino

1290 Id: 215328 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/06/2019
**Rassegna della stampa.*
p. p. 85-88
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare sul fascicolo n.11-12 del 1954 di Positif dedicato al cinema americano; sull'articolo di Tony Richardson sul metteur en scene pubblicato su Sight and Sound n. 2 del 1954; su Départ vers la Polyvision, scritto da Abel Gance per i Cahiers du cinéma, n. 41 del 1954.

a. 16:n. 4 (1955:apr) del 01/04/1955

1291 Id: 215743 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 24/07/2019
*La *scenografia cinematografica in Italia.*
p. 3-63
Scenografia cinematografica - Italia (LO)
HA PER TITOLO UNIFORME
215742 *La *scenografia cinematografica in Italia.*

1292 Id: 215744 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 24/07/2019
**Premessa / Giuseppe Sala.*
p. 3-4
Abstract: Sala introduce il numero speciale dedicato a "La scenografia cinematografica in Italia".
Scenografia cinematografica - Italia (LO)
Sala, Giuseppe

1293 Id: 215745 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 24/07/2019
**Problemi tecnici, storici ed estetici della scenografia in Italia / Virgilio Marchi.*
p. 5-18
Scenografia cinematografica - Italia (LO)
Marchi, Virgilio

1294 Id: 215746 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 24/07/2019
**Profili e filmografie / a cura di Guido Cincotti e Fausto Montesanti.*
p. 21-63
Polidori, Gianni (LO)
Fiorini, Guido (LO)
Chiari, Mario (LO)
Marchi, Virgilio (LO)
Medin, Gastone (LO)
Filippone, Piero (LO)
Egidi, Carlo (LO)
Scenografia cinematografica - Italia (LO)
Cincotti, Guido - Montesanti, Fausto

a. 16:n. 5 (1955:mag) del 01/05/1955

1295 Id: 216631 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
*Il *tema religioso nel film / Francesco Bolzoni.*
p. 3-36
Religione e cinema (LO)
Bolzoni, Francesco

1296 Id: 216632 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019

**Importanza di Lloyd Bacon / Raymond Borde ; Filmografia di Lloyd Bacon / a cura di Guido Cincotti.*
p. 37-46; 47-55
Bacon, Lloyd (LO)
Borderie, Raymond - Cincotti, Guido

1297 Id: 216633 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
**Introduzione al Cinemascope / Antonio Petrucci.*
p. 56-67
Cinemascope (LO)
Petrucci, Antonio

1298 Id: 216640 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
*I *libri / Roberto Paolella.*
p. 68-82
Abstract: Recensione di: G. Sadoul, Histoire generale du cinema, Tome 6, L' epoque contemporaine, Le cinema pendant la guerre, 1939-1945, Denoel, Paris, 1954.
Paolella, Roberto

1299 Id: 216635 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 83-88
The *Barefoot contessa <US., Joseph L. Mankiewicz, 1954> (LO)
Hobson's choice <GB., David Lean, 1954> (LO)
Track of the cat <US., William Wellman, 1954> (LO)
The *wild one <US., Laszlo Benedek, 1954> (LO)
Ghelli, Nino

1300 Id: 216641 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
**Rassegna della stampa.*
p. 89-[92]
Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare stralci dell'articolo "Ancora sulla crisi" di Giuseppe Sala pubblicato su La Rivista del cinematografo, n. 5/1955.

a. 16:n. 6 (1955:giu) del 01/06/1955

1301 Id: 216643 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
*La *parola di Pio XII agli uomini del cinema italiano. ((Discorso rivolto da papa Pio XII ai rappresentanti dell'industria cinematografica italiana in occasione dell'udienza concessa il 21 giugno 1955.*
p. 3-15
Pio <12 ; papa> e il cinema (LO)
Chiesa e cinema - Italia (LO)
Pius <papa ; 12.>

1302 Id: 216645 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
*L'*attore-interprete nella dinamica del racconto filmico / Carlo Tamberlani.*
p. 16-42
Spettatore cinematografico (LO)
Tamberlani, Carlo

1303 Id: 216642 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
*Il *mondo di Carl Theodor Dreyer / Boerge Trolle ; Filmografia di Carl Theodor Dreyer / a cura di Guido Cincotti.*
p. 43-55; 56-60

Dreyer, Carl Theodor (LO)
Trolle, Borge - Cincotti, Guido

1304 Id: 216722 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/09/2019
**TV: arte del movimento mimico / Angelo D'Alessandro.*
p. 61-70
Televisione - Analisi (LO)
D'Alessandro, Angelo

1305 Id: 216646 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
*I *libri / Marco Leto.*
p. 71-84
Abstract: Contiene la recensione di : J. Mitry, John Ford, Editions Universitaires, 1954.
Leto, Marco

1306 Id: 216637 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 20/09/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 85-[91]
Peccato che sia una canaglia <IT., Alessandro Blasetti, 1954> (LO)
Continente perduto <IT., Leonardo Bonzi, Enrico Gras, Giorgio Moser, 1955> (LO)
The *country girl <US., George Seaton, 1955> (LO)
Ghelli, Nino

a. 16:n. 7 (1955:lug) del 01/07/1955

1307 Id: 215762 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/07/2019
**Breve storia della commedia cinematografica inglese ; Filmografia / Fabio Rinaudo.*
p. 3-29; 29-34
Commedia cinematografica - Gran Bretagna (LO)
Rinaudo, Fabio

1308 Id: 215763 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/07/2019
*Gli *attori di teatro nel cinema italiano / Massimo Scaglione.*
p. 35-47
Attori teatrali (LO)
Teatro e cinema - Italia (LO)
Scaglione, Massimo

1309 Id: 215764 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/07/2019
**Leon Chaney, l'uomo dai cento volti / Giovanni Scognamillo. Filmografia / a cura di Guido Cincotti.*
p. 48-59; 60-63
Chaney, Lon (LO)
Scognamillo, Giovanni - Cincotti, Guido

1310 Id: 215765 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/07/2019
**Variazioni e commenti.*
p. 64-75
Abstract: Contiene: "Mouchette di Bernanos, Paulette di Clement" di Giuseppe Turroni; "Incontro con Charlot di Saba e Crane" di Francesco Bolzoni.
Cinema nella letteratura (LO)
The *gold rush <US., Charles Spencer Chaplin, 1925> (LO)
Jeux interdits <FR., René Clément, 1951> (LO)

1311 Id: 215766 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/07/2019
*I *libri / Tito Guerrini.*
p. 76-78
Abstract: Contiene la recensione di : J. Montgomery, Comedy films, Allen and Unwin, 1954.
Guerrini, Tito

1312 Id: 215767 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 26/07/2019
**This is Cinerama / Nino Ghelli.*
p. 79-81
This is cinerama <US., Merian C. Cooper, 1952> (LO)
Ghelli, Nino

a. 16:n. 8 (1955:ago) del 01/08/1955

1313 Id: 216712 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**Lineamenti di una metodologia critica applicata al film / Nino Ghelli.*
p. 3-33
Spettatore cinematografico (LO)
Ghelli, Nino

1314 Id: 216710 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**Revisione di De Mille / Roberto Chiti e Mario Quargnolo ; Filmografia di Cecil B. De Mille / a cura di R. C. e M. Q.*
p. 34-49; 50-61
De Mille, Cecil Blount (LO)
Chiti, Roberto - Quargnolo, Mario

1315 Id: 216714 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
*L'*erede di Valentino e la signora degli spaghetti / Fabio Rinaudo.*
p. 62-67
Divismo cinematografico (LO)
Brando, Marlon (LO)
Rinaudo, Fabio

1316 Id: 216715 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
**De Sica uno e due / Sergio Frosali.*
p. 67-71
De Sica, Vittorio (LO)
Frosali, Sergio

1317 Id: 216716 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
*I *libri / F. R.*
p. 72-75
Abstract: Contiene la recensione di : C. Mauriac, L'amour du cinema, Albin Michel, 1954.
Rinaudo, Fabio

1318 Id: 216713 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 76-78
Die *Letzte Brucke <AT., Helmut Kautner, 1954> (LO)
Ghelli, Nino

1319 Id: 216718 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 25/09/2019

**Rassegna della stampa.*

p. 79-[84]

Abstract: Rubrica che raccoglie recensioni e studi apparsi su libri e riviste. In particolare tratta delle nuove riviste, come Films and filming, Kosmorama, Film culture, Quadernos de cine, Cinema universitario, Cronache del cinema e della televisione.

a. 16:n. 9/10 (1955:set-ott) del 01/09/1955

1320 Id: 216729 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019

**Dal Lemano alla Laguna, una "distensione" in formato ridotto / Giuseppe Sala.*

p. 3-9

Venezia - Festival cinematografici - 1955 (LO)

Sala, Giuseppe

1321 Id: 216730 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019

*I *film in concorso / Nino Ghelli.*

p. 10-86

Il *bidone <IT., Federico Fellini, 1955> (LO)

The *big knife <US., Robert Aldrich, 1955> (LO)

To catch a thief <US., Alfred Hitchcock, 1955> (LO)

Mauvaises rencontres, Les <FR., Alexandre Astruc, 1955> (LO)

Ordet <DK., Carl Theodor Dreyer, 1955> (LO)

Doctor at sea <GB., Ralph Thomas, 1955> (LO)

Venezia - Festival cinematografici - 1955 (LO)

Trenutki odlocitve <YU., Frantisek Cap, 1955> (LO)

The *deep blue sea <GB.FR., Anatole Litvak, 1955> (LO)

Amici per la pelle <IT.FR.ES., Franco Rossi, 1955> (LO)

Le *amiche <IT., Michelangelo Antonioni, 1955> (LO)

Chiens perdus sans collier <FR., Jean Delannoy, 1955> (LO)

Boris Godunov <SU., Vera Stroeva, 1955> (LO)

Poprygunya <SU., Samson Samsonov, 1955> (LO)

Despues de la tormenta <MX., Roberto Gavaldòn, 1955> (LO)

The *Kentuckian <US., Burt Lancaster, 1955> (LO)

Interrupted melody <US., Curtis Bernhardt, 1955> (LO)

Les *heros sont fatigues <FR., Yves Ciampi, 1955> (LO)

K novomu beregu <SU., Leonid Lukov, 1955> (LO)

Jhanak jhanak payal baaje <IN., V. Shantaram , 1955> (LO)

John and Julie <GB., William Fairchild, 1955> (LO)

Mãos Sangrentas <BR.AR., Carlos Hugo Christensen, 1955> (LO)

Nespokoen pat <BU., Dako Dakovski, 1955> (LO)

Gli *sbandati <IT., Francesco Maselli, 1955> (LO)

La *tierra del fuego se apaga <AR., Emilio Fernandez, 1955> (LO)

Yang-kwey-fei <JP.HK., Kenji Mizoguchi, 1955> (LO)

Z meho zivota <CZ., Vaclav Krska, 1955> (LO)

Des *Teufels general <DE., Helmut Kautner, 1955> (LO)

Blekitny krzyz <PL., Andrzej Munk, 1955> (LO)

Ciske de rat <DE.NL., Wolfgang Staudte, 1955> (LO)

Shuzenji Monogatari <JP., Noboru Nakamura, 1955> (LO)

Ghelli, Nino

1322 Id: 216732 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019

*I *film fuori concorso ; Filmografia / Guido Cincotti.*

p. 87-107; 107-109
Venezia - Festival cinematografici - 1955 (LO)
Cincotti, Guido

1323 Id: 216733 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
*Le *Mostre del documentario e del film per ragazzi / Mario Verdone.*
p. 110-126
Documentario (LO)
Film per ragazzi (LO)
Cortometraggi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1955 (LO)
Verdone, Mario

1324 Id: 216734 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
*I *verbali delle giurie : 16. Mostra internazionale d'arte cinematografica.*
p. 127-132
Venezia - Festival cinematografici - 1955 (LO)

1325 Id: 216735 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
*La *Retrospettiva del film americano ; Il programma della Retrospettiva / Fausto Montesanti.*
p. 133-145; 145-146
Stati Uniti d'America - Cinema (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1955 (LO)
Montesanti, Fausto

1326 Id: 216736 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
*La *critica italiana a Venezia / a cura di Fabio Rinaudo.*
p. 147-168
Venezia - Festival cinematografici - 1955 (LO)
Rinaudo, Fabio

a. 16:n. 11 (1955:nov) del 01/11/1955

1327 Id: 216737 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
**Da Ossessione a Senso : valore dell'opera di Visconti ; Filmografia / Giovanni Leto.*
p. 3-17
Visconti, Luchino (LO)
Leto, Giovanni

1328 Id: 216738 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
*Il *dettaglio e l'attore nel racconto cinematografico / Carlo Tamberlani.*
p. 18-34
Spettatore cinematografico (LO)
Tamberlani, Carlo

1329 Id: 216739 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
*La *saggistica del western / Mario Quargnolo.*
p. 35-45
Film western (LO)
Quargnolo, Mario

1330 Id: 216740 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019

*Una *violetta appassita / Francesco Bolzoni.*
p. 46-51
Abstract: Su de "La violetta del Prater" di Christopher Isherwood.
Bolzoni, Francesco

1331 Id: 216741 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
*Il *mezzo secolo di Greta: addio alla Divina / Giuseppe Sibilla.*
p. 51-54
Garbo, Greta (LO)
Sibilla, Giuseppe

1332 Id: 216743 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
**Variazioni e commenti.*
p. 54-56
Abstract: Contiene: Una lettera di De Sica al direttore della rivista e la risposta di Sergio Frosali; Comunisti e non, su Luigi Chiarini tacciato di essere comunista e le polemiche con la direzione di "Bianco e nero".

1333 Id: 216852 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 04/10/2019
*I *libri / Fabio Rinaudo, Vittorio Castagnola.*
p. 57-63
Abstract: Contiene la recensione di : H. Agel, Le cinema a-t-il une ame? e Le cinéma et le sacré , Les editions du Cerf, 1953; D. Blum, A pictorial history of the silent screen, Hamilton, 1954.
Rinaudo, Fabio - Castagnola, Vittorio

1334 Id: 216744 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 64-76
French cancan <FR., Jean Renoir, 1955> (LO)
East of Eden <US., Elia Kazan, 1955> (LO)
Man without a star <US., King Vidor, 1955> (LO)
Marty <US., Delbert Mann, 1955> (LO)
The *bridges at Toko-ri <US., Mark Robson, 1955> (LO)
Ghelli, Nino

1335 Id: 216856 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 04/10/2019
*La *televisione / Angelo D'Alessandro. ((Rubrica di critica televisiva.*
p. 77-79
Abstract: Analisi di: Daniele tra i leoni, commedia di Guido Cantini, riduzione televisiva e regia di Anton Giulio Majano; Il medico e la pazza, commedia di Alessandro De Stefani e di Dino Hobbes Cecchini, adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli; Amleto di Shakespeare, regia televisiva di Claudio Fino.
Italia - Televisione (LO)
Sceneggiato televisivo - Italia (LO)
D'Alessandro, Angelo

a. 16:n. 12 (1955:dic) del 01/12/1955

1336 Id: 216859 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 04/10/2019
**Renato Castellani / Giuseppe Ferrara ; Filmografia di R. Castellani ; Bibliografia su R. Castellani / a cura di G. F.*
p. 3-26; 27-29; 30-38; con tavole fuori testo
Castellani, Renato (LO)
Ferrara, Giuseppe

1337 Id: 216858 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 04/10/2019

**Valore psicologico dell'immagine telefilmica / Angelo D'Alessandro.*
p. 39-52
Spettatore televisivo (LO)
D'Alessandro, Angelo

1338 Id: 216860 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 04/10/2019
*I *ragazzi di vita sotto il sole di Roma / Francesco Bolzoni.*
p. 53-63
Abstract: Sul legame tra "Ragazzi di vita" di Pasolini e il film di Renato Castellani Sotto il sole di Roma.
Sotto il sole di Roma <IT., Renato Castellani, 1948> (LO)
Bolzoni, Francesco

1339 Id: 216853 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 04/10/2019
*I *libri / Vittorio Castagnola, Umberto Lenzi.*
p. 64-67
Abstract: Contiene la recensione di : S. D'Amico, Mettere in scena, Sansoni, 1954; G. Annenkov, Vestendo le dive, Bocca, 1955.
Castagnola, Vittorio - Lenzi, Umberto

1340 Id: 216745 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 27/09/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 68-76
Casque d'or <FR., Jacques Becker, 1952> (LO)
Beau brummell <US.GB., Curtis Bernhardt, 1954> (LO)
The *last time I saw Paris <US., Richard Brooks, 1954> (LO)
The *long grey line <US., John Ford, 1955> (LO)
Bad day at black rock <US., John Sturges, 1955> (LO)
Ghelli, Nino

1341 Id: 216857 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 04/10/2019
*La *televisione / Angelo D'Alessandro. ((Rubrica di critica televisiva.*
p. 77-79
Abstract: Analisi di: La porta chiusa, commedia di Marco Praga, regia televisiva di Claudio Fino; Kean di Dumas, regia di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani.
Italia - Televisione (LO)
Sceneggiato televisivo - Italia (LO)
D'Alessandro, Angelo

1342 Id: 216861 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1955 MIN 04/10/2019
**Vita del C.S.C.*
p. 80-82
Abstract: Sull'anno accademico 1955-1956.
Scuola nazionale di cinema (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1955 (LO)

a. 17:n. 1 (1956:gen) del 01/01/1956

1343 Id: 216942 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*La *parabola di Duvivier / Roberto Chiti e Mario Quargnolo ; Filmografia di Julien Duvivier / a cura di R. C. e M. Q ; Bibliografia su Julien Duvivier / a cura di R. C. e M. Q.*
p. 3-13; 14-22; 23-25
Duvivier, Julien (LO)

Chiti, Roberto - Quargnolo, Mario

1344 Id: 216944 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*L'*immagine che parla spagnolo / Manuel Villegas Lopez.*
p. 26-43
America latina - Cinema (LO)
Villegas Lopez, Manuel

1345 Id: 216945 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*I *ricordi di uno della pellicola. 5: Parentesi nell'orto delle ... inesattezze / Arrigo Frusta.*
p. 44-54; tavole fuori testo
Abstract: Arrigo Frusta racconta la sua avventura nel cinema.
Frusta, Arrigo (LO)
Frusta, Arrigo

1346 Id: 216947 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
**Dickens e il cinema / Francesco Dorigo.*
p. 55-62
Dickens, Charles - Adattamenti cinematografici (LO)
Dorigo, Francesco

1347 Id: 216953 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*I *libri / Enrico Rossetti, Silvio Maestranzi.*
p. 63-70
Abstract: Contiene la recensione di : J. Queval, Marcel Carné, Les editions du cerf, 1952; K. Singer, The Charles Laughton story, Hale, 1955.
Rossetti, Enrico - Maestranzi, Silvio

1348 Id: 216954 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 71-77
The *seven year itch <US., Billy Wilder, 1955> (LO)
Le *rouge et le noir <FR., Claude Autant-Lara, 1954> (LO)
Nanà <FR., Christian-jaque, 1954> (LO)
20,000 leagues under the sea <US., Richard Fleischer, 1954> (LO)
Ghelli, Nino

1349 Id: 216952 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*La *televisione / Angelo D'Alessandro. ((Rubrica di critica televisiva.*
p. 78-[80]
Abstract: Analisi di: La Traviata, opera lirica di Giuseppe Verdi, regia di Franco Enriquez; Un cappello di paglia di Firenze, farsa in cinque atti scritta da Eugène Labiche con la collaborazione di Marc-Michel, riduzione televisiva di Gianfrancesco Savio, regia di Corrado Pavolini.
Italia - Televisione (LO)
Sceneggiato televisivo - Italia (LO)
D'Alessandro, Angelo

a. 17:n. 2 (1956:feb) del 01/02/1956

1350 Id: 216961 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
**Situazione e speranze del cinema italiano / Michele Lacalamita.*
p. 3-13

Lacalamita, Michele

1351 Id: 216963 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*Il *paesaggio nel cinema e nella narrativa italiana del novecento / Francesco Bolzoni.*
p. 14-63
Paesaggio nel cinema - Italia (LO)
Bolzoni, Francesco

1352 Id: 217013 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
**Piccolo mondo di Marcel Pagnol ; Filmografia di Marcel Pagnol / Giovanni Scognamillo.*
p. 64-78; 79-80
Pagnol, Marcel (LO)
Scognamillo, Giovanni

1353 Id: 217014 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
*I *libri / Franco Venturini, Fabio Rinaudo.*
p. 81-87
Abstract: Recensione di: L. Eisner, Lo schermo demoniaco, Bianco e nero, 1955; J. Renoir, Orvet, Gallimard, 1955.
Venturini, Franco - Rinaudo, Fabio

1354 Id: 216955 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 88-92
Not as a stranger <US., Stanley Kramer, 1955> (LO)
Racconti romani <IT., Gianni Franciolini, 1955> (LO)
The *man from Laramie <US., Anthony Mann, 1955> (LO)
Ghelli, Nino

1355 Id: 217012 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
*La *televisione / Angelo D'Alessandro. ((Rubrica di critica televisiva.*
p. 93-[95]
Abstract: Analisi di: Le medaglie della vecchia signora, commedia di James M. Barrie, regia di Silverio Blasi; Pel di carota, commedia di Jules Renard, regia di Ugo Capitanio.
Italia - Televisione (LO)
Sceneggiato televisivo - Italia (LO)
D'Alessandro, Angelo

a. 17:n. 3 (1956:mar) del 01/03/1956

1356 Id: 217179 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
*Un *apostolo / Bianco e nero.*
p. 3-4
Stefanini, Luigi (LO)

1357 Id: 217180 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
**Storia e storiografia dell'arte e del cinema / Nino Ghelli.*
p. 5-18
Storia del cinema - Metodologia (LO)
Ghelli, Nino

1358 Id: 217181 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
**Orson Welles da Citizen Kane a Othello / Roberto Pariante. Filmografia e bibliografia / a cura di R. P.*

p. 19-34; 34-36
Welles, Orson (LO)
Pariante, Roberto

1359 Id: 217182 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
**Motivi per un film storico nostro: il banditismo nell'Italia meridionale / Massimo Scaglione.*
p. 37-46
Film storici - Italia (LO)
Italia meridionale nel cinema (LO)
Banditismo nel cinema - Italia (LO)
Scaglione, Massimo

1360 Id: 217184 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
**William S. Hart, l'uomo taciturno / Roberto Chiti e Mario Quargnolo ; Filmografia essenziale di William S. Hart / a cura di R. C. , M. Q. e G. C.*
p. 47-55; 56-60
Hart, William S. (LO)
Chiti, Roberto - Quargnolo, Mario - Cincotti, Guido

1361 Id: 217185 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
**Alta scuola / N. d. R.*
p. 61
Abstract: Sulle critiche al programma didattico del CSC da parte di Luigi Chiarini, direttore del neonato Corso serale di cultura e realizzazione cinematografica.

1362 Id: 217186 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
*I *libri / Giulio Niderkorn.*
p. 62-67
Abstract: Contiene la recensione di : N. Ghelli, I problemi di gestione nelle imprese cinematografiche di spettacolo e di noleggio, Edizioni dell'Ateneo, 1955.
Niderkorn, Giulio

1363 Id: 216956 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 68-77
Rebel without a cause <US., Nicholas Ray, 1955> (LO)
Lola Montes <FR.DE., Max Ophuls, 1955> (LO)
Donne sole <IT., Vittorio Sala, 1956> (LO)
Summertime <GB.US., David Lean, 1955> (LO)
Il *bigamo <IT., Luciano Emmer, 1955> (LO)
Lo *svitato <IT., Carlo Lizzani, 1956> (LO)
Ghelli, Nino

1364 Id: 217029 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
*La *televisione / Angelo D'Alessandro. ((Rubrica di critica televisiva.*
p. 78-[80]
Abstract: Analisi di: Svegliati e canta, commedia di Clifford Odets, riduzione televisiva Bertoli, regia Silverio Blasi; Viaggi in poltrona: l'Australia, a cura di Franca Caprino e Giberto Severi.
Italia - Televisione (LO)
Sceneggiato televisivo - Italia (LO)
D'Alessandro, Angelo

a. 17:n. 4 (1956:apr) del 01/04/1956

1365 Id: 217018 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
*Il *cinema italiano in quest'ora: una crisi culturale / Giuseppe Sala.*
p. 3-12
Sala, Giuseppe

1366 Id: 217019 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
**Ambizioni e vocazioni nell'opera di Frank Capra / Roberto Paolella. Filmografia di Frank Capra / a cura di Guido Cincotti.*
p. 13-28; 29-34
Capra, Frank (LO)
Paolella, Roberto - Cincotti, Guido

1367 Id: 217020 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
**Tipo fisso e interpretazione dei caratteri / Carlo Tamberlani.*
p. 35-46
Recitazione cinematografica (LO)
Tamberlani, Carlo

1368 Id: 217023 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
**Rapporti tra cinema e narrativa in Italia / Umberto Lenzi.*
p. 47-58
Letteratura e cinema - Italia (LO)
Lenzi, Umberto

1369 Id: 217025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
**Dove corri Sammy? / Francesco Bolzoni.*
p. 59-66
Abstract: Analisi di "Dove corri, Sammy?" di B. Schulberg e dei rapporti tra giornalismo e narrativa in Italia e negli Stati Uniti.
Bolzoni, Francesco

1370 Id: 217016 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
*I *libri / Fabio Rinaudo, Antonio Appierto.*
p. 67-72
Abstract: Contiene la recensione di: Giulietta e Romeo, Cappelli, 1956; Senso, Cappelli, 1955; Cinemascope, vistavision, cinerama, Edizioni dell'Ateneo, 1955.
Rinaudo, Fabio - Appierto, Antonio

1371 Id: 216957 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 73-86
All quiet on the western front <US., Lewis Milestone, 1930> (LO)
Modern times <US., Charles Spencer Chaplin, 1936> (LO)
Carmen Jones <US., Otto Preminger, 1954> (LO)
The *court martial of Billy Mitchell <US., Otto Preminger, 1955> (LO)
The *end of the affair <GB., Edward Dmytryk, 1954> (LO)
The *man with the golden arm <US., Otto Preminger, 1955> (LO)
Lo *scapolo <IT., Antonio Pietrangeli, 1955> (LO)
Ghelli, Nino

1372 Id: 217015 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
*La *televisione / Angelo D'Alessandro. ((Rubrica di critica televisiva.*
p. 87-91

Abstract: Analisi di: Cime tempestose, dal romanzo di Emily Bronte, riduzione televisiva di Leopoldo Trieste e Mario Landi, regia di Mario Landi.
Italia - Televisione (LO)
Sceneggiato televisivo - Italia (LO)
D'Alessandro, Angelo

a. 17:n. 5/6 (1956:mag-giu) del 01/05/1956

1373 Id: 217190 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
**Premessa / Fabio Rinaudo.*
p. 3-8
Les *grandes manoeuvres <FR.IT., René Clair, 1955> (LO)
Rinaudo, Fabio

1374 Id: 217188 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
*Le *grandi manovre : una commedia drammatica / scritta per lo schermo da René Clair.*
p. 11-126
Les *grandes manoeuvres <FR.IT., René Clair, 1955> - Sceneggiatura (LO)
Clair, René
HA PER TITOLO UNIFORME
217187 *Les *grandes manoeuvres.*

1375 Id: 217191 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
**Appunti per una grammatica televisiva / Alfredo C. Castellon ; traduzione di Guido Cincotti.*
p. 127-137
Televisione - Analisi (LO)
Castellon, Alfredo - Cincotti, Guido

1376 Id: 217192 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
**Film e moschetto, Chiarini perfetto / Bianco e nero.*
p. 138-143
Abstract: Dura replica alle critiche di Luigi Chiarini, fatte in particolare su l'Avanti!, al Centro sperimentale di cinematografia.
Chiarini, Luigi (LO)

1377 Id: 217193 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
*Il *canto (stonato) di Gallo / Nino Ghelli.*
p. 142-143
Abstract: Sulle critiche ricevute da Nino Ghelli, definito "economista", da parte di Mario Gallo su l'Avanti! e sulle polemiche derivate dal suo giudizio negativo sul film Senso di Visconti.
Ghelli, Nino

1378 Id: 217194 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 18/10/2019
*I *libri / Carl Vincent, Vittorio Castagnola, Silvio Maestranzi.*
p. 144-152
Abstract: Recensione di: Enciclopedia dello spettacolo, vol. 1 e 2, Le maschere, Sansoni, 1954-55; P. Toschi, Le origini del teatro italiano, Einaudi, 1956; R. Manvell, The film and the public, Penguin books, 1955.
Vincent, Carl - Castagnola, Vittorio - Maestranzi, Silvio

1379 Id: 216958 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 09/10/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 153-157
The *rose tattoo <US., Daniel Mann, 1955> (LO)

The *desperate hours <US., William Wyler, 1955> (LO)
Ghelli, Nino

1380 Id: 217033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 11/10/2019
*La *televisione / Angelo D'Alessandro. ((Rubrica di critica televisiva.*
p. 158-[160]
Abstract: Analisi di: L'Alfiere, dal romanzo di Carlo Alianello, regia di Anton Giulio Majano; Il giardino dei ciliegi, commedia di Cechov, regia di Claudio Fino; Nordici del golfo, documentario di Ugo Gregoretti e Carlo Mazzarella.
Italia - Televisione (LO)
Sceneggiato televisivo - Italia (LO)
D'Alessandro, Angelo

a. 17:n. 7 (1956:lug) del 01/07/1956

1381 Id: 217299 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
**George Cukor : più che un artigiano / Lucio Romeo. Filmografia di George Cukor / L. R. e G. C.*
p. 3-47; 48-53
Cukor, George (LO)
Romeo, Lucio - Cincotti, Guido - Romeo, Lucio

1382 Id: 217307 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
**Ascesa e parabola del "gangster" / Francesco Dorigo.*
p. 54-64
Film di gangster - Stati Uniti d'America (LO)
Dorigo, Francesco

1383 Id: 217308 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
*La *terza pagina e il cinema / Francesco Bolzoni.*
p. 65-70
Giornalismo e cinema - Italia (LO)
Bolzoni, Francesco

1384 Id: 217298 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
*I *libri / Roberto Paolella ... [et al].*
p. 71-83
Abstract: Recensione di: G. C. Castello, Il cinema neorealistico italiano, ERI, 1956; R. Williams, M. Arrom, Preface to film, Film Drama, 1954; C. Battisti, Il linguaggio del cinema, estratto da: Atti e memorie dell'Accademia Toscana di scienze e lettere, 1955; E. Petri, Roma ore 11, Avanti, 1956.
Paolella, Roberto

1385 Id: 217310 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
*I *film / N. G.*
p. 84-89
Marguerite de la nuit <FR.IT., Claude Autant-Lara, 1955> (LO)
Die *Ratten <DE., Robert Siodmak, 1955> (LO)
Les *grandes manoeuvres <FR.IT., René Clair, 1955> (LO)
Ghelli, Nino

1386 Id: 217311 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
*La *televisione / Angelo D'Alessandro. ((Rubrica di critica televisiva.*
p. 90-91
Abstract: Analisi di: Anche a Chicago nascon le violette, avventura televisiva in due tempi di Alberto Casella, regia di Guglielmo Morandi; L'inseguimento, originale televisivo di Riccardo Bacchelli, regia di Claudio Fino.

Italia - Televisione (LO)
Sceneggiato televisivo - Italia (LO)
D'Alessandro, Angelo

1387 Id: 217312 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
**Vita del C.S.C.*
p. 92-95
Abstract: Sulla visita al CSC di eminenti personalità del mondo artistico, culturale e cinematografico nell'anno accademico 1955-1956; sugli esami di diploma; sul 1. Congresso internazionale di tecnica cinematografica tenuto all'EUR.
Scuola nazionale di cinema (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1956 (LO)

a. 17:n. 8/9 (1956:ago-set) del 01/08/1956

1388 Id: 216864 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 04/10/2019
**Premessa / Guido Cincotti.*
p. 3-9
Abstract: Introduzione al numero monografico della rivista dedicato a Ordet di Dreyer.
Ordet <DK., Carl Theodor Dreyer, 1955> (LO)
Cincotti, Guido

1389 Id: 216863 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 04/10/2019
*La *parola : (Ordet) di Carl Theodor Dreyer / sceneggiatura desunta dalla copia originale del film da Guido Cincotti.*
p. 11-[80]; con tavole fuori testo
Ordet <DK., Carl Theodor Dreyer, 1955> - Sceneggiatura (LO)
Dreyer, Carl Theodor - Cincotti, Guido
HA PER TITOLO UNIFORME
216862 **Ordet.*

a. 17:n. 10 (1956:ott) del 01/10/1956

1390 Id: 217349 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
*I *ricordi di uno della pellicola. 6: La bega della Bella Mamma e la leggenda di Guido Gozzano cineasta / Arrigo Frusta.*
p. 33-50
Abstract: Arrigo Frusta racconta la sua avventura nel cinema.
Frusta, Arrigo (LO)
Frusta, Arrigo

1391 Id: 217350 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
**Motivi per una grammatica del suono cinematografico / Franco Venturini.*
p. 51-58
Suono cinematografico (LO)
Venturini, Franco

1392 Id: 217351 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
**Variazioni e commenti.*
p. 59-62
Abstract: Contiene: "Maestri e discepoli" di G. Sala e "Postilla e fine" sulla polemica con Chiarini.

1393 Id: 217329 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
**Ancora su Cukor / [lettera di Giulio Cesare Castello e risposta di Lucio Romeo].*
p. 62-68

Cukor, George (LO)
Castello, Giulio Cesare - Romeo, Lucio

1394 Id: 217328 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
*I *libri / Carl Vincent ... [et al].*
p. 69-87
Abstract: Recensione di: A. Solmi, Tre maestri del cinema: Dreyer, Clair, Chaplin, Vita e pensiero, 1956; G. Agel, Hulot parmi nous, Editions du Cerf, 1955; J. Mitry, S. M. Eisenstein, Éditions universitaires, 1956; E. Giannelli, Economia cinematografica, Reanda, 1956.
Vincent, Carl

1395 Id: 217317 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
*I *film / Nino Ghelli.*
p. 88-92
Il *tetto <IT., Vittorio De Sica, 1956> (LO)
El *bruto <MX., Luis Bunuel, 1952> (LO)
Ghelli, Nino

1396 Id: 217320 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
*La *televisione / Angelo D'Alessandro. ((Rubrica di critica televisiva.*
p. 93-[96]
Abstract: Analisi di: Il Signor Vanità, inchiesta televisiva di Pier Benedetto Bertoli, regia di Giancarlo Galassi Beria; Lo scialle, originale televisivo di Raul Capra e Michele Galli, regia di Silverio Blasi.
Italia - Televisione (LO)
Sceneggiato televisivo - Italia (LO)
D'Alessandro, Angelo

1397 Id: 217333 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 23/10/2019
*La *parodia nel cinema / Mario Quargnolo. Filmografia di film parodistici / a cura di Roberto Chiti e Mario Quargnolo.*
3-29; 29-32
Parodie cinematografiche (LO)
Quargnolo, Mario - Chiti, Roberto - Quargnolo, Mario

a. 17:n. 11/12 (1956:nov-dic) del 01/11/1956

1398 Id: 217471 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 30/10/2019
*Un *atto di speranza / M. L.*
p. 3-6
Abstract: Sulla crisi del cinema italiano.
Lacalamita, Michele

1399 Id: 217469 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 30/10/2019
**Cinema italiano fra due crisi : elementi per una storia del neorealismo / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 7-20
Neorealismo cinematografico (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1400 Id: 217472 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 30/10/2019
**Inchiesta su un pubblico cinematografico / Luca Pinna.*
p. 21-33
Abstract: Inchiesta sul pubblico cinematografico di Thiesi, paese in provincia di Sassari, effettuata tra giugno e luglio del 1956.
Pubblico cinematografico - Sardegna (LO)

Pinna, Luca

1401 Id: 217476 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 30/10/2019
**Cinema e gioventù : dodici convegni di studio nelle città italiane.*
p. 34-75
Abstract: Contiene: Il cinema e la formazione dei giovani di Michele Lacalamita; Aspetti economici della produzione di film di Antonio Ciampi; Lo spettacolo cinematografico per un pubblico giovanile di H. Storck; Un libro di Edgar Dale sul film didattico di Margherita Guidacci.
Giovani e cinema - Italia (LO)
Italia - Congressi cinematografici - 1956 (LO)

1402 Id: 217477 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 30/10/2019
**Venezia '56, una formula positiva.*
p. 76-79
Venezia - Festival cinematografici - 1956 (LO)

1403 Id: 217459 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 30/10/2019
*I *film / [recensioni curate da Giulio Cesare Castello et al.].*
p.80-107
The *man who knew too much <US., Alfred Hitchcock, 1956> (LO)
Il *ferroviere <IT., Pietro Germi, 1956> (LO)
The *catered affair <US., Richard Brooks, 1956> (LO)
Les *diaboliques <FR., Henri-Georges Clouzot, 1955> (LO)
Guys and dolls <US., Joseph Leo Mankiewicz, 1955> (LO)
The *last hunt <US., Richard Brooks, 1956> (LO)
Rope <US., Alfred Hitchcock, 1948> (LO)
Picnic <US., Joshua Logan, 1955> (LO)
The *solid gold Cadillac <US., Richard Quine, 1956> (LO)
Bus stop <US., Joshua Logan, 1956> (LO)
Attack! <US., Robert Aldrich, 1956> (LO)
Castello, Giulio Cesare

1404 Id: 217460 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 30/10/2019
*L'*originale televisivo / Angelo D'Alessandro.*
p. 108-114
D'Alessandro, Angelo

1405 Id: 217461 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 30/10/2019
**Vita del C.S.C.*
p. 115-118
Abstract: Sul Concorso Soggetti del CSC.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1956 (LO)

1406 Id: 217462 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1956 MIN 30/10/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Prima puntata.*
p. 119-144
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

a. 18:n. 1 (1957:gen) del 01/01/1957

1407 Id: 217695 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
*La *tradizione interpretativa del Riccardo 3. / di Giulio Cesare Castello.*
p. 3-47
Shakespeare, William - Opere - Rappresentazioni (LO)
Castello, Giulio Cesare

1408 Id: 217696 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
**Osservazioni sul Riccardo 3. di Shakespeare e di Olivier / di Gabriele Baldini.*
p. 48-56
Shakespeare, William - Adattamenti cinematografici (LO)
Richard III <GB., Laurence Olivier, 1955> (LO)
Baldini, Gabriele

1409 Id: 217697 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
**Voci italiane per Shakespeare sullo schermo / di Claudio Triscoli.*
p. 56-60
Shakespeare, William - Adattamenti cinematografici (LO)
Doppiaggio cinematografico - Italia (LO)
Triscoli, Claudio

1410 Id: 217698 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
*Il *film / recensione di Giambattista Cavallaro.*
p. 61-69
Richard III <GB., Laurence Olivier, 1955> (LO)
Cavallaro, Giambattista

1411 Id: 217700 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
**Shakespeare e il cinema : filmografia / a cura di Riccardo Redi e Roberto Chiti.*
p. 70-79
Shakespeare, William - Adattamenti cinematografici (LO)
Chiti, Roberto - Redi, Riccardo

1412 Id: 217701 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
**[Shakespeare e il cinema] : contributo a una bibliografia / a cura di Riccardo Redi.*
p. 80-91
Shakespeare, William - Adattamenti cinematografici (LO)
Redi, Riccardo

1413 Id: 217694 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
**Shakespeare dal teatro al cinema.*
3-91
Shakespeare, William - Adattamenti cinematografici (LO)
Shakespeare, William - Opere - Rappresentazioni (LO)

a. 18:n. 2 (1957:feb) del 01/02/1957

1414 Id: 217470 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 30/10/2019
**Cinema italiano fra due crisi. 2 : elementi per una storia del neorealismo / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 3-13
Neorealismo cinematografico (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1415 Id: 217479 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 30/10/2019
**Humphrey Bogart volto dell'America amara / Tino Ranieri ; Filmografia / a cura di Tino Ranieri.*
p. 14-21; 21-26
Bogart, Humphrey (LO)
Ranieri, Tino

1416 Id: 217480 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 30/10/2019
**Alexandr Dovgenko poeta della felicità / Brunello Rondi. Filmografia / a cura di Glauco Viazzi.*
p. 27-33; 33-34
Dovzenko, Aleksandr Petrovic (LO)
Rondi, Brunello - Viazzi, Glauco

1417 Id: 217473 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 30/10/2019
**Inchiesta su un pubblico cinematografico. 2 / Luca Pinna.*
p. 35-44
Abstract: Inchiesta sul pubblico cinematografico di Thiesi, paese in provincia di Sassari, effettuata tra giugno e luglio del 1956.
Pubblico cinematografico - Sardegna (LO)
Pinna, Luca

1418 Id: 217465 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 30/10/2019
*I *film / recensioni di Giulio Cesare Castello ... [et al.].*
p. 45-62
Le *ballon rouge <FR., Albert Lamorisse, 1956> (LO)
Poveri ma belli <IT., Dino Risi, 1956> (LO)
Elena et les hommes <FR.IT., Jean Renoir, 1956> (LO)
Moby dick <US., John Huston, 1956> (LO)
Montecarlo <IT., Giulio Macchi, 1956> (LO)
The *court jester <US., Norman Panama, Melvin Frank, 1956> (LO)
Noi siamo le colonne <IT., Luigi Filippo D'Amico, 1956> (LO)
Castello, Giulio Cesare

1419 Id: 217464 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 30/10/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Seconda puntata.*
p. 63-72
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1420 Id: 217478 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 30/10/2019
**Vita del C.S.C.*
p. 73-80
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1956 (LO)

a. 18:n. 3 (1957:mar) del 01/03/1957

1421 Id: 217736 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
**Elia Kazan e il suo Baby Doll.*
p. 3-37
Kazan, Elia (LO)
Baby doll <US., Elia Kazan, 1956> (LO)

1422 Id: 217738 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
**Elia Kazan : genesi di uno stile / di Eugene Archer. ((Traduzione dell'articolo pubblicato in Film Culture, n. 2 del 1956.*
p. 3-17
Kazan, Elia (LO)
Archer, Eugene
HA PER TITOLO UNIFORME
217746 **Elia Kazan: the genesis of a style.*

1423 Id: 217740 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
**Colloquio con Kazan. ((Traduzione dell'articolo pubblicato in Theatre Arts, n. 11 del 1956.*
p. 18-22
Kazan, Elia - Interviste (LO)
Kazan, Elia
HA PER TITOLO UNIFORME
217747 *A *quiz for Kazan.*

1424 Id: 217741 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
*Il *perché del Metodo : l'Actors' Studio di Kazan / di Tony Richardson. ((Traduzione dell'articolo pubblicato in Sight and Sound, n. 3 del 1956.*
p. 23-30
Kazan, Elia (LO)
Richardson, Tony
HA PER TITOLO UNIFORME
217748 *The *Method and why.*

1425 Id: 217743 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
*Una *scena di Baby Doll dallo scenario originale di Williams.*
p. 31-33
Baby doll <US., Elia Kazan, 1956> (LO)
Williams, Tennessee
HA PER ALTRO TITOLO
217744 *Un *brano di Baby Doll dallo scenario originale di Tennessee Williams.*

1426 Id: 217737 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
**Elia Kazan regista di teatro e di cinema / a cura di Umberto Tani e Andrea Camilleri.*
p. 34-37
Kazan, Elia (LO)
Tani, Umberto - Camilleri, Andrea

1427 Id: 217706 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
*I *film / recensioni di Giulio Cesare Castello ... [et al.].*
p. 38-70
Baby doll <US., Elia Kazan, 1956> (LO)
Uomini e lupi <IT., Giuseppe De Santis, 1956> (LO)
La *donna del giorno <IT., Francesco Maselli, 1956> (LO)
Jubal <US., Delmer Daves, 1956> (LO)
Lust for life <US., Vincente Minnelli, 1956> (LO)
La *rage au corps <FR., Ralph Habib, 1953> (LO)
The *Phoenix city story <US., Phil Karlson, 1955> (LO)
Trapeze <US., Carol Reed, 1956> (LO)
War and peace <US.IT., King Vidor, 1956> (LO)

Bhowani junction <US., George Cukor, 1956> (LO)
The *Battle of the River Plate <GB., Michael Powell, Emeric Pressburger, 1956> (LO)
Quel povero diavolo <antologia di Chaplin, coordinamento Nino Maltese, 1956> (LO)
Castello, Giulio Cesare

1428 Id: 217863 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*La *rivista televisiva / Angelo D'Alessandro.*
p. 71-74
D'Alessandro, Angelo

1429 Id: 217702 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Terza puntata.*
p. 75-80
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1430 Id: 217864 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Vita del C.S.C.*
p. 81-83
Abstract: Sui Corsi di cultura cinematografica organizzati dal CSC.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1957 (LO)

a. 18:n. 4 (1957:apr) del 01/04/1957

1431 Id: 217867 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**John Huston : addio all'Italia.*
p. 1-47
Huston, John (LO)

1432 Id: 217868 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*Un *altro processo a Hollywood / Franco Calderoni.*
p. 1-4
Huston, John (LO)
Calderoni, Franco

1433 Id: 217866 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**John Huston americano / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 5-15
Huston, John (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1434 Id: 217869 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*Le *tentazioni di un ribelle / di Tullio Kezich. Filmografia / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 16-31; 32-34
Huston, John (LO)
Kezich, Tullio - Laura, Ernesto G.

1435 Id: 217870 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Huston e la critica : bibliografia / a cura di Leonardo Autera.*
p. 35-47

Huston, John (LO)
Autera, Leonardo

1436 Id: 217871 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Hemingway e il cinema : due strade diverse / di Tino Ranieri ; Filmografia / a cura di Tino Ranieri.*
p. 48-56; 56-57
Hemingway, Ernest e il cinema (LO)
Ranieri, Tino

1437 Id: 217865 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*Una *settimana di cinema spagnolo / Gaetano Carancini.*
p. 58-62
Spagna - Cinema (LO)
Roma - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Carancini, Gaetano

1438 Id: 217707 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
*I *film / recensioni di Giulio Cesare Castello ... [et al.].*
p. 63-84
Kean (genio e sregolatezza) <IT., Vittorio Gassman, 1957> (LO)
Anastasia <US., Anatole Litvak, 1956> (LO)
Autumn leaves <US., Robert Aldrich, 1956> (LO)
Du rififi chez les hommes <FR., Jules Dassin, 1955> (LO)
Himmel ohne sterne <DE., Helmut Kautner, 1956> (LO)
Parola di ladro <IT., Gianni Puccini, Nanni Loy, 1957> (LO)
The *prisoner <GB., Peter Glenville, 1954> (LO)
Blackboard jungle <US., Richard Brooks, 1955> (LO)
Padri e figli <IT., Mario Monicelli, 1957> (LO)
Anastasia, Die letzte Zarentochter <DE., Falk Harnack, 1956> (LO)
Non scherzare con le donne <IT., Giuseppe Bennati, 1955> (LO)
Castello, Giulio Cesare

1439 Id: 217872 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Telequiz, ovvero la moderna commedia dell'arte? / Angelo D'Alessandro.*
p. 85-89
D'Alessandro, Angelo

1440 Id: 217873 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*Un'*occasione mancata: Walt Disney e la Sardegna / di Alberto Caldana.*
p. 89-92
Abstract: Sul documentario della Walt Disney "Gente di Sardegna" , della serie "Genti e paesi", che accompagna il lungometraggio "Il leone africano".
Caldana, Alberto

1441 Id: 217875 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Formato ridotto : risultati e prospettive / Leonardo Autera.*
p. 93-95
Passo ridotto (LO)
Autera, Leonardo

1442 Id: 217877 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*La *crisi delle Associazioni di cultura cinematografica / Claudio Triscoli. ((Rubrica Circoli del cinema.*

p. 95-96
Cineclub - Italia (LO)
Associazioni culturali cinematografiche - Italia (LO)
Triscoli, Claudio

1443 Id: 218078 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 18/11/2019
*La *crisi degli enti cinematografici di Stato / Claudio Triscoli.*
p. III-IV
Enti cinematografici - Italia (LO)
Triscoli, Claudio

1444 Id: 218082 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 18/11/2019
**Vita del C.S.C.*
p. VIII
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1957 (LO)

1445 Id: 218088 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 18/11/2019
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Giancarlo Romani Adami.*
p. I-III

1446 Id: 219192 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 23/12/2019
*Il *mese.*
p. I-VIII
Abstract: Rubrica. In particolare sulla crisi degli enti cinematografici di stato; sulla spedizione cinematografica in Cina di Lizzani; su Le notti di Cabiria scelto per Cannes; sulla mancata partecipazione del MPEA a Venezia; sui premi Oscar; sulla morte di Memo Benassi.

a. 18:n. 5 (1957:mag) del 01/05/1957

1447 Id: 217890 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Lettura dell'immagine al cinema e alla TV / di Renato May.*
p. 13-25
Psicologia della percezione audiovisiva (LO)
May, Renato

1448 Id: 217891 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Cinema e televisione nel mondo / di Angelo D'Alessandro.*
p. 26-39
Televisione e cinema (LO)
D'Alessandro, Angelo

1449 Id: 217708 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
*I *film / recensioni di Giulio Cesare Castello ... [et al.].*
p. 40-71
The *bad seed <US., Mervyn Leroy, 1956> (LO)
The *kid <US., Charles Spencer Chaplin, 1921> (LO)
Written on the wind <US., Douglas Sirk, 1956> (LO)
Toward the unknown <US., Mervyn LeRoy, 1956> (LO)
Cinerama holiday <US., Robert L. Bendick, Philippe De Lacy, 1955> (LO)
Les *evades <FR., Jean-Paul Le Chanois, 1954> (LO)
Giant <US., George Stevens, 1956> (LO)
The *girl can't help it <US., Frank Tashlin, 1956> (LO)

Guendalina <IT., Alberto Lattuada, 1957> (LO)
Kinder, Mutter und ein General <DE., Laszlo Benedeck, 1955> (LO)
Oklahoma! <US., Fred Zinnemann, 1955> (LO)
The *true story of Jesse James <US., Nicholas Ray, 1957> (LO)
Teenage rebel <US., Edmund Goulding, 1956> (LO)
Tribute to a bad man <US., Robert Wise, 1956> (LO)
The *fastest gun alive <US., Russell Rouse, 1956> (LO)
The *mountain <US., Edward Dmytryk, 1956> (LO)
Yield to the Night <GB., J. Lee Thompson, 1956> (LO)
Castello, Giulio Cesare

1450 Id: 217884 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*Il *documentario : la situazione, oggi, e una proposta sbagliata / Alberto Caldana.*
p. 72-77
Documentario (LO)
Caldana, Alberto

1451 Id: 217886 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Formato ridotto : i festival / Leonardo Autera.*
p. 77-79
Passo ridotto (LO)
Autera, Leonardo

1452 Id: 217704 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 08/11/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Quarta puntata.*
p. 80-96
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1453 Id: 217888 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Quattro problemi tra le nuvole / di Michele Lacalamita.*
1-12
Abstract: Sulla prima Conferenza economica promossa dal Circolo italiano del cinema
Roma - Congressi cinematografici - 1957 (LO)
Lacalamita, Michele

1454 Id: 218083 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 18/11/2019
**Vita del C.S.C.*
p. VIII
Abstract: Sulla donazione al CSC da parte di Pio XII di una tavola del '500 raffigurante la Madonna da collocare nella cappella del Centro.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1957 (LO)

1455 Id: 218085 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 18/11/2019
**Nota sulla scenografia / Virgilio Marchi.*
p. II-III
Marchi, Virgilio

1456 Id: 218086 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 18/11/2019
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Malcom McLean sulle modalità di indagine sul pubblico cinematografico e commento di*

Michele Lacalamita.
p. I-II

1457 Id: 219193 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 23/12/2019
*Il *mese.*
p. I-VIII
Abstract: Rubrica. In particolare nota sulla scenografia; su Guerra e pace di King Vidor; sulla mostra del manifesto cinematografico polacco; su Cannes; sul regista Juan Antonio Bardem a Roma; su I miserabili di Jean Paul Le Chanois; sul produttore Norman F. Spurr in Giordania.

a. 18:n. 6 (1957:giu) del 01/06/1957

1458 Id: 217991 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
**Fellini e Le notti di Cabiria.*
p. 1-40
Fellini, Federico (LO)
Le *notti di Cabiria <IT., Federico Fellini, 1957> (LO)

1459 Id: 217994 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
**A proposito di Fellini / di Lino Del Fra. Filmografia / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 1-21; 21-23
Fellini, Federico (LO)
Del Fra, Lino - Laura, Ernesto G.

1460 Id: 217997 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
**Nascita di un personaggio / di Leonardo Autera.*
p. 24-30
Fellini, Federico (LO)
Le *notti di Cabiria <IT., Federico Fellini, 1957> (LO)
Autera, Leonardo

1461 Id: 217998 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
**Fellini e la critica : bibliografia / a cura di Leonardo Autera.*
p. 31-40
Fellini, Federico (LO)
Autera, Leonardo

1462 Id: 218000 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
**Cannes '57: problemi della coscienza inquieta / di Ernesto G. Laura.*
p. 41-56
Cannes - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Laura, Ernesto G.

1463 Id: 217987 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
*I *film / recensioni di Leonardo Autera ... [et al.]..*
p. 57-70
Heaven knows, Mr. Allison <US., John Huston, 1957> (LO)
Les *aristocrates <FR., Denys De La Patellière, 1956> (LO)
Foreign correspondent <US., Alfred Hitchcock, 1940> (LO)
Lost horizon <US., Frank Capra, 1937> (LO)
Notre Dame de Paris <FR., Jean Delannoy, 1956> (LO)
The *Rainmaker <US., Joseph Anthony, 1956> (LO)

Le *blé en herbe <FR., Claude Autant-Lara, 1953> (LO)
Autera, Leonardo

1464 Id: 217989 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
*I *libri.*
p. 71-80
Abstract: Recensione di: Lo spettacolo televisivo: antologia di scritti sulla tv, a cura di Angelo D'alessandro, Edizioni dell'Ateneo, 1957; J. Vivié, Cinema e televisione a colori, Edizioni dell'Ateneo, 1957; R. Renzi, Federico Fellini, Guanda, 1956; R. Paolella, Storia del cinema muto, Giannini, 1956; M. Morandini, La XVII Mostra del cinema a Venezia 1956, Corsia dei Servi, 1956; B. Rondi, Il neorealismo italiano, Guanda, 1956.

1465 Id: 218091 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 18/11/2019
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettere di Roberto Rossellini, Eric Johnston, Giorgio Trentin.*
p. I-III

1466 Id: 219194 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 23/12/2019
*Il *mese.*
p. I-IV
Abstract: Rubrica. In particolare la stampa francese su Le notti di Cabiria; sulla costituzione del Centro studi dell'Anica.

a. 18:n. 7 (1957:lug) del 01/07/1957

1467 Id: 217918 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*Il *gioco dello scetticismo in Renato Castellani / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 1-8
Castellani, Renato (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1468 Id: 217919 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Lettura dell'immagine al cinema e alla TV. 2 / di Renato May.*
p. 9-20
Televisione e cinema (LO)
May, Renato

1469 Id: 217921 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*La *malinconica storia dell'U.C.I. / di Roberto Chiti e Mario Quargnolo.*
p. 21-35
Unione cinematografica italiana <casa cinematografica> (LO)
Quargnolo, Mario - Chiti, Roberto

1470 Id: 217922 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Laurence Olivier a Venezia, ovvero una lezione di arte drammatica / di Giulio Cesare Castello.*
p. 36-39
Olivier, Laurence (LO)
Shakespeare, William - Opere - Rappresentazioni (LO)
Castello, Giulio Cesare

1471 Id: 217899 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*I *film / recensioni di Giulio Cesare Castello ... [et al.].*
p. 40-61
The *wrong man <US., Alfred Hitchcock, 1956> (LO)
Calle Mayor <ES., Juan Antonio Bardem, 1956> (LO)

Gervaise <FR., René Clément, 1956> (LO)
A *kiss before dying <US., Gerd Oswald, 1956> (LO)
The *lonely man <US., Henry Levin, 1957> (LO)
Somebody up there likes me <US., Robert Wise, 1956> (LO)
Men in war <US., Anthony Mann, 1957> (LO)
Castello, Giulio Cesare

1472 Id: 217893 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
**Insegnamento cinematografico e insegnamento televisivo / di Angelo D'Alessandro.*
p. 62-66
Didattica del cinema (LO)
Didattica della televisione (LO)
D'Alessandro, Angelo

1473 Id: 217894 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*Il *Festival internazionale di Merano / Leonardo Autera. ((Rubrica Formato ridotto.*
p. 66-69
Passo ridotto (LO)
Merano - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Autera, Leonardo

1474 Id: 217895 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*La *funzione dei CUC / Claudio Triscoli. ((Rubrica Circoli del cinema.*
p. 70-71
Cineclub - Italia (LO)
Triscoli, Claudio

1475 Id: 217896 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Quinta puntata.*
p. 72-80
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1476 Id: 218509 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 02/12/2019
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettere di Sante Elio Uccelli e di Achille Berbenni.*
p. I-IV

1477 Id: 218510 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 02/12/2019
**Vita del C.S.C.*
p. VII-VIII
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1957 (LO)

1478 Id: 218652 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 05/12/2019
*Il *mese.*
p. IV-VII
Abstract: Rubrica. In particolare su René Clair a Venezia; sulla fine dell'attività dell'Enic; sui costi di produzione in Gran Bretagna; sui rapporti tra USA e mercato cinematografico europeo; sull'andamento del mercato cinematografico americano.

a. 18:n. 8 (1957:ago) del 01/08/1957

1479 Id: 217966 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
**Cinema e presenza del prossimo / di Amedee Ayfre.*
p. 1-17
Ayfre, Amedee

1480 Id: 217967 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
*Una *lezione da Berlino / di Fernaldo di Giammatteo.*
p. 18-26
Berlino - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1481 Id: 217968 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
**Locarno, festival ragionevole / di Tino Ranieri.*
p. 27-36
Locarno - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Ranieri, Tino

1482 Id: 217969 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
*Una *mostra-mercato del film austriaco a Trieste / Tino Ranieri.*
p. 37-39
Trieste - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Ranieri, Tino

1483 Id: 217905 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*I *film / recensioni di Giambattista Cavallaro ... [et al.].*
p. 40-54
Velikiy voin Albanii Skanderbeg <AL.SU., Sergei Yutkevich, 1953> (LO)
Les *aventures de Till L'Espiègle <DE.FR., Gérard Philipe, 1956> (LO)
I *colpevoli <IT., Turi Vasile, 1956> (LO)
Romeo i Dzhulyetta <RU., Lev Arnstam, Leonid Lavrovsky, 1954> (LO)
To Paris with love <GB., Robert Hamer, 1955> (LO)
Himeyuri no To <JP., Tadashi Imai, 1953> (LO)
The *Birds and the Bees <US., Norman Taurog, 1966> (LO)
Cavallaro, Giambattista

1484 Id: 217970 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 15/11/2019
*I *libri / Giulio Cesare Castello.*
p. 55-63
Abstract: Recensione di: G. Ferrara, Il nuovo cinema italiano, Le Monnier, 1957; F. Berutti, Questa è Hollywood, Sedit, 1956; Il tetto di Vittorio De Sica, a cura di M. Gandin, Cappelli, 1956.
Castello, Giulio Cesare

1485 Id: 217903 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*L'*ottavo concorso nazionale di Montecatini / Leonardo Autera. ((Rubrica Formato ridotto.*
p. 64-69
Passo ridotto (LO)
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Autera, Leonardo

1486 Id: 217902 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 13/11/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Sesta puntata.*
p. 70-80

Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1487 Id: 218514 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 02/12/2019
**Vita del C.S.C.*
p. VII-VIII
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1957 (LO)

1488 Id: 218653 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 05/12/2019
*Il *mese.*
p. IV-VII
Abstract: Rubrica. In particolare sulle considerazioni del sottosegretario Raffaele Resta sui problemi del cinema italiano; su Rossellini in India; su Fellini e i produttori; sulla Federazione del cinema per ragazzi; sugli esercenti cinematografici; sulle giurie di Venezia; su accordo di coproduzione italo-franco-tedesca.

a. 18:n. 9 (1957:set) del 01/09/1957

1489 Id: 218217 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
**Venezia: panorama di venticinque anni / di Mario Gromo.*
p. 1-16
Venezia - Festival cinematografici (LO)
Gromo, Mario

1490 Id: 218218 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
**Michelangelo Antonioni simbolo di una generazione / di Giambattista Cavallaro. Filmografia / a cura di Alberto Caldana.*
p. 17-54; 54-56
Antonioni, Michelangelo (LO)
Cavallaro, Giambattista - Caldana, Alberto

1491 Id: 218219 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
**Antonioni e la critica : bibliografia / a cura di Giuseppe Ferrara.*
p. 57-71
Antonioni, Michelangelo (LO)
Ferrara, Giuseppe

1492 Id: 218220 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
*Il *cinema jugoslavo tra il vecchio e il nuovo / di Lino Del Fra.*
p. 72-83
Jugoslavia - Cinema (LO)
Del Fra, Lino

1493 Id: 218224 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
**Laurel e Hardy: un capitolo del film comico americano / di Ernesto G. Laura. Filmografia essenziale / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 84-91; 91-93
Laurel, Stan (LO)
Hardy, Oliver (LO)
Laura, Ernesto G.

1494 Id: 218121 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 20/11/2019

*I *film / recensioni di Tullio Kezich ... [et al.]..*
p. 94-100
La *sorciere <FR.SE., André Michel, 1956> (LO)
The *young stranger <US., John Frankenheimer, 1957> (LO)
Cela s'appelle l'aurore <FR.IT., Luis Bunuel, 1955> (LO)
Robinson Crusoe <MX.US., Luis Bunuel, 1954> (LO)
Kezich, Tullio

1495 Id: 218226 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
*Le *iniziative del CSC / Claudio Triscoli. ((Rubrica Circoli del cinema.*
p. 101-104
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Triscoli, Claudio

1496 Id: 218655 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 05/12/2019
*Il *mese.*
p. I-VIII
Abstract: Rubrica. In particolare sulle considerazioni del presidente dell'Anica Eithel Monaco; sulla flessione degli incassi in Italia; intervista ad Alfred Bauer, direttore del festival di Berlino; sul Festival di Karlovy Vary; su Il tetto di de Sica premiato a Mosca; sulla scomparsa di Sacha Guitry; sul consuntivo di un anno di cinema americano pubblicato da G.C. Castello; sugli accordi tra Egitto e Spagna; sui film stranieri in Brasile; sulla rassegna del cinema per ragazzi di Palermo; sul cinema nelle scuole.

a. 18:n. 10 (1957:ott) del 01/10/1957

1497 Id: 218359 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
*La *mostra di Venezia 1957.*
p. 1-114
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)

1498 Id: 218360 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Qualcosa che manca / di Michele Lacalamita.*
p. 1-6
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Lacalamita, Michele

1499 Id: 218361 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
*La *scelta dei film / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 7-16
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1500 Id: 218362 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Ritorno al personaggio (i film in concorso) / di Ernesto G. Laura.*
p. 17-29
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Laura, Ernesto G.

1501 Id: 218363 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
*La *sezione informativa specchio del cinema mondiale / di Claudio Triscoli.*
p. 30-36
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Triscoli, Claudio

1502 Id: 218364 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Quattro commemorazioni e alcuni suggerimenti / di Giulio Cesare Castello.*
p. 37-42
Abstract: Consigli sulle retrospettive veneziane.
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1503 Id: 218365 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
*Le *donne di Mizoguchi e gli uomini di Kurosawa / di Tino Ranieri.*
p. 43-49
Kurosawa, Akira (LO)
Mizoguchi, Kenji (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Ranieri, Tino

1504 Id: 218366 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
*La *retrospettiva dei desideri (il film inglese, 1895-1948) / di Giuseppe Ferrara.*
p. 50-55
Gran Bretagna - Cinema (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Ferrara, Giuseppe

1505 Id: 218367 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Film sull'arte a Venezia / di Alberto Caldana.*
p. 56-64
Abstract: Sulla 1. Mostra retrospettiva del film sull'arte svoltasi nell'ambito della Mostra di Venezia.
Film sull'arte (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Caldana, Alberto

1506 Id: 218368 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Documentari e cortometraggi / di Mario Verdone.*
p. 65-74
Abstract: Bilancio della Mostra Internazionale del documentario e del cortometraggio tenutasi nell'ambito della Mostra di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Verdone, Mario

1507 Id: 218377 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Crisi del film per ragazzi / di Alberto Pesce.*
p. 75-81
Ragazzi e cinema (LO)
Film per ragazzi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Pesce, Alberto

1508 Id: 218378 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
*Una *mostra ancora da fare / di Lino Del Fra.*
p. 82-86
Abstract: Sulla 3. mostra internazionale del libro e del periodico cinematografico organizzata nell'ambito della Mostra di Venezia.

Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Del Fra, Lino

1509 Id: 218379 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Discordanti premesse al convegno cinema-teatro / di Leonardo Autera.*
p. 87-90
Abstract: Sul 2. convegno sui rapporti tra il cinema e il teatro indetto dal Centro sperimentale di cinematografia in collaborazione con la Mostra del cinema di Venezia.
Venezia - Congressi cinematografici - 1957 (LO)
Autera, Leonardo

1510 Id: 218380 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
*I *film / Tino Ranieri.*
p. 91-95
Porte des lilas <FR.IT., René Clair, 1957> (LO)
Ranieri, Tino

1511 Id: 218382 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Filmografia della mostra / a cura di Leonardo Autera e Alberto Caldana.*
p. 96-114
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Autera, Leonardo - Caldana, Alberto

1512 Id: 218385 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Rapporto sulle cose di Boemia (il 10. festival di Karlovy Vary) / di Giulio Cesare Castello.*
p. 115-128
Karlovy vary - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1513 Id: 218386 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Pio XII e il cinema.*
p. I-III
Pio <12 ; papa> e il cinema (LO)

1514 Id: 218387 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 27/11/2019
**Quindici giorni al Lido / a cura di Morando Morandini.*
p. IV-VIII
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Morandini, Morando <1924-2015>

a. 18:n. 11 (1957:nov) del 01/11/1957

1515 Id: 218213 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
**Ripensando a Ombre rosse / di Mario Quargnolo ; Dati tecnici e bibliografia / a cura di Mario Quargnolo.*
p. 1-26; 26-29
Stagecoach <US., John Ford, 1939> (LO)
Quargnolo, Mario

1516 Id: 218214 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
**Testimonianza di Vergano / di Lino Del Fra. Filmografia / a cura di Roberto Chiti.*
p. 30-35; 35-38
Vergano, Aldo (LO)

Del Fra, Lino - Chiti, Roberto

1517 Id: 218215 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
**A Trento il festival dell'antimondanità / Claudio Bertieri.*
p. 39-43
Trento - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Bertieri, Claudio

1518 Id: 218216 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
**Remakes e decadenza della commedia sofisticata / Tino Ranieri.*
p. 43-46
Remake cinematografico - Stati Uniti d'America (LO)
Commedia sofisticata (LO)
Ranieri, Tino

1519 Id: 218122 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 20/11/2019
*I *film.*
p. 47-61
Friendly persuasion <US., William Wyler, 1956> (LO)
Hollywood or bust! <US., Frank Tashlin, 1956> (LO)
Love in the afternoon <US., Billy Wilder, 1957> (LO)
Three brave men <US., Philip Dunne, 1957> (LO)
The *spirit of St. Louis <US., Billy Wilder, 1957> (LO)
Storm center <US., Daniel Taradash, 1956> (LO)
The *rack <US., Arnold Laven, 1956> (LO)

1520 Id: 218123 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 20/11/2019
**Allegro cineamatorismo al 19. concorso internazionale dell'UNICA / Leonardo Autera. ((Rubrica Formato ridotto.*
p. 62-68
Passo ridotto (LO)
Cinema amatoriale - Italia (LO)
Roma - Festival cinematografici - 1957 (LO)
Autera, Leonardo
HA PER ALTRO TITOLO
218124 **Allegro cineamatorismo al 19. congresso UNICA.*

1521 Id: 218120 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 20/11/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Settima puntata.*
p. 69-76
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1522 Id: 218212 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
**Antologia di Venezia.*
p. I-XII
Venezia - Festival cinematografici - 1957 (LO)

a. 18:n. 12 (1957:dic) del 01/12/1957

1523 Id: 218230 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019

Chiesa, cattolici e cinema / di Michele Lacalamita.
p. 1-17
Cattolicesimo e cinema - Italia (LO)
Chiesa e cinema - Italia (LO)
Lacalamita, Michele

1524 Id: 218231 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
Due signore del muto : Soava Gallone e Leda Gys / di Vico D'Incerti. Filmografie / a cura di Roberto Chiti.
p. 18-26; 26-31
Gallone, Soava (LO)
Gys, Leda (LO)
D'Incerti, Vico - Chiti, Roberto

1525 Id: 218232 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
Augusto Genina, quarant'anni di cinema / di Francesco Bolzoni. Filmografia / a cura di Roberto Chiti.
p. 32-38; 38-44
Genina, Augusto (LO)
Bolzoni, Francesco - Chiti, Roberto

1526 Id: 218125 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 20/11/2019
I film.
p. 45-73
Abstract: Contiene anche il dibattito tenutosi al CSC il 22 ottobre del 1957 per "Un re a New York".
Invasion of the body snatchers <US., Don Siegel, 1956> (LO)
Il conte Max <IT., Giorgio Bianchi, 1957> (LO)
A king in New York <GB., Charlie Spencer Chaplin, 1957> (LO)
La nonna Sabella <IT., Dino Risi, 1957> (LO)
Saint Joan <GB., Otto Preminger, 1957> (LO)
The sun also rises <US., Henry King, 1957> (LO)
Dibattiti cinematografici - Italia (LO)
Classe di ferro <IT., Turi Vasile, 1957> (LO)
Sweet smell of success <US., Alexander Mackendrick, 1957> (LO)
Slander <US., Roy Rowland, 1957> (LO)

1527 Id: 218229 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
L'occasione teatrale di Michelangelo Antonioni / Filippo Maria De Sanctis.
p. 83-86
Antonioni, Michelangelo - Attività teatrale (LO)
De Sanctis, Filippo Maria

1528 Id: 218228 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
La TV non commerciale negli Stati Uniti / di Angelo D'Alessandro.
p. 86-89
Stati Uniti d'America - Televisione (LO)
D'Alessandro, Angelo

1529 Id: 218227 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 22/11/2019
Il congresso della FICC a Ferrara / A. C. ((Rubrica Circoli del cinema.
p. 89-92
Cineclub - Italia (LO)
Ferrara - Congressi cinematografici - 1957 (LO)
Caldana, Alberto

1530 Id: 218648 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 05/12/2019

**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettere di Gordon A. Sabine, Adriana Chiaromonte, Ernesto G. Laura, Giuseppe Ferrara, Giulio Cesare Castello, Morando Morandini.*

p. I-III

1531 Id: 218649 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 05/12/2019

**Problemi e opinioni.*

p. III-V

Abstract: Rubrica. In particolare sull'esigenza di una regolamentazione fiscale delle proiezioni televisive negli esercizi pubblici.

1532 Id: 218650 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 05/12/2019

*Il *mese.*

p. V-VII

Abstract: Rubrica. In particolare sulle dichiarazioni di Moravia sul cinema; sul calendario e il regolamento della 19. Mostra di Venezia; sulle novità di Cannes 1958; sull'assegnazione del Premio Napoli per la cinematografia a Luigi Chiarini e a Giulio Cesare Castello; sulla morte di Louis Mayer.

1533 Id: 218651 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1957 MIN 05/12/2019

**Vita del C.S.C.*

p. VIII

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1957 (LO)

a. 19:n. 1 (1958:gen) del 01/01/1958

1534 Id: 218460 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 29/11/2019

**Ernst Lubitsch regista del tempo perduto / di Roberto Paolella. Filmografia / a cura di Roberto Chiti.*

p. 1-13; 13-19

Lubitsch, Ernst (LO)

Paolella, Roberto - Chiti, Roberto

1535 Id: 218462 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 29/11/2019

**Responsabilità degli scrittori / Lino Del Fra.*

p. 20-23

Abstract: Sull'incontro con gli scrittori organizzato dall'Anica. Sono intervenuti il sottosegretario allo Spettacolo on.Resta e il presidente del CSC Michele Lacalamita.

Del Fra, Lino

1536 Id: 218463 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 29/11/2019

*Una *settimana di cinema sovietico a Roma / Leonardo Autera.*

p. 23-31

Film - Unione Sovietica (LO)

Roma - Festival cinematografici - 1957 (LO)

Autera, Leonardo

1537 Id: 218449 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 29/11/2019

*I *film.*

p. 32-55

The *curse of Frankenstein <GB., Terence Fisher, 1957> (LO)

Seven men from now <US., Budd Boetticher, 1956> (LO)

This Angry Age <IT.FR.US., René Clément, 1957> (LO)

Around the world in 80 days <US., Michael Anderson, 1956> (LO)

Gunfight at the o.k. corral <US., John Sturges, 1957> (LO)

Italia piccola <IT., Mario Soldati, 1957> (LO)
Seven waves away <GB., Richard Sale, 1957> (LO)
3:10 to yuma <US., Delmer Daves, 1957> (LO)
The *prince and the showgirl <US., Laurence Olivier, 1957> (LO)
The *wings of eagles <US., John Ford, 1957> (LO)
Time without pity <GB., Joseph Losey, 1956> (LO)
Der *Hauptmann von Kopenick <DE., Helmut Kautner, 1956> (LO)
Drango <US., Hall Bartlett, Jules Bricken, 1957> (LO)
The *ride back <US., Allen H. Miner, Oscar Rudolph, 1957> (LO)

1538 Id: 218456 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 29/11/2019
**Ma che cos'è questo metodo? / di Giulio Cesare Castello.*
p. 59-61
Abstract: Sul Teatro Club di Anne d'Arbeloff e Gerardo Guerrieri.
Castello, Giulio Cesare

1539 Id: 218457 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 29/11/2019
**Presentazione di Georges Rouquier / di Henri Agel.*
p. 61-63
Rouquier, Georges (LO)
Agel, Henri

1540 Id: 218448 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 29/11/2019
*I *libri.*
p. 64-69
Abstract: Recensione di: E. Baragli, Introduzione al cinema, Quaderni della Rivista del cinematografo, 1957; S. Canals, Problemi morali e giuridici del cinema, Quaderni della Rivista del cinematografo, 1957; Tsuneo Hazumi, Cento anni di storia del cinema, Tokyo, 1955; Omaggio a Charlot di poeti e pittori, a cura di G. Viazzi, All'insegna Del Pesce D'oro, 1957; R. Arata, I fondamenti del giudizio estetico, Cappelli, 1960.

1541 Id: 218447 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 29/11/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Ottava puntata.*
p. 70-80
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1542 Id: 218459 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 29/11/2019
*Il *Centro sperimentale ha vent'anni.*
p. I-VIII
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1957 (LO)

1543 Id: 219189 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 23/12/2019
**Vita del C.S.C.*
p. V-VIII
Abstract: Sugli esami al CSC.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

a. 19:n. 2 (1958:feb) del 01/02/1958

1544 Id: 218615 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019

*L'*inchiesta del CSC a Scarperia.*

p. I-II, 1-80

Abstract: Inchiesta sul pubblico cinematografico di Scarperia effettuata nel 1957/1958. - Contiene anche: Consuntivo di una collaborazione, di Michele Lacalamita; una lettera di Gordon A. Sabine; profilo biografico di Gordon A. Sabine e di Malcolm S. MacLean; lettera del sindaco di Scarperia; istruzioni per gli intervistatori; il questionario.

Pubblico cinematografico - Italia (LO)

Pubblico cinematografico - Toscana (LO)

1545 Id: 218616 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019

**Indagine sul pubblico cinematografico / di Luca Pinna.*

p. 1-22

Abstract: Inchiesta sul pubblico cinematografico di Scarperia, paese in provincia di Firenze, effettuata nell'ottobre del 1956.

Pubblico cinematografico - Toscana (LO)

Pinna, Luca

1546 Id: 218618 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019

*La *seconda inchiesta / di Margherita Guidacci.*

p. 23-38

Abstract: Inchiesta sul pubblico cinematografico di Scarperia, paese in provincia di Firenze, effettuata nel febbraio del 1957.

Pubblico cinematografico - Toscana (LO)

Guidacci, Margherita

1547 Id: 218619 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019

**Preferenze cinematografiche a Scarperia / di Malcom S. MacLean jr.*

p. 39-49

Abstract: Analisi dei risultati delle inchieste sul pubblico cinematografico di Scarperia, paese in provincia di Firenze, effettuate nel 1957/1958.

Pubblico cinematografico - Toscana (LO)

MacLean, Malcom S.

1548 Id: 218620 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019

**Uso e valutazione dei mezzi di massa / di Malcom S. MacLean jr.*

p. 50-53

Abstract: Analisi dei risultati delle inchieste sul pubblico cinematografico di Scarperia, paese in provincia di Firenze, effettuate nel 1957/1958.

Pubblico cinematografico - Toscana (LO)

MacLean, Malcom S.

1549 Id: 218621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019

**Chi va al cinema e perché / di Malcom S. MacLean jr. e Luca Pinna.*

p. 54-72

Abstract: Analisi dei risultati delle inchieste sul pubblico cinematografico di Scarperia, paese in provincia di Firenze, effettuate nel 1957/1958.

Pubblico cinematografico - Toscana (LO)

MacLean, Malcom S. - Pinna, Luca

a. 19:n. 3 (1958:mar) del 01/03/1958

1550 Id: 218661 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019

*Un *europeo d'America / di Ernesto G. Laura.*

p. 1-6

Dassin, Jules (LO)

Laura, Ernesto G.

1551 Id: 218662 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019

**Jules Dassin, uomo del sud / di Fernaldo Di Giammatteo. Teatro-filmografia di Jules Dassin / a cura di Ernesto G. Laura.*

p. 7-13; 14-15

Dassin, Jules (LO)

Di Giammatteo, Fernaldo - Laura, Ernesto G.

1552 Id: 218663 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019

**Contributo a una bibliografia su Shakespeare e il cinema (supplemento) / a cura di Claudio Bertieri e Riccardo Redi.*

p. 16-22

Shakespeare, William - Adattamenti cinematografici (LO)

Bertieri, Claudio - Redi, Riccardo

1553 Id: 218664 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019

**Scrittori, cinema e televisione / Elia Kazan. ((Prefazione allo scenario del film A face in the crowd, già pubblicato su Sight and sound, n. 1 del 1957.*

p. 23-30

Kazan, Elia

HA PER TITOLO UNIFORME

217747 *A *quiz for Kazan.*

1554 Id: 218600 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019

*I *film.*

p. 31-49

Sommarnattens leende <SE., Ingmar Bergman, 1955> (LO)

Jet Pilot <US., Josef von Sternberg, 1950> (LO)

Jeanne Eagels <US., George Sidney, 1957> (LO)

Edge of the city <US., Martin Ritt, 1957> (LO)

Designing woman <US., Vincente Minnelli, 1957> (LO)

Funny face <US., Stanley Donen, 1957> (LO)

Kiss them for me <US., Stanley Donen, 1957> (LO)

No down payment <US., Martin Ritt, 1957> (LO)

Tea and simpathy <US., Vincente Minnelli, 1956> (LO)

The *ten commandments <US., Cecil B. DeMille, 1956> (LO)

Valerie <US., Gerd Oswald, 1957> (LO)

The *strange one <US., Jack Garfein, 1957> (LO)

Man of a thousand faces <US., Joseph Pevney, 1957> (LO)

Fury at Showdown <US., Gerd Oswald, 1957> (LO)

1555 Id: 218665 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019

*I *libri.*

p. 58-70

Abstract: Recensione di: V. Brosio, Manuale del produttore del film, Edizioni dell'Ateneo, 1957; M. Gromo, Film visti, Edizioni dell'Ateneo, 1957; L. Chiarini, Panorama del cinema contemporaneo, Edizioni dell'Ateneo, 1957; G. C. Castello, Il divismo, mitologia del cinema, Edizioni Radio Italiana, 1957; R. May, Civiltà delle immagini: la tv e il cinema, Edizioni delle 5 lune, 1957; C. Mauriac, L'amour du cinema, Fabbri, 1957.

1556 Id: 218602 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019

*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Nona puntata.*

p. 71-80

Zukor, Adolph - Biografia (LO)

Zukor, Adolph - Kramer, Dale

HA PER TITOLO UNIFORME

217463 *The *public is never wrong.*

1557 Id: 218658 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Vita del C.S.C.*
p. V-VII
Abstract: Sulla visita al CSC di Sergej Gherasimov e Federico Fellini.
Fellini, Federico (LO)
Gerasimov, Sergej (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

1558 Id: 218659 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
*4. *Concorso internazionale del formato ridotto a Rapallo / Giuseppe Turroni. ((Rubrica Formato ridotto.*
p. VII-VIII
Passo ridotto (LO)
Rapallo - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Turroni, Giuseppe

1559 Id: 218703 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettere di Enrico Baragli, Michele Lacalamita, Luigi Salvatorelli, Mario Quargnolo.*
p. I-II

1560 Id: 218705 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Problemi e opinioni.*
p. III-V
Abstract: Rubrica. In particolare sulla questione delle inchieste sul pubblico cinematografico sardo: lo scrittore Salvatore Cambosu parla della situazione di Santu Lussurgiu.

1561 Id: 218708 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
*Il *mese.*
p. III-V
Abstract: Rubrica. In particolare scritto di Leonardo Autera sulla 19. Mostra di Venezia; l'editoriale di L. F. Ammannati sul "Cinema europeo" dal titolo "Una strada, comunque"; i Nastri d'argento 1958.

1562 Id: 218709 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Circoli del cinema.*
p. VIII
Abstract: Notiziario dei circoli del cinema italiani. In particolare sul programma degli Amici della Cineteca italiana e sul Centro cinematografico di Padova.
Cineclub - Italia (LO)

a. 19:n. 4 (1958:apr) del 01/04/1958

1563 Id: 218680 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
*Gli *scrupoli di Zinnemann individualista e galantuomo / Fernaldo Di Giammatteo. Filmografia / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 15-24; 24-26
Zinnemann, Fred (LO)
Zinnemann, Fred - Interviste (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo - Zinneman, Fred - Laura, Ernesto G.

1564 Id: 218674 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Emilio Cecchi un letterato al cinema / di Francesco Bolzoni. Bibliografia / a cura di Francesco Bolzoni e Irio Fanciulli. Filmografia / a cura di Roberto Chiti.*
p. 27-41; 41-43; 44-45

Cecchi, Emilio e il cinema (LO)
Bolzoni, Francesco - Chiti, Roberto - Fanciulli, Irio

1565 Id: 218675 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Di Proust e del cinematografo / Valentino Brosio.*
p. 46-49
Proust, Marcel e il cinema (LO)
Brosio, Valentino

1566 Id: 218678 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
*Il *primo convegno scrittori-televisione a Milano / Angelo D'Alessandro.*
p. 49-50
D'Alessandro, Angelo

1567 Id: 218601 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019
*I *film.*
p. 51-69
Abstract: Contiene anche i giudizi su "Orizzonti di gloria" di Michelangelo Antonioni, Giulio Cattaneo, Lino Del Fra, Fausto Montesanti, Giorgio Prosperi.
Paths of glory <US., Stanley Kubrick, 1957> (LO)
The *enemy below <US., Dick Powell, 1957> (LO)
Les *espions <FR.IT., Henri-Georges Clouzot, 1957> (LO)
La *grande strada azzurra <IT. [et al.], Gillo Pontecorvo,1957> (LO)

1568 Id: 218603 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Decima puntata.*
p. 74-80
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1569 Id: 218679 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Per un'autonomia del fenomeno artistico / di Egidio Guidubaldi S. J.*
1-14
Guidubaldi, Egidio

1570 Id: 218710 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Concorso permanente "Prima prova".*
p. I
Concorsi cinematografici - Italia (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

1571 Id: 218711 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Luigi Chiarini e risposta di Michele Lacalamita sulla recensione di Baragli di "Panorama del cinema italiano".*
p. II-III

1572 Id: 218712 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
*Il *mese.*
p. III-IV
Abstract: Rubrica. In particolare sui Premi Oscar 1958.

1573 Id: 218713 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Problemi e opinioni.*
p. IV-VI
Abstract: Rubrica. In particolare sulla crisi dell'esercizio cinematografico.

1574 Id: 218714 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Vita del C.S.C.*
p. VI-VIII
Abstract: Sulla presentazione al CSC del film "Amore e chiacchiere" e sul dibattito che ne è seguito in presenza del regista Blasetti; sulla visita di Dassin al CSC; sul convegno sui problemi giuridici del cinema.
Dassin, Jules (LO)
Amore e chiacchiere <IT., Alessandro Blasetti, 1957> (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

a. 19:n. 5 (1958:mag) del 01/05/1958

1575 Id: 218669 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Vampyr di Carl Th. Dreyer : fonti letterarie e indagine critica / di Alberto Longatti.*
p. 1-32
Vampyr <FR., Carl Theodor Dreyer, 1932> (LO)
Longatti, Alberto

1576 Id: 218670 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Umanità e mito nelle fotografie dei "divi" / di Giuseppe Turroni.*
p. 33-41
Turroni, Giuseppe

1577 Id: 218671 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
*L'*azienda di produzione cinematografica / Leonardo Fioravanti.*
p. 42-50
Diritto cinematografico (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1957 (LO)
Fioravanti, Leonardo

1578 Id: 218672 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Riduzione cinematografica di un romanzo / Richard Brooks.*
p. 51-58
Brooks, Richard

1579 Id: 218606 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019
*I *film.*
p. 59-76
A *face in the crowd <US., Elia Kazan, 1957> (LO)
Witness for the prosecution <US., Billy Wilder, 1957> (LO)
Amore e chiacchiere <IT., Alessandro Blasetti, 1957> (LO)
The *delicate delinquent <US., Don Mc Guire, 1957> (LO)
Giovani mariti <IT.FR., Mauro Bolognini, 1958> (LO)
Ladro lui, ladra lei <IT., Luigi Zampa, 1958> (LO)
Il *marito <IT., Nanni Loy, Gianni Puccini, 1958> (LO)
Nata di marzo <IT., Antonio Pietrangeli, 1957> (LO)
The *tarnished angels <US., Douglas Sirk, 1958> (LO)

The *tin star <US., Anthony Mann, 1957> (LO)
L'*uomo di paglia <IT., Pietro Germi, 1958> (LO)
The *beast with five fingers <US., Robert Florey, 1946> (LO)
Camping <IT., Franco Zeffirelli, 1958> (LO)
La *mina <IT.ES., Giuseppe Bennati, 1958> (LO)

1580 Id: 218721 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Fellini parla del suo mestiere di regista.*
p. III-VI e [81]
Abstract: In occasione di una retrospettiva al CSC dei suoi film, Fellini risponde alle domande degli allievi, in particolare sulla sua collaborazione con Rossellini.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)
Fellini, Federico

1581 Id: 218716 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Concorso nazionale soggetti cinematografici.*
p. I
Concorsi cinematografici - Italia (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

1582 Id: 218719 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Antonioni in cui invita il presidente del CSC a promuovere gli incontri tra registi ed allievi e risposta di Michele Lacalamita; lettera di Baragli sulla polemica di Chiarini a proposito della recensione di "Panorama del cinema italiano".*
p. I-II

1583 Id: 218720 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Problemi e opinioni.*
p. II-III
Abstract: Rubrica. In particolare sulla attività di Michael Todd e sulla sua tragica fine.
Todd, Mike (LO)

1584 Id: 218722 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019
**Vita del C.S.C.*
p. VI-VIII
Abstract: Inizia con questo fascicolo una nuova rubrica in cui gli allievi del CSC esprimono il loro giudizio su film o problemi della cultura cinematografica. In particolare su questo numero 4 giudizi (di Luciano Arancio, Benito Buoncristiani, Giovanni Fago, Giuseppe Ferrara) su "L'uomo di paglia" di Germi.
L'*uomo di paglia <IT., Pietro Germi, 1958> (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

a. 19:n. 6 (1958:giu) del 01/06/1958

1585 Id: 218683 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Aspetti giuridici della cinematografia / Ernesto Eula.*
p. 1-10
Abstract: Contiene il testo integrale del discorso pronunciato dal primo presidente della Corte di Cassazione Ernesto Eula all'inaugurazione del primo congresso nazionale sui problemi giuridici del cinema, tenutosi al CSC.
Diritto cinematografico (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1957 (LO)
Eula, Ernesto

1586 Id: 218684 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019

*La *produzione cinematografica nel quadro del Mercato Comune / di Nicola De Pirro.*
p. 11-30
Unione europea e cinema (LO)
De Pirro, Nicola

1587 Id: 218685 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Festival di Cannes termometro della crisi / di Ernesto G. Laura.*
p. 31-46
Cannes - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Laura, Ernesto G.

1588 Id: 218687 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
*Il *convegno dei CUC / M. M.*
p. 47-48
Abstract: Articolo sul 3. convegno nazionale dei CUC svoltosi presso il CSC.
Centri universitari cinematografici (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1958 (LO)

1589 Id: 218605 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019
*I *film.*
p. 49-60
A *farewell to arms <US., Charles Vidor, John Huston, 1957> (LO)
Sayonara <US., Joshua Logan, 1957> (LO)
The *bridge on the river Kwai <GB., David Lean, 1957> (LO)
Fortunella <IT., Eduardo De Filippo, 1958> (LO)
Les *girls <US., George Cukor, 1957> (LO)
The *pajama game <US., George Abbott, Stanley Donen, 1957> (LO)
Peyton place <US., Mark Robson, 1957> (LO)
Silk Stockings <US., Rouben Mamoulian, 1957> (LO)

1590 Id: 218691 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Bilancio di un trimestre / Angelo D'Alessandro. ((Rubrica Televisione.*
p. 61-63
D'Alessandro, Angelo

1591 Id: 218692 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Necessità economiche e sociali del documentario / Giorgio Trentin. ((Rubrica Documentario.*
p. 63-65
Documentario (LO)
Trentin, Giorgio

1592 Id: 218604 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 04/12/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Undicesima puntata.*
p. 66-80
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1593 Id: 218681 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 06/12/2019
**Colloquio con Antonioni.*
p. V-VIII

Abstract: In occasione di una retrospettiva a lui dedicata dal CSC, Antonioni si è intrattenuto con gli allievi rispondendo a domande sul suo lavoro e sui problemi del cinema.

Antonioni, Michelangelo

1594 Id: 218735 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 09/12/2019

**Undici registi rispondono.*

p. I-V

Abstract: Contiene le lettere di adesione di undici registi - Blasetti, Castellani, Comencini, De Sica, Fellini, Germi, Giannini, Lattuada, Petrucci, Rossellini, Visconti - alla richiesta di Michele Lacalamita, su suggerimento di Antonioni, di promuovere gli incontri tra registi ed allievi.

a. 19:n. 7 (1958:lug) del 01/07/1958

1595 Id: 218862 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019

**Crisi e neorealismo.*

p. 1-7

Abstract: Risposta al questionario sul neorealismo lanciato da "Bianco e nero" di Carlo Bo, Federico Fellini, Goffredo Lombardo, Antonio Petrucci.

Neorealismo cinematografico (LO)

1596 Id: 218947 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019

*Una *grande tragedia dell'antico Giappone / di Guido Gerosa.*

p. 8-12

Saikaku ichidai onna <JP., Kenji Mizoguchi, 1952> (LO)

Gerosa, Guido

1597 Id: 218949 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019

*La *sacra Bibbia secondo Cecil DeMille / Gianfranco Nolli.*

p. 13-19

The *ten commandments <US., Cecil B. DeMille, 1956> (LO)

Nolli, Gianfranco

1598 Id: 218951 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019

*Il 5. *incontro internazionale delle scuole del cinema.*

p. 20-39

Abstract: Contiene le relazioni del convegno tenutosi a Parigi nel maggio del 1958: La cattedra di cultura generale di Mario Motta; L'insegnamento della sceneggiatura di Giorgio Prosperi; Imparare a dirigere gli attori di Luigi Comencini e Angelo D'Alessandro; La formazione dell'attore cinematografico in rapporto a quella dell'attore teatrale di Orazio Costa.

Scuole di cinema (LO)

Didattica del cinema (LO)

Parigi - Congressi cinematografici - 1958 (LO)

1599 Id: 218854 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019

*I *film.*

p. 40-53

The *young lions <US., Edward Dmytryk, 1958> (LO)

Biruma no tategoto <JP., Kon Ichikawa, 1956> (LO)

Lafayette escadrille <US., William Wellman, 1957> (LO)

Nathalie <FR.IT., Christian-Jaque, 1957> (LO)

Pal Joey <US., George Sidney, 1957> (LO)

The *quiet American <US., Joseph Leo Mankiewicz, 1957> (LO)

Paris Holiday <US., Gerd Oswald, 1958> (LO)

The *Joker is wild <US., Charles Vidor, 1957> (LO)

Amore a prima vista <IT.ES., Franco Rossi, 1958> (LO)

1600 Id: 218856 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019

*I *libri.*

p. 54-71

Abstract: Recensione di: W. Alberti, Il cinema d'animazione, Edizioni Radio Italiana, 1957; A. Ciampi, Diritto di autore diritto naturale, Giuffré, 1957; M. Fantin, Alta via delle Alpi, Tamari, 1957; A. Fragola, Il nuovo ordinamento dell'industria cinematografica italiana, Rassegna di diritto cinematografico, 1958; J. Broz, M. Frida, Profily Cizich Reziseru, Ceskoslovensky Statni Film, 1956; J. P. Mayer, Sociology of film, Faber and Faber, 1946; R. Rossini, Questioni di diritto cinematografico, Rassegna di diritto cinematografico, 1958; D. Villani, Come sono nate undici Miss Italia, Domus, 1957; Il grido di Michelangelo Antonioni, a cura E. Bartolini, Cappelli, 1957; La diga sul Pacifico, a cura di A. Paladini, Cappelli, 1957.

1601 Id: 218849 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019

*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Dodicesima puntata.*

p. 72-80

Zukor, Adolph - Biografia (LO)

Zukor, Adolph - Kramer, Dale

HA PER TITOLO UNIFORME

217463 *The *public is never wrong.*

1602 Id: 218941 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019

**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Alfredo M. Tucci.*

p. I

1603 Id: 218942 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019

*L'*interprete può influire sulla scelta del regista e della sceneggiatura / Guido Guidi. ((Rubrica Problemi e opinioni.*

p. I-III

Guidi, Guido

1604 Id: 218943 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019

*Il *quinto convegno delle scuole del cinema e della televisione / Domenico De Gregorio. ((Rubrica Il mese.*

p. III-VI

Scuole di cinema (LO)

Scuole di televisione (LO)

Parigi - Congressi cinematografici - 1958 (LO)

Francia - Congressi cinematografici - 1958 (LO)

De Gregorio, Domenico

1605 Id: 218944 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019

**Diffusione popolare della cultura cinematografica / Franco Venturini. ((Rubrica Il mese.*

p. VI-VIII

Roma - Congressi cinematografici - 1958 (LO)

Venturini, Franco

1606 Id: 218946 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019

*Il *Festival internazionale di Merano / Leonardo Autera. ((Rubrica Formato ridotto.*

p. VIII

Passo ridotto (LO)

Merano - Festival cinematografici - 1958 (LO)

Autera, Leonardo

a. 19:n. 8 (1958:ago) del 01/08/1958

1607 Id: 218863 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019

**Crisi e neorealismo.*

p. 1-10

Abstract: Risposta al questionario sul neorealismo lanciato da "Bianco e nero" di Giambattista Angioletti, Luigi Comencini, Giorgio Prosperi, Attilio Riccio.

Neorealismo cinematografico (LO)

1608 Id: 218875 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019

*Le *notti bianche di Visconti : manierismo del "fantastico" e scorie neorealistiche / di Pio Baldelli.*

p. 11-43

Le *notti bianche <IT.FR., Luchino Visconti, 1957> (LO)

Baldelli, Pio

1609 Id: 218876 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019

**Visconti e la critica / a cura di Lino Micciché e Loriano Gonfiantini.*

p. 44-80

Visconti, Luchino (LO)

Gonfiantini, Loriano - Micciché, Lino

1610 Id: 218877 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019

*La *parola al neo-intimismo / Lino Del Fra.*

p. 81-86

Del Fra, Lino

1611 Id: 218857 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019

*I *film.*

p. 87-93

Across the bridge <GB., Ken Annakin, 1957> (LO)

Short cut to hell <US., James Cagney, 1957> (LO)

Three men in a boat <GB., Ken Annakin, 1956> (LO)

The *Bolshoi Ballet <GB., Paul Czinner, 1957> (LO)

1612 Id: 219186 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 23/12/2019

*Il *mese.*

p. I-II

Abstract: Rubrica. In particolare sul nuovo sottosegretario per lo spettacolo on. Egidio Ariosto; sulla mostra-mercato del film austriaco a Trieste.

1613 Id: 219187 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 23/12/2019

*Il *cinema di fronte al problema educativo / Ugo Redanò. ((Rubrica Problemi e opinioni.*

p. II-III

Educazione e cinema (LO)

Redanò, Ugo

1614 Id: 219188 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 23/12/2019

*La *situazione della musica per film in Italia / Ermanno Comuzio. ((Rubrica Problemi e opinioni.*

p. III-V

Musica e cinema - Italia (LO)

Comuzio, Ermanno

1615 Id: 219190 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 23/12/2019

**Cinema muto italiano a Treviso. ((Rubrica Circoli del cinema.*

p. VIII
Cineclub - Italia (LO)
Treviso - Festival cinematografici - 1958 (LO)

a. 19:n. 9 (1958:set) del 01/09/1958

1616 Id: 218864 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019
**Crisi e neorealismo.*
p. 1-9
Abstract: Risposta al questionario sul neorealismo lanciato da "Bianco e nero" di Michelangelo Antonioni, Giulio Cattaneo, Luigi Chiarini, Alfredo Guarini.
Neorealismo cinematografico (LO)

1617 Id: 218962 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
*Le *due strade di Bruxelles : (il Festival mondial du film) / di Francis Bolen. I film di Bruxelles / a cura di Alberto Caldana.*
p. 10-23; 23-26
Bruxelles - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Bolen, Francis - Caldana, Alberto

1618 Id: 218968 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
**A Locarno una Vela di polvere / di Tino Ranieri.*
p. 27-35
Locarno - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Ranieri, Tino

1619 Id: 218969 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
**Primo a Venezia il film sull'arte / di Alberto Caldana.*
p. 36-42
Abstract: Sulla Mostra del film sull'arte svoltasi nell'ambito della Mostra di Venezia.
Film sull'arte (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Caldana, Alberto

1620 Id: 218971 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
*La *mostra internazionale del documentario / Mario Verdone.*
p. 42-47
Documentario (LO)
Cortometraggi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Verdone, Mario

1621 Id: 218972 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
*La 10. *mostra veneziana del film per ragazzi / Alberto Pesce.*
p. 47-53
Film per ragazzi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Pesce, Alberto

1622 Id: 218878 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019
*Il *Concorso trimestrale "Prima prova" : relazione della giuria.*
p. 54-56
Concorsi cinematografici - Italia (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

1623 Id: 218855 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019
*I *film.*
p. 57-67
Abstract: Contiene anche la recensione di Le straordinarie gesta di Picchiarello e soci, programma di disegni animati in Technicolor.
Fear strikes out <US., Robert Mulligan, 1957> (LO)
The *James Dean story <US., Robert Altman, George W. George, 1957> (LO)
The *Left Handed Gun <US., Arthur Penn, 1958> (LO)
From hell to texas <US., Henry Hathaway, 1958> (LO)
Voici le temps des assassins <FR., Julien Duvivier, 1956> (LO)
Tuntematon sotilas <FI., Edvin Laine,1955> (LO)
The *Garment Jungle <US., Vincent Sherman, Robert Aldrich, 1957> (LO)
Woody Woodpecker (LO)

1624 Id: 218850 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Tredicesima puntata.*
p. 74-80
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1625 Id: 218955 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
**Vitalità del cineamatorismo al 9. concorso di Montecatini / Leonardo Autera. ((Rubrica Formato ridotto.*
p. VI-VIII
Passo ridotto (LO)
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Autera, Leonardo

1626 Id: 218958 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
*Il *film come strumento di public relations? / William Maglietto. ((Rubrica Problemi e opinioni.*
p. I-IV
Louisiana story <US., Robert Joseph Flaherty, 1948> (LO)
Maglietto, William

1627 Id: 218960 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
**Vita del C.S.C.*
p. IV-VI
Abstract: Sul bando di concorso per l'ammissione ai corsi dell'anno accademico 1958-1959.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

a. 19:n. 10/11 (1958:ott-nov) del 01/10/1958

1628 Id: 218973 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
*La 19. *mostra di Venezia.*
p. 1-69
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)

1629 Id: 218988 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
**Occorre una prospettiva culturale / di Michele Lacalamita.*

p. 1-7
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Lacalamita, Michele

1630 Id: 218989 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
*Il *futuro di Venezia / di Giulio Cesare Castello.*
p. 7-13
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1631 Id: 218990 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
**Quattordici film indicativi / di Ernesto G. Laura. I film in concorso / a cura di Alberto Caldana.*
p. 14-30; 30-32
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Laura, Ernesto G. - Caldana, Alberto

1632 Id: 218991 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
**Esemplare l'Informativa / di Tino Ranieri ed Ernesto G. Laura. I film dell'Informativa / a cura di Alberto Caldana.*
p. 33-44; 44-47
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Ranieri, Tino - Laura, Ernesto G. - Caldana, Alberto

1633 Id: 218992 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
**Asta Nielsen / Giulio Cesare Castello. Filmografia di Asta Nielsen / a cura di Roberto Chiti.*
p. 48-52; 52-56
Nielsen, Asta (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Castello, Giulio Cesare - Chiti, Roberto

1634 Id: 218995 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
*Una *storia vivente del progetto messicano di Eisenstein / Leonardo Autera.*
p. 56-59
Que viva Mexico! <MX., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1931> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Autera, Leonardo

1635 Id: 219150 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
*Il *cinegiornale tra l'informazione e il documento / Claudio Triscoli.*
p. 60-63
Cinegiornali (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Triscoli, Claudio

1636 Id: 219151 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Soltanto scalfite le frontiere d'Europa / a cura di Leonardo Autera. ((Sui film presentati alla terza Giornata del film europeo.*
p. 63-66
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Autera, Leonardo

1637 Id: 219152 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
*La 4. *Mostra del libro e del periodico cinematografico / Lino Miccichè.*
p. 66-69

Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Miccichè, Lino

1638 Id: 219155 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Ringiovanire le strutture della cinematografia italiana / di Antonio Ciampi.*
p. 70-82
Ciampi, Antonio

1639 Id: 219156 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Scoperte e delusioni al Festival di Karlovy Vary / di Francis Bolen.*
p. 83-99
Karlovy vary - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Bolen, Francis

1640 Id: 219157 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Autocritica a Pola / Lino Del Fra.*
p. 100-105
Pola - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Del Fra, Lino

1641 Id: 218851 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Quattordicesima puntata.*
p. 124-136
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1642 Id: 218974 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
**Taccuino della diciannovesima / Morando Morandini.*
p. I-III
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Morandini, Morando <1924-2015>

1643 Id: 218975 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 13/12/2019
**Quattordici recensioni.*
p. IV-XVI
Venezia - Festival cinematografici - 1958 (LO)

a. 19:n. 12 (1958:dic) del 01/12/1958

1644 Id: 219166 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Commemorazione di Eleonora Duse nel primo centenario della nascita / di Riccardo Bacchelli.*
p. 1-16
Duse, Eleonora (LO)
Bacchelli, Riccardo

1645 Id: 219178 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Eleonora Duse (1958-1924).*
p. 1-57
Abstract: Convegno internazionale di studi dedicato ad Eleonora Duse.
Duse, Eleonora (LO)

Roma - Congressi cinematografici - 1958 (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

1646 Id: 219168 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
*L' *epistolario di Cenere / di Olga Signorelli.*
p. 17-28
Duse, Eleonora (LO)
Cenere <IT., Febo Mari, Arturo Ambrosio, 1916> (LO)
Signorelli, Olga

1647 Id: 219170 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Pastrone e la Duse : un film mai realizzato / a cura di Fausto Montesanti.*
p. 29-38
Duse, Eleonora (LO)
Pastrone, Giovanni (LO)
Montesanti, Fausto

1648 Id: 219172 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Bernhardt e Duse, due interpretazioni / Rouben Mamoulian.*
p. 39-48
Bernhardt, Sarah (LO)
Duse, Eleonora (LO)
Mamoulian, Rouben

1649 Id: 219173 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Testimonianza di un collaboratore / Riccardo Artuffo.*
p. 49-50
Duse, Eleonora (LO)
Artuffo, Riccardo

1650 Id: 219174 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Guardando le fotografie della divina / Edwin Denby.*
p. 50-51
Duse, Eleonora (LO)
Denby, Edwin

1651 Id: 219175 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
*La *Duse protagonista di Cenere / Eugenio Ferdinando Palmieri.*
p. 51-55
Duse, Eleonora (LO)
Cenere <IT., Febo Mari, Arturo Ambrosio, 1916> (LO)
Palmieri, Eugenio Ferdinando

1652 Id: 219176 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Alla ricerca della Duse / Giulio Cesare Castello. ((Rubrica Teatro.*
p. 56-57
Duse, Eleonora (LO)
Castello, Giulio Cesare

1653 Id: 219177 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Ricordo di André Bazin / Giulio Cesare Castello.*
p. 58-61

Bazin, André (LO)
Castello, Giulio Cesare

1654 Id: 219179 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Shorts di fine d'anno al Centro sperimentale / Alberto Caldana.*
p. 61-68
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)
Caldana, Alberto

1655 Id: 218852 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 11/12/2019
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Quindicesima puntata.*
p. 69-80
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1656 Id: 219158 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Inaugurazione al CSC.*
p. I-IV
Abstract: L'onorevole Egidio Ariosto, sottosegretario allo spettacolo, presiede al CSC all'inaugurazione dell'anno accademico 1958-1959 e all'apertura del convegno internazionale di studi dedicato ad Eleonora Duse. Contiene anche gli ammessi al nuovo anno accademico.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

1657 Id: 219161 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Libertà in catene.*
p. IV-V
Abstract: Il CSC aderisce all'appello per protestare contro la violenza perpetrata dal governo sovietico ai danni dello scrittore Boris Pasternak.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1958 (LO)

1658 Id: 219162 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Giorgio Trentin.*
p. V-VI

1659 Id: 219163 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Circoli del cinema.*
p. VI-VII
Abstract: Rubrica. In particolare sul Centro culturale Pirelli (Sezione Cinema) e sul CUC di Torino.
Cineclub - Italia (LO)

1660 Id: 219164 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1958 MIN 20/12/2019
**Tyrone Power: ricordo di un' Hollywood perduta / di Ernesto G. Laura.*
p. VII-VIII
Power, Tyrone (LO)
Laura, Ernesto G.

a. 20:n. 1 (1959:gen) del 01/01/1959

1661 Id: 219256 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*Il *cinema e la narrativa americana ed europea / di Michele Lacalamita.*

p. 1-15
Letteratura e cinema (LO)
Lacalamita, Michele

1662 Id: 219257 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
**Ivan il Terribile : ritratto di Stalin / di Tullio Kezich.*
p. 16-21
Ivan Groznyj II: Bojarskij zagovor <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1958> (LO)
Kezich, Tullio

1663 Id: 219258 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*Le *ultime manifestazioni cinematografiche del 1958.*
p. 22-57
Festival cinematografici - 1958 (LO)

1664 Id: 219259 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
**Cose viste a Bruxelles / Giulio Cesare Castello. Filmografia / a cura di Roberto Chiti.*
p. 22-34; 34-37
Bruxelles - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Castello, Giulio Cesare - Chiti, Roberto

1665 Id: 219260 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
**San Francisco nel segno dell'incertezza / Diana Tina Moya, Gianfranco Poggi. ((Con filmografia.*
p. 37-45
San Francisco - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Moya, Diana Tina - Poggi, Gianfranco

1666 Id: 219263 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
**Documentari a Tours / Giulio Cesare Castello.*
p. 45-54
Tours - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1667 Id: 219264 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
**Trento: film di montagna e di esplorazione / Claudio Bertieri.*
p. 54-57
Trento - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Bertieri, Claudio

1668 Id: 219265 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*I *film.*
p. 58-74
Ascenseur pour l'echafaud <FR., Louis Malle, 1957> (LO)
Bonjour tristesse <US., Otto Preminger, 1958> (LO)
The *defiant ones <US., Stanley Kramer, 1958> (LO)
Gideon's day <US., John Ford, 1958> (LO)
Le *dos au mur <FR., Edouard Molinaro, 1957> (LO)
Maigret tend un piege <FR., Jean Delannoy, 1958> (LO)
La *muraglia cinese <IT., Carlo Lizzani, 1958> (LO)
La *tempesta <IT.FR.YU., Alberto Lattuada, 1958> (LO)
Stage struck <US., Sidney Lumet, 1958> (LO)
A *certain smile <US., Jean Negulesco, 1958> (LO)

1669 Id: 219252 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Antonio De Gregorio.*
p. I-III

1670 Id: 219253 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
**Filmlexicon primo volume.*
p. III-V

1671 Id: 219254 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*Il *Museo del cinema / Nedo Ivaldi.*
p. V-VII
Museo nazionale del cinema <Torino> (LO)
Ivaldi, Nedo

1672 Id: 219255 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*Un *Festival utile / Leonardo Autera. ((Rubrica Formato ridotto.*
p. VII-VIII
Passo ridotto (LO)
Salerno - Festival cinematografici - 1958 (LO)
Autera, Leonardo

a. 20:n. 2/3 (1959:feb-mar) del 01/02/1959

1673 Id: 219370 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Erich von Stroheim (1885-1957). ((Contiene: Saggi; Ricordi e testimonianze; Pagine di Erich von Stroheim; Testi e documenti per Greed; Testi e documenti per La Dama blanche; Appendice.*
p. 1-152
Stroheim, Erich von (LO)

1674 Id: 219374 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Prospettiva su Stroheim / di Giulio Cesare Castello.*
p. 1-30
Stroheim, Erich von (LO)
Castello, Giulio Cesare

1675 Id: 219375 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
*Le *uniformi dell'illusione / di Tino Ranieri.*
p. 31-43
Stroheim, Erich von (LO)
Ranieri, Tino

1676 Id: 219376 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Tramonto di un'epoca / René Clair.*
p. 44-45
Stroheim, Erich von (LO)
Clair, René

1677 Id: 219377 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
*I *guanti della comparsa / Jean Renoir.*
p. 45-46
Stroheim, Erich von (LO)

Renoir, Jean

1678 Id: 219378 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
*Gli *ultimi anni / Thomas Quinn Curtiss.*
p. 46-49
Stroheim, Erich von (LO)
Curtiss, Thomas Quinn

1679 Id: 219379 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
*Un *gigante fra i pigmei / Richard Watts jr.*
p. 49-51
Stroheim, Erich von (LO)
Watts, Richard <1898-1981>

1680 Id: 219380 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Griffith visto da Stroheim.*
p. 52-56
Griffith, David Wark (LO)
Stroheim, Erich : von <1885-1957>

1681 Id: 219381 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Stroheim presenta The merry widow.*
p. 57-59
The *merry widow <US., Eric Von Stroheim, 1925> (LO)
Stroheim, Erich : von <1885-1957>

1682 Id: 219382 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
*La *visione filmica di Stroheim e il romanzo McTeague / di Lotte H. Eisner. ((Fa parte di: Testi e documenti per Greed.*
p. 60-69
Stroheim, Erich von (LO)
Greed <US., Erich Von Stroheim, 1923> (LO)
Norris, Frank - Adattamenti cinematografici (LO)
Eisner, Lotte Henriette

1683 Id: 219383 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
*Il *romanzo, lo scenario, il film / a cura di Lotte H. Eisner. ((Fa parte di: Testi e documenti per Greed.*
p. 70-78
Stroheim, Erich von (LO)
Greed <US., Erich Von Stroheim, 1923> (LO)
Norris, Frank - Adattamenti cinematografici (LO)
Eisner, Lotte Henriette

1684 Id: 219384 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Zerkow e Maria: la sete dell'oro / dallo scenario di Erich von Stroheim. ((Fa parte di: Testi e documenti per Greed.*
p. 79-99
Greed <US., Erich Von Stroheim, 1923> (LO)
Stroheim, Erich : von <1885-1957>

1685 Id: 219385 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
*Una *lettera / di Denise Vernac. ((Fa parte di: Testi e documenti per La dame blanche.*
p. 100-102
Stroheim, Erich von - Film non realizzati (LO)

Vernac, Denise

1686 Id: 219386 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
*Le *prime due sequenze / di Erich von Stroheim. ((Fa parte di: Testi e documenti per La dame blanche.*
p. 103-127
Stroheim, Erich von - Film non realizzati (LO)
Stroheim, Erich : von <1885-1957>

1687 Id: 219387 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Uniformi e accessori / di Erich von Stroheim. ((Fa parte di: Testi e documenti per La dame blanche.*
p. 128-131
Stroheim, Erich von - Film non realizzati (LO)
Stroheim, Erich : von <1885-1957>

1688 Id: 219388 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Filmografia di Stroheim / a cura di Roberto Chiti.*
p. 132-144
Stroheim, Erich von (LO)
Chiti, Roberto

1689 Id: 219389 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Contributo a una bibliografia su Erich von Stroheim / a cura di Lino Micciché e Leonardo Autera.*
p. 145-152
Stroheim, Erich von (LO)
Autera, Leonardo - Micciché, Lino

1690 Id: 219393 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
*Il *Concorso "Bianco e nero".*
p. I
Concorsi cinematografici - Italia (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1959 (LO)

1691 Id: 219394 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
*Il *Concorso "Prima prova" / Roberto Giannoni.*
p. IV-VIII
Concorsi cinematografici - Italia (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1959 (LO)
Giannoni, Roberto

1692 Id: 219395 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Francesco De Robertis e la guerra senza odio / Ernesto G. Laura. ((Necrologio.*
p. II-III
De Robertis, Francesco (LO)
Laura, Ernesto G.

1693 Id: 219402 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 08/01/2020
**Occhio critico della FICC.*
p. III
Cineclub - Italia (LO)

a. 20:n. 4 (1959:apr) del 01/04/1959

1694 Id: 219428 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
**Umberto Barbaro / Michele Lacalamita. ((Necrologio.*
p. 1-2
Barbaro, Umberto (LO)
Lacalamita, Michele

1695 Id: 219430 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
**Etica e no nel cinema del ventennio / di Mario Quargnolo.*
p. 3-18
Fascismo e cinema (LO)
Quargnolo, Mario

1696 Id: 219432 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
**Quelli della vecchia guardia / Massimo Scaglione.*
p. 19-24
Scaglione, Massimo

1697 Id: 219433 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
*Lo "*specifico comico" nel film / A. J. Cauliez.*
p. 24-30
Comico nel cinema (LO)
Cauliez, Armand-Jean

1698 Id: 219266 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*I *film.*
p. 31-40
Vertigo <US., Alfred Hitchcock, 1958> (LO)
The *roots of heaven <US., John Huston, 1958> (LO)
Le *joueur <FR.IT., Claude Autant-Lara, 1958> (LO)
Me and the colonel <GB., Peter Glenville, 1958> (LO)
A *time to love and a time to die <US., Douglas Sirk, 1958> (LO)
Baby face nelson <US., Don Siegel, 1957> (LO)
The *barbarian and the geisha <US., John Huston, 1958> (LO)
The *Lineup <US., Don Siegel, 1958> (LO)

1699 Id: 219435 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
*I *libri.*
p. 41-64
Abstract: Recensione in particolare di: F. Carpi, Cinema italiano del dopoguerra, Schwarz, 1958; V. Pandolfi, Il cinema nella storia, Sansoni, 1957; R. Arnheim, Film as art, University of California press, 1957; G. Bluestone, Novels into film, Johns Hopkins Press, 1957; P. Bachlin, Il cinema come industria, Feltrinelli, 1958; L. Bizzarri e L. Solaroli, L'industria cinematografica italiana, Parenti, 1958; A. Giovannini, Guida alla pubblicità cinematografica, Ufficio moderno, 1957; J. J. RieupeyroutIl western, ovvero, il cinema americano per eccellenza, Cappelli, 1957; N. Mailer, Il parco dei cervi, Garzanti, 1957.

1700 Id: 219250 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Sedicesima puntata.*
p. 65-80
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1701 Id: 219424 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020

*Il *Sottosegretario Magrì in visita al Centro sperimentale di cinematografia.*
p. I-II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1959 (LO)
Magrì, Domenico

1702 Id: 219425 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
*Il *nocciolo della questione / Alberto Pesce. ((Rubrica Problemi e opinioni.*
p. III-IV
Giovani e cinema (LO)
Film per ragazzi (LO)
Pesce, Alberto

1703 Id: 219426 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
**De Mille: dopo di noi (forse) il diluvio / Mario Quargnolo.*
p. V-VIII
DeMille, Cecil B. (LO)
Quargnolo, Mario

a. 20:n. 5 (1959:mag) del 01/05/1959

1704 Id: 219270 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
**Metafisica e cinema / di Raoul Blanchard.*
p. 1-14
Filosofia e cinema (LO)
A *face in the crowd <US., Elia Kazan, 1957> (LO)
L'*oro di Napoli <IT., Vittorio De Sica, 1954> (LO)
East of Eden <US., Elia Kazan, 1955> (LO)
Blanchard, Raoul

1705 Id: 219272 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*Il *cortometraggio in Danimarca / di Boerge Trolle. ((Con filmografia.*
p. 15-26
Cortometraggi - Danimarca (LO)
Trolle, Boerge

1706 Id: 219273 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*Un *cinema che non esiste / Giulio Cesare Castello.*
p. 27-29
Castello, Giulio Cesare

1707 Id: 219274 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*Il "*segreto" di Mario Soldati / Francesco Bolzoni.*
p. 29-34
Soldati, Mario (LO)
Bolzoni, Francesco

1708 Id: 219267 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*I *film.*
p. 35-55
Et dieu crea la femme <FR., Roger Vadim, 1956> (LO)
Policarpo ufficiale di scrittura <IT.FR.ES., Mario Soldati, 1959> (LO)
Les *bijoutiers du clair de lune <FR.IT.ES., Roger Vadim, 1958> (LO)

The *best years of our lives <US., William Wyler, 1946> (LO)
The *big country <US., William Wyler, 1958> (LO)
Auntie mame <US., Morton Da Costa, 1958> (LO)
I want to live <US., Robert Wise, 1958> (LO)
Il *nemico di mia moglie <IT., Gianni Puccini, 1959> (LO)
Primo amore <IT., Mario Camerini, 1958> (LO)
Les *tricheurs <FR., Marcel Carné, 1958> (LO)
The *golden age of comedy <US., Robert Youngson, 1957> (LO)

1709 Id: 219268 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*I *libri.*
p. 56-67
Abstract: Recensione di: Cinema d'oggi, testi di M. Gromo, P. Bianchi, M. Soldati, C. Zavattini, Vallecchi, 1958; G. Gambetti, E. Sermasi Come si guarda il film, Galeati, 1958; J. Leirens, Le cinema et le temps, Editions du Cerf, 1954; O. Fallaci, I sette peccati di Hollywood, Longanesi, 1958; P. Moore, Cioccolata a colazione, Mondadori, 1958.

1710 Id: 219251 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*Il *pubblico non ha mai torto : autobiografia / di Adolph Zukor ; in collaborazione con Dale Kramer. ((Diciassettesima e ultima puntata.*
p. 68-84
Zukor, Adolph - Biografia (LO)
Zukor, Adolph - Kramer, Dale
HA PER TITOLO UNIFORME
217463 *The *public is never wrong.*

1711 Id: 219276 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
*Il *disegno di legge per il Ministero del turismo spettacolo e sport.*
p. I-II

1712 Id: 219277 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
**Prima di Muraglia cinese / Fiorello Zangrando.*
p. II-VII
Esotismo nel cinema - Italia (LO)
Zangrando, Fiorello

1713 Id: 219278 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 01 03/01/2020
**Spiritualità di Fellini in Le notti di Cabiria.*
p. VII-VIII
Le *notti di Cabiria <IT., Federico Fellini, 1957> (LO)

1714 Id: 219279 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 03/01/2020
**Nastri e Oscar.*
p. VIII
Oscar <premio cinematografico> (LO)
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)

a. 20:n. 6 (1959:giu) del 01/06/1959

1715 Id: 219438 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
*L' *eredità di Francesco Pasinetti / di Antonio Petrucci.*
p. 1-12
Abstract: Testo della commemorazione di Francesco Pasinetti che Antonio Petrucci ha tenuto il 23 aprile del 1959 al CSC in occasione del decimo anniversario della scomparsa.

Pasinetti, Francesco (LO)
Petrucci, Antonio

1716 Id: 219440 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
**Umberto Barbaro, uomo e maestro / di Luigi Chiarini.*
p. 13-29
Abstract: Testo della commemorazione di Umberto Barbaro che Luigi Chiarini ha tenuto il 30 aprile del 1959 al CSC nel trigesimo della scomparsa.
Barbaro, Umberto (LO)
Chiarini, Luigi
HA PER ALTRO TITOLO
219442 **Barbaro o dell'impegno morale.*

1717 Id: 219444 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
**Cannes 1959: i figli di Rossellini / di Ernesto G. Laura.*
p. 30-49
Cannes - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Laura, Ernesto G.

1718 Id: 219446 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
*Il *dumping cinematografico e il Mercato comune europeo / Paolo Bafile.*
p. 50-61
Unione europea e cinema (LO)
Bafile, Paolo
HA PER TITOLO UNIFORME
219445 *Il *dumping cinematografico e il Mercato comune europeo.*

a. 20:n. 7 (1959:lug) del 01/07/1959

1719 Id: 219566 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*L' *attore al cinema e alla televisione.*
p. 1-183
Teatro e cinema (LO)
Televisione e cinema (LO)
Recitazione (LO)
Scuole di cinema - Italia (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Congresso internazionale delle scuole di cinema e televisione <6. ; 1959 ; Roma>
HA PER TITOLO UNIFORME
219475 *L' *attore dal teatro al cinema e alla televisione.*

1720 Id: 219570 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Prolusione / di Leonardo Fioravanti.*
p. 1-8
Abstract: Introduzione del 6. Congresso internazionale delle scuole di cinema e televisione.
Scuole di cinema - Italia (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Fioravanti, Leonardo

1721 Id: 219572 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Dal teatro del grande attore alla TV : linee di una storia della recitazione cinematografica in Italia / di Giulio Cesare Castello.*
p. 9-31

Recitazione cinematografica - Italia (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1722 Id: 219573 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Grosse nationale Strömungen der Entwikclung der Schauspielkunst / von Werner Wieland.*
p. 32-51
Recitazione (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Wieland, Werner

1723 Id: 219574 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*Le *développement de l'interprétation à travers les arts du spectacle en France / par Andre Voisin.*
p. 52-72
Recitazione (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Voisin, André

1724 Id: 219575 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Come può nascere l'attore / di Orazio Costa.*
p. 95-103
Recitazione cinematografica (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Costa Giovangigli, Orazio

1725 Id: 219577 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*L' *évolution de l'acteur dans le cinéma polonais / par Hanna Malkowska.*
p. 95-103
Recitazione (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Malkowska, Hanna

1726 Id: 219576 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*L'*influence du néo-realisme sur l'art dramatique en Hongrie / par Magda Olty.*
p. 104-105
Recitazione (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Olty, Magda

1727 Id: 219579 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*La *recitazione, elemento essenziale / di Raul Radice.*
p. 106-109
Recitazione cinematografica (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Radice, Raul

1728 Id: 219580 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Testo e attore / di Giorgio Prosperi.*
p. 110-115
Recitazione cinematografica (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Prosperi, Giorgio

1729 Id: 219581 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*La *direction de l'acteur au théâtre au cinéma et à la télévision / par Andre Voisin.*
p. 116-123
Recitazione (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Voisin, André

1730 Id: 219582 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Formation technique commune à l'acteur et au réalisateur de cinéma / par Andre Voisin.*
p. 124-130
Recitazione (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Voisin, André

1731 Id: 219584 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Cinema e televisione un denominatore comune / di Antonio Petrucci.*
p. 131-137
Recitazione cinematografica (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Petrucci, Antonio

1732 Id: 219585 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Acteur cinématographique, auteur de l'image créée / par Serghei Gherassimov.*
p. 138-148
Recitazione (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Gerasimov, Sergej Apollinarievic

1733 Id: 219586 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Mission sociale des arts du spectacle / par Antonin M. Brousil.*
p. 149-155
Recitazione (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Brousil, Antonin M.

1734 Id: 219587 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*La *TV e i suoi interpreti / di Sergio Pugliese.*
p. 155-161
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Recitazione televisiva (LO)
Pugliese, Sergio

1735 Id: 219592 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*The *education of actors in colleges and universities in the U.S. / Ted Post.*
p. 162-166
Recitazione (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Recitazione cinematografica - Stati Uniti d'America (LO)
Post, Ted

1736 Id: 219594 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020

**Preparation of a student for an acting role / Katherine Stenholm.*
p. 167-171
Recitazione (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Stenholm, Katherine

1737 Id: 219591 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Rapporto regista-attore in televisione / di Angelo D'Alessandro.*
p. 172-183
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Recitazione televisiva (LO)
D'Alessandro, Angelo

1738 Id: 219569 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*Il 6. *Congresso internazionale delle scuole di cinema e televisione / Domenico De Gregorio.*
p. I-XIV
Scuole di cinema - Italia (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1959 (LO)

a. 20:n. 8/9/10 (1959:ago-set-ott) del 01/08/1959

1739 Id: 219454 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 10/01/2020
**Retrospettiva dei migliori film presentati alla Mostra di Venezia dal 1932 al 1939.*
p. 1-258
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1932-1939 (LO)
HA PER TITOLO UNIFORME
219769 **Retrospettiva dei migliori film presentati alla Mostra di Venezia dal 1932 al 1939.*

a. 20:n. 11 (1959:nov) del 01/11/1959

1740 Id: 219595 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*La 20. *mostra di Venezia.*
p. I-VI, 1-72
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)

1741 Id: 219609 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*La *ventesima Mostra / di Giulio Cesare Castello. I film in concorso / a cura di Alberto Caldana.*
p. 1-16; 16-19
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Castello, Giulio Cesare - Caldana, Alberto

1742 Id: 219610 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Occhi selvaggi nell'Informativa / di Tino Ranieri. I film dell'Informativa / a cura di Alberto Caldana.*
p. 20-31; 31-35
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Ranieri, Tino - Caldana, Alberto

1743 Id: 219613 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
*La *retrospettiva 1932-39 e la "personale" di Genina / di Roberto Paolella.*
p. 36-52
Genina, Augusto (LO)

Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1932-1939 (LO)
Paolella, Roberto

1744 Id: 219656 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
**Documentari e film per ragazzi / di Mario Verdone e Alberto Pesce.*
p. 53-63
Documentario (LO)
Film per ragazzi (LO)
Cortometraggi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Verdone, Mario - Pesce, Alberto

1745 Id: 219657 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
*Il *Convegno Cinema e Civiltà / Ernesto G. Laura.*
p. 64-66
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Venezia - Congressi cinematografici - 1959 (LO)
Laura, Ernesto G.

1746 Id: 219658 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
**Intelligenza filologica per la Mostra del libro / Giuseppe Ferrara.*
p. 66-68
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Ferrara, Giuseppe

1747 Id: 219659 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
**Allargati ma non eliminati i confini d'Europa / Lino Micciché.*
p. 68-70
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Miccichè, Lino

1748 Id: 219660 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
*Il *cinegiornale ignora la legge del tempo / Leonardo Autera.*
p. 70-72
Cinegiornali (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Autera, Leonardo

1749 Id: 219661 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
**San Sebastian: incontro con il Sudamerica / Ernesto G. Laura.*
p. 73
San Sebastian - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Laura, Ernesto G.

1750 Id: 219662 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
**Grigiore a Mosca e novità in Cecoslovacchia / Corrado Terzi.*
p. 74-77
Mosca - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Cecoslovacchia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Terzi, Corrado

1751 Id: 219663 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
*Il *neorealismo è arrivato a Pola / Lino Del Fra.*
p. 77-80
Pola - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Del Fra, Lino

1752 Id: 219608 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 15/01/2020
**Venezia giorno e notte / di Claudio Bertieri.*
p. I-VI
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Bertieri, Claudio

a. 20:n. 12 (1959:dic) del 01/12/1959

1753 Id: 219667 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
*Il *problema degli attori del CSC nel quadro del cinema italiano / di Leonardo Fioravanti.*
p. 1-13; 13-18
Abstract: Prolusione tenuta da Fioravanti in occasione dell'inaugurazione del nuovo anno accademico del CSC tenuta il 16 novembre 1959. Segue cronaca della cerimonia inaugurale e discorso del Ministro Tupini.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1959 (LO)
Fioravanti, Leonardo

1754 Id: 219668 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
**Zola e Guy de Maupassant dalla pagina allo schermo / di Francesco Bolzoni.*
p. 19-35
Letteratura e cinema (LO)
Zola, Emile - Adattamenti cinematografici (LO)
Maupassant, Guy de - Adattamenti cinematografici (LO)
Bolzoni, Francesco

1755 Id: 219669 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
**In attivo il festival di Trento / Claudio Bertieri.*
p. 36-41
Trento - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Bertieri, Claudio

1756 Id: 219670 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
*La 4. *rassegna internazionale del film scientifico didattico / Lino Miccichè.*
p. 41-42
Padova - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Miccichè, Lino

1757 Id: 219671 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
*I *ragazzi giudicano i film fatti per loro / Alberto Pesce.*
p. 43-48
Ragazzi e cinema (LO)
Film per ragazzi (LO)
Pesce, Alberto

1758 Id: 219672 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
*I *libri.*
p. 49-66

Abstract: Recensione in particolare di: A. Bazin, Qu'est-ce que le cinema? vol. 2: Le cinema et les autres arts, Les editions du Cerf, 1959; G. Vento, M. Mida, Cinema e Resistenza, Landi, 1959; R. Jeanne, C. Ford, Histoire encyclopedique du cinema vol. 2: Le cinema parlant, Sede, 1958; S. Daria, Abel Gance, La palatine, 1959; D. Marion, Erich Von Stroheim, Club du livre de cinéma, 1959; P. Pintus, G. Rondolino, Alain Resnais, Istituto del Cinema, 1959; Alec Guinness, Centro universitario cinematografico di Firenze, 1959; Ingmar Bergman, Vaccaro, 1958; La legge di Jules Dassin, Cappelli, 1959; La grande guerra di Mario Monicelli, Cappelli, 1959; G. Calendoli, L'attore: storia di un'arte, Edizioni dell'Ateneo, 1959; Il tesoro del west, Vallecchi, 1959; F. S. Fitzgerald, Gli ultimi fuochi, Mondadori, 1959; J. Agee, La veglia all'alba, Sugar, 1959.

1759 Id: 219664 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Carlo L. Ragghianti e risposta di Giulio Cesare Castello.*
p. I-II

1760 Id: 219666 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1959 MIN 17/01/2020
**Incontri al Centro sperimentale / a cura di Domenico De Gregorio.*
p. II-VIII
Castellani, Renato (LO)
Camerini, Mario (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1959 (LO)
De Gregorio, Domenico

a. 21:n. 1/2 (1960:gen-feb) del 01/01/1960

1761 Id: 219763 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Su La dolce vita la parola a Fellini / [intervistato da Leonardo Fioravanti].*
p. 1-18
Abstract: In occasione della presentazione de La dolce vita al CSC, Fellini - accompagnato da Marcello Mastroianni, Brunello Rondi e da altri collaboratori - si è intrattenuto con gli allievi, gli insegnanti e i redattori di "Bianco e nero" in una lunga conversazione condotta dal direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
La *dolce vita <IT.FR., Federico Fellini, 1960> (LO)
Fellini, Federico - Interviste (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1959 (LO)
Fellini, Federico - Fioravanti, Leonardo

1762 Id: 219764 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Grémillon e Becker amore per il cinema / di Georges Sadoul. ((Con filmografie.*
p. 19-31
Gremillon, Jean (LO)
Becker, Jacques (LO)
Sadoul, Georges

1763 Id: 219765 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
*L'*attore nel cinema britannico / Mario Verdone.*
p. 32-63
Attori cinematografici - Gran Bretagna (LO)
Verdone, Mario

1764 Id: 219766 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Stile e recitazione nel cinema muto / di Roberto Paolella.*
p. 64-76
Cinema muto (LO)
Paolella, Roberto

1765 Id: 219767 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
*Il *terzo festival cinematografico di San Francisco / Gianfranco Poggi, Harriet Polt.*

p. 77-85
San Francisco - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Poggi, Gianfranco - Polt, Harriet R.

1766 Id: 219768 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
*I *nuovi registi del CSC / Alberto Caldana. ((Con filmografia e shorts di diploma.*
p. 85-91
Ferrara, Giuseppe (LO)
Buoncristiani, Benito (LO)
Morandi, Fernando (LO)
Caldana, Alberto

1767 Id: 219677 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 17/01/2020
*I *film.*
p. 92-105
La *loi <IT.FR., Jules Dassin, 1958> (LO)
Party girl <US., Nicholas Ray, 1958> (LO)
Pot-bouille <FR., Julien Duvivier, 1957> (LO)
Some came running <US., Vincente Minnelli, 1959> (LO)
The *sound and the fury <US., Martin Ritt, 1959> (LO)
The *world, the flesh and the devil <US., Ranald MacDougall, 1959> (LO)
Al Capone <US., Richard Wilson, 1959> (LO)
On the beach <US., Stanley Kramer, 1959> (LO)

1768 Id: 219770 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Note integrative a "Venezia 1932-39" / di Giulio Cesare Castello e Claudio Bertieri.*
p. X-XII
Venezia - Festival cinematografici - 1959 (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1932-1939 (LO)
Castello, Giulio Cesare - Bertieri, Claudio

1769 Id: 219771 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
*L'*assemblea del Consiglio internazionale Cinema-Tv / M. V.*
p. I-II
Abstract: Assemblea tenuta al CSC in presenza del Ministro Tupini il 10 dicembre 1959.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1959 (LO)
Verdone, Mario

1770 Id: 219772 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Concorsi "Bianco e nero" e "Prima prova".*
p. II-IX
Abstract: Contiene il lavoro premiato e quello segnalato al concorso "Prima prova": "Luigi - prima storia" di Aldo Carrara (Straneo) e "Il commiato" di Stelio Crò.
Concorsi cinematografici - Italia (LO)

a. 21:n. 3/4 (1960:mar-apr) del 01/03/1960

1771 Id: 219778 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Testimonianze su Eisenstein / di Georges Sadoul.*
p. 1-24
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Sadoul, Georges

1772 Id: 219779 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Origine e influenze dell'Actors' Studio / di Filippo M. De Sanctis.*
p. 25-56
Actors Studio (LO)
De Sanctis, Filippo Maria

1773 Id: 219780 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Rapporto sulle cose d'Argentina / di Giulio Cesare Castello.*
p. 57-85
Argentina - Cinema (LO)
Mar del Plata - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1774 Id: 219781 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Breve storia del disegno animato cecoslovacco / di Marie Benesova.*
p. 86-106
Cinema d'animazione - Cecoslovacchia (LO)
Benesova, Marie

1775 Id: 219782 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**"M" di Fritz Lang, una satira incompresa / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 107-118
M <DE., Fritz Lang, 1931> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1776 Id: 219783 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Cinema e televisione a Grosseto / Mario Verdone.*
p. 119-123
Grosseto - Congressi cinematografici - 1960 (LO)
Grosseto - Congressi televisivi - 1960 (LO)
Verdone, Mario

1777 Id: 219784 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
*La *stagione delle mele d'oro / Ernesto G. Laura. ((Rubrica I film.*
p. 124-139
La *dolce vita <IT.FR., Federico Fellini, 1960> (LO)
La *notte brava <IT., Mauro Bolognini, 1959> (LO)
Un *maledetto imbroglio <IT., Pietro Germi, 1959> (LO)
I *magliari <IT., Francesco Rosi, 1959> (LO)
Estate violenta <IT.FR., Valerio Zurlini, 1959> (LO)
Arrangiatevi! <IT., Mauro Bolognini, 1959> (LO)
L'*impiegato <IT., Gianni Puccini, 1960> (LO)
Morte di un amico <IT., Franco Rossi, 1960> (LO)
Il *rossetto <IT., Damiano Damiani, 1960> (LO)
Film - Italia - 1959-1960 (LO)
Laura, Ernesto G.

1778 Id: 219791 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
*Il *panorama straniero / Tino Ranieri. ((Rubrica I film.*
p. 139-160
Film - 1959-1960 (LO)

Ranieri, Tino

1779 Id: 219774 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Bando di concorso per l'ammissione ai corsi del CSC per l'anno accademico 1960-61.*
p. III-IV
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)

1780 Id: 219775 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
**Bondarciuk visita il Centro sperimentale di cinematografia.*
p. II
Bondarcuk, Sergej Fedorovic (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)

1781 Id: 219776 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 22/01/2020
*L'*insediamento al CSC del nuovo Presidente.*
p. I
Abstract: Sull'insediamento di Floris Luigi Ammannati alla presidenza del Centro sperimentale il 15 marzo 1960.
Ammannati, Floris Luigi (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)

a. 21:n. 5/6 (1960:mag-giu) del 01/05/1960

1782 Id: 219821 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Faccia a faccia con la TV / di Marcel L'Herbier.*
p. 1-10
L'Herbier, Marcel

1783 Id: 219822 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Appunti di regia televisiva / di Angelo D'Alessandro.*
p. 11-21
Regia televisiva (LO)
D'Alessandro, Angelo

1784 Id: 219823 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Cannes '60 : crisi dei valori umani / di Ernesto G. Laura. ((Con filmografia.*
p. 22-43
Cannes - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Laura, Ernesto G.

1785 Id: 219824 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*Il *cinema si faveva così / di Arrigo Frusta.*
p. 44-61
Abstract: Arrigo Frusta racconta la sua avventura nel cinema.
Aneddotica e curiosità cinematografiche (LO)
Frusta, Arrigo (LO)
Frusta, Arrigo

1786 Id: 219825 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*L' *arte dell'operatore in discussione a Lodz / Leonardo Fioravanti.*
p. 62-68
Polonia - Congressi cinematografici - 1960 (LO)
Fioravanti, Leonardo

1787 Id: 219826 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*La *prima rassegna del cinema latino-americano / Giulio Cesare Castello.*
p. 68-75
America latina - Cinema (LO)
Argentina - Cinema (LO)
Santa Margherita ligure - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1788 Id: 219827 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Cinema religioso e di valori umani a Valladolid / Vicente A. Pineda.*
p. 75-80
Religione e cinema (LO)
Valladolid - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Pineda, Vicente Antonio

1789 Id: 219828 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Film musicali e sulla danza : tentativo di classificazione / Mario Verdone.*
p. 80-84
Musica e cinema (LO)
Danza e cinema (LO)
Valencia - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Verdone, Mario

1790 Id: 219829 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Clownismo di Danny Kaye / Martin S. Dworkin.*
p. 84-89
Kaye, Danny (LO)
Dworkin, Martin S.

1791 Id: 219830 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*I *libri.*
p. 90-103
Abstract: Recensione in particolare di: L. L. Ghirardini, Storia generale del cinema, 1895-1959: con problematica introduttiva, Vol. 2, Ellemme, 1959; V. Marinucci, Tendenze del cinema italiano, Unitalia film, 1959; U. Barbaro, Il film e il risarcimento marxista dell'arte, Editori riuniti, 1960; A. D'Alessandro, Lo scenario televisivo, Mursia, 1958; C. Alvaro, Ultimo diario, Bompiani, 1959; La dolce vita di Federico Fellini, Cappelli, 1959; Jovanka e le altre di Martin Ritt, Cappelli, 1959; L'Almanacco dello spettacolo italiano, Edizioni dell' Ateneo, 1960.

1792 Id: 219818 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Virgilio Marchi commemorato al CSC.*
p. I-II
Marchi, Virgilio (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)

1793 Id: 219819 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Esami al Centro Sperimentale.*
p. II-V
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)

1794 Id: 219820 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Documentari : Il Festival di Mannheim / Francis N. Bolen.*
p. V-VIII

Mannheim - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Bolen, Francis

a. 21:n. 7 (1960:lug) del 01/07/1960

1795 Id: 220478 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*Un *produttore, una cinematografia / di Rune Waldekranz.*
p. 1-21
Svezia - Cinema (LO)
Magnusson, Charles (LO)
Waldekranz, Rune

1796 Id: 220479 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**A Berlino un occhio sul mondo / Alberto Pesce.*
p. 22-40
Berlino - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Pesce, Alberto

1797 Id: 220480 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**San Sebastiano, festival senza carattere / Guido Cincotti.*
p. 40-56
San Sebastian - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Cincotti, Guido

1798 Id: 220481 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Karlovy Vary : il numero non è potenza / Giulio Cesare Castello.*
p. 56-72
Karlovy vary - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1799 Id: 220483 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Belli e velleitari : Locarno 1960 / Tino Ranieri.*
p. 73-85
Locarno - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Ranieri, Tino

1800 Id: 220485 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*L'*Italia non è un paese povero / Mario Verdone.*
p. 86-95
Documentario (LO)
Film per ragazzi (LO)
Verdone, Mario

1801 Id: 220487 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Cinema d'animazione ad Annecy / Gianni Rondolino.*
p. 95-106
Cinema d'animazione (LO)
Annecy - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Rondolino, Gianni

1802 Id: 220475 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*L'*on. Alberto Folchi nuovo Ministro dello Spettacolo.*

p. I
Folchi, Alberto (LO)

1803 Id: 220476 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*Le *giornate internazionali delle scuole di cinema / G. Cin.*
p. II-IV
Scuole di cinema (LO)
San Sebastian - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Cincotti, Guido

1804 Id: 220477 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Impegno e maturità al concorso di Montecatini / Leonardo Autera. ((Rubrica Formato ridotto.*
p. IV-VIII
Passo ridotto (LO)
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Autera, Leonardo

a. 21:n. 8/9 (1960:ago-set) del 01/08/1960

1805 Id: 219831 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*La 21. *mostra di Venezia.*
p. I-XXV, 1-95
Venezia - Festival cinematografici - 1960 (LO)

1806 Id: 219835 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Venezia 1960 / di Floris L. Ammannati.*
p. 1-4
Venezia - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Ammannati, Floris Luigi

1807 Id: 219836 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*Una *mostra così / di Mario Verdone. I film in concorso / a cura di Leonardo Autera.*
p. 5-34; 34-37
Venezia - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Verdone, Mario - Autera, Leonardo

1808 Id: 219837 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*L'*informativa sprecata / di Guido Cincotti. I film dell'informativa e fuori concorso / a cura di Leonardo Autera.*
p. 38-56; 56-60
Venezia - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Cincotti, Guido - Autera, Leonardo

1809 Id: 219838 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*Le *retrospettive: niente di nuovo / di Ernesto G. Laura. I film della retrospettiva inglese / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 61-85; 85-87
Venezia - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Laura, Ernesto G.

1810 Id: 219839 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*I *convegni e la Mostra del libro / di Leonardo Autera.*
p. 88-95
Venezia - Festival cinematografici - 1960 (LO)

Venezia - Congressi cinematografici - 1960 (LO)
Autera, Leonardo

1811 Id: 219840 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*Die *Dreigroschenoper : ritratto del Pabst prenazista / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 96-115
Die *Dreigroschenoper <DE., Georg Wilhelm Pabst, 1931> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1812 Id: 219841 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*Il *festival di Cork e il cinema irlandese / Vinicio Marinucci.*
p. 116-124
Irlanda - Cinema (LO)
Cork - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Marinucci, Vinicio

1813 Id: 219842 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
*I *film.*
p. 125-129
Bronenosec Potemkin <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1926> (LO)
Nuit et brouillard <FR., Alain Resnais, 1956> (LO)
La *Joconde: histoire d'une obsession <FR., Henri Gruel, 1957> (LO)
La *passion de Jeanne d'Arc <FR., Carl Theodor Dreyer, 1928> (LO)
Le *mystere Picasso <FR., Henri-Georges Clouzot, 1956> (LO)
Le *rideau cramoisi <FR., Alexandre Astruc, 1951> (LO)
Paris la nuit <FR., Jacques Baratier, Jean Valère, 1955> (LO)

1814 Id: 219832 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Taccuino della Mostra di Venezia : La 21. giorno per giorno / di Claudio Bertieri.*
p. I-VI
Venezia - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Bertieri, Claudio

1815 Id: 219833 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Due film per dieci critici.*
p. VI-XXV
Venezia - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Rocco e i suoi fratelli <IT., Luchino Visconti, 1960> (LO)
Le *passage du Rhin <FR.DE.IT., André Cayatte, 1960> (LO)

1816 Id: 219834 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 24/01/2020
**Censura e magistrati.*
p. XXV-XXVII
Censura cinematografica - Italia (LO)
L'*avventura <IT., Michelangelo Antonioni, 1960> (LO)
Rocco e i suoi fratelli <IT., Luchino Visconti, 1960> (LO)

a. 21:n. 10/11 (1960:ott-nov) del 01/10/1960

1817 Id: 220489 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*La *lunga lezione di Mario Gromo / di Pietro Pintus.*
p. 1-13

Gromo, Mario (LO)
Pintus, Pietro

1818 Id: 220490 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Cinque articoli 1933 / di Mario Gromo. ((Contiene: Per i giovani; Parlare dell'Italia; Chiudere il tabarino; Aiutare i giovani; Cercare nuovi attori.*
p. 14-23
Gromo, Mario

1819 Id: 220491 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Scritti cinematografici di Gromo / bibliografia a cura di Gianni Rondolino.*
p. 24-61
Gromo, Mario (LO)
Rondolino, Gianni

1820 Id: 220492 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Nascita dello stile di Fellini : (analisi di Luci del varietà) / di Brunello Rondi.*
p. 62-81
Luci del varietà <IT., Alberto Lattuada, Federico Fellini, 1950> (LO)
Rondi, Brunello

1821 Id: 220493 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*The *big parade : ingenuo pacifismo di King Vidor / di Fernaldo di Giammatteo.*
p. 82-98
The *big parade <US., King Vidor, 1925> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1822 Id: 220494 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*Una *manifattura cinematografica di cinquant'anni fa / di Arrigo Frusta.*
p. 99-111
Frusta, Arrigo

1823 Id: 220495 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*Il *credito cinematografico / Leonardo Fioravanti.*
p. 112-118
Fioravanti, Leonardo

1824 Id: 220498 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**A Bergamo un'occasione per il documentario / Luigi De Santis.*
p. 118-125
Film sull'arte (LO)
Bergamo - Festival cinematografici - 1960 (LO)
De Santis, Luigi

1825 Id: 220499 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Prelude a Cottafavi / F. d. G.*
p. 125-127
Cottafavi, Vittorio (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1826 Id: 220500 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Ultime parole ultime speranze / Martin S. Dworkin.*

p. 127-131
Power among men <GB., Alexandr Hackenschmied, Gian Luigi Polidoro, VR Sarma, 1959> (LO)
Dworkin, Martin S.

1827 Id: 220501 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Antonio Moniz Vianna, direttore della Cinemateca del Museo d'arte moderna di Rio de Janeiro.*
p. I-II
Rio de Janeiro - Festival cinematografici - 1960 (LO)

1828 Id: 220502 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Esami al C.S.C.*
p. II-III
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)

1829 Id: 220503 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Sette film ungheresi donati al Centro / m. v.*
p. III-IV
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)
Verdone, Mario

1830 Id: 220504 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*La 5. *rassegna del film scientifico / Enrico Cagnato.*
p. IV-VII
Cinema scientifico (LO)
Padova - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Cagnato, Enrico

a. 21:n. 12 (1960:dic) del 01/12/1960

1831 Id: 220506 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*I *25 anni del Centro Sperimentale.*
p. I-IV; 1-86
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1960 (LO)
HA PER ALTRO TITOLO
220508 **Numero speciale dedicato ai 25 anni del C.S.C.*

1832 Id: 220512 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Significato di una celebrazione / di Alberto Folchi, Ministro del Turismo e dello spettacolo.*
p. 2-3
Abstract: Discorso tenuto durante la cerimonia per celebrare i 25 anni del C.S.C. il 22 novembre 1960.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)
Folchi, Alberto

1833 Id: 220513 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*Il *25. anniversario della fondazione del C.S.C. / Floris Luigi Ammannati.*
p. 4-19
Abstract: Discorso tenuto durante la cerimonia per celebrare i 25 anni del C.S.C. il 22 novembre 1960.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1960 (LO)
Ammannati, Floris Luigi

1834 Id: 220515 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Recenti realizzazioni del Centro / Leonardo Fioravanti.*
p. 20-23
Abstract: Discorso tenuto durante la cerimonia per celebrare i 25 anni del C.S.C. il 22 novembre 1960.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)
Fioravanti, Leonardo

1835 Id: 220516 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
**Testimonianze / [di] John Maddison, Don G. Williams, Marcel l'Herbier, Remy Tessonneau, Jerzy Toeplitz, Serghei Gherassimov, Groshev, Lycourgos Stavrakos, Wilbert H. Pearson, G.J. Hulsker, José Luis Saenz de Heredia.*
p. 24-32
Abstract: Discorsi tenuti durante la cerimonia per celebrare i 25 anni del C.S.C. il 22 novembre 1960.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)
Maddison, John

1836 Id: 220518 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*La *scuola di "Bianco e nero" / di Mario Verdone.*
p. 33-49
Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)
Verdone, Mario
HA PER TITOLO UNIFORME
220519 *La *scuola di "Bianco e nero".*

1837 Id: 220554 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 26/02/2020
*I *precedenti del C.S.C. / di Anton Giulio Bragaglia.*
p. 50-60
Scuole di cinema (LO)
Bragaglia, Anton Giulio

1838 Id: 220555 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 26/02/2020
**Due ricordi / Leopoldo Trieste, Angelo D'Alessandro.*
p. 61-63
Trieste, Leopoldo - D'Alessandro, Angelo

1839 Id: 220556 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 26/02/2020
**Caratteristiche tecniche e funzionali dello studio televisivo / di Romano Mergè e Libero Innamorati.*
p. 64-68
Abstract: Sullo studio televisivo del Centro sperimentale di cinematografia.
Mergè, Romano - Innamorati, Libero

1840 Id: 220557 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 26/02/2020
*La *costruzione del Centro / di Antonio Valente.*
p. 69-76
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Valente, Antonio

1841 Id: 220558 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 26/02/2020
*La *Cineteca Nazionale / M. V. ((Nel Sommario è indicato come autore Giovanni Fiori.*
p. 77-81
Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca (LO)
Verdone, Mario

1842 Id: 220559 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 26/02/2020
**Documentazione. ((Contiene: I film italiani presso la Cineteca; Bibliografia delle edizioni del Centro sperimentale di cinematografia e di Bianco e Nero.*
p. 82-86
Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1960 (LO)

1843 Id: 220511 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1960 MIN 21/02/2020
*La *cronaca della cerimonia / m. v.*
p. II-IV
Abstract: Sulla cerimonia tenuta il 22 novembre 1960 nell'Aula Magna del Centro sperimentale per celebrare i 25 anni del C.S.C.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)
Verdone, Mario

a. 22:n. 1 (1961:gen) del 01/01/1961

1844 Id: 220560 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 26/02/2020
**Pastrone, ultimo incontro / di Mario Verdone.*
p. 1-10
Pastrone, Giovanni (LO)
Verdone, Mario

1845 Id: 220561 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 26/02/2020
*Uno *sguardo al cinema indiano / di Charles Cadoux.*
p. 11-39
India - Cinema (LO)
Cadoux, Charles

1846 Id: 220562 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 26/02/2020
*Il *gobbo o la storia senza schemi / colloquio con Carlo Lizzani.*
p. 40-54
Abstract: Colloquio svolto al Centro sperimentale di cinematografia il 21 dicembre 1960.
Il *gobbo <IT., Carlo Lizzani, 1960> (LO)
Lizzani, Carlo - Interviste (LO)
Lizzani, Carlo

1847 Id: 220563 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 26/02/2020
**Esplorazione, etnografia e sociologia / Claudio Bertieri.*
p. 55-61
Etnologia e cinema (LO)
Cinema d'esplorazione (LO)
Trento - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Firenze - Festival cinematografici - 1960 (LO)
Bertieri, Claudio

1848 Id: 220564 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 26/02/2020
*I *film. I documentari.*
p. 62-86
Tutti a casa <IT.FR., Luigi Comencini, 1960> (LO)
Spartacus <US., Stanley Kubrick, 1960> (LO)
La *giornata balorda <IT., Mauro Bolognini, 1960> (LO)

Le *dialogue des Carmelites <FR.IT., Philippe Agostini, Raymond Leopold Bruckberger, 1960> (LO)
Il *gobbo <IT., Carlo Lizzani, 1960> (LO)
The *fugitive kind <US., Sidney Lumet, 1960> (LO)
Lettere di una novizia <IT.FR., Alberto Lattuada, 1960> (LO)
The *unforgiven <US., John Huston, 1960> (LO)
Dolci inganni <IT., Alberto Lattuada, 1960> (LO)
Den *blodiga tiden <SE., Erwin Leiser, 1960> (LO)

1849 Id: 220565 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 26/02/2020
**Vita del C.S.C.*
p. III-IV
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)

1850 Id: 220566 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 26/02/2020
*Il *giro del mondo dell'Antologia del cinema muto italiano.*
p. I
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)

1851 Id: 220567 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 26/02/2020
*Una *lettera da Ankara.*
p. II-III
Abstract: Lettera di consenso di Giovanni Dalla Pozza (direttore dell'Istituto italiano di cultura di Ankara) al CSC, scritta in occasione della proiezione del primo capitolo dell'Antologia del cinema muto italiano.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)

1852 Id: 220568 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 26/02/2020
*I *premi del Festival dei Popoli.*
p. II-III
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1960 (LO)

a. 22:n. 2/3 (1961:feb-mar) del 01/02/1961

1853 Id: 220605 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
**Introduzione alle poetiche del film / di Luigi Chiarini.*
p. 1-12
Abstract: Testo della prolusione tenuta da Luigi Chiarini all'Università di Pisa, inaugurando la prima cattedra cinematografica italiana.
Chiarini, Luigi

1854 Id: 220606 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
*Il *metodo teatrale alle origini del cinema sovietico / di Leonardo Autera.*
p. 13-32
Teatro e cinema - Unione Sovietica (LO)
Autera, Leonardo

1855 Id: 220608 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
**Secondo rapporto sulle cose d'Argentina / di Giulio Cesare Castello.*
p. 33-64
Argentina - Cinema (LO)
Mar del Plata - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1856 Id: 220609 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
**Colloquio su "Luci del varietà" / di Alberto Lattuada e Brunello Rondi.*
p. 65-68
Luci del varietà <IT., Alberto Lattuada, Federico Fellini, 1950> (LO)
Lattuada, Alberto - Rondi, Brunello

1857 Id: 220610 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
*La *malattia dei sentimenti / colloquio con Michelangelo Antonioni.*
p. 69-95
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia il 16 marzo del 1961, dopo la proiezione per allievi e insegnanti di tutta l'opera di Antonioni. Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
Antonioni, Michelangelo - Interviste (LO)
Antonioni, Michelangelo

1858 Id: 220614 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
*La *critica straniera di fronte a "L'avventura".*
p. 96-111
L'*avventura <IT., Michelangelo Antonioni, 1960> (LO)

1859 Id: 220618 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
*Un *film di Michael Rood contro i pregiudizi / Martin S. Dworkin.*
p. 112-115
Dworkin, Martin S.

1860 Id: 220619 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
**Ma lo sa l'Italia? Lo sa / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 116-117
Antonioni, Michelangelo (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1861 Id: 220620 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
**Cortometraggi a Tours / Giulio Cesare Castello.*
p. 117-120
Tours - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1862 Id: 220621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
*I *film.*
p. 121-137
Det *sjunde inseglet <SE., Ingmar Bergman, 1956> (LO)
La *ragazza con la valigia <IT.FR., Valerio Zurlini, 1960> (LO)
Let's make love <US., George Cukor, 1960> (LO)
Un *amore a Roma <IT., Dino Risi, 1960> (LO)
Gycklarnas afton <SE., Ingmar Bergman, 1953> (LO)
Kvinnodrom <SE., Ingmar Bergman, 1955> (LO)
Nara livet <SE., Ingmar Bergman, 1957> (LO)
Neotpravlennoe pismo <SU., Mikhail Kalatozov, 1960> (LO)
La *ciociara <IT.FR., Vittorio De Sica, 1960> (LO)
Kvinnors vantan <SE., Ingmar Bergman, 1952> (LO)

1863 Id: 220622 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
*I *libri.*

p. 121-147

Abstract: Recensione di: E. G. Laura, Il film cecoslovacco, Edizioni dell'Ateneo, 1960; P. Lherminier, L'art du cinema, Seghers, 1960; Repertoire mondial des periodiques cinematographiques, 2e édition, La Cinematheque de Belgique, 1960; C. Bertieri, 30 anni di cinema italiano, Circolo aziendale Cornigliano, 1960; A. Bazin, Qu'est-ce que le cinema? vol. 3: Cinema et sociologie, Les editions du Cerf, 1961; F. Doglio, Teatro tragico italiano, Guanda, 1960; La piazza : spettacoli popolari italiani, Avanti, 1959.

1864 Id: 220601 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020

**Istituita all'Università di Pisa la cattedra sul cinema.*

p. I

Abstract: Sull'inaugurazione all'Università di Pisa - in convenzione con il Centro sperimentale di cinematografia - della prima cattedra cinematografica, affidata a Luigi Chiarini.

Università e cinema (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

1865 Id: 220602 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020

*Il 10. *Corso di Filmologia alla Facoltà di Magistero di Roma.*

p. II

Abstract: Sull'inaugurazione del 10. Corso di Filmologia alla Facoltà di Magistero di Roma, in convenzione con il Centro sperimentale di cinematografia.

Università e cinema (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

1866 Id: 220603 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020

**Vita del C.S.C.*

p. III

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

1867 Id: 220604 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020

*I *Nastri d'Argento 1961.*

p. IV

Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)

a. 22:n. 4/5 (1961:apr-mag) del 01/04/1961

1868 Id: 220624 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020

*La *censura cinematografica : idee esperienze documenti.*

p. 1-171

Censura cinematografica - Italia (LO)

HA PER TITOLO UNIFORME

220623 *La *censura cinematografica.*

1869 Id: 220625 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020

**Della censura / di Floris G. Ammannati.*

p. 1-3

Censura cinematografica - Italia (LO)

Ammannati, Floris Luigi

1870 Id: 220626 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020

**Vicende legislative della censura in Italia / di Ernesto G. Laura.*

p. 4-17

Censura cinematografica - Italia (LO)

Laura, Ernesto G.

HA PER ALTRO TITOLO

220627 *L'*evoluzione legislativa della censura in Italia.*

1871 Id: 220628 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
*La *censura nel mondo.*
p. 18-27
Censura cinematografica (LO)

1872 Id: 220629 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
**Documentazione. ((Contiene I progetti di legge (Progetto governativo ed emendamenti proposti dal governo; Progetto Simonacci-Borin; Progetto Zotta; Progetto Gagliardi; Progetto Calabrò; Progetto Lajolo; Progetto di iniziativa popolare,fatto proprio dal sen. Busoni) e Il progetto di autocensura di Anica e Anac.*
p. 28-63
Censura cinematografica - Italia (LO)

1873 Id: 220630 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 28/02/2020
*La *libertà nella cultura, nell'arte e nella morale / Carlo Bo.*
p. 64-74
Bo, Carlo

1874 Id: 220632 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
*I *magistrati e la censura. ((Contiene stralci di relazioni tenute in occasione dell'inaugurazione dell'anno giudiziario 1960-1961.*
p. 74-83

1875 Id: 220633 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
*La *censura cinematografica e la legge / Giorgio Moscon.*
p. 83-96
Censura cinematografica - Italia (LO)
Moscon, Giorgio

1876 Id: 220634 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**Perplessità sull'ordine pubblico / Aldo Bozzi.*
p. 96-98
Censura cinematografica - Italia (LO)
Bozzi, Aldo

1877 Id: 220635 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**Questa nostra censura / Alessandro Galante Garrone.*
p. 98-101
Censura cinematografica - Italia (LO)
Galante Garrone, Alessandro

1878 Id: 220636 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**Arte, morale e cattolici / Mario Alicata.*
p. 102-106
Censura cinematografica - Italia (LO)
Alicata, Mario

1879 Id: 220637 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
*La *censura cinematografica e i diritti del pubblico / Gino Visentini.*
p. 107-115
Censura cinematografica - Italia (LO)
Visentini, Gino

1880 Id: 220638 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**A favore del progetto di iniziativa popolare / Gian Piero Orsello.*
p. 115-117
Orsello, Gian Piero

1881 Id: 220639 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**Ancora sospeso il cinema tra censura e autocensura / Guglielmo Biraghi.*
p. 117-120
Censura cinematografica - Italia (LO)
Biraghi, Guglielmo

1882 Id: 220640 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
*La *censura va abolita ma non l'autocensura / Mino Argentieri.*
p. 120-123
Censura cinematografica - Italia (LO)
Argentieri, Mino

1883 Id: 220641 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**Positività dell'autocensura / Mario Gallo.*
p. 124-125
Censura cinematografica - Italia (LO)
Gallo, Mario

1884 Id: 220642 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**In tema di divieti / B.*
p. 125-127
Censura cinematografica - Italia (LO)
Bruno, Franco

1885 Id: 220643 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**Richieste sulla censura / Eitel Monaco.*
p. 127-129
Censura cinematografica - Italia (LO)
Monaco, Eitel

1886 Id: 220644 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**Tutelare la società dai film pornografici / Gaetano Pieraccini.*
p. 129-130
Censura cinematografica - Italia (LO)
Morale e cinema - Italia (LO)
Pieraccini, Gaetano

1887 Id: 220645 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
*La *moralità degli spettacoli / Conferenza episcopale italiana.*
p. 130-137
Censura cinematografica - Italia (LO)
Morale e cinema - Italia (LO)
Chiesa e cinema - Italia (LO)

1888 Id: 220646 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**Commento al documento della C.E.I. / card. Giuseppe Siri.*

p. 137-144
Censura cinematografica - Italia (LO)
Morale e cinema - Italia (LO)
Chiesa e cinema - Italia (LO)
Siri, Giuseppe

1889 Id: 220647 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 02/03/2020
**Verso la nuova legge di revisione cinematografica / Enrico Baragli.*
p. 144-171
Censura cinematografica - Italia (LO)
Baragli, Enrico

a. 22:n. 6 (1961:giu) del 01/06/1961

1890 Id: 220732 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 04/03/2020
*The *great dictator : satira esemplare del nazismo / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p.1-32
The *great dictator <US., Charles Spencer Chaplin, 1940> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1891 Id: 220733 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 04/03/2020
*L'*amara rivolta dell'uomo solo / colloquio con Alberto Lattuada. ((Con filmografia a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 33-58
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia il 22 maggio del 1961. Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
Lattuada, Alberto - Interviste (LO)
Lattuada, Alberto

1892 Id: 220737 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*La *settimana di Valladolid / Ernesto G. Laura.*
p. 59-62
Valladolid - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Laura, Ernesto G.

1893 Id: 220738 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Niente di nuovo nel cinema cecoslovacco / Leonardo Autera.*
p. 63-66
Cecoslovacchia - Cinema (LO)
Autera, Leonardo

1894 Id: 220739 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Cinema e gioventù : ossia: fate presto, la casa brucia / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 66-70
Giovani e cinema (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1961 (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1895 Id: 220740 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*I *film.*
p. 71-80
The *Misfits <US., John Huston, 1961> (LO)
The *Alamo <US., John Wayne, 1960> (LO)

Elmer gantry <US., Richard Brooks, 1960> (LO)
Viva l'Italia <IT.FR., Roberto Rossellini, 1961> (LO)

1896 Id: 220734 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*Il *Centro sperimentale e il Risorgimento italiano.*
p. I
Abstract: In occasione delle celebrazioni per l'Unità d'Italia il CSC bandisce un concorso a premi per documentari sul tema Il Risorgimento italiano.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

1897 Id: 220735 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*Gli *Oscar del 1961.*
p. II
Oscar <premio cinematografico> (LO)

1898 Id: 220736 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Vita del C.S.C.*
p. II-IV
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

a. 22:n. 7/8 (1961:lug-ago) del 01/07/1961

1899 Id: 220743 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*Il *cinema tedesco tra due guerre / di Roberto Paolella.*
p. 1-13
Germania - Cinema (LO)
Paolella, Roberto

1900 Id: 220744 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Gable e Cooper : morte di due amici / di Tino Ranieri. ((Con filmografie a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 14-44
Gable, Clark (LO)
Cooper, Gary (LO)
Ranieri, Tino

1901 Id: 220745 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*La *personalità del produttore / colloquio con Dino De Laurentis.*
p. 45-61
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia il 6 giugno del 1961. Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
De Laurentiis, Dino - Interviste (LO)
De Laurentiis, Dino

1902 Id: 220746 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Cannes '61 : gli angeli e i demoni / di Giovanni Calendoli.*
p. 62-94
Cannes - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Calendoli, Giovanni

1903 Id: 220747 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*La *seconda rassegna del cinema latino-americano / Giulio Cesare Castello.*
p. 95-104

America latina - Cinema (LO)
Brasile - Cinema (LO)
Argentina - Cinema (LO)
Santa Margherita ligure - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Castello, Giulio Cesare

1904 Id: 220748 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Berlino anno undici / di Alberto Pesce.*
p. 105-122
Berlino - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Pesce, Alberto

1905 Id: 220749 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Mosca : fogli di diario / di Franco Calderoni.*
p. 123-134
Mosca - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Calderoni, Franco

1906 Id: 220750 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**San Sebastiano : caratterizzarsi o morire / di Guido Cincotti.*
p. 135-145
San Sebastian - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Cincotti, Guido

1907 Id: 220752 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Documentari a Venezia : anatomia di una mostra / di Claudio Bertieri.*
p. 146-159
Documentario (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Bertieri, Claudio

1908 Id: 220753 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Venezia film per ragazzi / di Mario Verdone.*
p. 160-166
Film per ragazzi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Verdone, Mario

1909 Id: 220755 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Ricordo di Virgilio Marchi / Alessandro Manetti.*
p. 167-170
Marchi, Virgilio (LO)
Manetti, Alessandro

1910 Id: 220756 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Much in little : il cinema degli autori televisivi americani / Martin S. Dworkin.*
p. 170-175
Dworkin, Martin S.

1911 Id: 220758 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Cinema d'amatore a Montecatini e a Vibo Valentia / Leonardo Autera.*
p. 175-179

Cinema amatoriale (LO)
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Vibo Valentia - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Autera, Leonardo

1912 Id: 220759 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*I *film / Tino Ranieri.*
p. 180-182
The *magnificent seven <US., John Sturges, 1960> (LO)
Cimarron <US., Anthony Mann, 1960> (LO)
Ranieri, Tino

1913 Id: 220741 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Vita del C.S.C.*
p. II-IV
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

1914 Id: 220742 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*I *film della Cineteca nazionale.*
p. I-II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

a. 22:n. 9 (1961:set) del 01/09/1961

1915 Id: 220769 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*La 22. *mostra di Venezia.*
p. 1-69
Venezia - Festival cinematografici - 1961 (LO)

1916 Id: 220771 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Dopo Venezia '61 / di Floris L. Ammannati.*
p. 1-5
Venezia - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Ammannati, Floris Luigi

1917 Id: 220772 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
*I *vecchi e i giovani / di Ernesto G. Laura.*
p. 6-39
Venezia - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Laura, Ernesto G.

1918 Id: 220858 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
**Nell'informativa un posto per Olmi / di Guido Cincotti e Tino Ranieri. I film dell'Informativa / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 40-56
Olmi, Ermanno (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Cincotti, Guido - Ranieri, Tino - Laura, Ernesto G.

1919 Id: 220859 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
**Cinema cecoslovacco, crogiolo d'influenze / di Leonardo Autera.*
p. 57-64
Venezia - Festival cinematografici - 1961 (LO)

Cecoslovacchia - Cinema (LO)
Autera, Leonardo

1920 Id: 220860 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
**Cinema e sesso ovvero: erotismo, sociologia del cinema / di Gianpiero Berengo-Gardin.*
p. 65-69
Erotismo e cinema (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Berengo Gardin, Giampiero

1921 Id: 220766 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Taccuino della 22. Mostra / di Claudio Bertieri.*
p. I-VII
Venezia - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Bertieri, Claudio

1922 Id: 220767 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 05/03/2020
**Vita del C.S.C.*
p. VII-VIII
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

a. 22:n. 10 (1961:ott) del 01/10/1961

1923 Id: 220867 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
**Ricerca di un linguaggio televisivo / di Renato May.*
p. 1-8
Linguaggio televisivo (LO)
May, Renato

1924 Id: 220868 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
**Genesi e sviluppo del comico di Sennett / di Mario Verdone.*
p. 9-33
Sennett, Mack (LO)
Verdone, Mario

1925 Id: 220871 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
*I *cineamatori non sono da bruciare / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 34-35
Di Giammatteo, Fernaldo

1926 Id: 220872 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
**Innocenza e inquietudine nel giovane cinema polacco / Leonardo Autera.*
p. 36-39
Polonia - Cinema (LO)
Roma - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Autera, Leonardo

1927 Id: 220874 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
*Il *New American Cinema a Bergamo / Luigi De Santis.*
p. 40-46
New American cinema (LO)
Bergamo - Festival cinematografici - 1961 (LO)

De Santis, Luigi

1928 Id: 220888 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
**Mannheim compie dieci anni / Francis N. Bolen.*
p. 47-51
Mannheim - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Bolen, Francis

1929 Id: 220889 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
*I *libri / recensioni di Francesco Bolzoni e Giulio Cesare Castello.*
p. 52-62
Abstract: Recensioni in particolare di: R. Renzi, Il nero e il grigioverde, Edizioni di Cinema nuovo, 1960; D. Paolella, Le notti del cinema, Vallecchi, 1960; L. Repaci, Compagni di strada, Edizioni Moderne Canesi, 1960; G. Trentin, L'assassino di Elio Petri, Zibetti, 1961, etc.
Bolzoni, Francesco - Castello, Giulio Cesare

1930 Id: 220865 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
**Documenti sulla cattedra di storia e critica del cinema.*
p. I-IV

1931 Id: 220866 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 11/03/2020
**Vita del C.S.C.*
p. IV-VII
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

a. 22:n. 11/12 (1961:nov-dic) del 01/11/1961

1932 Id: 220918 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 13/03/2020
**Introduzione alla drammaturgia / di Giorgio Prosperi.*
p. 1-17
Prosperi, Giorgio

1933 Id: 220919 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 13/03/2020
**Ricerca di un linguaggio televisivo. 2 / di Renato May.*
p. 18-36
Linguaggio televisivo (LO)
May, Renato

1934 Id: 220920 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 13/03/2020
*L'*impasse del cinema spagnolo / di Juan Francisco de Lasa.*
p. 37-52
Spagna - Cinema (LO)
Lasa, Joan Francesc de

1935 Id: 220922 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 13/03/2020
*Il *cinema di Salò / di Roberto Chiti e Mario Quargnolo.*
p. 53-70
Repubblica Sociale Italiana. 1943-1945 - Cinema (LO)
Chiti, Roberto - Quargnolo, Mario

1936 Id: 220923 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 13/03/2020
*Gli *shorts di diploma degli allievi del C.S.C. / Ernesto G. Laura.*

p. 71-75
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)
Laura, Ernesto G.

1937 Id: 220924 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 13/03/2020
**Situazione attuale della cinematografia ceca / Jaroslav Broz.*
p. 75-77
Cecoslovacchia - Cinema (LO)
Broz, Jaroslav

1938 Id: 220925 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 13/03/2020
*I *film.*
p. 78-89
Splendor in the grass <US., Elia Kazan, 1961> (LO)
Djavulens oga <SE., Ingmar Bergman, 1960> (LO)
Giorno per giorno disperatamente <IT., Alfredo Giannetti, 1961> (LO)
The *Hustler <US., Robert Rossen, 1961> (LO)
Laura nuda <IT., Niccolò Ferrari, 1961> (LO)
Sommaren med Monika <SE., Ingmar Bergman, 1953> (LO)
The *young savages <US., John Frankenheimer, 1960> (LO)

1939 Id: 220926 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 13/03/2020
**Ancora da definire il film scientifico / Luigi De Santis.*
p. 90-93
Cinema scientifico (LO)
Padova - Festival cinematografici - 1961 (LO)
De Santis, Luigi

1940 Id: 220916 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 13/03/2020
*L'*anno accademico 1961-1962 inaugurato dal Ministro Folchi.*
p. I-II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

1941 Id: 220917 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1961 MIN 13/03/2020
**Vita del C.S.C.*
p. II-III
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)

a. 23:n. 1 (1962:gen) del 01/01/1962

1942 Id: 220928 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 13/03/2020
**Appunti sul tempo e lo spazio nel linguaggio cinematografico / di Antonio Petrucci.*
p. 1-20
Linguaggio cinematografico (LO)
Petrucci, Antonio

1943 Id: 220929 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 13/03/2020
*La *faticosa strada del documentario italiano / di Leonardo Fioravanti.*
p. 21-36
Documentario - Italia (LO)
Fioravanti, Leonardo

1944 Id: 220934 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 16/03/2020
**Perchè la critica no, se tutto è in crisi? / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 37-60
Critica cinematografica (LO)
L'*annee derniere a Marienbad <FR., Alain Resnais, 1961> (LO)
Piovene, Guido (LO)
Cahiers du Cinéma <periodico cinematografico> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1945 Id: 220935 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 16/03/2020
*I *film.*
p. 61-69
Una *vita difficile <IT., Dino Risi, 1961> (LO)
Divorzio all'italiana <IT., Pietro Germi, 1961> (LO)
The *last sunset <US., Robert Aldrich, 1961> (LO)
Judgment at Nuremberg <DE., Stanley Kramer, 1961> (LO)

1946 Id: 220937 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 16/03/2020
*Un *festival utile, ma da caratterizzare / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 70-78
Firenze - Festival cinematografici - 1961 (LO)
Gambetti, Giacomo

1947 Id: 220940 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 16/03/2020
*I *libri / Giulio Cesare Castello.*
p. 79-88
Abstract: Recensioni in particolare di: J.L. Anderson, D. Richie, Il cinema giapponese, Feltrinelli, 1961; P. Lorenzoni, Storia del teatro giapponese, Sansoni, 1961; N. Lebedev , Il cinema muto sovietico, Einaudi, 1962.
Castello, Giulio Cesare

1948 Id: 220933 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 16/03/2020
**Incontri con i registi italiani.*
p. I-VIII
Abstract: Incontro con gli insegnanti e gli allievi, nelle aule del CSC, dei registi: Pietro Germi, Carlo Lizzani, Marco Ferreri.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1961 (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

a. 23:n. 2 (1962:feb) del 01/02/1962

1949 Id: 220941 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 16/03/2020
**L. J. M. Daguerre e i primi anni della fotografia in Italia / di Mario Verdone.*
p. 1-22
Fotografia - Italia (LO)
Daguerre, Louis Jacques Mande (LO)
Verdone, Mario

1950 Id: 220942 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 16/03/2020
*Il *film proibito di Flaherty / di Davide Turconi.*
p. 23-33
The *land <US., Robert Joseph Flaherty, 1942> (LO)
Turconi, Davide

1951 Id: 220986 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
*La *commedia e l'arte della regia / colloquio con René Clair.*
p. 34-53
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia l'8 febbraio del 1962, dopo la proiezione per allievi e insegnanti del film Tout l'or du monde. Dirigeva il dibattito il presidente del CSC Floris Luigi Ammannati.
Clair, René - Interviste (LO)
Clair, René

1952 Id: 220987 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
*I *film.*
p. 54-64
The *Comancheros <US., Michael Curtiz, 1961> (LO)
Le *italiane e l'amore <IT.FR., Gian Vittorio Baldi, [et al.], 1961> (LO)
Leoni al sole <IT., Vittorio Caprioli, 1961> (LO)
I *nuovi angeli <IT., Ugo Gregoretti, 1961> (LO)
The *Roman spring of Mrs. Stone <GB., José Quintero, 1961> (LO)
Vu du pont <FR.IT., Sidney Lumet, 1962> (LO)
A *Thunder of Drums <US., Joseph M. Newman, 1961> (LO)

1953 Id: 220992 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
**Primo sguardo ai "Nastri" / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 65-72
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)
Gambetti, Giacomo

1954 Id: 220990 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
*I *libri / Giulio Cesare Castello.*
p. 73-76
Abstract: Recensioni di libri che pubblicano sceneggiature di film.
Castello, Giulio Cesare

1955 Id: 220984 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
**Onorificenza italiana a René Clair.*
p. I-II
Clair, René (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

1956 Id: 220985 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
**Vita del C.S.C.*
p. I-II
Abstract: Sulle esercitazioni televisive degli allievi del CSC.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

a. 23:n. 3 (1962:mar) del 01/03/1962

1957 Id: 220998 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
*La *televisione ovvero il cinema per pianoforte / di Marcel L'Herbier.*
p. 1-9
Televisione e cinema (LO)
Les *perses <FR., Jean Prat, 1961> (LO)
L'Herbier, Marcel

1958 Id: 220999 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
**Prospettive della recitazione moderna / di Brunello Rondi.*
p. 10-19
Recitazione (LO)
Rondi, Brunello

1959 Id: 221000 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
**Lineamenti di un "diritto morale" del produttore cinematografico / di Paolo Bafile.*
p. 20-28
Diritto d'autore - Cinema - Italia (LO)
Bafile, Paolo

1960 Id: 221001 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
*Il *cinema europeo durante la Resistenza / di Mario Quargnolo.*
p. 29-42
Resistenza e cinema - Europa (LO)
Quargnolo, Mario

1961 Id: 220996 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
**Del documentario tecnico-industriale o "tecnofilm" / Mario Verdone.*
p. 43-46
Film industriale (LO)
Verdone, Mario

1962 Id: 220997 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
**Soldati tedeschi nel cinema d'oggi / Martin S. Dworkin.*
p. 46-54
Guerra mondiale 1939-1945 nel cinema (LO)
Dworkin, Martin S.

1963 Id: 221004 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
*I *film.*
p. 55-62
Boccaccio '70 <IT., Vittorio De Sica, et al., 1962> (LO)
Le *dejeuner sur l'herbe <FR., Jean Renoir, 1960> (LO)
Tender is the night <US., Henry King, 1962> (LO)
Tout l'or du monde <FR.IT., René Clair, 1961> (LO)

1964 Id: 220995 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
**Sguardo conclusivo ai "Nastri" / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 63-69
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)
Gambetti, Giacomo

1965 Id: 221005 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
*I *libri.*
p. 70-79
Abstract: Recensioni in particolare di: Boccaccio '70 di De Sica, Fellini, Monicelli, Visconti, Cappelli, 1962; J. Rouch, E. Morin, Chronique d'un été, Inter spectacles, 1962; F. M. De Sanctis, Il cinema come strumento di cultura Federazione Italiana dei Circoli del Cinema, 1962; G. Gambetti, Vittorio Gassman, Cappelli, 1962; F. Doglio, Televisione e spettacolo, Studiemme, 1961; Il Risorgimento italiano nel teatro e nel cinema, a cura di D. Meccoli, Editalia, 1961.

1966 Id: 221002 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020

**Nastri d'argento alla produzione italiana del 1961.*
p. I-II
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)

1967 Id: 221003 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 18/03/2020
**Vita del C.S.C.*
p. II-III
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

a. 23:n. 4 (1962:apr) del 01/04/1962

1968 Id: 221006 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
**Idee e proposte per il documentario italiano : colloquio a più voci.*
p. 1-33
Abstract: Il dibattito si è svolto il 17 aprile del 1962 presso la redazione di "Bianco e nero" con la presidenza di Leonardo Fioravanti e la partecipazione di critici e documentaristi: L. Autera, G. Baldi, F. Di Giammatteo, M. Gallo, O. Jemma, E. G. Laura, L. Micciché, G. Gambetti.
Documentario - Italia (LO)
Dibattiti cinematografici - Italia (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

1969 Id: 221009 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
*La *saggezza si fa strada anche tra i critici avventurosi : (a proposito di un fascicolo dei Cahiers du cinéma sul film italiano) / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 34-51
Critica cinematografica (LO)
Italia - Cinema (LO)
Rossellini, Roberto (LO)
Viva l'Italia <IT.FR., Roberto Rossellini, 1961> (LO)
Cahiers du Cinéma <periodico cinematografico> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

1970 Id: 221010 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
**Valladolid, uno sguardo all'uomo al di là delle frontiere / Ernesto G. Laura.*
p. 52-56
Valladolid - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Laura, Ernesto G.

1971 Id: 221011 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
*I *film.*
p. 57-76
La *voglia matta <IT., Luciano Salce, 1962> (LO)
Porgy and Bess <US., Otto Preminger, 1959> (LO)
Congo vivo <IT., Giuseppe Bennati, 1961> (LO)
Il *disordine <IT.FR., Franco Brusati, 1962> (LO)
The *four horsemen of the apocalypse <US., Vincente Minnelli, 1961> (LO)
One, two, three <US., Billy Wilder, 1961> (LO)
Salvatore Giuliano <IT., Francesco Rosi, 1961> (LO)
Walk on the wild side <US., Edward Dmytryk, 1962> (LO)
Una *vita violenta <IT., Paolo Heusch, Brunello Rondi, 1962> (LO)

1972 Id: 221007 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020

**Assegnato per la prima volta il premio Umberto Barbaro : il riconoscimento a un libro di Lizzani.*
p. I-IV
Abstract: Premio assegnato nell'Aula Magna del CSC al libro di C. Lizzani, Storia del cinema italiano, 1895-1961, Parenti, 1961.
Barbaro, Umberto (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

1973 Id: 221008 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
*Gli *Oscar del 1962.*
p. IV-VII
Oscar <premio cinematografico> (LO)

a. 23:n. 5 (1962:mag) del 01/05/1962

1974 Id: 221016 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
**Cannes '62 : la parola di Santa Giovanna / di Morando Morandini.*
p. 1-19
Cannes - Festival cinematografici - 1962 (LO)
O *pagador de promessas <BR., Anselmo Duarte, 1962> (LO)
Morandini, Morando <1924-2015>

1975 Id: 221015 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
**A proposito degli originali televisivi in America / di Francesco Bolzoni. Filmografia del cinema statunitense d'origine televisiva / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 20-32; 32-35
Sceneggiatura televisiva - Stati Uniti d'America (LO)
Bolzoni, Francesco - Laura, Ernesto G.

1976 Id: 221012 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
**Prospettive della recitazione moderna. 2 / di Brunello Rondi.*
p. 36-44
Recitazione (LO)
Rondi, Brunello

1977 Id: 221021 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
**Valori umani nel cinema asiatico / Mario Verdone.*
p. 45-49
Asia - Cinema (LO)
Verdone, Mario

1978 Id: 221022 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
*Le *confessioni del "filibustiere" Frank Capra / Steven P. Hill.*
p. 49-57
Capra, Frank (LO)
Hill, Steven P.

1979 Id: 221023 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
*I *film.*
p. 58-74
L'*eclisse <IT.FR., Michelangelo Antonioni, 1962> (LO)
I *giorni contati <IT., Elio Petri, 1962> (LO)
Vie privee <FR.IT., Louis Malle, 1961> (LO)
Anni ruggenti <IT., Luigi Zampa, 1961> (LO)

Dve casac v SSSR <SU., Roman Lazarevic Karmen, 1960> (LO)
Mondo cane <IT., Gualtiero Jacopetti, Franco Prosperi, 1962> (LO)
Les *sept peches capitaux <FR., Philippe De Broca, et al., 1962> (LO)
Les *parisiennes <FR.IT., Marc Allégret, et al., 1962> (LO)

1980 Id: 221025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
**Tre film su Mussolini / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 75-79
All'armi siam fascisti <IT., Lino Del Fra, Cecilia Mangini, Lino Micciché, 1962> (LO)
Benito Mussolini, anatomia di un dittatore <IT., Mino Loy, 1962> (LO)
Benito Mussolini <IT., Pasquale Prunas, 1962> (LO)
Mussolini, Benito nel cinema (LO)
Gambetti, Giacomo

1981 Id: 221017 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
*La *nuova legge sulla censura.*
p. I-IV
Abstract: Testo della nuova legge italiana sulla censura in 18 articoli.
Censura cinematografica - Italia (LO)
Diritto cinematografico - Italia (LO)

1982 Id: 221018 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
**Vita del C.S.C.*
p. IV
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

a. 23:n. 6 (1962:giu) del 01/06/1962

1983 Id: 221014 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
**Appunti sul linguaggio cinematografico. 2 : Tempo e ritmo / di Antonio Petrucci.*
p. 1-15
Linguaggio cinematografico (LO)
Petrucci, Antonio

1984 Id: 221013 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 19/03/2020
**Prospettive della recitazione moderna. 3 / di Brunello Rondi.*
p. 16-25
Recitazione (LO)
Rondi, Brunello

1985 Id: 221031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
**Film-inchiesta e cinema moderno / colloquio con Alessandro Blasetti.*
p. 26-47
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia il 5 maggio del 1962. Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
Blasetti, Alessandro - Interviste (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)
Blasetti, Alessandro

1986 Id: 221030 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
**San Sebastiano : un decennale difficile / di Guido Cincotti.*
p. 48-61

San Sebastian - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Cincotti, Guido

1987 Id: 221029 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
**Film d'animazione ad Annecy : l'anno di Francia e Italia / Gianni Rondolino.*
p. 62-74
Cinema d'animazione - Italia (LO)
Cinema d'animazione - Francia (LO)
Annecy - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Rondolino, Gianni

1988 Id: 221027 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
*5. *Venezia-arte: registi e artisti sottovoce / Mario Verdone.*
p. 74-77
Film sull'arte (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Verdone, Mario
HA PER ALTRO TITOLO
221028 *5. *Mostra del film sull'arte: registi e artisti sottovoce / Mario Verdone.*

1989 Id: 221026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
*L'*opera prima di Fernaldo Di Giammatteo / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 78-79
La *lunga marcia per Pechino <IT., Fernaldo Di Giammatteo, 1962> (LO)
Gambetti, Giacomo

1990 Id: 221036 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
*I *libri / Ernesto G. Laura.*
p. 80-85
Abstract: Recensione di: L. Chiarini, Arte e tecnica del film, Laterza, 1962; A. Del Monte, Breve storia del romanzo poliziesco, Laterza, 1962;
Laura, Ernesto G.

1991 Id: 221033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
*I *componenti delle Commissioni di censura.*
p. I
Censura cinematografica - Italia (LO)

1992 Id: 221034 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
**Bando di concorso del C.S.C. 1962-64.*
p. II-IV
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

1993 Id: 221035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 20/03/2020
**Parlamentari in visita al Centro Sperimentale.*
p. IV
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

a. 23:n. 7/8 (1962:lug-ago) del 01/07/1962

1994 Id: 221044 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
**Taccuino d'un grand'uomo / di Thomas Alva Edison ; [a cura di Mario Verdone].*

p. 1-17
Edison, Thomas Alva - Verdone, Mario

1995 Id: 221043 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
**Luigi Chiarini e il film come assoluta forma : il film nell'estetica italiana / di Ernesto G. Laura.*
p. 18-66
Estetica del film (LO)
Chiarini, Luigi (LO)
Laura, Ernesto G.

1996 Id: 221045 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
**Temi politici nel cinema anglosassone / di Martin S. Dworkin.*
p. 67-76
Cinema politico - Gran Bretagna (LO)
Cinema politico - Stati Uniti d'America (LO)
Dworkin, Martin S.

1997 Id: 221046 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
*Un *cinema di purezza / colloquio con Jean Delannoy.*
p. 77-97
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia il 12 maggio del 1962. Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)
Delannoy, Jean - Interviste (LO)
Delannoy, Jean

1998 Id: 221047 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
**Berlino : Bergman e Rosi / Alberto Pesce.*
p. 98-117
Berlino - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Pesce, Alberto

1999 Id: 221049 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
**Documentari a Venezia : un Leone per l'Italia / Claudio Bertieri.*
p. 117-129
Documentario (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Fata Morgana <IT., Lino Del Fra, 1961> (LO)
Bertieri, Claudio

2000 Id: 221048 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
*14. *Venezia ragazzi: undici premi all'Est / Alberto Pesce.*
p. 130-135
Europa orientale - Cinema (LO)
Film per ragazzi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Pesce, Alberto

2001 Id: 221051 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
**Cultura e tecnica nella formazione del cineasta / Leonardo Fioravanti.*
p. 136-143
Abstract: Sul convegno tenuto a Parigi delle Scuole di cinema e TV.

Parigi - Congressi cinematografici - 1962 (LO)
Fioravanti, Leonardo

2002 Id: 221052 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
*L'*insegnamento del cinema a livello universitario / Enrico Fulchignoni.*
p. 143-148
Università e cinema - Italia (LO)
Fulchignoni, Enrico

2003 Id: 221053 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
**Montecatini 62: vario impegno e alcune pretese / Leonardo Autera.*
p. 148-152
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Autera, Leonardo

2004 Id: 221054 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
*I *film.*
p. 153-160
Tirez sur le pianiste <FR., François Truffaut, 1960> (LO)
Topaze <FR., Marcel Pagnol, 1950> (LO)
Something wild <US., Jack Garfein, 1961> (LO)
War hunt <US., Denis Sanders, 1961> (LO)
L'*education sentimentale <FR.IT., Alexandre Astruc, 1961> (LO)

2005 Id: 221055 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
**Vita del C.S.C.*
p. II-III
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

2006 Id: 221056 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
*L'*assemblea annuale della FIAF.*
p. I-II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

2007 Id: 221058 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Ugo Casiraghi che smentisce di aver partecipato alla sceneggiatura del film "La buona fortuna" di F. Cerchio.*
p. III
La *buona fortuna <IT., Fernando Cerchio, 1944> (LO)
Casiraghi, Ugo

2008 Id: 221059 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 23/03/2020
**Marilyn Monroe, un'attrice / Ernesto G. Laura.*
p. IV-V
Abstract: Necrologio.
Monroe, Marilyn (LO)
Laura, Ernesto G.

a. 23:n. 9/10 (1962:set-ott) del 01/09/1962

2009 Id: 221126 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
*La 23. *mostra di Venezia.*

p. 1-118
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)

2010 Id: 221128 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
**Bilancio di una mostra / di Floris L. Ammannati.*
p. 1-4
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Ammannati, Floris Luigi

2011 Id: 221129 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
**Quattordici film meno due / di Mario Verdone. I film in concorso / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 5-21; 22-23
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Verdone, Mario - Laura, Ernesto G.

2012 Id: 229390 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 22/07/2021
**Troppe velleità fra i giovani / di Leonardo Autera. Le opere prime / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 24-35; 36-37
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Autera, Leonardo - Laura, Ernesto G.

2013 Id: 221130 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
*Il *disordine dell'informativa / di Guido Cincotti. La sezione dell'informativa / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 38-52; 52-54
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Cincotti, Guido - Laura, Ernesto G.

2014 Id: 221131 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
**Nascita del cinema sonoro negli Stati Uniti d'America (1926-32) / di Ernesto G. Laura.*
p. 55-95
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Cinema sonoro - Origini - Stati Uniti d'America (LO)
Laura, Ernesto G.

2015 Id: 221133 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
*La *parola a Domenico Meccoli / a cura di Giacomo Gambetti.*
p. 96-108
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Meccoli, Domenico - Interviste (LO)
Meccoli, Domenico - Gambetti, Giacomo

2016 Id: 221134 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
**Due voci sulla selezione / di Giulio Cesare Castello e Morando Morandini.*
p. 109-111
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Castello, Giulio Cesare - Morandini, Morando <1924-2015>

2017 Id: 221135 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
**Cinema e civiltà : il metodo della libertà per risolvere un problema / di Gian Piero Berengo-Gardin.*
p. 112-118
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Berengo Gardin, Giampiero

2018 Id: 221136 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
**Andrzej Munk : ricerca del vero / Giacomo Gambetti.*
p. 119-122
Munk, Andrzej (LO)
Gambetti, Giacomo

2019 Id: 221137 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
*Il *luminare, il censore e gli uomini cattivi / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 122-124
Di Giammatteo, Fernaldo

2020 Id: 221121 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 25/03/2020
*I *film.*
p. 125-130
Ride the high country <US., Sam Peckinpah, 1962> (LO)
Anima nera <IT., Roberto Rossellini, 1962> (LO)
The *deadly companions <US., Sam Peckinpah, 1961> (LO)
Polosatyy reys <SU., Vladimir Fetin, 1961> (LO)

2021 Id: 221140 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
*I *libri / recensioni di Francesco Bolzoni e Roberto Paolella.*
p. 131-137
Abstract: Recensione di: T. Kezich, L'uomo di sfiducia, Bompiani, 1962; E. Zola, Volgarità e dolore, Bompiani, 1962; A. Solmi, Storia di Federico Fellini, Rizzoli, 1962.
Bolzoni, Francesco - Paolella, Roberto

2022 Id: 221127 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 26/03/2020
**Taccuino della 23. Mostra / di Claudio Bertieri.*
p. I-VII
Venezia - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Bertieri, Claudio

a. 23:n. 11 (1962:nov) del 01/11/1962

2023 Id: 221151 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 27/03/2020
**Lazlo Moholy-Nagy nella "Bauhaus" / di Mario Verdone.*
p. 1-17
Moholy-Nagy, Laszlo (LO)
Verdone, Mario

2024 Id: 221152 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 27/03/2020
**Dinamica della città : (schema per un film) / di Lazlo Moholy-Nagy.*
p. 18-25
Moholy-Nagy, Laszlo

2025 Id: 221153 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 27/03/2020
**Situazione del cinema ungherese / colloquio con Karoly Makk e Norbert Ivanyi.*
p. 26-43
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nell'ottobre del 1962 a cura di Leonardo Fioravanti e Mario Verdone.
Ungheria - Cinema (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)
Makk, Karoly - Interviste (LO)
Ivanyi, Norbert - Interviste (LO)
Makk, Karoly - Ivanyi, Norbert

2026 Id: 221155 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 27/03/2020
**Dopo la horse opera, la atomic opera / Martin S. Dworkin.*
p. 44-48
Dworkin, Martin S.

2027 Id: 221157 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 27/03/2020
*L'*esplorazione spaziale è alle porte / Claudio Bertieri.*
p. 48-53
Trento - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Bertieri, Claudio

2028 Id: 221168 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 27/03/2020
*I *film.*
p. 54-82
Sweet bird of youth <US., Richard Brooks, 1962> (LO)
La *banda Casaroli <IT., Florestano Vancini, 1962> (LO)
Jules et Jim <FR., Francois Truffaut, 1962> (LO)
The *longest day <US., Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki, 1962> (LO)
Westfront 1918 <DE., Georg Wilhelm Pabst, 1930> (LO)
La *cuccagna <IT., Luciano Salce, 1962> (LO)
Eva <FR., Joseph Losey, 1962> (LO)
Harold Lloyd's world of comedy <US., Harold Lloyd, 1962> (LO)
Mafioso <IT., Alberto Lattuada, 1962> (LO)
Leon Morin, pretre <FR., Jean-Pierre Melville, 1961> (LO)
Les *regates de San Francisco <FR., Claude Autant-Lara, 1960> (LO)
Phaedra <US.GR., Jules Dassin, 1962> (LO)
Wir Wunderkinder <DE., Kurt Hoffmann, 1958> (LO)
The *children's hour <US., William Wyler, 1962> (LO)
La *jument verte <IT.FR., Claude Autant-Lara, 1959> (LO)

2029 Id: 221169 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 27/03/2020
*I *libri / recensioni a cura di Giulio Cesare Castello e Mario Verdone.*
p. 83-88
Abstract: Recensioni in particolare di: I. NemeskurtyA mozgokeptol a filmmuveszetig : a magyar filmesztetika tortenete (1907-1930), Magveto konyvkiado, 1961; A. Cervellati, Questa sera grande spettacolo: storia del circo italiano, Avanti!, 1961.
Castello, Giulio Cesare - Verdone, Mario

2030 Id: 221158 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 27/03/2020
**Allievi ammessi ai corsi per il biennio accademico 1962-64.*
p. I
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

2031 Id: 221159 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 27/03/2020
**Vita del C.S.C.*
p. I-III
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

2032 Id: 221161 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 27/03/2020
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Claudio Habert.*
p. IV

a. 23:n. 12 (1962:dic) del 01/12/1962

2033 Id: 221175 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
*L' *insegnamento del cinema nell'educazione degli adulti / di Aldo Agazzi.*
p. 1-34
Educazione e cinema (LO)
Didattica del cinema (LO)
Agazzi, Aldo

2034 Id: 221176 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
**Premesse filosofiche e teologiche per un cinema arabo / di Salah Stétié.*
p. 35-48
Islam e cinema (LO)
Islam - Aspetti culturali (LO)
Stétié, Salah

2035 Id: 221177 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
*Le *ragioni delle quattro giornate / colloquio con Nanny Loy.*
p. 49-68
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nel novembre del 1962.
Le *quattro giornate di Napoli <IT., Nanni Loy, 1962> (LO)
Loy, Nanni - Interviste (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)
Loy, Nanni

2036 Id: 221180 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
**Contributo ad un disegno "in prospettiva" della televisione / Bernard Blin.*
p. 69-74
Televisione - Analisi (LO)
Blin, Bernard

2037 Id: 221182 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
*La *Germania che fa paura / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 74-77
Nazionalsocialismo nel cinema (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2038 Id: 221183 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
*I *film.*
p. 78-89
The *man who shot Liberty Valance <US., John Ford, 1962> (LO)
Il *fiore e la violenza <IT., Michelangelo Antonioni, François Reichenbach, Jean Renoir, 1962> (LO)
I *sequestrati di Altona <IT.FR., Vittorio De Sica, 1962> (LO)
Le *quattro giornate di Napoli <IT., Nanni Loy, 1962> (LO)

2039 Id: 221184 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
**Miscellanea del mese / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 90-92

Gambetti, Giacomo

2040 Id: 221185 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
*I *libri / Giulio Cesare Castello.*
p. 93-95
Abstract: Recensioni di libri che pubblicano sceneggiature di film.
Castello, Giulio Cesare

2041 Id: 221172 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
*Il *Presidente della Repubblica inaugura l'anno accademico del C.S.C.*
p. I-II
Abstract: Il Presidente della Repubblica Antonio Segni inaugura l'anno accademico del Centro sperimentale.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)

2042 Id: 221173 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
**Consuntivo di un anno / Leonardo Fioravanti.*
p. II-V
Abstract: Relazione del Direttore del Centro sperimentale in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)
Fioravanti, Leonardo

2043 Id: 221174 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1962 MIN 30/03/2020
**Considerazioni sulla scenografia cinematografica / Guido Fiorini.*
p. V-IX
Abstract: Prolusione dell'arch. Fiorini, insegnante di Scenografia del Centro sperimentale, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico.
Scenografia cinematografica (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1962 (LO)
Fiorini, Guido

a. 24:n. 1/2 (1963:gen-feb) del 01/01/1963

2044 Id: 221187 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 30/03/2020
*Il *film storico italiano e la sua influenza sugli altri paesi / [a cura di Lodoletta Lupo].*
p. 1-110
Film storici - Italia (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1962 (LO)
Lupo, Lodoletta
HA PER TITOLO UNIFORME
221186 *Il *film storico italiano e la sua influenza sugli altri paesi.*

2045 Id: 221191 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 30/03/2020
**Saluto ai congressisti / di Floris L. Ammannati.*
p. 1-4
Film storici - Italia (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1962 (LO)
Ammannati, Floris Luigi

2046 Id: 221192 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 30/03/2020
**Presentazione e considerazioni sul tema del congresso / prolusione di Leonardo Fioravanti.*
p. 5-13
Film storici - Italia (LO)

Roma - Congressi cinematografici - 1962 (LO)
Fioravanti, Leonardo

2047 Id: 221194 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
**1908-1914: the years of the industrial revolution / by Eric Lindgren.*
p. 14-19
Lindgren, Eric

2048 Id: 221195 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
**Preistoria del film storico / di Mario Verdone.*
p. 20-25
Film storici (LO)
Verdone, Mario

2049 Id: 221196 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
**Trattazione del tema storico da parte di Eisenstein / di Vladimir Pogacic.*
p. 26-30
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Pogacic, Vladimir

2050 Id: 221197 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
**Originalità dell'ispirazione e autonomia di linguaggio nel film storico italiano / di Fausto Montesanti.*
p. 31-39
Film storici - Italia (LO)
Montesanti, Fausto

2051 Id: 221198 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
*I *film storici italiani e la critica americana dal 1910 alla fine del muto / di Davide Turconi.*
p. 40-56
Film storici - Italia (LO)
Turconi, Davide

2052 Id: 221199 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
**Influencia del cine historico italiano en el cine argentino / pos Jorge Miguel Couselo.*
p. 57-65
Film storici - Italia (LO)
Argentina - Cinema - Influssi italiani (LO)
Couselo, Jorge Miguel

2053 Id: 221200 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
*Il *film storico italiano e la civiltà mediterranea / di Roberto Paolella.*
p. 66-69
Film storici - Italia (LO)
Paolella, Roberto

2054 Id: 221201 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
**Nascita e morte della Ambrosio Film / di Domenico De Gregorio.*
p. 70-78
Società Anonima Ambrosio <casa cinematografica> (LO)
De Gregorio, Domenico

2055 Id: 221202 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020

*Le *film historique et ses aspects modernes / par Yvette Biró.*
p. 79-84
Film storici (LO)
Biro, Yvette

2056 Id: 221203 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
*Le *film historique en Tchecoslovaquie / di Jerzy Svoboda.*
p. 85-93
Film storici - Cecoslovacchia (LO)
Svoboda, Jerzy

2057 Id: 221204 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
*Le *film historique italien et son influence passée et presente sur le autres pays : discours de cloture / par Jerzy Toeplitz.*
p. 85-93
Film storici - Italia (LO)
Svoboda, Jerzy

2058 Id: 221205 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
**Realismo, romanticismo e senso dello spettacolo nei film italiani sul Risorgimento a partire dal 1930 / di Giulio Cesare Castello.*
p. 94-100
Film storici - Italia (LO)
Risorgimento italiano nel cinema (LO)
Castello, Giulio Cesare

2059 Id: 221206 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
**Filmografia / a cura di Fausto Montesanti.*
p. 105-110
Film storici (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1962 (LO)
Montesanti, Fausto

2060 Id: 221207 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
*I *film.*
p. 111-125
Il *sorpasso <IT., Dino Risi, 1962> (LO)
Two weeks in another town <US., Vincente Minnelli, 1962> (LO)
La *marcia su Roma <IT.FR., Dino Risi, 1962> (LO)
The *Chapman report <US., George Cukor, 1962> (LO)
Les *liaisons dangereuses <FR., Roger Vadim, 1959> (LO)
Mutiny on the bounty <US., Lewis Milestone, 1962> (LO)
L'*amore difficile <IT., Alberto Bonucci, Luciano Lucignani, Nino Manfredi, Sergio Sollima, 1962> (LO)

2061 Id: 221208 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
*Il *festival dei popoli / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 126-141
Firenze - Festival cinematografici - 1962 (LO)
Gambetti, Giacomo

2062 Id: 221209 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
**Cortometraggi a Tours / Gianni Rondolino. ((Rubrica I documentari.*
p. 141-153
Tours - Festival cinematografici - 1962 (LO)

Rondolino, Gianni

2063 Id: 221211 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 31/03/2020
*I *libri / Giulio Cesare Castello.*
p. 154-166
Abstract: Recensioni di libri.
Castello, Giulio Cesare

a. 24:n. 3 (1963:mar) del 01/03/1963

2064 Id: 221243 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 02/04/2020
**Dall'esperienza alla recitazione (note sul lavoro con gli attori) / di Vito Pandolfi.*
p. 1-8
Recitazione (LO)
Pandolfi, Vito

2065 Id: 221244 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 02/04/2020
**"Jeanne d'Arc" e l'antiteatro / colloquio con Robert Bresson.*
p. 9-20
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia dopo la proiezione per allievi e insegnanti del film di Bresson "Processo a Giovanna d'Arco".
Le *proces de Jeanne d'Arc <FR., Robert Bresson, 1962> (LO)
Bresson, Robert - Interviste (LO)
Bresson, Robert

2066 Id: 221245 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 02/04/2020
*Le *due Rome nel vecchio cinema / di Mario Quargnolo.*
p. 21-34
Roma nel cinema (LO)
Quargnolo, Mario

2067 Id: 221246 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 02/04/2020
**Tre campioni d'umorismo degli Ealing Studios / di Leonardo Autera.*
p. 35-45
Abstract: Sul convegno "Umorismo e cinema" collegato all'8. Festival del film comico e umoristico di Bordighera, con particolare riguardo alla comicità inglese.
Commedia cinematografica - Gran Bretagna (LO)
Bordighera - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Cinema comico - Gran Bretagna (LO)
Bordighera - Congressi cinematografici - 1963 (LO)
Autera, Leonardo

2068 Id: 221247 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 02/04/2020
*La *teoria del film in Ungheria prima di Balazs / István Nemeskurty.*
p. 46-47
Teoria del cinema - Ungheria (LO)
Nemeskurty, Istvan

2069 Id: 221248 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 02/04/2020
*Un *telefilm di John Ford: Flashing spikes / Steven P. Hill.*
p. 48-52
Flashing spikes <US., John Ford, 1962> (LO)

Hill, Steven P.

2070 Id: 221250 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 02/04/2020

*I *film.*

p. 53-76

La *guerre des boutons <FR., Yves Robert, 1961> (LO)

Ro.Go.Pa.G. <IT.FR., Roberto Rossellini, et al., 1963> (LO)

La *Parmigiana <IT., Antonio Pietrangeli, 1963> (LO)

Agostino <IT., Mauro Bolognini, 1962> (LO)

Gli *arcangeli <IT., Enzo Battaglia, 1963> (LO)

La *donna nel mondo <IT., Gualtiero Jacopetti, 1963> (LO)

Hatari! <US., Howard Hawks, 1962> (LO)

How the west was won <US., Henry Hathaway, George Marshall, John Ford, 1962> (LO)

Lulu' <DE., Rolf Thiele, 1962> (LO)

Requiem for a heavyweight <US., Ralph Nelson, 1962> (LO)

Tales of terror <US., Roger Corman, 1962> (LO)

La *vita provvisoria <IT., Vincenzo Gamna, Enzo Battaglia, 1962> (LO)

La *bella di Lodi <IT., Mario Missiroli, 1963> (LO)

Les *quatre vérités <FR.IT.ES., Luis G. Berlanga [et al.], 1962> (LO)

2071 Id: 221252 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 02/04/2020

**Oberhausen: si affermano polacchi e ungheresi / Luigi De Santis. ((Rubrica I documentari.*

p. 77-80

Oberhausen - Festival cinematografici - 1963 (LO)

De Santis, Luigi

2072 Id: 221241 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 02/04/2020

**Vita del C.S.C.*

p. III-IV

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

2073 Id: 221242 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 02/04/2020

**Ammannati all'Università di Valladolid inaugura la prima cattedra sul cinema spagnola : Ernesto G. Laura incaricato del primo corso di lezioni.*

p. I-III

Università e cinema (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

a. 24:n. 4 (1963:apr) del 01/04/1963

2074 Id: 221266 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 03/04/2020

**Confessione in pubblico / colloquio con Federico Fellini.*

p. 1-21

Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nel marzo del 1963 dopo la proiezione per allievi e insegnanti del film "8 1/2".

8 1/2 <IT., Federico Fellini, 1963> (LO)

Fellini, Federico - Interviste (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

Fellini, Federico

2075 Id: 221267 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 03/04/2020

**A Mar del Plata ha vinto il meno peggio / di Morando Morandini.*

p. 22-32
Mar del Plata - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Morandini, Morando <1924-2015>

2076 Id: 221268 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 03/04/2020
*La *fabbrica degli Oscar / Vieri Niccoli.*
p. 33-38
Oscar <premio cinematografico> (LO)
Academy of motion picture science and arts (LO)
Niccoli, Vieri

2077 Id: 221269 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 03/04/2020
**Valladolid anno ottavo / Ernesto G. Laura.*
p. 38-42
Valladolid - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Laura, Ernesto G.

2078 Id: 221270 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 03/04/2020
*I *film.*
p. 43-69
Abstract: Contiene anche foyer critico sul film "8 1/2" con i contributi: "Un caso clinico" di Fernaldo Di Giammatteo , "L'ora della verità di un artista" di Ernesto G. Laura, "L'anti-Marienbad" di Mario Verdone.
Le *ore dell'amore <IT., Luciano Salce, 1963> (LO)
Dal sabato al lunedi' <IT., Guido Guerrasio, 1963> (LO)
8 1/2 <IT., Federico Fellini, 1963> (LO)
Period of adjustment <US., George Roy Hill, 1962> (LO)
Il *processo di Verona <IT.FR., Carlo Lizzani, 1963> (LO)
Two for the seesaw <US., Robert Wise, 1962> (LO)
Violenza segreta <IT., Giorgio Moser, 1962> (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

2079 Id: 221271 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 03/04/2020
*I *Nastri d'argento '63: la semplicità di Severino / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 70-79
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)
Severino, Mauro (LO)
Gambetti, Giacomo

2080 Id: 221264 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 03/04/2020
*Gli *Oscar e i Nastri 1963.*
p. I-II
Oscar <premio cinematografico> (LO)
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)

2081 Id: 221265 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 03/04/2020
**Vita del C.S.C.*
p. IV
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

a. 24:n. 5 (1963:mag) del 01/05/1963

2082 Id: 221324 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 07/04/2020

*Colonne sonore USA del dopoguerra : la *nuova scuola dei musicisti cinematografici americani / di Ermanno Comuzio.*
p. 1-15
Musica e cinema - Stati Uniti d'America (LO)
Comuzio, Ermanno

2083 Id: 221325 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 07/04/2020
Cannes '63 : una "palma" per Visconti / di Giovanni Grazzini. I film di Cannes / a cura di Ernesto G. Laura.
p. 16-44; 44-47
Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)
Cannes - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Grazzini, Giovanni - Laura, Ernesto G.

2084 Id: 221326 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 07/04/2020
Contributi alla storia del cinema muto italiano : Filoteo Alberini / Roberto Chiti.
p. 48-50
Alberini, Filoteo (LO)
Chiti, Roberto

2085 Id: 221327 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 07/04/2020
*I *film.*
p. 51-71
Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)
Billy budd <GB., Peter Ustinov, 1962> (LO)
Nattvardsgasterna <SE., Ingmar Bergman, 1963> (LO)
Una *storia moderna: l'ape regina <IT., Marco Ferreri, 1963> (LO)
L'*attico <IT., Gianni Puccini, 1963> (LO)
Landru <FR., Claude Chabrol, 1963> (LO)
Le *meurtrier <FR., Claude Autant-Lara, 1963> (LO)
Le *soupirant <FR., Pierre Etaix, 1963> (LO)
Gay purr-ee <US., Abe Levitow, 1962> (LO)

2086 Id: 221329 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 07/04/2020
*Le *tre Italie / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 72-75
In Italia si chiama amore <IT., Virgilio Sabel, 1963> (LO)
Italia proibita <IT., Enzo Biagi, Brando Giordani, Sergio Giordani, 1963> (LO)
L'*Italia è di moda <IT., Gian Luigi Rondi, 1963> (LO)
Gambetti, Giacomo

2087 Id: 221330 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 07/04/2020
*La *rabbia / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 75-76
La *rabbia <IT., Pier Paolo Pasolini, Giovanni Guareschi, 1963> (LO)
Gambetti, Giacomo

2088 Id: 221347 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 07/04/2020
*I *libri / recensione a cura di Giacomo Gambetti.*
p. 77-79
Abstract: Recensione di: M. Verdone, Cinema del lavoro, Realtà editrice, 1963.
Gambetti, Giacomo

2089 Id: 221320 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 07/04/2020

**Vita del C.S.C.*
p. V
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

2090 Id: 221321 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 07/04/2020
**Nicola De Pirro Commissario del Centro sperimentale di cinematografia e dell'Accademia d'arte drammatica.*
p. I
De Pirro, Nicola (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

2091 Id: 221322 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 07/04/2020
**Cineasti italiani a Mosca.*
p. II-IV
Abstract: Sul convegno sulle tendenze della cinematografia italiana tenutosi a Mosca nel 1963.
Mosca - Congressi cinematografici - 1963 (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

a. 24:n. 6 (1963:giu) del 01/06/1963

2092 Id: 221510 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
**Profilo di un regista argentino : Torre Nilsson / di Mario Crò.*
p. 1-18
Torre Nilsson, Leopoldo (LO)
Cro, Mario

2093 Id: 221511 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
*L' *occhio sulla città / colloquio con Cesare Zavattini.*
p. 19-36
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nell'aprile del 1963 dopo la proiezione per allievi e insegnanti de "I misteri di Roma". Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
Zavattini, Cesare - Interviste (LO)
Zavattini, Cesare

2094 Id: 221512 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
**Sestri: un esule spagnolo e un democratico argentino / di Leonardo Autera.*
p. 37-46
America latina - Cinema (LO)
Sestri levante - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Autera, Leonardo

2095 Id: 221513 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
**San Sebastiano : un festival senza prestigio / di Guido Cincotti.*
p. 47-56
San Sebastian - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Cincotti, Guido

2096 Id: 221516 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
**Eisenstein in sei volumi / Sergej Jutkevic.*
p. 57-58
Abstract: Il regista Sergej Jutkevic, redattore capo della raccolta, illustra il piano editoriale delle opere di Ejzenstejn della casa editrice Iskusstvo.
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Jutkevič, Sergej Iosifovič

2097 Id: 221514 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
**Vitalità del film d'animazione alle "Vémes journées internationales" di Annecy / Gianni Rondolino.*
p. 58-72
Cinema d'animazione (LO)
Annecy - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Rondolino, Gianni

2098 Id: 221518 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
*Gli *ultimi / di Mario Verdone. ((Rubrica I film.*
p. 73-74
Gli *ultimi <IT., Vito Pandolfi, 1962> (LO)
Verdone, Mario

2099 Id: 221520 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
**Anche fra i film industriali i film d'autore / di Ernesto G. Laura. ((Rubrica I documentari.*
p. 75-80
Film industriale - Italia (LO)
Salerno - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Laura, Ernesto G.

2100 Id: 221521 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
**Qualcosa di nuovo nei cinegiornali / di Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 81-83
Cinegiornali - Italia (LO)
Gambetti, Giacomo

2101 Id: 221509 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
**Fioravanti riconfermato Presidente del Centro internazionale di collegamento tra scuole di cinema e di tv.*
p. I-II
Fioravanti, Leonardo (LO)

a. 24:n. 7/8 (1963:lug-ago) del 01/07/1963

2102 Id: 221523 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 16/04/2020
**Gabriele D'Annunzio nel cinema italiano / di Mario Verdone.*
p. 1-21
D'Annunzio, Gabriele e il cinema (LO)
D'Annunzio, Gabriele - Adattamenti cinematografici (LO)
Verdone, Mario

2103 Id: 221529 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Grammatica del telefilm / di John Maddison. ((Con bibliografia sulla televisione e il telefilm.*
p. 22-43
Linguaggio televisivo (LO)
Telefilm (LO)
Maddison, John

2104 Id: 221530 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Berlino : mezzo "Orso" all'Italia / Francesco Dorigo.*
p. 44-63

Il *diavolo <IT., Gian Luigi Polidoro, 1963> (LO)
La *rimpatriata <IT., Damiano Damiani, 1963> (LO)
Berlino - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Dorigo, Francesco

2105 Id: 221531 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Locarno : i giovani in prima fila / Morando Morandini.*
p. 63-71
Locarno - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Morandini, Morando <1924-2015>

2106 Id: 221532 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Venezia documentario 14. : una mostra da rinnovare / Claudio Bertieri.*
p. 71-86
Documentario (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Bertieri, Claudio

2107 Id: 221533 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Venezia Ragazzi 15 : un cinema che fiorisce a Oriente / Alberto Pesce.*
p. 87-96
Film per ragazzi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Pesce, Alberto

2108 Id: 221534 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Trieste : il primo festival della fantascienza / Dario Mogno.*
p. 96-111
Film di fantascienza (LO)
Trieste - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Mogno, Dario

2109 Id: 221535 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
*Una *settimana di cinema sovietico a Roma / Leonardo Autera.*
p. 112-116
Film - Unione Sovietica (LO)
Roma - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Autera, Leonardo

2110 Id: 221536 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Montecatini 63 : "Emigranti" vale tutto il concorso / Leonardo Autera.*
p. 117-120
Emigranti <IT., Franco Piavoli, 1963> (LO)
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Autera, Leonardo

2111 Id: 221537 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Rivedendo Ford : un'arte virile e coraggiosa / Tullio Kezich.*
p. 120-126
Ford, John (LO)
Locarno - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Kezich, Tullio

2112 Id: 221538 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
*I *film.*
p. 127-135
Pressure point <US., Hubert Cornfield, 1962> (LO)
Le *jour et l'heure <FR., René Clémént, 1963> (LO)
The *Maltese falcon <US., John Huston, 1941> (LO)
La *baie des anges <FR., Jacques Demy, 1963> (LO)
Blast of silence <US., Allen Baron, 1961> (LO)

2113 Id: 221539 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
*I *libri / recensione a cura di Ermanno Comuzio.*
p. 136-137
Abstract: Recensione di: H. Colpi, Defense et illustration de la musique dans le film, Serdoc, 1963.
Comuzio, Ermanno

2114 Id: 221526 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**8 1/2 Grolla d'oro.*
p. I
Grolle d'oro <premio cinematografico> (LO)

2115 Id: 221527 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Vita del C.S.C.*
p. I
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

2116 Id: 221528 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Bando di concorso per l'ammissione ai corsi del biennio accademico 1963-65.*
p. II-VIII
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

a. 24:n. 9/10 (1963:set-ott) del 01/09/1963

2117 Id: 221541 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
*La 24. *Mostra di Venezia.*
p. 1-116
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)

2118 Id: 221542 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Bilancio di una mostra / di Floris L. Ammannati.*
p. 1-6
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Ammannati, Floris Luigi

2119 Id: 221543 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
*Un "*leone" tra due fuochi / di Mario Verdone. I film in concorso / a cura di Leonardo Autera.*
p. 7-25; 25-29
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Verdone, Mario - Autera, Leonardo

2120 Id: 221544 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Tra realtà ed evasione i film fuori concorso / di Giacomo Gambetti. I film fuori concorso / a cura di Leonardo Autera.*

p. 30-53; 53-54
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Gambetti, Giacomo - Autera, Leonardo

2121 Id: 221545 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Retaggio teatrale e "realismo socialista" nel cinema sovietico (1924-1939) / di Leonardo Autera.*
p. 55-81
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Unione Sovietica - Cinema - 1924-1939 (LO)
Autera, Leonardo

2122 Id: 221546 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Buster Keaton nel periodo muto / di Ernesto G. Laura.*
p. 82-107
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Keaton, Buster (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Laura, Ernesto G.

2123 Id: 221547 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
*La *parola a Chiarini / a cura di Leonardo Autera e Giacomo Gambetti.*
p. 108-116
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Chiarini, Luigi - Interviste (LO)
Chiarini, Luigi - Autera, Leonardo - Gambetti, Giacomo

2124 Id: 221550 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**In compagnia di Max Linder / Tino Ranieri.*
p. 117-121
Linder, Max (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Ranieri, Tino

2125 Id: 221551 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
*La *Mostra del libro e del periodico cinematografico / Tino Ranieri.*
p. 121-123
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Ranieri, Tino

2126 Id: 221552 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Montréal fra due mondi / Tullio Kezich.*
p. 123-131
Montreal - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Kezich, Tullio

2127 Id: 221540 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 17/04/2020
**Taccuino della 24. Mostra / di Claudio Bertieri.*
p. I-VII
Venezia - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Bertieri, Claudio

a. 24:n. 11 (1963:nov) del 01/11/1963

2128 Id: 221612 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
**Schemi emotivi e schemi razionali / di Norbert Ivànyi.*
p. 1-5
Ivanyi, Norbert

2129 Id: 221618 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
*L' *insegnamento universitario del cinema in America : esperienze e proposte / di Robert Gessner.*
p. 6-15
Didattica del cinema - Stati Uniti d'America (LO)
Gessner, Robert

2130 Id: 221619 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
*Una *nuova generazione di registi argentini / di Stelio Crò.*
p. 16-35
Argentina - Cinema (LO)
Birri, Fernando (LO)
Registi cinematografici - Argentina (LO)
Martinez Suarez, José (LO)
Murua, Lautaro (LO)
Minniti, Dino (LO)
Antin, Manuel (LO)
Kuhn, Rodolfo (LO)
Kohon, David José (LO)
Feldman, Simòn (LO)
Dawi, Enrique (LO)
Cro, Stelio

2131 Id: 221620 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
**Difficoltà e necessità degli studi cinematografici / Mario Quargnolo.*
p. 36-42
Quargnolo, Mario

2132 Id: 221621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
**Beirut : un libero e piccolo festival senza premi / Morando Morandini.*
p. 42-44
Beirut - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Morandini, Morando <1924-2015>

2133 Id: 221622 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
*Un *bilancio delle voci nuove nella scorsa stagione / Nedo Ivaldi.*
p. 44-51
Abstract: Sugli esordienti del cinema italiano.
Italia - Cinema - 1962-1963 (LO)
Ivaldi, Nedo

2134 Id: 221623 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
**A Grosseto nuovo incontro su cinema e televisione / Mario Verdone.*
p. 51-55
Televisione e cinema (LO)
Grosseto - Congressi televisivi - 1963 (LO)
Grosseto - Congressi cinematografici - 1963 (LO)

Verdone, Mario

2135 Id: 221624 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
*I *film.*
p. 56-78
Les *vierges <FR., Jean-Pierre Mocky, 1963> (LO)
Le *proces <FR.IT.DE., Orson Welles, 1962> (LO)
Il *boom <IT., Vittorio De Sica, 1963> (LO)
L' *ainé des Ferchaux <FR.IT., Jean-Pierre Melville, 1963> (LO)
The *great escape <US., John Sturges, 1963> (LO)
I *mostri <IT., Dino Risi, 1963> (LO)
The *raven <US., Roger Corman, 1963> (LO)
Peau de banane <FR., Marcel Ophuls, 1963> (LO)
Il *successo <IT., Mauro Morassi, 1963> (LO)
The *V.I.P.s <GB., Anthony Asquith, 1963> (LO)
Le *monachine <IT., Luciano Salce, 1963> (LO)
Marilyn <US., Don Medford, 1963> (LO)

2136 Id: 221631 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
**Bergamo: sesto appuntamento con i film sull'arte / Luigi De Santis. ((Rubrica I documentari.*
p. 79-84
Film sull'arte (LO)
Bergamo - Festival cinematografici - 1963 (LO)
De Santis, Luigi

2137 Id: 221632 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
*Il *taglio del bosco / Mario Verdone. ((Rubrica Televisione.*
p. 80-86
Il *taglio del bosco <IT., Vittorio Cottafavi, 1963> (LO)
Verdone, Mario

2138 Id: 221634 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
*I *libri / recensioni a cura di Giulio Cesare Castello.*
p. 87-96
Abstract: Recensioni dei volumi della collana "Dal soggetto al film" della Cappelli.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

2139 Id: 221608 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
**Vita del C.S.C.*
p. IV-V
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

2140 Id: 221609 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
*I *diplomati del C.S.C. per il biennio 1961-63.*
p. VI
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

2141 Id: 221610 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
**Docenti del C.S.C. 1963-64.*
p. II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

2142 Id: 221611 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 22/04/2020
*Un *bilancio televisivo del cinema italiano / Alessandro Blasetti. ((Rubrica Lettere. - Sulla trasmissione televisiva "Gli italiani del cinema italiano".*
p. I-III
Gli *italiani del cinema italiano <programma televisivo> (LO)
Blasetti, Alessandro

a. 24:n. 12 (1963:dic) del 01/12/1963

2143 Id: 221710 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
*Il *Concilio e il cinema / di Antonio Petrucci.*
p. 1-12
Chiesa e cinema - Italia (LO)
Petrucci, Antonio

2144 Id: 221711 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
**Lewis Jacobs, un indipendente d'America / di Luigi De Santis. Filmografia di Lewis Jacobs ; Bibliografia / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 12-23; 24-26
Jacobs, Lewis (LO)
De Santis, Luigi - Laura, Ernesto G.

2145 Id: 221716 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
**Ejzenštejn : vita di un uomo / di Silvano Agosti.*
p. 27-39
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Agosti, Silvano

2146 Id: 221719 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
*I *disegni di Ejzenštejn / di Leonardo Autera.*
p. 40-43
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Ejzenstejn, Sergej Michailovic - Disegni (LO)
Autera, Leonardo

2147 Id: 221720 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
*Un *elicottero in Fellini, in Bergman / Roberto Paolella.*
p. 44-45
La *dolce vita <IT.FR., Federico Fellini, 1960> (LO)
Mezzi di trasporto nel cinema (LO)
Sasom i en spegel <SE., Ingmar Bergman, 1961> (LO)
Paolella, Roberto

2148 Id: 221721 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
**Piccolo ritratto di Cacoyannis / Emanuele Mavrommatakis. Filmografia di Cacoyannis / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 45-48; 48-49
Cacoyannis, Michael (LO)
Mavrommatakis, Emanuele - Laura, Ernesto G.

2149 Id: 221701 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
*I *film.*
p. 50-68

I *compagni <IT.FR., Mario Monicelli, 1963> (LO)
Le *mepris <FR.IT., Jean-Luc Godard, 1963> (LO)
Irma la douce <US., Billy Wilder, 1963> (LO)
55 days at Peking <US., Nicholas Ray, 1962> (LO)
Donovan's reef <US., John Ford, 1963> (LO)
Lawrence of Arabia <US.GB., David Lean, 1962> (LO)
The *list of Adrian Messenger <US., John Huston, 1963> (LO)
The *Nutty professor <US., Jerry Lewis, 1963> (LO)
Cleopatra <US., Joseph Leo Mankiewicz, 1963> (LO)

2150 Id: 221702 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
**Due rassegne padovane / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 69-74
Padova - Festival cinematografici - 1963 (LO)
Gambetti, Giacomo

2151 Id: 221703 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
**Mourir a Madrid / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 74-76
Mourir à Madrid <FR., Frédéric Rossif, 1963> (LO)
Gambetti, Giacomo
HA PER ALTRO TITOLO
221708 **Morire a Madrid.*

2152 Id: 221704 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
*I *libri / recensioni a cura di Giulio Cesare Castello.*
p. 77-95
Abstract: Recensioni di diversi volumi dedicati al cinema italiano e straniero.
Castello, Giulio Cesare

2153 Id: 221705 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
*L'*onorevole Achille Corona nuovo Ministro delle Spettacolo.*
p. I-II

2154 Id: 221706 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
*L'*anno accademico del C.S.C. e dell'Accademia inaugurato dal Presidente della Repubblica.*
p. II-V
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963 (LO)

2155 Id: 221707 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 27/04/2020
**Problemi della formazione dell'attore / la prolusione di Raoul Radice.*
p. V-IX
Abstract: Prolusione dedicata alla formazione dell'attore di teatro e di cinema pronunciata in occasione dell'inaugurazione da parte del Presidente della Repubblica Antonio Segni dell'anno accademico del C.S.C. e dell'Accademia "Silvio D'Amico".
HA PER ALTRO TITOLO
221709 *La *formazione dell'attore.*

a. 25:n. 1 (1964:gen) del 01/01/1964

2156 Id: 221590 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 21/04/2020
*Un *cinema diverso per un mondo che cambia / colloquio con Roberto Rossellini.*
p. 1-24

Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nel dicembre del 1963. Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.

Rossellini, Roberto - Interviste (LO)

Rossellini, Roberto

2157 Id: 221592 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 21/04/2020

**Documentazione su Rossellini / a cura di Adriano Aprà e G. P. Berengo-Gardin.*

p. 25-49

Abstract: Contiene: filmografia ragionata; elementi per una teatrografia, soggetti e sceneggiature pubblicati; breve antologia ragionata degli scritti e delle interviste.

Rossellini, Roberto (LO)

Aprà, Adriano - Berengo Gardin, Giampiero

2158 Id: 221603 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 21/04/2020

*Il *primo spettacolo unitario della "Laterna magika" di Praga / Ernesto G. Laura.*

p. 50-54

Abstract: Sul primo spettacolo della Laterna magika nella sede stabile di Praga.

Laura, Ernesto G.

2159 Id: 221604 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 21/04/2020

**Gabriele D'Annunzio e il documentario / Fiorello Zangrando.*

p. 54-55

D'Annunzio, Gabriele e il cinema (LO)

Zangrando, Fiorello

2160 Id: 221594 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 21/04/2020

*I *film.*

p. 56-75

Four for Texas <US., Robert Aldrich, 1963> (LO)

Ieri, oggi, domani <IT., Vittorio De Sica, 1963> (LO)

Il *Maestro di Vigevano <IT., Elio Petri, 1963> (LO)

Johnny Cool <US., William Asher, 1963> (LO)

La *noia <IT., Damiano Damiani, 1963> (LO)

The *pink panther <US., Blake Edwards, 1963> (LO)

The *Ugly American <US., George Englund, 1963> (LO)

Charade <US., Stanley Donen, 1963> (LO)

La *corruzione <IT., Mauro Bolognini, 1963> (LO)

The *haunting <GB., Robert Wise, 1963> (LO)

Symphonie pour un massacre <FR.IT., Jacques Deray, 1963> (LO)

2161 Id: 221601 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 21/04/2020

**Motivi e riflessioni su Telescuola / Francesco Garlato. ((Rubrica Televisione.*

p. 76-82

Abstract: Sul programma televisivo sperimentale della RAI "Telescuola" realizzato con il sostegno del Ministero della Pubblica Istruzione e diretto a consentire il completamento dell'istruzione obbligatoria ai ragazzi residenti in località prive di scuole secondarie.

Italia - Televisione (LO)

Scuola e televisione (LO)

Educazione e televisione - Italia (LO)

Garlato, Francesco

2162 Id: 221586 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 21/04/2020

**Bianco e nero : un quarto di secolo.*

p. I
Abstract: Sull'importanza della rivista "Bianco e nero" in occasione del compimento del 25. anno dalla sua fondazione.
Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)

2163 Id: 221588 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 21/04/2020
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Giuseppe Ferrara.*
p. II
Abstract: Contiene lettera di Giuseppe Ferrara sull'errata attribuzione della sua paternità al film "Accadde a Milano".

2164 Id: 221589 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 21/04/2020
**Vita del C.S.C.*
p. IV
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1964 (LO)

a. 25:n. 2 (1964:feb) del 01/02/1964

2165 Id: 221614 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 22/04/2020
**Incontro con Joris Ivens / di Morando Morandini.*
p. 1-13
Ivens, Joris - Interviste (LO)
Morandini, Morando <1924-2015> - Ivens, Joris

2166 Id: 221615 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 22/04/2020
**Cinema brasiliano ieri e oggi / Alex Viany.*
p. 1-13
Brasile - Cinema (LO)
Viany, Alex

2167 Id: 221616 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 22/04/2020
**Bordighera : un festival da curare / Leonardo Autera.*
p. 44-49
Abstract: Sulla 9. edizione del Festival del cinema comico e umoristico di Bordighera.
Bordighera - Festival cinematografici - 1964 (LO)

2168 Id: 221617 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 22/04/2020
*I *film.*
p. 50-64
Sedotta e abbandonata <IT.FR., Pietro Germi, 1964> (LO)
Il *giovedì <IT., Dino Risi, 1963> (LO)
La *ragazza di Bube <IT.FR., Luigi Comencini, 1964> (LO)
La *visita <IT., Antonio Pietrangeli, 1964> (LO)
The *cardinal <US., Otto Preminger, 1963> (LO)
I *fuorilegge del matrimonio <IT. Paolo e Vittorio Taviani, 1963> (LO)

2169 Id: 221626 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 22/04/2020
*Il *5. Festival dei Popoli : ha vinto la serietà scientifica / Ernesto G. Laura. ((Rubrica I documentari.*
p. 65-75
Abstract: Sulla 5. edizione del Festival dei Popoli.
Firenze - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Laura, Ernesto G.

2170 Id: 221627 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 22/04/2020

*Un *mondo sconosciuto / Mario Verdone. ((Rubrica Televisione.*
p. 76-77
Un *mondo sconosciuto <IT., Mario Ferrero, 1964> (LO)
Verdone, Mario

2171 Id: 221633 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 22/04/2020
*I *libri.*
p. 78-82
Abstract: Recensione di: N. De Pirro, Sviluppi delle questioni cinematografiche nell'applicazione del trattato di Roma, Lo Spettacolo, n. 2, 1963; C. Varese, Cinema arte e cultura, Marsilio, 1963.
Morandini, Morando <1924-2015> - Ivens, Joris

2172 Id: 221613 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 22/04/2020
**Anche l'Università di Cagliari ha istituito una cattedra sul cinema : il prof. Pio Baldelli incaricato per il 1963-64.*
p. I
Abstract: Sull'istituzione della prima cattedra di Storia e critica del cinema all'Università di Cagliari.
Università e cinema - Italia (LO)

a. 25:n. 3 (1964:mar) del 01/03/1964

2173 Id: 221643 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 23/04/2020
**Rouben Mamoulian : i suoi film e i suoi critici / di Giulio Cesare Castello.*
p. 1-62
Mamoulian, Rouben (LO)
Dr. Jekyll and Mr. Hyde <US., Rouben Mamoulian, 1932> (LO)
Queen Christina <US., Rouben Mamoulian, 1933> (LO)
Blood and sand <US., Rouben Mamoulian, 1941> (LO)
Love me tonight <US., Rouben Mamoulian, 1932> (LO)
Rings on her fingers <US., Rouben Mamoulian, 1942> (LO)
Song of songs <US., Rouben Mamoulian, 1933> (LO)
We live again <US., Rouben Mamoulian, 1934> (LO)
Becky Sharp <US., Rouben Mamoulian, 1935> (LO)
City streets <US., Rouben Mamoulian, 1931> (LO)
High, Wide and handsome <US., Rouben Mamoulian, 1937> (LO)
The *mark of Zorro <US., Rouben Mamoulian, 1940> (LO)
Golden boy <US., Rouben Mamoulian, 1939> (LO)
Applause <US., Rouben Mamoulian, 1929> (LO)
Castello, Giulio Cesare

2174 Id: 221645 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 23/04/2020
**Documentazione su Mamoulian / Giulio Cesare Castello. ((Contiene: bio-teatrografia, fimografia e bibliografia.*
p. 64-74
Mamoulian, Rouben (LO)
Castello, Giulio Cesare

2175 Id: 221637 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 23/04/2020
*Un *convegno sull'originale televisivo.*
p. I-II
Roma - Congressi televisivi - 1964 (LO)

2176 Id: 221639 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 23/04/2020
**Vita del C.S.C.*

p. III
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1964 (LO)

2177 Id: 221640 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 23/04/2020
**Giovanni Paolucci / [Mario Verdone].*
p. I-II
Abstract: In occasione della morte del regista Giovanni Paolucci.
Paolucci, Giovanni (LO)
Verdone, Mario

a. 25:n. 4/5 (1964:apr-mag) del 01/04/1964

2178 Id: 221669 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
**Dal cinema al cinema-verità / Renato May.*
p. 1-15
Teoria del cinema (LO)
Cinema diretto (LO)
May, Renato

2179 Id: 221670 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
*Un *periodo oscuro del cinema italiano : 1925-1929 / di Mario Quargnolo. ((Filmografia: pp. 25-32.*
p. 16-32
Italia - Cinema - 1925-1929 (LO)
Quargnolo, Mario

2180 Id: 221671 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
**Cannes '64 : un Bergman giapponese e le ricerche di Demy / Ernesto G. Laura.*
p. 32-71
Cannes - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Laura, Ernesto G.

2181 Id: 221672 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
**Rodcenko nell'avanguardia / di Mario Verdone.*
p. 72-89
Rodcenko, Aleksandr Mihajlovic (LO)
Verdone, Mario

2182 Id: 221673 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
**Ingmar Bergman, un ribelle ai margini dell'Europa / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 90-96
Bergman, Ingmar (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2183 Id: 221675 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
**Valladolid : una manifestazione che ha una ragione di essere / Giacomo Gambetti.*
p. 97-103
Valladolid - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Gambetti, Giacomo

2184 Id: 221676 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
**Thomas Mann e il cinema / Francesco Bolzoni.*
p. 104-106

Mann, Thomas e il cinema (LO)
Bolzoni, Francesco

2185 Id: 221679 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
*I *film.*
p. 107-131
Dr. Strangelove, or how I learned to stop worrying and love the bomb <GB., Stanley Kubrick, 1964> (LO)
Tystnaden <SE., Ingmar Bergman, 1963> (LO)
La *vita agra <IT., Carlo Lizzani, 1964> (LO)
Los *olvidados <MX., Luis Bunuel, 1950> (LO)
La *calda vita <IT., Florestano Vancini, 1964> (LO)
Dead image <US., Paul Henried, 1964> (LO)
La *donna scimmia <IT., Marco Ferreri, 1964> (LO)
Night must fall <GB., Karel Reisz, 1964> (LO)
Seven days in may <US., John Frankenheimer, 1963> (LO)
The *Victors <GB., Carl Foreman, 1963> (LO)
Sunday in New York <US., Peter Tewksbury, 1964> (LO)
A *distant trumpet <US., Raoul Walsh, 1964> (LO)

2186 Id: 221698 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
*I *documentari / Giacomo Gambetti.*
p. 132-140
Abstract: In particolare su: "Gli animali" di Frédéric Rossif; i film di "repertorio" sulla guerra; i documentari di Ernesto G. Laura.
Les *animaux <FR., Frédéric Rossif, 1963> (LO)
Gambetti, Giacomo

2187 Id: 221699 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
*I *libri / Mario Verdone.*
p. 141-145
Abstract: Recensione di: R. Doty, Photo-Session-Photography as a fine art, George Rastman house, 1960; Critica e storia della fotografia, acura di P. Racanicchi e P. Donzelli, Edizioni tecniche, 1963.
Verdone, Mario

2188 Id: 221652 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 23/04/2020
*Il *ministro Corona consegna il premio "Umberto Barbaro".*
p. I
Abstract: Sull'assegnazione del premio "Filmcritica. Umberto Barbaro" a Luigi Chiarini per il libro "Arte e tecnica del film".

2189 Id: 221667 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
**Fellini : sette Nastri d'argento e l'Oscar.*
p. II-III
Abstract: Elenco dei vincitori dei premi Nastro d'argento e Oscar nel 1964. In particolare sul trionfo di Federico Fellini.
Fellini, Federico (LO)

2190 Id: 221668 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 24/04/2020
**Vita del C.S.C.*
p. II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1964 (LO)

a. 25:n. 6 (1964:giu) del 01/06/1964

2191 Id: 221863 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020

*La *crisi del cinema americano / Ernest Callenbach.*
p. 12-11
Stati Uniti d'America - Cinema (LO)
Callenbach, Ernest

2192 Id: 221865 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
*Una *visione del mondo epico-religiosa / colloquio con Pier Paolo Pasolini.*
p. 12-38
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nel marzo del 1964, dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
Pasolini, Pier Paolo - Interviste (LO)
Pasolini, Pier Paolo

2193 Id: 221866 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
**Filmografia di Pier Paolo Pasolini / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 38-41
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Laura, Ernesto G.

2194 Id: 221867 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
*"Lo *sceicco bianco" : consolidamento dello stile di Fellini / Brunello Rondi.*
p. 42-56
Fellini, Federico (LO)
Lo *sceicco bianco <IT., Federico Fellini, 1952> (LO)
Rondi, Brunello

2195 Id: 221868 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
**Louis Gasnier, il "re del film a episodi" / Charles Ford.*
p. 57-58
Gasnier, Louis (LO)
Ford, Charles

2196 Id: 221869 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
**Filmografia di Louis Gasnier / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 57-58
Gasnier, Louis (LO)
Laura, Ernesto G.

2197 Id: 221870 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
*Il *ritrovamento di un documentario nazista / Rudolf Iltis.*
p. 63-64
Abstract: Sul ritrovamento dell'ingannevole film di propaganda nazista girato nel 1944 nel campo di Terezin "Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet " anche conosciuto come " Il Führer regala una città agli ebrei". Note sull'attore e regista tedesco di origine ebrea Kurt Gerron costretto a dirigere il film e successivamente morto ad Auschwitz.
Nazionalsocialismo e cinema (LO)
Propaganda e cinema - Germania (LO)
Gerron, Kurt (LO)
Iltis, Rudolf

2198 Id: 221871 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
*I *film.*
p. 65-70
Man's favorite sport <US., Howard Hawks, 1963> (LO)

The *small world of Sammy Lee <GB., Ken Hughes, 1963> (LO)
Becket <GB.US., Peter Glenville, 1964> (LO)

2199 Id: 221872 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
**Maturità del film industriale italiano / Ernesto G. Laura. ((Rubrica I documentari.*
p. 71-77
Abstract: Sulla 5. edizione della Rassegna Nazionale del film industriale, svoltasi nell'anno 1964 a Bologna.
Bologna - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Laura, Ernesto G.

2200 Id: 221873 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
**Italiani come noi / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 77-78
Italiani come noi <IT., Pasquale Prunas, 1964> (LO)
Gambetti, Giacomo

2201 Id: 221859 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
**Vita del C.S.C.*
p. III
Abstract: Sulla visita al CSC del regista Aleksandr Stolper.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1964 (LO)

2202 Id: 221860 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
*IL *ministro Corona al C. S. C.*
p. I-III
Abstract: Sulla visita al CSC nell'aprile del 1964 del MInistro dello Spettacolo Achille Corona.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1964 (LO)

2203 Id: 221862 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 07/05/2020
*I *nuovi componenti della commissione di Censura.*
p. IV-V
Abstract: Elenco dei nuovi componenti della commissione di censura nominati dal MInistro dello Spettacolo Achille Corona.
Censura cinematografica - Italia - 1964 (LO)

a. 25:n. 7 (1964:lug) del 01/07/1964

2204 Id: 221878 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
**Dziga Vertov, i futuristi italiani, Apollinaire e il montaggio delle registrazioni / Georges Sadoul ; traduzione dal francese di Lodoletta Lupo.*
p. 1-27
Vertov, Dziga (LO)
Futurismo e cinema (LO)
Sadoul, Georges - Lupo, Lodoletta

2205 Id: 221879 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
*I *tredici film di Jacques Becker / Giacomo Gambetti.*
p. 28-47
Abstract: Su Jacques Becker, con testimonianze di vari personaggi e riferimenti bibliografici.
Becker, Jacques (LO)
Gambetti, Giacomo

2206 Id: 221880 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020

Immagine, tempo, movimento : (alcune osservazioni sul problema del carattere specifico del film) / di István Nemeskurty.
p. 48-58
Teoria del cinema (LO)
Estetica del film (LO)
Nemeskurty, Istvan

2207 Id: 221882 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
San Sebastiano : una incoraggiante ripresa / di Guido Cincotti.
p. 59-76
San Sebastian - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Cincotti, Guido

2208 Id: 221886 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
*Una *settimana in Canada / Giulio Cesare Castello.*
p. 77-81
Montreal - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Castello, Giulio Cesare

2209 Id: 221875 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
*11. *Congresso del Centro di collegamento tra scuole di cinema e tv.*
p. I-II
Abstract: Sull'11. edizione del Congresso del Centro di collegamento tra scuole di cinema e tv svoltosi a Budapest dal 29 maggio al 4 giugno 1964.
Budapest - Congressi cinematografici - 1964 (LO)

2210 Id: 221876 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
*20. *Congresso F.I.A.F. a Mosca.*
p. II
Abstract: Note sul congresso della FIAF tenutosi a Mosca dal 13 al 20 giugno 1964.
FIAF (LO)
Mosca - Congressi cinematografici - 1964 (LO)

2211 Id: 221877 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
Bando di concorso del C.S.C. 1964-66.
p. III-X
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1964 (LO)

a. 25:n. 8/9 (1964:ago-set) del 01/08/1964

2212 Id: 221893 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
Venezia 1964 / di Floris Luigi Ammannati.
p. 1-6
Venezia - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Ammannati, Floris Luigi

2213 Id: 221894 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
Da Bergman ad Antonioni / Mario Verdone.
p. 7-29
Il *Vangelo secondo Matteo <IT., Pier Paolo Pasolini, 1964> (LO)
Une *femme mariée <FR., Jean-Luc Godard, 1964> (LO)
King and country <GB., Joseph Losey, 1964> (LO)
La *vie a l'envers <FR., Alain Jessua, 1964> (LO)

Les *amities particulieres <FR., Jean Delannoy, 1964> (LO)
Tonio Kroger <DE., Rolf Thiele, 1964> (LO)
Att alska <SE., Jorn Donner, 1964> (LO)
For att inte tala om alla dessa kvinnor <SE., Ingmar Bergman, 1964> (LO)
Girl with green eyes <GB., Desmond Davis, 1964> (LO)
Kradezat na praskovi <BG., Valo Radev, 1964> (LO)
Nothing but a man <US., Michael Roemer, 1964> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Hamlet <SU., Grigori Kozintsev, 1964> (LO)
Verdone, Mario

2214 Id: 221895 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
**Prestigio e decadenza del cinema scandinavo / di Leonardo Autera.*
p. 30-57
Norvegia - Cinema (LO)
Finlandia - Cinema (LO)
Scandinavia - Cinema (LO)
Sjostrom, Victor (LO)
Stiller, Mauritz (LO)
Autera, Leonardo

2215 Id: 221908 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
*Il *primo Bergman : faticosa rinascita di uno stile / di Ernesto G. Laura.*
p. 58-72
Bergman, Ingmar (LO)
Laura, Ernesto G.

2216 Id: 221909 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Appunti sui film fuori Mostra / di Giacomo Gambetti.*
p. 73-79
Venezia - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Gambetti, Giacomo

2217 Id: 221910 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Venezia documentario : un “Leone” all’Italia / di Claudio Bertieri.*
p. 80-106
Abstract: Sui film della 15. Mostra del Documentario di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Bertieri, Claudio

2218 Id: 221911 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Venezia ragazzi : ancora l’Est / di Alberto Pesce.*
p. 107-116
Abstract: Sui film della 16. Mostra Internazionale dei Film per Ragazzi di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Pesce, Alberto

2219 Id: 221912 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Berlino : troppi film mediocri / Giovanni Grazzini.*
p. 117-138
Berlino - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Grazzini, Giovanni

2220 Id: 221913 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Karlovy Vary : un Globo per i cechi / Giovanni Grazzini.*
p. 138-157
Karlovy vary - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Grazzini, Giovanni

2221 Id: 221892 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 08/05/2020
**Taccuino della 25. Mostra di Venezia / Bert.*
p. I-VII
Venezia - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Bertieri, Claudio

a. 25:n. 10 (1964:ott) del 01/10/1964

2222 Id: 221916 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Colonne sonore del dopoguerra 2 : i *nuovi musicisti cinematografici francesi / di Ermanno Comuzio.*
p. 1-30
Delerue, Georges (LO)
Jarre, Maurice (LO)
Musica e cinema - Francia (LO)
Legrand, Michel (LO)
Magne, Michel (LO)
Baudrier, Yves (LO)
Comuzio, Ermanno

2223 Id: 221919 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Porretta : festival d'aggiornamento / Leonardo Autera.*
p. 31-44
Porretta terme - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Autera, Leonardo

2224 Id: 221920 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Trieste : avventure della fantascienza / Piero Zanotto.*
p. 45-54
Trieste - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Zanotto, Piero

2225 Id: 221921 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Nervi : le arti del movimento / Claudio Bertieri.*
p. 54-63
Abstract: Sulla 4. Rassegna Internazionale del film sulla danza di Nervi.
Nervi - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Bertieri, Claudio

2226 Id: 221922 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Responsabilità del produttore dei programmi televisivi nei confronti della comunità sociale / Mario Verdone.*
p. 64-68
Abstract: Sul convegno dedicato ai produttori televisivi tenutosi a Punta Ala (Grosseto) in occasione del 6. Premio Marconi.
Grosseto - Congressi televisivi - 1964 (LO)
Verdone, Mario

2227 Id: 221923 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
*I *film.*
p. 69-91
Marnie <US., Alfred Hitchcock, 1964> (LO)
A *hard day's night <GB., Richard Lester, 1963> (LO)
It's a mad mad mad mad world <US., Stanley Kramer, 1963> (LO)
Les *bonnes femmes <FR., Claude Chabrol, 1960> (LO)
Il *gaucho <IT.AR., Dino Risi, 1964> (LO)
Monsieur <FR., Jean-Paul Le Chanois, 1964> (LO)
The *Terror <US., Roger Corman, 1963> (LO)
Zulu <GB., Cy Enfield, 1964> (LO)
All the way home <US., Alex Segal, 1963> (LO)
The *Wonderful world of the Brothers Grimm <US., Henry Levin, George Pal, 1962> (LO)

2228 Id: 221924 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
*I *nastri degli "indipendenti" / Claudio Bertieri.*
p. 92-96
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)
Bertieri, Claudio

2229 Id: 221914 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
**Vita del C.S.C.*
p. I-II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1964 (LO)

2230 Id: 221915 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 11/05/2020
*La *scomparsa di Amedée Ayfre.*
p. II
Ayfre, Amedée (LO)

a. 25:n. 11/12 (1964:nov-dic) del 01/11/1964

2231 Id: 222103 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 15/05/2020
*Il *cinema della soggettività : (introduzione ad alcuni problemi nuovi della critica di fronte al cinema contemporaneo) / di Vittorio Saltini.*
p. 1-15
Critica cinematografica (LO)
Teoria del cinema (LO)
Saltini, Vittorio

2232 Id: 222104 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 15/05/2020
*Il *contributo dei Max Brothers alla nascita del film comico sonoro / di Ernesto G. Laura. ((Contiene: teatrografia, filmografia, telefilm e bibliografia.*
p. 16-82
Cinema comico (LO)
Marx <fratelli Marx> (LO)
Laura, Ernesto G.

2233 Id: 222107 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 15/05/2020
**Due città in controluce / Tullio Kezich.*
p. 83-87
Abstract: Sul romanzo "Le due città" di Mario Soldati.

Kezich, Tullio

2234 Id: 222132 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 15/05/2020
**Note sul Festival di Bergamo 1964 / Giovanni Leto.*
p. 88-91
Bergamo - Congressi cinematografici - 1964 (LO)
Leto, Giovanni

2235 Id: 222133 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 15/05/2020
**Film sui metalli / Mario Verdone.*
p. 92-94
Abstract: Sulla 1. edizione della Rassegna Internazionale del film sui metalli, tenutasi a Torino Esposizioni nel corso del Salone Internazionale della metallurgia.
Torino - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Verdone, Mario

2236 Id: 222134 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 15/05/2020
**Acciaio / Luigi Pirandello.*
p. 95-97
Abstract: Reprint di un articolo apparso sulla "Gazzeta del popolo", 31 marzo, 1933.
Acciaio <IT., Walter Ruttmann, 1933> (LO)
Pirandello, Luigi

2237 Id: 222135 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 15/05/2020
*I *film.*
p. 98-115
The *Train <US.FR.IT., John Frankenheimer, 1964> (LO)
Ensayo de un crimen <MX., Luis Bunuel, 1955> (LO)
Good neighbour Sam <US., David Swift, 1964> (LO)
L'*idea fissa <IT., Mino Guerrini, Gianni Puccini, 1964> (LO)
The *Killers <US., Don Siegel, 1964> (LO)
Il *magnifico cornuto <IT., Antonio Pietrangeli, 1964> (LO)
La *mia signora <IT., Tinto Brass, Luigi Comencini, Mauro Bolognini, 1964> (LO)
Per un pugno di dollari <IT., Sergio Leone, 1964> (LO)
Captain Newman, M.D. <US., David Miller, 1963> (LO)

2238 Id: 222136 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 15/05/2020
*Un'*inchiesta sullo schiavismo / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 116-117
Le *schiave esistono ancora <IT., Maleno Malenotti, 1964> (LO)
Gambetti, Giacomo

2239 Id: 222140 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1964 MIN 15/05/2020
*I *libri / a cura di Giulio Cesare Castello.*
p. 118-132
Abstract: In particolare recensioni di: N. Abramov, Dziga Vertov, ed. di Bianco & nero, 1963; C. Di Carlo, Michelangelo Antonioni, ed. di Bianco & nero, 1964.
Castello, Giulio Cesare

a. 26:n. 1 (1965:gen) del 01/01/1965

2240 Id: 222146 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020

**Fermenti e prospettive del cinema sovietico oggi / conversazione con Michail Kalatozov, Aleksandr Karaganov, A. Rokpelnis.*
p. 1-11
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nel dicembre 1964. Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
Unione Sovietica - Cinema (LO)
Kalatozov, Michail Konstantinovic - Interviste (LO)
Karaganov, Alexandr Vasiljevic - Interviste (LO)
Rokpelnis, A. - Interviste (LO)
Kalatozov, Mikhail Konstantinovic - Karaganov, Alexandr Vasiljevic - Rokpelnis, A.

2241 Id: 222150 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
*I *debiti della "Nouvelle Vague" / di Leonardo Autera.*
p. 1-11
Nouvelle Vague (LO)
Autera, Leonardo

2242 Id: 222151 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
**Chaplin, un monumento a se stesso / Ernesto G. Laura.*
p. 30-34
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Laura, Ernesto G.

2243 Id: 222152 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
**Cinema d'amatore 1964 / Leonardo Autera.*
p. 34-37
Cinema amatoriale - Italia - 1964 (LO)
Autera, Leonardo

2244 Id: 222153 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
**Voci nuove per la montagna e l'esplorazione / Claudio Bertieri.*
p. 37-46
Abstract: sulla 13 edizione del Festival del film della montagna di Trento. - Contiene l'elenco dei film presentati.
Trento - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Bertieri, Claudio

2245 Id: 222154 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
*I *film.*
p. 47-63
Behold a pale horse <US., Fred Zinnemann, 1964> (LO)
Topkapi <US., Jules Dassin, 1964> (LO)
Gli *indifferenti <IT., Francesco Maselli, 1964> (LO)
Italiani brava gente <IT.SU., Giuseppe De Santis, 1964> (LO)
Matrimonio all'italiana <IT.FR., Vittorio De Sica, 1964> (LO)
The *Outrage <US., Martin Ritt, 1963> (LO)
Robin and the 7 hoods <US., Gordon Douglas, 1964> (LO)
Bertieri, Claudio

2246 Id: 222155 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
*I *documentari / Giacomo Gambetti.*
p. 64-68
Le *monde sans soleil <FR.IT., Jacques-Yves Cousteau, 1964> (LO)
Ecco il finimondo <IT., Paolo Nuzzi, 1964> (LO)

Four Days in November <US., Mel Stuart, 1964> (LO)
Gambetti, Giacomo

2247 Id: 222156 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
*A *Tours un programma esauriente del cortometraggio / Gianni Rondolino.*
p. 68-85
Abstract: Sulla 9. edizione del festival di Tours. Contiene l'elenco dei cortometraggi presentati.
Tours - Festival cinematografici - 1964 (LO)
Rondolino, Gianni

2248 Id: 222157 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
*La *tragedia di Majakovskij / Mario Verdone. ((Rubrica Televisione.*
p. 86-87
Abstract: Sulla puntata della trasmissione televisiva "Cronache del 20. secolo" dedicata a Vladimir Majakovskij.
Majakovskij, Vladimir (LO)
Verdone, Mario

2249 Id: 222147 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
*I *diplomati del C.S.C. nel 1964.*
p. I-II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1964 (LO)

2250 Id: 222148 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
**Vita del C.S.C.*
p. II
Abstract: La delegazione di cineasti sovietici composta da M. Kalatozov, F. Rokpelnis e A. Karaganov in visita al CSC.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1965 (LO)

2251 Id: 222149 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/05/2020
*Gli *insegnanti del Centro per l'anno accademico 1964-1965.*
p. III
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1965 (LO)

a. 26:n. 2 (1965:feb) del 01/02/1965

2252 Id: 222224 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 25/05/2020
**Cinema e letteratura / di Antonio Petrucci.*
p. 1-19
Letteratura e cinema (LO)
Petrucci, Antonio

2253 Id: 222225 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 25/05/2020
*I *film astratti di Luigi Veronesi / di Mario Verdone.*
p. 20-38
Veronesi, Luigi (LO)
Verdone, Mario

2254 Id: 222226 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 25/05/2020
**Miti contemporanei : Fellini e Bergman / di Maria Teresa Busco.*
p. 39-46
Bergman, Ingmar (LO)
Fellini, Federico (LO)

Busco, Maria Teresa

2255 Id: 222227 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 25/05/2020
**Quindici giorni in India / Giulio Cesare Castello.*
p. 47-50
Abstract: Sulla 3. edizione del Film Festival of India tenutosi a Nuova Delhi nel gennaio del 1965.
Nuova Delhi - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Castello, Giulio Cesare

2256 Id: 222228 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 25/05/2020
**Cinema comico arte indipendente / José Pantieri.*
p. 51-54
Cinema comico (LO)
Cinema muto (LO)
Pantieri, Josè

2257 Id: 222229 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 25/05/2020
*I *film.*
p. 55-78
Lilith <US., Robert Rossen, 1964> (LO)
The *Carpetbaggers <US., Edward Dmytryk, 1964> (LO)
Goldfinger <GB., Guy Hamilton, 1964> (LO)
Where love has gone <US., Edward Dmytryk, 1964> (LO)
Les *plus belles escroqueries du monde <FR. [et al.], Claude Chabrol, et al., 1964> (LO)
The *unsinkable Molly Brown <US., Charles Walters, 1964> (LO)
Goodbye Charlie <US., Vincente Minnelli, 1964> (LO)
The *Sword in the Stone <US., Wolfgang Reitherman, Clyde Geronymi, Les Clark, 1964> (LO)
Hey There, It's Yogi Bear <US., Joseph Barbera, et al., 1964> (LO)

2258 Id: 222231 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 25/05/2020
*Il *Maigret di Cervi e Fabbri / Ernesto G. Laura. ((Rubrica Televisione.*
p. 79-81
Sceneggiato televisivo - Italia (LO)
Maigret nella televisione (LO)
Laura, Ernesto G.

2259 Id: 222232 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 25/05/2020
*I *libri / Leonardo Autera.*
p. 79-81
Abstract: Recensione di J. Leyda, Storia del cinema russo e sovietico, Il Saggiatore, 1964.
Autera, Leonardo

2260 Id: 222222 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 25/05/2020
*L'*inaugurazione dell'anno accademico del C.S.C.*
p. III-VIII
Abstract: Contiene: la relazione del direttore Leonardo Fioravanti sulle attività svolte nel biennio 1963-1964 e i discorsi del Ministro dello Spettacolo Achille Corona e del commissario alla presidenza del Centro Nicola De Pirro.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1963-1964 (LO)

2261 Id: 222223 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 25/05/2020
*Il *cinema nelle università : nominati i primi liberi docenti.*
p. I-II

Università e cinema - Italia (LO)

a. 26:n. 3 (1965:mar) del 01/03/1965

2262 Id: 222394 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
*Il *cinema e la Resistenza I : la *Resistenza nei film europei-occidentali e statunitensi / di Claudio Bertieri.*
p. 1-17
Abstract: Relazione tenuta al convegno cinematografico di Cuneo in occasione della 2. edizione del Festival dei film sulla Resistenza.
Resistenza nel cinema (LO)
Bertieri, Claudio

2263 Id: 222396 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
**Responsabilà e memoria in un film d'esordio / colloquio con Istvàn Gàal.*
p. 18-28
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nell'aprile del 1965. Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
Gaál, István - Interviste (LO)
Gaal, Istvan

2264 Id: 222397 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
**Rinascita del western : da "Rio Conchos" al "Grande sentiero" / Tullio Kezich.*
p. 29-37
Film western (LO)
Kezich, Tullio

2265 Id: 222398 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
*Una *chiave per capire lo stile di Losey : il teatro / Franco Monteleone.*
p. 37-41
Teatro e cinema (LO)
Losey, Joseph (LO)
Monteleone, Franco

2266 Id: 222399 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
*Il *cinema come mezzo di sviluppo del terzo mondo / Ernesto G. Laura.*
p. 41-46
Abstract: Sulla 5. Rassegna del cinema latino-americano svoltasi a Genova.
Terzo mondo e cinema (LO)
Genova - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Laura, Ernesto G.

2267 Id: 222405 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
**Vienna : umorismo per tutti i gusti / Piero Zanotto.*
p. 47-51
Vienna - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Zanotto, Piero

2268 Id: 222406 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
*I *film.*
p. 52-59
The *Disorderly orderly <US., Frank Tashlin, 1964> (LO)
I *tre volti <IT., Michelangelo Antonioni, Mauro Bolognini, Franco Indovina, 1964> (LO)

A *House Is Not a Home <US., Russell Rouse, 1964> (LO)

2269 Id: 222407 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
**Umiliato l'ingegno al 6. Festival dei Popoli / Leonardo Autera. ((Rubrica I documentari.*
p. 60-69
Abstract: Sui film presentati alla 6. Rassegna del film etnografico e sociologico (Festival dei Popoli).
Firenze - Festival cinematografici - 1965 (LO)

2270 Id: 222408 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
*I *quattrocento anni (e uno) di Shakespeare / Guido Cincotti. ((Rubrica Televisione.*
p. 70-73
Shakespeare, William - Adattamenti televisivi (LO)
Cincotti, Guido

2271 Id: 222409 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
*I *libri / a cura di Mario Verdone.*
p. 74-77
Abstract: Recensione di S. Negro, Nuovo album romano. Fotografie di un secolo, Neri Pozza, 1964.
Verdone, Mario

2272 Id: 222393 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
*I *Nastri d'argento 1965 : Pasolini.*
p. I-II
Il *Vangelo secondo Matteo <IT., Pier Paolo Pasolini, 1964> (LO)
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)

a. 26:n. 4 (1965:apr) del 01/04/1965

2273 Id: 222395 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 08/06/2020
*Il *cinema e la Resistenza : la *Resistenza nei film dell'Europa orientale e delle due Germanie / di Riccardo Redi.*
p. 1-22
Abstract: Relazione tenuta al convegno cinematografico di Cuneo in occasione della 2. edizione del Festival dei film sulla Resistenza.
Resistenza nel cinema (LO)
Redi, Riccardo

2274 Id: 222421 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 09/06/2020
*Un *immagine della Spagna / colloquio con Francesco Rosi.*
p. 23-48
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nel febbraio del 1965 dopo la proiezione per allievi e insegnanti de "Il momento della verità". Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
Il *momento della verità <IT.ES., Francesco Rosi, 1964> (LO)
Rosi, Francesco - Interviste (LO)
Rosi, Francesco

2275 Id: 222422 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 09/06/2020
*Il *festival di Mar del Plata / di Mario Verdone.*
p. 49-56
Mar del Plata - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Verdone, Mario

2276 Id: 222423 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 09/06/2020

**Sergei Ejzenstejn e il film "non recitato" / Viktor Borisovic Sklovskij ; traduzione dal russo di Giovanni Crino.*
p. 57-59
Abstract: Reprint di un articolo apparso sul n. 4 di "Novyj Lef" del 1927.
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Sklovskij, Viktor Borisovič - Kraiski, Giorgio

2277 Id: 222424 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 09/06/2020
*L'*attore nella teoria del teatro e del cinema come arti figurative / Luciano Dondoli.*
p. 59-61
Teatro e cinema (LO)
Recitazione cinematografica (LO)
Dondoli, Luciano

2278 Id: 222425 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 09/06/2020
*Gli *antenati di James Bond / Mario Verdone.*
p. 62-65
Personaggi cinematografici (LO)
James Bond nel cinema (LO)
Albertini, Luciano (LO)
Personaggio nel cinema (LO)
Verdone, Mario

2279 Id: 222426 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 09/06/2020
*I *film.*
p. 66-71
Il *momento della verità <IT.ES., Francesco Rosi, 1964> (LO)
My fair lady <US., George Cukor, 1964> (LO)

2280 Id: 222427 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 09/06/2020
*I *libri / a cura di Mario Verdone.*
p. 72-79
Abstract: Recensioni di: M. Praz, La filosofia dell'arredamento: i mutamenti nel gusto della decorazione interna attraverso i secoli dall'antica roma ai nostri tempi, Longanesi, 1964; V. De Feo, U.R.S.S. Architettura 1917-1936, Editori Riuniti, 1965; C. L. Ragghianti, Mondrian e l'arte del XX secolo, Edizioni di Comunità, 2. ed. riveduta, 1963.
Verdone, Mario

2281 Id: 222417 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 09/06/2020
*Il *terzo Oscar di De Sica.*
p. I-II
Abstract: Sulle assegnazioni degli Oscar del1965, con particolare riferimento al premio ricevuto da De Sica per il film "Ieri, oggi, domani".
Oscar <premio cinematografico> (LO)
Ieri, oggi, domani <IT., Vittorio De Sica, 1963> (LO)

2282 Id: 222418 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 09/06/2020
**Vita del C.S.C.*
p. II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1965 (LO)

2283 Id: 222419 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 09/06/2020
**Taccuino di viaggio di tre cineasti sovietici / Aleksandr Karaganov.*
p. IV-X
Abstract: Resoconto dei cineasti sovietici in visita al Centro sperimentale di cinematografia nel gennaio 1965, delegazione

composta da M. Kalatozov, F. Rokpelnis e A. Karaganov. Già pubblicato sulla rivista moscovita "Iskusstvo Kino".
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1965 (LO)
Karaganov, Alexandr Vasiljevic

a. 26:n. 5/6 (1965:mag-giu) del 01/05/1965

2284 Id: 222438 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Presentazione / di Nicola De Pirro.*
p. 1-2
Abstract: Presentazione del fascicolo dedicato ad Anton Giulio Bragaglia.
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
De Pirro, Nicola

2285 Id: 222439 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Anton Giulio Bragaglia / di Mario Verdone.*
p. 3-62
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Verdone, Mario

2286 Id: 222440 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Perfido incanto / di Anton Giulio Bragaglia.*
p. 65-71
Abstract: Contiene la trama del film tratta da un opuscolo dell'epoca.
Perfido incanto <IT., Anton Giulio Bragaglia, 1917> (LO)
Bragaglia, Anton Giulio

2287 Id: 222441 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Vele ammainate / di Anton Giulio Bragaglia.*
p. 72-76
Vele ammainate <IT., Anton Giulio Bragaglia, 1931> (LO)
Bragaglia, Anton Giulio

2288 Id: 222442 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
*La *regia del cinema e quella del teatro / Anton Giulio Bragaglia.*
p. 79-82
Teatro e cinema (LO)
Regia cinematografica (LO)
Regia teatrale (LO)
Bragaglia, Anton Giulio

2289 Id: 222443 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**All'insegna del papero fremebondo / Anton Giulio Bragaglia.*
p. 82-87
Bragaglia, Anton Giulio

2290 Id: 222444 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
*L'*Ariosto cineasta / Anton Giulio Bragaglia.*
p. 88-108
Bragaglia, Anton Giulio

2291 Id: 222445 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Richter e i futuristi / Anton Giulio Bragaglia.*

p. 108-113
Richter, Hans (LO)
Bragaglia, Anton Giulio

2292 Id: 222446 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Fotodinamica futurista / di Carlo Ludovico Ragghianti.*
p. 115-128
Abstract: Commento all'articolo di E. Di Sambuy "La fotodinamica futurista di Anton Giulio Bragaglia e Arturo Bragaglia" comparso su La fotografia artistica, maggio 1913. - Già pubblicato su "Selearte", a. VII, n. 39, 1959.
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Bragaglia, Arturo (LO)
Futurismo e cinema (LO)
Ragghianti, Carlo Ludovico

2293 Id: 222447 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
*La *scenoplastica e le esperienze degli "Indipendenti" / di Virgilio Marchi*
p. 129-132
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Marchi, Virgilio

2294 Id: 222450 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
*Il *nostro Copeau : Anton Giulio Bragaglia / di Antonio Aniante.*
p. 133-137
Abstract: Già pubblicato su "Costruire", Pisa, gennaio 1926.
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Aniante, Antonio

2295 Id: 222451 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
*Una *notte da Bragaglia / di Antonio Aniante.*
p. 138-141
Abstract: Già pubblicato su "Nuova Italia", Paris, 1926.
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Aniante, Antonio

2296 Id: 222452 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Da Antoine a Bragaglia / di Lucio Ridenti.*
p. 142-144
Abstract: Già pubblicato su "Corriere di Napoli", 1926.
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Ridenti, Lucio

2297 Id: 222453 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
*IL *teatro ha esaurito la propria funzione? / S. A. Luciani.*
p. 145-147
Abstract: Già pubblicato su "Giornale dell'Isola", 1926.
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Luciani, Sebastiano Arturo

2298 Id: 222454 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Anton Giulio Bragaglia / di Alberto Spaini.*
p. 148-153
Bragaglia, Anton Giulio (LO)

Spaini, Alberto

2299 Id: 222460 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Bragaglia o dell'erudizione / Francesco Piccolo.*
p. 154-156
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Piccolo, Francesco

2300 Id: 222461 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Note sul film d'avanguardia "Vita futurista" / Arnaldo Ginna.*
p. 156-158
Vita futurista <IT., Arnaldo Ginna, 1916> (LO)
Ginna, Arnaldo

2301 Id: 222463 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
*Il *primo film / Mario Parpagnoli.*
p. 158
Il *mio cadavere <IT., Anton Giulio Bragaglia, 1917> (LO)
Parpagnoli, Francesco

2302 Id: 222465 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
*I *film della Novissima / Emidio De Medio.*
p. 159
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Novissima Film <casa cinematografica> (LO)
De Medio, Emedio

2303 Id: 222466 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Scenografo con Bragaglia / Antonio Valente.*
p. 159-160
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Valente, Antonio

2304 Id: 222467 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Bragaglia capocomico / Giovanni Santi Saccenti.*
p. 160-161
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Santi Saccenti, Giovanni

2305 Id: 222468 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Agli Indipendenti e alle Arti : un uomo di teatro / Maria Signorelli.*
p. 161
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Signorelli, Maria

2306 Id: 222469 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 10/06/2020
**Biografia sintetica e bibliografia essenziale / a cura di A. V. B.*
p. 162-164
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Bragaglia Vigliani, Antonella

a. 26:n. 7/8 (1965:lug-ago) del 01/07/1965

2307 Id: 222475 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
**Breve storia del cinema cinese / a cura di Sung Chia-Wen.*
p. 1-36
Cina - Cinema - Storia (LO)
Sung, Chia-Wen

2308 Id: 222476 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
*Un *Amleto shakespeariano / colloquio con Grigori Kosintzev.*
p. 37-51
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nel marzo del 1965 dopo la proiezione per allievi e insegnanti del film "Hamlet". Dirigeva il dibattito il direttore del CSC Leonardo Fioravanti.
Hamlet <SU., Grigori Kozintsev, 1964> (LO)
Kozintsev, Grigorii Mikhailovich - Interviste (LO)
Kozintsev, Grigorii Mikhailovich

2309 Id: 222477 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
**Ripensando ai "Nastri d'argento" : due stagioni di film italiani / di Giacomo Gambetti.*
p. 52-86
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Germi, Pietro (LO)
Cottafavi, Vittorio (LO)
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)
Gambetti, Giacomo

2310 Id: 222478 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
*Il *25. anniversario del "National film board of Canada" : un *occhio "candido" su un paese di capanne / di Claudio Bertieri.*
p. 87-104
Canada - Cinema (LO)
National film board of Canada <casa cinematografica> (LO)
Bertieri, Claudio

2311 Id: 222480 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
**Cannes : diario di un festival in crisi / Gideon Bachmann. ((Con filmografia a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 105-122
Cannes - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Bachmann, Gideon - Laura, Ernesto G.

2312 Id: 222481 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
**San Sebastiano : un passo indietro / Guido Cincotti.*
p. 122-138
San Sebastian - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Cincotti, Guido

2313 Id: 222482 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
**Annecy : cinema d'animazione, anno sesto / Gianni Rondolino.*
p. 138-157
Annecy - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Rondolino, Gianni

2314 Id: 222483 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
**Locarno : troppe "vele" premio / Piero Zanotto.*

p. 157-169
Locarno - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Zanotto, Piero

2315 Id: 222492 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
*I *film.*
p. 170-174
Et satan conduit le bal <FR., Grisha M. Dabat, 1964> (LO)
L'*insoumis <FR., Alain Cavalier, 1964> (LO)
Le *Tigre aime la chair fraiche <FR., Claude Chabrol, 1964> (LO)
Échappement libre <FR. [et al.], Jean Becker, 1964> (LO)

2316 Id: 222494 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
**Quattro giovani documentaristi / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 175-176
Frezza, Andrea (LO)
Franchina, Sandro (LO)
Perelli, Luigi (LO)
Bertini, Antonio (LO)
Gambetti, Giacomo

2317 Id: 222495 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
*Un *cortometraggio di Petroni / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 176
Abstract: Sul cortometraggio "L'arte nella Resistenza" diretto da Giulio Petroni.
Petroni, Giulio (LO)
Gambetti, Giacomo

2318 Id: 222473 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
**Bando di concorso per l'ammissione ai corsi del biennio accademico 1965-67.*
p. II-IX
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1965 (LO)

2319 Id: 222474 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 11/06/2020
*La *scomparsa di Arrigo Frusta.*
p. X
Frusta, Arrigo (LO)

a. 26:n. 9 (1965:set) del 01/09/1965

2320 Id: 222592 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 17/06/2020
*Una *generazione senza monumenti nel nuovo cinema cecoslovacco / di Lino Miccichè.*
p. 1-56
Cecoslovacchia - Cinema (LO)
Miccichè, Lino

2321 Id: 222593 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 17/06/2020
*Le *cineteche e il problema del copyright / Leonardo Fioravanti.*
p. 57-60
Cineteche - Italia (LO)
Diritto d'autore - Cinema - Italia (LO)
Fioravanti, Leonardo

2322 Id: 222594 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 17/06/2020

*Il *ruolo dell'"eredità cinematografica classica" nella formazione degli studenti degli istituti di insegnamento professionale di cinema e televisione / Leonardo Fioravanti e Fausto Montesanti.*

p. 60-67

Abstract: Relazione presentata a Mosca in occasione del 12. Congresso Internazionale del Centro di collegamento tra le scuole di cinema e tv.

Fioravanti, Leonardo - Montesanti, Fausto

2323 Id: 222596 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 17/06/2020

*I *libri / Giulio Cesare Castello.*

p. 67-76

Abstract: Recensioni in particolare di: G. Sadoul, Storia del cinema mondiale dalle origini ai nostri giorni, Feltrinelli, 1964; P. Rotha e R. Griffith, Storia del cinema, Einaudi, 1964; D. Turconi e C. Bassotto, Il film e la sua storia, Cappelli, 1964.

Castello, Giulio Cesare

2324 Id: 222598 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 17/06/2020

*La *figlia del capitano / Guido Cincotti. ((Rubrica Televisione.*

p. 77-80

La *figlia del capitano <sceneggiato televisivo> (LO)

Cincotti, Guido

2325 Id: 222590 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 17/06/2020

**Vita del C.S.C.*

p. II-III

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1965 (LO)

2326 Id: 222591 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 17/06/2020

*Il *Gran Premio del Libro "Leone di San Marco" 1965 alle Edizioni di Bianco e Nero.*

p. I-II

a. 26:n. 10/11 (1965:ott-nov) del 01/10/1965

2327 Id: 222605 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

**Molti autori e "mezzi" film / di Mario Verdone. ((Con filmografia a cura di Ernesto G. Laura.*

p. 1-29

Venezia - Festival cinematografici - 1965 (LO)

Bertieri, Claudio - Laura, Ernesto G.

2328 Id: 222606 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

*Un'*Informativa striminzita / di Leonardo Autera.*

p. 30-40

Abstract: Sui film presentati nella sezione Informativa alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1965.

Venezia - Festival cinematografici - 1965 (LO)

Autera, Leonardo

2329 Id: 222607 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

*La "*speranza" di André Malraux / di Giacomo Gambetti*

p. 41-46

Malraux, André (LO)

L'*espoir <FR., André Malraux, Boris Peskine, 1940> (LO)

Gambetti, Giacomo

2330 Id: 222608 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

*Una *tavola rotonda su film, narrativa e tv / di Francesco Dorigo.*

p. 47-51

Abstract: Sulla relazione presentata da Giacomo Debenedetti alla tavola rotonda della Mostra del cinema di Venezia sul tema "Forme della comunicazione cinematografica anche in rapporto alla narrativa e alle esperienze televisive".

Dorigo, Francesco

2331 Id: 222609 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

*I *documentari : con il cuore fermo, Venezia / di Claudio Bertieri.*

p. 52-71

Abstract: Sui film della 16. Mostra Internazionale del film documentario, nell'ambito della 26. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venezia - Festival cinematografici - 1965 (LO)

Bertieri, Claudio

2332 Id: 222610 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

**Film per ragazzi : il "Leone" sovietico / di Alberto Pesce.*

p. 52-71

Abstract: Sui film della 17. Mostra del film per ragazzi, nell'ambito della 26. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venezia - Festival cinematografici - 1965 (LO)

Pesce, Alberto

2333 Id: 222611 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

**Berlino : un passo avanti / Dario Zanelli.*

p. 77-87

Berlino - Festival cinematografici - 1965 (LO)

Zanelli, Dario

2334 Id: 222612 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

**Trieste : una rassegna utile con qualche incertezza / Tino Ranieri.*

p. 87-106

Trieste - Festival cinematografici - 1965 (LO)

Ranieri, Tino

2335 Id: 222614 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

**Mosca : "Venti ore" di Fabri / Aldo Scagnetti.*

p. 106-117

Mosca - Festival cinematografici - 1965 (LO)

Scagnetti, Aldo

2336 Id: 222616 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

**Trento : i buoni sentimenti di Slesicki / Claudio Bertieri.*

p. 117-128

Abstract: Sulla 14. edizione del Festival della Montagna e dell'esplorazione di Trento.

Trento - Festival cinematografici - 1965 (LO)

Bertieri, Claudio

2337 Id: 222617 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020

**Bergamo : un panorama del film d'arte / Gianni Rondolino.*

p. 129-139

Bergamo - Festival cinematografici - 1965 (LO)

Rondolino, Gianni

2338 Id: 222618 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020
*Una *spettatrice giudica i film italiani a Mosca / Inka Cechina.*
p. 140-144
Abstract: Commento di una spettatrice sui film italiani presentati alla 4. edizione del Festival Internazionale di Mosca.
Gli *indifferenti <IT., Francesco Maselli, 1964> (LO)
Le *soldatesse <IT. [et al.], Valerio Zurlini, 1965> (LO)
Matrimonio all'italiana <IT.FR., Vittorio De Sica, 1964> (LO)
Mosca - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Cechina, Inka

2339 Id: 222621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020
*Una *giornata con Dreyer / Giacomo Gambetti.*
p. 144-149
Dreyer, Carl Theodor (LO)
Gambetti, Giacomo

2340 Id: 222623 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020
**Montecatini '65 : la sorpresa veneziana / Leonardo Autera.*
p. 150-153
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Autera, Leonardo

2341 Id: 222624 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020
**Film-famiglia a Vicenza : ricerca e verifica di una formula / Piero Zanotto.*
p. 153-156
Vicenza - Festival cinematografici - 1965 (LO)
Zanotto, Piero

2342 Id: 222630 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020
*I *film.*
p. 157-173
Nothing but the best <GB., Clive Donner, 1964> (LO)
Harlow <US., Gordon Douglas, 1965> (LO)
High wind in Jamaica <US., Alexander Mackendrick, 1965> (LO)
How to murder your wife <US., Richard Quine, 1964> (LO)
None but the brave <US., Frank Sinatra, 1965> (LO)
Sex and single girl <US., Richard Quine, 1964> (LO)
Von Ryan's express <US., Mark Robson, 1965> (LO)
Up from the Beach <US.GB.GR., Robert Parrish, 1965> (LO)

2343 Id: 222631 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020
*I *libri / Leonardo Autera.*
p. 174-177
Abstract: Recensione di S. M. Ejzenstejn, Forma e tecnica del film e lezioni di regia, a cura di Paolo Gobetti, Einaudi, 1964.
Autera, Leonardo

2344 Id: 222604 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 18/06/2020
**Taccuino della 26. Mostra / di Bert.*
p. I-VII
Venezia - Festival cinematografici - 1965 (LO)

Bertieri, Claudio

a. 26:n. 12 (1965:dic) del 01/12/1965

2345 Id: 222687 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 24/06/2020
**Contributi alla storia del neorealismo : il realismo italiano e le influenze della scuola francese / di Roberto Paolella.*
p. 1-22
Renoir, Jean (LO)
Carné, Marcel (LO)
Neorealismo cinematografico (LO)
Pagnol, Marcel (LO)
Realismo e cinema - Francia (LO)
Paolella, Roberto

2346 Id: 222688 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 24/06/2020
*I *film di denuncia della Germania di Weimar / di Ernesto G. Laura.*
p. 23-49
Repubblica di Weimar - Cinema (LO)
Germania - Cinema - 1919-1932 (LO)
Laura, Ernesto G.

2347 Id: 222689 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 24/06/2020
*I *film.*
p. 50-68
Mary Poppins <US., Robert Stevenson, 1964> (LO)
The *greatest story ever told <US., George Stevens, 1965> (LO)
Major Dundee <US., Sam Peckinpah, 1965> (LO)
Lord jim <GB., Richard Brooks, 1965> (LO)
The *Sandpiper <US., Vincente Minnelli, 1965> (LO)
La *ronde <FR., Roger Vadim, 1964> (LO)
Slalom <IT., Luciano Salce, 1965> (LO)
Una *vergine per il principe <IT., Pasquale Festa Campanile, 1965> (LO)
The *Glory Guys <US., Arnold Laven, 1965> (LO)

2348 Id: 222690 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 24/06/2020
*Un *mediometraggio di Renzo Renzi / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 69-71
La *buona stagione <IT., Renzo Renzi, 1965> (LO)
Gambetti, Giacomo

2349 Id: 222691 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 24/06/2020
**Tutto il mondo è un teatro / Guido Cincotti. ((Rubrica Televisione.*
p. 72-74
Abstract: Sulla trasmissione televisiva "Tutto il mondo è un teatro" dedicata alle opere di William Shakespeare.
Italia - Televisione (LO)
Cincotti, Guido

2350 Id: 222692 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 24/06/2020
*I *libri / Giulio Cesare Castello.*
p. 75-80
Abstract: In particolare recensione di: R. May, Le tecniche della realizzazione cinematografica dal soggetto allo schermo, I 7, 1964; N. Taddei, Trattato di teoria cinematografica: l'immagine, i 7, 1963; G. Bettetini, Il segno dalla magia fino al cinema, I 7,

1963; F. Doglio, Il teledramma: panorama internazionale di originali tv, Bianco & nero, 1963; Dieci anni di televisione in Italia, Rai, 1964.

Castello, Giulio Cesare

2351 Id: 222683 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 24/06/2020

**E' morto Guido Fiorini.*

p. I

Fiorini, Guido (LO)

2352 Id: 222684 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 24/06/2020

**Diplomati del C.S.C. per l'anno accademico 1964-1965.*

p. I

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1965 (LO)

2353 Id: 222685 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 24/06/2020

**Inizio dei corsi del Centro.*

p. II-III

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1965 (LO)

2354 Id: 222686 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1965 MIN 24/06/2020

*Il *cinema ha settant'anni.*

p. III-IV

a. 27:n. 1/2 (1966:gen-feb) del 01/01/1966

2355 Id: 222755 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 02/07/2020

*Una *legge sul cinema / Leonardo Fioravanti.*

p. 1-43

Abstract: Numero dedicato alla legge del 4 novembre 1965, n. 1213 "Nuovo ordinamento dei provvedimenti a favore della cinematografia".

Industria cinematografica - Italia (LO)

Diritto cinematografico - Italia (LO)

Fioravanti, Leonardo

HA PER TITOLO UNIFORME

222756 *La *nuova legge sul cinema.*

2356 Id: 222757 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 02/07/2020

*La *legge approvata.*

p. 44-77

Abstract: Pubblicazione della legge del 4 novembre 1965, n. 1213 "Nuovo ordinamento dei provvedimenti a favore della cinematografia".

Industria cinematografica - Italia (LO)

Diritto cinematografico - Italia (LO)

2357 Id: 222758 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 02/07/2020

*La *relazione della maggioranza : il cinema come fatto sociale e di costume / Vincenzo Gagliardi.*

p. 78-112

Abstract: Testo della relazione della maggioranza per la legge del 4 novembre 1965, n. 1213 "Nuovo ordinamento dei provvedimenti a favore della cinematografia".

Industria cinematografica - Italia (LO)

Diritto cinematografico - Italia (LO)

Gagliardi, Vincenzo

2358 Id: 222759 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 02/07/2020

*Le *proposte di legge delle minoranze.*

p. 112-141

Abstract: Contiene le proposte delle minoranze per la legge del 4 novembre 1965, n. 1213 "Nuovo ordinamento dei provvedimenti a favore della cinematografia": relazioni dell' on. Calabrò (M.S.I.) e dell' on. Alicata (P.C.I.).

Industria cinematografica - Italia (LO)

Diritto cinematografico - Italia (LO)

2359 Id: 222760 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 02/07/2020

**Opinioni sulla legge.*

p. 142-149

Abstract: Contiene le opinionidi Vincenzo Gagliardi, Paolo Alatri e Eitel Monaco sulla legge del 4 novembre 1965, n. 1213 "Nuovo ordinamento dei provvedimenti a favore della cinematografia".

Industria cinematografica - Italia (LO)

Diritto cinematografico - Italia (LO)

2360 Id: 222761 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 02/07/2020

*I *film.*

p. 150-160

Giulietta degli spiriti <IT., Federico Fellini, 1965> (LO)

Io la conoscevo bene <IT.FR.DE., Antonio Pietrangeli, 1965> (LO)

West and soda <IT., Bruno Bozzetto, 1965> (LO)

a. 27:n. 3 (1966:mar) del 01/03/1966

2361 Id: 222771 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 03/07/2020

*"*Nastro d'argento 1966 : *Joseph Losey regista della crudeltà / di Gaetano Strazzulla*

p. 1-21

Losey, Joseph (LO)

Strazzulla, Gaetano

2362 Id: 222772 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 03/07/2020

**Raccontare in modo nuovo / colloquio con Nanni Loy.*

p. 22-38

Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia il 21 dicembre del 1965, dopo la proiezione per allievi e insegnanti del film "Made in Italy". Dirigeva il dibattito Leonardo Fioravanti.

Made in Italy <IT.FR., Nanni Loy, 1965> (LO)

Loy, Nanni - Interviste (LO)

Loy, Nanni

2363 Id: 222773 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 03/07/2020

**Cuneo : vivaio e non monumento / Claudio Bertieri.*

p. 39-47

Cuneo - Festival cinematografici - 1966 (LO)

Bertieri, Claudio

2364 Id: 222774 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 03/07/2020

*I *film.*

p. 48-67

Signore & signori <IT.FR., Pietro Germi, 1966> (LO)

The *Agony and the Ecstasy <US., Carol Reed, 1965> (LO)

A *rage to live <US., Walter Grauman, 1965> (LO)

Help! <GB., Richard Lester, 1965> (LO)
Lady L <US., Peter Ustinov, 1965> (LO)
La *mandragola <IT., Alberto Lattuada, 1965> (LO)
Oggi, domani, dopodomani <IT., Marco Ferreri, Edoardo De Filipppo, Luciano Salce 1966> (LO)
What's new, Pussycat? <US., Clive Donner, 1965> (LO)
Comizi d'amore <IT., Pier Paolo Pasolini, 1964> (LO)

2365 Id: 222780 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 03/07/2020
**Tours '66 : il punto sul cortometraggio / Gianni Rondolino. ((Rubrica I documentari.*
p. 68-75
Tours - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Rondolino, Gianni

2366 Id: 222777 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 03/07/2020
*Il *film algerino di Lorenzini / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 75-76
Abstract: Sul documentario di Ennio Lorenzini "Tronc du figuer".
Gambetti, Giacomo

2367 Id: 222782 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 03/07/2020
**Tre programmi di divulgazione / Guido Cincotti. ((Rubrica Televisione.*
p. 77-80
Abstract: Sulle trasmissioni televisive “Viaggio intorno al cervello” di Giulio Macchi, "La lunga campagna d’Italia" di Alberto Caldana e "Il pianeta Brasile" di Enrico Gras.
Italia - Televisione (LO)
Cincotti, Guido

2368 Id: 222769 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 03/07/2020
*I "*Nastri d'argento" 1966 : il miglior cinema italiano proviene dal C.S.C.*
p. I-II
Abstract: Elenco dei vincitori dei premi Nastro d'argento 1966.
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)

2369 Id: 222770 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 03/07/2020
**Buster Keaton : un protagonista dell'arte del film / Ernesto G. Laura.*
p. III-IX
Keaton, Buster (LO)
Laura, Ernesto G.

a. 27:n. 4 (1966:apr) del 01/04/1966

2370 Id: 222824 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 08/07/2020
**Critica : metodo e sensibilità / di Sergio Frosali.*
p. 1-18
Critica cinematografica (LO)
Frosali, Sergio

2371 Id: 222821 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 08/07/2020
**Fedeltà a Tolstoj / colloquio con Sergei Bondarchuk.*
p. 19-27
Abstract: Il colloquio si è svolto presso la redazione di Bianco e nero.
Bondarcuk, Sergej Fedorovic - Interviste (LO)

Bondarčuk, Sergei

2372 Id: 222825 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 08/07/2020
*Un *agente segreto per allietare la coesistenza : come potrebbe essere spiegato senza snobismo il successo dei film di James Bond / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 28-37
James Bond nel cinema (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2373 Id: 222826 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 08/07/2020
**Tipi e situazioni del film western : (appunti) / Mario Quargnolo.*
p. 38-50
Film western (LO)
Quargnolo, Mario

2374 Id: 222827 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 08/07/2020
*I *film.*
p. 51-64
Africa addio <IT., Gualtiero Jacopetti, Franco Prosperi, 1966> (LO)
Io, io, io... e gli altri <IT., Alessandro Blasetti, 1965> (LO)
King rat <US., Bryan Forbes, 1965> (LO)
Una *questione d'onore <IT.FR., Luigi Zampa, 1966> (LO)
The *sound of music <US., Robert Wise, 1965> (LO)
The *Loved One <US., Tony Richardson, 1965> (LO)

2375 Id: 222830 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 08/07/2020
**Unisce folklore e cinema : "Acto de primavera" / Mario Verdone. ((Rubrica I documentari.*
p. 65-75
De Oliveira, Manoel (LO)
Acto de primavera <PT., Manoel De Oliveira, 1962> (LO)
Verdone, Mario

2376 Id: 222831 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 08/07/2020
*7. *Festival dei Popoli : senza premi i migliori / Leonardo Autera. ((Rubrica I documentari.*
p. 75-86
Firenze - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Autera, Leonardo

2377 Id: 222832 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 08/07/2020
*I *libri / Mario Verdone.*
p. 87-88
Abstract: Recensione di: L'Italia di Longanesi, memorie fotografiche di Cesare Barzacchi, Edizioni del Borghese, 1964.
Verdone, Mario

2378 Id: 222822 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 08/07/2020
*Gli "*oscar" : fra tradizione e novità.*
p. I-II
Oscar <premio cinematografico> (LO)

2379 Id: 222823 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 08/07/2020
**E' in funzione la Commissione Centrale per la Cinematografia.*
p. IV

Abstract: Sulla nomina dei membri della Commissione Centrale per la Cinematografia.

a. 27:n. 5 (1966:mag) del 01/05/1966

2380 Id: 222836 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 09/07/2020

**Richard Teschner (1979-1948) e il suo "Figurenspiegel" / di Mario Verdone. ((Contiene: cronologia teatrale, filmografia, bibliografia.*

p. 1-30

Marionette (LO)

Teschner, Richard (LO)

Teatro di figura (LO)

Verdone, Mario

2381 Id: 222837 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 09/07/2020

**Sincerità e violenza de "I pugni in tasca" / colloquio con Marco Bellocchio.*

p. 31-44

Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia il 4 dicembre 1965 dopo la proiezione per allievi e insegnanti de "II pugni in tasca". Dirigeva il dibattito Leonardo Fioravanti.

I *pugni in tasca <IT., Marco Bellocchio, 1965> (LO)

Bellocchio, Marco - Interviste (LO)

Bellocchio, Marco

2382 Id: 222838 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 09/07/2020

**Cinema d'oggi nell'Unione Sovietica / Giulio Cesare Castello.*

p. 45-48

Unione Sovietica - Cinema (LO)

Castello, Giulio Cesare

2383 Id: 222839 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 09/07/2020

*Il *sesso, il grande alibi del cinema contemporaneo / Maria Teresa Busco.*

p. 48-56

Morale e cinema (LO)

Erotismo e cinema (LO)

Busco, Maria Teresa

2384 Id: 222840 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 09/07/2020

**Vienna : 6. Festival del film gaio / Piero Zanotto.*

p. 57-65

Vienna - Festival cinematografici - 1966 (LO)

Zanotto, Piero

2385 Id: 222841 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 09/07/2020

*I *film.*

p. 66-75

L'*armata Brancaleone <IT., Mario Monicelli, 1966> (LO)

The *flight of the Phoenix <US., Robert Aldrich, 1966> (LO)

Ship of fools <US., Stanley Kramer, 1965> (LO)

2386 Id: 222842 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 09/07/2020

*I *libri / Giulio Cesare Castello.*

p. 76-80

Abstract: Contiene varie recensioni di libri a carattere cinematografico.

Castello, Giulio Cesare

2387 Id: 222834 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 09/07/2020
**Vita del C.S.C.*
p. I
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1966 (LO)

2388 Id: 222835 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 09/07/2020
**Ricordo di Rina de Liguoro / Ernesto G. Laura.*
p. II-III
De Liguoro, Rina (LO)
Laura, Ernesto G.

a. 27:n. 6 (1966:giu) del 01/06/1966

2389 Id: 222855 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 10/07/2020
*Il *cinema dell'oggettività : (contributo a una metodologia critica relativa alle tendenze del cinema contemporaneo) / di Franco Monteleone.*
p. 1-10
Monteleone, Franco

2390 Id: 222857 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 10/07/2020
*Un'*immagine tragicomica dell'ipocrisia / colloquio con Pietro Germi.*
p. 11-29
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia il 26 febbraio 1966 dopo la proiezione per allievi e insegnanti del film "Signore e signori". Dirigeva il dibattito Leonardo Fioravanti.
Signore & signori <IT.FR., Pietro Germi, 1966> (LO)
Germi, Pietro - Interviste (LO)
Germi, Pietro

2391 Id: 222858 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 10/07/2020
**Cronaca del film polacco di montagna / di Aleksander Kwiatkowski ; traduzione di Adriana Salvagni.*
p. 30-43
Documentario - Polonia (LO)
Film di montagna (LO)
Bieganski, Wiktor (LO)
Sprudin, Sergiusz (LO)
Kwiatkowski, Aleksander - Salvagni, Adriana

2392 Id: 222859 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 10/07/2020
*Il *festival di Dakar / Giulio Cesare Castello.*
p. 43-46
Dakar - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Castello, Giulio Cesare

2393 Id: 222860 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 10/07/2020
*I *film.*
p. 47-71
The *Hallelujah Trail <US., John Sturges, 1965> (LO)
Thunderball <GB., Terence Young, 1965> (LO)
Harper <US., Jack Smight, 1966> (LO)
The *Ipcress file <GB., Sidney J. Furie, 1965> (LO)

Laurel and Hardy's laughing 20's <US., Robert Youngson, 1965> (LO)
Our man Flint <US., Daniel Mann, 1965> (LO)
Il *morbidone <IT., Massimo Franciosa, 1966> (LO)
Rare breed <US., Andrew V. McLaglen, 1965> (LO)
Shenandoah <US., Andrew Mclaglen, 1965> (LO)
The *Silencers <US., Phil Karlson, 1965> (LO)
The *sons of Katie Elder <US., Henry Hathaway, 1965> (LO)
The *spy who came from the cold <US., Martin Ritt, 1965> (LO)
Stagecoach <US., Gordon Douglas, 1966> (LO)
Le *stagioni del nostro amore <IT., Florestano Vancini, 1966> (LO)
Viva Maria! <FR.IT., Louis Malle, 1966> (LO)
The *Cincinnati kid <US., Norman Jewison, 1965> (LO)

2394 Id: 222862 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 10/07/2020
**Va assumendo una fisionomia il film industriale italiano / Ernesto G. Laura. ((Rubrica I documentari.*
p. 69-74
Abstract: Sulla 7. Rassegna Nazionale del Film Industriale tenutasi a Napoli.
Napoli - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Laura, Ernesto G.

2395 Id: 222852 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 10/07/2020
**C.S.C : bilancio dell'anno accademico.*
p. I-II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1966 (LO)

2396 Id: 222853 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 10/07/2020
**Vita del C.S.C.*
p. II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1966 (LO)

2397 Id: 222854 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1963 MIN 10/07/2020
*La *Cineteca Nazionale nel 1965-66.*
p. II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1966 (LO)

a. 27:n. 7/8 (1966:lug-ago) del 01/07/1966

2398 Id: 222923 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 14/07/2020
**Chi non conosce il basso bretone? : osservazioni su linguistica e teoria cinematografica / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 1-36
Teoria del cinema (LO)
Linguistica (LO)
Linguaggio cinematografico (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2399 Id: 222924 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 14/07/2020
**Cannes : un mediocre ventennale / G. B. Cavallaro. ((Con filmografia a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 60-93
Cannes - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Cavallaro, Giambattista - Laura, Ernesto G.

2400 Id: 222925 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 14/07/2020

**San Sebastiano : un'edizione priva di emozioni / Guido Cincotti.*
p. 93-105
San Sebastian - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Cincotti, Guido

2401 Id: 222926 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 14/07/2020
**Locarno : festival senza premi / Piero Zanotto.*
p. 105-112
Locarno - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Zanotto, Piero

2402 Id: 222927 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 14/07/2020
**Trieste : ristagno del film fantascientifico / Tino Ranieri.*
p. 113-126
Trieste - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Ranieri, Tino

2403 Id: 222928 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 14/07/2020
**Mamaia : cinema d'animazione nell'Est Europa / Gianni Rondolino.*
p. 127-140
Mamaia - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Rondolino, Gianni

2404 Id: 222929 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 14/07/2020
**Pesaro : qualcosa di nuovo all'Est / Leonardo Autera.*
p. 140-150
Pesaro - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Autera, Leonardo

2405 Id: 222930 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 14/07/2020
**Karlovy Vary : ha vinto un assente / Lino Miccichè.*
p. 150-168
Karlovy vary - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Miccichè, Lino

2406 Id: 222931 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 14/07/2020
*Una *sceneggiatura cinematografica di Guido Gozzano / Guido Di Pino.*
p. 169-172
Di Pino, Guido

2407 Id: 222938 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020
*I *film.*
p. 173-185
Onibaba <JP., Kaneto Shindo, 1964> (LO)
Dear heart <US., Delbert Mann, 1965> (LO)
Face without a name <US., Delbert Mann, 1966> (LO)
Inside Daisy Clover <US., Robert Mulligan, 1965> (LO)
Red line 7000 <US., Howard Hawks, 1965> (LO)
Baby the Rain Must Fall <US., Robert Mulligan, 1965> (LO)
Svegliati e uccidi <IT.FR., Carlo Lizzani, 1966> (LO)

2408 Id: 222939 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020

Francesco di Assisi / Guido Cincotti. ((Rubrica Televisione.
p. 186-188
Francesco d'Assisi <IT., Liliana Cavani, 1966> (LO)
Cincotti, Guido

2409 Id: 222940 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020
*I *libri.*
p. 188-207
Abstract: In particolare recensione di: Antologia di Bianco e Nero, 1937-1943, Edizioni di Bianco e Nero, 1964; Enciclopedia dello spettacolo. Aggiornamento 1955-1965, Unione editoriale, 1966.

2410 Id: 222922 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 14/07/2020
Bando di concorso per l'ammissione ai corsi del biennio accademico 1966-68.
p. III-VI
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1966 (LO)

a. 27:n. 9/10 (1966:set-ott) del 01/09/1966

2411 Id: 222944 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020
*Una *Mostra "giovane" fra storia e beats / di Mario Verdone. ((Filmografia a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 1-25
Venezia - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Verdone, Mario - Laura, Ernesto G.

2412 Id: 222945 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020
Nell'Informativa una rassegna di giovani registi / di Leonardo Autera.
p. 26-36
Abstract: Sui film presentati nella sezione Informativa alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1966.
Venezia - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Autera, Leonardo

2413 Id: 222946 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020
Rigore e coerenza di Jean-Luc Godard / di Giacomo Gambetti.
p. 37-43
Godard, Jean-Luc (LO)
Bande a part <FR., Jean-Luc Godard, 1964> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Les *carabiniers <FR., Jean-Luc Godard, 1963> (LO)
Jean-Luc Godard ou le cinema au defi <FR., Jeanine Bazin, André Labarthe, 1966> (LO)
Le *petit soldat <FR., Jean-Luc Godard, 1960> (LO)
Gambetti, Giacomo

2414 Id: 222949 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020
*Una *esposizione libraria degna di elogio / di Guido Cincotti.*
p. 44-50
Abstract: Sull'11. mostra internazionale del libro e del periodico cinematografico e televisivo in occasione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1966.
Venezia - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Cincotti, Guido

2415 Id: 222950 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020
*I *documentari : aggressività e talento di Watkins / di Claudio Bertieri.*

p. 51-67

Abstract: Sui film della 17. Mostra Internazionale del film documentario, nell'ambito della 27. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venezia - Festival cinematografici - 1966 (LO)

Cincotti, Guido

2416 Id: 222951 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020

**Nei film per ragazzi trionfo delle "scuole" europee / di Alberto Pesce.*

p. 68-74

Abstract: Sui film della 18. Mostra del film per ragazzi, nell'ambito della 27. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Venezia - Festival cinematografici - 1966 (LO)

Pesce, Alberto

2417 Id: 222952 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020

**Vitalità della Mostra sul film d'arte / di Francesco Dorigo.*

p. 75-78

Venezia - Festival cinematografici - 1966 (LO)

Dorigo, Francesco

2418 Id: 222953 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020

**Berlino : discreto giro d'orizzonte / Dario Zanelli.*

p. 79-88

Berlino - Festival cinematografici - 1966 (LO)

Zanelli, Dario

2419 Id: 222954 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020

**Bergamo : dal "film d'arte" al "film d'autore" / Gianni Rondolino.*

p. 89-98

Bergamo - Festival cinematografici - 1966 (LO)

Rondolino, Gianni

2420 Id: 222955 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020

**Trento : 15. appuntamento con la montagna / Piero Zanotto.*

p. 99-106

Abstract: Sulla 15. edizione del Festival della Montagna e dell'esplorazione di Trento.

Trento - Festival cinematografici - 1966 (LO)

Zanotto, Piero

2421 Id: 222957 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020

*I *film.*

p. 118-121

A *patch of blue <US., Guy Green, 1965> (LO)

The *slender thread <US., Sidney Pollack, 1965> (LO)

2422 Id: 222958 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020

*I *libri / Mario Verdone.*

p. 122-127

Abstract: Recensione di: I. Ehremburg, Uomini anni vita, Editori riuniti, 1961-1965; P. D. La Rochelle, Racconto segreto, Longanesi, 1965; La Belle Epoque vista da Tom Antongini, Longanesi, 1965; V. Pandolfi, Storia universale del teatro drammatico, UTET, 1966.

Verdone, Mario

2423 Id: 222956 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020
**Porretta : una formula esemplare / Leonardo Autera.*
p. 196-118
Porretta terme - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Autera, Leonardo

2424 Id: 222941 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 15/07/2020
**Taccuino della 27. Mostra / di Bert.*
p. II-VIII
Venezia - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Bertieri, Claudio

a. 27:n. 11 (1966:nov) del 01/11/1966

2425 Id: 223515 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 04/09/2020
*Il *giovane cinema sovietico / di Giovanni Buttafava.*
p. 1-46
Unione Sovietica - Cinema (LO)
Buttafava, Giovanni

2426 Id: 223516 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 04/09/2020
**Dizionarietto dei giovani registi sovietici / a cura di Giovanni Buttafava.*
p. 46-54
Registi cinematografici - Unione Sovietica (LO)
Buttafava, Giovanni

2427 Id: 223517 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 04/09/2020
**Barcellona : settimana del colore / Piero Zanotto.*
p. 55-60
Barcellona - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Zanotto, Piero

2428 Id: 223518 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 04/09/2020
**Cineamatorismo verso nuovi impegni / Leonardo Autera.*
p. 61-64
Abstract: Sul Concorso nazionale di Montecatini riservato alla produzione cineamatoriale.
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Autera, Leonardo

2429 Id: 223519 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 04/09/2020
*I *film.*
p. 65-81
Seven women <US., John Ford, 1966> (LO)
Uccellacci e uccellini <IT., Pier Paolo Pasolini, 1966> (LO)
Battle of the bulge <US., Ken Annakin, 1965> (LO)
Arabesque <US., Stanley Donen, 1966> (LO)
A *fine madness <US., Irvin Kershner, 1966> (LO)
A *thousand clowns <US., Fred Coe, 1965> (LO)
Young Cassidy <GB., Jack Cardiff, John Ford, 1965> (LO)
The *Blue Max <US., John Guillermin, 1966> (LO)
The *Chase <US., Arthur Penn, 1966> (LO)

2430 Id: 223520 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 04/09/2020
*I *documentari / Mario Verdone.*
p. 82-84
America paese di Dio <IT., Luigi Vanzi, 1966> (LO)
Verdone, Mario

2431 Id: 223514 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 04/09/2020
*Il *nuovo catalogo della Cineteca.*
p. I, III-VIII
Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1966 (LO)

a. 27:n. 12 (1966:dic) del 01/12/1966

2432 Id: 223601 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 11/09/2020
**Colonne sonore del dopoguerra 3 : il *peso della tradizione nei musicisti cinematografici inglesi / di Ermanno Comuzio.*
p. 1-44
Musica e cinema - Gran Bretagna (LO)
Comuzio, Ermanno

2433 Id: 223602 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 11/09/2020
**Riflessi del costume nel cinema hollywoodiano degli anni '20 / di Ernesto G. Laura.*
p. 45-60
Abstract: Sulla rappresentazione della società e del costume americani nel cinema hollywoodiano degli anni Venti.
Stati Uniti d'America - Aspetti politico-sociali (LO)
Stati Uniti d'America - Cinema - 1920-1929 (LO)
Laura, Ernesto G.

2434 Id: 223605 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 11/09/2020
*I *film.*
p. 61-75
Who's afraid of Virginia Woolf? <US., Mike Nichols, 1966> (LO)
Come imparai ad amare le donne <IT., Luciano Salce, 1966> (LO)
Batman <US., Leslie Martinson, 1966> (LO)
Gambit <US., Ronald Neame, 1966> (LO)
El *Greco <IT., Luciano Salce, 1965> (LO)
Hotel Paradiso <GB., Peter Glenville, 1966> (LO)
How to steal a million <US., William Wyler, 1966> (LO)
Spara forte, più forte... non capisco! <IT., Eduardo De Filippo, 1966> (LO)

2435 Id: 223603 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 11/09/2020
*Le *proiezioni pubbliche al Planetario di Roma della Cineteca Nazionale.*
p. I-II
Abstract: Sulla serie di proiezioni curate dalla Cineteca Nazionale e dall'Istituto Luce alla sala del Planetario di Roma nel 1966/67.

2436 Id: 223604 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1966 MIN 11/09/2020
**Attività delle Edizioni di Bianco e Nero.*
p. II-III
Abstract: Bilancio dell'anno 1966 delle "Edizioni di Bianco e Nero".
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1966 (LO)

a. 28:n. 1 (1967:gen) del 01/01/1967

2437 Id: 224952 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
*Il *personaggio femminile nei film di Antonioni / di Sergio Micheli.*
p. 1-9
Antonioni, Michelangelo (LO)
Donna nel cinema (LO)
Micheli, Sergio

2438 Id: 224953 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
**Hitchcock, la luce dentro il latte : (il manuale del perfetto regista secondo tecnica e sesso, nella fedele trascrizione di François Truffaut) / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 10-21
Hitchcock, Alfred (LO)
Teoria del cinema (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2439 Id: 224955 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
**Cuneo '66 : l'antifascismo quotidiano / Leonardo Autera.*
p. 22-28
Abstract: Sulla 4. Rassegna Cinematografica Internazionale della Città di Cuneo.
Cuneo - Festival cinematografici - 1966 (LO)
Autera, Leonardo

2440 Id: 224957 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
**Bergman e Molière / Giulio Cesare Castello.*
p. 29-31
Abstract: In paricolare su "L'École des femmes" di Molière per la regia di Ingmar Bergman.
Bergman, Ingmar - Attività teatrale (LO)
Castello, Giulio Cesare

2441 Id: 224958 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
**Solo reminiscenze o decise imitazioni? : furti e rapine nei film col "7" / Italo Dragosei.*
p. 31-37
Dragosei, Italo

2442 Id: 224959 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
*I *film / Guido Cincotti.*
p. 38-41
Un *mondo nuovo, <IT.FR., Vittorio De Sica, 1965> (LO)
Caccia alla volpe <IT.GB., Vittorio De Sica, 1966> (LO)
Cincotti, Guido

2443 Id: 224960 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
*Il 7. *Premio dei Colli di Este : pubblico e giuria dalla parte di Bisiach / Claudio Bertieri. ((Rubrica I documentari.*
p. 42-49
Premio dei Colli <premio cinematografico> (LO)
Bertieri, Claudio

2444 Id: 224961 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
*I *libri / Giulio Cesare Castello.*
p. 50-56

Abstract: Recensioni varie di pubblicazioni a carattere cinematografico.
Castello, Giulio Cesare

2445 Id: 224950 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
**Vita del C.S.C.*
p. III
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1967 (LO)

2446 Id: 224951 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
*La *Battaglia di Algeri di Pontecorvo vince il "Nastro d'argento" 1967.*
p. I-III
Abstract: Sui vincitori del premio "Nastro d'argento" nel 1967.
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)

a. 28:n. 2 (1967:feb) del 01/02/1967

2447 Id: 224966 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
**Montgomery Clift, lo spostato / Tino Ranieri. ((Contiene teatrografia e filmografia.*
p. 1-16
Clift, Montgomery (LO)
Ranieri, Tino

2448 Id: 224967 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
**Susumu Hani, Fumio Kamei ed il documentario giapponese / di Claudio Bertieri ((Contiene filmografia.*
p. 17-29
Documentario - Giappone (LO)
Susumu, Hani (LO)
Kamei, Fumio (LO)
Bertieri, Claudio

2449 Id: 224973 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
**Topografia dell'oggetto / di Francesco Dorigo.*
p. 30-61
Dorigo, Francesco

2450 Id: 224974 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
**Cinema d'avanguardia : una fanfara in sordina / Martin S. Dworkin.*
p. 62-67
Cinema sperimentale (LO)
Dworkin, Martin S.

2451 Id: 224975 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
*I *film.*
p. 68-80
Persona <SE., Ingmar Bergman, 1966> (LO)
Le *fate <IT., Luciano Salce, et al., 1966> (LO)
Maigret a Pigalle <IT., Mario Landi, 1967> (LO)
10.30 p.m. Summer <US.ES., Jules Dassin, 1966> (LO)
La *Bibbia <IT.US., John Huston, 1966> (LO)

2452 Id: 224976 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
*8. *Festival dei Popoli : una rassegna austera e decorosa / Leonardo Autera. ((Rubrica I documentari.*

p. 81-91
Firenze - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Autera, Leonardo

2453 Id: 224964 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 16/11/2020
*La *scomparsa di Carl Vincent.*
p. III
Abstract: Necrologio per la scomparsa dello studioso di cinema Carl Vincent, docente del Centro sperimentale di cinematografia e fondatore del Centro Cinematografico dell'Università di Padova.

a. 28:n. 3/4 (1967:mar-apr) del 01/03/1967

2454 Id: 225165 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
**Colonna sonora / a cura di Glauco Pellegrini e Mario Verdone.*
p. 2-111
Abstract: Numero speciale dedicato alla colonna sonora e ai rapporti tra musica e cinema.
Musica e cinema (LO)
Estetica del film (LO)
Suono cinematografico (LO)
Colonna sonora (LO)
Musica e cinema muto (LO)
Pellegrini, Glauco - Verdone, Mario

2455 Id: 224991 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
*Il *mondo sonoro del film muto : musica e sottotitoli / di Mario Verdone.*
p. 3-17
Musicisti cinematografici (LO)
Cinema muto (LO)
Musica e cinema muto (LO)
Verdone, Mario

2456 Id: 224992 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
**Viaggio attraverso il cinema italiano / di Glauco Pellegrini.*
p. 18-53
Abstract: Pubblicazione integrale dei testi del programma televisivo Rai "Colonna sonora".
Colonna sonora <programma televisivo> (LO)
Pellegrini, Glauco

2457 Id: 224995 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
*Un'*esperienza di lavoro / di Glauco Pellegrini.*
p. 54-74
Musica e cinema (LO)
Colonna sonora (LO)
Pellegrini, Glauco

2458 Id: 224996 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
**Bio-filmografia di Glauco Pellegrini / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 74-78
Pellegrini, Glauco (LO)
Laura, Ernesto G.

2459 Id: 224999 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020

*L'*evoluzione della musica cinematografica italiana attraverso la trasmissione tv "Colonna sonora" / di Ermanno Comuzio.*
p. 79-88
Musica e cinema - Italia (LO)
Musica e televisione (LO)
Comuzio, Ermanno

2460 Id: 225000 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
**Per la storia dei rapporti tra musica e cinema e per la storia dell'"avanguardia" nel film / M. V.*
p. 89
Musica e cinema (LO)
Verdone, Mario

2461 Id: 225001 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
*Il *manifesto dell'asincronismo di Ejzenstein, Pudovkin e Alexandrov / S. M. Ejzenstein, V. I. Pudovkin, G. Alexandrov.*
p. 89-91
Musica e cinema (LO)
Montaggio cinematografico (LO)
Suono cinematografico - Estetica (LO)
Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic - Alexandrov, Grigori - Pudovkin, Vsevolod Illarionovic

---

2462 Id: 225002 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
*L'*estetica del film / S. A. Luciani.*
p. 91-94
Estetica del film (LO)
Luciani, Sebastiano Arturo

2463 Id: 225010 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
**Tre canzoni su Lenin / Dziga Vertov.*
p. 94-96
Vertov, Dziga

2464 Id: 225012 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
**Dal visivo alla musica / Anton Giulio Bragaglia.*
p. 96-100
Musica e cinema (LO)
Bragaglia, Anton Giulio

2465 Id: 225013 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
**Musica da film : (commentando una frase di Ildebrando Pizzetti) / Luciano Chailly.*
p. 101-102
Musica e cinema (LO)
Chailly, Luciano

2466 Id: 225015 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
*La *musica nel film / Maurice Jaubert.*
p. 102-104
Musica e cinema (LO)
Jaubert, Maurice

2467 Id: 225016 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
**Problemi estetici della musica per film / Mario Verdone.*
p. 104-109

Musica e cinema (LO)
Verdone, Mario

2468 Id: 225017 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
*Il "*rilancio" della musica da film / S. G. Biamonte.*
p. 109-111
Musica e cinema (LO)
Biamonte, Salvator Galeazzo

2469 Id: 225019 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
*I *film / Ernesto G. Laura.*
p. 112-118
The *Fortune Cookie <US., Billy Wilder, 1966> (LO)
A ciascuno il suo <IT., Elio Petri, 1967> (LO)
A *countess from Hong Kong <US., Charles Spencer Chaplin, 1967> (LO)
Laura, Ernesto G.

2470 Id: 225025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
*I *libri.*
p. 119-126
Abstract: In particolare recensione di: R. Paolella, Storia del cinema sonoro: 1926-1939, Giannini, Napoli, 1966; H. Gernsheim, A. Gernsheim, Storia della fotografia, Frassinelli, Milano, 1966; E. Bruno, Espressione e ragione in Eric von Stroheim, Armando, Roma, 1966.

2471 Id: 224990 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 17/11/2020
*Gli "*Oscar" : appoggio allo spettacolo di qualità.*
p. I-III
Oscar <premio cinematografico> (LO)

a. 28:n. 5 (1967:mag) del 01/05/1967

2472 Id: 225171 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
*Il *montaggio del film sonoro : origini / di S. M. Ejzenstejn.*
p. 1-15
Montaggio cinematografico (LO)
Suono cinematografico (LO)
Suono cinematografico - Estetica (LO)
Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic

2473 Id: 225172 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
**Può il cinema greco essere salvato? : (esempio di una cinematografia ad una svolta) / di Gideon Bachmann ; traduzione di Guido Cincotti.*
p. 16-34
Grecia - Cinema (LO)
Bachmann, Gideon - Cincotti, Guido

2474 Id: 225174 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
**Ritratti cinematografici di donne italiane di oggi / colloquio con Antonio Pietrangeli ; [a cura di Lodoletta Lupo].*
p. 35-62
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nel 1967 dopo la proiezione per allievi e insegnanti di tutti i film di Pietrangeli. Dirigevano il dibattito il Leonardo Fioravanti e Fausto Montesanti.
Pietrangeli, Antonio - Interviste (LO)
Pietrangeli, Antonio - Lupo, Lodoletta

2475 Id: 225178 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
**Bio-filmografia di Antonio Pietrangeli / a cura di E. G. Laura.*
p. 62-65
Pietrangeli, Antonio (LO)
Laura, Ernesto G.

2476 Id: 225181 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
**Pionieri e esperienze del doppiato italiano / Mario Quargnolo.*
p. 66-79
Doppiatori - Italia (LO)
Doppiaggio cinematografico - Italia (LO)
Quargnolo, Mario

2477 Id: 225182 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
*Un *film di Luis Bunuel : "L'angel exterminador" / Roberto Paolella.*
p. 79-82
El *angel exterminador <MX., Luis Bunuel, 1962> (LO)
Paolella, Roberto

2478 Id: 225184 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
*I *film.*
p. 83-95
Grand prix <US., John Frankenheimer, 1966> (LO)
Non stuzzicate la zanzara <IT., Lina Wertmuller, 1967> (LO)
The *taming of the shrew <US.IT., Franco Zeffirelli, 1967> (LO)
A coeur joie <FR., Serge Bourguignon, 1966> (LO)
Romeo and Juliet <GB., Paul Czinner, 1967> (LO)
The *Reward <US., Serge Bourguignon, 1965> (LO)
The *wrong box <GB., Bryan Forbes, 1966> (LO)
Spyashchaya krasavitsa <RU., Apollinari Dudko, Konstantin Sergeyev, 1964> (LO)
Paolella, Roberto

2479 Id: 225186 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
**A Hollywood fra cinema e tv la guerra è finita / Italo Dragosei. ((Rubrica Televisione.*
p. 96-101
Televisione e cinema - Stati Uniti d'America (LO)
Dragosei, Italo

2480 Id: 225166 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
**Vita del C.S.C.*
p. II-III
Abstract: Sull'incontro del regista cecoslovacco Jan Kadar con gli allievi del Centro sperimentale di cinematografia per la presentazione del film "Il negozio al corso" diretto in collaborazione con Elmar Klos.
Kadar, Jan (LO)
Obchod na korze <CZ., Jan Kadar, Elmar Klos, 1965> (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1967 (LO)

2481 Id: 225169 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
*Il 16. *Corso di Filmologia all' Università di Roma : il comico.*
p. I
Abstract: Sul 16. Corso di Filmologia alla Facoltà di Magistero di Roma, in collaborazione con il Centro sperimentale di

cinematografia.
Università e cinema (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1967 (LO)

2482 Id: 225170 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 24/11/2020
*I *premi di qualità ai cortometraggi italiani.*
p. III
Abstract: Elenco dei cortometraggi premiati per il secondo trimestre del 1965.
Cortometraggi - Italia - 1965 (LO)

a. 28:n. 6 (1967:giu) del 01/06/1967

2483 Id: 225213 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
*L'*amore piccolo borghese : (in un film esemplare la sintesi delle conversazioni tecniche e ideologiche del cinema contemporaneo in Occidente) / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 1-23
Un *homme et une femme <FR., Claude Lelouch, 1966> (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2484 Id: 225214 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
**Appunti sul "New American Cinema" / di Gianni Rondolino.*
p. 24-40
New American cinema (LO)
Rondolino, Gianni

2485 Id: 225215 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
**Rapporto su Cannes '67 in forma di diario / di Pietro Bianchi.*
p. 41-62
Cannes - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Bianchi, Pietro

2486 Id: 225216 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
*I *film di Cannes / a cura di Paolo Gobetti.*
p. 62-66
Cannes - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Gobetti, Paolo

2487 Id: 225217 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
*La 7. *Viennale : riscoperta del comico tedesco Karl Valentin / Piero Zanotto.*
p. 67-75
Vienna - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Valentin, Karl (LO)
Zanotto, Piero

2488 Id: 225227 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
*I *film.*
p. 76-85
Una *rosa per tutti <IT., Franco Rossi, 1966> (LO)
Incompreso (Vita col figlio) <IT., Luigi Comencini, 1966> (LO)
Non faccio la guerra, faccio l'amore <IT.ES., Franco Rossi, 1967> (LO)
The *Oscar <US., Russell Rouse, 1965> (LO)

2489 Id: 225212 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
*Il *comico irripetibile / Ernesto G. Laura. ((Contiene filmografia.*
p. I- VI
Abstract: Sulla comicità di Totò in occasione della sua scomparsa il 15 aprile del 1967.
Totò (LO)
Laura, Ernesto G.

a. 28:n. 7/8/9 (1967:lug-ago-set) del 01/07/1967

2490 Id: 225243 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
**Immagine ed interpretazione della realtà / di Fiorenzo Viscidi.*
p. 1-17
Teoria dell'immagine (LO)
Viscidi, Fiorenzo

2491 Id: 225244 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
**Arte e spettacolo nell'opera di Walt Disney / di Gianni Rondolino.*
p. 18-41
Disney, Walter Elias (LO)
Rondolino, Gianni

2492 Id: 225245 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
**Disney stampato / di Ernesto G. Laura.*
p. 42-62
Abstract: Walt Disney e la sua attività di autore di "comics".
Disney, Walter Elias (LO)
Laura, Ernesto G.

2493 Id: 225246 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
**Filmografia ragionata di Walt Disney / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 63-101
Disney, Walter Elias (LO)
Laura, Ernesto G.

2494 Id: 225249 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
*Il *mio film sull'Algeria / colloquio con Gillo Pontecorvo ; [a cura di Lodoletta Lupo].*
p. 102-120
Abstract: Il colloquio si è svolto al Centro sperimentale di cinematografia nel 1967. Dirigeva il dibattito il Leonardo Fioravanti.
Pontecorvo, Gillo - Interviste (LO)
Pontecorvo, Gillo - Lupo, Lodoletta

2495 Id: 225250 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**Pesaro : un'annata in transizione / Leonardo Autera.*
p. 121-133
Pesaro - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Autera, Leonardo

2496 Id: 225251 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**Annecy : la Francia trionfa / Gianni Rondolino.*
p. 134-152
Annecy - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Rondolino, Gianni

2497 Id: 225252 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**Berlino : un'edizione aperta ai nomi nuovi / Ernesto G. Laura.*
p. 152-172
Berlino - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Laura, Ernesto G.

2498 Id: 225254 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**Mosca : all'insegna della pace e dell'amicizia la qualità non conta molto / Leonardo Autera.*
p. 172-185
Mosca - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Autera, Leonardo

2499 Id: 225255 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**Cracovia : punto d'incontro per i giovani / Paolo Gobetti.*
p. 185-195
Cracovia - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Gobetti, Paolo

2500 Id: 225256 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**Locarno : il festival è maggiorenne / Piero Zanotto.*
p. 196-201
Locarno - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Zanotto, Piero

2501 Id: 225260 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**Pola : 14. panorama del film jugoslavo / Paolo Gobetti.*
p. 202-207
Pola - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Gobetti, Paolo

2502 Id: 225262 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**Rossellini oltre la cronaca / Sergio Frosali.*
p. 208-211
Rossellini, Roberto (LO)
Frosali, Sergio

2503 Id: 225263 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**Cinema di documentazione etnografica in Australia / Claudio Bertieri.*
p. 211-217
Etnologia e cinema (LO)
Documentario - Australia (LO)
Bertieri, Claudio

2504 Id: 225264 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**A Rimini i film inglesi per ragazzi / Alberto Pesce.*
p. 217-222
Rimini - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Pesce, Alberto

2505 Id: 225265 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**A Trieste l'8. Rassegna del film industriale / Claudio Bertieri. ((Rubrica I documentari.*

p. 223-229
Trieste - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Bertieri, Claudio

2506 Id: 225266 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 26/11/2020
**Peter Weiss fra "L'istruttoria" e "Marat-Sade" / Mario Verdone. ((Rubrica Televisione.*
p. 230-234
Weiss, Peter (LO)
Verdone, Mario

2507 Id: 225235 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
**Cinema e università : bandito il primo concorso per la cattedra di storia e critica del cinema.*
p. I
Abstract: Sul primo concorso in Italia per professori ordinari di storia e critica del cinema.
Università e cinema - Italia (LO)

2508 Id: 225242 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1967 MIN 25/11/2020
*Il *bando di concorso del C.S.C. per il biennio 1967-69.*
p. II-VI
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1967 (LO)

a. 28:n. 10/11/12 (1967:ott-nov-dic) del 01/10/1967

2509 Id: 225296 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Cinema e letteratura del futurismo / [fascicolo speciale a cura di Mario Verdone].*
p. 1-239
Futurismo (LO)
Letteratura e cinema (LO)
Cinema sperimentale (LO)
Futurismo e cinema (LO)
Verdone, Mario
HA PER TITOLO UNIFORME
225295 **Cinema e letteratura del futurismo.*

2510 Id: 225297 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Ginna e Corra : cinema e letteratura del futurismo / di Mario Verdone.*
p. 3-171
Letteratura e cinema (LO)
Prampolini, Enrico (LO)
Futurismo e cinema (LO)
Balla, Giacomo (LO)
Pratella, Francesco Balilla (LO)
Ginna, Arnaldo (LO)
Vita futurista <IT., Arnaldo Ginna, 1916> (LO)
Corra, Bruno (LO)
Marinetti, Filippo Tommaso e il cinema (LO)
Buzzi, Paolo (LO)
Verdone, Mario

2511 Id: 225307 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Paradosso di arte dell'avvenire (1910-1911) / di Arnaldo Ginna e Bruno Corra.*
p. 174-194

Ginna, Arnaldo - Corra, Bruno
HA PER TITOLO UNIFORME
225308 **Arte dell'avvenire.*

2512 Id: 225309 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Pittura dell'avvenire (1915) / Arnaldo Ginna ; [con una prefazione di Bruno Corra].*
p. 195-212
Ginna, Arnaldo - Corra, Bruno
HA PER TITOLO UNIFORME
225313 **Pittura dell'avvenire.*

2513 Id: 225314 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912) / di F. T. Marinetti.*
p. 213-218
Marinetti, Filippo Tommaso
HA PER TITOLO UNIFORME
225316 **Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

2514 Id: 225318 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Manifesto del Teatro di varietà (1913) / di F. T. Marinetti.*
p. 219-224
Marinetti, Filippo Tommaso
HA PER TITOLO UNIFORME
225320 *Il *teatro di varietà : manifesto futurista.*

2515 Id: 225321 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Manifesto del Teatro futurista sintetico (1915) / di F. T. Marinetti, Emilio Settimelli, Bruno Corra.*
p. 225-230
Marinetti, Filippo Tommaso - Corra, Bruno - Settimelli, Emilio
HA PER TITOLO UNIFORME
225322 **Manifesto del Teatro futurista sintetico.*

2516 Id: 225323 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
*La *cinematografia futurista (1916) / di F. T. Marinetti, Bruno Corra, E. Settimelli, Arnaldo Ginna, G. Balla, Remo Chiti.*
p. 231-234
Chiti, Remo - Corra, Bruno - Ginna, Arnaldo - Marinetti, Filippo Tommaso - Settimelli, Emilio
HA PER TITOLO UNIFORME
225324 *La *cinematografia futurista.*

2517 Id: 225325 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
*Il *teatro radiofonico (1933) / di F. T. Marinetti.*
p. 235-238
Marinetti, Filippo Tommaso

2518 Id: 225326 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
*La *cinematografia (1938) / di F. T. Marinetti e Arnaldo Ginna.*
p. 239-241
Marinetti, Filippo Tommaso - Ginna, Arnaldo

2519 Id: 225328 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Musica cromatica (1912) / di Bruno Corra. ((Estratto da: ...il pastore, il gregge e la zampogna : divagazione sul libro del Thovez, di Bruno Corradini ed Emilio Settimelli, Bologna, Libreria Beltrami, 1912.*

p. 242-251
Corra, Bruno

2520 Id: 225327 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
*La *cinematografia astratta è un'invenzione italiana (1926) / di F. T. Marinetti.*
p. 252-253
Marinetti, Filippo Tommaso

2521 Id: 225332 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Passatismo / di Bruno Corra ed Emilio Settimelli.*
p. 254-255
Corra, Bruno - Settimelli, Emilio

2522 Id: 225333 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Alternazione di carattere / di Arnaldo Ginna e Bruno Corra.*
p. 256
Ginna, Arnaldo - Corra, Bruno

2523 Id: 225334 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
*Uno *sguardo dentro di noi / di Arnaldo Ginna ed Emilio Settimelli.*
p. 257
Ginna, Arnaldo - Settimelli, Emilio

2524 Id: 225335 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Dalla finestra / di Arnaldo Ginna ed Emilio Settimelli.*
p. 258
Ginna, Arnaldo - Settimelli, Emilio

2525 Id: 225336 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Parole / di Remo Chiti.*
p. 259-260
Chiti, Remo

2526 Id: 225337 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
*Il *pranzo di Sempronio / di Bruno Corra ed Emilio Settimelli.*
p. 261
Corra, Bruno - Settimelli, Emilio

2527 Id: 225338 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Dramma di luci / di Paolo Buzzi.*
p. 262-263
Buzzi, Paolo

2528 Id: 225339 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Per comprendere il pianto / di Giacomo Balla.*
p. 264
Balla, Giacomo

2529 Id: 225340 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Cinematografo cerebrale (1909) / di Edmondo De Amicis.*
p. 265-272
De Amicis, Edmondo

HA PER TITOLO UNIFORME
225341 **Cinematografo cerebrale.*

2530 Id: 225349 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Battaglia peso+odore (1912) / di F. T. Marinetti.*
p. 273-274
Marinetti, Filippo Tommaso

2531 Id: 225350 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Proiezioni (1912) / di Libero Altomare.*
p. 275-276
Mannoni, Remo

2532 Id: 225351 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Parigi impazzita (1914) / di Bruno Corra. ((E' il secondo capitolo di "Sam Dunn é morto".*
p. 277-281
Corra, Bruno

2533 Id: 225352 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
*Le *guardie di finanza coi pattini a rotelle (1919) / di Arnaldo Ginna. ((Tratto da "Le locomotive con le calze".*
p. 282-283
Ginna, Arnaldo

2534 Id: 225353 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 27/11/2020
**Berlino (1925) / di Ruggero Vasari.*
p. 284-286
Vasari, Ruggero

2535 Id: 225381 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 30/11/2020
**Cinematografie del cervello: Attraverso il mare della vita (1926) / di Arnaldo Ginna.*
p. 287-288
Ginna, Arnaldo

2536 Id: 225383 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 30/11/2020
**Memorie sul futurismo (1966) / Arnaldo Ginna.*
p. 289-291
Ginna, Arnaldo

2537 Id: 225385 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 30/11/2020
**A proposito di "Arte dell'avvenire" (1967) / Arnaldo Ginna.*
p. 292
Ginna, Arnaldo

a. 29:n. 1/2 (1968:gen-feb) del 01/01/1968

2538 Id: 226328 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
**Cinema di idee / di Mario Verdone. ((Prima del titolo: Venezia, i film in concorso. - Filmografia a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 1-27
Venezia - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Verdone, Mario

2539 Id: 226331 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021

*Le *origini del "Western" : crepuscolo di una mitologia / di Fausto Montesanti.*
p. 28-57
Abstract: Sul film western in occasione della retrospettiva "Western: le origini" presentata alla 28. Mostra del cinema di Venezia.
Film western (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Montesanti, Fausto

2540 Id: 226334 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
**Da Matsumoto a Tuzii / di Claudio Bertieri. ((Prima del titolo: Venezia, I documentari.*
p. 58-81
Abstract: Sui film della 18. Mostra Internazionale del film documentario di Venezia.
Documentario (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Bertieri, Claudio

2541 Id: 226336 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
**Trionfo dei sentimenti / di Piero Zanotto. ((Prima del titolo: Venezia, i film per ragazzi*
p. 82-89
Film per ragazzi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Zanotto, Piero

2542 Id: 226338 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
**Bergamo : sì al film di ricerca / Gianni Rondolino.*
p. 90-101
Bergamo - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Rondolino, Gianni

2543 Id: 226340 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
**Trento : un'edizione eccellente / Piero Zanotto.*
p. 102-109
Trento - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Zanotto, Piero

2544 Id: 226341 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
**Barcellona : nona Settimana del colore / Piero Zanotto.*
p. 109-114
Barcellona - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Zanotto, Piero

2545 Id: 226342 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
**Este : l'inchiesta filmata tra cinema e televisione / Nedo Ivaldi.*
p. 114-119
Film d'inchiesta (LO)
Este - Festival cinematografici - 1967 (LO)
Ivaldi, Nedo

2546 Id: 226343 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
*Un *film è un film, anche per il Codice Penale / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 120-123
Abstract: Sulle vicende giudiziarie riguardanti film "Blow up" di M. Antonioni.
Blow up <IT.GB., Michelangelo Antonioni, 1966> (LO)

Censura - Italia (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2547 Id: 226344 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
*Il "*western" è vivo : ma vivo come? / Tullio Kezich. ((Contiene: filmografia a cura di Ernesto G. Lura.*
p. 123-134
Film western (LO)
Kezich, Tullio

2548 Id: 226326 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
**Rossellini commissario alla presidenza del C.S.C.*
p. I-II
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1968 (LO)

2549 Id: 226327 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 21/01/2021
*I *diplomati del C.S.C.*
p. III
Abstract: Elenco dei diplomati del CSC nell'anno 1966/67.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1967 (LO)

a. 29:n. 3/4 (1968:mar-apr) del 01/03/1968

2550 Id: 226370 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
**Immagine, immaginazione ed immaginario / di Fiorenzo Viscidi.*
p. 1-20
Filosofia (LO)
Teoria dell'immagine (LO)
Viscidi, Fiorenzo

2551 Id: 226373 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
**Problematica culturale e cinema brasiliano : un tentativo di valutazione / di Jaime Rodriguez.*
p. 21-39
Brasile - Cinema (LO)
Società e cinema - Brasile (LO)
Rodriguez, Jaime

2552 Id: 226374 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
**Ritratto di Roman Polanski / di Gianni Rondolino. ((Contiene filmografia.*
p. 40-70
Polanski, Roman (LO)
Rondolino, Gianni

2553 Id: 226375 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
*Un *regista della "Neue Sachlichkeit" : Phil Jutzi / di Mario Verdone.*
p. 71-76
Jutzi, Phil (LO)
Verdone, Mario

2554 Id: 226376 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
*L'*arte del comico in René Clair / di Vilna Berti. ((1. parte.*
p. 77-137
Labiche, Eugene (LO)

Avant-garde (LO)
Les *deux timides <FR., René Clair, 1929> (LO)
Clair, René (LO)
Un *chapeau de paille d'Italie <FR., René Clair, 1927> (LO)
Berti, Vilna

2555 Id: 226377 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
*Gli *ultimi romantici da Bragaglia / Riccardo Marchi.*
p. 138-142
Bragaglia, Anton Giulio (LO)
Marchi, Riccardo

2556 Id: 226378 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
**Cuneo : una rassegna tra le polemiche / Nedo Ivaldi.*
p. 142-147
Cuneo - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Ivaldi, Nedo

2557 Id: 226379 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
**Vienna : rinuncia al film umoristico / Piero Zanotto.*
p. 147-152
Vienna - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Zanotto, Piero

2558 Id: 226380 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
*I *film.*
p. 153-
Bonnie and Clyde <US., Arthur Penn, 1967> (LO)
Playtime <FR., Jacques Tati, 1967> (LO)
Loin du Vietnam <FR., Alain Resnais, et al., 1967> (LO)
C'era una volta <IT., Francesco Rosi, 1967> (LO)
Doctor Faustus <GB., Richard Burton, Nevill Coghill, 1967> (LO)
Il *profeta <IT., Dino Risi, 1967> (LO)
I *protagonisti <IT., Marcello Fondato, 1968> (LO)
Stimulantia <SE., Hans Abramson, et al., 1967> (LO)
Vargtimmen <SE., Ingmar Bergman, 1968> (LO)

2559 Id: 226383 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
**Festival dei popoli e documentazione sociale / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 171-173
Firenze - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Gambetti, Giacomo

2560 Id: 226384 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
*I "*Nastri d'argento" 1968 per i documentari / Giacomo Gambetti. ((Rubrica I documentari.*
p. 173-175
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)
Gambetti, Giacomo

2561 Id: 226368 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
*I *Nastri e gli Oscar 1968.*
p. I-III

Oscar <premio cinematografico> (LO)
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)

2562 Id: 226369 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 25/01/2021
**Ai lettori.*
p. I-III
Abstract: Presentazione ai lettori della nuova veste editoriale della rivista "Bianco e Nero".

a. 29:n. 5/6 (1968:mag-giu) del 01/05/1968

2563 Id: 226491 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
**Editoriale / Floris L. Ammannati.*
p. 1
Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)
Ammannati, Floris Luigi

2564 Id: 226492 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
**Cannes 1968 : un festival non maggiorenne / di Giacomo Gambetti.*
p. 2-7
Cannes - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Gambetti, Giacomo

2565 Id: 226495 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
**Cannes 1968 : i film / rassegna a cura di Nedo Ivaldi.*
p. 8-46
Abstract: Filmografia e rassegna critica dei film presentati alla 21. edizione del Festival di Cannes.
Cannes - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Ivaldi, Nedo

2566 Id: 226499 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
**Cannes 1968 : la 7. Settimana della Critica / di Paolo Gobetti.*
p. 47-52
Cannes - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Gobetti, Paolo

2567 Id: 226500 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
*La 12. *Mostra Internazionale di Olbia / di Nedo Ivaldi.*
p. 53-61
Olbia - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Ivaldi, Nedo

2568 Id: 226502 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
**Assisi : oltre il "dialogo" / di Sandro Zambetti.*
p. 62-66
Assisi - Congressi cinematografici - 1968 (LO)
Zambetti, Sandro

2569 Id: 226506 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
*La 9. *rassegna nazionale del cinema industriale / di Claudio Bertieri.*
p. 67-76
Siracusa - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Bertieri, Claudio

2570 Id: 226507 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
**Ricordo di Giovanni Fusco / Ermanno Comuzio. ((Contiene bio-filmografia essenziale.*
p. 77-96
Abstract: Sulla scomparsa del musicista Giovanni Fusco, con particolare riferimento alle sue collaborazioni con importanti registi del panorama italiano e internazionale.
Fusco, Giovanni (LO)
Comuzio, Ermanno

2571 Id: 226508 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
*Il *teatro lirico in Italia nella stagione 1967-68 / Giorgio Gualerzi.*
p. 97-101
Opera lirica - Italia (LO)
Gualerzi, Giorgio

2572 Id: 226509 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
*La "*versione originale" nell'opera lirica / Giovanni Leto.*
p. 101-103
Opera lirica (LO)
Leto, Giovanni

2573 Id: 226510 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
*Lo "*Schedario cinematografico" / Aldo Bernardini.*
p. 103-110
Abstract: Sullo "Schedario cinematografico" del Centro San Fedele in occasione del 7. anno di vita.
Bernardini, Aldo

2574 Id: 226521 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
**Incontro con l'autore : *Franco Zeffirelli : regia come "summa" / [intervista a cura di Nedo Ivaldi]*
p. 111-116
Zeffirelli, Franco - Interviste (LO)
Zeffirelli, Franco - Ivaldi, Nedo

2575 Id: 226555 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
**In fondo al pozzo / Sam Terno.*
p. 117-118
Neorealismo cinematografico (LO)

2576 Id: 226523 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
*I *film.*
p. 119-165
Cool hand luke <US., Stuart Rosenberg, 1967> (LO)
Tsubaki Sanjuro <JP., Akira Kurosawa, 1962> (LO)
Point blank <US., John Boorman, 1967> (LO)
Trans-europ-express <FR.BE., Alain Robbe-grillet, 1966> (LO)
Le *samourai <FR.IT., Jean-pierre Melville, 1967> (LO)
Doctor Dolittle <US., Richard Fleischer, 1967> (LO)
Camelot <US., Joshua Logan, 1967> (LO)
The *big mouth <US., Jerry Lewis, 1967> (LO)
Far from the madding crowd <GB., John Schlesinger, 1967> (LO)
Les *fetes galantes <FR., René Clair, 1966> (LO)
Helga <DE., Erich F. Bender, 1967> (LO)

Planet of the apes <US., Franklin J. Schaffner, 1968> (LO)
La *mariée était en noir <FR., François Truffaut, 1968> (LO)
Luciano, una vita bruciata <IT., Gian Vittorio Baldi, 1967> (LO)
Revolution d'octobre <FR., Frédéric Rossif, 1967> (LO)
I *sette fratelli cervi <IT., Gianni Puccini, 1968> (LO)
Benjamin, ou les memoires d'un puceau <FR., Michel Deville, 1968> (LO)
Banditi a Milano <IT., Carlo Lizzani, 1968> (LO)
Bedazzled <GB., Stanley Donen, 1967> (LO)
Le *vieil homme et l'enfant <FR., Claude Berri, 1967> (LO)
Week-end <FR.IT., Jean-Luc Godard, 1967> (LO)

2577 Id: 226533 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
*I *libri.*
p. 166-169
Abstract: Recensione di: J. Melin, G. Svensson, Andy Warhol, Stig Abram AB, 1968; A. Bandelier, P. Giros, Amédée Ayfre. Amédée Ayfre, interprète de l'image, Editions Fleurus, 1968.

2578 Id: 226489 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
**Vita del C.S.C. e della Cineteca Nazionale.*
p. I-II
Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1968 (LO)

2579 Id: 226490 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 29/01/2021
**Ricordo di Luigi Polveroni.*
p. II
Abstract: Ricordo dll'editore Luigi Polveroni in occasione della sua scomparsa.
Polveroni, Luigi (LO)

a. 29:n. 7/8 (1968:lug-ago) del 01/07/1968

2580 Id: 226534 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
**Atti del convegno di studi su Carl Mayer : (Mostra di Venezia 1967) / a cura di Mario Verdone. ((1. parte.*
p. 1-91
Abstract: Contiene i seguenti interventi: E. Spiess, Carl Mayer; G. C. Argan, Espressionismo: pittura e cinema; M. Verdone, Sul contributo austriaco alla storia del cinema e dell'espressionismo; G. Bevilacqua, Appunti sul tema: la posizione dell'espressionismo cinematografico nel quadro del movimento espressionista tedesco; R. Paolella, Lo spirito tedesco e l'espressionismo; W. Alberti, L'anima ebraica dell'espressionismo tedesco; V. Pandolfi, Carl Mayer e l'espressionismo tedesco; L. Rognoni, Significato e fenomenologia dell'espressionismo musicale.
Espressionismo e cinema (LO)
Mayer, Carl (LO)
Espressionismo <arte> (LO)
Espressionismo <musica> (LO)
Germania - Cultura, Politica e societa' (LO)
Venezia - Congressi cinematografici - 1967 (LO)
Verdone, Mario
HA PER TITOLO UNIFORME
226545 **Carl Mayer e l'espressionismo.*

2581 Id: 226536 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
*I *fogli del libro / di Tino Ranieri.*
p. 92-115
Dreyer, Carl Theodor (LO)

Ranieri, Tino

2582 Id: 226537 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
**Testimonianza / di Giacomo Gambetti.*
p. 116-120
Abstract: Ricordo di G. Gambetti dell'incontro avuto con Carl Theodor Dreyer a Copenhagen nel 1967.
Dreyer, Carl Theodor (LO)
Gambetti, Giacomo

2583 Id: 226538 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
**Fortuna critica in Italia / di Orio Caldiron.*
p. 121-199
Dreyer, Carl Theodor (LO)
Caldiron, Orio

2584 Id: 226539 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
*La *stagione di prosa 1967-68 / di Gian Maria Guglielmino.*
p. 200-240
Teatro - Italia - 1967-1968 (LO)
Guglielmino, Gian Maria

2585 Id: 226540 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
**Jean Vigo sul teleschermo / Giulio Cesare Castello.*
p. 241-243
Abstract: Sulla messa in onda da parte della Rai-TV di alcuni film di Jean Vigo.
Vigo, Jean (LO)
Castello, Giulio Cesare

2586 Id: 226541 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
**Televisione : rendiconto stagionale / Mario Verdone.*
p. 243-249
Italia - Televisione - 1968 (LO)
Verdone, Mario

2587 Id: 226542 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
*Un *film e un'ipotesi sulla società repressiva : (Treni strettamente controllati) / Lino Miccichè.*
p. 250-255
Ostre sledovane vlaky <CZ., Jiri Menzel, 1966> (LO)
Miccichè, Lino

2588 Id: 226543 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
*Il *Centro Informazioni Ferrania / Marcantonio Muzi Falconi.*
p. 255-259
Abstract: Sulle attività del CIFE Centro Informazione Ferrania.
Muzi Falconi, Marcantonio

2589 Id: 226553 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
**In fondo al pozzo / Sam Terno.*
p. 259-261
Venezia - Festival cinematografici - 1967 (LO)

2590 Id: 226544 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021

*I *film.*
p. 261
Bezhin lug <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1935-1937> (LO)
In the heat of the night <US., Norman Jewison, 1967> (LO)
The *Incident<US., Larry Peerce, 1967> (LO)
Reflections in a golden eye <US., John Huston, 1967> (LO)
Il *giorno della civetta <IT., Damiano Damiani, 1967> (LO)
Guess who's coming to dinner <US., Stanley Kramer, 1967> (LO)
How i won the war <GB., Richard Lester, 1967> (LO)
To sir, With love <US., James Clavell, 1968> (LO)
Capriccio all'italiana <IT., Steno, Mauro Bolognini, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli, 1968> (LO)
You're a big boy now <US., Francis Ford Coppola, 1967> (LO)
A *Paty jezdec je strach <PL., Zbynek Brynych, 1963> (LO)
Marat-Sade <GB., Peter Brook, 1967> (LO)

2591 Id: 226535 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 01/02/2021
**Vincenzo Gagliardi : un politico a cui piaceva il cinema.*
p. I-III
Abstract: Ricordo dell'on. Vincenzo Gagliardi in occasione della sua prematura scomparsa.
Gagliardi, Vincenzo (LO)

a. 29:n. 9/10 (1968:set-ott) del 01/09/1968

2592 Id: 226841 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
**Pesaro : malgrado tutto, una mostra viva / di Ernesto G. Laura.*
p. 1-13
Pesaro - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Laura, Ernesto G.

2593 Id: 226842 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
*Il 5. *Festival Internazionale del cortometraggio di Cracovia / di Callisto Cosulich.*
p. 14-19
Cracovia - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Cosulich, Callisto

2594 Id: 226843 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
**Ordine a Karlovy Vary / di Giovanni Grazzini.*
p. 20-24
Karlovy Vary - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Grazzini, Giovanni

2595 Id: 226844 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
**San Sebastiano, quasi la beniamina dei produttori / di Guido Cincotti.*
p. 25-36
San Sebastian - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Cincotti, Guido

2596 Id: 226845 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
*Il 18. *festival di Berlino, più per registi che per studenti / di Domenico Meccoli.*
p. 37-60
Berlino - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Meccoli, Domenico

2597 Id: 226846 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
**Rimini : per la 3. Rassegna di turno la Cecoslovacchia / di Alberto Pesce.*
p. 61-68
Rimini - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Pesce, Alberto

2598 Id: 226847 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
**Jiri Trnka / Piero Zanotto.*
p. 69-72
Trnka, Jiri (LO)
Zanotto, Piero

2599 Id: 226848 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
*La 29. *Mostra di Venezia, contestazione a parte / di Mario Verdone.*
p. 73-97
Venezia - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Verdone, Mario

2600 Id: 226849 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
**Incontro con l'autore : *Alexander Kluge : per il "leone d'oro" essere intellettuali non è un male / [intervista a cura di Nedo Ivaldi].*
p. 73-97
Kluge, Alexander - Interviste (LO)
Kluge, Alexander - Ivaldi, Nedo

2601 Id: 226850 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
**Cinema e televisione, artificio e natura / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 103-108
Dorfles, Gillo (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2602 Id: 226852 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
**Voci verdiane / Giovanni Leto.*
p. 108-110
Opera lirica - Italia (LO)
Leto, Giovanni

2603 Id: 226853 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
*L'*ONU canora di Salisburgo / Giorgio Gualerzi.*
p. 110-112
Gualerzi, Giorgio

2604 Id: 226854 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021
*La *grafica nel cinema e nella televisione / Aldo D'Angelo.*
p. 112-126
Manifesti cinematografici (LO)
Titoli cinematografici (LO)
Pubblicità cinematografica (LO)
Grafica e cinema (LO)
Grafica e televisione (LO)
D'angelo, Aldo

2605 Id: 226855 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 15/02/2021

**Bruno Munari e le applicazioni del filmricerca / Fiorello Zangrando.*

p. 122-125

Munari, Bruno (LO)

Zangrando, Fiorello

2606 Id: 227250 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 08/03/2021

**In fondo al pozzo / Sam Terno.*

p. 126-133

Abstract: In particolare: la contestazione del 1968 nell'ambito della Mostra del cinema di Venezia; un articolo di P. P. Pasolini e la lettera di risposta di G. Gambetti; "Teorema" di Pasolini e la censura.

Teorema <IT., Pier Paolo Pasolini, 1968> (LO)

Venezia - Festival cinematografici - 1968 (LO)

Censura cinematografica - Italia - 1968 (LO)

2607 Id: 227238 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021

*L'*arte del comico in René Clair / di Vilna Berti. ((2. parte.*

p. 134-176

Clair, René (LO)

Berti, Vilna

2608 Id: 227244 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 08/03/2021

*I *libri.*

p. 241-244

Abstract: Recensioni di: G. M. Gatti, La musica:enciclopedia storica, Torino, UTET, 1966; V. De Sica, H. List, Napoli una città nei suoi personaggi, Milano, Rizzoli, 1968; Tre passi nel delirio, Bologna, Cappelli, 1968.

2609 Id: 227239 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021

**Atti del convegno di studi su Carl Mayer : (Mostra di Venezia 1967) / a cura di Mario Verdone. ((2. parte.*

p. 292-298

Abstract: Contiene i seguenti interventi: C. Ford, L'école expressionniste et le cinéma mondial; L. H, Eisner, Notes sur le style expressionniste de Carl Mayer; E. Leiser, L'histoire des mésaventures de Caligari; J. Mitry, Influence de l'expressionnisme sur le cinéma d'aujour'hui; H. Richter, L'Avant-garde allemande des années 20; E. Spiess, Notes sur quelques films attribués a Carl Mayer; C. G. Argan, Expressionnisme: peinture et cinéma.

Espressionismo e cinema (LO)

Mayer, Carl (LO)

Espressionismo <arte> (LO)

Espressionismo <musica> (LO)

Germania - Cultura, Politica e societa' (LO)

Venezia - Congressi cinematografici - 1967 (LO)

Verdone, Mario

HA PER TITOLO UNIFORME

226545 **Carl Mayer e l'espressionismo.*

2610 Id: 227254 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 08/03/2021

**Notiziario.*

p. I-XII

Abstract: In particolare su: la lavorazione del film "Sotto il segno dello Scorpione" dei fratelli Taviani; Richard Harris; Il dibattito negli USA sulla violenza nel cinema; la censura cinematografica in Francia; un corso di formazione per attori istituito al Teatro Stabile di Torino; il debutto di Dalton Trumbo come regista cinematografico; dichiarazioni di F. Fellini sul film "Satyricon".

Sotto il segno dello scorpione <IT., Paolo e Vittorio Taviani, 1969> (LO)

Censura cinematografica - Francia (LO)

Trumbo, Dalton (LO)
Fellini Satyricon <IT.FR., Federico Fellini, 1969> (LO)

a. 29:n. 11/12 (1968:nov-dic) del 01/11/1968

2611 Id: 227206 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 04/03/2021
**Attualità di Jean Renoir nella "retrospettiva" di Venezia / di Giacomo Gambetti.*
p. 1-6
Renoir, Jean (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Gambetti, Giacomo

2612 Id: 227207 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 04/03/2021
**Incontro con l'autore : *Jean Renoir: la realtà mi ha sempre influenzato / [intervista a cura di Nedo Ivaldi].*
p. 7-11
Renoir, Jean - Interviste (LO)
Renoir, Jean - Ivaldi, Nedo

2613 Id: 227211 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 04/03/2021
**Nella mostra del documentario predominano i film cecoslovacchi / di Mario Casolaro.*
p. 12-17
Abstract: Sui film della 19. Mostra del film documentario di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Cecoslovacchia - Cinema (LO)
Casolaro, Mario

2614 Id: 227212 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 04/03/2021
**In tono minore la mostra del film per ragazzi / di Alberto Pesce.*
p. 18-30
Abstract: Sui film della 20. Mostra internazionale del film per ragazzi a Venezia.
Film per ragazzi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Pesce, Alberto

2615 Id: 227213 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 04/03/2021
**Ampia la mostra del film sull'arte ma con un "Gran Premio" immeritato / di Giovanni Zaro.*
p. 31-34
Venezia - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Zaro, Giovanni

2616 Id: 227214 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 04/03/2021
**Antologia di "Primitivi" : (1908-1913) / di Fausto Montesanti.*
p. 31-34
Abstract: Sulla presentazione nell'ambito della 29. Mostra del cinema di Venezia di una serie di film "primitivi" rintracciati in Svizzera.
Venezia - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Montesanti, Fausto

2617 Id: 227219 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**Cinema svedese contemporaneo : appunti per una introduzione e "Incontri" di Sorrento / di Jos Burvenich.*
p. 45-63
Svezia - Cinema (LO)

Sorrento - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Burvenich, Jos

2618 Id: 227220 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**Conversazioni con autori e attori / [interviste a cura di Jos Burvenich e Nedo Ivaldi].*
p. 64-72
Abstract: Conversazioni raccolte durante gli Incontri internazionali del cinema di Sorrento del 1968 dedicati alla Svezia. In particolare interviste con: Vilgot Sjoman, Kjell Grede e Bibi Andersson, Gunnar Björnstrand, registi svedesi e giornalisti italiani.
Svezia - Cinema (LO)
Sorrento - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Burvenich, Jos - Ivaldi, Nedo

2619 Id: 227221 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**A Locarno il cinema ai giovani / di Giovanni Zaro.*
p. 73-84
Locarno - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Zaro, Giovanni

2620 Id: 227222 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**Bergamo 11. : ricchezza e ambiguità / di Ermanno Comuzio.*
p. 85-101
Bergamo - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Comuzio, Ermanno

2621 Id: 227223 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**A Trieste ripartono le astronavi / di Tino Ranieri.*
p. 102-114
Trieste - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Ranieri, Tino

2622 Id: 227224 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**Teatro a Venezia / di Gian Maria Guglielmino.*
p. 115-132
Venezia - Festival teatrali - 1968 (LO)
Guglielmino, Gian Maria

2623 Id: 227252 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 08/03/2021
**In fondo al pozzo / Sam Terno.*
p. 126-133
Abstract: In particolare: "Teorema" di Pasolini e la censura; Francesco Maselli; l'occupazione del Teatro Valle di Roma l'8 dicembre 1968; Carmelo Bene.
Maselli, Francesco (LO)
Bene, Carmelo (LO)
Teorema <IT., Pier Paolo Pasolini, 1968> (LO)
Censura cinematografica - Italia - 1968 (LO)

2624 Id: 227225 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
*Il *cinema nelle repubbliche sovietiche e il "colloquio" di Tashkent / Lino Micciché.*
p. 136-148
Unione Sovietica - Cinema (LO)
Tashkent - Congressi cinematografici - 1968 (LO)
Micciché, Lino

2625 Id: 227226 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**Prospettive per la Biennale di Venezia / Giacomo Gambetti.*
p. 148-155
Abstract: Sul convegno "Una nuova Biennale: contestazioni e proposte" organizzato dal Comune di Venezia (novembre 1968).
Festival cinematografici (LO)
Venezia - Congressi cinematografici - 1968 (LO)
Gambetti, Giacomo

2626 Id: 227227 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**Per una critica responsabile / Giulio Cesare Castello.*
p. 155-161
Critica cinematografica - Italia (LO)
Napoli - Congressi cinematografici - 1968 (LO)
Castello, Giulio Cesare

2627 Id: 227228 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
*I *problemi dei "cinemas d'essai" / Nedo Ivaldi.*
p. 161-167
Cinema d'essai (LO)
Ivaldi, Nedo

2628 Id: 227229 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**A Trento per arrabbiarsi / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 167-170
Trento - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2629 Id: 227230 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**A Trento per arrabbiarsi / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 167-170
Trento - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2630 Id: 227231 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**Vitale a Mannheim e il giovane cinema tedesco / William Azzella.*
p. 170-174
Mannheim - Festival cinematografici - 1968 (LO)
Azzella, William

2631 Id: 227232 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
*Il *Premio dei Colli / Pietro Pasinelli.*
p. 174-176
Abstract: Sulla 9. Edizione del Premio dei Colli svoltasi a Este dal 7 al 12 ottobre 1968.
Premio dei Colli <premio cinematografico> (LO)

2632 Id: 227233 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021
**Atti del convegno di studi su Carl Mayer : (Mostra di Venezia 1967) / a cura di Mario Verdone. ((3. parte.*
p. 177-259
Abstract: Contiene i seguenti interventi: P. Wegener, Le possibilità artistiche del film; F. Daugherty, Un poeta dello schermo; H. G. Luft, Il mondo e l'opera di Carl Mayer; P. Rhota, Un giudizio su Carl Mayer; H. Warm, Il mio lavoro nel cinema.
Espressionismo e cinema (LO)

Mayer, Carl (LO)
Espressionismo <arte> (LO)
Espressionismo <musica> (LO)
Germania - Cultura, Politica e societa' (LO)
Venezia - Congressi cinematografici - 1967 (LO)
Verdone, Mario

HA PER TITOLO UNIFORME

226545 **Carl Mayer e l'espressionismo.*

2633 Id: 227234 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021

*I *film.*

p. 260-291

Szegenylegenyek <HU., Miklos Jancso, 1965> (LO)
Falstaff <ES.CH., Orson Welles, 1966> (LO)
The *Graduate <US., Mike Nichols, 1967> (LO)
Green berets <US., Ray Kellogg, John Wayne, 1968> (LO)
Tre passi nel delirio <IT.FR., Roger Vadim, Louis Malle, Federico Fellini, 1968> (LO)
Petulia <US., Richard Lester, 1968> (LO)
Svezia, inferno e paradiso <IT., Luigi Scattini, 1968> (LO)
Andree <DE., Hanns Schott-Schoebinger, 1967> (LO)
Poor cow <GB., Ken Loach, 1968> (LO)
The *Magus <GB.US., Guy Green, 1968> (LO)
Custer of the west <US., Robert Siodmak, 1966> (LO)
Romeo e Giulietta <IT.GB., Franco Zeffirelli, 1968> (LO)
Barbarella <FR.IT.US., Roger Vadim, 1968> (LO)
Mayerling <GB., Terence Young, 1968> (LO)
The *legend of Custer <US., Norman Foster, Sam Wanamaker, 1968> (LO)

2634 Id: 227236 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 05/03/2021

*I *libri.*

p. 292-298

Abstract: Recensioni di: M. Conway and M. Ricci, The films of Marilyn Monroe, The citadel press,1964; E. De Bernart, Le corna della gloria: autobiografia e segreti di un "press agent", Canesi, 1966-68; G. Bettetini, Cinema: lingua e scrittura, Bompiani, 1968; R. Renzi, Jomla come Imola, Cappelli, 1968.

2635 Id: 227253 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 08/03/2021

**Notiziario.*

p. I-XVIII

Abstract: In particolare su: l'approvazione del nuovo statuto del CSC; istituzione della nuova Commissione Centrale per la Cinematografia; un corso di studi organizzato dal Comitato per la cinematografia dei ragazzi; "Teorema" di Pasolini e la censura; B. Bertolucci; R. Rossellini e la televisione.

Bertolucci, Bernardo (LO)
Teorema <IT., Pier Paolo Pasolini, 1968> (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1968 (LO)
Censura cinematografica - Italia - 1968 (LO)

a. 30:n. 1/2 (1969:gen-feb) del 01/01/1969

2636 Id: 228452 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 17/05/2021

**Trent'anni / G. G.*

p. 1-4

Abstract: Sulla rivista "Bianco e nero" in occasione del 30. anno di pubblicazione.

Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)

Gambetti, Giacomo

2637 Id: 228455 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 17/05/2021
*Un *nuovo cinema in Germania / di Mario Verdone.*
p. 6-18
Germania - Cinema (LO)
Verdone, Mario

2638 Id: 228532 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 19/05/2021
*Le *teoriche del film in Italia dalle origini al sonoro : parte prima / di Peter Del Monte.*
p. 19-28
Italia - Cinema (LO)
Origini del cinema - Italia (LO)
Cinema sonoro - Origini - Italia (LO)
Del Monte, Peter

2639 Id: 228594 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 24/05/2021
**In fondo al pozzo / Sam Terno.*
p. 30-33
Abstract: In particolare: sulla produzione cinematografica italiana del 1968; su “La ragazza con la pistola”, film designato dall’Associazione produttori italiani per l’Oscar dopo la bocciatura di “Diario di una schizofrenica”; su Carlo Ponti; su Citto Maselli.

2640 Id: 228533 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 19/05/2021
**Che guaio aver sognato la rivoluzione / di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 34-40
Italia - Cinema (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2641 Id: 228546 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021
**A Rapallo telefilm a confronto / di Morando Morandini.*
p. 41-47
Abstract: Su alcuni film televisivi visti alla 1. edizione del Teleconfronto internazionale di Rapallo.
Rapallo - Festival televisivi - 1969 (LO)

2642 Id: 228547 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021
*Le "*prime" della lirica / di Giorgio Gualerzi.*
p. 48-50
Abstract: Il teatro lirico in Italia nella stagione 1968-69.
Opera lirica - Italia (LO)
Gualerzi, Giorgio

2643 Id: 228549 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021
**Cinema e Africa / di G. B. Cavallaro.*
p. 51-52
Abstract: Sulle pubblicazioni dedicate al cinema africano, con particolare riferimento a J. Nwosu, Cinema e Africa nera, Tindalo, 1968.
Africa - Cinema (LO)
Cavallaro, Giambattista

2644 Id: 228550 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021
**Aveva l'età del cinema / di Marcello Clemente.*
p. 53-57

Abstract: Sullo storico del cinema Roberto Paolella in occasione della sua scomparsa.
Paolella, Roberto (LO)
Clemente, Marcello

2645 Id: 228551 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021
*L'*avventura dello storico del cinema / di Roberto Paolella.*
p. 58-68
Paolella, Roberto

2646 Id: 228562 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021
**Incontro con l'autore : testimonianza sul programma televisivo "Il giro del mondo: viaggio attraverso la musica del cinema internaziona" / Glauco Pellegrini.*
p. 69-78
Italia - Televisione (LO)
Pellegrini, Glauco

2647 Id: 228554 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021
*I *film.*
p. 80-129
El *angel exterminador <MX., Luis Bunuel, 1962> (LO)
2001: a space odyssey <GB., Stanley Kubrick, 1968> (LO)
Rosemary's baby <US., Roman Polanski, 1968> (LO)
Dillinger è morto <IT., Marco Ferreri, 1969> (LO)
The *charge of the light brigade <GB., Tony Richardson, 1968> (LO)
Up the down staircase <US., Robert Mulligan, 1967> (LO)
Asterix le gaulois <FR., Uderzo E Goscinki, 1967> (LO)
The *Fox <US., Mark Rydell, 1968> (LO)
The *jungle book <US., Wolfgang Reitherman, 1967> (LO)
Les *oiseaux vont mourir au Perou <FR., Romain Gary, 1968> (LO)
Oliver! <GB., Carol Reed, 1968> (LO)
The *sweet ride <US., Harvey Hart, 1968> (LO)
La *ragazza con la pistola <IT., Mario Monicelli, 1968> (LO)
Straziami, ma di baciami saziami <IT., Dino Risi, 1968> (LO)
Tenderly <IT., Franco Brusati, 1968> (LO)
La *pecora nera <IT., Luciano Salce, 1968> (LO)
Vip, mio fratello superuomo <IT., Bruno Bozzetto, 1968> (LO)
Scusi, facciamo l'amore? <IT., Vittorio Caprioli, 1968> (LO)
Boom <GB., Joseph Losey, 1968> (LO)
The *Thomas Crown affair <US., Norman Jewison, 1968> (LO)

2648 Id: 228595 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 24/05/2021
*Il *teatro di prosa. ((Rubrica.*
p. 130
Abstract: Contiene la recensione di Cocktail party, regia di Mario Ferrero.

2649 Id: 228559 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021
**Incontri 1969: Alberto Magnelli / di Mario Verdone. ((Rubrica La televisione.*
p. 131-132
Abstract: Sul programma televisivo dedicato al pittore Alberto Magnelli.
Magnelli, Alberto (LO)
Verdone, Mario

2650 Id: 228560 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021

*I *libri.*

p. 133-136

Abstract: Recensioni di: G. Sadoul, Il cinema, Sansoni, 1967-1968; C. Beaton, The Best of Beaton, Weidenfeld and Nicolson, 1968.

2651 Id: 228561 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021

**Artisti sotto la tenda del circo: perplessi : estratto della sceneggiatura e dialoghi integrali / Alexander Kluge.*

p. 138-172

Die *Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos <DE., Alexander Kluge, 1968> (LO)

Kluge, Alexander

2652 Id: 228563 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 20/05/2021

**Notiziario.*

p. III-XVI

Abstract: In particolare su: i circoli di cinema di Ferrara; dibattito sul "Gran premio di Bergamo" organizzato dal Centro Studi Cinematografici nel 1968; attività culturale degli "Amici del cinema" di Putignano; N. Loy presidente dell'A.A.C.I.; il cinema e la presidenza di R. Nixon; un documentario su R. Teschner; polemiche per le recensioni cinematografiche del New York Times; situazione del cinema cecoslovacco; film a disegni animati giapponesi su Le mille e una notte; l'uscita di Note schedario del Centro dello spettacolo e della comunicazione sociale; un film di G. Ferrara sulla mafia; sui film italiani prodotti nel 1968; sul film "Pagine chiuse" di Gianni Da Campo a Cannes; sui film su Charlie Brown; necrologi di Eugenio Ferdinando Palmieri, Dario Moreno, Harold Mirish, Fred Clark, Antonio Cifariello, Ermanno Roveri, Peter Tyla; sull'electronic video recorder brevettato dalla Columbia Broadcasting System; sulla vertenza giudiziaria che coinvolge Alfredo Bini per la Teledistribuzione italiana; su Ugo Gregoretti e la televisione; sui telefilm per ragazzi girati in Etiopia da Pino Passalacqua; sulle attività degli Istituti italiani all'estero.

2653 Id: 228593 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 24/05/2021

**Lettere. ((Rubrica*

p. I-II

Abstract: Contiene lettera aperta agli appassionati di cinema per sostenere un progetto di Lev Kuleshov dell'Istituto cinematografico di Mosca.

a. 30:n. 3/4 (1969:mar-apr) del 01/03/1969

2654 Id: 228683 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 31/05/2021

**Testimonianza sulla contestazione / di Floris L. Ammannati.*

p. 1-2

Abstract: Introduzione al fascicolo dedicato in larga parte alla contestazione giovanile del 1968 e ai suoi riflessi sul cinema.

Contestazione e cinema (LO)

Ammannati, Floris Luigi

2655 Id: 228684 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 31/05/2021

*Un *anno di "contestazione" / di Giacomo Gambetti.*

p. 4-8

Contestazione e cinema (LO)

Movimento studentesco - 1968 (LO)

Gambetti, Giacomo

2656 Id: 228767 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021

*La *rivolta degli studenti / di Giuseppe Turroni. ((Contiene vari contributi già pubblicati in: Sipario, novembre-dicembre 1968. - Bibliografia del movimento studentesco: pp. 24-25.*

p. 9-25

Contestazione e cinema (LO)

Movimento studentesco - 1968 (LO)

Turroni, Giuseppe

2657 Id: 228768 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021

**Inchiesta sulla contestazione giovanile e nello spettacolo / a cura di Nedo Ivaldi. ((1. parte.*

p. 26-47

Abstract: Risposte al questionario di: Mino Argentieri, Pietro Bianchi, Orio Caldiron, Giulio Cesare Castello, Giambattista Cavallaro, Nicola Chiaromonte, Callisto Cosulich, Fernaldo Di Giammatteo, Guido Fink, Paolo Gobetti, Luciano Lucignani, Guido Oldrini, Renzo Renzi, Francesco Savio, Nazzareno Taddei, Bruno Torri, Paolo Valmarana.

Contestazione e cinema (LO)

Movimento studentesco - 1968 (LO)

Ivaldi, Nedo

2658 Id: 228769 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021

**Appunti sulla crisi degli enti lirici / di Giovanni Leto.*

p. 47-49

Leto, Giovanni

2659 Id: 228771 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021

**Incontro con l'autore : *Jean-Marie Straub : contro i preconcetti di ogni genere che impediscono la conoscenza della realtà / [a cura di Nedo Ivaldi].*

p. 50-57

Straub, Jean-Marie - Interviste (LO)

Straub, Jean-Marie - Ivaldi, Nedo

2660 Id: 228773 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021

**A proposito di un dibattito / di Guido Bezzola. ((Rubrica Stile nel cinema.*

p. 59-61

Abstract: Sul futuro del cinema e la crisi della letteratura narrativa.

Letteratura e cinema (LO)

Bezzola, Guido

2661 Id: 228774 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021

*Il *Festival dei Popoli sempre più verso la cronaca / di Sergio Frosali.*

p. 62-76

Abstract: Contiene: "Premessa al bando di partecipazione e Regolamento della 10. edizione del Festival dei Popoli"; "Relazione della commissione di selezione"; "Relazione della commissione nominata dal convegno cittadino"; elenco dei film in rassegna.

Firenze - Festival cinematografici - 1969 (LO)

Frosali, Sergio

2662 Id: 228775 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021

**In fondo al pozzo / Sam Terno.*

p. 77-80

Abstract: In particolare: sul doppiaggio; sulla revoca del provvedimento di polizia per l'espulsione dall'Italia al regista Joris Ivens; sulla massiccia astensione di votanti al premio "Nastri d'argento"; sulla partecipazione degli autori italiani al Festival di Rio de Janeiro.

2663 Id: 228776 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021

*I *film.*

p. 82-96

Baisers voles <FR., Francois Truffaut, 1968> (LO)

L'*alibi <IT., Luciano Lucignani, Vittorio Gassman, Adolfo Celi, 1969> (LO)

Bullitt <US., Peter Yates, 1968> (LO)

Funny girl <US., William Wyler, 1968> (LO)

Pendulum <US., George Schaefer, 1969> (LO)
Star! <US., Robert Wise, 1968> (LO)
Un *tranquillo posto di campagna <IT., Elio Petri, 1968> (LO)
Me tin lampsi sta matia <GR., Panos Glykofrydis, 1966> (LO)

2664 Id: 228777 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021
*Il *teatro di prosa. ((Rubrica.*
p. 97-108
Abstract: Contiene le recensioni di: Cantata di un mostro lusitano, regia di Peter Weiss; La cantata, regia di Giorgio Strehler; 2+2 non fa più quattro, regia di Lina Wertmuller.

2665 Id: 228778 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021
**Alcune rubriche culturali / M. V. ((Rubrica La televisione.*
p. 109-111
Italia - Televisione - 1969 (LO)
Verdone, Mario

2666 Id: 228779 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 03/06/2021
*I *libri.*
p. 112-116
Abstract: Recensione di: G. Dorfles, Il kitsch: antologia del cattivo gusto , Milano, Mazzotta, 1968; Cento anni di fotografia, Ulisse nov. 1967; R. May, Angoscia e solitudine nel cinema italiano contemporaneo, Cuneo, Editrice esperienze, 1968.

2667 Id: 228784 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
*Le *Socrate : estratto della sceneggiatura e dialoghi integrali in lingua originale dal copione di lavoro / Robert Lapoujade.*
p. 118-157
Le *Socrate <FR.DE., Robert Lapoujade, 1968> (LO)
Lapoujade, Robert

2668 Id: 228785 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Notiziario.*
p. I-XIII
Abstract: In particolare su: le nuove nomine del Consiglio d'amministrazione al CSC; T. Cicciarelli nuovo presidente del Sindacato Giornalisti Cinematografici; 44 giornalisti cinematografici si astengono dal voto per l'assegnazione dei "Nastri d'Argento" del 1969; i film inediti e dimenticati ai "mercoledì" di Porretta Terme; l'estetica del filosofo G. Della Volpe al 4. convegno sul linguaggio filmico svoltosi ad Amalfi nel 1969; H. Richter; A. Ballester e il cartellonismo cinematografico; D. Damiani; elenco dei vincitori dei "Nastri d'Argento" del 1969; Le polemiche sull'assegnazione del premio dell'Ufficio Cattolico Internazionale a "Teorema" di P. P. Pasolini (Mostra del cinema di Venezia 1968); letture filmiche su Bunuel alla Pontificia Università Gregoriana: il premio cinematografico "Città di Roma"; G. Hayes; la stagione lirica del 1969; le attività degli Istituti italiani all'estero.

a. 30:n. 5/6 (1969:mag-giu) del 01/05/1969

2669 Id: 228786 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Cinema, università e contestazione / di Luigi Chiarini.*
p. 2-20
Contestazione e cinema - Italia (LO)
Università e cinema - Italia (LO)
Movimento studentesco - 1968 (LO)
Contestazione - 1968 (LO)
Chiarini, Luigi

2670 Id: 228788 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
*Le *teoriche del film in Italia dalle origini al sonoro : parte seconda / di Peter Del Monte.*

p. 21-35
Italia - Cinema (LO)
Origini del cinema - Italia (LO)
Cinema sonoro - Origini - Italia (LO)
Del Monte, Peter

2671 Id: 228789 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
*La *Fipresci a Lugano.*
p. 36-38
Abstract: Sul "Colloquio" della FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique) svoltosi a Lugano dal 9 al 14 aprile 1969.
Lugano - Congressi cinematografici - 1969 (LO)

2672 Id: 228790 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
*I *festival come centri di divulgazione di film e di idee / di Sandro Zambetti.*
p. 38-52
Abstract: Relazione di Sandro Zambetti presentata al "Colloquio" della FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique) svoltosi a Lugano dal 9 al 14 aprile 1969.
Lugano - Congressi cinematografici - 1969 (LO)
Zambetti, Sandro

2673 Id: 228809 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Inchiesta sulla contestazione giovanile e nello spettacolo / a cura di Nedo Ivaldi. ((2. parte.*
p. 54-81
Abstract: Risposte al questionario di: Walter Alberti, Guido Aristarco, Leonardo Autera, Pio Baldelli, Claudio Bertieri, Guido Bezzola, Alberto Blandi, Francesco Bolzoni, Luigi Chiarini, Tullio Cicciarelli, Ermanno Comuzio, Claudio G, Fava, Franco Ferrarotti, Giovanni Grazzini, Nedo Ivaldi, Tullio Kezich, Giovanni Leto, Lino Miccichè, Mario Monicelli, Piero Perona, Paolo Pillitteri, Tino Ranieri, Jean-Marie Straub, Giuseppe Turroni, Mario Verdone, Sandro Zambetti, Cesare Zavattini.
Contestazione e cinema (LO)
Movimento studentesco - 1968 (LO)
Ivaldi, Nedo

2674 Id: 228791 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Testimonianza sugli ottant'anni di Chaplin / di Dario Zanelli.*
p. 82-85
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Zanelli, Dario

2675 Id: 228792 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
*Un *curioso anonimo del Settecento / Enrico Baragli.*
p. 85-92
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Baragli, Enrico

2676 Id: 228793 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Verso la 30. Mostra di Venezia / G. G.*
p. 92-95
Venezia - Congressi cinematografici - 1969 (LO)
Grazzini, Giovanni

2677 Id: 228794 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Proposte per un'indagine statistica sull'inizio della stagione di prosa : evasioni e tentativi / di Carlo Brusati.*
p. 95-101

Teatro - Italia - 1969 (LO)
Brusati, Carlo

2678 Id: 228795 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Contestazione e no nella prima fase della stagione lirica / di Giorgio Gualerzi.*
p. 101-104
Contestazione e teatro (LO)
Teatro - Italia - 1969 (LO)
Gualerzi, Giorgio

2679 Id: 228796 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
*Un *convegno contro la censura / di Giacomo Gambetti.*
p. 104-107
Abstract: Sul convegno contro la censura indetto dall'AIACE (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai), svoltosi a Roma il 23 marzo 1969.
Roma - Congressi cinematografici - 1969 (LO)
Censura cinematografica - Italia - 1969 (LO)
Gambetti, Giacomo

2680 Id: 228798 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Far parlare la tecnica / di Guido Bezzola. ((Rubrica Stile nel cinema.*
p. 108-111
Linguaggio cinematografico (LO)
Bezzola, Guido

2681 Id: 228813 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**In fondo al pozzo / Sam Terno.*
p. 112-115
Abstract: In particolare su: Alfredo Bini; Premi Oscar 1969; il diviato di fumo nelle sale cinematografiche.

2682 Id: 228799 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
*Il *battesimo di Hyères / Giovanni Grazzini.*
p. 116-124
Hyeres - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Grazzini, Giovanni

2683 Id: 228800 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Vienna ha trovato la sua formula? / di Giovanni Zaro.*
p. 124-133
Vienna - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Zaro, Giovanni

2684 Id: 228801 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Cortina : 25. anno per il film sportivo / di Giovanni Zaro.*
p. 133-137
Cortina d'Ampezzo - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Zaro, Giovanni

2685 Id: 228808 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
*I *film.*
p. 139-155
Galileo <IT.BG., Liliana Cavani, 1968> (LO)

Teorema <IT., Pier Paolo Pasolini, 1968> (LO)
Un *certo giorno <IT., Ermanno Olmi, 1968> (LO)
Chitty chitty bang bang <GB., Ken Hughes, 1968> (LO)
Come l'amore <IT., Enzo Muzii, 1968> (LO)
C'era una volta il west <IT., Sergio Leone, 1968> (LO)
Un *soir, un train <FR., André Delvaux, 1968> (LO)
Voyna i mir <RU., Serghei Bondarchuk, 1966> (LO)

2686 Id: 228810 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
*I *libri / Giuseppe Turroni.*
p. 156-157
Abstract: Recensione di J. and E. Cameron, Broads, London, Studio vista, 1969.
Turroni, Giuseppe

2687 Id: 228811 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 04/06/2021
**Tropici : estratto della sceneggiatura desunta dal film e dialoghi originali / Gianni Amico.*
p. 159-174
Tropici <IT., Gianni Amico, 1968> (LO)
Amico, Gianni

2688 Id: 228834 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 07/06/2021
**Notiziario.*
p. I-VIII
Abstract: In particolare su: "The Freak" film (incompiuto) di C. Chaplin; la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro; il corso di filmografia all'Università di Roma; una rassegna sul cinema cecoslovacco a Portici; cinema e resistenza; il "Cinema europeo tra le due guerre" al Club bolognese Cineforum; Abano Terme e il film d'animazione; la cerimonia per la nascita del cinema negli Stati Uniti d'America; i premi Oscar del 1968; la crisi del cinema Museum di Bruxelles; il programma televisivo dedicato a Jean Renoir; la mostra di M. Padovan alla Galleria del Foglio; l'11. Corso Internazionale d'Alta Cultura svoltosi a Venezia; le attività degli Istituti italiani all'estero. Necrologi di: Joseph Auerbach; Alberto Bonucci; Maria Caserini Gasperini; Camillo Mastrocinque; Rhys Williams.

a. 30:n. 7/8 (1969:lug-ago) del 01/07/1969

2689 Id: 228839 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 08/06/2021
*Le *teoriche del film in Italia dalle origini al sonoro : parte terza / di Peter Del Monte.*
p. 2-37
Italia - Cinema (LO)
Origini del cinema - Italia (LO)
Cinema sonoro - Origini - Italia (LO)
Del Monte, Peter

2690 Id: 228840 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 08/06/2021
**Contributo alla ricerca per la storia del cinema : Roberto Bracco / di Mario Quargnolo.*
p. 38-56
Bracco, Roberto (LO)
Bracco Roberto e il cinema (LO)
Quargnolo, Mario

2691 Id: 228841 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 08/06/2021
*L'*avanguardia di Curtis Harrington / di Gianni Rondolino.*
p. 56-68
Harrington, Curtis (LO)
Rondolino, Gianni

2692 Id: 228856 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
**Riccione : la critica teatrale si aggiorna / di Carlo Brusati.*
p. 70-72
Riccione - Congressi teatrali - 1969 (LO)
Brusati, Carlo

2693 Id: 228857 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
**Convegno di studi sui documenti cinematografici della Resistenza l'antifascismo e la deportazione / di Nedo Ivaldi.*
p. 73-76
Abstract: Riflessioni in margine ad un convegno promosso dall'archivio nazionale cinematografico della Resistenza sui documenti cinematografici della Resistenza, dell'Antifascismo e della Deportazione.
Torino - Congressi cinematografici - 1969 (LO)
Archivio nazionale cinematografico della resistenza (LO)
Ivaldi, Nedo

2694 Id: 228858 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
**Ispirazioni vecchie e nuove / di Guido Bezzola. ((Rubrica Stile nel cinema.*
p. 77-80
Baisers voles <FR., Francois Truffaut, 1968> (LO)
Z <FR.DZ., Constantin Costa-Gavras, 1969> (LO)
The *Circus <US., Charles Spencer Chaplin, 1928> (LO)
Bezzola, Guido

2695 Id: 228859 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
*La *grande fiera di Cannes 1969 / di Giacomo Gambetti.*
p. 81-83
Cannes - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Gambetti, Giacomo

2696 Id: 228860 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
*La 7. "*Settimana della critica" / di Paolo Gobetti.*
p. 84-92
Cannes - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Gobetti, Paolo

2697 Id: 228861 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
*I *film di Cannes / di Sandro Zambetti.*
p. 93-110
Cannes - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Zambetti, Sandro

2698 Id: 228862 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
**San Sebastiano più vecchio che mai / di Gaetano Carancini.*
p. 110-115
San Sebastian - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Carancini, Gaetano

2699 Id: 228863 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
*la 5. *Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili / di Gualberto Ranieri.*
p. 115-118
Firenze - Festival teatrali - 1969 (LO)

Ranieri, Gualberto

2700 Id: 228864 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
**Giovane cinema spagnolo a Olbia / di Guido Cincotti.*
p. 118-122
Olbia - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Cincotti, Guido

2701 Id: 228865 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
**Film industriali a Como / di Nedo Ivaldi.*
p. 122-128
Como - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Ivaldi, Nedo

2702 Id: 228866 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
*I *film.*
p. 130-139
Amore e rabbia <IT.FR., Carlo Lizzani, et al., 1969> (LO)
The *sergeant <US., John Flynn, 1968> (LO)
Apa <HU., Istvan Szabo, 1966> (LO)
Os *fuzis <BR.AR., Ruy Guerra, 1964> (LO)

2703 Id: 228867 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
*La *televisione / Luca Ronconi.*
p. 140-143
Atti degli Apostoli <IT., Roberto Rossellini, 1969> (LO)
Ronconi, Luca

2704 Id: 228870 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
*I *libri.*
p. 144-148
Abstract: Recensioni di: M. Mancini, Godard, Trevi editore, 1969; A. Levi, Televisione all'italiana, Atas Kompass, aprile 1969; Francesco Negri fotografo a Casale 1941-1942, Centro Informativo Ferrania e Cooperativa del libro fotografico, 1969.

2705 Id: 228871 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
**Maestri del cinema tedesco / di Francesco Savio.*
p. 150-170
Abstract: Pubblicazione dei testi della presentazione e dei dibattiti di una serie di trasmissioni televisive andate in onda in Italia dal 26 giugno al 4 agosto 1968 e dedicate ai film muti tedeschi del periodo classico.
Der *Letzte Mann <DE., Friedrich Wilhelm Murnau, 1924> (LO)
Metropolis <DE., Fritz Lang, 1926> (LO)
Dr. Mabuse, der spieler <DE., Fritz Lang, 1922> (LO)
Das *Cabinett des Dr. Caligari <DE., Robert Wiene, 1920> (LO)
Cinema muto - Germania (LO)
Der *Müde Tod <DE., Fritz Lang, 1921> (LO)
Savio, Francesco

2706 Id: 228872 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 09/06/2021
**Notiziario.*
p. I-XII
Abstract: In particolare su: la riunione dell'Unesco sulla violenza negli spettacoli; il documento conclusivo di un convegno cinematografico svoltosi a Livorno nel mese di giugno del 1969; l' 8. Rassegna Nazionale del film turistico svoltasi a Venezia dall'8 al 10 maggio 1969; le attività degli istituti cinematografici all'estero; il piano di programmazione e le attività del 1969 della

Biennale e della Mostra del Cinema di Venezia; le dichiarazioni di E. G. Laura direttore della Mostra del Cinema di Venezia in merito ai ritardi nell'organizzazione dell'evento; vari comunicati ufficiali della Direzione della Mostra del cinema di Venezia; il rifiuto alla collaborazione con la Mostra del cinema di Venezia da parte delle associazioni degli autori cinematografici e le organizzazioni culturali e sindacali. Necrologi di: Robert Taylor; Martita Hunt; Joseph Tykociński-Tykociner; Judy Garland; Renato May.

a. 30:n. 9/10 (1969:set-ott) del 01/09/1969

2707 Id: 228893 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**Aurora o tramonto della Mostra di Venezia? / di Floris L. Ammannati.*
p. 1-3
Venezia - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Ammannati, Floris Luigi

2708 Id: 228894 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**Nella "tavola rotonda" di Rimini ancora in discussione il film per ragazzi / di Alberto Pesce.*
p. 5-11
Rimini - Congressi cinematografici - 1969 (LO)
Pesce, Alberto

2709 Id: 228895 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**A Rimini "Incontro col cinema francese".*
p. 11-18
Rimini - Festival cinematografici - 1969 (LO)

2710 Id: 228896 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**Da Cracovia un altro allarme sulla situazione del cortometraggio / di Marcello Clemente.*
p. 19-27
Cracovia - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Clemente, Marcello

2711 Id: 228897 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
*L'*equilibrio difficile del Festival di Berlino / di Leonardo Autera.*
p. 27-37
Berlino - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Autera, Leonardo

2712 Id: 228898 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**Industria e pubblico - ma assai scarsa qualità - al Festival di Mosca / di Giovanni Grazzini.*
p. 37-47
Mosca - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Grazzini, Giovanni

2713 Id: 228899 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**Pola 1969 : sedicesimo festival jugoslavo / di Gianni Rondolino.*
p. 47-58
Pola - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Rondolino, Gianni

2714 Id: 228903 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**Circo e qualcosa d'altro a Taormina / di Francesco Bolzoni.*
p. 47-58
Taormina - Festival cinematografici - 1969 (LO)

Bolzoni, Francesco

2715 Id: 228905 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
*Una *settimana sul "mondo e la personalità di Walt Disney" / di Francesco Savio.*
p. 62-64
Abstract: Sulla rassegna disneyana "Il mondo e la personalità di Walt Disney" svoltasi a Verona dal 28 giugno al 3 luglio 1969.
Verona - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Savio, Francesco

2716 Id: 228908 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**Salisburgo e la tradizione / Edoardo Guglielmi.*
p. 64-67
Guglielmi, Edoardo

2717 Id: 228910 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**Venezia 1969 : un rogo per cominciare / di Mario Verdone.*
p. 67-84
Venezia - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Verdone, Mario

2718 Id: 228911 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
*L'*Hitchcock del "periodo inglese" nella retrospettiva della 30. Mostra di Venezia / di Fausto Montesanti.*
p. 85-99
Abstract: Sulla retrospettiva della 30. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dedicata al periodo inglese di Alfred Hitchcock.
Hitchcock, Alfred (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Montesanti, Fausto

2719 Id: 228912 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**A Venezia la 20. Mostra internazionale del film documentario / di Nedo Ivaldi.*
p. 99-112
Venezia - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Ivaldi, Nedo

2720 Id: 228913 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**Piccolo discorso sulla libertà / di Guido Bezzola. ((Rubrica Stile nel cinema.*
p. 113-116
Erotismo e cinema (LO)
Bezzola, Guido

2721 Id: 229043 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 21/06/2021
**In fondo al pozzo / di Sam Terno.*
p. 117-120
Abstract: In particolare: sui problemi irrisolti di carattere economico e legislativo del cinema italiano; il “nuovo modo di fare critica” alla Mostra del cinema di Venezia; l’assoluzione di P. P: Pasolini, C. Zavattini e gli altri imputati per i fatti avvenuti alla sala Volpi durante la Mostra del cinema di Venezia del 1968.

2722 Id: 228916 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021
**Cinema e scuola : il Centro Nazionale Sussidi Audiovisivi e i Centri Provinciali / di Alberto Pesce.*
p. 121-128
Scuola e cinema - Italia (LO)
Pesce, Alberto

2723 Id: 228917 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021

**Teatro lirico : una legge e alcune citazioni / Giorgio Gualerzi.*

p. 128-135

Opera lirica - Italia (LO)

Gualerzi, Giorgio

2724 Id: 228918 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021

*I *film.*

p. 137-152

Butch Cassidy and the Sundance Kid <US., George Roy Hill, 1969> (LO)

Un *bellissimo novembre <IT., Mauro Bolognini, 1969> (LO)

Doppelganger <US., Robert Parrish, 1969> (LO)

Vedo nudo <IT., Dino Risi, 1969> (LO)

Yellow submarine <GB., George Dunning, 1968> (LO)

Un'*estate in quattro <IT., Florestano Vancini, 1969> (LO)

The *Staircase <US., Stanley Donen, 1968> (LO)

Plagio <IT., Sergio Capogna, 1969> (LO)

2725 Id: 228919 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 11/06/2021

*Il *teatro di prosa. ((Rubrica.*

p. 153-160

Abstract: Contiene le recensioni di: Cinque giorni al porto, regia di Luigi Squarzina; Faust, regia di Virginio Puecher; Coriolano, regia di Antonio Calenda.

2726 Id: 229041 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 21/06/2021

**Notiziario.*

p. I-XVII

Abstract: In particolare su: i nuovi progetti della Italnoleggio; l'azione del Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani contro l'istituto censorio; i film Rai come compagnia di produzione; l'Istituto Filmistico per studi superiori sul cinematografo di Beverly Hills; al Centro Sperimentale di giornalismo di Milano sostenute per la prima volta due tesi di diploma corredate da opere filmiche; il film in preparazione dedicato a John Ford per la regia di Peter Bogdanovich; prosciolto F. Di Giammatteo dall'accusa di vilipendio alle forze armate per i suoi commenti al film "Alfa tau" di F de Robertis; la 2. Rassegna di Alghero (1969); la 1. Rassegna Internazionale del Film Turistico svoltasi a Campione d'Italia (1969); una mostra dedicata a Eleonora Duse al Teatro La Fenice di Venezia; il 1. Convegno per la diffusione della cultura musicale svoltosi a Firenze e Livorno nel giugno del 1969; le attività degli istituti di cultura all'estero; notizie varie e comunicati sulla Mostra del cinema di Venezia. Necrologi di: Henry Decoin; Leo Mccarey; Ben Alexander; Peter Van Eyck; Bess Meredith; Carlo Martinelli; Frank Loesser; William Goetz; Vera Carmi.

a. 30:n. 11/12 (1969:nov-dic) del 01/11/1969

2727 Id: 228921 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021

**Riandando a "Teorema" dopo "Porcile" / di Aldo Tassone.*

p. 2-28

Pasolini, Pier Paolo (LO)

Teorema <IT., Pier Paolo Pasolini, 1968> (LO)

Tassone, Aldo

2728 Id: 228922 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021

**Incontro con l'autore : *Ruy Guerra : oggetto politico fondamentale è l'uomo / a cura di Giorgio Tinazzi.*

p. 30-42

Guerra, Ruy - Interviste (LO)

Guerra, Ruy - Tinazzi, Giorgio

2729 Id: 228941 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
**In fondo al pozzo / di Sam Terno.*
p. 43-45
Abstract: In particolare su: l'assemblea ordinaria del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani; le relazioni di M. Argentieri, G. Gambetti e B. Torri per il "Colloquio internazionale sul nuovo cinema italiano" svoltosi a Milano nell'ambito del Mifed del 1969; le assegnazioni del Gran Premio OCIC del 1969; le sale cinematografiche romane del circuito Amati.

2730 Id: 228923 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
*Il *racconto storico / Guido Bezzola. ((Rubrica Stile nel cinema.*
p. 46-51
Film storici (LO)
La *caduta degli dei (Gotterdammerung) <IT.CH.DE., Luchino Visconti, 1969> (LO)
Fellini Satyricon <IT.FR., Federico Fellini, 1969> (LO)
Bezzola, Guido

2731 Id: 228924 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
*"*Tendenze" e "informativa" nella 30. Mostra cinematografica di Venezia / di Orio Caldiron.*
p. 52-59
Venezia - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Caldiron, Orio

2732 Id: 228925 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
**Venezia 1969 : ambiente, problemi e ideologie del nuovo cinema africano / di Romano Calisi.*
p. 60-70
Venezia - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Calisi, Romano

2733 Id: 228926 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
**Novità nel cinema e nel teatro per ragazzi a Venezia 1969 / di Alberto Pesce.*
p. 70-84
Film per ragazzi (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Pesce, Alberto

2734 Id: 228927 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
**Risultati validi e no nel 28. Festival internazionale del teatro di prosa di Venezia / di Carlo Brusati.*
p. 84-104
Venezia - Festival teatrali - 1969 (LO)
Brusati, Carlo

2735 Id: 228928 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
*"*Nuova musica" a Venezia / di Leonardo Pinzauti.*
p. 104-107
Pinzauti, Leonardo

2736 Id: 228929 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
*Il 18. *Festival di Trento dei film di montagna e esplorazione / di Paolo Gobetti.*
p. 108-111
Trento - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Gobetti, Paolo

2737 Id: 228930 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021

Sulla crisi del teatro lirico / di Giovanni Leto.
p. 112-113
Opera lirica - Italia (LO)
Leto, Giovanni

2738 Id: 228931 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
Fogli di viaggio : "Hair" e il ritorno di Ginger Rogers / di Ernesto G. Laura.
p. 113-116
Abstract: Note su "Hair: The American Tribal Love-Rock Musical" scritto da James Rado e Gerome Ragni (testi) e Galt MacDermot (musica).
Musical teatrale (LO)
Laura, Ernesto G.

2739 Id: 228932 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
G. P. Lucini e il cinematografo della fiera / di Mario Verdone.
p. 117-123
Lucini, Gian Pietro e il cinema (LO)
Verdone, Mario

2740 Id: 228933 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
I film.
p. 125-145
Oktiabr' <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1927> (LO)
Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, veneziano <IT., Luigi Comencini, 1969> (LO)
The Wild bunch <US., Sam Peckinpah, 1969> (LO)
I due Kennedy <IT., Gianni Bisiach, 1969> (LO)
Amore mio aiutami <IT., Alberto Sordi, 1969> (LO)
Giovinezza, Giovinezza <IT., Franco Rossi, 1969> (LO)
Goodbye, Columbus <US., Larry Peerce, 1969> (LO)
The Gypsy Moths <US., John Frankenheimer, 1969> (LO)
The lion in winter <US.GB., Anthony Harvey, 1968> (LO)
Simon Bolivar <IT.ES., Alessandro Blasetti, 1969> (LO)
Toh, è morta la nonna <IT., Mario Monicelli, 1970> (LO)
Konets Sankt-Peterburga <SU., Vsevolod Pudovkin, 1927> (LO)
Il Commissario Pepe <IT., Ettore Scola, 1969> (LO)

2741 Id: 228934 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
Il teatro di prosa. ((Rubrica.
p. 146-153
Abstract: Contiene le recensioni di: L'Orlando furioso, regia di Luca Ronconi; Golem, regia di Alessandro Fersen; malatesta, regia di José Quaglio.

2742 Id: 228935 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
La televisione / Mario Verdone. ((Rubrica.
p. 154-157
Abstract: In particolare su: "Omaggio a Pastrone" di Maria Adriana Prolo e Giorgio Buridan; "25 ore sulla luna" speciale in diretta sulle fasi dell'allunaggio del 1969; il documentario "Santa Caterina da Siena".
Verdone, Mario

2743 Id: 228936 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021
I libri.
p. 158-166
Abstract: Recensioni di: P. Baldelli, Cinema dell'ambiguità: Rossellini, De Sica e Zavattini, Fellini, Samonà e Savelli, 1969; G.

Vidal, Myra Breckinridge, Bompiani, 1969; R. Temkine, Il teatro laboratorio di Grokowski; G. Turroni, I vostri film dall'idea alla sceneggiatura, Il castello, 1969; L. Bragaglia, Interpreti pirandelliani, Trevi, 1969.

2744 Id: 228937 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021

*Una *rivoluzione tascabile / f.d.g.*

p. 168-171

Sierra Maestra <IT., Ansano Giannarelli, 1969> (LO)

Di Giammatteo, Fernaldo

2745 Id: 228938 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021

**Sierra Maestra : estratto della sceneggiatura e dialoghi integrali / Ansano Giannarelli.*

p. 172-207

Sierra Maestra <IT., Ansano Giannarelli, 1969> (LO)

Giannarelli, Ansano

2746 Id: 228939 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021

**Notiziario.*

p. I-VII

Abstract: In particolare su: un premio negli USA per incoraggiare i registi indipendenti; conversazioni di E. G Laura sulla Mostra di Venezia; i nuovi allievi al Centro Sperimentale di Cinematografia; il programma e i premi della 18. Settimana Internazionale del film di Mannheim. Necrologi di: Claude Renoir; Eduardo Ciannelli; Sonia Henie; René Jeanne; Lia Angeleri.

2747 Id: 228940 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1969 MIN 14/06/2021

**Lettere. ((Rubrica.*

p. VII-VIII

Abstract: Contiene una lettera aperta sui ritrovamenti di alcune commedie e film presso vari istituti di cultura.

a. 31:n. 1/4 (1970:gen-apr) del 01/01/1970

2748 Id: 221934 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020

**Quattro idee dall'Europa per un cinema nuovo / Bianco e Nero.*

p. 1-6

Abstract: Editoriale sulla nuova impostazione della rivista e testimonianza sul "cinema nuovo", con particolare attenzione ad alcune situazioni culturali e cinematografiche dell'Europa occidentale.

Bianco e Nero

2749 Id: 221935 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020

*Les *yeux ne veulent pas en tout temps se fermer, ou Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour / Jean-Marie Straub.*

p. 8-45

Les *yeux ne veulent pas en tout temps se fermer, ou Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour <DE., Jean-Marie Straub, Danielle Huillet, 1970> - Sceneggiatura (LO)

Straub, Jean-Marie

2750 Id: 221936 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020

*La *sorpresa di Fuori campo / Stefano Roncoroni.*

p. 46-49

Fuori campo <IT., Peter Del Monte, 1969> (LO)

Roncoroni, Stefano

2751 Id: 221937 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020

**Fuori campo / Peter Del Monte. ((Sceneggiatura desunta dal film.*

p. 50-62

Fuori campo <IT., Peter Del Monte, 1969> - Sceneggiatura (LO)
Del Monte, Peter

2752 Id: 221938 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020
**Chi va a caccia in Germania / Bruno Jaeggi.*
p. 63-72
Fleischmann, Peter (LO)
Jagdszenen aus Niederbayern <DE., Peter Fleischmann, 1968> (LO)
Jaeggi, Bruno

2753 Id: 221940 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020
**Jagdszenen aus Niederbayern / Peter Fleischmann. ((Sceneggiatura desunta dal film.*
p. 73-108
Jagdszenen aus Niederbayern <DE., Peter Fleischmann, 1968> - Sceneggiatura (LO)
Fleischmann, Peter

2754 Id: 221942 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020
**Alain Tanner dietro il muro / [intervista a cura di] Osvaldo Benzi.*
p. 109-116
Tanner, Alain - Interviste (LO)
Tanner, Alain - Benzi, Osvaldo

2755 Id: 221943 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020
**Charles mort ou vif / Alain Tanner. ((Sceneggiatura originale.*
p. 117-140
Charles mort ou vif <CH., Alain Tanner, 1969> - Sceneggiatura (LO)

2756 Id: 221944 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020
**Visconti dal Macbeth al Gotterdämmerung / Stefano Roncoroni.*
p. 144-157
Visconti, Luchino (LO)
La *caduta degli dei (Gotterdammerung) <IT.CH.DE., Luchino Visconti, 1969> (LO)
Roncoroni, Stefano

2757 Id: 221946 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020
*Un *Bach che fa musica nel film di J. M. Straub / Ermanno Comuzio.*
p. 159-168
Chronik der Anna Magdalena Bach <DE., Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1968> (LO)
Bach, Johann Sebastian nel cinema (LO)
Comuzio, Ermanno

2758 Id: 221948 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020
**Metodo e vita in Umberto Barbaro / Gian Piero Brunetta.*
p. 169-180
Barbaro, Umberto (LO)
Brunetta, Gian Piero

2759 Id: 221956 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020
*I *fatti e le opinioni / Sam Terno. ((Rubrica.*
p. 182-191
Der *Blaue Engel <DE., Josef Von Sternberg, 1930> (LO)
Roma città aperta <IT., Roberto Rossellini, 1945> (LO)

I *recuperanti <IT., Ermanno Olmi, 1970> (LO)
Cineclub - Italia (LO)
Teorema <IT., Pier Paolo Pasolini, 1968> (LO)
Oscar <premio cinematografico> (LO)
Cineclub - Francia (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1970 (LO)
Abano Terme - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Valence - Congressi cinematografici - 1970 (LO)

2760 Id: 221957 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020
**Cinema italiano cinema borghese / Guido Bezzola.*
p. 192-194
Bezzola, Guido

2761 Id: 221958 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020
**Sulla classificazione / Martin S. Dworkin.*
p. 195-198
Abstract: Sul sistema di classificazione volontaria dell'industria cinematografica americana.
Dworkin, Martin S.

2762 Id: 221959 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020
**Chi ha ucciso Satyajit Ray? / Prabhat Mukherjee.*
p. 199-202
Ray, Satyajit (LO)
Mukherjee, Prabhat Kumar

2763 Id: 221960 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020
**Florestano Vancini: dieci anni dopo / a cura di Giacomo Gambetti.*
p. 203-205
Vancini, Florestano - Interviste (LO)
Vancini, Florestano - Gambetti, Giacomo

2764 Id: 221961 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020
**Cechi e slovacchi agli "Incontri" di Sorrento 1969 / Claudio Fava.*
p. 207-218
Sorrento - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Cecoslovacchia - Cinema (LO)
Fava, Claudio G.

2765 Id: 221962 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020
**Quel pasticciaccio del Gran Premio di Bergamo / Ermanno Comuzio.*
p. 219-225
Gran premio Bergamo <premio cinematografico> (LO)
Comuzio, Ermanno

2766 Id: 221970 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020
*Le *incertezze di Pesaro / Tino Ranieri.*
p. 226-235
Pesaro - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Ranieri, Tino

2767 Id: 221971 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020

Perché libero (Tirrenia 1969) / Claudio Bertieri.
p. 236-239
Tirrenia <Pisa> - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Bertieri, Claudio

2768 Id: 221973 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020
Problemi del lungometraggio d'animazione / Gianni Rondolino.
p. 239-242
Busto Arsizio - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Rondolino, Gianni

2769 Id: 221975 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 13/05/2020
A San Marino il secondo Rendez-vous dei cinema d'essai / Walter Alberti.
p. 242-245
Cinema d'essai (LO)
San Marino - Congressi cinematografici - 1969 (LO)
Alberti, Walter

2770 Id: 222001 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 14/05/2020
A Este l'inchiesta filmata / Nedo Ivaldi.
p. 245-248
Film d'inchiesta (LO)
Este - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Ivaldi, Nedo

2771 Id: 222002 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 14/05/2020
A Trieste il futuro è già cominciato / Tino Ranieri.
p. 245-248
Trieste - Festival cinematografici - 1969 (LO)
Ranieri, Tino

2772 Id: 222003 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 14/05/2020
I film.
p. 259-281
Il *seme dell'uomo <IT., Marco Ferreri, 1969> (LO)
Senza sapere niente di lei <IT., Luigi Comencini, 1969> (LO)
Midnight cowboy <US., John Schlesinger, 1969> (LO)
Barbagia <IT., Carlo Lizzani, 1969> (LO)
The *Arrangement <US., Elia Kazan, 1969> (LO)
H2s <IT., Roberto Faenza, 1969> (LO)
Krasnaja palatka <IT.SU., Michail K. Kalatozov, 1969> (LO)
Justine <US., George Cukor, 1969> (LO)
Queimada <IT., Gillo Pontecorvo, 1969> (LO)
Femina ridens <IT., Piero Schivazappa, 1969> (LO)
Tell them Willie Boy is here <US., Abraham Polonsky, 1969> (LO)
Capricci <IT., Carmelo Bene, 1969> (LO)
The *Madwoman of Chaillot <US., Bryan Forbes, 1969> (LO)
Come, quando, perché <IT.FR., Antonio Pietrangeli, 1969> (LO)

2773 Id: 222004 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 14/05/2020
I libri.
p. 282-287

Abstract: Recensione di: diari e progetti di registi sovietici (come Dovzenko, Romm, Jutkevic, Vertov, Rodcenko, Ejzenstejn); pubblicazioni ungheresi (in particolare di Istvan Nemeskurty); cataloghi; libri su Ejzenstejn.

2774 Id: 222008 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 14/05/2020

**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettere di Giovanni Grazzini, Pio Baldelli, Giuseppe Sala, Alberto Pesce, Givanni Antonucci, Mario Verdone.*

p. 288-296

Abstract: In particolare: sula mostra del cinema di Venezia, su i rapporti tra Stato e cinema, su scuola e cinema, su Marinetti e il Futurismo.

2775 Id: 221933 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/05/2020

**Forse un giorno il cinema cambierà: con Othon Jean-Marie Straub è già sulla strada del futuro / Giacomo Gambetti.*

7-12

Les *yeux ne veulent pas en tout temps se fermer, ou Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour <DE., Jean-Marie Straub, Danielle Huillet, 1970> (LO)

Gambetti, Giacomo

a. 31:n. 5/6 (1970:mag-giu) del 01/05/1970

2776 Id: 222328 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 03/06/2020

*Una *nuova critica ma per chi / Giorgio Tinazzi.*

p. 5-25

Critica cinematografica - Teoria (LO)

Tinazzi, Giorgio

2777 Id: 222329 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 03/06/2020

**Zabriskie Point : una metafore della libertà impossibile / Fernaldo Di Giammatteo.*

p. 28-48

Zabriskie point <IT.US., Michelangelo Antonioni, 1970> (LO)

Di Giammatteo, Fernaldo

2778 Id: 222330 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 03/06/2020

*Le *pagine chiuse di un ragazzo difficile / Nedo Ivaldi.*

p. 51-53

Pagine chiuse <IT., Gianni Da Campo, 1969> (LO)

Ivaldi, Nedo

2779 Id: 222331 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 03/06/2020

**Pagine chiuse / Gianni Da Campo.*

p. 54-74

Pagine chiuse <IT., Gianni Da Campo, 1969> - Sceneggiatura (LO)

Da Campo, Gianni

2780 Id: 222332 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 03/06/2020

*I *fatti e le opinioni. ((Rubrica.*

p. 74-86

Ungheria - Cinema (LO)

Erotismo e cinema (LO)

Cinema underground (LO)

Venezia - Congressi cinematografici - 1970 (LO)

Cannes - Festival cinematografici - 1970 (LO)

Spoleto - Festival cinematografici - 1970 (LO)

Clair, René (LO)

Serena, Gustavo (LO)
Olbia - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Oberhausen - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Cracovia - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Belgrado - Festival cinematografici - 1970 (LO)

2781 Id: 222333 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 03/06/2020
*Un *secolo da Porta Pia : una resistenza utile / Guido Bezzola.*
p. 87-90
Resistenza nel cinema (LO)
Nell'anno del signore <IT., Luigi Magni, 1969> (LO)
Bezzola, Guido

2782 Id: 222334 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 03/06/2020
**Dall'interno (dalla Spagna) Bunuel e Galdos / Ricardo Muñoz Suay.*
p. 90-93
Tristana <FR.IT.ES., Luis Bunuel, 1970> (LO)
Perez Galdos, Benito - Adattamenti cinematografici (LO)
Munoz Suay, Ricardo

2783 Id: 222335 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 03/06/2020
**Incontro con l'autore : *Miklos Jancsò: fare del cinema per cambiare il mondo / [a cura di Nedo Ivaldi].*
p. 94-98
Jancsò, Miklos - Interviste (LO)
Jancsò, Miklos - Ivaldi, Nedo

2784 Id: 222336 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 03/06/2020
**Film visti a Cannes / a cura di Giacomo Gambetti.*
p. 99-107
Cannes - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Gambetti, Giacomo

2785 Id: 222337 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 03/06/2020
**Lettere. ((Rubrica. - Contiene lettera di Werner Zurbuch.*
p. 108
Abstract: Sui problemi della conservazione delle pellicole.

a. 31:n. 7/8 (1970:lug-ago) del 01/07/1970

2786 Id: 222522 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/06/2020
**Musicisti sovietici : il vecchio e il nuovo / Ermanno Comuzio.*
p. 6-39
Musica e cinema - Unione Sovietica (LO)
Musicisti cinematografici - Unione Sovietica (LO)
Comuzio, Ermanno

2787 Id: 222523 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 12/06/2020
**Boris Karloff, l'intelligenza in nero / Ernesto G. Laura.*
p. 41-81
Karloff, Boris (LO)
Laura, Ernesto G.

2788 Id: 222698 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020
*I *fatti e le opinioni ((Rubrica.*
p. 83-99
Film di fantascienza (LO)
Lulli, Folco (LO)
Film sull'arte (LO)
Enti cinematografici - Italia (LO)
Film - Africa (LO)
Film industriale - Italia (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Berlino - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1970 (LO)
San Sebastian - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Verona - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Cagliari - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Premi cinematografici - Italia (LO)
Trieste - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Karlovy Vary - Festival cinematografici - 1970 (LO)

2789 Id: 222699 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020
**Jugoslavia : (fra storia e cronaca) / Lucifero Martini. ((Fa parte del dossier: Aspetti della critica in Europa.*
p. 100-108
Jugoslavia - Cinema (LO)
Martini, Lucifero

2790 Id: 222700 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020
**Ungheria : (la lezione di Balazs) / Istvan Zsugan. ((Fa parte del dossier: Aspetti della critica in Europa.*
p. 108-111
Ungheria - Cinema (LO)
Zsugán, Istvan

2791 Id: 222701 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020
**Incontro con l'autore : *Maurice Capovilla : la crociata della fame / [a cura di Aldo Bernardini].*
p. 112-119
Capovilla, Maurice - Interviste (LO)
Capovilla, Maurice - Bernardini, Aldo

2792 Id: 222702 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020
*I *film visti a Berlino / [a cura di A. B.].*
p. 112-119
Berlino - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Bernardini, Aldo

2793 Id: 222703 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020
*I *film visti a San Sebastiano / [a cura di G. C.].*
p. 128-135
San Sebastian - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Cincotti, Guido

a. 31:n. 9/10 (1970:set-ott) del 01/09/1970

2794 Id: 222704 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020

**Ricordo di Giuseppe Sala.*
p. 2-3
Sala, Giuseppe (LO)
Cincotti, Guido

2795 Id: 222705 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020
**Appunti sulla evoluzione del mercato cinematografico / Francesco Alberoni.*
p. 6-18
Alberoni, Francesco

2796 Id: 222706 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020
**Considerazioni sul montaggio / Walter Alberti.*
p. 19-29
Montaggio cinematografico (LO)
Alberti, Walter

2797 Id: 222707 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020
**Musicisti sovietici : il vecchio e il nuovo (seconda parte) / Ermanno Comuzio.*
p. 30-61
Musica e cinema - Unione Sovietica (LO)
Musicisti cinematografici - Unione Sovietica (LO)
Comuzio, Ermanno

2798 Id: 222708 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 25/06/2020
*I *fatti e le opinioni. ((Rubrica.*
p. 63-79
Jugoslavia - Cinema (LO)
La *battaglia di Algeri <IT.DZ., Gillo Pontecorvo, 1966> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Grado - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Nastri d'argento <premio cinematografico> (LO)
Gran premio Bergamo <premio cinematografico> (LO)
Et livsvaerk - Carl Th. Dreyers Jesusfilm <DK., Lars Graf Nielsen, 1970> (LO)

2799 Id: 222709 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 26/06/2020
**Western italiano western americano / Sandro Graziani ; premessa di Tullio Kezich.*
p. 80-92
Film western (LO)
Graziani, Sandro - Kezich, Tullio

2800 Id: 222710 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 26/06/2020
**Rapporto breve su critica e critici di casa nostra / Giacomo Gambetti.*
p. 93-100
Critica cinematografica - Italia (LO)
Gambetti, Giacomo

2801 Id: 222711 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 26/06/2020
**Incontro con l'autore : *Costa-Gavras: un'ipotesi di cinema politico.*
p. 101-110
Costa-Gavras, Costantin - Interviste (LO)
Costa-Gavras, Constantin

2802 Id: 222712 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 26/06/2020
*I *film visti a Venezia.*
p. 110-118
Venezia - Festival cinematografici - 1970 (LO)

2803 Id: 222713 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 26/06/2020
*I *film visti a Bergamo.*
p. 118-120
Bergamo - Festival cinematografici - 1970 (LO)

2804 Id: 222714 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 26/06/2020
**Ai funerali c'erano tutti / di Claudio Bondì e Giuseppe Cino. ((Rubrica Parlatorio.*
p. 143-152
Del Monte, Peter (LO)
Come ti chiami amore mio? <IT., Umberto Silva, 1969> (LO)
Pesaro - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Del Monte, Peter - Interviste (LO)
Bondì, Claudio - Cino, Beppe

a. 31:n. 11/12 (1970:nov-dic) del 01/11/1970

2805 Id: 222963 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 16/07/2020
**Ipotesi per il futuro prossimo / Bianco e Nero.*
p. 1-5
Abstract: Commento a margine delle dichiarazioni del Ministro Matteo Matteotti sulle manifestazioni cinematografiche.

2806 Id: 222964 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 16/07/2020
**Nessuno la voleva / Giacomo Gambetti.*
p. 10-78
Censura cinematografica - Italia (LO)
Gambetti, Giacomo

2807 Id: 222965 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 16/07/2020
*I *fatti e le opinioni ((Rubrica.*
p. 80-104
Origini del cinema (LO)
De Sica, Vittorio (LO)
Cinema d'animazione (LO)
I *clowns <IT.FR.DE., Federico Fellini, 1970> (LO)
Venezia - Congressi cinematografici - 1970 (LO)
Locarno - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Salerno - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Trento - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Rizzoli, Angelo (LO)
Pesaro - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Sorrento - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Pinelli, Giuseppe (LO)
Tunisi - Festival cinematografici - 1970 (LO)
San Marino - Congressi cinematografici - 1970 (LO)

2808 Id: 222966 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 16/07/2020
**Vita e morte di Mickey Mouse / Gianni Rondolino. ((Fa parte del dossier: Disney: colloquio a più voci.*

p. 105-109
Disney, Walter Elias (LO)
Mickey Mouse nel cinema (LO)
Rondolino, Gianni

2809 Id: 222967 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 16/07/2020
**Disney al microscopio / a cura di Francesco Savio. ((Fa parte del dossier: Disney: colloquio a più voci.*
p. 109-121
Disney, Walter Elias (LO)
Savio, Francesco

2810 Id: 222968 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 16/07/2020
*I *film visti a Pesaro.*
p. 122-127
Pesaro - Festival cinematografici - 1970 (LO)

2811 Id: 222969 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 16/07/2020
*I *film visti a Sorrento.*
p. 128-134
Sorrento - Festival cinematografici - 1970 (LO)

2812 Id: 222715 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1970 MIN 26/06/2020
**Parlatorio. ((Rubrica.*
p. 159-160
Abstract: Contiene: lettera di Umberto Silva in risposta alla recensione fatta da Claudio Bondì e Giuseppe Cino sul film "Come ti chiami amore mio" (nel numero precedente di "Bianco e nero") e intervento di Giacomo Gambetti sullo stesso film.
Come ti chiami amore mio? <IT., Umberto Silva, 1969> (LO)
Silva, Umberto - Gambetti, Giacomo

a. 32:n. 1/2 (1971:gen-feb) del 01/01/1971

2813 Id: 222974 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 17/07/2020
**Regione e cinema.*
p. 3-9
Abstract: Sul convegno organizzato dalla Mostra internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme, tenutosi a Bologna, 11-12-13 dicembre 1970.
Enti locali e cinema (LO)
Bologna - Congressi cinematografici - 1970 (LO)

2814 Id: 222973 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 17/07/2020
*La *regione e le nuove strutture del cinema italiano : convegno a Bologna, 11-12-13 dicembre 1970 / relazioni [di] Lino Micciché ... [et al.].*
p.10-82
Abstract: Convegno organizzato dalla Mostra internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme, tenutosi a Bologna, 11-12-13 dicembre 1970.
Enti locali e cinema (LO)
Bologna - Congressi cinematografici - 1970 (LO)
Micciché, Lino

2815 Id: 222975 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 17/07/2020
*I *fatti e le opinioni. ((Rubrica.*
p. 84-91
Cinema d'essai - Italia (LO)

Franchismo e cinema (LO)
Finanziamenti statali al cinema - Italia (LO)
Der *Leone Have Sept Cabecas <BR.FR.IT., Glauber Rocha, 1970> (LO)
Office catholique internationale du cinema (LO)
Padova - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Chicago - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Benalmadena - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Lipsia - Festival cinematografici - 1970 (LO)
Laurana - Congressi cinematografici - 1970 (LO)
Firenze - Festival cinematografici - 1970 (LO)

2816 Id: 222977 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 17/07/2020
**Film d'autore, film di consumo, film di poesia / Giuseppe Turroni.*
p. 92-97
Turroni, Giuseppe

2817 Id: 222979 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 17/07/2020
**Parlatorio. ((Rubrica.*
p. 118-122
Abstract: Contiene: lettera di Filippo M. De Sanctis rivolta ad Ammannati a commento dell'articolo "Circoli del cinema in Italia e in Francia" pubblicato su "Bianco e nero", n. 1-4 del 1970 e risposta di Sam Terno.
Cineclub - Italia (LO)

a. 32:n. 3/4 (1971:mar-apr) del 01/03/1971

2818 Id: 223244 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 20/08/2020
**Cinema in Bulgaria / Sergio Micheli.*
p. 4-34
Bulgaria - Cinema (LO)
Micheli, Sergio

2819 Id: 223245 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 20/08/2020
*La "*gag" in Chaplin come metafora dell'azione come linguaggio / Pier Paolo Pasolini.*
p. 36-40
Gag cinematografica (LO)
Pasolini, Pier Paolo

2820 Id: 223246 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 20/08/2020
**Istvan Gaal : i falchi e gli aironi / [Guido Cincotti].*
p. 42-47
Magasiskola <HU., Istvan Gaal, 1970> (LO)
Gaál, István - Interviste (LO)
Gaal, Istvan - Cincotti, Guido

2821 Id: 223247 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 20/08/2020
**Magasiskola : un film di István Gaál : sceneggiatura desunta alla moviola / a cura di Guido Cincotti.*
p. 48-100
Magasiskola <HU., Istvan Gaal, 1970> - Sceneggiatura (LO)
Gaal, Istvan - Cincotti, Guido

2822 Id: 223248 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 20/08/2020
**Parlatorio. ((Rubrica.*

p. 117-126

Abstract: Contiene: lettera di G. Grazzini a Gambetti sul suo "rapporto breve sulla critica" e risposta di Gambetti; lettera di Mario Pecorari sul malcostume degli importatori italiani di sostituire le colonne sonore dei film stranieri; nota di E. Comuzio sui rapporti tra il musicista cinematografico e il produttore; lettera di Lucifero Martina sul film sloveno "Maskarada"diretto da Boštjan Hladnik.

a. 32:n. 5/6 (1971:mag-giu) del 01/05/1971

2823 Id: 223258 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 21/08/2020

**Linguaggio di Miklós Jancsó / Claudio Taddei.*

p. 4-32

Jancsò, Miklos (LO)

Taddei, Claudio

2824 Id: 223259 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 21/08/2020

**Incontro con l'autore : *Paul Williams: la rivoluzione dal sistema / a cura di Guido Cincotti.*

p. 34-36

Williams, Paul - Interviste (LO)

Williams, Paul - Cincotti, Guido

2825 Id: 223260 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 21/08/2020

**Cinema americano : rivoluzione nella tradizione / Tito Guerrini.*

p. 37-46

Stati Uniti d'America - Cinema (LO)

Guerrini, Tito

2826 Id: 223261 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 21/08/2020

*L'*intellectuelle parole / Roberto Paolella.*

p. 46-49

Cinema sonoro (LO)

Paolella, Roberto

2827 Id: 223265 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 21/08/2020

**Damiani: il pubblico deve restare carico di interrogativi / (g.g.).*

p. 51-54

Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica <IT., Damiano Damiani, 1971> (LO)

Gambetti, Giacomo

2828 Id: 223266 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 21/08/2020

*[*Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica / sceneggiatura di Damiano Damiani e Salvatore Laurani ; sceneggiatura desunta alla moviola a cura di Giacomo Gambetti].*

p. 55-130

Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica <IT., Damiano Damiani, 1971> - Sceneggiatura (LO)

Damiani, Damiano - Laurani, Salvatore - Gambetti, Giacomo

2829 Id: 223267 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 21/08/2020

**Parlatorio. ((Rubrica.*

p. 161-170

Abstract: Contiene: nota di Gambetti sul Festival di Cannes; lettera di Paolo Gobetti su cinema e resistenza nel convegno a Este; relazione di Nicola Tranfaglia sui documentari cinematografici come fonte per la storia contemporanea; intervento di Giuseppe Risso sul suo documentario dedicato alla battaglia di Megolo; Gambetti lascia l'incarico di redattore capo della rivista.

Resistenza e cinema - Italia (LO)

Este - Congressi cinematografici - 1971 (LO)

a. 32:n. 7/8 (1971:lug-ago) del 01/07/1971

2830 Id: 223365 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020

**Bianco e nero.*

p. 3

Abstract: Editoriale in cui si spiega la nuova dimensione di "Bianco e nero" a partire da questo numero, passando da rivista formata da saggi, articoli, studi e notizie a fascicoli monografici.

Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)

2831 Id: 224942 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 16/11/2020

**Ejzenstejn e il formalismo russo / a cura di Pietro Montani.*

p. 3-111

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Formalismo russo e cinema (LO)

Montani, Pietro

HA PER TITOLO UNIFORME

223363 **Ejzenstejn e il formalismo russo.*

2832 Id: 223366 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020

**Perché questi materiali / P. M.*

p. 5

Abstract: Montani spiega i criteri con cui ha selezionato gli scritti di Ejzenstejn da pubblicare in questo numero monografico di "Bianco e nero": ha scelto solo scritti inediti e teorici.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Montani, Pietro

2833 Id: 223364 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020

*L'*ideologia che nasce dalla forma: il montaggio delle attrazioni / Pietro Montani.*

p. 6-19

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Montani, Pietro

2834 Id: 223367 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020

*I *motivi di Ejzenstejn / Viktor Sklovskij.*

p. 21-49

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Sklovskij, Viktor Borisovič

2835 Id: 223368 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020

**Nell'interesse della forma / S. M. Ejzenstejn. ((Già pubblicato su Kino, 12 novembre 1932.*

p. 50-57

Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic

2836 Id: 223369 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020

**Torito / S. M. Ejzenstejn.*

p. 58-73

Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic

2837 Id: 223370 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020

**Organicità e immaginità / S. M. Ejzenstejn.*

p. 74-89

Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic

2838 Id: 223371 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020
*Il *problema della messinscena / S. M. Ejzenstejn.*
p. 90-108
Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic

2839 Id: 223372 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020
*L'*ottava arte / Sergej Ejzenstejn, Sergej Jutkevic.*
p. 109-111
Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic - Jutkevič, Sergej Iosifovič

a. 32:n. 9/10 (1971:set-ott) del 01/09/1971

2840 Id: 223374 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020
*L'*antiwestern e il caso Leone / a cura di Franco Ferrini.*
p. 2-110
Leone, Sergio (LO)
Ferrini, Franco
HA PER TITOLO UNIFORME
223373 *L'*antiwestern e il caso Leone.*

2841 Id: 223375 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020
**Ogni colpo di manovella un colpo di mano / f.d.g.*
p. 2-3
Leone, Sergio (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2842 Id: 223376 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020
**Leone chi è, una apologia / [Franco Ferrini].*
p. 4-7
Leone, Sergio (LO)
Ferrini, Franco

2843 Id: 223377 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020
**Sergio Leone e il western : nove situazioni tipo : un cinema critico / Franco Ferrini.*
p. 8-36
Leone, Sergio (LO)
Film western (LO)
Ferrini, Franco

2844 Id: 223378 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020
**Leone spiega se stesso.*
p. 37-42
Leone, Sergio - Interviste (LO)
Leone, Sergio

2845 Id: 223379 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020
**C'era una volta il west : le ragioni "banali" dei tagli.*
p. 43-60
C'era una volta il west <IT., Sergio Leone, 1968> (LO)

2846 Id: 223380 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020
**Giù la testa : il linguaggio è il mondo.*
p. 61-107
Abstract: Descrizione piano per piano del film.
Giù la testa <IT., Sergio Leone, 1971> (LO)
Giù la testa <IT., Sergio Leone, 1971> - Sceneggiatura (LO)

2847 Id: 223381 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 28/08/2020
*Gli *americani non hanno capito niente / [Franco Ferrini].*
p. 109-110
Leone, Sergio (LO)
Ferrini, Franco

a. 32:n. 11/12 (1971:nov-dic) del 01/11/1971

2848 Id: 224944 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1971 MIN 16/11/2020
**Canzonissima '71 / a cura di Dante Cappelletti.*
p. 2-198
Programmi televisivi - Italia (LO)
Cappelletti, Dante
HA PER TITOLO UNIFORME
224943 **Canzonissima '71.*

a. 33:n. 1/2 (1972:gen-feb) del 01/01/1972

2849 Id: 224947 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020
*Le *donne del cinema contro questo cinema / a cura di Cinzia Bellumori.*
p. 2-112
Donna nel cinema (LO)
Femminismo e cinema (LO)
Bellumori, Cinzia
HA PER TITOLO UNIFORME
224946 *Le *donne del cinema contro questo cinema.*

a. 33:n. 3/4 (1972:mar-apr) del 01/03/1972

2850 Id: 224949 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020
**Strutturalismo e critica del film / a cura di Giorgio Tinazzi.*
p. 2-134
Abstract: Inchiesta cinematografica basata su tre questionari sulla semiologia del cinema e sulla critica cinematografica. Risposte di Giulio Carlo Argan, Guido Aristarco, Gillo Dorfles, Mikel Dufrenne, Emilio Garroni, Andrew Sarris, Luigi Chiarini, Adelio Ferrero, Gian Carlo Ferretti, Ju. M. Lotman, Gianni Toti, Gianfranco Bettetini, Umberto Eco, Edoardo Bruno, Alessandro Cappabianca, Christian Metz, Tino Ranieri, Cesare Segre, Nazareno Taddei.
Critica cinematografica (LO)
Semiotica del cinema (LO)
Tinazzi, Giorgio
HA PER TITOLO UNIFORME
224948 **Strutturalismo e critica del film.*

2851 Id: 225057 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 18/11/2020
*Lo *specifico semiotico del film / Piero Raffa.*
p. 54-75

Raffa, Piero

2852 Id: 225058 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 18/11/2020
**Strutturalismo, critica e film / Giorgio Tinazzi.*
p. 76-104
Tinazzi, Giorgio

2853 Id: 224962 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020
*Il *LEF e il cinema / Luigi Magarotto.*
p. 106-112
Magarotto, Luigi

2854 Id: 224963 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020
*Il *dibattito del 1927 : partecipano: O. Brik, V. Zemcuznyj, M. Macavar' jani, V. Percov, S. Tret'jakov, E. Sub, V. Sklovskij, L. Esakia e altri. ((Già pubblicato in: Novyj Lef. n. 1-2, 1927. - Titolo originale: Lef i kino.*
p. 114-131

2855 Id: 224965 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020
**Piattaforma cinematografica / Boris J. Arvatov.*
p. 132-134
Arvatov, Boris Ignatevic

a. 33:n. 5/6 (1972:mag-giu) del 01/05/1972

2856 Id: 224969 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020
**Per chi si scrive, per chi si gira / a cura di Gian Carlo Ferretti.*
p. 2-116
Abstract: Inchiesta cinematografica: "Per chi si scrive un romanzo? Per chi si gira un film?"
Pubblico e comunicazioni di massa (LO)
Ferretti, Gian Carlo
HA PER TITOLO UNIFORME
224968 **Per chi si scrive, per chi si gira.*

2857 Id: 224970 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020
**TV: la frontiera più avanzata / Giovanni Cesareo.*
p. 6-23
Cesareo, Giovanni

2858 Id: 224971 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020
*Il *mediatore, protagonista del mercato cinematografico / Carlo Felice Venegoni.*
p. 24-48
Venegoni, Carlo Felice

2859 Id: 224972 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020
**Consumi del pubblico e bisogni delle masse / Gian Carlo Ferretti.*
p. 50-66
Ferretti, Gian Carlo

2860 Id: 225011 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 17/11/2020
*Il *questionario, le risposte.*
p. 68-116
Abstract: Questionario: "Per chi si scrive un romanzo? Per chi si gira un film?". Risposte di: Stefano Agosti Michelangelo

Antonioni, Luigi Baldacci , Giorgio Bàrberi Squarotti, Carmelo Bene, Alberto Bevilacqua, Silverio Blasi , Sandro Bolchi , Giuseppe Bonura, Tinto Brass, Giancarlo Buzzi, Paolo Caruso, Alessandro Casiccia, Carlo Castellaneta, Liliana Cavani, Ivano Cipriani, Vittorio Cottafavi, Damiano Damiani, Vittorio De Sica, Gillo Dorfles , Franco Ferrarotti, Angelo Guglielmi, Guido Guglielmi, Riccardo Luccio, Mario Lunetta , Romano Luperini, Antonio Marazzi, Alberto Moravia , Italo Moscati, Alcide Paolini , Renzo Paris, Elio Petri, Giovanni Raboni , Cesare Segre , Paolo e Vittorio Taviani, Gianni Toti

Pubblico e comunicazioni di massa (LO)

Ferretti, Gian Carlo

a. 33:n. 7/8 (1972:lug-ago) del 01/07/1972

2861 Id: 224981 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020

*Il *cinema francese dopo il maggio '68 / a cura di Alberto Farassino.*

p. 2-149

Abstract: Progetto a più voci che mira ad indagare il cinema francese prodotto dal e dopo il '68, ma anche i miti nati dal connubio "Francia" e "cinema": Cinémathèque, Cahiers du Cinéma, cinéphilie.

Francia - Cinema (LO)

Politica e cinema (LO)

Psicanalisi e cinema (LO)

Farassino, Alberto

HA PER TITOLO UNIFORME

224980 *Il *cinema francese dopo il maggio '68.*

2862 Id: 225125 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 23/11/2020

**Quattro anni dopo / a.f.*

p. 2-3

Abstract: Prefazione al fascicolo monografico dedicato al cinema francese prodotto dal e dopo il '68.

Farassino, Alberto

2863 Id: 225126 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 23/11/2020

**Francia/cinema / Morando Morandini.*

p. 4-6

Morandini, Morando <1924-2015>

2864 Id: 225127 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 23/11/2020

**Francia/cinema/teoria / Alberto Farassino.*

p. 8-44

Farassino, Alberto

2865 Id: 225128 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 23/11/2020

**Politica/cinema/acitilop / Fabio Carlini.*

p. 45-54

Carlini, Fabio

2866 Id: 225129 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 23/11/2020

**Cinema/psicanalisi/politica / Franco Ferrini e Alfredo Rossi.*

p. 55-79

Ferrini, Franco - Rossi, Alfredo

2867 Id: 225130 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 23/11/2020

**Oltre l'iscrizione, la scrittura / Francesco Casetti.*

p. 81-92

Godard, Jean-Luc (LO)

Straub, Jean-Marie (LO)

Garrel, Philippe (LO)
Casetti, Francesco

2868 Id: 225132 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 23/11/2020
*L'*altra faccia del cinema su alcuni autori sopravvissuti al maggio / Fabio Carlini, Mauro Marchesini.*
p. 95-106
Chabrol, Claude (LO)
Truffaut, Francois (LO)
Rohmer, Eric (LO)
Demy, Jacques (LO)
Carlini, Fabio - Marchesini, Mauro

2869 Id: 224983 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 16/11/2020
**Lotte in Italia / Gruppo Dziga Vertov (J. L. Godard e J. P. Gorin).*
p. 107-138
Abstract: Trascrizione della versione italiana del film.
Lotte in italia <IT.FR., Groupe Dziga Vertov, 1970> (LO)

2870 Id: 225134 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 23/11/2020
**Documenti.*
p. 140-149

a. 33:n. 9/10 (1972:set-ott) del 01/09/1972

2871 Id: 225136 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 23/11/2020
**Cinema e televisione dell'ultima America / a cura di Furio Colombo.*
p. 2-89
Abstract: Sul cinema (over e underground), la televisione, la società, il costume, la letteratura, le arti figurative e la politica degli Stati Uniti degli anni '60/inizio '70.
Stati Uniti d'America - Cinema (LO)
Cinema underground - Stati Uniti d'America (LO)
Stati Uniti d'America - Televisione (LO)
Stati Uniti d'America - Cinema - 1960-1970 (LO)
Stati Uniti d'America - Aspetti socio-culturali (LO)
Colombo, Furio
HA PER TITOLO UNIFORME
225135 **Cinema e televisione dell'ultima America.*

a. 33:n. 11/12 (1972:nov-dic) del 01/11/1972

2872 Id: 225138 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1972 MIN 23/11/2020
**Tecnica moribonda : costi, idee, polemiche.*
p. 2-95
Tecnica cinematografica (LO)
Bernardo, Mario
HA PER TITOLO UNIFORME
225137 **Tecnica moribonda.*

a. 34:n. 1/2 (1973:gen-feb) del 01/01/1973

2873 Id: 225140 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 23/11/2020

*L'*irrealismo socialista / a cura di Aldo Grasso.*
p. 3-157
Abstract: Il fascicolo - dedicato al cinema sovietico degli anni '20 - si articola in tre parti : gli apporti di Eisenstein e di Vertov, il cinema della NEP e l'attività di Medvedkin, per soffermarsi infine sul rapporto fra il cinema sovietico e la critica francese ed italiana.
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Vertov, Dziga (LO)
Medvedkin, Aleksandr Ivanovic (LO)
Unione Sovietica - Cinema - 1920-1929 (LO)
Grasso, Aldo
HA PER TITOLO UNIFORME
225139 *L'*irrealismo socialista.*

2874 Id: 225145 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 23/11/2020
*L'*irrealismo socialista / a.g.*
p. 3
Abstract: Introduzione al fascicolo monografico dedicato al cinema sovietico degli anni '20.
Grasso, Aldo

2875 Id: 225146 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 23/11/2020
*Il *sistema Eisenstein / Aldo Grasso.*
p. 5-59
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Grasso, Aldo

2876 Id: 228507 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/05/2021
**Eiseinstein-Vertov : sul lavoro cinematografico. ((Contiene una serie di scritti di Eiseinstein e Vertov.*
p. 61-132

2877 Id: 225396 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Metodo per realizzare un film operaio / S. M. Eisenstein.*
p. 62-63
Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic

2878 Id: 225397 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Cinque domande a Naum Klejman.*
p. 63-65
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
Kleiman, Naum - Interviste (LO)
Kleiman, Naum

2879 Id: 225398 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Su Vertov / Nikolaj Abramov.*
p. 65-66
Vertov, Dziga (LO)
Abramov, Nikolaj Pavlovic

2880 Id: 225399 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Progetto di scenario per un film da girare durante il viaggio dell'agit-treno "Caucaso sovietico" / Dziga Vertov. ((Tratto dal volume Dziga Vertov, Moskva, 1966.*
p. 67-69
Vertov, Dziga

2881 Id: 225401 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
*L'*uomo con la macchina da presa (1928) / Dziga Vertov. ((Tratto dal volume Dziga Vertov, Moskva, 1966.*
p. 69-70
Vertov, Dziga

2882 Id: 225402 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
*L'*uomo con la macchina da presa (19 marzo 1928) : sinfonia visiva / Dziga Vertov. ((Tratto dal volume Dziga Vertov, Moskva, 1966.*
p. 70-74
Vertov, Dziga

2883 Id: 225403 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Marcia sonora : dal film Sinfonia del Dombass / Dziga Vertov. ((Tratto dal volume Dziga Vertov, Moskva, 1966.*
p. 74-76
Vertov, Dziga

2884 Id: 225404 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Soavi licori, succhi amari e il riso rosso di Medvedkin / Giovanni Buttafava.*
p. 78-95
Medvedkin, Aleksandr Ivanovic (LO)
Unione Sovietica - Cinema - 1920-1929 (LO)
Buttafava, Giovanni

2885 Id: 225405 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Medvedkinino : filmografia ragionata di Aleksandr Medvedkin con una raccolta di documenti / Giovanni Buttafava.*
p. 95-111
Medvedkin, Aleksandr Ivanovic (LO)
Buttafava, Giovanni

2886 Id: 225406 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Del torello bianco / Aleksandr Medvedkin.*
p. 112-114
Medvedkin, Alexander

2887 Id: 225415 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
*La *commedia cinematografica e la satira / Anatolj Lunacarskij.*
p. 115-121
Lunacarskij, Anatolij Vasilevic

2888 Id: 225416 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Non abbandoneremo le posizioni! / Aleksandr Medvedkin.*
p. 121-124
Medvedkin, Alexander

2889 Id: 225417 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
*I *bolscevichi ridono : pensieri sulla commedia sovietica / S. M. Eisenstein.*
p. 124-129
Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic

2890 Id: 225419 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
*I *profittatori / S. M. Eisenstein.*
p. 129-132

Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic

2891 Id: 225420 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Lettura-rilettura : I *sovietici e la nouvelle critique cinematografica / Francesco Casetti.*
p. 134-142
Casetti, Francesco

2892 Id: 225422 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
*La *corazzata Pudovkin : la critica italiana e il cinema sovietico / Aldo Grasso.*
p. 144-157
Grasso, Aldo

a. 34:n. 3/4 (1973:mar-apr) del 01/03/1973

2893 Id: 225387 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
**Critica italiana : primo tempo: 1926-1934 / a cura di Pividori Bianca.*
p. 2-179
Abstract: Antologia dei più significativi scritti della critica cinematografica italiana degli anni 1926-1934.
Testi di: Piero Gadda Conti, Alberto Cecchi, Guglielmo Alberti, Giansiro Ferrata, Francesco Mannelli, Vinicio Paladini, Ettore Maria Margadonna, Umberto Masetti, Mario Serandrei, Raffaello Matarazzo, Massimo Campigli, Emilio Cecchi, Alberto Consiglio, Nicola Chiaromonte, Antonello Gerbi, Corrado D'Errico, Enzo Ferrieri, Alberto Spaini, Eugenio Giovannetti, Umberto Barbaro.
Critica cinematografica - Italia (LO)
Pividori, Bianca
HA PER TITOLO UNIFORME
225388 **Critica italiana.*

2894 Id: 225391 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 30/11/2020
*Il *decennio delle origini: storia, opinioni e tendenze dei precursori / Glauco Viazzi. ((Già pubblicato in: "Ferrania", numero speciale, dicembre 1956.*
p. 6-36
Critica cinematografica - Italia (LO)
Viazzi, Glauco

a. 34:n. 5/6 (1973:mag-giu) del 01/05/1973

2895 Id: 226169 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 15/01/2021
**Cinema e scienze dell'uomo / a cura di Giorgio Braga.*
p. 4-118
Psicologia e cinema (LO)
Semiotica del cinema (LO)
Sociologia del cinema (LO)
Braga, Giorgio
HA PER TITOLO UNIFORME
226168 **Cinema e scienze dell'uomo.*

2896 Id: 226170 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 15/01/2021
**Pluralità delle prospettive / Giorgio Braga.*
p. 4-10
Abstract: Panoramica sui contributi che la psicologia sperimentale ha offerto alla comprensione del fenomeno cinematografico.
Psicologia e cinema (LO)
Braga, Giorgio

2897 Id: 226172 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 15/01/2021
*La *prospettiva psicologica (Parte 1: Psicologia generale) / Riccardo Luccio.*
p. 11-31
Psicologia e cinema (LO)
Luccio, Riccardo

2898 Id: 226177 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 15/01/2021
*La *prospettiva sociologica : lo specchio delle illusioni perdute / Marino Livolsi.*
p. 32-61
Sociologia del cinema (LO)
Livolsi, Marino

2899 Id: 226179 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 15/01/2021
*La *prospettiva semiologica / Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti.*
p. 62-91
Semiotica del cinema (LO)
Bettetini, Gianfranco - Casetti, Francesco

2900 Id: 226180 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 15/01/2021
*La *prospettiva psicologica (Parte 2: Psicologia sociale) / Antonio Imbasciati.*
p. 92-106
Sociologia del cinema (LO)
Imbasciati, Antonio

2901 Id: 226181 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 15/01/2021
**Integrazione non facile / Giorgio Braga.*
p. 107-115
Abstract: Il curatore del volume trae le conclusioni sulle diverse prospettive - psicologica, sociologica e semiologica - prese in esame per la comprensione del fenomeno cinematografico.
Braga, Giorgio

a. 34:n. 7/8 (1973:lug-ago) del 01/07/1973

2902 Id: 226184 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 15/01/2021
**1968-1972: esperienze di cinema militante / a cura di Faliero Rosati.*
p. 4-173
Politica e cinema - Italia (LO)
Società e cinema - Italia (LO)
Contestazione e cinema - Italia (LO)
Cinema militante - Italia (LO)
Rosati, Faliero
HA PER TITOLO UNIFORME
226183 **1968-1972: esperienze di cinema militante.*

2903 Id: 226186 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 15/01/2021
**[Esperienze di cinema militante].*
p. 4-102
Abstract: Analisi di gruppi ed esperienze raccolti sotto la definizione di "cinema militante": i Cinegiornali liberi, i Cinegiornali studenteschi, i documenti del movimento studentesco presentati alla Mostra di Pesaro del 1968, il collettivo cinema militante CCM, il Centro documentazione cinema e lotta di classe, il Gruppo iniziativa per il film di intervento politico (ANAC), il documento del GIFIP, il Gruppo cinema-teatro azione di Suzzara, il Centro cinematografico documentazione proletaria Genova/Roma, il movimento studentesco del Centro sperimentale di cinematografia, il Gruppo cinema contro di Enna, le esperienze cinematografiche di Lotta Continua.

Cinema militante - Italia (LO)

2904 Id: 226189 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 15/01/2021

**Atti del convegno: Il cinema politico italiano fra contestazione e consumo: le riviste cinematografiche a confronto, Bologna, 8-10 dicembre 1972.*

p. 103-173

Abstract: Contiene i seguenti interventi:
Giampaolo Bernagozzi, Ipotesi per un cinema politico; Alberto Farassino, Comunicazione di Cinegramma; Raffaello Mirra, Comunicazione della Commissione Cinema dell'ARCI di Bologna; Faliero Rosati, Mezzo tecnico e suo uso politico: alcune contraddizioni; Guido Aristarco, Quale film politico?; Francesco Maselli, Associazioni Nazionali degli Autori Cinematografici (AACI e ANAC); Carlo Lizzani, Il cinema politico italiano tra contestazione e consumo; Fabio Carlini, Per una teoria dei rapporti cinema/politica; Salvatore Piscitelli, Note sulla relazione cinema/ideologia/politica; Enzo Natta, La commedia politica o l'ombra della restaurazione; Francesco Dorigo, Cinema di consumo e impegno civile; Sandro Scandolara, L'uso politico del cinema per una nuova politica culturale; Ciriaco Tiso, Cinema poetico/politico o la politicità del film; Giuseppe Ferrara, Comunicazione.

Cinema politico - Italia (LO)

Politica e cinema - Italia (LO)

Bologna - Congressi cinematografici - 1972 (LO)

a. 34:n. 9/10 (1973:set-ott) del 01/09/1973

2905 Id: 226218 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021

**Intellettuali e industria culturale / a cura di G. Bechelloni e F. Rositi.*

p. 4-124

Intellettuali e cinema (LO)

Industria culturale (LO)

Intellettuali e televisione (LO)

Bechelloni, Giovanni - Rositi, Franco

HA PER TITOLO UNIFORME

226217 **Intellettuali e industria culturale.*

2906 Id: 226220 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021

**Crescita di dimensioni e razionalizzazione dell'industria culturale / Giovanni Bechelloni.*

p. 6-31

Industria culturale - Italia (LO)

Industria culturale - Stati Uniti d'America (LO)

Bechelloni, Giovanni

2907 Id: 226222 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021

*Gli *intellettuali che lavorano alla Rai-TV: giornalisti, collaboratori esterni, programmisti / Augusto Bianco.*

p. 32-54

Rai-Radiotelevisione italiana (LO)

Intellettuali e televisione (LO)

Bianco, Augusto

2908 Id: 226224 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021

**Sindacato e conflittualità nella Rai-Tv: 1968-72 / Gianfranco Bassi.*

p. 55-84

Rai-Radiotelevisione italiana (LO)

Sindacati dello spettacolo (LO)

Intellettuali e televisione (LO)

Bassi, Gianfranco

2909 Id: 226225 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021

Contro l'industria culturale: le false obiezioni al ruolo politico degli intellettuali-impiegati / Franco Rositi.
p. 85-105
Intellettuali e cinema (LO)
Intellettuali e televisione (LO)
Rositi, Franco

2910 Id: 226226 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021
Industria culturale e ricerca semiotica: problemi e prospettive / Giuseppe Cereda.
p. 86-124
Industria culturale (LO)
Cereda, Giuseppe

a. 34:n. 11/12 (1973:nov-dic) del 01/11/1973

2911 Id: 226228 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021
Carmelo Bene : il circuito barocco / a cura di Maurizio Grande.
p. 2-258
Bene, Carmelo (LO)
Grande, Maurizio
HA PER TITOLO UNIFORME
226227 *Carmelo Bene : il circuito barocco.*

2912 Id: 226229 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021
Per una lettura di Carmelo Bene dal sessanta al settanta / Giuseppe Bartolucci.
p. 6-26
Abstract: Capitolo dedicato all'attività teatrale di Carmelo Bene. Contiene: "Carmelo Bene o della sovversione" di Giuseppe Bartolucci (già pubblicato in "La scrittura scenica", Lerici, 1968);
stralci di critica del teatro di Bene: "Caligola e il nichilismo" di Nicola Chiaromonte; "Dal Caligola alla Salomé" di Sandro De Feo; "Dentro e fuori le Salomè" di Alberto Arbasino; "Un Amleto rifugiato in cantina" di Ennio Flaiano; "Un discorso sull'inutile" di Italo Moscati; La scrittura diretta: a proposito di Don Chisciotte" di Edoardo Fadini; "L'antiphysis di Carmelo Bene" di Corrado Augias.
Bene, Carmelo (LO)
Bartolucci, Giuseppe

2913 Id: 226230 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021
Materia e linguaggio / Maurizio Grande.
p. 28-81
Bene, Carmelo (LO)
Nostra signora dei turchi <IT., Carmelo Bene, 1968> (LO)
Grande, Maurizio

2914 Id: 226231 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021
Questo qui ha conservato addirittura gli occhi! / Claudio Ricciardi.
p. 82-91
Bene, Carmelo (LO)
Nostra signora dei turchi <IT., Carmelo Bene, 1968> (LO)
Ricciardi, Claudio

2915 Id: 226232 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021
Arte e messinscena / Maurizio Grande.
p. 93-109
Bene, Carmelo (LO)
Capricci <IT., Carmelo Bene, 1969> (LO)
Grande, Maurizio

2916 Id: 226233 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021
*Il *buio nello specchio / Franco Pecori.*
p. 110-134
Bene, Carmelo (LO)
Don Giovanni <IT., Carmelo Bene, 1970> (LO)
Pecori, Franco

2917 Id: 226234 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021
**Salomé o la fine del mito / Maurizio Grande.*
p. 135-152
Bene, Carmelo (LO)
Salomé <IT., Carmelo Bene, 1972> (LO)
Grande, Maurizio

2918 Id: 226235 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1973 MIN 18/01/2021
*Il *circuito della sottrazione / Maurizio Grande.*
p. 154-158
Bene, Carmelo (LO)
Un *Amleto di meno <IT., Carmelo Bene, 1973> (LO)
Grande, Maurizio

a. 35:n. 1/2 (1974:gen-feb) del 01/01/1974

2919 Id: 226237 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 18/01/2021
**Scuola di Francoforte : industria culturale e spettacolo / a cura di Tito Perlini.*
p. 2-224
Abstract: Riflessione sui rapporti fra il pensiero critico-negativo e il mondo complesso dello spettacolo, nell'orizzonte della riflessione che la Scuola di Francoforte ha svolto sulla cultura di massa.
Filosofia e cinema (LO)
Industria culturale (LO)
Scuola di Francoforte (LO)
Perlini, Tito
HA PER TITOLO UNIFORME
226236 **Scuola di Francoforte.*

2920 Id: 226238 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 18/01/2021
*Il *tema dell'industria culturale nel pensiero critico-negativo / Luciano Frasconi.*
p. 4-29
Filosofia e cinema (LO)
Industria culturale (LO)
Scuola di Francoforte (LO)
Frasconi, Luciano

2921 Id: 226239 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 18/01/2021
**Tra minuscolo e illimitato : Adorno: stile e kitsch / Tito Perlini.*
p. 30-147
Filosofia e cinema (LO)
Industria culturale (LO)
Adorno, Theodor W. (LO)
Scuola di Francoforte (LO)
Perlini, Tito

2922 Id: 226240 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 18/01/2021
**Adorno: arte, spettacolo, cinema, televisione / Tito Perlini.*
p. 148-203
Filosofia e cinema (LO)
Industria culturale (LO)
Adorno, Theodor W. (LO)
Scuola di Francoforte (LO)
Perlini, Tito

2923 Id: 226241 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 18/01/2021
**Osservazioni su Benjamin e il teatro / Maria Grazia Meriggi.*
p. 204-219
Benjamin, Walter (LO)
Meriggi, Maria Grazia

2924 Id: 226242 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 18/01/2021
**Sull'Opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità tecnica di Benjamin / Maria Grazia Meriggi.*
p. 220-223
Benjamin, Walter (LO)
Meriggi, Maria Grazia

a. 35:n. 3/4 (1974:mar-apr) del 01/03/1974

2925 Id: 226355 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 22/01/2021
*I *generi classici del cinema americano / a cura di Franco Ferrini.*
p. 3-109
Abstract: Studio sui generi classici del cinema americano: melodramma, western, film noir, fantascienza e musical.
Stati Uniti d'America - Cinema (LO)
Generi cinematografici - Stati Uniti d'America (LO)
Ferrini, Franco
HA PER TITOLO UNIFORME
226354 *I *generi classici del cinema americano.*

a. 35:n. 5/8 (1974:mag-ago) del 01/05/1974

2926 Id: 226357 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 22/01/2021
*Il *film sperimentale / a cura di Massimo Bacigalupo.*
p. 3-187
Abstract: Scritti di: Massimo Bacigalupo, Piero Bargellini, Gianfranco Baruchello, Gianfranco Brebbia, Paolo Brunatto, Antonio De Bernardi, Pia Epremian, Paolo Gioli, Alberto Grifi, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi, Anna Lajolo, Silvio e Vittorio Loffredo, Martino e Anna Oberto, Emanuele Centazzo, Renato Dogliani, Mario Ferrero, Sergio Sarri, Luca Patella, Giorgio Turi, Adamo Vergine.
Cinema sperimentale (LO)
Bacigalupo, Massimo
HA PER TITOLO UNIFORME
226356 *Il *film sperimentale.*

a. 35:n. 9/12 (1974:set-dic) del 01/09/1974

2927 Id: 226372 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 25/01/2021
*La *Biennale di Venezia : manifestazioni 1974 / a cura di Franco Mariotti.*

p. 3-337

Abstract: Contiene: Ordinamento dell'Esposizione Biennale internazionale d'arte di Venezia del 21 luglio 1938; Nuovo Ordinamento dell'Ente autonomo La Biennale di Venezia; Leggi e decreti concernenti La Biennale di Venezia; Piano quadriennale di massima delle attività e delle manifestazioni 1974-1977; Perché Cile di Carlo Ripa di Meana; il Settore Cinema e spettacolo televisivo: Le polemiche contro e pro di Giacomo Gambetti; I programmi (Cronaca sul fascismo: testimonianze filmate di cronaca cinematografica e televisiva sul fascismo in Italia e in Europa nel 1973 e nel 1974; Film: conoscenza e dibattito; Donna e cinema; Personale di Paul Vecchiali; Il telefilm: breve antologia del telefilm tedesco-occidentale; Cinema svizzero oggi; Cinema comunicazione intervento : sezione gestita dalle Associazioni culturali di base; Cinema cooperativo : intervento del Consorzio nazionale cooperative cinematografiche; Bunuel 8 films); il Convegno su: Cinema, industria e cultura; Il Settore Teatro e musica (The tooth of crime, The performance Group New York; Le nuage amoureux, Theatre de liberté Parigi; Che cos'è il fascismo, Compagnia stabile del Teatro universitario Ca' Foscari Venezia; La donna perfetta, Associazione culturale La Maddalena Roma; L'impuro folle, Gruppo I Segni Roma; Autosacramentales, Compania Ruth Escobar di S. Paolo; Klop, Moskovskij Teatr Satiry; Otello, Gruppo La Maschera Roma; Cassio governa a Cipro, Cooperativa Teatroggi Roma); il Settore Arti visive e architettura (Cinema città avanguardia, 1919-1939; Ugo Mulas).

Venezia - Festival cinematografici - 1974 (LO)

Mariotti, Franco

HA PER TITOLO UNIFORME

226371 *La *Biennale di Venezia : manifestazioni 1974.*

2928 Id: 227486 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 22/03/2021

**Interrogativi / di Pier Paolo Pasolini.*

p. 157-160

Venezia - Festival cinematografici - 1974 (LO)

Venezia - Congressi cinematografici - 1974 (LO)

Pasolini, Pier Paolo

2929 Id: 227484 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 22/03/2021

*L'*esempio italiano / di Francesco Bolzoni.*

p. 160-189

Abstract: Appunti utilizzati da Francesco Bolzoni per introdurre il Convegno "Cinema: industria e cultura"

Italia - Cinema (LO)

Venezia - Festival cinematografici - 1974 (LO)

Venezia - Congressi cinematografici - 1974 (LO)

Bolzoni, Francesco

2930 Id: 227485 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1974 MIN 22/03/2021

**Intervista a due autori cinematografici presenti alla Biennale '74 / Floriana Maudente.*

p. 190-212

Venezia - Festival cinematografici - 1974 (LO)

Schmid, Daniel - Interviste (LO)

Carpi, Fabio - Interviste (LO)

Venezia - Congressi cinematografici - 1974 (LO)

Maudente, Floriana

a. 36:n. 1/4 (1975:gen-apr) del 01/01/1975

2931 Id: 226382 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021

*Il *laboratorio ungherese / a cura di Francesco Bolzoni.*

p. 2-213

Ungheria - Cinema (LO)

Film - Ungheria (LO)

Mariassy, Felix (LO)

Bacso, Peter (LO)

Gaal, Istvan (LO)

Gyongyossy, Imre (LO)
Jancsò, Miklos (LO)
Kovacs, Andras (LO)
Makk, Karoly (LO)
Szabò, Istvan (LO)
Bolzoni, Francesco
HA PER TITOLO UNIFORME
226381 *Il *laboratorio ungherese.*

2932 Id: 226385 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021
**A Budapest, con gli occhi aperti : dal taccuino di un critico / di Francesco Bolzoni.*
p. 4-14
Ungheria - Cinema (LO)
Bolzoni, Francesco

2933 Id: 226386 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021
**Tutti i nostri anni insonni / conversazione con Felix Mariassy.*
p. 16-22
Mariassy, Felix - Interviste (LO)
Mariassy, Felix

2934 Id: 226387 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021
**Ho un'idea fissa: portare la democrazia in fabbrica / conversazione con Peter Bacsò.*
p. 23-27
Bacso, Peter - Interviste (LO)
Bacsó, Péter <1928-2009>

2935 Id: 226389 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021
*L'*uomo e il suo ambiente / conversazione con Istvan Gaal.*
p. 28-35
Gaál, István - Interviste (LO)
Gaal, Istvan

2936 Id: 226390 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021
*La *nostalgia del futuro / conversazione con Imre Gyongyossy.*
p. 36-41
Gyongyossy, Imre - Interviste (LO)
Gyöngyössy, Imre <1930-1994>

2937 Id: 226391 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021
**Elettra, ultimo happening / conversazione con Miklos Jancsò.*
p. 42-45
Szerelmen, Elektra <HU., Miklos Jancso, 1974> (LO)
Jancsò, Miklos - Interviste (LO)
Jancsò, Miklos

2938 Id: 226392 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021
*Il *dubbio e il calcolo / conversazione con Andras Kovacs.*
p. 46-56
Kovacs, Andras - Interviste (LO)
Kovacs, Andras

2939 Id: 226393 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021
**Da Liliomfi ad Amore / conversazione con Karoly Makk.*
p. 57-64
Makk, Karoly - Interviste (LO)
Makk, Karoly

2940 Id: 226394 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021
**Lavoro sempre sui miei ricordi / conversazione con Istvan Szabò.*
p. 65-70
Szabò, Istvan - Interviste (LO)
Szabo, Istvan

2941 Id: 226395 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 25/01/2021
**Szerelmem, Elektra : i dialoghi del film di Miklos Jancsò.*
p. 72-82
Szerelmen, Elektra <HU., Miklos Jancso, 1974> (LO)
Jancsò, Miklos
HA PER ALTRO TITOLO
226504 **Elettra, amore mio.*

2942 Id: 226503 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 29/01/2021
**Bekotott szemmel : i dialoghi del film di Andras Kovacs.*
p. 83-101
Bekotott szemmel <HU., Andras Kovacs, 1975> (LO)
Kovacs, Andras
HA PER ALTRO TITOLO
226505 **Occhi bendati.*

2943 Id: 226511 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 29/01/2021
**Tuzolto utca : i dialoghi del film di Istvan Szabò.*
p. 102-128
Tuzolto utca 25 <HU., Istvan Szabo, 1973> (LO)
Szabo, Istvan
HA PER ALTRO TITOLO
226512 **Via dei pompieri, 25.*

2944 Id: 226513 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 29/01/2021
*I *consigli di Pudovkin.*
p. 130-135
Dalolva szep az elet <HU., Marton Keleti, 1950> (LO)
Pudovkin, Vsevolod Illarionovic

2945 Id: 226514 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 29/01/2021
**Anna Szabò : film come strumento di vita / di Umberto Barbaro.*
p. 136-138
Szabóné <HU., Felix Mariassy, 1949> (LO)
Barbaro, Umberto

2946 Id: 226546 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/02/2021
*Il *ruolo dell'intellettuale magiaro dalla fine della guerra alla rivolta di Budapest / Ivan Fallardi.*
p. 139-155
Intellettuali - Ungheria (LO)

Fallardi, Ivan

2947 Id: 226547 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/02/2021
*La *poesia del villaggio natale e il cosmopolitismo: due tentazioni / Ivette Birò.*
p. 156-160
Biro, Yvette

2948 Id: 226548 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/02/2021
*Gli *uomini difficili del nuovo cinema ungherese : conversazione con Gyorgy Lukacs / di Ivette Birò e Szilard Ujhelyi.*
p. 161-175
Lukacs, Gyorgy - Interviste (LO)
Biro, Yvette - Lukacs, Gyorgy - Ujhelyi, Szilard

2949 Id: 226550 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/02/2021
**Crescita e alienazione di una cellula rivoluzionaria / di Ferenc Feher.*
p. 176-183
Fenyes szelek <HU., Miklos Jancso, 1968> (LO)
Fehér, Ferenc

2950 Id: 226551 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/02/2021
**Contro la componente individualistica nel documentario : manifesto del Gruppo sociologico cinematografico.*
p. 184-185

2951 Id: 226552 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/02/2021
*I *propositi (e le difficoltà) dello Studio Bela Balazs.*
p. 186-188
Studio Bela Balazs (LO)

2952 Id: 226559 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/02/2021
**In quanti eravamo a vedere Jancsò / di Vilmos Farangò.*
p. 189-190
Jancsò, Miklos (LO)
Faragó, Vilmos <1929- >

2953 Id: 226561 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/02/2021
*I *film ungheresi dal 1956 al 1975.*
p. 191-213
Film - Ungheria (LO)

a. 36:n. 5/8 (1975:mag-ago) del 01/05/1975

2954 Id: 227048 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**Pastrone e Griffith : l'ipotesi e la storia / a cura di Guido Cincotti.*
p. 2-279
Griffith, David Wark (LO)
Pastrone, Giovanni (LO)
Cabiria <IT., Giovanni Pastrone, 1914> (LO)
Intolerance <US., David Wark Griffith, 1916> (LO)
Torino - Congressi cinematografici - 1975 (LO)
Cincotti, Guido
HA PER TITOLO UNIFORME
227047 **Pastrone e Griffith.*

2955 Id: 227050 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**Symposium Pastrone-Griffith: le relazioni, il dibattito.*
p. 5-68
Griffith, David Wark (LO)
Pastrone, Giovanni (LO)
Torino - Congressi cinematografici - 1975 (LO)

2956 Id: 227049 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**Pastrone e Griffith: mito di un rapporto / Fausto Montesanti.*
p. 8-16
Griffith, David Wark (LO)
Pastrone, Giovanni (LO)
Montesanti, Fausto

2957 Id: 227051 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**Recente bibliografia griffithiana / Guido Cincotti.*
p. 18-31
Griffith, David Wark (LO)
Cincotti, Guido

2958 Id: 227052 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**G. P. & D. W. G.: il dare e l'avere / Davide Turconi.*
p. 33-39
Griffith, David Wark (LO)
Pastrone, Giovanni (LO)
Turconi, Davide

2959 Id: 227053 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**D.W. Griffith: le radici teatrali / Tino Ranieri.*
p. 41-44
Griffith, David Wark (LO)
Ranieri, Tino

2960 Id: 227054 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**Griffith e la struttura circolare in alcuni film Biograph / Eileen Bowser.*
p. 46-51
Griffith, David Wark (LO)
Bowser, Eileen

2961 Id: 227055 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**Cabiria e Intolerance tra il serio e il faceto / Adriana Belluccio.*
p. 53-57
Cabiria <IT., Giovanni Pastrone, 1914> (LO)
Intolerance <US., David Wark Griffith, 1916> (LO)
Belluccio, Adriana

2962 Id: 227056 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**Tutto Griffith / [a cura di Guido Cincotti e Davide Turconi].*
p. 70-279
Abstract: Contiene la filmografia di Griffith (regie, interpretazioni, soggetti, sceneggiature, supervisioni).
Griffith, David Wark (LO)

Cincotti, Guido - Turconi, Davide

a. 36:n. 9/12 (1975:set-dic) del 01/09/1975

2963 Id: 227058 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**Vittorio De Sica / a cura di Orio Caldiron.*
p. 2-358
Abstract: Omaggio a Vittorio De Sica a breve distanza dalla sua scomparsa.
De Sica, Vittorio (LO)
Caldiron, Orio
HA PER TITOLO UNIFORME
227057 **Vittorio De Sica.*

2964 Id: 227059 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
*Il *serpente e la colomba / Orio Caldiron.*
p. 5-13
De Sica, Vittorio (LO)
Caldiron, Orio

2965 Id: 227060 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**Ideological continuity and cultural coherence / Philip V. Cannistraro.*
p. 14-19
De Sica, Vittorio (LO)
Cannistraro, Philip V.

2966 Id: 227061 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**De Sica attore: la maledizione del successo / Ernesto G. Laura.*
p. 20-49
De Sica, Vittorio (LO)
Laura, Ernesto G.

2967 Id: 227062 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
*La *naissance d'un cineaste / Jean A. Gili.*
p. 50-65
De Sica, Vittorio (LO)
Gili, Jean A.

2968 Id: 227064 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
*La *città e lo spazio / Franco La Polla.*
p. 66-83
De Sica, Vittorio (LO)
La Polla, Franco

2969 Id: 227065 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 24/02/2021
**Alla ricerca di un cuore semplice / Giuseppe Turroni.*
p. 84-100
De Sica, Vittorio (LO)
Turroni, Giuseppe

2970 Id: 227127 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/03/2021
**Senza trascurare l'uomo / Matilde Hochkofler.*
p. 185-223

De Sica, Vittorio (LO)
Hochkofler, Matilde

2971 Id: 227128 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/03/2021
**Lettere dall'URSS / Vittorio De Sica.*
p. 224-245
Abstract: Lettere scritte da De Sica alla figlia Emi durante le riprese in Unione Sovietica de I girasoli.
I *girasoli <IT.FR.SU., Vittorio De Sica, 1970> (LO)
De Sica, Vittorio - Diari e memorie (LO)
De Sica, Vittorio

2972 Id: 227129 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1975 MIN 01/03/2021
**De Sica su De Sica.*
p. 246-304
Abstract: Raccolta di interventi di De Sica già pubblicati.
De Sica, Vittorio

a. 37:n. 1/4 (1976:gen-apr) del 01/01/1976

2973 Id: 227494 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 22/03/2021
*Lo *scandalo Pasolini / a cura di Fernaldo di Giammatteo.*
p. 2-259
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo
HA PER TITOLO UNIFORME
227493 *Lo *scandalo Pasolini.*

2974 Id: 227495 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 22/03/2021
**Pasolini : la quotidiana eresia : frammenti sparsi di una biografia, di una cultura e di una ideologia : interviste , dichiarazioni , invettive e polemiche / Fernaldo di Giammatteo.*
p. 3-32
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2975 Id: 227496 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 22/03/2021
**Salò o il cinema in forma di rosa / Giovanni Buttafava.*
p. 33-52
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Salò o le 120 giornate di Sodoma <IT.FR., Pier Paolo Pasolini, 1975> (LO)
Buttafava, Giovanni

2976 Id: 227498 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 22/03/2021
*La *visione religiosa / Virgilio Fantuzzi.*
p. 53-112
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Fantuzzi, Virgilio

2977 Id: 227499 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 22/03/2021
*La *tecnica e il mito / Roberto Turigliatto.*
p. 113-155
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Turigliatto, Roberto

2978 Id: 227500 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 22/03/2021
**Alì dagli occhi impuri : come nasce il manierismo nella narrativa di Pasolini / Marco Vallora.*
p. 156-204
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Vallora, Marco

a. 37:n. 5/6 (1976:mag-giu) del 01/05/1976

2979 Id: 227503 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 22/03/2021
*Il *CSC tra tradizione e riforma / a cura di Ernesto G. Laura.*
p. 2-133
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Scuole di cinema (LO)
Laura, Ernesto G.
HA PER TITOLO UNIFORME
227502 *Il *CSC tra tradizione e riforma.*

2980 Id: 227508 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 22/03/2021
*Il *Centro sperimentale di cinematografia dal fascismo allo stato democratico / Ernesto G. Laura.*
p. 4-29
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Laura, Ernesto G.

2981 Id: 227509 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 22/03/2021
*Le *scuole di cinema nel mondo / a cura di Leonardo Fioravanti.*
p. 107-128
Scuole di cinema (LO)
Fioravanti, Leonardo

2982 Id: 227507 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 22/03/2021
*Il *cinema e i giovani / Luigi Chiarini. ((Già pubblicato in: Lo schermo, n. 1, 1935.*
p. 131-133
Giovani e cinema (LO)
Chiarini, Luigi

a. 37:n. 7/8 (1976:lug-ago) del 01/07/1976

2983 Id: 227606 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
**Venezia/cinema 76 / a cura di Guido Cincotti.*
p. 2-143
Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)
Cincotti, Guido
HA PER TITOLO UNIFORME
227604 **Venezia/cinema 76.*

2984 Id: 227607 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
**Spagna rivisitata / Paolo Gobetti.*
p. 5-18
Abstract: Sulla manifestazione "Spagna quarant'anni dopo", svoltasi nell'ambito della Biennale Cinema '76.
Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)

Guerra civile spagnola 1936-1939 (LO)
Gobetti, Paolo

2985 Id: 227608 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
**Cinema '36 ovvero quarant'anni dopo / Francesco Savio.*
p. 19-41
Abstract: Sulla retrospettiva realizzata nell'ambito della Mostra internazionale del cinema di Venezia
Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)
Cinema - 1936 (LO)
Savio, Francesco

2986 Id: 227609 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
**Come Ivens ha capito la Cina / Callisto Cosulich.*
p. 42-48
Ivens, Joris (LO)
Comment yukong deplaca les montagnes <FR., Joris Ivens, Marceline Loridan, 1975> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)
Cosulich, Callisto

2987 Id: 227615 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
**Novecento e qualchecosa / Francesco Casetti.*
p. 49-52
Novecento <IT., Bernardo Bertolucci, 1976> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)
Casetti, Francesco

2988 Id: 227616 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
**Manoel de Oliveira: un cinema per l'uomo / Aldo Bernardini.*
p. 53-73
Oliveira, Manoel de (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)
Bernardini, Aldo

2989 Id: 227618 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
*Il *decoroso immobilismo del cinema cubano / Massimo Mida.*
p. 74-78
Cuba - Cinema (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)
Puccini, Massimo

2990 Id: 227619 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
**Introduzione allo studio di Vasilij Suksin / Bruno De Marchi.*
p. 79-113
Suksin, Vasilij (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)
De Marchi, Bruno

2991 Id: 227620 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
**Jean-Luc Godard e Anne Marie Mieville, film e video, Grenoble 1975-76 / Alberto Farassino.*
p. 114-123
Godard, Jean-Luc (LO)
Mieville, Anne Marie (LO)

Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)
Farassino, Alberto

2992 Id: 227622 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
**B76/SBB: un incontro mancato / Giorgio Bruni.*
p. 124-131
Studio Bela Balazs (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)
Bruni, Giorgio

2993 Id: 227621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 29/03/2021
*Uno *spiraglio sul cinema africano / Massimo Mida.*
p. 132-138
Africa - Cinema (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1976 (LO)
Puccini, Massimo

a. 37:n. 9/10/11/12 (1976:set-dic) del 01/09/1976

2994 Id: 228304 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 07/05/2021
*La *controversia Visconti / a cura di Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 2-190
Visconti, Luchino (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo
HA PER TITOLO UNIFORME
228303 *La *controversia Visconti.*

2995 Id: 228305 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 07/05/2021
*Il *primo Visconti : la storia e gli "eroi del male" / Fernaldo Di Giammatteo.*
p. 7-34
Visconti, Luchino (LO)
Di Giammatteo, Fernaldo

2996 Id: 228306 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 07/05/2021
*L'*ultimo Visconti : le immagini della storia / Maurizio Grande.*
p. 35-49
Visconti, Luchino (LO)
Grande, Maurizio

2997 Id: 228310 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 07/05/2021
**Due soggetti inediti / a cura di Caterina D'Amico. ((Presentazione di due soggetti inediti scritti da Visconti.*
p. 53-75
D'Amico, Caterina

2998 Id: 228307 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 07/05/2021
**Macbeth 1967 / Suso Cecchi D'Amico e Luchino Visconti. ((Trattamento inedito del 1967.*
p. 54-72
Cecchi d'Amico, Suso - Visconti, Luchino

2999 Id: 228309 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 07/05/2021
**Proposta di un soggetto per un film [sulla] borghesia milanese per la Lux / A. Pietrangeli, L. Visconti. ((Soggetto inedito scritto probabilmente tra il 1946 e il 1951.*

p. 73-75
Pietrangeli, Antonio - Visconti, Luchino

3000 Id: 228312 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 07/05/2021
**Signora contessa... Garibaldi... porca miseria! / Aldo Grasso.*
p. 79-110
Visconti, Luchino (LO)
Grasso, Aldo

3001 Id: 228313 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1976 MIN 07/05/2021
**Note sul teatro di Luchino Visconti, ma anche sul cinema e altre cose / Gianni Menon.*
p. 111-141
Visconti, Luchino (LO)
Visconti, Luchino - Attività teatrale (LO)
Menon, Gianni

a. 38:n. 1 (1977:gen-feb) del 01/01/1977

3002 Id: 154074 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
**Quarant'anni / [Ernesto G. Laura].*
p. 2-5
Abstract: Breve analisi dei quarant'anni di vita di Bianco e Nero.
Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)
Laura, Ernesto G.

3003 Id: 154075 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
*Il *cinema specchio involontario della società italiana / Alberto Moravia.*
p. 6-9
Abstract: Sul cinema come testimone della società italiana con rari esempi di aspetti critici. Analisi di "Brutti, sporchi, cattivi" di Ettore Scola, "Io sono autarchico" di Nanni Moretti e "L'ultima donna" di Marco Ferreri.
Società e cinema - Italia (LO)
Moravia, Alberto

3004 Id: 154076 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
**Cinema critico o comunicazione di massa? / Sergio Frosali.*
p. 10-37
Abstract: Dalla teoria di Max Horckheimer circa la difficoltà del cinema di essere autonomo in quanto dipendente dall'industria, alla teoria di Walter Benjamin circa l'esiguo spazio che il cinema lascia all'estraneamento dell'uomo, fino ad arrivare alla teoria del cinema come arte critica, ma non totalmente.
Teoria del cinema (LO)
Frosali, Sergio

3005 Id: 154077 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
*L'*umiltà del mestiere e il mestiere dell'umiltà : colloquio con Mario Mattoli / a cura di Francesco Savio.*
p. 38-76
Abstract: Intervista a Mario Mattoli con un suo contributo a difesa dei telefoni bianchi.
Mattoli, Mario - Interviste (LO)
Savio, Francesco

3006 Id: 154078 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
**Wajda, Zanussi e gli altri: tre generazioni a confronto / di Aldo Tassone.*
p. 77-88

Abstract: Attraverso l'originale cinematografia polacca da Andrzej Wajda a Krzysztof Zanussi.
Polonia - Cinema (LO)
Wajda, Andrzej (LO)
Zanussi, Krzysztof (LO)
Tassone, Aldo

3007 Id: 154079 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
**Film di guerra: un revival / Claudio G. Fava.*
p. 89-92
Film di guerra (LO)
Fava, Claudio G.

3008 Id: 154080 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
*L'*Agnese va a morire / Ernesto G. Laura.*
p. 93-94
L'*Agnese va a morire <IT., Giuliano Montaldo, 1976> (LO)
Laura, Ernesto G.

3009 Id: 154081 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
**Anima persa / Renato Ghiotto.*
p. 94-96
Anima persa <IT., Dino Risi, 1976> (LO)
Ghiotto, Renato

3010 Id: 154082 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
**Dersu Uzala / Orio Caldiron.*
p. 96-99
Dersu Uzala <JP.SU., Akira Kurosawa, 1975> (LO)
Caldiron, Orio

3011 Id: 154084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
*The *front / Ernesto G. Laura.*
p. 99-101
Front, The <US., Martin Ritt, 1976> (LO)
Laura, Ernesto G.

3012 Id: 154083 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
*The *last Tycoon / Umberto Todini.*
p. 101-102
The *Last Tycoon <US., Elia Kazan, 1976> (LO)
Todini, Umberto

3013 Id: 154085 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
**Lord of the flies / Guido Fink.*
p. 102-104
Lord of the flies <GB., Peter Brook, 1963> (LO)
Fink, Guido

3014 Id: 154087 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
**Pas si mechant que ça / Leonardo Autera.*
p. 104-106
Pas si mechant que ca <CH.FR., Claude Goretta, 1974> (LO)

Autera, Leonardo

3015 Id: 154086 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
**Suspiria / Guido Fink.*
p. 106-108
Suspiria <IT., Dario Argento, 1977> (LO)
Fink, Guido

3016 Id: 154088 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 26/08/2008
**Trollflojten / Piero Dallamano.*
p. 108-110
Trollflojten <SE., Ingmar Bergman, 1975> (LO)
Dallamano, Piero

a. 38:n. 2 (1977:mar-apr) del 01/03/1977

3017 Id: 153974 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Laurel & Hardy - 1: l'invenzione della coppia e dell'effetto ripetuto / Ernesto G. Laura.*
p. 2-67
Laurel, Stan (LO)
Hardy, Oliver (LO)
Laura, Ernesto G.

3018 Id: 153975 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Walerian Borowczyk : Eros e Priapo / Maurizio De Benedictis.*
p. 68-88
Borowczyk, Walerian (LO)
De Benedictis, Maurizio

3019 Id: 153976 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Stranger in Paradise : (lettera da Hollywood) / Tullio Kezich.*
p. 89-93
Abstract: Aneddoti dalla 49ª edizione della cerimonia di premiazione degli Oscar tenutasi il 28 marzo 1977 a Los Angeles, al Dorothy Chandler Pavilion.
Kezich, Tullio

3020 Id: 153977 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Guney (ed altro) a Sanremo / Pietro Pintus.*
p. 94-104
Sanremo - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Guney, Yilmaz (LO)
Pintus, Pietro

3021 Id: 153978 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Incontri a Monticelli / Alberto Farassino.*
p. 105-107
Monticelli terme - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Farassino, Alberto

3022 Id: 153980 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Ricordo di Carlo Battisti / Giulia Mazzuoli Porru.*
p. 108-109

Battisti, Carlo (LO)
Mazzuoli Porru, Giulia

3023 Id: 153981 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Alex & the gipsy / Claudio G. Fava.*
p. 110-111
Alex & the gypsy <US., John Korty, 1976> (LO)
Fava, Claudio G.

3024 Id: 153982 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Andy Warhol's bad / Alberto Farassino.*
p. 111-113
Andy Warhol's bad <US., Jed Johnson, 1976> (LO)
Farassino, Alberto

3025 Id: 153983 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*L'*argent de poche / Gianni Rondolino.*
p. 113-116
L'*argent de poche <FR., Francois Truffaut, 1976> (LO)
Rondolino, Gianni

3026 Id: 153984 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Badlands / Massimo Mida.*
p. 116-118
Badlands <US., Terrence Malick, 1974> (LO)
Puccini, Massimo

3027 Id: 153985 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*Un *borghese piccolo piccolo / Renato Ghiotto.*
p. 118-120
Un *borghese piccolo piccolo <IT., Mario Monicelli, 1977> (LO)
Ghiotto, Renato

3028 Id: 153986 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Carrie / Claudio G. Fava.*
p. 120-122
Carrie <US., Brian De Palma, 1976> (LO)
Fava, Claudio G.

3029 Id: 153987 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Iracema / Gian Maria Guglielmino.*
p. 122-126
Iracema <BR.DE.FR., Jorge Bodanzki, 1975> (LO)
Guglielmino, Gian Maria

3030 Id: 153988 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Mannen pa taket / Giorgio Polacco.*
p. 126-127
Mannen pa taket <SE., Bo Widerberg, 1976> (LO)
Polacco, Giorgio

3031 Id: 153989 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008

**Network / Ernesto G. Laura.*
p. 127-128
Network <US., Sidney Lumet, 1976> (LO)
Laura, Ernesto G.

3032 Id: 153990 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Picnic at hanging rock / Guido Fink.*
p. 129-130
Picnic at hanging rock <AU., Peter Weir, 1975> (LO)
Fink, Guido

3033 Id: 153991 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Quien puede matar a un nino? / Piero Sola.*
p. 130-132
Quien puede matar a un nino? <ES., Narciso Ibanez Serrador, 1976> (LO)
Sola, Piero

3034 Id: 153992 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Rocky / Guido Cincotti.*
p. 133-134
Rocky <US., John G. Avildsen, 1976> (LO)
Cincotti, Guido

3035 Id: 153993 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*La *stanza del vescovo / Gianni Rondolino.*
p. 134-136
La *stanza del vescovo <IT., Dino Risi, 1977> (LO)
Rondolino, Gianni

a. 38:n. 3 (1977:mag-giu) del 01/05/1977

3036 Id: 153994 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Primi materiali per una teoria della critica cinematografica 1 / Bruno De Marchi.*
p. 2-62
Critica cinematografica - Teoria (LO)
Semiotica del cinema (LO)
De Marchi, Bruno

3037 Id: 153995 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*Le *opere e i giorni di Werner Hochbaum / Vittorio Martinelli.*
p. 63-89
Hochbaum, Werner (LO)
Martinelli, Vittorio

3038 Id: 153996 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Cannes '77 (1): in nome del padre padrone / Mauro Manciotti.*
p. 90-108
Cannes - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Manciotti, Mauro

3039 Id: 153997 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Cannes '77 (2): le rassegne del dubbio / Giorgio Gosetti.*

p. 109-130
Cannes - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Gosetti, Giorgio

3040 Id: 153998 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Ionesco e il cinema dell'assurdo / Maria Fotia.*
p. 131-132
Ionesco, Eugene (LO)
Fotia, Maria

3041 Id: 153999 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Bang the drum slowly / Piero Sola.*
p. 133-134
Bang the drum slowly <US., John Hancock, 1973> (LO)
Sola, Piero

3042 Id: 154000 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Cria cuervos / Guido Cincotti.*
p. 134-137
Cria Cuervos <ES., Carlos Saura, 1976> (LO)
Cincotti, Guido

3043 Id: 154001 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*The *king of Marvin gardens / Massimo Mida.*
p. 137-139
The *king of Marvin Gardens <US., Bob Rafelson, 1973> (LO)
Puccini, Massimo

3044 Id: 154002 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Providence / Ernesto G. Laura.*
p. 140-142
Providence <FR.CH., Alain Resnais, 1977> (LO)
Laura, Ernesto G.

3045 Id: 154003 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Tutti defunti... tranne i morti / Claudio G. Fava.*
p. 142-143
Tutti defunti tranne i morti <IT., Pupi Avati, 1977> (LO)
Fava, Claudio G.

3046 Id: 154004 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Twilight's last gleaming / Claudio G. Fava.*
p. 143-146
Twilight's last gleaming <US.DE., Robert Aldrich, 1977> (LO)
Fava, Claudio G.

a. 38:n. 4 (1977:lug-ago) del 01/07/1977

3047 Id: 154005 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Roberto Rossellini / [Ernesto G. Laura].*
p. 2-4
Rossellini, Roberto (LO)

Laura, Ernesto G.

3048 Id: 154006 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Primi materiali per una teoria della critica cinematografica 2 / Bruno De Marchi.*
p. 5-51
Critica cinematografica (LO)
De Marchi, Bruno

3049 Id: 154007 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*Una *lettera / Frank Capra.*
p. 52-55
Abstract: Lettera a Ernesto G. Laura da parte di Frank Capra per ringraziarlo di aver svolto una relazione critica sulla sua opera al Centro sperimentale di cinematografia. Delusione per l'atteggiamento "ostile" degli studenti, fortemente orientati dal punto di vista politico.
Capra, Frank

3050 Id: 154008 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Berlino o la politica della "grandeur" / Sandro Casazza.*
p. 56-75
Berlino - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Casazza, Sandro

3051 Id: 154009 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Trento: qualche novità nel venticinquennale / Giuseppe Sibilla.*
p. 76-80
Trento - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Sibilla, Giuseppe

3052 Id: 154010 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*Il *cinema delle repubbliche sovietiche a Verona / Massimo Mida.*
p. 81-86
Verona - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Unione Sovietica - Cinema (LO)
Puccini, Massimo

3053 Id: 154011 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Annecy 77: poco animata l'animazione / Giannalberto Bendazzi.*
p. 87-90
Annecy - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Bendazzi, Giannalberto

3054 Id: 154012 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Fantatrieste n. 15 / Sergio Grmek Germani.*
p. 90-98
Trieste - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Grmek Germani, Sergio

3055 Id: 154013 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Montecatini: l'impegno della libertà / Massimo Maisetti.*
p. 98-101
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Maisetti, Massimo

3056 Id: 154014 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*La *tentazione internazionale : (lettera dal Canada) / Gilbert Reid.*
p. 102-114
Canada - Cinema (LO)
Reid, Gilbert

3057 Id: 154015 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Actas de Marusia / Giorgio Polacco.*
p. 115-116
Actas de Marusia <MX., Miguel Littin, 1976> (LO)
Polacco, Giorgio

3058 Id: 154016 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*Las *largas vacaciones del '36 / Paolo Gobetti.*
p. 116-118
Las *largas vacaciones del '36 <ES., Jaime Camino, 1976> (LO)
Gobetti, Paolo

3059 Id: 154017 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Leutari / Giovanni Grazzini.*
p. 118-119
Lautary <SU., Emil Lotianu, 1972> (LO)
Grazzini, Giovanni

3060 Id: 154018 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*Die *Marquise von O... / Gianni Rondolino.*
p. 119-122
Die *marquise von O... <FR.DE., Eric Rohmer, 1976> (LO)
Rondolino, Gianni

3061 Id: 154019 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Phase IV / Virgilio Tosi.*
p. 122-124
Phase IV<US., Saul Bass, 1974> (LO)
Tosi, Virgilio

a. 38:n. 5/6 (1977:set-dic) del 01/09/1977

3062 Id: 154020 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Primi materiali per una teoria della critica cinematografica 3 / Bruno De Marchi.*
p. 2-44
Critica cinematografica - Teoria (LO)
Semiotica del cinema (LO)
De Marchi, Bruno

3063 Id: 154021 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Laurel & Hardy - 2: il sonoro e l'arte della pantomima / Ernesto G. Laura.*
p. 45-103
Laurel, Stan (LO)
Hardy, Oliver (LO)
Laura, Ernesto G.

3064 Id: 154022 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Musica e suoni protagonisti nel cinema dei fratelli Taviani / Ermanno Comuzio.*
p. 104-121
Abstract: Sul rapporto tra i fratelli Taviani e i compositori delle colonne sonore dei loro film.
Taviani, Paolo (LO)
Taviani, Vittorio (LO)
Fusco, Giovanni (LO)
Gelmetti, Vittorio (LO)
Ghiglia, Benedetto (LO)
Morricone, Ennio (LO)
Macchi, Egisto (LO)
Comuzio, Ermanno

3065 Id: 154023 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Taormina: nel segno di Herzog e del compromesso / Vittorio Albano.*
p. 122-141
Taormina - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Albano, Vittorio

3066 Id: 154024 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Spoleto-festival o il cinema dei sogni / Giorgio Gosetti.*
p. 141-145
Spoleto - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Gosetti, Giorgio

3067 Id: 154025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Locarno ha trent'anni ma non è ancora adulto / Alberto Farassino.*
p. 145-150
Locarno - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Farassino, Alberto

3068 Id: 154026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Cronache avignonesi / Maria Fotia.*
p. 151-153
Avignone - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Fotia, Maria

3069 Id: 154027 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Cinema jugoslavo a Pola: risalendo la china / Sergio Grmek Germani.*
p. 153-156
Pola - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Grmek Germani, Sergio

3070 Id: 154028 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Pesaro '77: verso l'autodistruzione (ma forse no) / Pietro Pintus.*
p. 157-170
Pesaro - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Pintus, Pietro

3071 Id: 154029 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**San Sebastiano '77: una "transizione" quasi rivoluzionaria / Leonardo Autera.*

p. 171-186
San Sebastian - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Autera, Leonardo

3072 Id: 154030 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Annie Hall / Giannalbero Bendazzi.*
p. 187-188
Annie Hall <US., Woody Allen, 1977> (LO)
Bendazzi, Giannalberto

3073 Id: 154031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Black sunday ; The *domino principle / Guido Fink.*
p. 189-190
The *domino principle <US., Stanley Kramer, 1976> (LO)
Black sunday <US., John Frankenheimer, 1976> (LO)
Fink, Guido

3074 Id: 154032 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*Une *femme a sa fenetre / Massimo Mida.*
p. 190-192
Une *femme a sa fenetre <FR.IT.DE., Pierre Granier-Deferre, 1976> (LO)
Puccini, Massimo

3075 Id: 154033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*The *late show / Giuseppe Cereda.*
p. 192-194
The *late show <US., Robert Benton, 1977> (LO)
Cereda, Giuseppe

3076 Id: 154034 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**New York, New York / Ermanno Comuzio.*
p. 194-196
New York, New York <US., Martin Scorsese, 1977> (LO)
Comuzio, Ermanno

3077 Id: 154035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Sebastiane / Piero Sola.*
p. 196-198
Sebastian <GB., Derek Jarman, Paul Humfress, 1976> (LO)
Sola, Piero

3078 Id: 154036 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*The *seven-per-cent solution / Orio Caldiron.*
p. 198-199
The *seven-per-cent solution <US.GB., Herbert Ross, 1976> (LO)
Caldiron, Orio

3079 Id: 154037 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Silver streak / Orio Caldiron.*
p. 199-201
Silver streak <US., Arthur Hiller, 1976> (LO)
Caldiron, Orio

3080 Id: 154038 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
*Una *spirale di nebbia / Renato Ghiotto.*
p. 201-203
Una *spirale di nebbia <IT.FR., Eriprando Visconti, 1977> (LO)
Ghiotto, Renato

3081 Id: 154039 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 25/08/2008
**Utvandrarna / Arcangelo Mazzoleni.*
p. 203-205
Utvandrarna <SE., Jan Troell, 1971> (LO)
Mazzoleni, Arcangelo

3082 Id: 154217 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1977 MIN 01/09/2008
**Ma cos'è questo boom / Irene Bignardi.*
p. 206-212
Editoria cinematografica (LO)
Bignardi, Irene

a. 39:n. 1 (1978:gen-feb) del 01/01/1978

3083 Id: 228317 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 10/05/2021
**Chaplin / e.g.l.*
p. 2-5
Abstract: Scritto in occasione della morte di Chaplin.
Laura, Ernesto G.

3084 Id: 228318 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 10/05/2021
**Appunti sul cinema e sulla teoria di Hans Richter / Gianni Rondolino.*
p. 7-62
Richter, Hans (LO)
Rondolino, Gianni

3085 Id: 228319 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 10/05/2021
**Scarlett e altro: le stagioni di un nostro amore / Maurizio De Benedictis.*
p. 63-110
Gone with the wind <US., Victor Fleming, 1939> (LO)
Duel in the sun <US., King Vidor, 1946> (LO)
For whom the bell tolls <US., Sam Wood, 1943> (LO)
De Benedictis, Maurizio

3086 Id: 228320 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 10/05/2021
*I *film.*
p. 111-131
Al di là del bene e del male <IT.FR.DE., Liliana Cavani, 1977> (LO)
Valentino <US., Ken Russell, 1977> (LO)
Star Wars <US., George Lucas, 1977> (LO)
Il *prefetto di ferro <IT., Pasquale Squitieri, 1977> (LO)
Cross of iron <US.GB., Sam Peckinpah, 1977> (LO)
Shirins Hochzeit <DE., Helma Sanders-Brahms, 1976> (LO)
Casotto <IT., Sergio Citti, 1977> (LO)
Nenè <IT., Salvatore Samperi, 1977> (LO)

Gran bollito <IT., Mauro Bolognini, 1977> (LO)
Slap shot <US., George Roy Hill, 1977> (LO)

3087 Id: 228321 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 10/05/2021
*I *libri.*
p. 132-139
Abstract: Recensioni di: Giallo cinema, collana a cura di Gian Franco Orsi, Mondadori; V. Tosi, Cinematography and scientific research, Paris, Unesco, 1977; schede di opere varie.

3088 Id: 228322 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 10/05/2021
*Le *opere e i giorni. ((Rubrica.*
p. 140-144
Abstract: Sulla 2. edizione del Festival del Cairo; sui 50 anni del cinema sonoro; sul provvedimento ministeriale relativo alla fusione dell'Istituto Luce con l'Italnoleggio cinematografico con la gestione dell'IRI e coinvolgimento di RAI e Cinecittà; sulla Settimana del film cubano a Roma; sul Convegno di Arezzo sull'attore nel cinema italiano di oggi; sulla rassegna dedicata a Kulesov a Porretta Terme; sugli allievi del CSC; sulla Biennale '77 di Venezia.

3089 Id: 228323 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 10/05/2021
*Gli *addii. ((Rubrica.*
p. 144-146
Abstract: Necrologi di: Tay Garnett, Dorothy Daven-Port, Bing Crosby, Michael Balcon, Roland Toutain, Florence Vidor, Gertrude Astor, Shiro Toyoda, Richard Addinsell.

3090 Id: 228324 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1968 MIN 10/05/2021
**Lettere. ((Rubrica.*
p. 147-148
Abstract: Contiene lettere di Giacomo Gambetti e Guido Cincotti a proposito del fascicolo "Venezia/cinema 76".

a. 39:n. 2 (1978:mar-apr) del 01/03/1978

3091 Id: 228331 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 10/05/2021
**Nascita ed evoluzione delle strutture del primo cinema italiano / Aldo Bernardini.*
p. 3-65
Abstract: Contiene: a) Il cinematografo nei caffé-concerti e nelle fiere b) Lo sviluppo dell'esercizio e del commercio dei film c) Noleggiatori e distributori attivi entro il 1910. Già pubblicato in: Les cahiers de la cinematheque.
Cinema muto - Italia (LO)
Bernardini, Aldo

3092 Id: 228332 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 10/05/2021
**Fritz Lang "tedesco": la struttura simbolica / Sergio Guarino e Giorgio Gosetti.*
p. 66-99
Lang, Fritz (LO)
Guarino, Sergio - Gosetti, Giorgio

3093 Id: 228450 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
**Svizzera a Sorrento: alla ricerca di un'identità / Guido Cincotti.*
p. 100-107
Svizzera - Cinema (LO)
Sorrento - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Cincotti, Guido

3094 Id: 228451 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
**Nuoro: le difficili nozze tra cinema ed etnografia / Riccardo Zipoli.*

p. 108-112
Etnologia e cinema (LO)
Nuoro - Congressi cinematografici - 1977 (LO)
Zipoli, Riccardo

3095 Id: 228453 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
**Venezia del dissenso / Marco Vallora.*
p. 113-119
Venezia - Festival cinematografici - 1977 (LO)
Vallora, Marco

3096 Id: 228454 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
**Pirandello-Cinema, Cinema-Pirandello / Francesco Callari.*
p. 119-125
Pirandello, Luigi e il cinema (LO)
Callari, Francesco

3097 Id: 228456 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
*I *film.*
p. 126-135
The *Choirboys <US., Robert Aldrich, 1977> (LO)
Un *animal doue de deraison <FR.BR., Pierre Kast, 1975> (LO)
Antonio Gramsci. I giorni del carcere <IT., Lino Del Fra, 1977> (LO)
March or die <GB., Dick Richards, 1977> (LO)

3098 Id: 228457 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
*I *libri.*
p. 136-143
Abstract: Recensioni di: G. Rondolino, Storia del cinema, Utet, 1977; J. Monaco, How to read a film, Oxford University Press, 1977; schede di opere varie divise secondo le sezioni della Biblioteca del CSC.

3099 Id: 228458 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
*Le *opere e i giorni. ((Rubrica.*
p. 144-147
Abstract: Su Joris Ivens al CSC; sul festival di Teheran; su due aste tenutesi in Francia, con vendita di documenti di Fellini e di Michel Simon; sul Festival dei Popoli di Firenze 1977; sul Festival di Chicago; sul 1. Premio Filippo Sacchi per le tesi di laurea; sugli incassi di Star wars; sull'accusa lanciata dalla SAI (Sindacato attori italiani) ai critici cinematografichi di dedicare spazio nelle loro recensioni solo ai registi e poco agli attori; classifiche natalizie USA.

3100 Id: 228460 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
*Gli *addii. ((Rubrica.*
p. 147-150
Abstract: Necrologi di: Victor Francen, Richard Carlson, Terence Rattigan, William Boyd, Carlos Fernandez Cuenca, Leila Hymas, Raymond Bernard, Eitaro Shindo, Hideo Sekigawa, Jacques Tourneur, Charles Spencer Chaplin, Paul Villé, Howard Hawks.

a. 39:n. 3 (1978:mag-giu) del 01/05/1978

3101 Id: 154106 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
*I *Gastarbeiter fra le due guerre / Vittorio Martinelli.*
p. 2-93
Abstract: Sui numerosi registi, attori e operatori che emigrano verso la Germania tra le due guerre. Contiene schede bio-filmografiche.

Emigrazione italiana e cinema - Germania (LO)
Martinelli, Vittorio

3102 Id: 154107 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Berlino d'inverno / Morando Morandini.*
p. 94-108
Berlino - Festival cinematografici - 1978 (LO)
Morandini, Morando <1924-2015>

3103 Id: 154108 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Là dove finisce il sole: Avoriaz 1978 / Giorgio Gosetti.*
p. 108-112
Avoriaz - Festival cinematografici - 1978 (LO)
Gosetti, Giorgio

3104 Id: 154109 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**P. Lilienthal: a piccoli passi verso l'utopia / Maria Fotia.*
p. 113-114
Lilienthal, Peter (LO)
Fotia, Maria

3105 Id: 154110 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
*Der *amerikanische Freund / Orio Caldiron.*
p. 115-119
Der *Amerikanische Freund <DE.FR., Wim Wenders, 1977> (LO)
Caldiron, Orio

3106 Id: 154111 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
*The *bus / Piero Sola.*
p. 119-121
The *bus <CH., Bay Okan, 1976> (LO)
Sola, Piero

3107 Id: 154112 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Cet obscur objet du désir / Dario Puccini.*
p. 121-125
Cet obscur objet du desir <FR.ES., Luis Bunuel, 1977> (LO)
Puccini, Dario

3108 Id: 154113 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
*The *duellists / Arcangelo Mazzoleni.*
p. 125-128
The *Duellists <GB., Ridley Scott, 1977> (LO)
Mazzoleni, Arcangelo

3109 Id: 154114 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Interno di un convento / Maurizio De Benedictis.*
p. 128-130
Interno di un convento <IT.DE., Walerian Borowczyk, 1978> (LO)
De Benedictis, Maurizio

3110 Id: 154115 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008

Io sono mia/Die zweit haut / Maria Fotia.
p. 131
Io sono mia <IT.FR.DE., Sofia Scandurra, 1977> (LO)
Fotia, Maria

3111 Id: 154116 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
Julia / Guido Fink.
p. 132-134
Julia <US., Fred Zinnemann, 1977> (LO)
Fink, Guido

3112 Id: 154117 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
Lisztomania / Arcangelo Mazzoleni.
p. 134-136
Lisztomania <GB., Ken Russell, 1975> (LO)
Mazzoleni, Arcangelo

3113 Id: 154118 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
Que la fete commence... / Alberto Farassino.
p. 136-138
Que la fete commence... <FR., Bertrand Tavernier, 1975> (LO)
Farassino, Alberto

3114 Id: 154119 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
The serpent's egg / Guido Fink.
p. 138-140
Das Schlangenei <DE.US., Ingmar Bergman, 1977> (LO)
Fink, Guido

3115 Id: 228464 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
I libri.
p. 141-146
Abstract: Recensioni di: V. Tosi, E. J. Marey 1830/1904. La photographie du mouvement, Centre George Pompidou, 1977; schede di opere varie divise secondo le sezioni della Biblioteca del CSC.

3116 Id: 228465 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
Le opere e i giorni. ((Rubrica.
p. 147-151
Abstract: Sul Festival di Madras del 1978; sul convegno tenuto a Roma sulla donna nello spettacolo; sulla manifestazione Valentino d'oro tenutasi a Bari; sul Globo d'oro a Scola ai Golden Globe del 1977; sul Festival di Belgrado; sul Seminario sulla produzione televisiva organizzato dall'Anac; sulla carcerazione del regista armeno Sergej Parazanov; su cinema e sport al convegno di Saint Vincent; sui provvedimenti fiscali attuati dal governo; sulla mostra su Antonio Valente tenutasi a Roma; sulla mostra di Venezia.

3117 Id: 228474 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 17/05/2021
Gli addii. ((Rubrica.
p. 151-155
Abstract: Necrologi di: Sanny Eylers, Arthur Sheekman, Jack Oakie, William Girdler, Leo Genn, Damia, Oscar Homolka, Tim McCoy, Wendy Barrie, Claude Binyon, Kathleen Arthur Lockhart, Paul Cambo, Ernest Palmer, Maggie McNamara, Franco Kim Arcalli, Philip Ahn.

a. 39:n. 4 (1978:lug-ago) del 01/07/1978

3118 Id: 154120 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Ejzenstejn e il sensorio-logico / Maurizio De Benedictis.*
p. 2-79
Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)
De Benedictis, Maurizio

3119 Id: 154121 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Decentramento politico e cinema : (alcuni nodi storici) / Giorgio Fabre e Ilena Panico.*
p. 80-126
Enti locali e cinema (LO)
Diritto cinematografico - Italia (LO)
Fabre, Giorgio - Panico, Ilena

3120 Id: 154122 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
*The *big sleep / Morando Morandini.*
p. 127-128
The *big sleep <GB., Michael Winner, 1978> (LO)
Morandini, Morando <1924-2015>

3121 Id: 154124 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Close Encounters of the third kind / Adriano Aprà.*
p. 128-134
Close encounters of the third kind <US., Steven Spielberg, 1977> (LO)
Aprà, Adriano

3122 Id: 154125 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Ecce Bombo / Piero Sola.*
p. 134-136
Ecce bombo <IT., Nanni Moretti, 1978> (LO)
Sola, Piero

3123 Id: 154126 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Looking for Mr. Goodbar / Enrico Magrelli.*
p. 136-138
Looking for Mr. Goodbar <US., Richard Brooks, 1977> (LO)
Magrelli, Enrico

3124 Id: 154127 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Saturday night fever / Maurizio De Benedictis.*
p. 138-140
Saturday night fever <US., John Badham, 1977> (LO)
De Benedictis, Maurizio

3125 Id: 154128 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 27/08/2008
**Winstanley / Piero Sola.*
p. 140-141
Winstanley <GB., Kevin Brownlow, Andrew Mollo, 1975> (LO)
Sola, Piero

3126 Id: 228665 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
*I *libri.*
p. 141-146

Abstract: Recensioni di: S. Raffaelli, Cinema film regia, Bulzoni, 1978; schede di opere varie divise secondo le sezioni della Biblioteca del CSC.

3127 Id: 228666 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
*Le *opere e i giorni. ((Rubrica.*
p. 147-151
Abstract: Sul trafugamento della tomba di Chaplin; su Mae West; su Henry Fonda; su Istvan Gaal al CSC; sul cinquantenario del premio Oscar; sulla rassegna a Rapallo dedicata al cinema russo; sulla riforma della legislazione cinematografica; sul cinema delle minoranze etniche ad Aosta; sul convegno a Venezia dedicato agli anni '50; sul 26. festival di Trento dedicato alla montagna.

3128 Id: 228667 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
*Gli *addii. ((Rubrica.*
p. 151-154
Abstract: Necrologi di: Robert L. Armstrong, John Cazale, Kathryn Givney, Leslie Fenton, Valeska Gert, Peggy Wood, Jack Hulbert, Michael Wilson, Mario Castellani, Basil Dean, Roman Karmen, Luciano Mondolfo.

a. 39:n. 5/6 (1978:set-dic) del 01/09/1978

3129 Id: 228668 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
**Cinema pornoerotico : le pratiche del dis-piacere / Roberto Nepoti.*
p. 3-65
Pornografia e cinema (LO)
Nepoti, Roberto

3130 Id: 228669 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
*Le *sequenze paradossali in Anghelopulos / Francesco Casetti.*
p. 66-85
Anghelopoulos, Thodoros (LO)
Casetti, Francesco

3131 Id: 228670 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
**Antonio Valente e il costume di scena / Paola Gardellini.*
p. 87-112
Valente, Antonio (LO)
Gardellini, Paola

3132 Id: 228671 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
**Cinema giapponese d'oggi: l'impero dell'assenza (Lettera da Tokyo) / Max Tessier.*
p. 113-126
Giappone - Cinema (LO)
Tessier, Max

3133 Id: 228672 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
**Cannes '78 : 1. La *palma degli zoccoli / Mauro Manciotti.*
p. 127-148
L'*albero degli zoccoli <IT., Ermanno Olmi, 1978> (LO)
Cannes - Festival cinematografici - 1978 (LO)
Manciotti, Mauro

3134 Id: 228673 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
**Cannes '78 : 2. La *bellezza di 50 film / Giorgio Gosetti.*
p. 148-176

Cannes - Festival cinematografici - 1978 (LO)
Gosetti, Giorgio

3135 Id: 228674 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
**Italiani e cinesi a Pesaro '78 / Aldo Bernardini.*
p. 177-185
Cina - Cinema (LO)
Pesaro - Festival cinematografici - 1978 (LO)
Bernardini, Aldo

3136 Id: 228675 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
**Verona '78: cinema francese d'oggi (e tutto Rohmer) / Mario Guidorizzi.*
p. 185-197
Francia - Cinema (LO)
Rohmer, Eric (LO)
Verona - Festival cinematografici - 1978 (LO)
Guidorizzi, Mario

3137 Id: 228676 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
**Montecatini '78: una crescita culturale / Massimo Maisetti.*
p. 197-201
Montecatini terme - Festival cinematografici - 1978 (LO)
Maisetti, Massimo

3138 Id: 228677 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
**Locarno '78: cambio della guardia / Alberto Farassino.*
p. 202-211
Locarno - Festival cinematografici - 1978 (LO)
Farassino, Alberto

3139 Id: 228678 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
**Cinema di Weimar a Roma / Mario D'Amico.*
p. 212-216
Repubblica di Weimar - Cinema (LO)
Roma - Festival cinematografici - 1978 (LO)
D'Amico, Mario

3140 Id: 228679 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
*I *film. ((Rubrica.*
p. 217-222
A *woman under the influence <US., John Cassavetes, 1974> (LO)
The *last waltz <US., Martin Scorsese, 1978> (LO)
Per questa notte <IT., Carlo Di Carlo, 1976> (LO)

3141 Id: 228680 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021
*I *libri.*
p. 223-231
Abstract: Recensione di: G. Pastrone, Cabiria: visione storica del III secolo a.C., Torino, Museo nazionale del cinema, 1977; M.A. Prolo e Luigi Carluccio, Il Museo nazionale del cinema, Cassa di Risparmio di Torino, 1978; Storia del cinema, a cura di Adelio Ferrero, Marsilio, 1978; E. Flaiano, Lettere d'amore al cinema, Rizzoli, 1979; schede di opere varie divise secondo le sezioni della Biblioteca del CSC.

3142 Id: 228681 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021

*Le *opere e i giorni. ((Rubrica.*

p. 232-239

Abstract: Sul regista georgiano Aftandil Imnadze; sulla legge Corona; sui Premi Rizzoli a Lacco Ameno '78; su Peter Kubelka al CSC; sulle Grolle d'oro di Saint Vincent; sul ritrovamento della salma di Chaplin, di recente trafugata; "Kommunist" difende Ejzenstejn dalle critiche di Godard; sui convegni su cinema e tv; sulla delegazione dei cineasti cinese al CSC; sulla chiusura del biennio 1976-78 del CSC; sul trasferimento del David di Donatello da Taormina a Firenze; sulla rassegna di Ferrara "Il cinema e la città"; sulla 27. edizione del Karlovy Vary; sulla 16. edizione del Festival del film di fantascienza di Trieste; su Cassavetes; su Venezia e Taormina 1978.

3143 Id: 228682 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 28/05/2021

*Gli *addii. ((Rubrica.*

p. 239-243

Abstract: Necrologi di: Aram Il'ič Chačaturjan, Francois Vibert; Goffredo Alessandrini, Bernard Borderie, Ben Carre, Sydney Bratlett; Dominique Darel, Oliver Messel, Josette Day, Mark Robson, Fausto Tommei, Giuseppe Colizzi, Pat Peterson, Charles Boyer, Robert Shaw, Lee Garmes.

a. 40:n. 1 (1979:gen-feb) del 01/01/1979

3144 Id: 228690 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 31/05/2021

**Dreyer: la regola del pendolo / Maurizio De Benedictis.*

p. 3-59

Dreyer, Carl Theodor (LO)

De Benedictis, Maurizio

3145 Id: 228692 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 31/05/2021

*La *didascalia come chiave semantica del film / Alfonso Marchese.*

p. 60-69

Didascalie cinematografiche (LO)

Marchese, Alfonso

3146 Id: 228693 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 31/05/2021

**Zagreb '78: il cinema di animazione oggi nel mondo / Massimo Maisetti.*

p. 70-77

Cinema d'animazione (LO)

Zagabria - Festival cinematografici - 1978 (LO)

Maisetti, Massimo

3147 Id: 228694 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 31/05/2021

**San Sebastiano '78: una rinascita ritardata / Antonio Castro.*

p. 78-88

San Sebastian - Festival cinematografici - 1978 (LO)

Castro, Antonio

3148 Id: 228695 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 31/05/2021

**Sorrento '78: Bergman, presenza e assenza nel cinema del grande nord / Guido Cincotti.*

p. 88-97

Paesi scandinavi - Cinema (LO)

San Sebastian - Festival cinematografici - 1978 (LO)

Cincotti, Guido

3149 Id: 228701 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 31/05/2021

*La *scatola magica / Maria Fotia.*

p. 98-101

Abstract: Sul convegno tenuto a Bergamo su i generi cinematografici nel cinema italiano del dopoguerra.
Bergamo - Congressi cinematografici - 1978 (LO)
Fotia, Maria

3150 Id: 228702 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 31/05/2021
*I *film.*
p. 98-101
Convoy <US., Sam Peckinpah, 1978> (LO)
Heidi in the mountain <JP., Isao Takahata, 1975> (LO)
Robert et Robert <FR., Claude Lelouch, 1978> (LO)
Pretty baby <US., Louis Malle, 1978> (LO)

3151 Id: 228703 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 31/05/2021
*I *libri.*
p. 110-120
Abstract: Recensione di: G. Sadoul, Histoire générale du cinéma. 5. L'art muet, 1919-1920 e 6. L'art muet, 1919-1929, Denoel, Paris, 1975; Ricciotto Canudo, 1877-1977 : atti del congresso internazionale nel centenario della nascita : Bari-Gioia del Colle, 24-27 novembre 1977, Grafischena, 1978; schede di opere varie divise secondo le sezioni della Biblioteca del CSC.

3152 Id: 228704 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 31/05/2021
*Le *opere e i giorni. ((Rubrica.*
p. 121-126
Abstract: Sull'apertura a Roma di un cinema a luci rosse; su Venezia 1978; sulla rassegna tenuta alla basilica di Massenzio "22 notti giocando col cinema e i tarocchi"; sul festival di Montreal; i dati di Bruxelles sulla produzione europea; tutto Rossellini a San Remo; sulle iniziative per ricordare Anna Magnani; sulla scoperta sotto il ghiaccio di centinaia di bobine a Dawson Creek; convegno a Salerno sul professionismo in tv; sul festival di Parigi 1978.

3153 Id: 228710 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 31/05/2021
*Gli *addii. ((Rubrica.*
p. 126-129
Abstract: Necrologio di: Leopoldo Torre Nilsson; Gino Caserta; Jack L. Warner; Otto Eduard Hasse; Anne Shoemaker; Karl Hartl; Dan Dailey; Kathryn Mcguire; Rutt Etting; Gig Young; Salka Viertel; Nicolas Hayer; Geoffrey Unsworth.

a. 40:n. 2 (1979:mar-apr) del 01/03/1979

3154 Id: 228829 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 07/06/2021
**Prima del sonoro : l'industria cinematografica italiana negli anni Venti / Luigi Ghezzi e Luisa Zampieri.*
p.2-49
Fascismo e cinema (LO)
Italia - Cinema - 1920-1929 (LO)
Industria cinematografica - Italia - 1920-1929 (LO)
Ghezzi, Luigi - Zampieri, Luisa

3155 Id: 228830 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 07/06/2021
*Un *film proletario nella Germania di Weimar / Mario D'Amico.*
p. 50-74
Zeitprobleme: wie der Arbeiter wohnt <DE., Slatan Dudow, 1930> (LO)
D'Amico, Mario

3156 Id: 228835 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 07/06/2021
**Cortometraggi a Lilla / Tullio Cicciarelli.*
p. 75-79
Lille - Festival cinematografici - 1978 (LO)

Cicciarelli, Tullio

3157 Id: 228836 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 07/06/2021
*I *film.*
p. 80-89
Dodes'ka-den <JP., Akira Kurosawa, 1970> (LO)
A *wedding <US., Robert Altman, 1978> (LO)
Ligabue <IT., Salvatore Nocita, 1977> (LO)
The *silent partner <CA., Daryl Duke, 1978> (LO)
F.i.s.t. <US., Norman Jewison, 1978> (LO)
Flesh <US., Paul Morrissey, 1968> (LO)

3158 Id: 228906 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1978 MIN 11/06/2021
*I *libri.*
p. 90-99
Abstract: Recensione di: R. Fielding, The march of time, Oxford University Press, 1978; F. Truffaut, I film della mia vita, Marsilio, 1978; F. Truffaut, Il cinema secondo Hitchcock, Pratiche, 1978; schede di opere varie divise secondo le sezioni della Biblioteca del CSC.

3159 Id: 228915 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 11/06/2021
*Le *opere e i giorni. ((Rubrica.*
p. 100-106
Abstract: Su cinema e animazione a Lucca 1978; sulla denuncia presentata da un gruppo di attori contro alcuni registi e produttori italiani rei di aver spacciato come italiani alcuni film originariamente girati in lingua straniera per usufruire dei benefici di legge; sull'arresto del regista georgiano Aftandil Imnadze; sulla sorte dell'Ente Gestione Cinema; sui 20 anni del Museo del Cinema di Torino; sulle statistiche della crisi del cinema pubblicate dalla Siae; sui Nastri d'argento 1978; l'appello della Commissione Cultura e Comunicazione dell'Unesco a che ogni paese aderente all'Onu abbia la sua cineteca; sul Festival dei Popoli di Firenze, gli Incontri cinematografici di Monticelli e la Mostra del cinema libero di Porretta Terme 1978; sulla Biennale e il suo nuovo presidente Giuseppe Galasso; sul riconoscimento del Circolo newyorkese dei critici cinematografici di "Pane e cioccolata" di Brusati

---

3160 Id: 229128 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
*Gli *addii. ((Rubrica.*
p. 107-110

a. 40:n. 3 (1979:mag-giu) del 01/05/1979

3161 Id: 228900 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 11/06/2021
*Il *pioniere Roberto Omegna (1876-1948) / Virgilio Tosi.*
p. 3-68
Omegna, Roberto (LO)
Tosi, Virgilio

3162 Id: 228901 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 11/06/2021
**Berlino '79: organizzazione di una sconfitta / Giovanni Spagnoletti.*
p. 69-97
Berlino - Festival cinematografici - 1979 (LO)
Spagnoletti, Giovanni

3163 Id: 228902 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 11/06/2021
**Jean Renoir, artigiano / Guido Cincotti.*
p. 98-103
Renoir, Jean (LO)
Cincotti, Guido

3164 Id: 228904 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 11/06/2021
*I *film.*
p. 104-127
Im Lauf der Zeit <DE., Wim Wenders, 1976> (LO)
Nosferatu, Phantom der nacht <DE.FR., Werner Herzog, 1979> (LO)
The *deer hunter <US., Michael Cimino, 1978> (LO)
Interiors <US., Woody Allen, 1978> (LO)
Hra o jablko <CZ., Vera Chitilova, 1976> (LO)
Comes a horseman <US., Alan J. Pakula, 1978> (LO)
Hi, Mom! <US., Brian De Palma, 1970> (LO)
L'*ingorgo - Una storia impossibile <IT. [et al.], Luigi Comencini, 1979> (LO)
Une *histoire simple <FR., Claude Sautet, 1978> (LO)
L'*amour violé <FR., Yannick Bellon, 1978> (LO)
Opening night <US., John Cassavetes, 1977> (LO)
Greetings <US., Brian De Palma, 1968> (LO)

3165 Id: 228907 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 11/06/2021
*I *libri.*
p. 128-135
Abstract: Recensione di: F. La Polla, Il nuovo cinema americano (1967-1975), Marsilio, 1978; C. Cosulich, Hollywood Settanta, Vallecchi, 1978; Hollywood 1969-1979, Marsilio, 1979; schede di opere varie divise secondo le sezioni della Biblioteca del CSC.

3166 Id: 228909 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 11/06/2021
*Le *opere e i giorni. ((Rubrica.*
p. 136-140
Abstract: Sul festival di New Delhi del 1979; sul nuovo Palazzo del cinema di Cannes progettato da Hubert Bennett; sul nuovo organigramma della Biennale di Venezia, con Sisto Della Palma come nuovo segretario generale e Carlo Lizzani come direttore del settore Cinema; sul festival di Avoriaz presieduto da Roger Corman; il PSI e il progetto di legge sul cinema; sull'Associazione Amici del teatro Eliseo su Pirandello e il cinema; sul referendum su i dieci film da salvare della cinematografia francese; box office USA 1978; sul coordinamento delle cineteche tedesche; sul convegno di Saint Vincent dedicato al cinema africano; sull'incidente diplomatico al Festival di Belgrado sul film di M. Cimino The deer hunter.

3167 Id: 228914 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 11/06/2021
*Gli *addii. ((Rubrica.*
p. 136-140
Abstract: Necrologi di: Vincent Korda, Rados Novakovic, Gennaro Di Napoli, Aleksandr Stolper, Cyril J. Mockridge, Paul Meurisse, René Deltgen, Jean Renoir, William Gargan, John F. Seitz, Louise Lagrange.

a. 40:n. 4 (1979:lug-ago) del 01/07/1979

3168 Id: 229031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 21/06/2021
*Il *soggetto e la trovata / Ugo Pirro.*
p. 2-20
Pirro, Ugo

3169 Id: 229033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 21/06/2021
**Venti chilometri di censura (dal 1947 al 1962) / Alfredo Baldi.*
p. 21-62
Censura cinematografica (LO)
Censura cinematografica - Italia (LO)
Baldi, Alfredo

3170 Id: 229034 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 21/06/2021
**Fellini/Rota: un matrimonio concertato / Ermanno Comuzio.*
p. 63-94
Fellini, Federico (LO)
Rota, Nino (LO)
Comuzio, Ermanno

3171 Id: 229035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 21/06/2021
**San Remo '79: Douglas, Zanussi e (poco) altro / Pietro Pintus.*
p. 95-109
Zanussi, Krzysztof (LO)
Douglas, Bill (LO)
Sanremo - Festival cinematografici - 1979 (LO)
Pintus, Pietro

3172 Id: 229039 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 21/06/2021
*I *film.*
p. 110-116
Heroines du mal, Les <FR., Walerian Borowicz, 1979> (LO)
Garaget <SE., Vilgot Sjoman, 1975> (LO)
Zerkalo <SU., Andrej Tarkovskij, 1974> (LO)
National lampoon's animal house <US., John Landis, 1978> (LO)

3173 Id: 229040 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 21/06/2021
*I *libri.*
p. 117-124
Abstract: Recensione di: A. Abruzzese, La grande scimmia, Napoleone, 1979; F. casetti, Teorie del cinema dal dopoguerra a oggi, Espresso, 1978; schede di opere varie divise secondo le sezioni della Biblioteca del CSC.

3174 Id: 229044 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 21/06/2021
*Le *opere e i giorni. ((Rubrica.*
p. 125-129
Abstract: Sulla nascita dell'Istituto giuridico dello spettacolo e della informazione; sulla denuncia presentata da un gruppo di attori contro alcuni registi e produttori italiani rei di aver spacciato come italiani alcuni film originariamente girati in lingua straniera per usufruire dei benefici di legge; sul concorso di cinematografia sportiva di Saint Vincent; su Egidio Ariosto nuovo Ministro dello Spettacolo; su Fellini socio dell'Academie des beaux arts; sulla rassegna di Rapallo dedicata al cinema italiano degli anni '20; sulla delineazione del programma della Biennale di Venezia; sugli Oscar 1978; sulla morte di Marilyn Monroe secondo Robert Slatzer; sull'assemblea di Rapallo dell'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema.

3175 Id: 229045 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 21/06/2021
*Gli *addii. ((Rubrica.*
p. 129-132
Abstract: Necrologio di: Dolores Costello, Jane Hylton, Steve Sekely, Victor Kilian, Leonide Massine, Ben Lyon, Winston C. Hoch, Yvonne Mitchell, Ray Ventura, Edgar Buchanan, Nino Rota, Karl Anton, yAntonio Centa, Germaine Aussey, John Carroll.

a. 40:n. 5/6 (1979:set-dic) del 01/09/1979

3176 Id: 229132 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
*L'*isola dell'isola : Videobase / Anna Lajolo, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi.*
p. 3-33
L'*isola dell'isola <IT., Anna Lajolo, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi, 1977> (LO)
Lajolo, Anna - Leonardi, Alfredo - Lombardi, Guido

3177 Id: 229133 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
**Lupi, corvi e conigli nel giardino delle delizie / Antonio Gomez Olea.*
p. 35-64
Saura, Carlos (LO)
Gómez Olea, Antonio

3178 Id: 229134 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
**Scenografia come realtà e scenografia come illusione / Claudio Terrana.*
p. 65-97
Scenografia cinematografica (LO)
Terrana, Claudio

3179 Id: 229135 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
**Cannes 1979. 1 : epos, apocalisse e oleografia / Giannalberto Bendazzi.*
p. 98-107
Cannes - Festival cinematografici - 1979 (LO)
Bendazzi, Giannalberto

3180 Id: 229136 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
**Cannes 1979. 2 : il grande contorno / Giorgio Gosetti.*
p. 107-132
Cannes - Festival cinematografici - 1979 (LO)
Gosetti, Giorgio

3181 Id: 229137 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
**Asolo 1979 : i problemi del settimo anno / Piero Zanotto.*
p. 132-136
Asolo - Festival cinematografici - 1979 (LO)
Zanotto, Piero

3182 Id: 229138 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
**Trieste 1979 : i corridoi del fantastico / Piero Zanotto.*
p. 136-141
Trieste - Festival cinematografici - 1979 (LO)
Zanotto, Piero

3183 Id: 229139 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
**Locarno 1979 : paranoia e frustrazione nel festival della tranquillità / Domenico De Gregorio.*
p. 141-151
Locarno - Festival cinematografici - 1979 (LO)
De Gregorio, Domenico

3184 Id: 229140 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
**Mosca 1979 : cinema nel nome di Lenin / Piero Zanotto.*
p. 152-158
Mosca - Festival cinematografici - 1979 (LO)
Zanotto, Piero

3185 Id: 229141 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021
**Come ti organizzo la crisi (lettera da Parigi) / Mario D'Amico.*
p. 159-163
D'Amico, Mario

3186 Id: 229148 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021

*I *film.*

p. 164-183

Hair <US., Milos Forman, 1979> (LO)

Dimenticare Venezia <IT.FR., Franco Brusati, 1979> (LO)

Halloween <US., John Carpenter, 1978> (LO)

Quintet <US., Robert Altman, 1978> (LO)

Ai no korida <JP., Nagisa Oshima, 1976> (LO)

Fedora <DE.US.FR., Billy Wilder, 1978> (LO)

Bilbao <ES., Juan Josè Bigas Luna, 1978> (LO)

Elvis <US., John Carpenter, 1979> (LO)

Assault on precint 13 <US., John Carpenter, 1976> (LO)

Same time, Next year <US., Robert Mulligan, 1978> (LO)

Czlowiek z marmuru <PL., Andrzej Wajda, 1976> (LO)

Der *Starke Ferdinand <DE., Alexander Kluge, 1975> (LO)

3187 Id: 229150 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021

*I *libri.*

p. 184-189

Abstract: Recensione di: A. Ferrero, Storia del cinema, Marsilio, 1978; schede di opere varie divise secondo le sezioni della Biblioteca del CSC.

3188 Id: 229151 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021

*I *libri.*

p. 184-189

Abstract: Recensione di: A. Ferrero, Storia del cinema, Marsilio, 1978; schede di opere varie divise secondo le sezioni della Biblioteca del CSC.

3189 Id: 229152 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021

*Le *opere e i giorni. ((Rubrica.*

p. 190-198

Abstract: Sulle crociate censorie del Procuratore della Repubblica Donato Massimo Bartolomei; sul convegno sul cortometraggio tenutosi a Roma; sul 35. Congresso della Fiaf; sul Florence film festival; sul festival del cortometraggio di Cracovia; sul Premio Rizzoli assegnato a Dimenticare Venezia di Brusati; sul festival di Annecy; sulla Mostra del nuovo cinema di Pesaro dedicata al cinema USA; sulle sorti dell'Ente Gestione Cinema; sulla mostra tenuta al Palazzo delle Esposizioni di Roma su La città del cinema; sul ritrovamento di una copia di darò un milione di Camerini; sui David di Donatello e le Grolle d'oro; sui francobolli polizieschi della Repubblica di San Marino; sul cinema iraniano; sul festival di Taormina.

3190 Id: 229154 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1979 MIN 30/06/2021

*Gli *addii. ((Rubrica.*

p. 199-209

Abstract: Necrologi di: Shirley O'Hara, Georges Lampin, Victor Saville, Ita Rina, Robert Florey, André Luguet, George Brent, Mary Pickford, John Barry, Claude Genia, Jan Kadar, Jack Haley, John Wayne, Nicholas Ray, Ayan Isik, David Butler, Dave Fleischer, Larisa Sepit'ko, Nicola De Pirro, Michael Wilding, Ermanno Donati, Corinne Griffith, Ettore Manni, Joseph Kessel, George Seaton, Dick Foran, Kurt Kasznar, Frederick Stafford, Gianni Buffardi, Stuart Heisler.

a. 41:n. 1/3 (1980:gen-giu) del 01/01/1980

3191 Id: 228713 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1980 MIN 31/05/2021

*Il *cinema muto italiano : i film del dopoguerra, 1919 / Vittorio Martinelli.*

p. 2-311

Cinema muto - Italia (LO)

Film - Italia - 1919 (LO)

Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
228711 *Il *cinema muto italiano : i *film del dopoguerra, 1919.*

a. 41:n. 4/6 (1980:lug-dic) del 01/07/1980

3192 Id: 228716 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1980 MIN 31/05/2021
*I *film del dopoguerra, 1920 / Vittorio Martinelli.*
p. 2-421
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1920 (LO)
Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
228715 *Il *cinema muto italiano : i *film del dopoguerra, 1920.*

a. 42:n. 1/3 (1981:gen-giu) del 01/01/1981

3193 Id: 228805 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1981 MIN 04/06/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film degli anni venti, 1921-1922 / Vittorio Martinelli.*
p. 2-556
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1921-1922 (LO)
Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
228804 *Il *cinema muto italiano : i *film degli anni venti, 1921-1922.*

a. 42:n. 4/6 (1981:lug-dic) del 01/07/1981

3194 Id: 228807 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1981 MIN 04/06/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film degli anni venti, 1923-1931 / Vittorio Martinelli.*
p. 2-436
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1923-1931 (LO)
Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
228806 *Il *cinema muto italiano : i *film degli anni venti, 1923-1931.*

a. 43:n. 1/6 (1982:gen-dic). Indici del 01/01/1982

3195 Id: 228781 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1982 MIN 03/06/2021
**Indici di Bianco e nero, 1937-1979.*
p. 1-397

a. 44:n. 1 (1983:gen-mar) del 01/01/1983

3196 Id: 229083 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
*La *formazione artistica degli attori del cinema muto italiano / Claudio Camerini.*
p. 6-43
Cinema muto - Italia (LO)
Film d'art <casa cinematografica> (LO)
Circo e cinema (LO)

Attori teatrali - Italia (LO)
Teatro di varietà - Italia (LO)
Film d'arte italiana <casa cinematografica> (LO)
Opera lirica e cinema - Italia (LO)
Attori cinematografici - Italia - 1896-1915 (LO)
Camerini, Claudio

3197 Id: 229084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
**Matuszewski e Marinescu : due pionieri del cinema / Virgilio Tosi.*
p. 44-53
Origini del cinema (LO)
Cinema scientifico (LO)
Matuszewski, Boleslaw (LO)
Precinema (LO)
Marinescu, Gheorghe (LO)
Tosi, Virgilio

3198 Id: 229085 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
*La *figurazione nel cinema americano, tra fotografia e arte / Giuseppe Turroni.*
p. 54-66
Arte e cinema - Stati Uniti d'America (LO)
Fotografia e cinema - Stati Uniti d'America (LO)
Turroni, Giuseppe

3199 Id: 229086 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
*La *sala cinematografica come dispositivo spettacolare / Lodovico Stefanoni.*
p. 67-75
Spettatore cinematografico (LO)
Cinematografi (LO)
Stefanoni, Lodovico

3200 Id: 229087 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
**Movimenti oculari e percezione di sequenze filmiche / Alberto Angelini, Elio Pasquali.*
p. 76-87
Abstract: Relazione della prima parte di una ricerca svoltasi presso il Centro Sperimentale di cinematografia finalizzata ad analizzare in che modo percepiamo il linguaggio cinematografico e televisivo.
Psicologia della percezione audiovisiva (LO)
Spettatore cinematografico (LO)
Angelini, Alberto - Pasquali, Elio

3201 Id: 229088 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
**Freedonia : indagini sul territorio / Guido Fink.*
p. 88-91
Abstract: Articolo sulla rassegna 'Freedonia', dedicata alla comicità di derivazione ebraica nel cinema hollywoodiano.
Modena - Festival cinematografici - 1982 (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1982 (LO)
Fink, Guido

3202 Id: 229089 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
*Il *cinema armeno / Roberto Ellero.*
p. 93-96
Abstract: Sulla rassegna dedicata al cinema armeno svoltasi a Venezia e Milano nel 1982.

Armenia - Cinema (LO)
Milano - Festival cinematografici - 1982 (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1982 (LO)
Ellero, Roberto

3203 Id: 229091 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
**C'era una volta la Warner / Claver Salizzato.*
p. 97-100
Pesaro - Festival cinematografici - 1982 (LO)
Salizzato, Claver

3204 Id: 229093 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
*Il *nuovo Istituto Luce / a cura di Enrico Magrelli.*
p. 101-102
Istituto Nazionale Luce (LO)
Pignatti, Omer - Interviste (LO)
Magrelli, Enrico - Pignatti, Omer

3205 Id: 229094 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
*Il *lungo sonno del cortometraggio / g. z.*
p. 103-106
Abstract: Sulla proiezione al Centro Sperimentale di Cinematografia di 149 cortometraggi a carattere documentario partecipanti al premio qualità (gennaio 1982). Contiene un documento programmatico dell'UNAC presentato ai membri della commissione.
Documentario - Italia (LO)
Cortometraggi - Italia (LO)

3206 Id: 229095 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
*La *notte di San Lorenzo : la favola e la storia / Bruno Torri.*
p. 107-113
La *notte di San Lorenzo <IT., Paolo e Vittorio Taviani, 1982> (LO)
Torri, Bruno

3207 Id: 229096 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 24/06/2021
**Identificazione di una donna : prime ipotesi per la definizione dello stile / Lorenzo Cuccu.*
p. 114-124
Identificazione di una donna <IT., Michelangelo Antonioni, 1982> (LO)
Cuccu, Lorenzo

3208 Id: 229102 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 25/06/2021
**Libri.*
p. 125-133
Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su volumi di storia del cinema italiano di G.P. Brunetta e A. Bernardini.

3209 Id: 229103 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 25/06/2021
**Relazione del Presidente al Consiglio di Amministrazione. (((Relazione tenuta nella seduta del 8 marzo del 1982. - Rubrica Cronache del CSC.*
p. 134-146
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1982 (LO)
Grazzini, Giovanni

a. 44:n. 2 (1983:apr-giu) del 01/04/1983

3210 Id: 229129 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 30/06/2021
*L'*Italia di Zavattini / Giorgio Tinazzi.*
p. 7-20
Zavattini, Cesare (LO)
Tinazzi, Giorgio

3211 Id: 229130 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 30/06/2021
**Appunti di lavoro per un saggio su Zavattini / Marco Vallora.*
p. 21-74
Zavattini, Cesare (LO)
Vallora, Marco

3212 Id: 229131 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 30/06/2021
**Nel '38, Zavattini (per caso) / Antonello Trombadori.*
p. 75-79
Zavattini, Cesare (LO)
Trombadori, Antonello

3213 Id: 229142 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 30/06/2021
*"*Miracolo a Milano" : sceneggiatura desunta dalla moviola / [Cesare Zavattini, Vittorio De Sica] ; a cura di Angela Prudenzi.*
p. 81-139
Zavattini, Cesare (LO)
Miracolo a Milano <IT., Vittorio De Sica, 1951> - Sceneggiatura (LO)
Zavattini, Cesare - De Sica, Vittorio - Prudenzi, Angela

3214 Id: 229143 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 30/06/2021
**Per una filmografia di Cesare Zavattini / a cura di Pier Luigi Raffaelli.*
p. 141-145
Zavattini, Cesare (LO)
Raffaelli, Pier Luigi

3215 Id: 229144 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 30/06/2021
**Bibliografia di Cesare Zavattini / a cura di Pier Luigi Raffaelli.*
p. 146-147
Zavattini, Cesare (LO)
Raffaelli, Pier Luigi

3216 Id: 229145 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 30/06/2021
**Appunti per una bibliografia italiana su Cesare Zavattini / a cura di Mario d'Amico.*
p. 148-152
Zavattini, Cesare (LO)
D'Amico, Mario

3217 Id: 229147 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 30/06/2021
**Appunti per una bibliografia italiana su Cesare Zavattini / a cura di Mario d'Amico.*
p. 148-152
Zavattini, Cesare (LO)
D'Amico, Mario

3218 Id: 229153 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 30/06/2021
*I *libri.*
p. 154-156

Abstract: Recensione di: Ombre silenziose: materiali per una storia del cinema muto, Flashback, 1982; G. Valperga, Il formato ridotto, Museo nazionale del cinema, 1983; G. Grazzini, Cinema '82, Laterza, 1983; D. Arijon, Grammar of the film language, Focal press 1982; Da Angelo Musco a Massimo Troisi: il cinema comico meridionale (a cura di N. Cirasola), Dedalo 1982.

3219 Id: 229156 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 30/06/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 157-172
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1983 (LO)

a. 44:n. 3 (1983:lug-set) del 01/07/1983

3220 Id: 229169 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 01/07/2021
**Quando Zurlini parlava di/su Valerio Zurlini / a cura di Cesare Biarese. ((Filmografia, teatrografia, scritti: pp. 43-49.*
p. 7-49
Zurlini, Valerio - Interviste (LO)
Zurlini, Valerio - Biarese, Cesare

3221 Id: 229480 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/08/2021
**Di là dal fiume e tra gli alberi / [Valerio Zurlini, Tullio Pinelli, Ugo Liberatore ; tratto dal romanzo omonimo di Ernest Hemingway]. ((Estratto di sceneggiatura.*
p. 50-54
Zurlini, Valerio - Liberatore, Ugo - Pinelli, Tullio - Hemingway, Ernest

3222 Id: 229481 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/08/2021
*La *traversata dell'inferno / [Valerio Zurlini]. ((Estratto di sceneggiatura.*
p. 55-59
Zurlini, Valerio

3223 Id: 229170 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 01/07/2021
*Il "*modello" Spielberg-Lucas : reinventare il cinema / Claver Salizzato. ((Contiene biofilmografie.*
p. 61-94
Cinema fantastico (LO)
Lucas, George (LO)
Spielberg, Steven (LO)
Film di fantascienza (LO)
Salizzato, Claver

3224 Id: 229171 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 01/07/2021
**Hong Kong : introduzione ai "generi" / Marco Muller.*
p. 95-124
Hong Kong - Cinema (LO)
Muller, Marco

3225 Id: 229172 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 01/07/2021
**Dal salotto al Soviet : il cinema russo prerivoluzionario / Giovanni Buttafava.*
p. 125-147
Russia - Cinema (LO)
Buttafava, Giovanni

3226 Id: 229173 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 01/07/2021
**Pasolini e la dialettica dell'irrealizzabile / Roberto Escobar.*
p. 148-162

Pasolini, Pier Paolo (LO)
Filosofia e cinema (LO)
Tempo cinematografico (LO)
Escobar, Roberto

3227 Id: 229174 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 01/07/2021
**Come e perché l'obiettivo cinematografico / Mario Bernardo.*
p. 163-185
Tecnica cinematografica (LO)
Ripresa cinematografica (LO)
Apparecchi cinematografici (LO)
Inquadratura cinematografica (LO)
Bernardo, Mario

3228 Id: 229176 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 01/07/2021
**Libri.*
p. 186-197
Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: R. Arnheim, Film come arte, Feltrinelli, 1973; E. Morin, Il cinema o l'uomo immaginario, Feltrinelli, 1982.

3229 Id: 229177 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 01/07/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 198-201
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1983 (LO)

a. 44:n. 4 (1983:ott-dic) del 01/10/1983

3230 Id: 229189 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
*Gli *anni della Cines : inediti dai "Taccuini" / Emilio Cecchi.*
p. 7-22
Cines <casa cinematografica> (LO)
Cines-Pittaluga <casa cinematografica> (LO)
Cecchi, Emilio

3231 Id: 229190 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
**Note frammentarie ai Cines graffiti di Emilio Cecchi / di Gian Piero Brunetta.*
p. 23-26
Cines <casa cinematografica> (LO)
Cecchi, Emilio e il cinema (LO)
Brunetta, Gian Piero

3232 Id: 229191 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
**Jean Grémillon, "l'uomo tramite" tra due epoche del cinema francese / Piera Detassis.*
p. 27-40
Gremillon, Jean (LO)
Detassis, Piera

3233 Id: 229192 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
*I *trent'anni di Elio Petri / Aggeo Savioli.*
p. 41-54
Petri, Elio (LO)
Savioli, Aggeo

3234 Id: 229193 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
*Il *cinema ritrovato di Mikio Naruse / Luciano De Giusti.*
p. 55-72
Naruse, Mikio (LO)
De Giusti, Luciano

3235 Id: 229194 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
**Identificazione di un autore : Michelangelo Antonioni / a. p.*
p. 73-78
Abstract: Su Michelangelo Antonioni in occasione della manifestazione "Una città in cinema" svoltasi a Ferrara (1983).
Antonioni, Michelangelo (LO)
Ferrara - Congressi cinematografici - 1983 (LO)

3236 Id: 229195 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
**E la nave va / Franco Pecori.*
p. 79-84
E la nave va <IT.FR., Federico Fellini, 1983> (LO)
Pecori, Franco

3237 Id: 229196 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
**Prénom Carmen/C'est à dire 1+2+3 =4 / Giuseppe Chigi.*
p. 85-94
Prenom Carmen <FR., Jean-Luc Godard, 1983> (LO)
Chigi, Giuseppe

3238 Id: 229197 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
**Nostalghia, Nostalghia... / Giovanni Buttafava.*
p. 95-101
Nostalghia <IT.FR.SU., Andrei Tarkovskij, 1983> (LO)
Buttafava, Giovanni

3239 Id: 229198 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
**Kluge ovvero della forza dei sentimenti / Giovanni Spagnoletti.*
p. 102-108
Die *Macht der Gefuhle <DE., Alexander Kluge, 1983> (LO)
Spagnoletti, Giovanni

3240 Id: 229199 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
**Christus di Giulio Antamoro / Luciano Michetti Ricci. ((Rubrica I film della Cineteca.*
p. 109-121
Christus <IT., Giulio Antamoro, 1916> (LO)
Michetti Ricci, Luciano

3241 Id: 229200 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
**Libri.*
p. 122-127
Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: S. Masi, Storie della luce, Savelli-Gaumont, 1983; S. Consiglio e F. Ferzetti (a cura di), La bottega della luce, Ubulibri, 1983.

3242 Id: 229201 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1983 MIN 02/07/2021
**Cronache del C.S.C.*

p. 128-139
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1983 (LO)

a. 45:n. 1 (1984:gen-mar) del 01/01/1984

3243 Id: 229226 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Al cinema con Mario Pannunzio / Gino Visentini.*
p. 7-25
Pannunzio, Mario (LO)
Visentini, Gino

3244 Id: 229227 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Peter Kubelka scultore del tempo / Stefano Masi.*
p. 27-80
Estetica del film (LO)
Kubelka, Peter (LO)
Masi, Stefano

3245 Id: 229228 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Cinema e tv fra teoria e didattica / Mario Arosio,*
p. 83-104
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Didattica del cinema - Italia (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Storia (LO)
Arosio, Mario

3246 Id: 229229 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Pubblicità d'autore ovvero Ulisse e l'Ombra / Marco Giusti*
p. 105-115
Abstract: Studio sui caroselli e sulle pubblicità d'autore.
Pubblicità televisiva - Italia (LO)
Pubblicità e cinema - Italia (LO)
Giusti, Marco

3247 Id: 229230 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Catania : l'Europa tenta di serrare le file / Paolo D'Agostini.*
p. 116-118
Abstract: Sulla 1. edizione del Festival Internazionale degli Audiovisivi d'Europa (Catania, 19-26 novembre 1983)
Catania - Festival cinematografici - 1983 (LO)
D'Agostini, Paolo

3248 Id: 229231 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Sorrento : il rischio ha pagato / Callisto Cosulich.*
p. 119-122
Sorrento - Festival cinematografici - 1983 (LO)
Cosulich, Callisto

3249 Id: 229232 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Hollywood verso la televisione nell'America degli anni '50 / Bruno Torri.*
p. 123-126
Abstract: Sulla rassegna di Ancona (13-19 dicembre 1983) sul tema 'Hollywood verso la televisione: gli anni ‘50'. Note sul rapporto fra la decadenza del cinema ed i progressi della televisione.

Ancona - Congressi cinematografici - 1983 (LO)
Torri, Bruno

3250 Id: 229233 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Renato Castellani : regista "inattuale"? / Sergio Frosali.*
p. 127-130
Castellani, Renato (LO)
Frosali, Sergio

3251 Id: 229234 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Fanny e Alexander : il teatro intimo di Bergman / Pietro Pintus. ((Rubrica Film.*
p. 131-138
Fanny och Alexander <SE.FR.DE., Ingmar Bergman, 1982> (LO)
Pintus, Pietro

3252 Id: 229235 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Libri.*
p. 139-141
Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: P. Kael, 5001 nights at the movies : a guide from a to z, Elm tree books 1983; M. Cardillo, Il duce in moviola : politica e divismo nei cinegiornali e documentari "Luce", Dedalo 1983; Genova in celluloide: luoghi, protagonisti, storie, Comune di Genova 1983; La Traviata di Giuseppe Verdi nel film di Franco Zeffirelli, Mondadori, 1983; D. Lucchini, Tra realismo e utopia: il cinema di Alain Tanner, Elle edizioni, 1983; L. Della Fornace, Il labirinto cinematografico, Bulzoni, 1983; D. Lombardo, Guida al cinema d'animazione, Editori Riuniti, 1983.

3253 Id: 229236 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 08/07/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 142-147
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1983 (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1984 (LO)

a. 45:n. 2 (1984:apr-giu) del 01/04/1984

3254 Id: 229241 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 09/07/2021
**Franco Solinas : il rigore dell'impegno / Pietro Pintus.*
p. 7-30
Solinas, Franco (LO)
Pintus, Pietro

3255 Id: 229242 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 09/07/2021
*La *bella addormentata in camicia nera : la musica per film in Italia durante il fascismo (1930-1944) / Ermanno Comuzio.*
p. 31-73
Musicisti cinematografici - Italia (LO)
Cinema sonoro - Italia (LO)
Musica e cinema - Italia - 1930-1944 (LO)
Film opera - Italia (LO)
Comuzio, Ermanno

3256 Id: 229243 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 09/07/2021
*I "*nuovi" tedeschi fra mercato e cultura / Giovanni Spagnoletti.*
p. 74-84
Germania - Cinema (LO)
Spagnoletti, Giovanni

3257 Id: 229244 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 09/07/2021
**Kaljo Kiisk : una voce dall'Estonia / Stefano Masi. ((Contiene filmografia a cura di Achille Frezzato.*
p. 85-94
Kiisk, Kaljo (LO)
Masi, Stefano

3258 Id: 229245 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 09/07/2021
*La *famiglia, un cinedilemma / Lietta Tornabuoni.*
p. 95-97
Famiglia nel cinema (LO)
Tornabuoni, Lietta

3259 Id: 229246 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 09/07/2021
**Genova : il cinema da rianimare / Fabio Gasparrini.*
p. 98-100
Genova - Festival cinematografici - 1984 (LO)
Gasparrini, Fabio

3260 Id: 229247 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 09/07/2021
**Ballando ballando : una ghirlanda caduta di sghimbescio / Marco Vallora. ((Rubrica Film.*
p. 101-106
Le *bal <FR.IT.DZ., Ettore Scola, 1983> (LO)
Vallora, Marco

3261 Id: 229248 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 09/07/2021
**Furyo : eros e rito nel passato che ritorna / Enrico Magrelli. ((Rubrica Film.*
p. 107-110
Furyo <JP., Nagisa Oshima, 1983> (LO)
Magrelli, Enrico

3262 Id: 229249 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 09/07/2021
**Tradimenti : la coscienza di una sconfitta / Gian Maria Guglielmino. ((Rubrica Film.*
p. 111-117
Betrayal <GB., David Hugh Jones, 1983> (LO)
Guglielmino, Gian Maria

3263 Id: 229250 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 09/07/2021
**Porto di Amleto Palermi ovvero gli infortuni della filologia / Guido Cincotti. ((Rubrica Cineteca.*
p. 120-129
Porto <IT., Amleto Palermi, 1935> (LO)
Cincotti, Guido

3264 Id: 229440 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 28/07/2021
**Libri.*
p. 131-142
Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: G. Debenedetti, Al cinema, Marsilio, 1983; W. Grant, Cable Television, Reston Publishing, 1983; T. F. Baldwin, D. S. McVoy, Cable Comunication, Prentice-Hall, 1983.

3265 Id: 229441 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 28/07/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 143-144
Abstract: In particolare sulla visita di John Cassavetes e Barbra Streisand al CSC.

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1984 (LO)

3266 Id: 229448 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 28/07/2021
**Notizie.*
p. 145-148
Abstract: In particolare su: la "Convenzione nazionale dei registi dell'audiovisuale" svoltasi a Roma il 7 e 8 maggio 1984; una manifestazione sul cinema svedese svoltasi a Modena nell'aprile 1984; il premio "Ludovico Zorzi"; la 2. edizione delle "Giornate del cinema africano" di Perugia nel febbraio e marzo 1984; 2. edizione del "Festival internazionale del Cinema-Giovani" di Torino; il premio "Adelio Ferrero" del 1984.

a. 45:n. 3 (1984:lug-set) del 01/07/1984

3267 Id: 229430 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 27/07/2021
*Gli *anagrammi del corpo in Luis Buñuel / Piera Detassis. ((Fa parte di: Dossier Buñuel.*
p. 7-34
Bunuel, Luis (LO)
Detassis, Piera

3268 Id: 229431 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 27/07/2021
**Quei pallidi oggetti del desiderio / Paola Benigni. ((Fa parte di: Dossier Buñuel.*
p. 35-50
Bunuel, Luis (LO)
Benigni, Paola

3269 Id: 229432 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 27/07/2021
**Franco Rossi : una biografia critica / Marco Leto.*
p. 51-68
Rossi, Franco (LO)
Leto, Marco

3270 Id: 229433 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 27/07/2021
*L'*uomo, la natura e la patria nel cinema estone (1912-1947) / Achille Frezzato.*
p. 69-96
Estonia - Cinema - 1912-1947 (LO)
Frezzato, Achille

3271 Id: 229434 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 27/07/2021
**Cannes '84 : i margini stretti del cinema / Giuseppe Cereda.*
p. 97-99
Cannes - Festival cinematografici - 1984 (LO)
Cereda, Giuseppe

3272 Id: 229435 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 27/07/2021
**Suzuki e Kinoshita, le "rivelazioni" di Pesaro / Sauro Borrelli.*
p. 101-103
Kinoshita, Keisuke (LO)
Suzuki, Seijun (LO)
Pesaro - Festival cinematografici - 1984 (LO)
Borrelli, Sauro

3273 Id: 229436 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 27/07/2021
**Chianciano : il telefilm europeo affila le armi / Bruno Torri.*

p. 104-106
Chianciano terme - Congressi televisivi - 1984 (LO)
Torri, Bruno

3274 Id: 229437 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 27/07/2021
*"*Enrico IV" : la rinuncia alla metafora / Mauro Manciotti. ((Rubrica Film.*
p. 107-111
Enrico IV <IT., Marco Bellocchio, 1984> (LO)
Manciotti, Mauro

3275 Id: 229438 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 27/07/2021
*"*Jocelin" di Léon Poirier / Riccardo Redi. ((Rubrica Cineteca.*
p. 112-117
Jocelin <FR., Léon Poirier, 1922> (LO)
Redi, Riccardo

3276 Id: 229444 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 28/07/2021
**Libri.*
p. 126-136
Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: M. Argentieri, Il film biografico, Bulzoni, 1984; Sogno viennese: il cinema secondo Hofmannsthal, Kraus, Musil, Roth, Schnitzler (a cura di Lorenzo Quaresima), La casa Usher, 1984.

3277 Id: 229445 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 28/07/2021
**Citando citando / Furio Scarpelli. ((Rubrica La posta.*
p. 137-138
Abstract: Lettera di F. Scarpelli in margine all'articolo di M. Vallora pubblicato su Bianco e nero n. 2 1984 e dedicato al film "Ballando ballando" di Ettore Scola.
Le *bal <FR.IT.DZ., Ettore Scola, 1983> (LO)
Scarpelli, Furio

3278 Id: 229443 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 28/07/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 139-140
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1984 (LO)

3279 Id: 229449 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 28/07/2021
**Notizie.*
p. 141-145
Abstract: In particolare su varie manifestazioni che si sono svolte in Italia nel 1984.

a. 45:n. 4 (1984:ott-dic) del 01/10/1984

3280 Id: 229453 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
**Perchè abbiamo premiato Zanussi / Michelangelo Antonioni. ((Fa parte del dossier: Venezia '84.*
p. 7-8
Rok spokojnego slonca <PL.DE.US., Krzysztof Zanussi, 1984> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1984 (LO)
Antonioni, Michelangelo

3281 Id: 229454 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
**Heimat : il film-evento / Pietro Pintus. ((Fa parte del dossier: Venezia '84.*
p. 9-10

Heimat - Eine Chronik in elf Teilen <DE., Edgar Reitz, 1984> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1984 (LO)
Pintus, Pietro

3282 Id: 229455 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
**Oltre le sbarre : con provocazione / Callisto Cosulich. ((Fa parte del dossier: Venezia '84.*
p. 11-14
Me'Ahorei Hasoragim <IL., Uri Barbash, 1984> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1984 (LO)
Cosulich, Callisto

3283 Id: 229456 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
**Kaos : la svolta dei Taviani / Bruno Torri. ((Fa parte del dossier: Venezia '84 : italiani in Mostra.*
p. 15-18
Kaos <IT., Paolo e Vittorio Taviani, 1984> (LO)
Torri, Bruno

3284 Id: 229457 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
**Carmen : i meriti di Rosi / Pietro Pintus. ((Fa parte del dossier: Venezia '84 : italiani in Mostra.*
p. 19-22
Carmen <IT.FR., Francesco Rosi, 1984> (LO)
Pintus, Pietro

3285 Id: 229458 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
**C'era una volta in America : Leone e la memoria / Piera Detassis. ((Fa parte del dossier: Venezia '84 : italiani in Mostra.*
p. 23-27
C'era una volta in America <IT.US., Sergio Leone, 1984> (LO)
Detassis, Piera

3286 Id: 229459 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
*Il *futuro è donna : quando Ferreri inciampa / Giorgio Tinazzi. ((Fa parte del dossier: Venezia '84 : italiani in Mostra.*
p. 28-31
Il *futuro è donna <IT., Marco Ferreri, 1984> (LO)
Tinazzi, Giorgio

3287 Id: 229460 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
**Avati, Comencini, Festa Campanile, Ledda, Risi, Squitieri, Vancini : sette storie di ieri / Giuseppe Chigi. ((Fa parte del dossier: Venezia '84 : italiani in Mostra.*
p. 32-38
Noi tre <IT., Pupi Avati, 1984> (LO)
Claretta <IT., Pasquale Squitieri, 1984> (LO)
Dagobert <IT.FR., Dino Risi, 1984> (LO)
Uno *scandalo perbene <IT., Pasquale Festa Campanile, 1984> (LO)
La *neve nel bicchiere <IT., Florestano Vancini, 1984> (LO)
Cuore <IT., Luigi Comencini, 1984> (LO)
Ybris <IT., Gavino Ledda, 1984> (LO)
Chigi, Giuseppe

3288 Id: 229461 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
**Sezione "De Sica" : qualche promessa e una prova matura / Leonardo Autera. ((Fa parte del dossier: Venezia '84 : italiani in Mostra.*
p. 39-43

Abstract: Sulla "Sezione De Sica" della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1984.
Venezia - Festival cinematografici - 1984 (LO)
Autera, Leonardo

3289 Id: 229463 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
**Sezione tv : frammenti di mercato / Enrico Ghezzi. ((Fa parte del dossier: Venezia '84 : italiani in Mostra.*
p. 44-48
Abstract: Sulla "Sezione tv" della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1984.
Venezia - Festival cinematografici - 1984 (LO)
Ghezzi, Enrico

3290 Id: 229464 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
*Il *cinema delle origini in Sicilia (1895-1898) / Nino Genovese.*
p. 49-80
Origini del cinema - Sicilia (LO)
Genovese, Nino

3291 Id: 229465 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
**Vedere, ascoltare : dalla storia alla preistoria / Mario Gallo.*
p. 81-93
Abstract: Sul processo di evoluzione del linguaggio.
Gallo, Mario

3292 Id: 229467 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 29/07/2021
*La *riscoperta del bianco e nero / Giuseppe Turroni.*
p. 94-103
Abstract: Sul ritorno alle immagini in bianco e nero nei film di alcuni autori degli anni Ottanta.
Cinema in bianco e nero (LO)
Turroni, Giuseppe

3293 Id: 229469 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 30/07/2021
**Urbino : l'incertezza del testo / Enrico Magrelli.*
p. 104-106
Urbino - Congressi cinematografici - 1984 (LO)
Magrelli, Enrico

3294 Id: 229470 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 30/07/2021
*"*Terra di nessuno" di Mario Baffico / Francesco Callari. ((Rubrica Cineteca.*
p. 107-120
Terra di nessuno <IT., Mario Baffico, 1939> (LO)
Callari, Francesco

3295 Id: 229471 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 30/07/2021
**Libri.*
p. 121-127
Abstract: Recensioni varie di pubblicazioni a carattere cinematografico.

3296 Id: 229472 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 30/07/2021
**Caro "Bianco e Nero" / Carlo Lizzani. ((Rubrica La posta.*
p. 128-130
Abstract: Lettera aperta di Carlo Lizzani sulle "attività permanenti" della Biennale di Venezia.
Lizzani, Carlo

3297 Id: 229473 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 30/07/2021

**Cronache del C.S.C.*

p. 131-135

Abstract: In particolare su: la visita del ministro del Turismo e dello Spettacolo Lelio Lagorio al Csc; l'incontro degli allievi del Csc con il regista F. Ford Coppola.

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1984 (LO)

3298 Id: 229474 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1984 MIN 30/07/2021

**Notizie.*

p. 136-140

Abstract: In particolare su: una lettera aperta degli autori cinematografici italiani agli eurodeputati della sinistra italiana; l'intervento del presidente del Csc G. Grazzini al dibattito "Contro la distruzione del cinema italiano" (Roma, 1984); il premio "Filmcritica - Umberto Barbaro". Note su varie rassegne che si sono svolte in Italia nel 2. semestre del 1984.

a. 46:n. 1 (1985:gen-mar) del 01/01/1985

3299 Id: 229812 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021

**Sedici ore di rabbia / Giovanni Spagnoletti. ((Fa parte di: Dossier Edgar Reitz.*

p. 7-25

Reitz, Edgar - Interviste (LO)

Spagnoletti, Giovanni - Reitz, Edgar

3300 Id: 229814 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021

**Alla ricerca delle radici / Klaus Eder. ((Fa parte di: Dossier Edgar Reitz.*

p. 26-45

Reitz, Edgar (LO)

Eder, Klaus

3301 Id: 229815 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021

**Ricordando Truffaut / Giorgio Tinazzi.*

p. 47-58

Truffaut, Francois (LO)

Tinazzi, Giorgio

3302 Id: 229816 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021

*"La *decisione di Isa" / Roberto Rossellini ; [dattiloscritto da Francois Truffaut].*

p. 59-66

Abstract: Soggetto non realizzato di R. Rossellini dettato a F. Truffaut e da lui dattiloscritto nel 1956. Segue una lettera inedita di Truffaut del marzo 1977.

Rossellini, Roberto - Truffaut, Francois

3303 Id: 229817 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021

**Emilio Cecchi e il cinema : il dibattito continua / Gianni Rondolino.*

p. 67-71

Abstract: Su Emilio Cecchi in occasione della mostra "Cecchi al cinema" svoltasi a Firenze dal 15 dicembre 1984 al 5 gennaio 1985.

Cecchi, Emilio e il cinema (LO)

Rondolino, Gianni

3304 Id: 229818 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021

**Rivedendo San Francisco / Piero Bigongiari.*

p. 72-74

San Francisco <US., W.S. Van Dyke, 1936> (LO)
Bigongiari, Piero

3305 Id: 229819 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Pordenone : le profezie di Thomas H. Ince / Paolo Cherchi Usai.*
p. 75-78
Abstract: Sui film di Thomas H. Ince visti alla 3. edizione delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone in occasione della retrospettiva dedicata al regista statunitense.
Ince, Thomas Harper (LO)
Cherchi Usai, Paolo

3306 Id: 229820 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Dreyer a Verona / Enrico Magrelli.*
p. 79-81
Abstract: Sul convegno dedicato al cinema di C. Th. Dreyer svoltosi durante la Settimana Cinematografica Internazionale di Verona nel 1985.
Dreyer, Carl Theodor (LO)
Verona - Congressi cinematografici - 1985 (LO)
Magrelli, Enrico

3307 Id: 229821 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Città della Pieve e Torino : il cinema italiano cerca i giovani / Mauro Tomassini, Stefano Della Casa.*
p. 82-86
Abstract: Sui soggetti cinematografici presentati alla 3. edizione del Premio Città della Pieve (1984) e sulla 2. edizione del Festival Internazionale "Cinema giovani" di Torino (1984).
Torino - Festival cinematografici - 1984 (LO)
Premi cinematografici - Italia - 1984 (LO)
Tomassini, Mauro - Della Casa, Steve

3308 Id: 229823 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
*Una *domenica in campagna : il prodigio di Tavernier / Renato Ghiotto. ((Rubrica Film.*
p. 87-89
Dimanche a la campagne, Un <FR., Bertrand Tavernier, 1984> (LO)
Ghiotto, Renato

3309 Id: 229825 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Metropolis : Moroder rilancia Lang / Leonardo Autera. ((Rubrica Film.*
p. 90-93
Abstract: Sulla versione con colonna sonora rock realizzata nel 1984 dal musicista Giorgio Moroder.
Metropolis <DE., Fritz Lang, 1926> (LO)
Moroder, Giorgio (LO)
Autera, Leonardo

3310 Id: 229827 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Maria's Lovers : Konchalovsky e le ragioni del cuore / Giovanni Buttafava. ((Rubrica Film.*
p. 94-97
Maria's lovers <US., Andrei Konchalovsky, 1984> (LO)
Buttafava, Giovanni

3311 Id: 229828 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Passion : Godard fra crisi e ricerca / Bruno Torri. ((Rubrica Film.*
p. 98-100
Passion <FR.CH., Jean-Luc Godard, 1982> (LO)

Torri, Bruno

3312 Id: 229829 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Benvenuta : Delvaux vince un'altra scommessa / Giorgio Tinazzi. ((Rubrica Film.*
p. 101-105
Benvenuta <BE.FR.IT., André Delvaux, 1984> (LO)
Tinazzi, Giorgio

3313 Id: 229830 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Broadway Danny Rose : l'antieroe di Woody Allen / Pino Gaeta. ((Rubrica Film.*
p. 106-108
Broadway Danny Rose <US., Woody Allen, 1984> (LO)
Gaeta, Pino

3314 Id: 229831 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Giuliano l'Apostata di Ugo Falena / Riccardo Redi. ((Rubrica Cineteca.*
p. 109-114
Giuliano l'apostata <IT., Ugo Falena, 1919> (LO)
Redi, Riccardo

3315 Id: 229832 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Libri.*
p. 115-128
Abstract: Rubrica di recensioni di libri, in particolare su: A. Abruzzese (a cura di), Ai confini della serialità, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1984; F. Casetti (a cura di), L' immagine al plurale: serialità e ripetizione nel cinema e nella televisione, Venezia, Marsilio, 1984.

3316 Id: 229833 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
*Il *Porto delle polemiche / Elaine Mancini, Guido Cincotti. ((Rubrica La posta.*
p. 129-132
Abstract: Corrispondenza tra Guido Cincotti e Elaine Mancini in merito all'articolo "Porto ovvero gli infortuni della filologia" di G. Cincotti pubblicato nel fascicolo n. 2 1984 di Bianco e Nero.
Mancini, Elaine - Cincotti, Guido

3317 Id: 229834 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 09/09/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 133-135
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1985 (LO)

a. 46:n. 2 (1985:apr-giu) del 01/04/1985

3318 Id: 229835 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
**Al C.S.C. con Umberto Barbaro / Pietro Ingrao.*
p. 7-14
Abstract: Relazione presentata al convegno su Umberto Barbaro svoltosi al Centro sperimentale di cinematografia l'11 luglio 1984.
Barbaro, Umberto (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 1984 (LO)
Ingrao, Pietro

3319 Id: 229840 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
*La *storiografia italiana : problemi e prospettive / Gian Piero Brunetta.*
p. 15-36

Abstract: Relazione presentata al convegno "Cinema e storiografia in Europa" svoltosi a Reggio Emilia dal 30 novembre al 1 dicembre 1984.
Storia del cinema - Metodologia (LO)
Reggio Emilia - Congressi cinematografici - 1984 (LO)
Brunetta, Gian Piero

3320 Id: 229844 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
**Reggio Emilia : il convegno "Cinema e storiografia in Europa" / g. p. b.*
p. 16-17
Reggio Emilia - Congressi cinematografici - 1984 (LO)
Brunetta, Gian Piero

3321 Id: 229846 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
*L'*ultimo Coppola ovvero la rifondazione della realtà / Vito Zagarrio.*
p. 37-60
Coppola, Francis Ford (LO)
Zagarrio, Vito

3322 Id: 229849 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
*I *documentari di Zurlini / Pietro Pintus.*
p. 61-64
Zurlini, Valerio (LO)
Pintus, Pietro

3323 Id: 229851 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
**Berlino : a confronto col passato / Lietta Tornabuoni.*
p. 65-68
Berlino - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Tornabuoni, Lietta

3324 Id: 229852 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
*I *programmi multimediali e educativi / Francesco Schino. ((Rubrica Milleschermi.*
p. 69-72
Educazione e cinema (LO)
Educazione e televisione (LO)
Schino, Francesco

3325 Id: 229856 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
*Il *giardino delle illusioni : Jos Stelling e gli inganni percettivi / Simona Argentieri. ((Rubrica Film.*
p. 73-76
De *Illusionist <NL., Jos Stelling, 1983> (LO)
Argentieri, Simona

3326 Id: 229857 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
**Urla del silenzio : Joffé e il documentarismo inglese / Giuseppe Turroni. ((Rubrica Film.*
p. 77-80
The *killing fields <GB., Roland Joffé, 1984> (LO)
Turroni, Giuseppe

3327 Id: 229858 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
**Amadeus : la confezione-regalo di Forman / Giovanni Buttafava. ((Rubrica Film.*
p. 81-86

Amadeus <US., Milos Forman, 1984> (LO)
Buttafava, Giovanni

3328 Id: 229860 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
**Paris, Texas : le "pie bugie" di Wenders / Claudio Magris. ((Rubrica Film.*
p. 87-89
Paris, Texas <US., Wim Wenders, 1984> (LO)
Magris, Claudio

3329 Id: 229862 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
*L'"*Inferno" della Milano-Films / Aldo Bernardini. ((Rubrica Cineteca.*
p. 91-111
Inferno <IT., Francesco Bertolini, Giuseppe de Liguoro e Adolfo Padovan, 1911> (LO)
Bernardini, Aldo

3330 Id: 229869 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
**Libri.*
p. 113-122
Abstract: Rubrica di recensioni di libri, in particolare su: Hollywood: lo studio system, Venezia, Marsilio, 1982; Hollywood: lverso la televisione, Venezia, Marsilio, 1983; Hollywood in progress, Venezia, Marsilio, 1984.

3331 Id: 229870 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
*Le *manifestazioni sul cinema giovane : territori d'incrocio e di confine / Alberto Farassino.*
p. 123-125
Abstract: Lettera aperta a Bianco e Nero che riporta notizie sulla rassegna "Film-Maker" dedicata a film e video di nuovi autori (Milano, 31 gennaio-3 febbraio 1985).
Milano - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Farassino, Alberto

3332 Id: 229871 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 10/09/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 126-132
Abstract: In particolare su: la nomina di Alberto Estrafallaces a direttore generale del Csc; le esercitazioni pratiche degli allievi del Csc; l'organizzazione e i nuovi acquisti della biblioteca "Luigi Chiarini".
Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1985 (LO)

a. 46:n. 3 (1985:lug-set) del 01/07/1985

3333 Id: 229872 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
**Pasolini fra cinema e pittura / Pier Marco De Santi.*
p. 7-24
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Pittura e cinema (LO)
De Santi, Pier Marco

3334 Id: 229874 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
*Il "*Chiodo", l'episodio di Kaos che non abbiamo girato / Paolo e Vittorio Taviani.*
p. 7-23
Kaos <IT., Paolo e Vittorio Taviani, 1984> (LO)
Taviani, Paolo - Taviani, Vittorio

3335 Id: 229877 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
**Michelangelo Antonioni critico cinematografico (1935-1949) / Aldo Tassone.*
p. 35-67
Abstract: Su Michelangelo Antonioni e la sua attività di critico cinematografico e di pubblicista. Contine l'elenco dei suoi scritti pubblicati dal 1935 al 1949.
Antonioni, Michelangelo (LO)
Tassone, Aldo

3336 Id: 229882 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
**Appunti per una teoria del fantastico / Mario Sesti.*
p. 68-75
Cinema fantastico (LO)
Sesti, Mario

3337 Id: 229884 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
**Sulla strada di Cannes / Mauro Bolognini.*
p. 76-79
Abstract: M. Bolognini racconta la sua esperienza come giurato al 38. Festival di Cannes.
Cannes - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Bolognini, Mauro

3338 Id: 229889 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
**Annecy : animati da gran voglia di ridere / Fabio Gasparrini.*
p. 80-84
Annecy - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Gasparrini, Fabio

3339 Id: 229895 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
*Il *cinema scientifico / Virgilio Tosi. ((Rubrica Milleschermi.*
p. 85-88
Cinema scientifico (LO)
Tosi, Virgilio

3340 Id: 229897 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
*La *rosa purpurea del Cairo : Woody Allen in alta acrobazia / Mauro Manciotti. ((Rubrica Film.*
p. 89-94
The *purple rose of Cairo <US., Woody Allen, 1985> (LO)
Manciotti, Mauro

3341 Id: 229899 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
**Another country di M. Kanivska, *Another time, another place di M. Radford / Roberto Ellero. ((Rubrica Film.*
p. 95-99
Another country <GB., Marek Manievska, 1984> (LO)
Another time, Another place <GB., Michael Radford, 1983> (LO)
Ellero, Roberto

3342 Id: 229901 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
**Segreti segreti : l'antiarchitettura di G. Bertolucci / Giovanni Buttafava. ((Rubrica Film.*
p. 100-104
Segreti, segreti <IT., Giuseppe Bertolucci, 1985> (LO)
Buttafava, Giovanni

3343 Id: 229902 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
*La *Passione Pathé (1907) / Riccardo Redi. ((Rubrica Cineteca.*
p. 105-112
La *vie et la passion de Jésus Christ <FR., Lucien Nonguet, Ferdinand Zecca, 1903> (LO)
Redi, Riccardo

3344 Id: 229903 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
**Libri.*
p. 113-124
Abstract: Rubrica di recensioni di libri, in particolare su: Hollywood: R. Vittori, Il trattamento cinematografico dei sei personaggi, Firenze, Liberoscambio, 1984; E. Flaiano, Storie per film mai fatti, Milano, Frassinelli, 1984.

3345 Id: 229904 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
*Lo *schedario delle riviste di cinema : uno strumento da completare / Stefano Masi. ((Rubrica La posta.*
p. 125-126
Abstract: Sulla conclusione della prima parte di schedatura delle riviste italiane di cinema presso la Biblioteca "Luigi Chiarini".
Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca (LO)
Masi, Stefano

3346 Id: 229905 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 13/09/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 127-130
Abstract: In particolare: il presidente della Repubblica Sandro Pertini riceve una delegazione del Csc al Quirinale; i corsi del Csc per il biennio accademico 1985-1987; il conservatore della Cineteca Nazionale Guido Cincotti eletto segretario generale della Fiaf; le nuove acquisizioni della biblioteca "Luigi Chiarini".
Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1985 (LO)

a. 46:n. 4 (1985:ott-dic) del 01/10/1985

3347 Id: 229942 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Perchè abbiamo premiato Agnès Varda / Krzysztof Zanussi. ((Fa parte del dossier: Venezia '85.*
p. 7-8
Venezia - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Zanussi, Krzysztof

3348 Id: 229943 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Senza tetto ne legge : Agnès Varda e l'idea di libertà / Roberto Ellero. ((Fa parte del dossier: Venezia '85.*
p. 9-13
Sans toit ni loi <FR., Agnes Varda, 1985> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Ellero, Roberto

3349 Id: 229944 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Tangos. El exilio de Gardel : un musical antiparassitario / Mauro Manciotti. ((Fa parte del dossier: Venezia '85.*
p. 14-18
Venezia - Festival cinematografici - 1985 (LO)
El *exilio de Gardel: Tangos <FR.AM., Fernando Ezequiel Solanas, 1985> (LO)
Manciotti, Mauro

3350 Id: 229945 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
*The *lightship : quando la nave non va / Enrico Ghezzi. ((Fa parte del dossier: Venezia '85.*

p. 19-22
The *Lightship <US., Jerzy Skolimowski, 1985> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Ghezzi, Enrico

3351 Id: 229946 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Dust : Marion Hansel fra Edipo e Sudafrica / Piera Detassis. ((Fa parte del dossier: Venezia '85.*
p. 23-26
Venezia - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Dust <BE.FR., Marion Hansel, 1985> (LO)
Detassis, Piera

3352 Id: 229947 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Yesterday : Piwowarski e il messaggio normalizzato / Callisto Cosulich. ((Fa parte del dossier: Venezia '85.*
p. 27-29
Venezia - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Yesterday <PL., Radoslaw Piwowarski, 1985> (LO)
Cosulich, Callisto

3353 Id: 229948 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
*Le *soulier de satin : De Oliveira e l'esprit du Théàtre / Vittorio Spiga. ((Fa parte del dossier: Venezia '85.*
p. 28-30
Venezia - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Le *soulier de satin <FR. [et al.], Manoel De Oliveira, 1985> (LO)
Spiga, Vittorio

3354 Id: 229949 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Prizzi's honor : divertirsi all'antica / Claudio G. Fava. ((Fa parte del dossier: Venezia '85.*
p. 31-36
Prizzi's honor <US., John Huston, 1985> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Fava, Claudio G.

3355 Id: 229951 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Italiani in mostra / Pietro Pintus. ((Fa parte del dossier: Venezia '85.*
p. 37-46
Abstract: Sui film italiani presentati alla 42. Mostra del cinema di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Pintus, Pietro

3356 Id: 229953 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Attori senza trionfo / Lietta Tornabuoni. ((Fa parte del dossier: Venezia '85.*
p. 47-50
Venezia - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Tornabuoni, Lietta

3357 Id: 229954 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Peter Weir e il vuoto della ragione / Mario Sesti. ((Contiene filmografia.*
p. 51-71
Weir, Peter (LO)
Sesti, Mario

3358 Id: 229955 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
*Il *cinema italiano dopo la crisi / Bruno Torri.*
p. 72-82
Italia - Cinema (LO)
Esercizio cinematografico - Italia (LO)
Torri, Bruno

3359 Id: 229956 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Taccuino indiano / p. p.*
p. 83-87
Abstract: Sul cinema indiano in occasione della retrospettiva organizzata alla 21. Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro.
India - Cinema (LO)

3360 Id: 229974 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
*Lo *scenario francese / Francesco Casetti, Stefano Ghislotti. ((Rubrica Le teoriche cinematografiche. - Bibliografia: pp. 103-105.*
p. 88-105
Teoria del cinema - Francia (LO)
Semiotica del cinema (LO)
Racconto cinematografico (LO)
Analisi del film (LO)
Casetti, Francesco - Ghislotti, Stefano

3361 Id: 229975 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Urbino '85 : il luogo dello spettacolo / Stefania Parigi.*
p. 106-109
Urbino - Congressi cinematografici - 1985 (LO)
Parigi, Stefania

3362 Id: 229976 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Appunti sul cinema industriale / Franco B. Taviani. ((Rubrica Milleschermi.*
p. 110-113
Film industriale (LO)
Brogi Taviani, Franco

3363 Id: 229978 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Libri.*
p. 114-122
Abstract: Rubrica di recensioni di libri, in particolare su: S. M. Ėjzenštejn, La messinscena della Valchiria, Discanto, 1984.

3364 Id: 229979 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
*I *giovani e il cinema italiano / Francesco Rosi. ((Rubrica La posta.*
p. 123
Abstract: Lettera aperta a Bianco e Nero di Francesco Rosi sulla crisi del cinema causata dalla povertà di idee degli autori e dalla mancanza di impegno a volersi confrontare con i temi della realtà. Particolari note sulla necessità di promuovere iniziative volte a far conoscere ai giovani il patrimonio culturale del cinema italiano.
Rosi, Francesco

3365 Id: 229981 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1985 MIN 15/09/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 124-130
Abstract: In particolare: la celebrazione per il cinquantenario del Csc il 18 e 19 dicembre 1985; le selezioni del Csc per il biennio accademico 1985-87; "Hotel delle ombre" di Stefano Masi e Stephen Natanson, prodotto dal Csc per documentare la costruzione dei nuovi archivi sotterranei della Cineteca Nazionale, premiato al Festival Internazionale del film industriale svoltosi

a Kobe(Giappone).
Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1985 (LO)
Hotel delle ombre <IT., Stefano Masi, Stephen Natanson, 1985> (LO)

a. 47:n. 1 (1986:gen-mar) del 01/01/1986

3366 Id: 229986 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
**Rapporto confidenziale su Orson Welles e la critica italiana / Guido Fink. ((Bibliografia a cura di Alessandra Calanchi.*
p. 7-29
Abstract: Sul rapporto tra la critica cinematografica italiana e Orson Welles dal 1947 al 1985. Contiene stralci di saggi critici estratti da quotodiani e rotocalchi italiani.
Critica cinematografica - Italia (LO)
Welles, Orson (LO)
Fink, Guido

3367 Id: 229987 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
*Il *mercato audiovisivo internazionale fra economia e cultura / Angelo Zaccone Teodosi.*
p. 30-55
Economia e cinema (LO)
Zaccone Teodosi, Angelo

3368 Id: 229988 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
*La *luce aristocratica di una proletaria indomita / p. p.*
p. 56-59
Signoret, Simone (LO)

3369 Id: 229989 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
*La *fortuna presunta del cinema italiano in Francia / Roberto Ellero.*
p. 60-65
Abstract: Sulla distribuzione dei film italiani in Fracia. Note sui festival francesi dedicati alla produzione cinematografica italiana.
Ellero, Roberto

3370 Id: 229994 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
**Pordenone : quando si rideva in silenzio / Leonardo Autera.*
p. 66-69
Pordenone - Festival cinematografici - 1985 (LO)
Autera, Leonardo

3371 Id: 229995 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
*Il *videodisco interattivo / Virgilio Tosi.*
p. 70-75
Tosi, Virgilio

3372 Id: 229996 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
**Cinema per ragazzi : un falso problema? / Alberto Pesce. ((Rubrica Milleschermi.*
p. 76-81
Film per ragazzi (LO)
Pesce, Alberto

3373 Id: 229997 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
**Ginger e Fred : i nuovi clown di Fellini / Pietro Pintus. ((Rubrica Film.*

p. 82-86
Ginger e Fred <IT.FR.DE., Federico Fellini, 1985> (LO)
Pintus, Pietro

3374 Id: 229998 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
**Ran : Kurosawa sugli scudi / Valerio Caprara. ((Rubrica Film.*
p. 87-91
Ran <JP.FR., Akira Kurosawa, 1985> (LO)
Caprara, Valerio

3375 Id: 229999 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
**Speriamo che sia femmina : le malinconie di Monicelli / Maurizio Grande. ((Rubrica Film.*
p. 92-95
Speriamo che sia femmina <IT., Mario Monicelli, 1986> (LO)
Grande, Maurizio

3376 Id: 230000 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
*La *messa è finita : un severo Nanni Moretti / Enrico Magrelli. ((Rubrica Film.*
p. 96-99
La *messa è finita <IT., Nanni Moretti, 1985> (LO)
Magrelli, Enrico

3377 Id: 230001 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
**Maccheroni : Scola in viaggio / Claver Salizzato. ((Rubrica Film.*
p. 100-104
Maccheroni <IT., Ettore Scola, 1985> (LO)
Salizzato, Claver

3378 Id: 230002 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
**Libri.*
p. 105-121
Abstract: Rubrica di recensioni di libri, in particolare su: Jean-Paul Sartre, Freud, una sceneggiatura, Einaudi, 1985.

3379 Id: 230005 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
*Il *giovane cinema torinese / Gianni Rondolino. ((Rubrica La posta.*
p. 122-124
Abstract: Lettera aperta alla redazione di Bianco e Nero sul cinema dei giovani autori torinesi.
Torino - Cinema (LO)
Rondolino, Gianni

3380 Id: 230006 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 16/09/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 125-134
Abstract: In particolare su: i festeggiamenti per il cinquantenario del Csc; gli allievi e i docenti del biennio accademico 1985-1987; il catalogo della Cineteca Nazionale arricchito di 181 nuovi titoli di film; le nuove acquisizioni della biblioteca "Luigi Chiarini".
Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1986 (LO)

a. 47:n. 2 (1986:apr-giu) del 01/04/1986

3381 Id: 230017 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
*Il *regista cieco di Kluge / Giovanni Spagnoletti.*
p. 7-19
Abstract: Su "Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit" di Alexander Kluge, contiene la trascrizione della lista dialoghi di un episodio del film integrata da breevi descrizioni del regista.
Der *Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit <DE., Alexander Kluge, 1985> (LO)
Spagnoletti, Giovanni

3382 Id: 230019 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
**E l'attore diventò un divo / Claudio Camerini.*
p. 20-41
Origini del cinema - Italia (LO)
Divismo cinematografico - Italia (LO)
Cinema muto - Italia (LO)
Attori cinematografici - Italia (LO)
Camerini, Claudio

3383 Id: 230020 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
**Renato Castellani viaggiatore instancabile / Pietro Pintus.*
p. 42-47
Castellani, Renato (LO)
Pintus, Pietro

3384 Id: 230021 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
*La *rivista "Screen" e lo scenario inglese / Stefano Ghislotti.*
p. 48-66
Musica e cinema (LO)
Racconto cinematografico (LO)
Spettatore cinematografico (LO)
Screen <periodico cinematografico> (LO)
Teoria del cinema - Gran Bretagna (LO)
Ghislotti, Stefano

3385 Id: 230022 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
**Dalla crisi dell'Europa all'Europa dei mass-media / Claude Degand.*
p. 67-73
Comunicazioni di massa - Europa (LO)
Degand, Claude

3386 Id: 230023 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
*L'*immagine elettronica fa spettacolo / Michele Rak.*
p. 74-77
Abstract: Sulla 4. edizione della manifestazione "L'immagine elettronica", Bologna 4-6 aprile 1986.
Bologna - Congressi cinematografici - 1986 (LO)
Rak, Michele

3387 Id: 230024 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
**Noi, la "palma" a Tarkovski / Tonino Delle Colli ; a cura di Claudio Trionfera.*
p. 78-83
Abstract: Il direttore della fotografia Tonino Delli Colli racconta la sua esperienza come giurato al 39. Festival di Cannes.
Cannes - Festival cinematografici - 1986 (LO)
Delli Colli, Tonino - Trionfera, Claudio

3388 Id: 230025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
**Multinazionale spazzatura & affini, divisione Italy / Sergio Frosali. ((Rubrica La stanza delle polemiche.*
p. 84-96
Frosali, Sergio

3389 Id: 230026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
*Il *cinema ceslovacco degli anni '80 tra "normalizzazione" e spettacolo / Mario Sesti. ((Rubrica Saltafrontiere.*
p. 97-103
Abstract: Sulla "Settimana del cinema cecoslovacco" tenutasi a Roma, milano e Triste nel 1986.
Cecoslovacchia - Cinema (LO)
Sesti, Mario

3390 Id: 230027 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
*La *mia Africa : le due anime del cinema / Giorgio Cremonini. ((Rubrica Film.*
p. 104-108
Out of Africa <US., Sidney Pollack, 1985> (LO)
Cremonini, Giorgio

3391 Id: 230028 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
**Papà è... in viaggio d'affari : Kusturica e la sicurezza dello stile / Ernesto G. Laura. ((Rubrica Film.*
p. 109-112
Otac na sluzbenom putu <YU., Emir Kusturica, 1985> (LO)
Laura, Ernesto G.

3392 Id: 230030 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
**Tokyo-ga : l'Ozu di Wenders / Marco Muller. ((Rubrica Film.*
p. 113-115
Tokyo-ga <DE.US., Wim Wenders, 1986> (LO)
Muller, Marco

3393 Id: 230040 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
**Libri.*
p. 116-128
Abstract: Rubrica di recensioni di libri, in particolare su: F. Casetti, Dentro lo sguardo. Il film e il suo spettatore, Milano, Bompiani, 1986.

3394 Id: 230041 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
*Il *giovane cinema veneto : una breccia nel muro della diffidenza / Roberto Ellero. ((Rubrica La posta.*
p. 129-130
Abstract: Lettera aperta alla redazione di Bianco e Nero sul cinema dei giovani autori veneti.
Veneto - Cinema (LO)

3395 Id: 230042 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 17/09/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 131-132
Abstract: In particolare: I saggi dei diplomati del Csc alla 1. edizione del concorso "Il primo volo", Agrigento, maggio, 1986.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1986 (LO)

a. 47:n. 3 (1986:lug-set) del 01/07/1986

3396 Id: 230129 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021

*Il *pianeta cinema e i suoi satelliti / Duccio Faggella.*
p. 7-24
Abstract: Sull'impiego dei satelliti nella distribuzione televisiva sul territorio statunitense.
Televisione e cinema - Stati Uniti d'America (LO)
Televisione via cavo (LO)
Faggella, Duccio

3397 Id: 230139 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Teoria e prassi del Super8 / Giampaolo Bernagozzi. ((Rubrica Milleschermi.*
p. 8-88
Super Otto (LO)
Bernagozzi, Giampaolo

3398 Id: 230130 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Con i fascisti alla guerra di Spagna / Gian Piero Brunetta.*
p. 25-41
Abstract: Relazione tenuta a Valencia al convegno "Guerra civile e cinema" nell'ambito del Festival del cinema mediterraneo (ottobre, 1985).
Fascismo e cinema (LO)
Guerra civile spagnola 1936-1939 nel cinema (LO)
Brunetta, Gian Piero

3399 Id: 230132 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Bergman fra cinema, teatro e tv / Mauro Manciotti.*
p. 42-48
Bergman, Ingmar (LO)
Manciotti, Mauro

3400 Id: 230133 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Scola e Scarpelli dal disegno al film / Pier Marco De Santi.*
p. 49-67
Scarpelli, Furio (LO)
Scola, Ettore - Disegni (LO)
De Santi, Pier Marco

3401 Id: 230135 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Spazzatura e orizzonti di gloria / Alberto Abruzzese. ((Rubrica La stanza delle polemiche.*
p. 68-70
Abstract: In risposta all'articolo "Multinazionale spazzatura & affini, divisione Italy" di Sergio Frosali, apparso su Bianco e Nero n. 2 del 1986.
Abruzzese, Alberto

3402 Id: 230137 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Nel Caucaso e dintorni / Giovanni Buttafava. ((Rubrica Saltafrontiera.*
p. 71-82
Abstract: Sui film eurasiatici presentati alla 12. Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro.
Pesaro - Festival cinematografici - 1986 (LO)
Buttafava, Giovanni

3403 Id: 230138 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Per la Mostra di Pesaro / [Giovanni Grazzini].*
p. 82

Abstract: Dichiarazione del presidente del Centro sperimentale di cinematografia in occasione della 12. Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro.
Pesaro - Festival cinematografici - 1986 (LO)
Grazzini, Giovanni

3404 Id: 230142 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Fuori orario : Scorsese piccolo miracolo / Vito Zagarrio. ((Rubrica Film.*
p. 89-95
After hours <US., Martin Scorsese, 1985> (LO)
Zagarrio, Vito

3405 Id: 230143 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Hannah e le sue sorelle : l'ironica saggezza di Woody Allen / Pietro Pintus. ((Rubrica Film.*
p. 96-102
Hannah and her sisters <US., Woody Allen, 1986> (LO)
Pintus, Pietro

3406 Id: 230144 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Mishima : un falso d'autore / Simona Argentieri. ((Rubrica Film.*
p. 103-108
Mishima <US., Paul Schrader, 1985> (LO)
Argentieri, Simona

3407 Id: 230145 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Suspense (1913) di Phillips Smalley / Paolo Cherchi Usai. ((Rubrica Cineteca.*
p. 110-118
Suspense <US., Phillips Smalley, Lois Weber, 1913> (LO)
Cherchi Usai, Paolo

3408 Id: 230146 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Libri.*
p. 119-127
Abstract: Rubrica di recensioni di libri a carattere cinematografico.

3409 Id: 230147 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
*La *scommessa del giovane cinema romano / Franco Montini. ((Rubrica La posta.*
p. 129-130
Abstract: Lettera aperta alla redazione di Bianco e Nero sul cinema dei giovani autori romani.
Roma - Cinema (LO)
Montini, Franco

3410 Id: 230148 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 23/09/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 131
Abstract: In particolare: il bilancio del primo anno del biennio accademico 1985-1987; la visita di una delegazione della Repubblica popolare cinese al Csc.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1986 (LO)
Montini, Franco

a. 47:n. 4 (1986:ott-dic) del 01/10/1986

3411 Id: 230149 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021

**Cari amici di Bianco e Nero / Alain Robbe-Grillet. ((Fa parte del dossier: Venezia '86.*
p. 7
Venezia - Festival cinematografici - 1986 (LO)
Robbe Grillet, Alain

3412 Id: 230150 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
*Il *raggio verde : il dono della semplicità / Roberto Ellero. ((Fa parte del dossier: Venezia '86.*
p. 8-11
Le *rayon vert <FR., Eric Rohmer, 1986> (LO)
Ellero, Roberto

3413 Id: 230151 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
*Il *colombo selvatico : come inseguire la poesia altrui / Giovanni Buttafava. ((Fa parte del dossier: Venezia '86.*
p. 12-15
Čužaja belaja i rjabo <SU., Sergej Solov'ev, 1986> (LO)
Buttafava, Giovanni

3414 Id: 230152 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
*La *pelicula del rey : divertirsi con stile / Callisto Cosulich. ((Fa parte del dossier: Venezia '86.*
p. 16-19
La *pelicula del rey <AM., Carlos Sorin, 1986> (LO)
Cosulich, Callisto

3415 Id: 230154 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
**X : e la poesia rivitalizza l'erotismo / C. C. ((Fa parte del dossier: Venezia '86.*
p. 20-21
X <SE., Oddvar Einarson, 1986> (LO)
Cosulich, Callisto

3416 Id: 230155 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
*Una "*Settimana" avara di sorprese / Leonardo Autera. ((Fa parte del dossier: Venezia '86.*
p. 22-29
Abstract: I film presentati alla "Settimana della critica" della della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 1986.
Venezia - Festival cinematografici - 1986 (LO)
Autera, Leonardo

3417 Id: 230156 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
**Italiani in Mostra / Pietro Pintus. ((Fa parte del dossier: Venezia '86.*
p. 30-46
Abstract: Sui film italiani presentati alla 43. Mostra del cinema di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1986 (LO)
Pintus, Pietro

3418 Id: 230157 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
**Attori di ieri e di oggi : dai romantici ai nuovi volgari / Lietta Tornabuoni. ((Fa parte del dossier: Venezia '86.*
p. 47-50
Venezia - Festival cinematografici - 1986 (LO)
Tornabuoni, Lietta

3419 Id: 230158 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
**Rocha, il cineasta totale / Bruno Torri. ((Fa parte del dossier: Venezia '86.*

p. 51-61
Abstract: Sulla personale dedicata a Glauber Rocha alla Mostra del Cinema di Venezia del 1986.
Rocha, Glauber (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1986 (LO)
Torri, Bruno

3420 Id: 230159 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
**Tarkovskij, le cifre della poesia / Sauro Borelli.*
p. 62-77
Tarkovskij, Andrej Arsen'evic (LO)
Borelli, Sauro

3421 Id: 230160 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
*Le *due vie del colore / Roberto Campari.*
p. 78-83
Colore nel cinema (LO)
Campari, Roberto

3422 Id: 230161 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
**Urbino : il luogo dello spettacolo / Stefania Parigi.*
p. 84-88
Urbino - Congressi cinematografici - 1986 (LO)
Parigi, Stefania

3423 Id: 230162 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
**Lucca : animazione senza miracoli / Fabio Gasparrini.*
p. 89-90
Lucca - Festival cinematografici - 1986 (LO)
Gasparrini, Fabio

3424 Id: 230163 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
*La "*nuova critica" stenta a crescere / Renzo Renzi. ((Rubrica La stanza delle polemiche.*
p. 91-92
Abstract: In risposta agli articoli di S. Frosali e A. Abruzzese apparsi rispettivamente su Bianco e Nero n. 2 e 3 del 1986.
Critica cinematografica - Italia (LO)
Renzi, Renzo

3425 Id: 230164 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
*Il *cinema etnografico : 1 / Enrico Fulchignoni. ((Rubrica Milleschermi.*
p. 93-98
Etnologia e cinema (LO)
Fulchignoni, Enrico

3426 Id: 230166 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
**Voglio tradire mio marito! (1925) di Mario Camerini / Paolo Cherchi Usai. ((Rubrica Cineteca.*
p. 99-108
Voglio tradire mio marito! <IT., Mario Camerini, 1925> (LO)
Cherchi Usai, Paolo

3427 Id: 230167 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021
**Libri.*
p. 109-124

Abstract: Rubrica di recensioni di libri, in particolare su: R. Bresson, Note sul cinematografo, Marsilio, 1986; J. P: Passek, Dictionnaire du cinéma, Larousse, 1986; F. Di Giammateo (a cura di), Dizionario universale del cinema, Vol. 1: i film, Editori Riuniti, 1984; F. Di Giammateo (a cura di), Dizionario universale del cinema, Vol. 2 : tecnica generi istituzioni autori, Editori Riuniti, 1985.

3428 Id: 230168 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 24/09/2021

*Le *scelte dei giovani sceneggiatori italiani / Ugo Pirro. ((Rubrica La posta.*

p. 125-126

Sceneggiatori cinematografici - Italia (LO)

Pirro, Ugo

3429 Id: 230221 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1986 MIN 28/09/2021

**Cronache del C.S.C.*

p. 127-129

Abstract: In particolare: la partecipazione di molti ex allievi del Csc alla Mostra del cinema di Venezia del 1986; le riprese in Sardegna del film "L'isola dimenticata" sui minatori del Sulcis, diretto dagli ex allievi del Csc Fabio Vannini e Piero D'Onofrio.

Noistottus <IT., Piero D'Onofrio, Fabio Vannini, 1987> (LO)

a. 48:n. 1 (1987:gen-mar) del 01/01/1987

3430 Id: 230206 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021

**Spagna : dieci anni senza censura / Roman Gubern ; traduzione dallo spagnolo di Flavia Savarese.*

p. 7-22

Diritto cinematografico - Spagna (LO)

Censura cinematografica - Spagna (LO)

Gubern, Roman - Savarese, Flavia

3431 Id: 230210 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021

*I *nuovi acuti della cinelirica / Ermanno Comuzio.*

p. 23-36

Opera lirica e cinema (LO)

Film opera (LO)

Comuzio, Ermanno

3432 Id: 230211 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021

**Cinecittà a Nizza (1940-43) / Jean A. Gili ; traduzione dal francese di Eugenio Ragni.*

p. 37-45

Studi cinematografici - Francia (LO)

Nizza - Cinema - 1940-1943 (LO)

Gili, Jean A. - Ragni, Eugenio

3433 Id: 230212 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021

*"*Per Andrej Tarkovskij" convegno al C.S.C. / s.b.*

p. 46-48

Abstract: Sul convegno su Andrej Tarkovskij, organizzato dal Centro sperimentale di cinematografia in occasione della morte del regista.

Tarkovskij, Andrej Arsen'evic (LO)

3434 Id: 230214 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021

*Il *cinema svizzero della metafora del limbo alla geometria dell'assurdo / Guglielmo Volonterio. ((Rubrica Saltafrontiera.*

p. 49-72

Svizzera - Cinema (LO)

Volonterio, Guglielmo

3435 Id: 230213 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021
*Il *cinema etnografico : 2 / Enrico Fulchignoni. ((Rubrica Milleschermi.*
p. 73-80
Etnologia e cinema (LO)
Cinema diretto (LO)
Fulchignoni, Enrico

3436 Id: 230215 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021
**Quando uno storico legge Il nome della rosa, Mission, Rosa L. / Lucio Villari. ((Rubrica Fim.*
p. 81-85
The *Mission <GB., Roland Joffé, 1986> (LO)
Rosa Luxemburg <DE., Margarethe Von Trotta, 1986> (LO)
Der *Name der Rose <DE.IT.FR., Jean-Jacques Annaud, 1986> (LO)
Villari, Lucio

3437 Id: 230216 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021
*La *famiglia di Scola : un classico del costume italiano / Lietta Tornabuoni. ((Rubrica Fim.*
p. 86-89
La *famiglia <IT.FR., Ettore Scola, 1987> (LO)
Tornabuoni, Lietta

3438 Id: 230217 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021
*La *mosca di Cronenberg : un feticcio / Omar Calabrese. ((Rubrica Fim.*
p. 90-93
The *Fly <US., David Cronenberg, 1986> (LO)
Calabrese, Omar

3439 Id: 230218 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021
**Judex (1916) di Louis Feuillade / Riccardo Redi. ((Rubrica Cineteca.*
p. 94-106
Judex <FR., Louis Feuillade, 1916> (LO)
Redi, Riccardo

3440 Id: 230219 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021
**Libri.*
p. 107-118
Abstract: Rubrica di recensioni di libri a carattere cinematografico.

3441 Id: 230220 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021
*Il *Guttuso di "Riso amaro" / Giuseppe De Santis. ((Rubrica La posta.*
p. 107-118
Abstract: Lettera aperta di G. De Santis sul suo rapporto con l'artista Renato Guttuso, autore di una serie di gouaches per la brochure del film "Riso amaro".
Guttuso, Renato e il cinema (LO)
De Santis, Giuseppe

3442 Id: 230222 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 28/09/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 123-136
Abstract: In particolare su: un'inchiesta giornalistica sul Csc pubblicata sul quotidiano "Il Popolo"; la visita del regista Nikita Michalkov al Csc; una tavola rotonda su Alessandro Blasetti svoltasi l'11 marzo del 1987 presso l'aula magna del Csc; le nuove acquisizioni della biblioteca "Luigi Chiarini".

Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1987 (LO)

a. 48:n. 2 (1987:apr-giu) del 01/04/1987

3443 Id: 230226 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**Gli dobbiamo tutti qualcosa / Gian Piero Brunetta. ((Fa parte del dossier: Ripensando Blasetti.*
p. 7-17
Blasetti, Alessandro (LO)
Brunetta, Gian Piero

3444 Id: 230227 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**Lui, lui, lui... e la tv / Claver Salizzato e Vito Zagarrio. ((Fa parte del dossier: Ripensando Blasetti.*
p. 18-30
Abstract: Sulla produzione televisiva di Alessandro Blasetti.
Blasetti, Alessandro (LO)
Blasetti, Alessandro - Attività televisiva (LO)
Salizzato, Claver - Zagarrio, Vito

3445 Id: 230228 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**Dossier "I tre moschettieri" / a cura di C.s. e V.Z. ((Fa parte del dossier: Ripensando Blasetti.*
p. 31-54
Abstract: Sul progetto di portare sullo schermo "I tre moschettieri".
Blasetti, Alessandro (LO)
Blasetti, Alessandro - Film non realizzati (LO)

3446 Id: 230237 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**Fabio Carpi : l'ospite del cinema italiano / Luciano De Giusti.*
p. 55-66
Carpi, Fabio (LO)
De Giusti, Luciano

3447 Id: 230238 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**Douglas Sirk : la ridondanza come stile / Lorenzo Quaglietti.*
p. 67-70
Sirk, Douglas (LO)
Quaglietti, Lorenzo

3448 Id: 230239 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
*Il *grande film? : una minestrina in polvere / Giovanni Arpino. ((Rubrica A tu per tu con la tv.*
p. 71-72
Abstract: Sulla visione delle opere cinematografiche nella televisione.
Televisione e cinema (LO)
Arpino, Giovanni

3449 Id: 230240 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**Norman McLaren : l'animatore dell'impossibile / Giulio Gianini. ((Rubrica Milleschermi.*
p. 73-76
McLaren, Norman (LO)
Gianini, Giulio

3450 Id: 230241 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021

*Il *cinema estone / Achille Frezzato. ((Rubrica Saltafrontiera.*
p. 77-104
Estonia - Cinema (LO)
Frezzato, Achille

3451 Id: 230244 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**Platoon : il nemico è dentro di noi / Callisto Cosulich. ((Rubrica Film.*
p. 104-108
Platoon <US., Oliver Stone, 1986> (LO)
Cosulich, Callisto

3452 Id: 230245 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**Tema : i frutti di una stagione / Giovanni Buttafava. ((Rubrica Film.*
p. 109-112
Thema <SU., Gleb Panfilov, 1986> (LO)
Buttafava, Giovanni

3453 Id: 230246 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**True stories : vademecum per il futuro / Pietro Pintus. ((Rubrica Film.*
p. 113-116
True stories <US., David Byrne, 1986> (LO)
Pintus, Pietro

3454 Id: 230247 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**Libri.*
p. 117-127
Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: E. G. Laura, L'immagine bugiarda. Mass-media e spettacolo nella Repubblica di Salò, 1943-1945, Ancci, 1987.

3455 Id: 230248 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
*Il *giovane cinema bolognese forse sarà un po' meno sconosciuto / Dario Zanelli. ((Rubrica La posta.*
p. 129-132
Abstract: Lettera aperta alla redazione di Bianco e Nero sul cinema dei giovani autori bolognesi.
Bologna - Cinema (LO)
Zanelli, Dario

3456 Id: 230242 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 29/09/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 133-134
Abstract: In particolare su: le esercitazioni pratiche degli allievi; il convegno "Quale futuro per il Centro sperimentale di cinematografia" svoltosi il 6 marzo a Roma; ancora premi per il film "Hotel delle ombre" di Stefano Masi e Stephen Natanson.
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1987 (LO)
Hotel delle ombre <IT., Stefano Masi, Stephen Natanson, 1985> (LO)

a. 48:n. 3 (1987:lug-set) del 01/07/1987

3457 Id: 230341 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
**Quando la critica si divise / Pietro Pintus. ((Fa parte del dossier: Rossellini.*
p. 7-25
Rossellini, Roberto (LO)
Pintus, Pietro

3458 Id: 230342 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
**Come nacque "Germania anno zero" / Gianni Rondolino. ((Fa parte del dossier: Rossellini.*
p. 26-42
Rossellini, Roberto (LO)
Germania anno zero <IT.FR.DE., Roberto Rossellini, 1948> (LO)
Rondolino, Gianni

3459 Id: 230343 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
**Mascagni e il cinema : la musica per Rapsodia satanica / Sergio Raffaelli.*
p. 43-69
Rapsodia satanica <IT., Nino Oxilia, 1917> (LO)
Mascagni, Pietro (LO)
Raffaelli, Sergio

3460 Id: 230344 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
**Alta definizione : imperi in guerra per lo standard / Claudio Trionfera.*
p. 70-79
Abstract: Articolo sull'alta definizione. - Contiene una breve intervista a P. Del Monte regista di "Giulia e Giulia" primo film al mondo girato in alta definizione.
Televisione ad alta definizione (LO)
Giulia e Giulia <IT., Peter Del Monte, 1987> (LO)
Del Monte, Peter - Interviste (LO)
Trionfera, Claudio

3461 Id: 230348 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
*L'*uomo buio e i suoi misteri / Michele Rak.*
p. 80-84
Rak, Michele

3462 Id: 230349 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
*Una *ricerca sperimentale : movimenti oculari e percezione di sequenze filmiche / Virgilio Tosi e Luciano Mecacci.*
p. 85-93
Abstract: Relazione della seconda parte della ricerca svoltasi presso il Centro Sperimentale di cinematografia finalizzata ad analizzare in che modo percepiamo il linguaggio cinematografico e televisivo.
Psicologia della percezione audiovisiva (LO)
Spettatore cinematografico (LO)
Tosi, Virgilio - Mecacci, Luciano

3463 Id: 230350 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
**Scrittori rifritti / Carlo Bernari. ((Rubrica A tu per tu con la tv.*
p. 94-97
Letteratura e televisione (LO)
Bernari, Carlo

3464 Id: 230351 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
*Le *nuove scelte dei bulgari / Sergio Micheli. ((Rubrica Saltafrontiera.*
p. 98-104
Bulgaria - Cinema (LO)
Micheli, Sergio

3465 Id: 230352 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021

Oci Ciornie e Shy people : il cinema 'caldo' dei fratelli Michalkov / Giovanni Buttafava. ((Rubrica Film.
p. 105-111
Oci ciornie <IT.SU., Nikita Michalkov, 1987> (LO)
Shy people <US., Andrei Konchalovsky, 1987> (LO)
Buttafava, Giovanni

3466 Id: 230353 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
Cronaca di una morte annunciata : un segno di resa? / Lorenzo Quaglietti. ((Rubrica Film.
p. 112-116
Cronaca di una morte annunciata <IT., Francesco Rosi, 1987> (LO)
Quaglietti, Lorenzo

3467 Id: 230354 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
Libri.
p. 118-128
Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: T. Kezich, Fellini, Camunia, 1987.

3468 Id: 230355 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
Riflessioni scellerate sul 1988, anno europeo del cinema e della tv / Valentino Orsini. ((Rubrica La posta.
p. 129-130
Orsini, Valentino

3469 Id: 230356 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 05/10/2021
Cronache del C.S.C.
p. 131-134
Abstract: In particolare: Il rinvio dell'apertura del biennio accademico 1987-88 a causa del mancato rinnovo del consiglio di amministrazione e della mancata approvazione del nuovo statuto; i film degli allievi del biennio 1985-87; la distruzione del maggiore teatro di posa del Csc a causa di un incendio.
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1987 (LO)

a. 48:n. 4 (1987:ott-dic) del 01/10/1987

3470 Id: 230360 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
Ritorno alle storie / Pietro Pintus. ((Fa parte del dossier: Venezia '87.
p. 7-23
Abstract: Sui film premiati alla 44. Mostra internazionale del cinema di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1987 (LO)
Pintus, Pietro

3471 Id: 230361 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
*Una "*settimana" coi piedi per terra / Leonardo Autera. ((Fa parte del dossier: Venezia '87.*
p. 24-33
Abstract: Sui film presentati alla "Settimana della critica" della 44. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1987 (LO)
Autera, Leonardo

3472 Id: 230362 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
*Le *due anime di Comencini / Giovanni Buttafava. ((Fa parte del dossier: Venezia '87.*
p. 34-37
Un *ragazzo di Calabria <IT., Luigi Comencini, 1987> (LO)

Buttafava, Giovanni

3473 Id: 230363 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
**Tra attori finti divi e dilettanti / Lietta Tornabuoni. ((Fa parte del dossier: Venezia '87.*
p. 38-42
Venezia - Festival cinematografici - 1987 (LO)
Tornabuoni, Lietta

3474 Id: 230364 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
**Fred Astaire : al di là del mito, la tecnica / Ermanno Comuzio.*
p. 43-64
Astaire, Fred (LO)
Comuzio, Ermanno

3475 Id: 230365 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
*L'*antropologo cineasta / Silvia Paggi.*
p. 65-81
Antropologia e cinema (LO)
Paggi, Silvia

3476 Id: 230366 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
**John Huston, vecchio amico di gioventù / Claudio G. Fava.*
p. 82-86
Huston, John (LO)
Fava, Claudio G.

3477 Id: 230367 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
**Videomiraggio per gli indipendenti italiani / Angela Prudenzi.*
p. 87-90
Cinema indipendente - Italia (LO)
Prudenzi, Angela

3478 Id: 230368 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
*Il *cinema israeliano e la questione ebraica / Dan Fainaru ; traduzione di Flavia Savarese. ((Rubrica Saltafrontiera.*
p. 91-100
Israele - Cinema (LO)
Fainaru, Dan - Savarese, Flavia

3479 Id: 230381 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
**Marlene cinquant'anni dopo / Gesualdo Bufalino. ((Rubrica A tu per tu con la tv.*
p. 101-103
The *scarlet empress <US., Josef Von Sternberg, 1934> (LO)
Bufalino, Gesualdo

3480 Id: 230391 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
**Fellini, Taviani, la nostalgia / Sergio Frosali. ((Rubrica Film.*
p. 104-111
Good morning Babilonia <IT., Paolo e Vittorio Taviani, 1987> (LO)
Intervista <IT., Federico Fellini, 1987> (LO)
Frosali, Sergio

3481 Id: 230394 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021

Bertolucci : un imperatore sul lettino / Simona Argentieri. ((Rubrica Film.
p. 112-116
L'*ultimo imperatore <IT.FR.CN., Bernardo Bertolucci, 1987> (LO)
Argentieri, Simona

3482 Id: 230395 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
Libri.
p. 117-130
Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: C. Alvaro, Al cinema, Rubbettino, 1987.

3483 Id: 230398 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
*I *trombettieri dell'alta definizione / Mario Calzini.*
p. 131-132
Abstract: Lettera aperta in risposta all' articolo "Alta definizione: imperi in guerra per lo standard" di C. Trionfera apparso sul n. 3 di Bianco e Nero 1987.
Televisione ad alta definizione (LO)
Calzini, Mario

3484 Id: 230400 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1987 MIN 06/10/2021
Cronache del C.S.C.
p. 133-134
Abstract: In particolare su: i saggi di diploma degli allievi del Csc alla Settimana Internazionale del cinema di Valladolid; il Csc insieme ad altre istituzioni esprime in un comunicato il dissenso nei confronti dell'iniziativa condotta dalla Metro Golwin Mayer per colorare elettronicamente i film realizzati in bianco e nero; il film "Resurrectio" (1931) di Alessandro Blasetti, restaurato a cura della Cineteca Nazionale, presentato agli Incontri Internazionali del cinema di Sorrento.
Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1987 (LO)

a. 49:n. 1 (1988:gen-mar) del 01/01/1988

3485 Id: 230411 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
*Il *kolossal storico-romano nell'immaginario del primo Novecento / Giorgio De Vincenti.*
p. 7-26
Cabiria <IT., Giovanni Pastrone, 1914> (LO)
Film storici - Italia (LO)
Kolossal (LO)
Roma antica nel cinema (LO)
De Vincenti, Giorgio

3486 Id: 230412 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
Aspetti psicologici della censura cinematografica / Alberto Angelini.
p. 27-35
Censura cinematografica (LO)
Angelini, Alberto

3487 Id: 230413 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
*«*Cinema» (1954-1987) : una enciclopedia permanente / Lorenzo Pellizzari. ((Rubrica Riviste in vetrina.*
p. 36-48
Cinéma <periodico cinematografico, Parigi> (LO)
Pellizzari, Lorenzo

3488 Id: 230414 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
Parlano i nuovi narratori italiani : 1 / Aldo Busi ... [et al.]. ((Rubrica Cinema e letteratura.

p. 49-58
Abstract: Contributi di Aldo Busi, Antonio Debenedetti, Giuseppe Conte, Bianca Maria Frabotta e Renato Minore.
Letteratura e cinema (LO)
Busi, Aldo

3489 Id: 230415 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
*Le *ombre di Mamoulian / Guido Fink.*
p. 59-64
Mamoulian, Rouben (LO)
Fink, Guido

3490 Id: 230416 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
**Videogenia di Peter Greenaway / Valentina Valentini.*
p. 65-74
Greenaway, Peter (LO)
Valentini, Valentina

3491 Id: 230419 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
**Viva gli spot! / Giuliano Zincone. ((Rubrica La stanza delle polemiche.*
p. 75-76
Pubblicità e cinema (LO)
Zincone, Giuliano

3492 Id: 230421 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
**In cammino col digitale / Mario Bernardo.*
p. 77-85
Tecnologia digitale (LO)
Bernardo, Mario

3493 Id: 230422 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
**Cimino, Kubrick e il gioco dell'identità e della differenza / Guido Barlozzetti. ((Rubrica Film.*
p. 86-94
Full metal jacket <US., Stanley Kubrick, 1987> (LO)
The *Sicilian <US., Michael Cimino, 1987> (LO)
Barlozzetti, Guido

3494 Id: 230423 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
**Ferreri, l'Africa e le missioni-bontà / Pietro Pintus. ((Rubrica Film.*
p. 95-98
Come sono buoni i bianchi <IT., Marco Ferreri, 1987> (LO)
Pintus, Pietro

3495 Id: 230424 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
**Wenders, l'angelo e la trapezista / Giovanni Spagnoletti. ((Rubrica Film.*
p. 99-102
Der *Himmel uber Berlin <DE., Wim Wenders, 1987> (LO)
Spagnoletti, Giovanni

3496 Id: 230425 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 07/10/2021
**Noistottus e la ricerca sperimentale / Ernesto G. Laura. ((Rubrica Film.*
p. 103-108
Noistottus <IT., Piero D'Onofrio, Fabio Vannini, 1987> (LO)

Laura, Ernesto G.

3497 Id: 230435 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

*Il *caso di Saffo e Priapo (1921-22) e le origini del cinema porno / Paolo Cherchi Usai. ((Rubrica Cineteca.*

p. 109-124

Abstract: Articolo sulle origini del film porno. Il caso del film "Saffo e Priapo" (da alcuni attribuito a G. D'Annunzio) con analisi delle copie in possesso della Cineteca Nazionale.

Cherchi Usai, Paolo

3498 Id: 230436 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Libri.*

p. 125-136

Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: I. Bergman, Lanterna magica, Milano, Garzanti, 1987.

3499 Id: 230437 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

*Il *mio Fellini / Tullio Kezich. ((Rubrica La posta.*

p. 137-138

Abstract: Lettera aperta di Tullio Kezich sul suo libro su Fellini edito da Camunia nel 1987.

Kezich, Tullio

3500 Id: 230438 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Se il computer ci rianimasse / Fabio Gasparrini. ((Rubrica La posta.*

p. 139-142

Abstract: Lettera aperta sull'uso del computer nel cinema d'animazione.

Gasparrini, Fabio

3501 Id: 230439 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Cronache del C.S.C.*

p. 143-150

Abstract: In particolare su: il film "Noistottus" diretto dai diplomati del Csc Piero D'Onofrio e Fabio Vannini; le attività editoriali del Csc; l'acquisizione da parte della Cineteca di 103 nuovi film.

Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca (LO)

Noistottus <IT., Piero D'Onofrio, Fabio Vannini, 1987> (LO)

a. 49:n. 2 (1988:apr-giu) del 01/04/1988

3502 Id: 230442 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Semiotica e analisi dei film / Roger Odin. ((Bibliografia: pp. 26-30.*

p. 7-30

Teoria del cinema (LO)

Semiotica del cinema (LO)

Analisi del film (LO)

Odin, Roger

3503 Id: 230443 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Pakula, un sommesso poeta cittadino in brossura hollywoodiana / Claudio G. Fava.*

p. 31-38

Pakula, Alan J. (LO)

Orphans <GB., Alan J.pakula, 1987> (LO)

Fava, Claudio G.

3504 Id: 230444 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Dopo il sessantotto : l'ombra di un sogno / Claver Salizzato.*
p. 39-46
Salizzato, Claver

3505 Id: 230445 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021
*«*Film Comment» (1962-1987) : una voce dall'America indipendente / Nuccio Lodato. ((Rubrica Riviste in vetrina.*
p. 47-55
Film Comment <periodico cinematografico> (LO)
Lodato, Nuccio

3506 Id: 230446 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021
**Parlano i nuovi narratori italiani : 2 / Vincenzo Cerami ... [et al.]. ((Rubrica Cinema e letteratura.*
p. 56-60
Abstract: Contributi di Vincenzo Cerami, Giorgio Montefoschi, Roberto Pazzi e Sandra Petrignani.
Letteratura e cinema (LO)
Cerami, Vincenzo

3507 Id: 230447 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021
*I *film dell'Africa Nera / Roberto Silvestri. ((Rubrica Saltafrontiera.*
p. 61-79
Africa - Cinema (LO)
Silvestri, Roberto

3508 Id: 230448 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021
**Quando Spielberg racconta senza inventare / Claver Salizzato. ((Rubrica Film.*
p. 80-84
Empire of the sun <US., Steven Spielberg, 1987> (LO)
Salizzato, Claver

3509 Id: 230449 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021
**Woody Allen regola i conti con il teatro / Mauro Manciotti. ((Rubrica Film.*
p. 85-88
September <US., Woody Allen, 1987> (LO)
Manciotti, Mauro

3510 Id: 230450 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021
**Bellocchio e i traumi dell'inconscio / Pietro Pintus. ((Rubrica Film.*
p. 89-92
La *visione del sabba <IT.FR., Marco Bellocchio, 1988> (LO)
Pintus, Pietro

3511 Id: 230451 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021
*Lo *sguardo inerte di Herzog / Alberto Barbera. ((Rubrica Film.*
p. 93-96
Cobra verde <DE., Werner Herzog, 1987> (LO)
Barbera, Alberto

3512 Id: 230453 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021
*Le *paure di Margarethe von Trotta / Lietta Tornabuoni. ((Rubrica Film.*
p. 97-101
Paura e amore <IT.DE.FR., Margarethe Von Trotta, 1988> (LO)
Tornabuoni, Lietta

3513 Id: 230455 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Luchetti e Zagarrio : due giovani al guado / Guido Barlozzetti. ((Rubrica Film.*

p. 102-108

Domani accadrà <IT., Daniele Luchetti, 1988> (LO)

La *donna della luna <IT., Vito Zagarrio, 1988> (LO)

Barlozzetti, Guido

3514 Id: 230456 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Libri.*

p. 109-112

Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: D. Robinson, Chaplin. La vita e l'arte, Venezia, Marsilio, 1987; A. Barbina, Sperduti nel buio, Nuova Eri, 1987.

3515 Id: 230457 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Bando ai lamenti, ci siamo detti, e rimbocchiamoci le maniche / Agnese Fontana, Andrea Marfori. ((Rubrica La posta.*

p. 125-126

Abstract: Testimonianza degli ex allievi del CSC A. Fontana e A. Marfori, fondatori di una piccola società di produzione.

Fontana, Agnese - Marfori, Andrea

3516 Id: 230458 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Lasciando che le visioni e i sogni affiorassero / Francesca Pirani. ((Rubrica La posta.*

p. 126

Abstract: Testimonianza di F. Pirani sul suo rapporto col regista Marco Bellocchio.

Pirani, Francesca

3517 Id: 230459 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 08/10/2021

**Cronache del C.S.C.*

p. 127-132

Abstract: In particolare su: i corsi del biennio accademico 1988-90; i film degli allievi premiati ai festival; la relazione consuntiva del CSC per l'anno 1987.

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1988 (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1987 (LO)

Pirani, Francesca

a. 49:n. 3 (1988:lug-set) del 01/07/1988

3518 Id: 230641 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 20/10/2021

*La *commedia all'ungherese nel cinema italiano / Francesco Bolzoni.*

p. 7-41

Abstract: Sull'influenza della commedia ungherese sulla produzione cinematografica italiana negli anni a cavallo dei due conflitti mondiali.

Commedia cinematografica - Italia - 1931-1942 (LO)

Bolzoni, Francesco

3519 Id: 230642 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 20/10/2021

**Giuseppe Berto e il cinema : un doppio stato transitorio / Gian Piero Brunetta.*

p. 42-50

Berto, Giuseppe e il cinema (LO)

Brunetta, Gian Piero

3520 Id: 230643 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 20/10/2021

*«Les *cahiers de la cinémathèque» (1971-1987) : scrivere di storia per la storia / Giorgio Cremonini. ((Rubrica Riviste in vetrina.*
p. 51-57
Les *cahiers de la cinémathèque <periodico cinematografico> (LO)
Cremonini, Giorgio

3521 Id: 230644 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 20/10/2021
**Parlano i nuovi narratori italiani : 3 / Edoardo Albinati ... [et al.]. ((Rubrica Cinema e letteratura.*
p. 58-63
Abstract: Contributi di Edoardo Albinati, Valerio Magrelli, Sandro Veronesi e Marisa Volpi.
Letteratura e cinema (LO)
Albinati, Edoardo

3522 Id: 230645 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 20/10/2021
**Monsieur le President ovvero un modo meno nevrotico di stare a Cannes / Ettore Scola.*
p. 64-66
Abstract: Ettore Scola parla della sua esperienza come presidente della giuria al Festival di Cannes del 1988.
Cannes - Festival cinematografici - 1988 (LO)
Scola, Ettore
HA PER TITOLO UNIFORME
230668 **Monsieur le President ovvero un modo meno nevrotico di stare a Cannes.*

3523 Id: 230648 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 20/10/2021
**Quel film tedesco che nasce a Est / Giovanni Spagnoletti. ((Rubrica Saltafrontiera.*
p. 67-77
Germania orientale - Cinema (LO)
Spagnoletti, Giovanni

3524 Id: 230649 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 20/10/2021
**Clint Eastwood ormai tra i grandi / Callisto Cosulich. ((Rubrica Film.*
p. 78-82
Bird <US., Clint Eastwood, 1988> (LO)
Cosulich, Callisto

3525 Id: 230651 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 20/10/2021
**Infascelli, Leonardi, Monti : tre esordi femminili / Pietro Pintus. ((Rubrica Film.*
p. 83-92
Gentili signore <IT., Adriana Monti, 1988> (LO)
La *maschera <IT., Fiorella Infascelli, 1988> (LO)
La *rosa bianca <IT., Francesca Romana Leonardi, 1988> (LO)
Pintus, Pietro

3526 Id: 230654 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Referendum : i dieci film italiani preferiti dalla critica.*
p. 93-112
Abstract: Risultati del referendum indetto da Bianco e nero nel 1987 sui dieci film italiani di maggior rilevanza.

3527 Id: 230655 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Libri.*
p. 113-124
Abstract: Rubrica di recensione di libri, in particolare su: P. Pasolini, Lettere, Einaudi, 1986; F. Truffaut, Correspondance, 5 continents, 1988.

3528 Id: 230656 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
*I *fantasmi del cinevillaggio veneziano / Fiorello Zangrando. ((Rubrica La posta.*
p. 125-126
Doria, Bianca (LO)
Zangrando, Fiorello

3529 Id: 230657 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Rianimato dai fondi Cee il cinema di animazione europeo darà battaglia? / Fabio Gasparrini. ((Rubrica La posta.*
p. 126-127
Gasparrini, Fabio

3530 Id: 230658 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Cronache del C.S.C.*
p. 129-130
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1988 (LO)

a. 49:n. 4 (1988:ott-dic) del 01/10/1988

3531 Id: 230659 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Venivamo da ogni parte della terra / Sergio Leone. ((Fa parte del dossier: Venezia '88.*
p. 7-8
Venezia - Festival cinematografici - 1988 (LO)
Leone, Sergio

3532 Id: 230660 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
*Il *gusto di raccontare / Pietro Pintus. ((Fa parte del dossier: Venezia '88.*
p. 9-25
Venezia - Festival cinematografici - 1988 (LO)
Pintus, Pietro

3533 Id: 230661 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
*Una "*Settimana" lunga dieci giorni / Piero Pruzzo. ((Fa parte del dossier: Venezia '88.*
p. 26-35
Abstract: Sui film presentati alla "Settimana della critica" della 45. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
Venezia - Festival cinematografici - 1988 (LO)
Pruzzo, Piero

3534 Id: 230662 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Roth/Olmi : dalla dissoluzione nel nulla alla sacralità della vita / Giuliano Baioni. ((Fa parte del dossier: Venezia '88.*
p. 36-40
La *leggenda del santo bevitore <IT., Ermanno Olmi, 1988> (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1988 (LO)
Baioni, Giuliano

3535 Id: 230663 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
*Il *rilancio degli attori / Irene Bignardi. ((Fa parte del dossier: Venezia '88.*
p. 41-45
Venezia - Festival cinematografici - 1988 (LO)
Bignardi, Irene

3536 Id: 230664 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021

*Un'*Italia d'immondizia e siringhe / Lietta Tornabuoni. ((Fa parte del dossier: Venezia '88.*
p. 46-50
Venezia - Festival cinematografici - 1988 (LO)
Tornabuoni, Lietta

3537 Id: 230665 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Pasolini : una chiave per capire / Cesare De Michelis. ((Fa parte del dossier: Venezia '88.*
p. 51-55
Abstract: Sulla rassegna retrospettiva presentata alla 45. Mostra del cinema di Venezia "Pier Paolo Pasolini un cinema di poesia".
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Venezia - Festival cinematografici - 1988 (LO)
De Michelis, Cesare G.

3538 Id: 230666 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
*Il *patrimonio rappresentativo dei documentari / William Uricchio.*
p. 56-78
Documentario - Storia (LO)
Uricchio, William

3539 Id: 230667 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Ma il film non è un'automobile / Umberto Rossi.*
p. 79-82
Diritto cinematografico - Europa (LO)
Rossi, Umberto

3540 Id: 230669 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**N.Y. - L.A. : binomio giallo / Claudio G. Fava.*
p. 83-85
Film polizieschi - Stati Uniti d'America (LO)
Fava, Claudio G.

3541 Id: 230670 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Parlano i nuovi narratori italiani : 4 / Paola Capriolo ... [et al.]. ((Rubrica Cinema e letteratura.*
p. 86-94
Abstract: Contributi di Paola Capriolo, Nico Orengo, Vieri Razzini e Eugenio Vitarelli.
Letteratura e cinema (LO)
Capriolo, Paola

3542 Id: 230671 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Urbino : partita a scacchi aperta / Gian Piero Brunetta.*
p. 95-97
Urbino - Congressi cinematografici - 1988 (LO)
Brunetta, Gian Piero

3543 Id: 230672 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021
**Bassano : alle origini della visione / Carlo Montanaro.*
p. 98-102
Abstract: Sulla mostra tenutasi a Bassano del Grappa, Palazzo Agostinelli e Museo Civico, dal 29 luglio al 20 ottobre 1988.
Precinema (LO)
Mondo Novo (LO)
Montanaro, Carlo

3544 Id: 230673 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021

**Polonia : la riforma muove i primi passi / Boleslaw Michalek ; traduzione dal francese di Claudio Camerini. ((Rubrica Saltafrontiera.*

p. 103-109

Polonia - Cinema (LO)

Michalek, Boleslaw - Camerini, Claudio

3545 Id: 230674 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021

**Libri.*

p. 111-122

Abstract: Rubrica di recensione di libri.

3546 Id: 230675 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1988 MIN 21/10/2021

**Cronache del C.S.C.*

p. 123-130

Abstract: In particolare: Lina Wertmuller commissario straordinario al Csc; i corsi del biennio accademico 1988/90; le nuove acquisizioni della biblioteca "Luigi Chiarini".

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 1988 (LO)

a. 50:n. 1/2 (1989) del 01/01/1989

3547 Id: 229483 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1989 MIN 02/08/2021

*Il *cinema muto italiano : i *film della grande guerra, 1918 / Vittorio Martinelli.*

p. 3-285

Cinema muto - Italia (LO)

Film - Italia - 1918 (LO)

Martinelli, Vittorio

HA PER TITOLO UNIFORME

229485 *Il *cinema muto italiano : i *film della grande guerra, 1918.*

a. 50:n. 3/4 (1989) del 01/07/1989

3548 Id: 229486 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1989 MIN 02/08/2021

*Il *cinema muto italiano, 1917 / Vittorio Martinelli.*

p. 5-345

Cinema muto - Italia (LO)

Film - Italia - 1917 (LO)

Martinelli, Vittorio

HA PER TITOLO UNIFORME

229487 *Il *cinema muto italiano, 1917.*

a. 51:n. 1/2 (1990) del 01/01/1990

3549 Id: 229488 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1990 MIN 02/08/2021

*Il *cinema muto italiano : i *film della grande guerra, 1916. Prima parte / Vittorio Martinelli.*

p. 5-247

Cinema muto - Italia (LO)

Film - Italia - 1916 (LO)

Martinelli, Vittorio

HA PER TITOLO UNIFORME

229489 *Il *cinema muto italiano : i *film della grande guerra, 1916. Prima parte.*

a. 51:n. 3/4 (1990) del 01/07/1990

3550 Id: 229491 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1990 MIN 02/08/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film della grande guerra, 1916. Seconda parte / Vittorio Martinelli.*
p. 5-279
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1916 (LO)
Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
229492 *Il *cinema muto italiano : i *film della grande guerra, 1916. Seconda parte.*

a. 52:n. 1/2 (1991) del 01/01/1991

3551 Id: 229493 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1991 MIN 02/08/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film della grande guerra, 1915. Prima parte / Vittorio Martinelli.*
p. 5-278
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1915 (LO)
Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
229494 *Il *cinema muto italiano : i *film della grande guerra, 1915. Prima parte.*

a. 52:n. 3/4 (1991) del 01/07/1991

3552 Id: 229495 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1991 MIN 02/08/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film della grande guerra, 1915. Seconda parte / Vittorio Martinelli.*
p. 5-318
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1915 (LO)
Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
229496 *Il *cinema muto italiano : i *film della grande guerra, 1915. Seconda parte.*

a. 53:n. 1/2 (1992) del 01/01/1992

3553 Id: 229729 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1992 MIN 03/09/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1914. Prima parte / Vittorio Martinelli ; collaborazione e prefazione di Aldo Bernardini.*
p. 5-281
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1914 (LO)
Martinelli, Vittorio - Bernardini, Aldo
HA PER TITOLO UNIFORME
229730 *Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1914. Prima parte.*

a. 53:n. 3/4 (1992) del 01/07/1992

3554 Id: 229731 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1992 MIN 03/09/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1914. Seconda parte / Vittorio Martinelli ; collaborazione e prefazione di Aldo Bernardini.*

p. 5-333
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1914 (LO)
Martinelli, Vittorio - Bernardini, Aldo
HA PER TITOLO UNIFORME
229732 *Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1914. Seconda parte.*

a. 54:n. 1/2 (1993) del 01/01/1993

3555 Id: 229735 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1993 MIN 03/09/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1913. Prima parte / Vittorio Martinelli.*
p. 5-327
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1913 (LO)
Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
229733 *Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1913. Prima parte.*

a. 54:n. 3/4 (1993) del 01/07/1993

3556 Id: 229736 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1993 MIN 03/09/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1913. Seconda parte / Vittorio Martinelli.*
p. 5-412
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1913 (LO)
Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
229734 *Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1913. Seconda parte.*

a. 55:n. 1/2 (1994) del 01/01/1994

3557 Id: 229837 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1994 MIN 10/09/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1912. Prima parte / Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli.*
p. 5-344
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1912 (LO)
Bernardini, Aldo - Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
229836 *Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1912. Prima parte.*

a. 55:n. 3/4 (1994) del 01/07/1994

3558 Id: 229839 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1995 MIN 10/09/2021
*Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1912. Seconda parte / Aldo Bernardini, Vittorio Martinelli.*
p. 5-398
Cinema muto - Italia (LO)
Film - Italia - 1912 (LO)
Bernardini, Aldo - Martinelli, Vittorio
HA PER TITOLO UNIFORME
229838 *Il *cinema muto italiano : i *film degli anni d'oro, 1912. Seconda parte.*

a. 57:n.1/2 (gen.-giu.1996) del 01/01/1996

3559 Id: 153927 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

**Lettera a Serge Daney / Gilles Deleuze.*

p. 8-17

Abstract: Commento a margine del libro di Daney "La rampe" (1983), diviso secondo un'analisi dei differenti periodi attraversati dai "Cahiers du cinema" e secondo l'analisi delle diverse funzioni dell'immagine cinematografica.

Teoria dell'immagine (LO)

Deleuze, Gilles

3560 Id: 153928 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

**Sulla scena del sogno / Raymond Bellour.*

p. 18-47

Pittura e cinema (LO)

Bellour, Raymond

3561 Id: 153929 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

*Una *tragedia americana / Leonardo Gandini.*

p. 51-55

Abstract: Le affinità del film "Casinò" di Martin Scorsese col modello della tragedia shakespeariano.

Casinò <US., Martin Scorsese, 1995> (LO)

Gandini, Leonardo

3562 Id: 153930 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

**Oltre lo sguardo di Sisifo / Gianni Canova.*

p. 56-60

12 monkeys <US., Terry Gilliam, 1995> (LO)

Strange days <US., Kathryn Bigelow, 1995> (LO)

Canova, Gianni

3563 Id: 153931 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

**Nuova sensibiltà urbana / Stefano Della Casa.*

p. 61-65

Abstract: Sulla rappresentazione al cinema della dimensione metropolitana delle città italiane.

Città nel cinema - Italia (LO)

Della Casa, Steve

3564 Id: 153933 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

**Del narrare della morte / Flavio De Bernardinis.*

p. 66-72

Morte nel cinema (LO)

De Bernardinis, Flavio

3565 Id: 153934 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

**Maiali e balocchi / Lorenzo Pellizzari.*

p. 73-79

Abstract: La centralità dell'essere umano nel cinema è venuta a ridursi a favore di animali (es. "Babe, maialino coraggioso"di Chris Noonan), esseri inanimati (es. i giocattoli di "Toy story" di John Lasseter) etc. e allo stesso tempo il prodotto di successo si veste di spoglie infantili.

Babe <AT., Chris Noonan, 1995> (LO)

Toy story <US., John Lasseter, 1995> (LO)

Pellizzari, Lorenzo

3566 Id: 153935 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

**E' possibile un film saggio? / Mario Perniola.*

p. 80-87

Abstract: Partendo dalla domanda come fare un film (o un video) filosofico, un film saggio invece di un film racconto, prende in considerazione l'opera di cinque autori: Guy Debord, Wim Wenders, Brigitte Cornand, Derek Jarman e Nicolas Philibert.

Filosofia e cinema (LO)

Perniola, Mario

3567 Id: 153936 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

*La *captazione delle forze / Roberto De Gaetano.*

p. 90-95

Abstract: Sulle teorie di Gilles Deleuze.

Deleuze, Gilles (LO)

De_Gaetano, Roberto

3568 Id: 153937 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

**Percorsi delle origini / Elena Dagrada.*

p. 96-102

Abstract: Su studi e pubblicazioni relativi alle origini del cinema e al cinema delle origini.

Origini del cinema (LO)

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Dagrada, Elena

3569 Id: 153938 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 20/08/2008

**Dame in bianco e nero / Silvana Silvestri.*

p. 103-108

Abstract: Sulle pubblicazioni dedicate alle dive italiane degli anni '40.

Attrici cinematografiche - Italia (LO)

Silvestri, Silvana

3570 Id: 153939 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008

**Raccontare Antonioni / Silvia Tarquini.*

p. 109-113

Abstract: Antonioni raccontato da Wenders nel libro "Il tempo con Antonioni".

Antonioni, Michelangelo (LO)

Tarquini, Silvia

3571 Id: 153940 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008

**Pasolini vent'anni dopo / Serafino Murri.*

p. 114-120

Abstract: Su convegni retrospettive e pubblicazioni dedicate a Pier Paolo Pasolini.

Pasolini, Pier Paolo (LO)

Murri, Serafino

3572 Id: 153941 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008

**Parole per vedere / Paolo Vernaglione.*

p. 121-127

Abstract: Il panorama del cinema americano, in mutamento continuo per via delle fusioni sempre più massicce tra network televisivi e grandi case di produzione, è al contrario un territorio fortemente individualizzato in cui ci sono registi (Spielberg, Lynch, Cronenberg, Scorsese, Lucas, Stone, etc.) che incarnano una nozione di "autore" non riducibile alle coordinate del vecchio mondo.

Registi cinematografici - Stati Uniti d'America (LO)

Vernaglione, Paolo

3573 Id: 153942 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
**Ritratto di uno sconosciuto / Suso Cecchi d'Amico, Luchino Visconti.*
p. 130-161
Abstract: Treatment di "Ritratto di uno sconosciuto": film mai realizzato sulla vita di Giacomo Puccini.
Cecchi d'Amico, Suso - Visconti, Luchino

3574 Id: 153943 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
**Peter Greenaway : paesaggi con figure / a cura di Maria Polsinelli.*
p. 164-191
Greenaway, Peter - Interviste (LO)
Polsinelli, Maria

3575 Id: 153944 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
**Cinecittà / di Tano D'Amico.*
p. 195-213
Cinecittà - Fotografie (LO)
D'Amico, Tano

a. 57:n.3/4 (lug.-dic. 1996) del 01/07/1996

3576 Id: 153979 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 25/08/2008
**[Editoriale] / Roberto De Gaetano.*
p. 5
Grande, Maurizio (LO)
De_Gaetano, Roberto

3577 Id: 153954 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
**Fine del mito / Susan Sontag.*
p. 9-15
Abstract: Sui cento anni del cinema e la fine della cinefilia.
Sontag, Susan

3578 Id: 153955 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
*La *cinefilia è in crisi? / interventi di Alberto Abruzzese... [et al.].*
p. 16-71
Abstract: Gli interrogativi posti da Susan Sontag sulla crisi della cinefilia sono stati girati a critici, studiosi, autori, imprenditori, ottenendo più di una trentina di risposte che, senza pretese di completezza, propongono un giro d'orizzonte sullo scenario di fine secolo.
Cinefilia (LO)
Abruzzese, Alberto

3579 Id: 153956 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
*Il *corpo e la macchina / Maurizio Grande.*
p. 75-83
Abstract: Il cinema americano rilancia il corpo umano come macchina dalle prestazioni sofisticate. L'attore non è più chiamato a incarnare un personaggio bensì è il luogo fisico del film, è un performer del corpo e non più del "carattere": le sue prestazioni hanno un coefficiente di potenza fisica e ginnica che investe lo schermo con una forza sessuale inedita (soprattutto quando si tratta del corpo femminile) e con una violenza da "macchina di guerra".
Corpo nel cinema - Stati Uniti d'America (LO)
Violenza nel cinema - Stati Uniti d'America (LO)
Crash <CA., David Cronenberg, 1996> (LO)

Trainspotting <GB., Danny Boyle, 1996> (LO)
Leon <FR., Luc Besson, 1995> (LO)
Pulp fiction <US., Quentin Tarantino, 1994> (LO)
Grande, Maurizio

3580 Id: 153957 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
**Soglie terminali della corporeità / Gianni Canova.*
p. 84-88
Crash <CA., David Cronenberg, 1996> (LO)
Breaking the waves <DK. [et al.], Lars Von Trier, 1996> (LO)
Canova, Gianni

3581 Id: 153958 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
*Il *centro e i margini / Giorgio Simonelli.*
p. 89-94
Fiction televisiva (LO)
E.R. <serie televisiva> (LO)
The *X-Files <serie televisiva> (LO)
Simonelli, Giorgio

3582 Id: 153959 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
**Raccontare, raccontarsi / Paolo Taggi.*
p. 95-104
Abstract: Il raccontarsi come unico modo di esistere. Solo attraverso la mediazione narrativa diventiamo qualcuno: siamo comunicabili, possiamo vivere a nostra volta nell'immaginario degli altri.
Taggi, Paolo

3583 Id: 153960 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
*L'*occhio e il vampiro / Roberto De Gaetano.*
p. 105-109
Abstract: Una dimensione vampirica diffusa attraversa il cinema contemporaneo: vampirizzazione delle forme, dei linguaggi, dei testi della tradizione risucchiati, prosciugati per determinare quella sorta di ricettacoli colti o popolari che sono i film contemporanei (da Greenaway ai fratelli Coen).
Vampirismo nel cinema (LO)
De_Gaetano, Roberto

3584 Id: 153961 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
*La *misura del tempo / Paolo Marocco.*
p. 110-118
Abstract: Il cinema è stato una delle macchine del tempo che più ha invaso il nostro pianeta e rimpinzato l'immaginario. Esempi di film hollywoodiani con plot che affrontano problematiche temporali in modo esplicito.
Dead man <US.DE., Jim Jarmusch, 1995> (LO)
Independence Day <US., Roland Emmerich, 1996> (LO)
The *Frighteners <US., Peter Jackson, 1996> (LO)
12 monkeys <US., Terry Gilliam, 1995> (LO)
Marocco, Paolo

3585 Id: 153962 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
*L'*alieno e l'ideologia / Franco La Polla.*
p. 119-125
Alieni nel cinema (LO)
Independence Day <US., Roland Emmerich, 1996> (LO)
La Polla, Franco

3586 Id: 153963 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008

*Una *foresta di pellicole / Lorenzo Codelli.*

p. 129-133

Abstract: Sul grande balzo in avanti compiuto nell'ultimo decennio negli Stati Uniti dalle ricerche storiche e filmografiche sul cinema americano. Analisi della "History of the American cinema" edita da Scribners.

Codelli, Lorenzo

3587 Id: 153964 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008

*Il *cinema, l'estetica, i simulacri / Maurizio Grande.*

p. 134-138

Abstract: Sull'estetica del cinema come riflessione sulle forme del cinema, sia quello "artistico" sia quello "spettacolare". Analisi dei libri di Carlo Lizzani ("Il discorso delle immagini cinema e televisione: quale estetica?") e di Mario Pezzella ("Estetica del cinema").

Estetica e cinema (LO)

Grande, Maurizio

3588 Id: 153965 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008

**Relazioni pericolose / Carlo D'Alessio.*

p. 139-144

Abstract: Esempi della cultura del primo '900 in cui affiora la "pericolosa" attrazione esercitata dal "peccato cinematografico" sui letterati (Gozzano, D'Annunzio, Papini, Prezzolini, Bragaglia).

Intellettuali e cinema - Italia (LO)

D'Annunzio, Gabriele e il cinema (LO)

D'Alessio, Carlo

3589 Id: 153966 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008

**A viva voce / Stefano Della Casa.*

p. 145-150

Abstract: Sulla recente produzione bibliografica, che sembra aver riscoperto il valore della testimonianza come effettiva produzione di critica (nel senso di corretta riproduzione degli ambienti e degli umori che hanno visto maturare i film).

Della Casa, Steve

3590 Id: 153967 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008

**Mitologie del moderno / Sergio Brancato.*

p. 151-158

Abstract: Sulle celebrazioni del centenario del cinema e del fumetto.

Fumetti e cinema (LO)

Brancato, Sergio

3591 Id: 153968 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008

*La *nuova covata malefica / Anton Giulio Mancino.*

p. 159-165

Abstract: Sulla recente letteratura italiana sul cinema dell'orrore.

Film dell'orrore (LO)

Cronenberg, David (LO)

Bava, Mario (LO)

Carpenter, John (LO)

Fulci, Lucio (LO)

Mancino, Anton Giulio

3592 Id: 153969 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008

**Al cinema / Virginia Woolf.*

p. 169-172
Abstract: Ristampa di un saggio dedicato al cinema che la Woolf pubblica nel giugno del 1926 sulla rivista newyorkese "Arts".
Woolf, Virginia

3593 Id: 153970 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
**Schermi vittoriani / Daniela Daniele.*
p. 173-182
Letteratura inglese e cinema (LO)
Daniele, Daniela

3594 Id: 153971 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
**Paul Auster, la finzione suprema / Vito Amoruso.*
p. 183-187
Auster, Paul - Adattamenti cinematografici (LO)
Auster, Paul (LO)
Amoruso, Vito

3595 Id: 153972 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
**Maurizio Nichetti : io e l'altro / a cura di Gianni Canova.*
p. 191-213
Nichetti, Maurizio - Interviste (LO)
Canova, Gianni

3596 Id: 153973 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1996 MIN 21/08/2008
**Sul set di Nirvana / Fabrizio Marchesi.*
p. 217-237
Nirvana <IT., Gabriele Salvatores, 1997> - Fotografie (LO)
Marchesi, Fabrizio

a. 58:n.1/2 (gen.-giu.1997) del 01/01/1997

3597 Id: 153795 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Come in uno specchio / Jean Louis Leutrat.*
p. 7-19
Abstract: Sulla teoria del cinema di S. Kracauer.
Kracauer, Siegfried (LO)
Leutrat, Jean Louis

3598 Id: 153796 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
*Le *illusioni della teoria / David Bordwell.*
p. 20-67
Abstract: Sui "Film Studies", nati verso la metà degli anni '60 nell'ambito accademico statunitense e delineatisi in 2 vaste correnti di pensiero: la "teoria della posizione del soggetto" e il "culturalismo". A queste Grand Theories si affianca una terza più modesta tendenza, di impianto più specificatamente cinematografico e libera da implicazioni teoriche onnicomprensive.
Teoria del cinema (LO)
Bordwell, David

3599 Id: 153797 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
*Le *bordate di Bordwell / Franco La Polla.*
p. 22-23
Abstract: Commento del saggio "Le illusioni della teoria" di David Bordwell dedicato ai "Film Studies".
Teoria del cinema (LO)

Bordwell, David (LO)
La Polla, Franco

3600 Id: 153798 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Raccontare l'amore / Flavio De Bernardinis.*
p. 71-86
Abstract: L'amore nel cinema e per il cinema a partire da "Jules e Jim" di Truffaut fino ad analizzare titoli di area anglofona quali "Il senso dell'amore" di E. Burns, "Amore e altre catastrofi" di E.K. Croghan, "Jude" di M. Winterbottom.
Amore nel cinema (LO)
Cinefilia (LO)
Jules et Jim <FR., Francois Truffaut, 1962> (LO)
She's the one <US., Edward Burns, 1996> (LO)
Love and other catastrophes <AT., Emma-Kate Croghan, 1996> (LO)
Jude <GB., Michael Winterbottom, 1996> (LO)
Beautiful thing <GB., Hettie Macdonald, 1996> (LO)
Jeffrey <US., Christopher Ashley, 1994> (LO)
William Shakespeare's Romeo + Juliet <US., Baz Luhrmann, 1996> (LO)
The *people vs. Larry Flynt <US., Milos Forman, 1996> (LO)
De Bernardinis, Flavio

3601 Id: 153803 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Effetto compilation / Mario Sesti.*
p. 87-94
Abstract: Sulla crescente autonomia e importanza commerciale della colonna sonora intesa come contenitore narrativo e non solo come decorazione di un intreccio. La compilation come investimento e ottimizzazione di diritti in possesso della casa di produzione del film.
Musica e cinema (LO)
Sesti, Mario

3602 Id: 153807 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Vivere e sopravvivere / Lorenzo Pellizzari.*
p. 95-105
Film biografici (LO)
Pellizzari, Lorenzo

3603 Id: 153812 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Spettri / Mariuccia Ciotta.*
p. 106-111
Abstract: Il tema del "giustiziere" come dominante nel cinema (e non solo) di fine millennio: Bruce Willis in "Ancora vivo" di Walter Hill, Sean Connery in "The rock" di Michael Bay e poi "Fratelli" di Abel Ferrara, "Ponette" di Jacques Doillon.
Ciotta, Mariuccia

3604 Id: 153813 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Geografia del sogno / Roberto De Gaetano.*
p. 112-118
Abstract: La geografia del sogno americano - che elude ogni concezione finalistica e escatologica della storia collocandosi, nell'immediatezza di un presente dinamico, in un altrove spaziale - ha la sua direttrice fondamentale nel movimento verso Ovest, la terra promessa, con il mito della frontiera connesso. Esempi da "Verso il sole" di Michael Cimino, "Carlito's way" di Brian De Palma, "Un mondo perfetto" di Clint Eastwood, "Via da Las Vegas" di Mike Figgis.
Stati Uniti d'America - Cinema (LO)
The *Sunchaser <US., Michael Cimino, 1996> (LO)
Leaving Las Vegas <US., Mike Figgis, 1995> (LO)
Carlito's way <US., Brian De Palma, 1993> (LO)

De_Gaetano, Roberto

3605 Id: 153814 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

*Il *male oscuro della visione / Gianni Canova.*

p. 119-124

Ferrara, Abel (LO)

Canova, Gianni

3606 Id: 153815 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

*Il *detto e il non detto / Stefano Della Casa.*

p. 125-131

Abstract: Sui film italiani al Festival di Cannes - "La mia generazione" di Wilma Labate, "Testimone a rischio" di Pasquale Pozzessere, "La tregua" di Francesco Rosi, "Le mani forti" di Franco Bernini, etc. - esempi di una nuova vitalità del cinema italiano.

La *tregua <IT. [et al.], Francesco Rosi, 1997> (LO)

Testimone a rischio <IT., Pasquale Pozzessere, 1996> (LO)

La *mia generazione <IT., Wilma Labate, 1996> (LO)

Il *carniere <IT., Maurizio Zaccaro, 1997> (LO)

Della Casa, Steve

3607 Id: 153816 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

**Kafka e il principio di Heisenberg / Paolo Marocco.*

p. 135-154

Kafka, Franz (LO)

Kafka, Franz e il cinema (LO)

Marocco, Paolo

3608 Id: 153817 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

*L'*altra Hollywood / Alberto Barbera.*

p. 155-161

Abstract: Sulle pubblicazioni relative al cinema di Hong Kong.

Hong Kong - Cinema (LO)

Barbera, Alberto

3609 Id: 153818 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

**Memoria e innovazione / Sergio Brancato.*

p. 162-169

Abstract: Oggetto di una trasformazione continua e incessante, che lo rende vitale nel suo attagliarsi ai profili mutevoli del pubblico, il cinema si realizza attraverso una dialettica dell'innovazione interna al ciclo produzione/consumo.

Sociologia del cinema (LO)

Brancato, Sergio

3610 Id: 153819 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

**Storie in sospeso / Paolo Taggi.*

p. 170-182

Abstract: Sul cinema postmoderno che continua a raccontare solo storie, a riproporre l'eterno inganno del cinema, ma a un livello superiore, dove lo spettatore viene invitato ad essere complice.

Racconto cinematografico (LO)

Taggi, Paolo

3611 Id: 153820 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

**Metamorfosi del genere / Leonardo Gandini.*

p. 183-189

Abstract: Riflessione sui generi cinematografici a partire dal libro sul cinema classico americano di Jacqueline Nacache.
Generi cinematografici - Stati Uniti d'America (LO)
Gandini, Leonardo

3612 Id: 153821 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Non sparate sul trash / Alberto Pezzotta.*
p. 190-199
Abstract: Sulla letteratura sorta intorno al trash cinematografico e sul cinema di serie B.
B-movie (LO)
Trash film (LO)
Pezzotta, Alberto

3613 Id: 153793 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
*Il *poliziesco / Sergej M. Ejzenstejn.*
p. 203-229
Abstract: Saggio, il cui titolo originale è "O detective", databile intorno al 1943 e uscito in Russia nel 1980.
Ejzenstejn, Sergej Mihajlovic

3614 Id: 153794 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
*Il *paradigma indiziario / Pietro Montani.*
p. 205-206
Abstract: Analisi del saggio "Il poliziesco" di Sergej M. Ejzenstejn sullo sfondo del grande libro sul metodo (noto anche come Grundproblem) tuttora inedito.
Montani, Pietro

3615 Id: 153822 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Theo Angelopulos : lo *sguardo della malinconia / a cura di Raffaele De Ritis.*
p. 233-253
Anghelopoulos, Thodoros - Interviste (LO)
De Ritis, Raffaele

3616 Id: 153823 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Sul set di La *tregua / Piero Marsili Libelli.*
p. 257-271
La *tregua <IT. [et al.], Francesco Rosi, 1997> - Fotografie (LO)
Libelli Marsili, Piero

a. 58:n.3 (lug.-set.1997) del 01/07/1997

3617 Id: 153824 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
*Un *fenomeno complesso / Stefano Della Casa.*
p. 5-7
Abstract: Introduzione al numero monografico dedicato al Western europeo.
Western europei (LO)
Della Casa, Steve

3618 Id: 153825 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Sulle piste del West / Lorenzo Codelli.*
p. 9-13
Abstract: Sulla rassegna Eurowestern svoltasi a Udine dal 24 al 30 aprile 1997 da cui prende corpo tutto il dossier.
Western all'italiana (LO)
Codelli, Lorenzo

3619 Id: 153827 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

**Quando gli apache percorrevano gli Champs-Elysees / Eric Le Roy.*

p. 15-23

Abstract: Sulla produzione di film western in Francia.

Film western - Francia (LO)

Le Roy, Eric

3620 Id: 153828 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

*Il *western francese parla / Raymond Chirat.*

p. 25-37

Abstract: Sul western francese: dai film di Jacques de Baroncelli, all'ascesa dell'attore Fernandel durante il sonoro, fino a Viva Maria! di Louis Malle.

Film western - Francia (LO)

Chirat, Raymond

3621 Id: 153829 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

**Cherokee cockney / Luke McKernan.*

p. 39-57

Abstract: Sulla produzione western britannica contraddistinta da tentativi di veri e propri film western solo nel primo periodo muto e dagli anni '60 in poi e da adattamenti dell'ambiente western a scenari dell'impero britannico o parodie negli altri periodi.

Film western - Gran Bretagna (LO)

McKernan, Luke

3622 Id: 153830 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

*Il *western in Germania Occidentale / Christiane Habich.*

p. 59-75

Abstract: Sul western in Germania: dal periodo muto tra il 1920-21, al periodo della metà degli anni '30 con il fiorire di western isolati, fino agli anni '60 con i film tratti da Karl May e '70 con i film sugli indiani della Defa.

Film western - Germania occidentale (LO)

Habich, Christiane

3623 Id: 153831 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

*L'*oro del selvaggio nord / Peter van Bagh.*

p. 77-81

Abstract: Sul western finlandese.

Film western - Finlandia (LO)

Tarkas, Aarne (LO)

Villi Pohjola <FI., Aarne Tarkas, 1955> (LO)

Villin Pohjolan kulta <FI., Aarne Tarkas, 1963> (LO)

Villin Pohjolan salattu laakso <FI., Aarne Tarkas, 1964> (LO)

Bagh, Peter Von

3624 Id: 153832 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008

*L'*Est camuffato da Ovest / Frank-Burkhard Habel.*

p. 83-87

Abstract: Sulla produzione western in Jugoslavia della casa cinematografica Defa.

Film western - Germania occidentale (LO)

Set cinematografici - Jugoslavia (LO)

Mitic, Gojko (LO)

Defa <casa cinematografica> (LO)

Hebel, Frank-Burkhard

3625 Id: 153833 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Cavalcando in spagnolo / Carlos Aguilar.*
p. 89-101
Abstract: Sul western spagnolo: i film di Joacquin Romero Marchent e la fonte da cui attinge ossia lo scrittore José Malllorqui.
Film western - Spagna (LO)
Romero Marchent, Joaquin (LO)
Mallorqui, José (LO)
Aguilar, Carlos

3626 Id: 153834 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Goodbye Garringo! / Juan Bosch.*
p. 103-105
Abstract: Sul western all'italiana inventato negli anni '60 e conosciuto col nome di "Spaghetti western".
Western all'italiana (LO)
Bosch, Juan

3627 Id: 153835 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Laggiù nell'Arizona / Vittorio Martinelli.*
p. 107-113
Abstract: I primi film western italiani dal 1913 al 1926.
Film western - Italia (LO)
Martinelli, Vittorio

3628 Id: 153836 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
*Un *pugno di dollari per il western italiano / Claver Salizzato.*
p. 115-131
Abstract: Il western all'italiana tra gli anni '60 e '70.
Western all'italiana (LO)
Salizzato, Claver

3629 Id: 153837 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 06/08/2008
**Sui set di Sergio Leone.*
p. 133-143
Abstract: Fotografie dai set di Sergio Leone.
Leone, Sergio (LO)

a. 58:n.4 (ott.-dic.1997) del 01/10/1997

3630 Id: 153846 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
*La *nuova scuola di cinema / Walter Veltroni.*
p. 5-11
Abstract: Discorso pronunciato il 17 novembre 1997 in occasione dell'inaugurazione dei corsi dell'anno 1997-1998 del Centro sperimentale di cinematografia. La riforma del CSC e gli aspetti costitutivi della nuova Scuola nazionale di cinema.
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Veltroni, Walter

3631 Id: 153847 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
*Le *veline fasciste sul cinema / Sergio Raffaelli.*
p. 15-63
Abstract: Sulle note di servizio di argomento cinematografico con le quali il regime fascista teneva sotto controllo i giornali italiani dell'epoca. Trascrizione di circa 200 "veline" (dal 1932 al 1943) provenienti da fondi di archivi d'epoca (in particolare dall'Agenzia Stefani-Manlio Morgagni, fondo conservato presso l'Archivio Centrale dello Stato in Roma).

Fascismo e cinema (LO)
Fascismo - Documenti (LO)
Giornalismo e cinema - Italia - 1932-1943 (LO)
Raffaelli, Sergio

3632 Id: 153848 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
**Hollywood, faccia e controfaccia / Flavio De Bernardinis.*
p. 67-77
Film catastrofici - Stati Uniti d'America (LO)
Con air <US., Simon West, 1996> (LO)
Air force one <US., Wolfgang Petersen, 1997> (LO)
Contact <US., Robert Zemeckis, 1997> (LO)
Face/off <US., John Woo, 1997> (LO)
Men in black <US., Barry Sonnenfeld, 1997> (LO)
De Bernardinis, Flavio

3633 Id: 153849 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
*L'*eroe inadeguato di Ridley Scott / Gianni Canova.*
p. 78-84
G.I. Jane <US.GB., Ridley Scott, 1997> (LO)
The *white squall <US., Ridley Scott, 1996> (LO)
1492 - Conquest of paradise <US., Ridley Scott, 1992> (LO)
Canova, Gianni

3634 Id: 153850 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
**Sguardi di sfida / Franco Marineo.*
p. 85-95
Kaus pilvet karkaavat <FI., Ai Kaurismaki, 1996> (LO)
Absolute power <US., Clint Eastwood, 1996> (LO)
Il *principe di Homburg <IT., Marco Bellocchio, 1997> (LO)
When we were kings <US., Leon Gast, 1996> (LO)
Marineo, Franco

3635 Id: 153851 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
**Daney, la critica e la visione / Roberto De Gaetano.*
p. 99-121
Daney, Serge (LO)
De_Gaetano, Roberto

3636 Id: 153852 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
*La *galassia ipertestuale / Paolo Marocco.*
p. 122-141
Ipertesto (LO)
Marocco, Paolo

3637 Id: 153853 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
**Storia di un pomeriggio / Michelangelo Antonioni.*
p. 145-150
Abstract: Testo inedito, databile ai primi anni '70, scritto per evadere un pomeriggio di noia e che - come ricorda nel suo commento Carlo Di Carlo - contiene tracce/visioni per uno o più film.
Antonioni, Michelangelo

3638 Id: 153854 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
*La *tromba d'aria / Federico Fellini, Tonino Guerra.*
p. 151-153
Fellini, Federico - Guerra, Tonino

3639 Id: 153855 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
**Abbas Kiarostami : il *cinema sotto gli ulivi / a cura di Luciano Barisone.*
p. 157-171
Kiarostami, Abbas - Interviste (LO)
Barisone, Luciano

3640 Id: 153856 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1997 MIN 18/08/2008
**Platee / di Tano D'Amico.*
p. 175-191
D'Amico, Tano

a. 59:n.1 (gen.-mar.1998) del 01/01/1998

3641 Id: 154243 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
*Un *film di famiglia / Roger Odin.*
p. 6-25
Home movies (LO)
Odin, Roger

3642 Id: 154244 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
*L'*immagine privata / Roberto De Gaetano.*
p. 26-36
Abstract: Sull’immagine privata, sia nel senso della foto-ricordo che nel passaggio audiovisivo. La diffusione del film di famiglia.
Semiotica del cinema (LO)
Home movies (LO)
Semiotica della fotografia (LO)
De_Gaetano, Roberto

3643 Id: 154245 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
**Family tele-life / Flavio De Bernardinis.*
p. 37-45
Abstract: Il palinsesto televisivo riassume i tratti pertinenti del film di famiglia individuati da Roger Odin.
Home movies (LO)
Italia - Televisione (LO)
Pubblicità televisiva - Italia (LO)
De Bernardinis, Flavio

3644 Id: 154246 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
*Il *vissuto truccato / Gianni Canova.*
p. 46-52
Abstract: Sull'inserimento diegetico dell'home movie all'interno dei film di fiction.
Home movies (LO)
Canova, Gianni

3645 Id: 154247 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
**Bellocchio in famiglia / Sandro Bernardi.*
p. 53-61

Bellocchio, Marco (LO)
Vacanze in Val Trebbia <IT. Marco Bellocchio, 1981> (LO)
Bernardi, Sandro

3646 Id: 154249 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
*Il *fuoricampo del comico / Gianni Canova.*
p. 64-70
La *vita è bella <IT., Roberto Benigni, 1997> (LO)
Canova, Gianni

3647 Id: 154250 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
**Germi, Petri e l'impero del male / Callisto Cosulich.*
p. 71-75
Abstract: Sulla lettera aperta di Elio Petri a Germi (apparsa sul primo numero di "Città aperta" il 25 maggio 1957), in cui lo rimprovera del suo "anticomunismo".
Germi, Pietro (LO)
Cosulich, Callisto

3648 Id: 154251 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
*I *Germi dell'odio e della speranza / Elio Petri.*
p. 76-81
Abstract: Lettera aperta di Elio Petri a Germi (apparsa sul primo numero di "Città aperta" il 25 maggio 1957), in cui lo rimprovera del suo "anticomunismo".
Petri, Elio

3649 Id: 154252 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
*La *morte non è una catastrofe / Paolo Marocco.*
p. 84-95
Film catastrofici (LO)
Marocco, Paolo

3650 Id: 154254 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
*L'*arte di chiudere gli occhi / Alberto Pezzotta.*
p. 96-103
Morte nel cinema (LO)
Hana-Bi <JP., Takeshi Kitano, 1997> (LO)
The *brave <US., Johnny Depp, 1997> (LO)
Ta'm e guilass <IR., Abbas Kiarostami, 1997> (LO)
La *vita è bella <IT., Roberto Benigni, 1997> (LO)
Pezzotta, Alberto

3651 Id: 154255 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
*Il *silenzio dei sentimenti / Leonardo Gandini.*
p. 104-110
Banks, Russell - Adattamenti cinematografici (LO)
The *sweet hereafter <CA., Atom Egoyan, 1997> (LO)
Affliction <US., Paul Schrader, 1997> (LO)
Gandini, Leonardo

3652 Id: 154257 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
**Provincia profonda / Stefano Della Casa.*
p. 111-115

Provincia nel cinema (LO)
Della Casa, Steve

3653 Id: 154262 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
**Jean Louis Schefer, le ore e gli dei / Altiero Scicchitano.*
p. 119-126
Abstract: Sulla ricerca teorica - volutamente discontinua, tra metafisica, storia dell'arte, analisi delle immagini e soprattutto esperienza dichiaratamente privata - di Jean Louis Schefer in "Du monde et du mouvement des images" e "L'homme ordinaire du cinema"
Schefer, Jean Louis (LO)
Scicchitano, Altiero

3654 Id: 154263 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
**Elogio del camaleonte / Mario Sesti.*
p. 127-136
Abstract: La differenza tra il contesto in cui si muove oggi la critica e quello degli anni che vanno dal primo dopoguerra agli anni '70 è che prima l'interlocutore privilegiato era il regista del film mentre oggi è il pubblico, ovvero un'audience fatta di lettori e non solo di spettatori.
Critica cinematografica - Teoria (LO)
Sesti, Mario

3655 Id: 154264 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
*L'*inafferrabile Za / Gualtiero De Santi.*
p. 137-151
Zavattini, Cesare (LO)
De Santi, Gualtiero

3656 Id: 154265 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
**Ascoltare le immagini / Sandra Lischi.*
p. 152-157
Abstract: Sull'importanza della ricerca sonora e musicale. Il contributo di Pierre Schaeffer e gli studi di Michel Chion e Pierre Sorlin.
Musica e cinema (LO)
Lischi, Sandra

3657 Id: 154266 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
**William Friedkin : la paura e la legge / a cura di Franco La Polla.*
p. 161-173
Friedkin, William - Interviste (LO)
La Polla, Franco

3658 Id: 154267 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
**Sul set di Totò che visse due volte / di Philippe Antonello.*
p. 177-191
Totò che visse due volte <IT., Daniele Ciprì, Franco Maresco, 1998> - Fotografie (LO)
Antonello, Philippe

a. 59:n.2/3 (apr.-sett.1998) del 01/04/1998

3659 Id: 154259 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 1998 MIN 02/09/2008
**'68 e dintorni / a cura di Callisto Cosulich.*
p. 9-219
Abstract: Numero doppio che ospita il catalogo della retrospettiva dedicata al '68 presentata alla 55. Mostra internazionale

d'arte cinematografica di Venezia. Numerosi saggi su tutto ciò che il cinema ha realizzato nello spirito del '68, divisi secondo paesi o aree geopolitiche omogenee (free cinema inglese, il nuovo cine spagnolo sotto la dittatura, le cinematografie africane e latinoamericane, il maggio francese e la primavera di Praga, il cinema svedese e quello indiano, etc.). Contiene documenti e testimonianze.

Contestazione e cinema (LO)

Venezia - Festival cinematografici - 1998 (LO)

Junger Deutscher Film (LO)

Free cinema (LO)

Cosulich, Callisto

a. 61:n.1/2 (gen.-apr. 2000) del 01/01/2000

3660 Id: 91709 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*L'*incursione formalista di Maya Deren. An Anagram of Ideas on Art, Form and Film / Anita Trivelli*

pag. 5-27

Abstract: Monografia che analizza l'opera e il pensiero della filmaker Maya Deren: la posizione assunta nei confronti del Surrealismo e l'approccio di fronte alla rappresentazione del reale. Il pensiero della Deren e quello di Ejzenstejn. - Summary : About the work and ideas of filmaker Maya Deren: her approach to Surrealism and her opinion the performance of the reality. Compared analysis of Maya Deren's and Ejzenstejn's theory.

Deren, Maya (LO)

Surrealismo e cinema (LO)

Deren, Maya (IN)

Hamid, Alexander (LO)

Hamid, Alexander (IN)

Surrealism and the cinema (IN)

Trivelli, Anita

3661 Id: 91710 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Per vederti meglio / Julio Garcia Espinosa*

pag. 28-35

Abstract: Testo del regista Julio Garcia Espinosa che analizza l'evoluzione del cinema statunitense e latino-americano, con riflessioni sugli obiettivi del proprio cinema, anche a proposito del film "Aventuras de Juan Quinquin" (trad. di Paolo Tanganelli). - Summary : Cuban director Julio Garcia Espinosa talks about evolution of US cinema and latino-american cinema. He speaks about his work and his movie "Aventuras de Juan Quinquin".

America latina - Cinema (LO)

Estetica del film (LO)

Aesthetics (IN)

Las *aventuras de Juan Quin Quin <CU., Julio Garcia Espinosa, 1967> (LO)

Aventuras de juan quin quin, Las <CU., Julio Garcia Espinosa, 1967> (IN)

Latin american countries (IN)

Garcia Espinosa, Julio

3662 Id: 91712 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*Le *peripezie della lettera / Ruggero Eugeni*

pag. 36-47

Abstract: Saggio che analizza i rapporti fra cinema e scrittura. Riflessioni sulla posizione di alcuni filosofi che hanno affrontato il rapporto fra linguaggio e cinema, da Barthes a Derrida. - Summary : Analysis of the relationship between cinema and writing: some philosophers's points of view (Barthes, Derrida, etc.) about this problem.

Linguaggio cinematografico (LO)

Semiotica del cinema (LO)

Barthes, Roland (LO)

Derrida, Jacques (LO)

Barthes, Roland (IN)

Derrida, Jacques (IN)

Semiology (IN)
Eugeni, Ruggero

3663 Id: 91718 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Scritto su film. Alcuni casi di grafomania cinematografica / Laurence Schifano*
pag. 48-57
Abstract: Saggio sulla presenza della parola, come voce e come scrittura, nel cinema, con particolar riferimento a un'analisi del film "Das Testament des Dr.Mabuse" operata da Michel Chion (trad. di Massimo Thomas). - Summary : Essay on the role of words, both as sound and writing, in the cinema, with a special reference to the Michel Chion's analysis of the movie "Das Testament des Dr.Mabuse".
Voce nel cinema (LO)
Das *Testament des Dr. Mabuse <DE., Fritz Lang, 1933> (LO)
Testament des do.mabuse, Der <DE., Fritz Lang, 1933> (IN)
Speech (IN)
Libri nel cinema (LO)
Books in films (IN)
Schifano, Laurence

3664 Id: 91719 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Didascalie e narrazione / Claire Dupré La Tour*
pag. 58-73
Abstract: Saggio che analizza l'evoluzione della forma e della funzione della didascalia nel cinema muto. La dimensione spaziale delle didascalie all'interno dello schermo (trad. di Massimo Thomas). - Summary : Analysis fo the formal and functionnal evolution of subtitles in the silent period. Notes about subtitle spatial dimension inside the screen.
Linguaggio cinematografico (LO)
Cinema muto (LO)
Didascalie cinematografiche (LO)
Didascalie cinematografiche (IN)
Semiology (IN)
History of cinema. silent period (IN)
Dupré La Tour, Claire

3665 Id: 91721 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Ai margini della finzione. Per un'analisi dei titoli di testa e di coda / Bruno Di Marino*
pag. 74-83
Abstract: Saggio sull'evoluzione della funzione dei titoli di testa all'interno del sistema espressivo del linguaggio cinematografico. Analisi di alcuni celebri titoli di testa del film. - Summary : Analysis of the evolution of the fonction of main titles and closing titles in the cinema language. Notes about some of the most popular main titles of film history.
Titoli cinematografici (LO)
Titling (IN)
Di Marino, Bruno

3666 Id: 91722 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
*Le *parole di Dreyer / Andrea Martini*
pag. 84-95
Abstract: Analisi dell'uso della parola scritta nel cinema di Dreyer: l'eredità del muto nel Dreyer sonoro. Riflessioni sul valore simbolico della parola in "Ordet" e in "Gertrud". - Summary : Analysis of written words in C.Th.Dreyer cinema: silent heritage in the Dreyer talkies. Comment on symbolical value of word in Dreyer's "Ordet" and "Gertrud".
Dreyer, Carl Theodor (LO)
Gertrud <DK., Carl Theodor Dreyer, 1964> (LO)
Ordet <DK., Carl Theodor Dreyer, 1955> (LO)
Gertrud <DK., Carl Theodor Dreyer, 1964> (IN)
Ordet <DK., Carl Theodor Dreyer, 1954> (IN)
Libri nel cinema (LO)

Books in films (IN)
Dreyer, Carl theodor (IN)
Martini, Andrea

3667 Id: 91723 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Scrittura nella scrittura. La parola nel cinematografo di Bresson / Luciano De Giusti*

pag. 96-103

Abstract: Saggio sul ruolo dei testi e della parola scritta nell'immaginario di Bresson, con particolar rferimento ai film "Journal d'un curé de campagne" e "Pickpocket". - Summary : On the role of texts and written words in the Bresson movies, with special reference to the film "Journal d'un curé de campagne" and "Pickpocket".

Bresson, Robert (LO)
Titoli cinematografici (LO)
Pickpocket <FR., Robert Bresson, 1959> (LO)
Le *journal d'un curé de campagne <FR., Robert Bresson, 1951> (LO)
Journal d'un cure' de campagne, Le <FR., Robert Bresson, 1950> (IN)
Pickpocket <FR., Robert Bresson, 1959> (IN)
Titling (IN)
Bresson, Robert (IN)
Libri nel cinema (LO)
Books in films (IN)
De Giusti, Luciano

3668 Id: 91724 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*La *letteratura e la lettera nella Nouvelle Vague / Giorgio Tinazzi*

pag. 104-111

Abstract: Saggio sull'amore dei cineasti della Nouvelle Vague per i libri, le lettere e la parola scritta in genere, usata come parte integrante del racconto cinematografico, con particolar riferimento a Truffaut e Godard. - Summary : About the passion of the Nouvelle Vague filmmakers for books, literature and writings, used as an integrative element of cinema language, withe special refernce to the Godard and Truffaut approach.

Godard, Jean-Luc (LO)
Truffaut, Francois (LO)
Didascalie cinematografiche (LO)
Titoli cinematografici (LO)
Didascalie cinematografiche (IN)
Titling (IN)
Godard, Jean-luc (IN)
Libri nel cinema (LO)
Books in films (IN)
Truffaut, François (IN)
Tinazzi, Giorgio

3669 Id: 91725 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Godard e la scrittura: vedere qui, sentire altrove / Serafino Murri*

pag. 112-123

Abstract: Analisi della presenza della parola scritta nel cinema di Godard: i diversi usi della scrittura come elemento significativo del linguaggio godardiano. - Summary : Analysis of the presence of written words in Godard movies: some differents applications of writing as meaningful element in Godard language.

Godard, Jean-Luc (LO)
Didascalie cinematografiche (LO)
Titoli cinematografici (LO)
Didascalie cinematografiche (IN)
Titling (IN)
Godard, Jean-luc (IN)
Murri, Serafino

3670 Id: 91727 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*Le *parole hanno un senso… / Ivelise Perniola*

pag. 124-133

Abstract: Analisi del ruolo della parola nel lavoro di Chris Marker "Immemory One". I rapporti fra la scrittura di Marker e quella di Godard. - Summary : Essay on the role of words in Chris Marker "Immemory One". Relationships between Marker writing and the Godard's one.

Marker, Chris (LO)

Marker, Chris (IN)

Immemory one <FR., Chris Marker, 1999> (LO)

Immemory one <FR., Chris Marker, 1999> (IN)

Perniola, Ivelise

3671 Id: 91728 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*Le *lettera al mondo di Glauber Rocha / Claudio M. Valentinetti*

pag. 134-163

Abstract: Dossier che analizza i contenuti di alcune lettere inviate da Glauber Rocha a cineasti e studiosi, tratte da una raccolta curata da Ivana Bentes. Testi di lettere a P.E.Salles Gomes, M.Ciment, C.Diegues, A.Guevara, C.Amorim. - Summary : Dossier on a collection of letters, edited by Ivana Bentes, written by brazilian filmaker Glauber Rocha to some directors and critics. Texts of some letters to P.E.Salles Gomes, M.Ciment, C.Diegues, A.Guevara, C.Amorim.

Rocha, Glauber (LO)

Diegues, Carlos (LO)

Guevara, Alfredo (LO)

Ciment, Michel (LO)

Guevara, Alfredo (IN)

A *idade da terra <BR., Glauber Rocha, 1980> (LO)

Idade da terra, A <MM., Glauber Rocha, 1980> (IN)

Salles Gomes, Paulo Emilio (LO)

Salles gomes, Paulo emilio (IN)

Ciment, Michel (IN)

Amorim, Celso (LO)

Amorim, Celso (IN)

Rocha, Glauber (IN)

Diegues, Carlos (IN)

Valentinetti, Claudio M.

3672 Id: 91732 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*Una *ricerca su Nanook of the North / Beattie Denver M. ; Virgilio Tosi*

pag. 164-189

Abstract: Saggio che analizza il grande successo del documentario di Flaherty e i segni da esso lasciati nell'immaginario cinematografico, con particolar riferimento al mercato italiano. Analisi comparativa fra l'edizione italiana e quella originale. - Summary : On the big success of the documentary "Nanook of the North" and its imprinting in the cinema community, especially in the italian frame. Comparative analysis between the italian version and the original one.

Flaherty, Robert J. (LO)

Nanook of the north <US., Robert Flaherty, 1922> (LO)

Nanook from the north <US., Robert J.flaherty, 1922> (IN)

Flaherty, Robert joseph (IN)

Beattie Denver M. - Tosi, Virgilio

3673 Id: 91908 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Senza titolo.*

copertina

Abstract: Ritratto fotografico in copertina dell'attrice Anna Karina, dal film "Vivre sa vie". - Summary : Cover photographic portrait of actress Anna Karina, taken from the movie "Vivre sa vie".

Karina, Anna (LO)
Vivre sa vie <FR., Jean-Luc Godard, 1962> (LO)
Karina, Anna (IN)
Vivre sa vie <FR., Jean-luc Godard, 1962> (IN)

a. 61:n.3 (mag.-giu. 2000) del 01/05/2000

3674 Id: 91970 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Diritti d'autore. I paradossi dell'autorialità nel cinema americano contemporaneo / Barbara Grespi*
pag. 4-20
Abstract: Saggio che analizza la figura dell'autore nel cinema americano contemporaneo, con particolar riferimento alla figura e ai film di Woody Allen; note per un aggiornamento della politique des auteurs. - Summary : Essay on the author pattern in the contemporary american cinema, with special reference to Woody Allen case. Notes for an upgrading of ancient idea of 'politique des auteurs'.
Stati Uniti d'America - Cinema (LO)
Allen, Woody (LO)
Politique des auteurs (LO)
Allen, Woody (IN)
U.s.a. (IN)
Politique des auteurs (IN)
Grespi, Barbara

3675 Id: 91978 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Jim Jarmusch: L'estetica della sparizione / Gianni Canova*
pag. 21-29
Abstract: Saggio sulla figura dei losers nel cinema di Jim Jarmush, con particolar riferimento al film "Ghost Dog", considerato come un paradigma dell'estetica jarmuschiana. - Summary : About the losers pattern into Jim Jarmusch cinema, with special refernce to the movie "Ghost Dog", seen as a paradygm of Jarmusch aesthetics.
Jarmusch, Jim (LO)
Ghost dog: the way of the samurai <US., Jim Jarmusch, 1999> (LO)
Ghost dog: the way of the samurai <US., Jim Jarmusch, 1999> (IN)
Jarmusch, Jim (IN)
Canova, Gianni

3676 Id: 91983 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Strade perdute e ritrovate? La struttura narrativa in Lost Highway e The Straight Story / Riccardo Caccia*
pag. 30-47
Abstract: Analisi comparata di due film di David Lynch, "Strade perdute" e "Una storia vera". - Summary : Comparative analysis of two David Lynch movies: "Lost Highway" and "The Straight Story".
Lynch, David (LO)
Lost highway <US., David Lynch, 1996> (LO)
The *straight story <US., David Lynch, 1999> (LO)
Lost highway <US., David Lynch, 1998> (IN)
Straight story, The <US.FR., David Lynch, 1999> (IN)
Lynch, David (IN)
Caccia, Riccardo

3677 Id: 91984 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Anghelopulos collezionista di sguardi / Thodoros Anghelopulos ; Lino Micciché*
pag. 48-67
Abstract: Trascrizione dei testi di un incontro con Anghelopulos alla Snc: dibattito sui film "La recita" e "Lo sguardo di Ulisse". Presentazione di Lino Micciché. - Summary : A talk by Thodoros Anghelopoulos at Snc (Scuola Nazionale del Cinema), Rome: director speaks about his movies "O Tiasos" and "To Vlemma tou Odyssea". Introduction by Lino Micciché, president of Snc.
O *thiasos <GR., Thodoros Anghelopulos, 1975> (LO)

Anghelopoulos, Thodoros (LO)
Anghelopulos, Thodoros (IN)
Tiasos, O <GR., Thodoros Anghelopulos, 1975> (IN)
To vlemma tou odyssea <GR., Thodoros Anghelopulos, 1995> (LO)
To vlemma tou odyssea <GR., Thodoros Anghelopulos, 1995> (IN)
Miccichè, Lino - Angelopoulos, Theodoros

3678 Id: 91985 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*L'*angelo 'sterminato' di Bunuel. I tagli della versione italiana / David Bruni*

pag. 68-80

Abstract: Articolo sui rimaneggiamenti apportati alle edizioni italiane di alcuni film di Bunuel, volti ad attenuare il peso dei contenuti anti-clericali, con particolar riferimento a "Nazarin", "La via lattea" e, soprattutto, "L'angelo sterminatore". - Summary : About manipulation and cutted scenes in italian versions of some Bunuel movies, made in order to reduce the anti-clerical patterns of his message, with particular refernce to the movies "Nazarin", "La voie lactée" and "El Angel Exterminador".

Bunuel, Luis (LO)
Religione e cinema (LO)
El *angel exterminador <MX., Luis Bunuel, 1962> (LO)
Nazarin <MX., Luis Buñuel, 1959> (LO)
Cattolicesimo e cinema - Italia (LO)
Religion and the cinema (IN)
Religion and the cinema/italy (IN)
Nazarin <MX., Luis Bunuel, 1958> (IN)
Angel exterminador, El <MX., Luis Bunuel, 1962> (IN)
Bunuel, Luis (IN)
La *voie lactée <FR., Luis Bunuel, 1968> (LO)
Voie lactee, La <FR., Luis Bunuel, 1968> (IN)
Bruni, David

3679 Id: 91986 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*La *traccia, il ritrovamento. A proposito di Cet obscur objet du désir / Caroline Boudet-lefort*

pag. 81-91

Abstract: Articolo che analizza il tema del desiderio e dello sdoppiamento del personaggio femminile nel film "Quell'oscuro oggetto del desiderio". - Summary : The idea of the desire and the splitted female personnality into the movie "Cet obscur objet du désir".

Erotismo e cinema (LO)
Cet obscur objet du desir <FR.ES., Luis Bunuel, 1977> (LO)
Eroticism and the cinema (IN)
Cet obscur objet du desir <FR., Luis Bunuel, 1977> (IN)
Boudet-Lefort, Caroline

3680 Id: 91989 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Via delle scuole. Marcello Piccardo, il cinema, I bambini / Sandra Lischi*

pag. 92-103

Abstract: Saggio sull'attività di Marcello Piccardo nelle scuole: il cinema fatto dai bambini. Ritratto del personaggio e analisi della sua carriera nel campo del documentarismo. Riflessioni sulla pedagogia del cinema. - Summary : About italian pedagogist Marcello Piccardo activity inside the schools: the cinema made by children. Portrait of the man and analysis of his work into documentary field. Comments about pedagogy in the cinema.

Ragazzi e cinema (LO)
Piccardo, Marcello (LO)
Piccardo, Marcello (IN)
Se la vita è meglio, butti via la telecamera <IT., Enrica Viola, 1968> (LO)
Se la vita e' meglio, Butti via la telecamera <IT., Enrica Viola, 1968> (IN)
Collina del cinema, La <IT., Andrea Piccardo, 1995> (LO)
Collina del cinema, La <IT., Andrea Piccardo, 1995> (IN)

Children, Films made by (IN)
Lischi, Sandra

3681 Id: 91993 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Milanomenomale / Marcello Piccardo*
pag. 104-125
Abstract: Brani da un libro autobiografico inedito di Marcello Piccardo, che narra le sue esperienze nel campo del cinema di ricerca e dei film realizzati dai bambini; la sua amicizia e la sua collaborazione con Bruno Munari e con gli altri artisti milanesi. - Summary : Selected pages from an autobiographic unpublished book by Marcello Piccardo about his experience in the field of research cinema and film made by children. His friendship and cooperation with Bruno Munari and other Milan resident artists.
Ragazzi e cinema (LO)
Milano - Cinema (LO)
Piccardo, Marcello (LO)
Piccardo, Marcello (IN)
Milano and the cinema (IN)
Children, Films made by (IN)
Munari, Bruno (LO)
Munari, Bruno (IN)
Piccardo, Marcello

3682 Id: 91968 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**senza titolo.*
copertina
Abstract: Ritratto fotografico in copertina di Camille Winbush, dal film "Ghost Dog". - Summary : Cover photographic portrait of US child actress Camille Winbush, from the movie "Ghost Dog".
Ghost dog: the way of the samurai <US., Jim Jarmusch, 1999> (LO)
Ghost dog: the way of the samurai <US., Jim Jarmusch, 1999> (IN)
Winbush, Camille (LO)
Winbush, Camille (IN)

a. 61:n.4 (lug.-ago. 2000) del 01/07/2000

3683 Id: 91542 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Fuori dal coro. Agosti, Andreassi e Baldi / Callisto Cosulich*
pag. 5-15
Abstract: Analisi di tre film realizzati da cineasti indipendenti italiani che da anni lavorano lontano dalla grande industria del cinema: "La seconda ombra" di S.Agosti, "I lupi dentro" di R.Andreassi, "Il temporale" di G.V.Baldi. - Summary : Analysis of three movies made by italian indipendent filmakers Silvano Agosti, Raffaele Andreassi and Gian Vittorio Baldi, "La seconda ombra", "I lupi dentro" and "Il temporale".
La *seconda ombra <IT., Silvano Agosti, 2000> (LO)
Seconda ombra, La <IT., Silvano Agosti, 2000> (IN)
I *lupi dentro <IT., Raffaele Andreassi, 1999> (LO)
Lupi dentro, I <IT., Raffaele Andreassi, 1999> (IN)
Il *temporale <IT., Gian Vittorio Baldi, 2000> (LO)
Temporale, Il <IT., Gian Vittorio Baldi, 2000> (IN)
Nevrijeme <IT., Gian Vittorio Baldi, 2000> (LO)
Nevrijeme <IT., Gian Vittorio Baldi, 2000> (IN)
Cosulich, Callisto

3684 Id: 91543 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Paolo Benvenuti: il fascino della verità / Tullio Masoni*
pag. 16-28
Abstract: Saggio che analizza i temi del cinema di Paolo Benvenuti, ripercorrendo la sua intera filmografia, dagli esordi fino a "Gostanza da Libbiano", con particolare attenzione a quest'ultimo. - Summary : On the thematics of italian filmaker Paolo

Benvenuti, along his whole filmography, from the beginning to the most recent movie "Gostanza da Libbiano".

Benvenuti, Paolo (LO)

Gostanza da Libbiano <IT., Paolo Benvenuti, 2000> (LO)

Benvenuti, Paolo (IN)

Gostanza da libbiano <IT., Paolo Benvenuti, 2000> (IN)

Masoni, Tullio

3685 Id: 91544 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**In difesa di Ciprì e Maresco / Virgilio Fantuzzi*

pag. 29-41

Abstract: Saggio su alcuni motivi religiosi nell'opera di Ciprì e Maresco, con particolar riferimento al cortometraggio "Presepe". - Summary : Essay on the religious ground of the italian filmakers Ciprì and Maresco, with particular reference to their short movie "Presepe".

Presepe <IT., Daniele Ciprì, Franco Maresco, 1994> (LO)

Presepe <IT., Daniele Ciprì, Franco Maresco, 1994> (IN)

Fantuzzi, Virgilio

3686 Id: 91545 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Analisi del film e storia del cinema (1) / Paolo Bertetto*

pag. 42-43

Abstract: Introduzione a un dossier che raccoglie i testi delle relazioni e degli interventi a un convegno di storiografia cinematografica organizzato presso la Snc (16-17 novembre 1999). - Summary : Introduction to a dossier of collected contributions and lectures taken in the frame of a symposium on the cinema historiography al Snc, Rome.

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

History of the cinema/theory (IN)

Bertetto, Paolo

3687 Id: 91548 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Senza titolo / Pierluigi Praturlon*

pag. 42-94

Abstract: Collezione di foto di scena di Pierluigi Praturlon sul set del film "La dolce vita". - Summary : Collected of Pierluigi Praturlon stills taken on the set of the movie "La dolce vita".

La *dolce vita <IT.FR., Federico Fellini, 1960> (LO)

Dolce vita, La <IT., Federico Fellini, 1960> (IN)

Praturlon, Pierluigi

3688 Id: 91547 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*Lo *stato delle cose / Paolo Bertetto*

pag. 44-69

Abstract: Testo della relazione di P.Bertetto al convegno di storiografia cinematografica (16-17 novembre 1999) organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: il rapporto fra analisi testuale e riflessione storiografica.. Testo della relazione di P.Bertetto al convegno di storiografia cinematografica (16-17 novembre 1999) organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: il rapporto fra analisi testuale e riflessione storiografica. - Summary : Lecture by Paolo Bertetto at the cinema historiography symposium organized by Snc, Rome, in order to provide a wide history of the italian cinema: the relationship between the textual analysis and the historical approach.

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

History of the cinema/theory (IN)

Bertetto, Paolo

3689 Id: 91549 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*L'*interpretazione iconologica delle inquadrature / Roberto Campari*

pag. 70-74

Abstract: Testo dell'intervento di R.Campari al convegno di storiografia cinematografica (16-17 novembre 1999) organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: la scarsa attenzione nei confronti dell'immagine del film. - Summary : Lecture at the Snc history of cinema symposium of Rome (16-17 november 1999) in order to provide a wide history of italian films: the poor care about image work.

Pittura e cinema (LO)

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Fotografia del film (LO)

Art and the cinema (IN)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Cinematography (IN)

History of the cinema/theory (IN)

Campari, Roberto

3690 Id: 91550 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*La *questione del visibile / Augusto Sainati*

pag. 75-82

Abstract: Testo dell'intervento di A.Sainati al convegno di storiografia cinematografica (16-17 novembre 1999) organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: i nuovi obiettivi degli storiografi. - Summary : Augusto Sainati contribution at Snc history of cinema symposium: news historical approaches and new goals in film studies.

Teoria del cinema (LO)

Theory (IN)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Sainati, Augusto

3691 Id: 91551 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*I *Cultural Studies. Testo filmico, contesto della ricezione e spettatore / Veronica Pravadelli*

pag. 83-94

Abstract: Testo dell'intervento di V.Pravadelli al convegno di storiografia cinematografica (16-17 novembre 1999) organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: l'influenza dei Cultural Studies sulla storiografia del cinema. - Summary : Veronica Pravadelli contribution at Snc history of cinema symposium: the Cultural Studies and their influences on film studies.

Società e cinema (LO)

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Society and the cinema (IN)

History of the cinema/theory (IN)

Pravadelli, Veronica

3692 Id: 91552 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Lotta di classe o guerriglia semiotica? Alcune osservazioni sui Cultural Studies / Giaime Alonge*

pag. 95-101

Abstract: Intervento di G.Alonge al convegno di storiografia cinematografica (16-17 novembre 1999) organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: caratteristiche e limiti della prospettiva adottata dai Cultural Studies. - Summary : Giaime Alonge contribution at Snc history of cinema symposium: features and limits in Cultural Studies perspectives.

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Ideologia e cinema (LO)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Ideology and the cinema (IN)
Teorici cinematografici (LO)
Theoreticians (IN)
History of the cinema/theory (IN)
Alonge, Giaime

3693 Id: 91553 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Cinema dell'Estremo Oriente: elogio della differenza / Serafino Murri*

pag. 102-115

Abstract: Articolo sulla grande attenzione riservata da Cannes 2000 al cinema dell'Estremo Oriente. Note sui film cinesi e orientali visti al festival. - Summary : About the wide attention of LIII Cannes Film Festival to the Far East cinema. Notes about chinese and eastern movies shown in Cannes.

Cina - Cinema (LO)
Cannes - Festival cinematografici - 2000 (LO)
Gohatto <FR.GB.JP., Nagisa Oshima, 2000> (LO)
Yi yi <TW.JP., Edward Yang, 2000> (LO)
Chini. 1999-2000 (IN)
Guizi lai le <CA., Jiang Wen, 2000> (LO)
Guizi lai le <CA., Jiang Wen, 2000> (IN)
Yi yi <HK.JP., Edward Yang, 2000> (IN)
Gohatto <JP., Nagisa Oshima, 2000> (IN)
Crouching tiger, Hidden dragon <TW.US., Ang Lee, 2000> (LO)
Crouching tiger, Hidden dragon <TW.US., Ang Lee, 2000> (IN)
Huayang nianhua <HK., Wong Kar-wai, 2000> (LO)
Huayang nianhua <HK., Wong Kar-wai, 2000> (IN)
A la verticale de l'ete' <VN., Tran Ahn Hung, 2000> (LO)
A la verticale de l'ete' <VN., Tran Ahn Hung, 2000> (IN)
Festivals/cannee. 2000 (IN)
Murri, Serafino

3694 Id: 91554 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Tre storie e un'intervista dal Nord / Andrea Martini*

pag. 116-126

Abstract: Articolo che analizza tre film scandinavi presentati alla LIII edizione del festival di Cannes: "Dancer in the Dark", "Trolosa", "Sanger fran andra vaningen". Note su un documentario dedicato a Ingmar Bergman. - Summary : On three Scandinavian moovies shown during the LIII edition of the Cannes Film Festival: "Dancer in the Dark", "Trolosa" and "Sanger fran Andra Vaningen". Notes about a documentary film on Ingmar Bergman cinema.

Bergman, Ingmar (LO)
Dancer in the dark <DK. [et al.], Lars Von Trier, 2000> (LO)
Cannes - Festival cinematografici - 2000 (LO)
Trolosa <SE. [et al.], Liv Ullmann, 2000> (LO)
Bergman, Ingmar (IN)
Dancer in the dark <DK.FR., Lars Von Trier, 2000> (IN)
Trolosa <SE., Liv Ullmann, 2000> (IN)
Sanger fran andra vaningen <SE., Roy Andersson, 2000> (LO)
Sanger fran andra vaningen <SE., Roy Andersson, 2000> (IN)
Malou moter Ingmar Bergman och Erland Josephson <SE., Malou Von Sivers, 2000> (LO)
Malou moter ingmar bergman och erland josephson <SE., Malou Von Sivers, 2000> (IN)
Festivals/cannee. 2000 (IN)
Martini, Andrea

3695 Id: 91556 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**senza titolo / Vandino Daolio*

copertina

Abstract: Ritratto del regista Raffaele Andreassi dipinto dal pittore Vandino Daolio (particolare). - Summary : Portrait of italian director Raffaele Andreassi, painted by italian painter Vandino Daolio.

Andreassi, Raffaele (LO)

Daolio, Vandino (LO)

Daolio, Vandino (IN)

Andreassi, Raffaele (IN)

Daolio, Vandino

a. 61:n.5 (set.-ott. 2000) del 01/09/2000

3696 Id: 91555 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*Il *cinema nel paese dei fiordi / Francesco Bono*

pag. 4-14

Abstract: Saggio sulla produzione cinematografica norvegese degli anni Novanta. Note su alcuni dei film più importanti e sugli autori maggiormente rappresentativi. - Summary : The norvegian cinema production of the 90s. Analysis of the most known movies and the most interesting authors.

Norvegia - Cinema (LO)

Norway (IN)

Nesheim, Berit (LO)

Nesheim, Berit (IN)

Straume, Unni (LO)

Straume, Unni (IN)

Insomnia <NO., Erik Sjoldbjaerg, 1997> (LO)

Insomnia <NO., Erik Sjoldbjaerg, 1997> (IN)

Jensen, Knut erik (LO)

Jensen, Knut erik (IN)

Mendel <NO., Alexander Rosler, 1997> (LO)

Mendel <NO., Alexander Rosler, 1997> (IN)

Sondagsengler <NO., Berit Nesheim, 1996> (LO)

Sondagsengler <NO., Berit Nesheim, 1996> (IN)

Bono, Francesco

3697 Id: 91558 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Quel che resta del Nord. Dieci anni di cinema finlandese / Stefano Boni*

pag. 15-27

Abstract: Saggio sulla produzione finlandese degli anni Novanta. Analisi dell'evoluzione della società e individuazione di nuove figure autoriali accanto ai fratelli Kaurismaki. - Summary : Essay on the finnish production of the 90s: the portraying of the finnish society and the work of new authors, grown up after the success of Kaurismaki brothers.

Finlandia - Cinema (LO)

Kaurismaki, Mika (LO)

Kaurismaki, Aki (LO)

Finland (IN)

Kauas pilvet karkaavat <FI., Aki Kaurismaki, 1996> (LO)

Kauas pilvet karkaavat <FI., Aki Kaurismaki, 1996> (IN)

Kaurismaki, Aki (IN)

Kaurismaki, Mika (IN)

Neitoperjho <FI., Auli Mantila, 1997> (LO)

Neitoperjho <FI., Auli Mantila, 1997> (IN)

Levottomat <FI., Aku Louhimies, 2000> (LO)

Levottomat <FI., Aku Louhimies, 2000> (IN)

Sairaan kaunis maailma <FI., Jarmo Lampela, 1997> (LO)

Sairaan kaunis maailma <FI., Jarmo Lampela, 1997> (IN)

Boni, Stefano

3698 Id: 91546 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Analisi del film e storia del cinema (2) / Paolo Bertetto*

pag. 28-29

Abstract: Introduzione alla seconda parte del dossier che raccoglie i testi delle relazioni e degli interventi a un convegno di storiografia cinematografica organizzato presso la Snc (16-17 novembre 1999). - Summary : Introduction to the second part of a dossier that collect lectures and contributions at the Snc cinema history symposium (Rome, 16-17 november 1999).

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

History of the cinema/theory (IN)

Bertetto, Paolo

3699 Id: 91559 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**senza titolo / Divo Cavicchioli*

pag. 28-79

Abstract: Dossier fotografico dedicato ad Anna Magnani sul set del film "Mamma Roma".

Magnani, Anna (LO)

Mamma Roma <IT., Pier Paolo Pasolini, 1962> (LO)

Mamma roma <IT., Pier Paolo Pasolini, 1962> (IN)

Cavicchioli, Divo germano (IN)

Magnani, Anna (IN)

Cavicchioli, Divo (LO)

Cavicchioli, Divo

3700 Id: 91560 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*Il *film come testo / Francesco Casetti*

pag. 30-33

Abstract: Testo dell'intervento di F.Casetti al convegno di storiografia cinematografica (16-17 novembre 1999) organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: evoluzione del concetto di testo ed analisi testuale del film. - Summary : Francesco Casetti's lecture at Snc history of cinema symposium: evolution of idea of filmic text and the related evolution of textual analysis of film.

Semiotica del cinema (LO)

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Semiology (IN)

History of the cinema/theory (IN)

Casetti, Francesco

3701 Id: 91561 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**A proposito di rappresentazione e spettacolo / Liborio Termine*

pag. 34-46

Abstract: Intervento di L.Termine al convegno di storiografia cinematografica (16-17 novembre 1999) organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: analisi dell'evoluzione dei concetti di rappresentazione e spettacolo. - Summary : Liborio Termine's contribution at Snc symposium about history of cinema methodology:evolution of the idea of performance and spectacle. The spectacle everywhere.

Teoria del cinema (LO)

Theory (IN)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Termine, Liborio

3702 Id: 91562 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Riflettere l'inquadratura / Vito Zagarrio*

pag. 47-59

Abstract: Intervento di V.Zagarrio al convegno di storiografia cinematografica organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: riflessioni attorno a tre fotogrammi di altrettanti celebri film. Il caso Neorealismo. - Summary : Vito Zagarrio's contribution at Snc symposium about history of cinema methodology: analysis of three frames from three very known movies. The Neorealism case.

Neorealismo cinematografico (LO)

Sciuscià <IT., Vittorio De Sica, 1946> (LO)

La *terra trema <IT., Luchino Visconti, 1948> (LO)

Bellissima <IT., Luchino Visconti, 1951> (LO)

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Sciuscia' <IT., Vittorio De Sica, 1946> (IN)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Neorealism (IN)

Terra trema, La <IT., Luchino Visconti, 1948> (IN)

History of the cinema/theory (IN)

Bellissima <IT., Luchino Visconti, 1951> (IN)

Zagarrio, Vito

3703 Id: 91563 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Narrazione in progress / Dario Tomasi*

pag. 60-67

Abstract: Intervento di D.Tomasi al convegno di storiografia cinematografica organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: il rapporto fra analisi del racconto, analisi del film e storia del cinema. - Summary : Dario Tomasi's lecture at the Snc symposium about history of cinema methodology: relationship between story of the film, filmaking and historical ground.

Metz, Christian (LO)

Racconto cinematografico (LO)

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Racconto cinematografico (IN)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Metz, Christian (IN)

History of the cinema/theory (IN)

Tomasi, Dario

3704 Id: 91564 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Storie dello stile. Il metodo di Bordwell / Leonardo Gandini*

pag. 68-72

Abstract: Intervento di L.Gandini al convegno di storiografia cinematografica organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: note in margine all'analisi di Bordwell sui grandi storiografi del cinema. - Summary : Leo Gandini's contribution at Snc symposium about history of cinema methodology: notes about the approach of the british writer Raymond Bordwell.

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Bordwell, David (LO)

Bordwell, David (IN)

History of the cinema/theory (IN)

Gandini, Leonardo

3705 Id: 91565 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Godard e l'angelo / Monica Dall'asta*

pag. 73-83

Abstract: Intervento di M.Dall'Asta al convegno di storiografia cinematografica organizzato dalla Snc in vista del progetto di una grande Storia del Cinema Italiano: analisi dell'approccio di Godard alla storia del cinema. - Summary : Monica Dall'Asta's contribution at Snc symposium about history of cinema methodology: analysis of the J.L.Godard approach to the history of the cinema.

Godard, Jean-Luc (LO)

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Histoire(s) du cinema <FR., Jean-Luc Godard, 1988-1998> (LO)

Histoire<S> Du Cinema <fr., Jean-luc Godard, 1998> (IN)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Godard, Jean-luc (IN)

History of the cinema/theory (IN)

Dall'Asta, Monica

3706 Id: 91566 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*La *vetrina italiana / Gianni Canova*

pag. 85-94

Abstract: Analisi dei film della selezione italiana alla Mostra del Cinema 2000. Note sui singoli film. - Summary : About italian movies shown at Venice Film Festival 2000. Notes about some titles.

Venezia - Festival cinematografici - 2000 (LO)

Denti <IT., Gabriele Salvatores, 2000> (LO)

Il *partigiano Johnny <IT., Guido Chiesa, 2000> (LO)

I *cento passi <IT., Marco Tullio Giordana, 2000> (LO)

Placido Rizzotto <IT., Pasquale Scimeca, 2000> (LO)

Sud side stori <IT., Roberta Torre, 2000> (LO)

Sud side stori <IT., Roberta Torre, 2000> (IN)

Partigiano johnny, Il <IT., Guido Chiesa, 2000> (IN)

Placido rizzotto <IT., Pasquale Scimeca, 2000> (IN)

Denti <IT., Gabriele Salvatores, 2000> (IN)

Cento passi, I <IT., Marco Tullio Giordana, 2000> (IN)

La *lingua del santo <IT., Carlo Mazzacurati, 2000> (LO)

Lingua del santo, La <IT., Carlo Mazzacurati, 2000> (IN)

Rosatigre <IT., Tonino De Bernardi, 2000> (LO)

Rosatigre <IT., Tonino De Bernardi, 2000> (IN)

Animali che attraversano la strada <IT., Isabella Sandri, 2000> (LO)

Animali che attraversano la strada <IT., Isabella Sandri, 2000> (IN)

Estate romana <IT., Matteo Garrone, 2000> (LO)

Estate romana <IT., Matteo Garrone, 2000> (IN)

Festivals/venezia. 2000 (IN)

Canova, Gianni

3707 Id: 91567 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Jafar Panahi: il mondo in una sfera / Stefania Parigi*

pag. 95-108

Abstract: Saggio sul cinema di Panahi, che ripercorre i suoi tre film "Il palloncino bianco". "Lo specchio" e "Il cerchio". L'attenzione verso il mondo dei bambini. - Summary : Essai on the iranian director Jafar Panahi: analysis of his three movies "Badkonak-e Sefid", "Ayneh" and "Dayereh". The care for the children universe.

Ragazzi nel cinema (LO)

Badkonake sefid <IR., Jafar Panahi, 1995> (LO)

Dayereh <IR.CH.IT., Jafar Panahi, 2000> (LO)

Badkonak-e sefid <IR., Jafar Panahi, 1995> (IN)

Ayneh <IR., Jafar Panahi, 1997> (LO)
Ayneh <IR., Jafar Panahi, 1997> (IN)
Dayereh <IR., Jafar Panahi, 2000> (IN)
Panahi, Jafar (LO)
Panahi, Jafar (IN)
Children in films (IN)
Parigi, Stefania

3708 Id: 91568 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Eastwood, come si diventa autori / Alberto Pezzotta*
pag. 109-118
Abstract: Analisi del consolidamento della fortuna critica di Clint Eastwood: individuazione delle sue tematiche preferite e del suo stile di regia. - Summary : On the attention of the european critics for the Clint Eastwood cinema: notes about his hidden thematics.
Eastwood, Clint (LO)
Eastwood, Clint (IN)
Pezzotta, Alberto

3709 Id: 91569 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
*Il *mio nome è Leone / Valerio Caprara*
pag. 119-126
Abstract: Analisi del film "Il buono, il brutto e il cattivo", in occasione del restauro del film. Riflessioni dei rapporti di Leone con la mitologia del West. - Summary : About the Sergio Leone's movie "Il buono, il brutto, il cattivo", recently restored.
Il *buono, il brutto e il cattivo <IT., Sergio Leone, 1966> (LO)
Buono, Il brutto, il cattivo, il <IT., Sergio Leone, 1966> (IN)
Caprara, Valerio

3710 Id: 91557 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**senza titolo.*
copertina
Abstract: Ritratto fotografico in copertina dell'attrice iraniana Nargess Mamizadeh, dal film "Il cerchio". - Summary : Cover photo portrait of iranian actress Nargess Mamizadeh, from the picture "Dayereh".
Dayereh <IR.CH.IT., Jafar Panahi, 2000> (LO)
Mamizadeh, Nargess (LO)
Mamizadeh, Nargess (IN)
Dayereh <IR., Jafar Panahi, 2000> (IN)

a. 61:n.6 (nov.-dic. 2000) del 01/11/2000

3711 Id: 91733 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
**Pasolini teorico / Roberto De Gaetano*
pag. 4-21
Abstract: Saggio che analizza il pensiero di Pasolini in materia di cinema e il suo approccio ad una analisi poetica del linguaggio cinematografico: dalla semiologia al cinema di poesia. - Summary : Essay on Pasolini approach to the poetical analysis of the cinema language: from semiotics to the poetry cinema.
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Pasolini, Pier paolo (IN)
De_Gaetano, Roberto

3712 Id: 91734 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004
*Il *giornalista / Luca Mazzei*
pag. 22-38
Abstract: Saggio sull'attività svolta da Blasetti al principio della sua carriera come giornalista cinematografico: il ruolo svolto

dalle sue riviste nell'ambito della battaglia per la rinascita del cinema italiano. Ristampa anastatica di una sua poesia (1946). - Summary : On the Blasetti activity as a cinema journalist at the beginning of his career: the role of his cinema magazines in the panorama of italian cinema culture and his project for a rise of cinema production in Italy. Anastatic reprint of a Blasetti poem.

Blasetti, Alessandro (LO)

Periodici cinematografici (LO)

Poesie sul cinema (LO)

Literature and the cinema (IN)

Il *mondo a lo schermo <periodico cinematografico> (LO)

Il mondo a lo schermo (IN)

Lo *spettacolo d'Italia <periodico cinematografico> (LO)

Lo spettacolo d'italia (IN)

Lo *schermo <periodico cinematografico> (LO)

Lo schermo (IN)

Periodicals, Film (IN)

Blasetti, Alessandro (IN)

Cinematografo <periodico cinematografico> (LO)

Cinematografo (IN)

Mazzei, Luca

3713 Id: 91735 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*Il *maestro / Alfredo Baldi*

pag. 39-46

Abstract: Saggio sull'attività di Blasetti come insegnante di cinema al Centro Sperimentale di Cinematografia. Il suo approccio alla didattica, i rapporti con il potere, i ricordi di alcuni allievi (Luigi Di Gianni). - Summary : Italian director Alessandro Blasetti as a cinema teacher at Centro Sperimentale di Cinematografia, Rome: his approach to didactis, relationship white establishment. Some students memories.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Blasetti, Alessandro (LO)

Di Gianni, Luigi (LO)

Didattica del cinema (LO)

Di gianni, Luigi (IN)

Didattica del cinema (IN)

Centro sperimentale di cinematografia (IN)

Blasetti, Alessandro (IN)

Baldi, Alfredo

3714 Id: 91736 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*Gli *anni '30 e i conflitti della modernità / Vito Zagarrio*

pag. 47-67

Abstract: Saggio che ripercorre la produzione blasettiana degli anni Trenta: analisi dettagliata di alcuni film del periodo. - Summary : About the Blasetti's movies of the 30s: analysis of some Blasetti's movies: "Aldebaran", "La contessa di Parma2, "Retroscena", "Terra madre".

Blasetti, Alessandro (LO)

1860 <IT., Alessandro Blasetti, 1934> (LO)

Contessa di Parma <IT., Alessandro Blasetti, 1937> (LO)

Contessa di parma <IT., Alessandro Blasetti, 1937> (IN)

Aldebaran <IT., Alessandro Blasetti, 1935> (LO)

Aldebaran <IT., Alessandro Blasetti, 1935> (IN)

Resurrectio <IT., Alessandro Blasetti, 1931> (LO)

Resurrectio <IT., Alessandro Blasetti, 1931> (IN)

Retroscena <IT., Alessandro Blasetti, 1939> (LO)

Retroscena <IT., Alessandro Blasetti, 1939> (IN)

La *tavola dei poveri <IT., Alessandro Blasetti, 1932> (LO)

Tavola dei poveri, La <IT., Alessandro Blasetti, 1932> (IN)

Terra madre <IT., Alessandro Blasetti, 1931> (LO)
Terra madre <IT., Alessandro Blasetti, 1931> (IN)
Blasetti, Alessandro (IN)
1860 <IT., Alessandro Blasetti, 1934> (IN)
Zagarrio, Vito

3715 Id: 91737 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Prima, attraverso e oltre il neorealismo / Mino Argentieri*

pag. 68-80

Abstract: Saggio che individua l'evoluzione del concetto di realismo nel cinema blasettiano degli anni Trenta ed il lento avvicinarsi del cineasta a un modello che precorre il Neorealismo. - Summary : Essay on the evolution of idea of realism in the Blasetti's movies of the 30s: his approaching to an aesthetic model that anticipate the italian Neorealism.

Neorealismo cinematografico (LO)
Realismo e cinema (LO)
Blasetti, Alessandro (LO)
Un *giorno nella vita <IT., Alessandro Blasetti, 1946> (LO)
Giorno nella vita, Un <IT., Alessandro Blasetti, 1946> (IN)
Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)
Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (IN)
Nessuno torna indietro <IT., Alessandro Blasetti, 1943> (LO)
Nessuno torna indietro <IT., Alessandro Blasetti, 1944> (IN)
Prima comunione <IT., Alessandro Blasetti, 1950> (LO)
Prima comunione <IT., Alessandro Blasetti, 1950> (IN)
Neorealism (IN)
Realism in films (IN)
Blasetti, Alessandro (IN)
Argentieri, Mino

3716 Id: 91738 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*Un *cinema mai visto. I due zibaldoni: Altri tempi e Tempi nostri / David Bruni*

pag. 81-93

Abstract: Saggio che analizza il modello del film a episodi di derivazione letteraria proposto da Blasetti nei due film "Altri tempi" e "Tempi nostri". - Summary : Essai about the pattern of the composite film and his literary origin: the Blasetti approach in "Altri Tempi" and "Tempi nostri".

Blasetti, Alessandro (LO)
Altri tempi <IT., Alessandro Blasetti, 1952> (LO)
Film a episodi (LO)
Episode films (IN)
Blasetti, Alessandro (IN)
Tempi nostri (Zibaldone n.2) <IT.FR., Alessandro Blasetti, 1954> (LO)
Tempi nostri <Zibaldone N.2> <it.fr., Alessandro Blasetti, 1954> (IN)
Altri tempi <IT., Alessandro Blasetti, 1952> (IN)
Bruni, David

3717 Id: 91952 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**senza titolo / Leo Massa*

pag. 94-134

Abstract: Dossier fotografico dedicato a Roberto Rossellini e Ingrid Bergman sul set del film "Viaggio in Italia". - Summary : Photographic dossier with collected stills of Roberto Rossellini and Ingrid Bergman on location in Italy for "Viaggio in Italia".

Rossellini, Roberto (LO)
Bergman, Ingrid (LO)
Viaggio in Italia <IT.FR., Roberto Rossellini, 1954> (LO)
Viaggio in italia <IT.FR., Roberto Rossellini, 1953> (IN)

Rossellini, Roberto (IN)
Bergman, Ingrid (IN)
Massa, Leo

3718 Id: 91912 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

*L'*orizzonte storiografico.*

pag. 95

Abstract: Introduzione a un dossier che raccoglie le relazioni di apertura a un workshop-convegno sull'evoluzione della metodologia storiografica (Roma, 16-17 novembre 1999). - Summary : Introduction to a dossier of collected lectures and contributions at the Snc symposium of cinema history methodology.

Storia del cinema - Metodologia (LO)
Conferences/italy. 1999 (IN)
Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)
History of the cinema/theory (IN)

3719 Id: 91915 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Cosa è cambiato / Mino Argentieri*

pag. 96-104

Abstract: Testo della relazione di M.Argentieri al workshop-convegno sull'evoluzione della metodologia storiografica (Roma, 16-17 novembre 1999): i passi avanti compiuti in Italia negli anni Ottanta e Novanta grazie alla ricerca nelle università. - Summary : Mino Argentieri's lecture at the Snc symposium about history of cinema methodology evolution: the improvements in Italy during 80s and 90s dues to the University research.

Università e cinema (LO)
Storia del cinema - Metodologia (LO)
Education, Use of films in (IN)
History of the cinema/theory (IN)
Argentieri, Mino

3720 Id: 91919 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Percorsi e prospettive / Gian Piero Brunetta*

pag. 105-113

Abstract: Testo della relazione di G.P.Brunetta al workshop-convegno sull'evoluzione della metodologia storiografica (Roma, 16-17 novembre 1999): l'approccio dello storico del cinema dinanzi alla ricostruzione dei fatti. - Summary : Gian Piero Brunetta's lecture at the Snc symposium about history of cinema methodology evolution: the approach of cinema historians at the reconstruction of reality.

Storia del cinema - Metodologia (LO)
Conferences/italy. 1999 (IN)
Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)
History of the cinema/theory (IN)
Brunetta, Gian Piero

3721 Id: 91957 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Tempo passato e tempo storico / Antonio Costa*

pag. 114-121

Abstract: Testo della relazione d'apertura di Antonio Costa al workshop-convegno di storiografia cinematografica (Roma, 16-17 novembre 1999) organizzato dalla Snc: note in margine all'approccio di Bordwell e riflessioni sulla centralità del testo. - Summary : Antonio Costa's opening lecture at Snc symposium about history of cinema methodology evolution: notes about the Bordwell approach and about the importance of the text.

Storia del cinema - Metodologia (LO)
Conferences/italy. 1999 (IN)
Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)
History of the cinema/theory (IN)
Costa, Antonio

3722 Id: 91961 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**2000 o 2001? Problemi di periodizzazione / Alberto Farassino*

pag. 122-134

Abstract: Testo della relazione d'apertura di Alberto Farassino al workshop-convegno di storiografia cinematografica (Roma, 16-17 novembre 1999) organizzato dalla Snc: I problemi legati all'individuazione e alla delimitazione dei periodi storici. - Summary : Alberto Farassino's opening lecture at Snc symposium of history of cinema methodology evolution: problems related to uneasy identification and definition of the historical period.

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Cinema - Cronologia (LO)

Conferences/italy. 1999 (IN)

Roma - Congressi cinematografici - 1999 (LO)

Cinema - Cronologie (IN)

History of the cinema/theory (IN)

Farassino, Alberto

3723 Id: 91910 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2000 MIN 13/10/2004

**Senza titolo.*

copertina

Abstract: Ritratto fotografico in copertina dell'attrice Elisa Cegani. - Summary : Cover photo portrait of italian actress Elisa Cegani.

Cegani, Elisa (LO)

Cegani, Elisa (IN)

a. 62:n.1/2 (gen.-apr. 2001) del 01/01/2001

3724 Id: 124849 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*La *teoria del montaggio di Ejzenstejn / Pietro Montani*

pag. 4-13

Abstract: Saggio sull'evoluzione del pensiero eisensteniano in materia di montaggio: dalla composizione interna all'inquadratura fino al c.d. 'montaggio audiovisivo'. Saggio sull'evoluzione del pensiero eisensteniano in materia di montaggio: dalla composizione interna all'inquadratura fino al c.d. 'montaggio audiovisivo'. - Summary : Essay on the evolution of the idea of editing in the cinema theories of S.M.Ejzenstejn: from the composition of image to the combination between sound and image.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Teoria del cinema (LO)

Montaggio cinematografico (LO)

Theory (IN)

Editing (IN)

Ejzenstejn, Sergej mihajlovic (IN)

Montani, Pietro

3725 Id: 124852 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Sergej Ejzenstejn: l'attore mancante / Francesco Pitassio*

pag. 14-35

Abstract: Lungo saggio che esamina l'approccio di S.M.Ejzenstejn all'utilizzo dell'attore come segno all'interno dell'inquadratura, con riflessioni sui suoi rapporti con la prassi e la teoria di V.Mejerhold, suo maestro negli anni della giovinezza. - Summary : Essay on the S.M.Ejzenstejn's approach at the using of actors as a sign into the frame. His relationship with the V.Mejerhold's theories about acting.

Attori cinematografici (LO)

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Teoria del cinema (LO)

Estetica del film (LO)

Aesthetics (IN)

Theory (IN)

Actors (IN)

Mejerchol'd, Vsevolod e il cinema (LO)
Mejerchol'd <Vsevolod> And The Cinema (IN)
Ejzenstejn, Sergej mihajlovic (IN)
Recitazione cinematografica - Unione Sovietica (LO)
Acting/u.s.s.r. (IN)
Pitassio, Francesco

3726 Id: 124853 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Dalla letteratura al cinema: adattamento o ri-creazione? / Carlo Testa*

pag. 36-51

Abstract: Saggio che, muovendo dall'analisi di J.Mitry sulla 'impossibilità' dell'adattamento, ricostruisce il panorama di alcuni approcci teorici (V.Sklovskij e altri) alla questione dei rapporti tra cinema e letteratura. - Summary : Starting from J.Mitry's staments against any adaptations from the literature to the movie, the author investigates the approach of some theoreticians (V:Sklovskij and others) about relationship between cinema and the literature.

Letteratura e cinema (LO)
Sceneggiatura cinematografica (LO)
Mitry, Jean (LO)
Sklovskij, Viktor Borisovic (LO)
Literature and the cinema (IN)
Adaptations (IN)
Sklovskij, Viktor (IN)
Mitry, Jean (IN)
Testa, Carlo

3727 Id: 124854 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Forme della soggettività. Tra generi e media / Silvia Tarquini*

pag. 52-72

Abstract: Saggio che analizza le differenti forme della scrittura autobiografica, dal gusto del cinema sperimentale americano per la diaristica (S.Brakhage, J.Mekas) allo home-movie, dal privato in J.L.Godard alle suggestioni di morte di "Nick's movie". - Summary : Essay that analyzes the stylistic and psychological patterns of the cinema diaries, as developped in american underground cinema (J.Mekas, S.Brakhage), in ordinary people home movies, in J.L.Godard and in W.Wenders's "Nick's movie".

Cinema amatoriale (LO)
Cinema sperimentale (LO)
Brakhage, Stan (LO)
Mekas, Jonas (LO)
Nick's movie - Lightning over water <DE.US., Wim Wenders, Nicholas Ray, 1980> (LO)
Brakhage, Stan (IN)
Nick's movie - Lightning over water <GQ.US., Wim Wenders, Nicholas Ray, 1980> (IN)
Amateur, Films (IN)
Experimental films (IN)
Mekas, Jonas (IN)
Home movies (LO)
Tarquini, Silvia

3728 Id: 124855 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Dallo specchio al discorso. Video e autobiografia / Sandra Lischi*

pag. 73-85

Abstract: Narcisismo e messa in scena del corpo nel video sperimentale, nella produzione amatoriale e 'familiare: memoria, sogno e metamorfosi. Uso degli home movies nei video autobiografici di M.Dwass, D.Reeves, Th.Eshetu e J.Cohen. - Summary : About the narcisistic look of the experimental video-makers at their own body. Dream, memory and metamorphose. Use of home movies in the autobiographic videos of the artists M.Dwass, D.Reeves, Th.Eshetu and J.Cohen.

Videoregistrazione (LO)
Corpo nel cinema (LO)

Videoart (LO)
Body in films (IN)
Video and the cinema (IN)
Videoart (IN)
Where did forever go? <US., Michael Dwass, 1997> (LO)
Where did forever go? <US., Michael Dwass, 1997> (IN)
Obsessive becoming <US., Daniel Reeves, 1995> (LO)
Obsessive becoming <US., Daniel Reeves, 1995> (IN)
Home movies (LO)
Lischi, Sandra

3729 Id: 124856 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*Il *documentario d'autore nel cinema italiano / Serafino Murri*

pag. 86-103

Abstract: Saggio che esplora il legame tra autopoiesi documentaria e ricerca narrativa in R.Rossellini ("India"), M.Antonioni ("Gente del Po") e P.P.Pasolini ("Appunti per un'Orestiade africana"). - Summary : Essay that investigates the relationship between documentary autopoiesis and narrative experiments in R.Rossellini ("India"), M.Antonioni ("Gente del Po") and P.P.Pasolini ("Appunti per un'Orestiade africana").

Antonioni, Michelangelo (LO)
Rossellini, Roberto (LO)
Documentario (LO)
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Gente del Po <IT., Michelangelo Antonioni, 1943-1947> (LO)
India matri bhumi <IN.IT., Roberto Rossellini, 1959> (LO)
Appunti per un'Orestiade africana <IT., Pier Paolo Pasolini, 1970> (LO)
India <IT.FR., Roberto Rossellini, 1959> (IN)
Documentary films (IN)
Rossellini, Roberto (IN)
Pasolini, Pier paolo (IN)
Antonioni, Michelangelo (IN)
Gente del po <IT., Michelangelo Antonioni, 1943-1947> (IN)
Appunti per un'orestiade africana <IT., Pier Paolo Pasolini, 1968-1973> (IN)
Murri, Serafino

3730 Id: 124857 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Haxan, un film-saggio nell'epoca del muto / Ivelise Perniola*

pag. 104-123

Abstract: Lungo saggio che analizza i motivi culturali, ideologici e stilistici espressi da B.Christensen nel suo film "Haxan", interpretato qui come opera semi-documentaristica, sulla scorta delle affermazioni di J:M:Català Domenech. - Summary : About some cultural, ideological and stylistic patterns in the B.Christensen's movie "Haxan", investigated as a semi-documentary fiction, according the opinion of spanish film critic J.M.Català Domenech.

Christensen, Benjamin (LO)
Haxan <DK.SE., Benjamin Christensen, 1922> (LO)
Haxan <DK., Benjamin Christensen, 1922> (IN)
Christensen, Benjamin (IN)
Perniola, Ivelise

3731 Id: 124858 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Resnais: strategie comunicative dell'immagine documentaria / Maurizio Regosa*

pag. 124-138

Abstract: Analisi dello sguardo nei documentari di A.Resnais, con particolar riferimento alla rappresentazione delle forme del tempo: "Van Gogh", "Gauguin", "Guernica", "Nuit et brouillard", "Les statues meurent aussi" e "Toute la memoire du monde". - Summary : The author investigates the approach in portraying the paintings of Can Gogh, Gauguin and Picasso in his documentaries of the Fifties and his look at the reality and at the themes of the memory and the time.

Resnais, Alain (LO)
Pittura e cinema (LO)
Nuit et brouillard <FR., Alain Resnais, 1956> (LO)
Film sull'arte (LO)
Art and the cinema (IN)
Guernica <FR., Alain Resnais, Robert Hessens, 1951> (LO)
Guernica <FR., Alain Resnais, R.hessens, 1950> (IN)
Nuit et brouillard <FR., Alain Resnais, 1956> (IN)
Art, Films on (IN)
Resnais, Alain (IN)
Van Gogh <FR., Alain Resnais, 1948> (LO)
Van gogh <FR., Alain Resnais, 1948> (IN)
Gauguin <FR., Alain Resnais, 1950> (LO)
Gauguin <FR., Alain Resnais, 1950> (IN)
Toute la memoire du monde <FR., Alain Resnais, 1956> (LO)
Toute la memoire du monde <FR., Alain Resnais, 1956> (IN)
Regosa, Maurizio

3732 Id: 124859 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Pierre Perrault: la trilogia dell'Ile aux Codres / Antonio Costa*

pag. 139-151

Abstract: Saggio che rievoca l'opera di P.Perrault, fra cinema, poesia e letteratura, analizzando la stagione del 'cinéma direct', di cui indaga i presupposti ontologici. La rappresentazione della famiglia Tremblay nella trilogia dell'Ile aux Coudres. - Summary : Essay about P.Perrault's cinema work, with special reference to the elaboration of 'cinéma direct' poetics and his philosophical basis. The portraying of Quebec farmers life in his Ile aux Coudres's trilogy.

Perrault, Pierre (LO)
Cinema diretto (LO)
Cinema-direct (IN)
Perrault, Pierre (IN)
Le *regne du jour <CA., Pierre Perrault, 1966> (LO)
Regne du jour, Le <CA., Pierre Perrault, 1966> (IN)
Les *voitures d'eau <CA., Pierre Perrault, 1969> (LO)
Voitures d'eau, Les <CA., Pierre Perrault, 1969> (IN)
Pour la suite du monde <CA., Michel Brault, Pierre Perrault, 1962> (LO)
Pour la suite du monde <CA., Michel Brault, Pierre Perrault, 1963> (IN)
Quebec nel cinema (LO)
Quebec in films (IN)
Costa, Antonio

3733 Id: 124860 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Antonioni: la poetica dei materiali / Giuseppe D'amato*

pag. 152-181

Abstract: Saggio sull'integrazione fra immagini e musica nella scrittura cinematografica di M.Antonioni; con dettagliate analisi dell'uso della musica in alcune sequenze del film "Cronaca di un amore" e "Il grido". - Summary : Essay about the relationship between the music and the images in M.Antonioni's cinema, with analysis of Antonioni's approach at the music in his movies "Cronaca di un amore" and "Il grido".

Antonioni, Michelangelo (LO)
Il *grido <IT., Michelangelo Antonioni, 1957> (LO)
Cronaca di un amore <IT., Michelangelo Antonioni, 1950> (LO)
Grido, Il <IT., Michelangelo Antonioni, 1957> (IN)
Antonioni, Michelangelo (IN)
Cronaca di un amore <IT., Michelangelo Antonioni, 1950> (IN)
D'Amato, Giuseppe

3734 Id: 124861 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Note sulla musica di Pasolini / Luciano De Giusti*

pag. 182-193

Abstract: Riflessioni sui rapporti di P.P.Pasolini con la musica, considerata come voce dell'assoluto inesprimibile: note in margine ad alcune suoi brani teorici e sull'uso delle composizioni di Bach in "Accattone". - Summary : Essay on the P.P.Pasolini's approach to the Bach's music in his movie "Accattone".

Pasolini, Pier Paolo (LO)

Accattone <IT., Pier Paolo Pasolini, 1961> (LO)

Pasolini, Pier paolo (IN)

Accattone <IT., Pier Paolo Pasolini, 1961> (IN)

De Giusti, Luciano

3735 Id: 121250 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**senza titolo / Gianni Toti*

copertina

Abstract: Fotogramma in copertina dal video di Gianni Toti "Tenez Tennis".

Tenez tennis <IT., Gianni Toti, 2000> (LO)

Tenez tennis <IT., Gianni Toti, 2000> (IN)

Toti, Gianni

a. 62:n.3 (mag.-giu. 2001) del 01/05/2001

3736 Id: 124900 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*La *ricezione della rivoluzione sonora in Italia / Paola Valentini*

pag. 4-17

Abstract: Dispositivi sonori, altoparlanti, telefoni, megafoni e messa in scena della trasmissione acustica nel cinema italiano degli anni Trenta. La posizione di alcuni teorici italiani nel dibattito sul parlato: E.Ferrieri, E.M.Margadonna, E.Giovannetti. - Summary : Sound engines, loudspeakers, phones and the portraying of acoustic technologies in the italian movies of the Thirties. Approach of some italian theoreticians (E.Ferrieri, E.M.Margadonna, E.Giovannetti) to the sound cinema.

Margadonna, Ettore Maria (LO)

Suono cinematografico - Estetica (LO)

Giovannetti, Eugenio (LO)

Italia - Cinema - 1930-1939 (LO)

Cinema sonoro - Origini (LO)

Italy. 1930-1939 (IN)

History of cinema. Sound period (IN)

Margadonna, Ettore maria (IN)

Sound/aesthetics (IN)

Suono cinematografico - Storia (LO)

Sound/history (IN)

Ferrieri, Enzo (LO)

Ferrieri, Enzo (IN)

Giovannetti, Eugenio (IN)

Valentini, Paola

3737 Id: 124901 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*Il *dibattito sul sonoro nelle riviste italiane / Stefania Carpiceci*

pag. 18-29

Abstract: Articolo che ricostruisce il dibattito fra teorici e intellettuali sulle riviste italiane di cinema in merito all'avvento del sonoro, tra la fine degli anni '20 e i primi '30: S.A.Luciani, G.Debenedetti, R.Falciai, L.Solaroli, C.Zavattini, A.Blasetti. - Summary : Essay that investigates the debat about the arrival of the sound in cinema. The approach of some italian writers, critics and theoreticians: S.A.Luciani, G.Debenedetti, R.Falciai, L.Solaroli, C.Zavattini, A.Blasetti.

Attori cinematografici (LO)

Zavattini, Cesare (LO)
Blasetti, Alessandro (LO)
Luciani, Sebastiano Arturo (LO)
Solaroli, Libero (LO)
Debenedetti, Giacomo (LO)
Cinema sonoro - Origini (LO)
Luciani, Sebastiano arturo (IN)
Debenedetti, Giacomo (IN)
Actors (IN)
History of cinema. Sound period (IN)
Zavattini, Cesare (IN)
Blasetti, Alessandro (IN)
Solaroli, Libero (IN)
Falciai, Roberto (LO)
Falciai, Roberto (IN)
Carpiceci, Stefania

3738 Id: 124902 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*Il *tempo della memoria della Madre / Alessio Scarlato*

pag. 30-51

Abstract: Analisi del ruolo della memoria e della nostalgia nei confronti della figura materna in A.Tarkovskij, con particolar riferimento al film "Lo specchio": il ricordo della separazione, il debito del passato, la memoria divina. - Summary : About the role of the memory and the nostalgia for the maternal figure in A.Tarkovskij's cinema, with special reference to his movie "Zerkalo".

Stalker <SU., Andrej Tarkovskij, 1979> (LO)
Nostalghia <IT.FR.SU., Andrei Tarkovskij, 1983> (LO)
Nostalghia <IT.RU., Andrej Tarkovskij, 1983> (IN)
Tarkovskij, Andrej Arsen'evic (LO)
Tarkovskij, Andrej (IN)
Zerkalo <SU., Andrej Tarkovskij, 1974> (LO)
Zerkalo <SU., Andrej Tarkovskij, 1974> (IN)
Stalker <RU., Andrej Tarkovskij, 1979> (IN)
Scarlato, Alessio

3739 Id: 124903 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Stalker, una novella musicaledi tardo '900 / Umberto Fasolato*

pag. 52-63

Abstract: Lunga recensione-saggio che analizza alcune tematiche tarkovskiane presenti nel film "Stalker", con particolar riferimento all'uso della musica di E.Artamev e di altri compositori. Note sull'utilizzo dei suoni in funzione espressiva e drammaturgica. - Summary : A very long review about the A.Tarkovskij's movie "Stalker", with special reference to the use of russian composer E.Artemev's music and the drammaturgical approach to the use of the sounds.

Stalker <SU., Andrej Tarkovskij, 1979> (LO)
Tarkovskij, Andrej Arsen'evic (LO)
Tarkovskij, Andrej (IN)
Stalker <RU., Andrej Tarkovskij, 1979> (IN)
Artem'ev, Eduard (LO)
Artemev, Eduard (IN)
Fasolato, Umberto

3740 Id: 124904 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*Gli *itinerari italiani di Tarkovskij / Franco Vigni*

pag. 64-73

Abstract: L'esperienza italiana di A.Tarkovskij e sull'allegoria del viaggio in tutto il suo cinema. Note sulla realizzazione di "Nostalghia" e del documentario preparatorio "Tempo di viaggio". Rapporti del regista russo col paesaggio e la pittura italiana. -

Summary : Essay on the italian journey of russian director A.Tarkovskij for the making of his movie "Nostalghia", with notes about the documentary on the location work "Tempo di viaggio". Tarkovskij and the italian landscape and panting.

Pittura e cinema (LO)

Toscana nel cinema (LO)

Nostalghia <IT.FR.SU., Andrei Tarkovskij, 1983> (LO)

Art and the cinema (IN)

Nostalghia <IT.RU., Andrej Tarkovskij, 1983> (IN)

Tarkovskij, Andrej Arsen'evic (LO)

Tarkovskij, Andrej (IN)

Toscana in films (IN)

Tempo di viaggio <IT., Andrej Tarkovskij, Tonino Guerra, 1983> (LO)

Tempo di viaggio <IT., Andrej Tarkovskij, Tonino Guerra, 1983> (IN)

Vigni, Franco

3741 Id: 124905 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*Il *cinema come nostalgia / Ivelise Perniola*

pag. 74-87

Abstract: Saggio sulla rilettura del cinema tarkovskiano compiuta da Ch.Marker nei suoi video sul cineasta russo. Analisi comparata dell'immagine dell'artista-profeta in A.Tarkovskij, V.Kandinskij e Ch.Marker. - Summary : The approach to stylistic and thematic universe of A.Tarkovskij in two Ch.Marker's documentaries. Compared analysis of the myth of the artist as a prophet in A.Tarkovskij, Ch.Marker and russian painter V.Kandinskij.

Marker, Chris (LO)

Marker, Chris (IN)

Kandinskij, Vassilij (LO)

Kandinskij, Vassilij (IN)

Tarkovskij, Andrej Arsen'evic (LO)

Tarkovskij, Andrej (IN)

Tarkovskij '86 <FR., Chris Marker, 1986> (LO)

Tarkovskij '86 <FR., Chris Marker, 1986> (IN)

Une *journeé d'Andrej Arsenevitch <FR., Chris Marker, 1999-2000> (LO)

Journee' d'andrej arsenevitch, Une <FR., Chris Marker, 1999-2000> (IN)

Perniola, Ivelise

3742 Id: 124906 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Note per l'adattamento de 'L'idiota' / Andrej Tarkovskij*

pag. 88-93

Abstract: Riflessioni di A.Tarkovskij sulle pecurialità del mondo dostoevskiano rispetto alla letteratura naturalista ottocentesca, in vista di un adattamento di 'L'idiota'. Analisi della drammaturgia dostoevskiana e della sua visione della società come inferno. - Summary : Notes by russian director A.Tarkovskij about his project of cinema adaptation of famous F.Dostoevskij's novel 'The idiot', with remarks about dostoevskian dramaturgy and look at the society as an hell.

Dostoevskij, Fedor M. - Adattamenti cinematografici (LO)

Adaptations/dostoevskij, Fedor mihailovic (IN)

Tarkovskij, Andrej Arsen'evič

3743 Id: 124907 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Picasso e il film sull'arte / Paola Scremin*

pag. 94-105

Abstract: Saggio sui rapporti del pittore P.Picasso e il cinema (progetti di animazioni dei suoi quadri). Riflessioni sulla rappresentazione del mondo picassiano nei documentaristi P.Haeserts, H.G.Clouzot, L.Emmer. Note su "Treize jours dans la vie de Picasso". - Summary : Essay on the relationship between the painter P.Picasso and the cinema. Notes about some documentaries on Picasso by P.Haeserts, H.G.Clouzot, L.Emmer, P.Philippe.

Emmer, Luciano (LO)

Picasso, Pablo nel cinema (LO)

Le *mystere Picasso <FR., Henri-Georges Clouzot, 1956> (LO)

Mystere picasso, Le <FR., Henri-georges Clouzot, 1956> (IN)
Emmer, Luciano (IN)
Picasso <Pablo> In Films (IN)
Treize jours dans la vie de picasso <FR., Pierre Philippe, 2000> (LO)
Treize jours dans la vie de picasso <FR., Pierre Philippe, 2000> (IN)
Picasso, Pablo e il cinema (LO)
Picasso <Pablo> And The Cinema (IN)
Visite a Picasso <BE., Paul Haesaerts, 1949> (LO)
Visite a picasso <BE., Paul Haesaerts, 1949> (IN)
Scremin, Paola

3744 Id: 124909 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004
**Incontrare Picasso / Luciano Emmer ; Mario Musumeci*
pag. 106-124
Abstract: Découpage del documentario di L.Emmer "Incontrare Picasso", in occasione della presentazione della copia restaurata. Note sul restauro di M.Musumeci. - Summary : Screenplay of the L.Emmer's documentary "Incontrare Picasso", on the occasion of the release of the restored copy. Note about the work of restoring by M.Musumeci.
Pittura e cinema (LO)
Film sull'arte (LO)
Picasso, Pablo nel cinema (LO)
Art and the cinema (IN)
Art, Films on (IN)
Incontrare Picasso <IT., Luciano Emmer, 1953> (LO)
Incontrare picasso <IT., Luciano Emmer, 1953> (IN)
Picasso <Pablo> In Films (IN)
Musumeci, Mario - Emmer, Luciano

3745 Id: 124898 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004
**senza titolo.*
copertina
Abstract: Imagine in copertina dal documentario "Incontrare Picasso" di L.Emmer.
Picasso, Pablo nel cinema (LO)
Incontrare Picasso <IT., Luciano Emmer, 1953> (LO)
Incontrare picasso <IT., Luciano Emmer, 1953> (IN)
Picasso <Pablo> In Films (IN)

a. 62:n.4 (lug.-ago. 2001) del 01/07/2001

3746 Id: 124911 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004
**Dentro e fuori Hong Kong / Alberto Pezzotta*
pag. 4-24
Abstract: Saggio che ripercorre la carriera di Wong Kar-wai a Hong Kong, dagli esordi come sceneggiatore per la Cinema City fino a "In the mood for love": l'uso dello step-printing e la rappresntazione stilizzata delle scene d'azione. - Summary : Essay that investigates the entire career of Hong Kong director Wong Kar-wai, from his beginning as a screenwriter for the company Cinema City till his last movie, "In the mood for love".
Kar-Wai, Wong (LO)
Dongxie xidu <HK., Wong Kar-wai, 1994> (LO)
Dongxie xidu <HK., Wong Kar-wai, 1994> (IN)
Hong kong express <HK., Wong Kar-wai, 1994> (LO)
Hong kong express <HK., Wong Kar-wai, 1994> (IN)
Huayang nianhua <HK., Wong Kar-wai, 2000> (LO)
Huayang nianhua <HK., Wong Kar-wai, 2000> (IN)
Cheun gwong tsa sit <HK., Wong Kar-wai, 1997> (LO)

Cheun gwong tsa sit <HK., Wong Kar-wai, 1997> (IN)
Kar-wai, Wong (IN)
Pezzotta, Alberto

3747 Id: 124927 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*La *questione Moretti fra politica e mito / Flavio De Bernardinis*

pag. 25-36

Abstract: Lunga recensione-saggio che colloca "La stanza del figlio" nel panorama del percorso autoriale di N.Moretti. Riflessioni sul suo rapporto con la realtà come mito. - Summary : A long review-essay about the movie "La stanza del figlio" and his position in the N.Moretti's filmography. Remarks about his approach to the reality as myth.

Moretti, Nanni (LO)
La *stanza del figlio <IT.FR., Nanni Moretti, 2001> (LO)
Moretti, Nanni (IN)
Stanza del figlio, La <IT., Nanni Moretti, 2001> (IN)
De Bernardinis, Flavio

3748 Id: 124928 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*La *trama musicale di "Ludwig" / Sarah Revoltella*

pag. 37-79

Abstract: Lungo saggio sull'utilizzo del "Tristano e Isotta" e di altri frammenti musicali wagneriani nel film di L.Visconti "Ludwig". Analisi comparata delle partiture di R.Wagner e della revisione effettuata dal maestro F.Mannino. Lista degli strumenti. - Summary : A long essay on the use of the "Tristano und Isotta" music and other R.Wagner's music in the movie "Ludwig" by L.Visconti. A compared analysis between the original scores by Wagner and the revisited ones by the composers F.Mannino.

Mannino, Franco (LO)
Mannino, Franco (IN)
Ludwig <IT.FR.DE., Luchino Visconti, 1973> (LO)
Ludwig <IT.GQ.FR., Luchino Visconti, 1973> (IN)
Wagner, Richard e il cinema (LO)
Wagner <Richard> And The Cinema (IN)
Wagner, Richard nel cinema (LO)
Wagner <Richard> In Films (IN)
Revoltella, Sarah

3749 Id: 124929 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Mi ami? Ovvero, il fascino invadente della borghesia? / Davide Ferrario*

pag. 74-79

Abstract: Testo del regista D.Ferrario che stigmatizza la tendenza del cinema italiano contemporaneo a riproporre l'orizzonte familiare borghese come unica possibile forma della vita di coppia. Rivendicazione della libertà sociale dell'amore. - Summary : Italian director D.Ferrario speaks about the approach to the love in the italian contemporary cinema: the monopoly of the bourgeois middle-class as the only way to live the family life.

Amore nel cinema (LO)
Famiglia nel cinema (LO)
Classi sociali nel cinema (LO)
Italia - Cinema - 1999-2000 (LO)
Love in films (IN)
Family in films (IN)
Classi sociali nel cinema (IN)
Italy. 1999-2000 (IN)
Ferrario, Davide

3750 Id: 124930 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Cinema e infografica / Cosetta G. Saba*

pag. 80-99

Abstract: Saggio sulle mutazioni ontologiche subite dal cinema a causa dell'avvento delle tecnologie digitali di manipolazione

dell'immagine. La perfetta integrazione della diamorfosi e del morphing nella diegesi in film come "Terminator 2" e "The matrix". - Summary : Essay about the onthological alteration of the cinema statute after the coming of digital technologies in elaborating images. Perfect integration of the morphing with fotographic patterns of image in movies as "Terminator 2" and "The matrix".

Effetti speciali (LO)

Immagini digitali (LO)

Terminator 2: Judgment day <US., James Cameron, 1991> (LO)

The *Matrix <US., Andy e Larry Wachowski, 1999> (LO)

Matrix, The <US., Larry Wachowski, Andy Wachowski, 1998> (IN)

Terminator 2: judgment day <US., James Cameron, 1991> (IN)

Special effects (IN)

Digital technology (IN)

Saba, Cosetta G.

3751 Id: 124932 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Antonioni 'ritrattista' / Giorgio Tinazzi*

pag. 100-103

Abstract: Introduzione a un dossier di scritti di M.Antonioni che appartengono alla sua attività di narratore di paesaggi e di volti: riflessioni sull'attenzione di Antonioni per il paesaggio italiano e per l'ambiente nel quale vivono i personaggi. - Summary : Analysis of the approach of M.Antonioni to to the italian landscape in some article published in the first period of his career.

Antonioni, Michelangelo (LO)

Paesaggio nel cinema (LO)

Landascapes in films (IN)

Antonioni, Michelangelo (IN)

Tinazzi, Giorgio

3752 Id: 125018 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Volti e paesaggi (1938-47). Strada a Ferrara / Michelangelo Antonioni*

pag. 104-107

Abstract: Reprint di un vecchio articolo di M.Antonioni (dal Corriere Padano, 8 dicembre 1938), che minuziosamente descrive, con uno sguardo già cinematografico, una stradina di Ferrara: dettagli e suggestioni vicine alle atmosfere dei suoi documentari. - Summary : Re-print of an old M.Antonioni's article (from the italian newspaper Corriere Padano, dicember 8 1938), where a little street on old Ferrara is portrayed with an already cinematic look, close to the flavours of his documentaries.

Città nel cinema (LO)

Luoghi cinematografici (LO)

Location (IN)

Cities in films (IN)

Ferrara nel cinema (LO)

Ferrara in films (IN)

Antonioni, Michelangelo

3753 Id: 125019 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Volti e paesaggi (1938-47). Ritratto / Michelangelo Antonioni*

pag. 108-109

Abstract: Reprint di un vecchio articolo di M.Antonioni (dal Corriere Padano, 18 dicembre 1938): raccontino in forma di diario che propone un ritratto di donna, nel quale si possono già intravedere tratti dei personaggi femminili antonioniani. - Summary : Re-print of an old M.Antonioni's article (from the italian newspaper Corriere Padano, dicember 18 1938): a short story that portrays a woman in which already one can see some patterns of the female characters of Antonioni's cinema.

Donna nel cinema (LO)

Amore nel cinema (LO)

Love in films (IN)

Women in films (IN)

Antonioni, Michelangelo

3754 Id: 125020 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Volti e paesaggi (1938-47). Uomini di notte / Michelangelo Antonioni*

pag. 110-113

Abstract: Reprint di un vecchio articolo di M.Antonioni (dal Corriere Padano, 12 febbraio 1939), che descrive l'atmosfera misteriosa di una notte di nebbia nella Bassa Padana e alcuni personaggi maschili con uno sguardo che già anticipa quello dei suoi documentari. - Summary : Re-print of an old M.Antonioni's article (from the italian newspaper Corriere Padano, february, 12 1939): mysterious atmosphere of a misty night in the Bassa Padana and some local people, who anticipate the look of Antonioni's movies.

Documentario (LO)

Luoghi cinematografici (LO)

Location (IN)

Documentary films (IN)

Antonioni, Michelangelo

3755 Id: 125021 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Volti e paesaggi (1938-47). Per un film sul fiume Po / Michelangelo Antonioni*

pag. 114-116

Abstract: Reprint di uno storico articolo di M.Antonioni (da Cinema v.s., n.48, 25 aprile 1939): il progetto di un film sul Po e sulla sua gente; anticipazione di alcuni motivi contenuti nel documentario "Gente del Po" e del clima di molto cinema antonioniano. - Summary : Re-print of an old famous M.Antonioni's article (from the italian magazine Cinema v.s., n.48, april 25 1939): notes about a project concerning a documentary about italian river Po and his people, anticipating the famous Antonioni's "Gente del Po".

Gente del Po <IT., Michelangelo Antonioni, 1943-1947> (LO)

Po <fiume> nel cinema (LO)

Fiumi nel cinema (LO)

fiumi nel cinema (IN)

Po in films (IN)

Gente del po <IT., Michelangelo Antonioni, 1943-1947> (IN)

Antonioni, Michelangelo

3756 Id: 125022 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Volti e paesaggi (1938-47). Una città di pianura / Michelangelo Antonioni*

pag. 117-121

Abstract: Reprint di un vecchio articolo di M.Antonioni (da Omnibus, 11 febbraio 1943), che descrive l'atmosfera e la gente di Ferrara, paragonandola ai personaggi dei romanzi di J.Cain: sensualità segreta, litigiosità, ragazze annoiate, crisi della borghesia. - Summary : Re-print of an old M.Antonioni's article (from the italian magazine Omnibus, february february 11 1943): the atmosphere and citizens of italian town Ferrara as characters of a James Cain's novel: their secret sensuality and their quarrelsomeness.

Avvocati nel cinema (LO)

Cain, James M. - Adattamenti cinematografici (LO)

Adaptations/cain, James (IN)

Avvocati nel cinema (IN)

Ferrara nel cinema (LO)

Ferrara in films (IN)

Antonioni, Michelangelo

3757 Id: 124899 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**senza titolo.*

copertina

Abstract: Immagine in copertina: 'Le montagne incantate' di M.Antonioni.

Antonioni, Michelangelo (LO)

Antonioni, Michelangelo (IN)

a. 62:n.5 (set.-ott. 2001) del 01/09/2001

3758 Id: 125023 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Cinema e arti visive: lo spazio del museo / Antonio Costa*

pag. 4-17

Abstract: Saggio che analizza la nuova vocazione del film alla museificazione e la deriva parallela disneyana dei musei, con riferimento all'analisi di D.Paini sul lavoro di H.Langlois e a una mostra (Montréal, Parigi, 2001) sui rapporti fra A.Hitchock e l'arte. - Summary : Essay that analyzes the new bent od the movie to the stay in museums and the 'disneyan' inclination of museum. D.Paini's remarks about the work of H.Langlois at the Cinématheque Française and an exhibition about A.Hitchock and the visual arts.

Cineteche (LO)

Hitchcock, Alfred (LO)

Arte e cinema (LO)

Langlois, Henri (LO)

Musei del cinema (LO)

Langlois, Henri (IN)

Museums, Film (IN)

Art and the cinema (IN)

Archives & institutes, Film (IN)

Hitchcock, Alfred (IN)

Parigi - Esposizioni cinematografiche - 2001 (LO)

Exhibitions/paril. 2001 (IN)

Montreal - Esposizioni cinematografiche - 2001 (LO)

Exhibitions/montreao. 2001 (IN)

Costa, Antonio

3759 Id: 125037 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Piccola recensione autarchica / Giuseppe Bertolucci*

pag. 18-21

Abstract: Testo del cineasta G.Bertolucci, che 'autorecensisce' il suo film "L'amore probabilmente", analizzandone le dinamiche narrative e drammaturgiche, con particolar riferimento al tema di Narciso. - Summary : Italian director G.Bertolucci analyze his own movie "L'amore probabilmente", focusing the narrative and dramaturgical dynamics and the Narciso's theme.

L'*amore probabilmente <IT.CH., Giuseppe Bertolucci, 2001> (LO)

Amore probabilmente, L' <IT.CH., Giuseppe Bertolucci, 2001> (IN)

Bertolucci, Giuseppe

3760 Id: 125038 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*L'*enciclopedia storica di Rossellini / Adriano Aprà*

pag. 22-50

Abstract: Testo dell'intervento di A.Aprà al convegno 'Education intégrale - Les télévisions de Rossellini' (Parigi, 15-16 giugno 2001): scrittura saggistica del cinema televisivo-enciclopedico di R.R.: utopia di un cinema nuovo, tv, zoom, suono e doppiaggio. - Summary : Text of the A.Aprà's talk at the conference 'Education intégrale - Les télévisions de Rossellini' (Paris, 2001): the saggistic writing of Rossellini's made for television movies.

Rossellini, Roberto (LO)

Storia e cinema (LO)

Il *Messia <IT., Roberto Rossellini, 1975> (LO)

La *prise de pouvoir par Louis XIV <FR., Roberto Rossellini, 1966> (LO)

Blaise Pascal <IT., Roberto Rossellini, 1971> (LO)

Blaise pascal <IT., Roberto Rossellini, 1971> (IN)

Agostino d'Ippona <IT., Roberto Rossellini, 1972> (LO)

Agostino d'ippona <IT., Roberto Rossellini, 1972> (IN)

L' *età del ferro <IT., Roberto Rossellini, 1964> (LO)

Eta' del ferro, L' <IT., Roberto Rossellini, 1964> (IN)

Atti degli Apostoli <IT., Roberto Rossellini, 1969> (LO)

Atti degli apostoli, Gli <IT., Roberto Rossellini, 1969> (IN)

La *lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza <IT. [et al.], Renzo Rossellini, 1970> (LO)

Lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza, La <IT., Renzo Rossellini Junior, 1967> (IN)
Messia, Il <IT.FR., Roberto Rossellini, 1975> (IN)
Prise du pouvoir par louis xiv, La <FR., Roberto Rossellini, 1966> (IN)
Socrate <IT., Roberto Rossellini, 1971> (IN)
History and the cinema (IN)
Rossellini, Roberto (IN)
L' *età di Cosimo de Medici <IT., Roberto Rossellini, 1973> (LO)
Eta' di cosimo, L' <IT., Roberto Rossellini, 1973> (IN)
Cartesius <IT., Roberto Rossellini, 1974> (LO)
Cartesius <IT., Roberto Rossellini, 1974> (IN)
Socrate <IT., Roberto Rossellini, 1971> (LO)
Aprà, Adriano

3761 Id: 125039 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Da "Atti degli Apostoli" ad "Anno Uno": l'immagine di Roma negli ultimi film di Rossellini / David Forgacs*

pag. 51-69

Abstract: Analisi della visione rosselliniana della decadenza dell'Antica Roma come metafora della decadenza della civiltà occidentale. L'approccio alla storia delle civiltà nella televisione di R.Rossellini. Note sul progetto non realizzato di un film su Caligola. - Summary : About the image of the ancient Rome culture in the last Rossellini's movies made for television: the decline of the Roman Empire as the decline of the occidental culture.

Rossellini, Roberto (LO)
Storia e cinema (LO)
Roma antica nel cinema (LO)
History and the cinema (IN)
Rossellini, Roberto (IN)
Ancient roma in films (IN)
Caligola nel cinema (LO)
Caligula <Emperor> In Films (IN)
Forgacs, David

3762 Id: 125040 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Per un buon uso degli audiovisivi / Roberto Rossellini*

pag. 70-85

Abstract: Dopo aver analizzato in termini duramente critici forme e contenuti dell'industria dell'intrattenimento, R. sottolinea la necessità di utilizzare gli audiovisivi per una più vasta diffusione della conoscenza della storia della civiltà (testo del 1962). - Summary : R.Rossellini speaks about the importance in diffusing the knowledge of history of our culture through the cinema and the audiovisual.

Educazione e cinema (LO)
Storia e cinema (LO)
Società e cinema (LO)
History and the cinema (IN)
Society and the cinema (IN)
Education and the cinema (IN)
Rossellini, Roberto

3763 Id: 125041 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Panoramica italiana / Stefania Parigi*

pag. 86-107

Abstract: Bilancio della presenza italiana nelle varie sezioni della Mostra del Cinema di Venezia. Analisi di "L'amore probabilmente", "Figli-Hijos", "Asuba de su serbatoiu", "Tornando a casa", "Luce dei miei occhi", "Luna rossa", "L'amore imperfetto" e altri film. - Summary : About the italian movies scheduled at the LVIII Mostra del Cinema (Venice, 2001): "L'amore probabilmente", "Figli-Hijos", "Asuba de su serbatoiu", "Tornando a casa", "Luce dei miei occhi", "Luna rossa", "L'amore imperfetto" and others.

Venezia - Festival cinematografici - 2001 (LO)

Tornando a casa <IT., Vincenzo Marra, 2001> (LO)
Luna rossa <IT., Antonio Capuano, 2001> (LO)
Luce dei miei occhi <IT., Giuseppe Piccioni, 2001> (LO)
Figli/Hijos <IT.AR.ES., Marco Bechis, 2001> (LO)
Tornando a casa <IT., Vincenzo Marra, 2001> (IN)
Luce dei miei occhi <IT., Giuseppe Piccioni, 2001> (IN)
L'*amore probabilmente <IT.CH., Giuseppe Bertolucci, 2001> (LO)
Amore probabilmente, L' <IT.CH., Giuseppe Bertolucci, 2001> (IN)
Festivals/venezia. 2001 (IN)
Daniele Huillet et Jean-Marie Straub, cineastes - Ou git votre sourire enfoui? <FR., Pedro Costa, 2001> (LO)
Daniele huillet et jean-marie straub, Cineastes - Ou git votre sourire enfoui? <FR., Pedro Costa, 2001> (IN)
Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno <IT.FR., Laura Betti, 2001> (LO)
Pier paolo pasolini e la ragione di un sogno <IT.FR., Laura Betti, 2001> (IN)
Nella Napoli di Luca Giordano <IT., Mario Martone, 2001> (LO)
Nella napoli di luca giordano <IT., Mario Martone, 2001> (IN)
Figli - Hijos <IT.AM., Marco Bechis, 2001> (IN)
Asuba de su serbatoiu <IT., Daniele Segre, 2001> (LO)
Asuba de su serbatoiu <IT., Daniele Segre, 2001> (IN)
L'*amore imperfetto <IT., Giovanni Davide Maderna, 2001> (LO)
Amore imperfetto, L' <IT., Giovanni Davide Maderna, 2001> (IN)
Un *altro mondo è possibile <IT., Francesco Maselli, 2001> (LO)
Altro mondo e' possibile, Un <IT., Francesco Maselli, 2001> (IN)
Images d'Orient: Tourisme vandale <IT., Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi, 2001> (LO)
Images d'orient - "tourisme vandale" <IT., Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi, 2001> (IN)
Luna rossa <IT., Antonio Capuano, 2001> (IN)
Farelavita <IT., Tonino De Bernardi, 2001> (LO)
Farelavita <IT., Tonino De Bernardi, 2001> (IN)
Mario Schifano tutto <IT., Luca Ronchi, 2001> (LO)
Mario schifano tutto <IT., Luca Ronchi, 2001> (IN)
Michelangelo Antonioni - Lo sguardo che ha cambiato il cinema <IT., Sandro Lai, 2001> (LO)
Michelangelo antonioni - Lo sguardo che ha cambiato il cinema <IT., Sandro Lai, 2001> (IN)
Vivere <IT., Franco Bernini, 2001> (LO)
Vivere <IT., Franco Bernini, 2001> (IN)
Il *mondo è fatto a scale <IT., Piero Natoli, 2001> (LO)
Mondo e' fatto a scale, Il <IT., Piero Natoli, 2001> (IN)
Parigi, Stefania

3764 Id: 125045 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Andrzej Munk: note su una retrospettiva di ricerca / Sergio Grmek Germani*

pag. 108-113

Abstract: Testo del curatore della retrospettiva dedicata ad A.Munk alla LVIII Mostra del Cinema di Venezia. Bilancio della rassegna, prospettive di ulteriori ricerche e note sui singoli film. - Summary : The responsable of the A.Munk retrospective at the LVIII Mostra del Cinema propose some remarks about the polish director and suggests some new researchs to do.

Munk, Andrzej (LO)
Munk, Andrzej (IN)
Grmek Germani, Sergio

3765 Id: 125046 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*L'*eredità di Munk / Bozena Janicka*

pag. 114-120

Abstract: Riflessioni sul personaggio e sull'opera di A.Munk, con analisi di alcuni dei suoi film più importanti, da "Kolejarskie slowo" a "Clowiek na torze", da "Eroica" a "Zezowate szczescie" (trad. it. Di L.Pompeo). - Summary : Remarks about A.Munk's cinema, with critical notes about some of his movies: from "Kolejarskie slowo" to "Clowiek na torze", from "Eroica" to "Zezowate

szczescie.
Munk, Andrzej (LO)
Czlowiek na torze <PL., Andrzej Munk, 1956> (LO)
Czlowiek na torze <PL., Andrzej Munk, 1956> (IN)
Eroizr. symfonia bohaterska w dwoch czesciach <PL., Andrzej Munk, 1957> (LO)
Eroizr. symfonia bohaterska w dwoch czesciach <PL., Andrzej Munk, 1957> (IN)
Zezowate szczescie <PL., Andrzej Munk, 1960> (LO)
Zezowate szczescie <PL., Andrzej Munk, 1960> (IN)
Munk, Andrzej (IN)
Kolejarskie slowo <PT., Andrzej Munk, 1953> (LO)
Kolejarskie slowo <PT., Andrzej Munk, 1953> (IN)
Janicka, Bozena

3766 Id: 125052 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004
*L'*immagine della deriva o la deriva dell'immagine / Bruno Di Marino*
pag. 121-133
Abstract: Articolo che analizza l'opera cinematografica e letteraria di G.Debord, inserendola nel contesto del cinema lettrista e del movimento situazionista, in margine a una retrospettiva alla LVIII Mostra del Cinema di Venezia. - Summary : Essay that analyzes the work of G.Debord in the cinema and literature, in the panorama of 'lettrist' cinema, on the occasion of a retrospective at the LVIII Mostra del Cinema.
Debord, Guy (LO)
Lettrismo e cinema (LO)
Lettrismo e cinema (IN)
Debord, Guy (IN)
Di Marino, Bruno

3767 Id: 124919 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004
**senza titolo.*
copertina
Abstract: Ritratto fotografico (primo piano) dell'attrice S.Bergamasco, dal film "L'amore probabilmente".
Bergamasco, Sonia (LO)
L'*amore probabilmente <IT.CH., Giuseppe Bertolucci, 2001> (LO)
Amore probabilmente, L' <IT.CH., Giuseppe Bertolucci, 2001> (IN)
Bergamasco, Sonia (IN)

a. 62:n.6 (nov.-dic. 2001) del 01/11/2001

3768 Id: 125024 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004
**Stile e realtà nel cinema di Hou Hsiao-hsien / Alberto Pezzotta*
pag. 4-32
Abstract: Lungo saggio che ripercorre l'intera carriera di H.Hsiao-hsien, dalle prime sceneggiature per L.Hsing ai successi nei grandi festival internazionali. La sua vicinanza alla cultura tradizionale cinese. - Summary : Essay that analyzes the entire career of chinese director Hou Hsiao-hsien, from his beginning as screen-writer to the recent awards in many international festival, focusing his closeness to the traditional chinese culture.
Hou, Hsiao-hsien (LO)
Hsiao-hsien, Hou (IN)
Pezzotta, Alberto

3769 Id: 125025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004
**Kieslowski: un'immagine esemplare / Luca Venzi*
pag. 35-51
Abstract: Lunga recensione-saggio sul film "Trois couleurs: Rouge" che analizza il ruolo del simbolismo cromatico nella drammaturgia kieslovskiana. - Summary : Essay that analyze K.Kieslowski's "Trois coulers: Rouge", focusing the role of chromatic symbology in the Kieslowsky's dramaturgy.

Trois couleurs: rouge <FR.CH.PL., Krzysztof Kieslowski, 1993> (LO)
Trois couleurs: rouge <FR.CH.PL., Krzysztof Kieslowski, 1994> (IN)
Venzi, Luca

3770 Id: 125026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Film d'amore / Daniele Segre*

pag. 52-57

Abstract: Pagine dai diari del cineasta indipendente italiano D.Segre: il suo rapporto con l'industria cinematografica, l'approccio alla realtà e ai personaggi dei suoi film, il ruolo e gli obiettivi sociali del regista. - Summary : Pages from the italian indipendent filmaker D.Segre journal: his relationship with the cinema industry, his approach to the reality and to his characters, the role and social perspective of a filmaker.

Documentario (LO)
Realismo e cinema (LO)
Amore nel cinema (LO)
Cinema indipendente - Italia (LO)
Independent films/italy (IN)
Love in films (IN)
Documentary films (IN)
Realism in films (IN)
Segre, Daniele

3771 Id: 125027 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Scorsese, tra Hollywood e New York.*

pag. 58-73

Abstract: Trascrizione di un incontro di M.Scorsese con gli allievi della Scuola Nazionale del Cinema: il regista parla della sua infanzia e della lavorazione del suo ultimo film "Gangs of New York", del rapporto con l'industria americana e del cinema italiano. - Summary : Transcription of a discussion at the Roma's Scuola Nazionale del Cinema between the students and M.Scorsese, who speaks about his youthness and the work for his recent movie "Gangs of New York". Declarations about his relationship with Hollywood.

Scorsese, Martin (LO)
Scorsese, Martin (IN)
Gangs of New York <US., Martin Scorsese, 2002> (LO)
Gangs of new york <US., Martin Scorsese, 2002> (IN)

3772 Id: 125028 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*Il *progetto rosselliniano sulla civiltà musulmana / Fereydoun Hoveyda*

pag. 74-90

Abstract: Testo della relazione di F.Hoveida al convegno sul tema 'Education intégrale - Les télévisions de Rossellini' (Parigi, 15-16 giugno 2001): F.H. ricorda alcuni incontri con Rossellini e il suo progetto di un film sull'Islam. Note biografiche su F.H. - Summary : Transcription of F.Hoveida's talk at the Paris conference about R.Rossellini and the television: F.H. remembers his meetings with R.R., his educational project and his approach to the muslim culture for a movie about the Islam.

Educazione e cinema (LO)
Rossellini, Roberto (LO)
Islam e cinema (LO)
Education and the cinema (IN)
Rossellini, Roberto (IN)
Parigi - Congressi cinematografici - 2001 (LO)
Conferences/franlk. 2001 (IN)
Islam in films (IN)
Hoveyda, Fereydoun

3773 Id: 125029 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Islam.*

pag. 91

Abstract: Introduzione a un dossier che raccoglie tre scritti di R.Rossellini relativi al suo progettato film sulla storia della civiltà musulmana. - Summary : An introduction to three R.Rossellini unpublished texts about his project for a movie on the muslim culture.

Rossellini, Roberto (LO)

Islam e cinema (LO)

Rossellini, Roberto (IN)

Islam in films (IN)

3774 Id: 125030 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

*La *nascita / Roberto Rossellini*

pag. 92-96

Abstract: Testo di un iniziale soggetto rosselliniano per un film dedicato alla cultura e alla civiltà dell'Islam. Visualizzazione di alcuni episodi destinati a far parte della sceneggiatura. - Summary : A preparatory study for a movie devoted to the Islam and to the muslim culture.

Islam e cinema (LO)

Film - Progetti (LO)

Soggetti cinematografici non realizzati (LO)

Scripts, Unrealised (IN)

Film - Progetti (IN)

Islam in films (IN)

Rossellini, Roberto

3775 Id: 125031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Cinque pellegrinaggi / Roberto Rossellini*

pag. 97-100

Abstract: Testo preparatorio alla sceneggiatura del film di R.Rossellini sulla cultura e la civiltà musulmana: la filosofia dei cinque pellegrinaggi di Maometto. - Summary : Preparatory study for the screenplay of a movie about muslim culture: the five journey of the prophet Mohammed.

Islam e cinema (LO)

Soggetti cinematografici non realizzati (LO)

Scripts, Unrealised (IN)

Islam in films (IN)

Maometto nel cinema (LO)

Mohammed <Prophet> In Films (IN)

Rossellini, Roberto

3776 Id: 125032 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Lettera a Hoveyda / Roberto Rossellini*

pag. 101-103

Abstract: Lettera nella quale R.Rossellini ribadisce a F.Hoveyda il suo interesse per la cultura musulmana, sottolineando l'importanza di far conoscere al mondo occidentale l'approccio meditativo e filosofico del mondo islamico ai grandi temi della vita. ettera nella quale R.Rossellini ribadisce a F.Hoveyda il suo interesse per la cultura musulmana, sottolineando l'importanza di far conoscere al mondo occidentale l'approccio meditativo e filosofico del mondo islamico ai grandi temi della vita. - Summary : A letter to the french-iranian film critic F.Hoveyda, in which R.Rossellini speaks about the importance in spreading some patterns of more meditative muslim culture in our too much practical Occident.

Islam e cinema (LO)

Hoveyda, Fereydoun (LO)

Hoveyda, Fereydoun (IN)

Islam in films (IN)

Rossellini, Roberto

3777 Id: 125033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Antonioni e il colore / Giorgio Tinazzi*

pag. 104-109

Abstract: ntroduzione a un dossier di scritti di M.Antonioni dedicati al problema dell'utilizzo del colore nel cinema, con note sul progetto antonioniano di portare sullo schermo il racconto di G.Piovene 'Terra verde'. Introduzione a un dossier di scritti di M.Antonioni dedicati al problema dell'utilizzo del colore nel cinema, con note sul progetto antonioniano di portare sullo schermo il racconto di G.Piovene 'Terra verde'. - Summary : Introduction to a dossier of collected M.Antonioni's papers about relationship between movies and colours, with notes about an unreleased project by the italian director, from a G.Piovene's short story.

Colore nel cinema (LO)

Antonioni, Michelangelo (LO)

Colour (IN)

Antonioni, Michelangelo (IN)

Piovene, Guido - Adattamenti cinematografici (LO)

Adaptations/piovene, Guido (IN)

Tinazzi, Giorgio

3778 Id: 125034 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Scritti (1940-1947). Del colore / Michelangelo Antonioni*

pag. 110-111

Abstract: Reprint di un articolo di M.Antonioni (dal Corriere Padano, 2 gennaio 1940) dedicato all'uso del colore nei film hollywoodiani della fine degli anni Trenta: da "Becky Sharp" a "Follie di Hollywood". L'incapacità dell'Italia di confrontarsi col colore. - Summary : Re-print of an old M.Antonioni's article (from the italian newspaper Corriere Padano, january 2 1940) about the colour in Hollywood movies of the Thirties. Sadness for the lack of colour know-how in the contemporary italian cinema.

Colore nel cinema (LO)

Colour (IN)

Becky Sharp <US., Rouben Mamoulian, 1935> (LO)

Becky sharp <US., Rouben Mamoulian, 1935> (IN)

Goldwyn follies, The <US., George Marshall, 1938> (LO)

Goldwyn follies, The <US., George Marshall, 1938> (IN)

Stati Uniti d'America - Cinema - 1938-1939 (LO)

U.s.a. 1938-1939 (IN)

Antonioni, Michelangelo

3779 Id: 125035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Scritti (1940-1947). Suggerimenti di Hegel / Michelangelo Antonioni*

pag. 112-119

Abstract: Reprint di un articolo di M.Antonioni (da Cinema v.s., n.155, 10 dicembre 1942): riflessioni sul rapporto fra pittura e cinema, in margine all'estetica hegeliana, con particolar riferimento all'uso del colore. - Summary : Re-print of an old M.Antonioni's article (from the italian magazine Cinema v.s., n.155, december 10 1942): starting from Hegel aesthetics remarks, the author investigates the relationship between painting and the cinema focusing the use of the colour.

Colore nel cinema (LO)

Estetica e cinema (LO)

Pittura e cinema (LO)

Filosofia e cinema (LO)

Aesthetics (IN)

Art and the cinema (IN)

Colour (IN)

Philosophy and the cinema (IN)

Antonioni, Michelangelo

3780 Id: 125036 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004

**Scritti (1940-1947). Il colore e l'America / Il colore non viene dall'America / Michelangelo Antonioni*

pag. 120-123

Abstract: Re-print comparato di due versioni di un articolo di M.Antonioni, pubblicato in due sedi diverse (La Fiera Letteraria, 27.12.1947; Film Rivista, 18.12.1947): uso del colore nella Hollywood del dopoguerra; lettera aperta a S.Goldwyn sul colore delle star. - Summary : Compared re-print of two different versions of a M.Antonioni's article: he invited S.Goldwyn and other Hollywood producers to have a morte free and anti-naturalistic approch with the colours.

Colore nel cinema (LO)

Goldwyn, Samuel (LO)
Goldwyn, Samuel (IN)
Stati uniti d'america - Cinema - 1944-1946 (LO)
U.s.a. 1944-1946 (IN)
Colour (IN)
Antonioni, Michelangelo

3781 Id: 124474 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2001 MIN 13/10/2004
**senza titolo / Roberto Rossellini*
copertina
Abstract: Itinerario del viaggio di Rossellini in India (1956), previsto inizialmente in automobile.
India matri bhumi <IN.IT., Roberto Rossellini, 1959> (LO)
India <IT.FR., Roberto Rossellini, 1959> (IN)
Rossellini, Roberto

a. 63:n.1 (gen.-feb. 2002) del 01/01/2002

3782 Id: 125640 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Voci, generi e identità. Aspetti del cinema muto giapponese / Dario Tomasi*
pag. 4-21
Abstract: Saggio sul cinema muto giapponese, in margine alla retrospettiva organizzata alle Giornate del Cinema Muto di pordenone (Sacile, 13-20 ottobre 2001): i jidaigeki nichilisti di Ito Daisuke ed i nansensumono di Saito Torajiro e Naruse Mikio. - Summary : Essay about the japanese silent cinema, on the occasion of a retrospective at the Pordenone Silent Movies Festival (Sacile, october the 13-20 2001): Ito Daisuke's and Itami Mansaku's nihilist Jidaigekis; Saito Torajiro's and Naruse Mikio's nansensumonos.
Ito, Daisuke (LO)
Naruse, Mikio (LO)
Itami, Mansaku (LO)
Pordenone - Festival cinematografici - 2001 (LO)
Cinema muto - Giappone (LO)
Naruse, Mikio (IN)
Festivals/pordenonl. 2001 (IN)
History of cinema. silent period/japan (IN)
Ito, Daisuke (IN)
Saito, Torajiro (LO)
Saito, Torajiro (IN)
Itami, Mansaku (IN)
Tomasi, Dario

3783 Id: 125641 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Demy senza colori / Tullio Masoni*
pag. 22-30
Abstract: Saggio sull'uso del bianco e nero nel cinema di Jacques Demy (con particolar riferimento a "Lola", "La baie des anges", "Ars" e altri film) e nel film omaggio di A.Varda "Jacquot de Nantes". - Summary : Essay on the use of the black and white photography in J.Demy's cinema, focusing his "Lola", "La baie des anges", "Le sabotier du val de Loire"; and in the A.Varda's hommage "Jacquot de Nantes".
Demy, Jacques (LO)
Demy, Jacques (IN)
Lola <FR.IT., Jacques Demy, 1961> (LO)
Lola <FR.IT., Jacques Demy, 1961> (IN)
Jacquot de Nantes <FR., Agnès Varda, 1991> (LO)
Jacquot de nantes <FR., Agnès Varda, 1991> (IN)
La *baie des anges <FR., Jacques Demy, 1963> (LO)

Baie des anges, La <FR., Jacques Demy, 1963> (IN)
Ars <FR., Jacques Demy, 1959> (LO)
Ars <FR., Jacques Demy, 1959> (IN)
Le *Sabotier du Val de Loire <FR., Jacques Demy, 1955> (LO)
Sabotier du val de loire, Le <FR., Jacques Demy, 1955> (IN)
Masoni, Tullio

3784 Id: 125642 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Pubblicità: interferenze autoriali / Cosetta G. Saba*

pag. 31-51

Abstract: Analisi delle analogie nel funzionamento dei linguaggi del cinema e della pubblicità. Note sull'attività di alcuni grandi autori (M.Antonioni, P.Almodovar, F.Fellini) nel campo della pubblicità. Analisi comparata dei trailers di "Psycho" e del suo remake. - Summary : Analysis of the analogies in the languages of the cinema and commercials. Notes about the work of M.Antonioni, P.Almodovar and F.Fellini in the commercials. A comparative analysis of the trailers made by A.Hitchcock and G.Van Sant for his "Psycho".

Antonioni, Michelangelo (LO)
Fellini, Federico (LO)
Psycho <US., Alfred Hitchcock, 1960> (LO)
Pubblicità e cinema (LO)
Trailers cinematografici (LO)
Psycho <US., Alfred Hitchcock, 1960> (IN)
Trailers (IN)
Fellini, Federico (IN)
Antonioni, Michelangelo (IN)
Advertising and the cinema (IN)
Psycho <US., Gus Van Sant, 1998> (LO)
Psycho <US., Gus Van Sant, 1998> (IN)
Saba, Cosetta G.

3785 Id: 125643 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Eyes Wide Shut / Ears Wide Shut / Sergio Miceli*

pag. 52-73

Abstract: Trascrizione di una lezione tenuta all'Università di Cagliari il 28 dicembre 2001. Dettagliata analisi delle funzioni drammaturgico-musicali nel film "Wide Eyes Shut", con riflessioni sull'uso della musica in Kubrick. - Summary : Transcription of a lesson held at the Cagliari University on the december 8 2001: a detailed analysis of the dramaturgical-musical functions in the movie "Wide Eyes Shut", with remarks about the use of music in S.Kubrick's cinema.

Kubrick, Stanley (LO)
Eyes wide shut <US.GB., Stanley Kubrick, 1999> (LO)
Eyes wide shut <US.GB., Stanley Kubrick, 1999> (IN)
Kubrick, Stanley (IN)
Miceli, Sergio

3786 Id: 125644 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Cinema e storia / Paolo Benvenuti*

pag. 74-81

Abstract: Testimonianza di P.Benvenuti, che ripercorre la propria carriera, daglianni della formazione fino a "Gostanza da Libbiano" e spiega il suo approccio 'rosselliniano' alla narrazione degli eventi della storia. - Summary : A diary of the italian filmaker P.Benvenuti, who speaks about the years of his forming and training till his last movie "Gostanza da Libbiano".

Storia e cinema (LO)
Gostanza da Libbiano <IT., Paolo Benvenuti, 2000> (LO)
Tiburzi <IT., Paolo Benvenuti, 1997> (LO)
Tiburzi <IT., Paolo Benvenuti, 1997> (IN)
Gostanza da libbiano <IT., Paolo Benvenuti, 2000> (IN)
History and the cinema (IN)

Confortorio <IT., Paolo Benvenuti, 1992> (LO)
Confortorio <IT., Paolo Benvenuti, 1992> (IN)
Benvenuti, Paolo

3787 Id: 125645 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Zavattini e Bazin: corrispondenza di parola e pensiero / Stefania Parigi*
pag. 82-98
Abstract: Saggio che analizza la lettura del neorealismo zavattiniano operata da A.Bazin e descrive il rapporto instauratosi tra i due al principio degli anni Cinquanta. Introduzione a un dossier che raccoglie alcune lettere tratte dal loro epistolario. - Summary : Essay that analyzes the interpretation of C.Zavattini's Neorealism in the A.Bazin's approach. Remarks about the cultural friendship between the italian screenwriter and the french film critic in the begining of the Fifties.
Neorealismo cinematografico (LO)
Zavattini, Cesare (LO)
Neorealism (IN)
Zavattini, Cesare (IN)
Bazin, André (LO)
Bazin, André (IN)
Parigi, Stefania

3788 Id: 125646 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Cesare Zavattini o il neorealismo italiano / André Bazin*
pag. 99-104
Abstract: Ritratto critico di C.Zavattini, considerato come l'anima del Neorealismo. Riflessioni sull'attenzione zavattiniana verso la verità dei personaggi (reprint di uno storico articolo tratto da 'Radio-Cinéma-Télévision', n.85, 1951). Trad. di M.Thomas. - Summary : A critical portrait of C.Zavattini, esteemed as the heart of the italian Neorealism. Remarks about the C.Zavattini's attention to the truth of his characters (reprint of an historical article from french periodical 'Radio-Cinéma-Télévision, n.85, 1951).
Neorealismo cinematografico (LO)
Zavattini, Cesare (LO)
Neorealism (IN)
Zavattini, Cesare (IN)
Bazin, André

3789 Id: 125647 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Carteggio Bazin-Zavattini / André Bazin ; Cesare Zavattini*
pag. 105-119
Abstract: Testo di sei lettere tratte dal carteggio Bazin-Zavattini, scritte fra il gennaio 1952 e il dicembre 1953: Bazin parla di "Miracolo a Milano", "Ladri di biciclette", "Umberto D."; Zavattini di alcuni suoi progetti ("Italia mia", ecc.). - Summary : Collcted papers and letters from the C.Zavattini and A.Bazin correspondence: Bazin speaks about "Miracolo a Milano", "Ladri di biciclette", "Umberto D."; Zavattini about some of his projects.
Ladri di biciclette <IT., Vittorio De Sica, 1948> (LO)
Miracolo a Milano <IT., Vittorio De Sica, 1951> (LO)
Miracolo a milano <IT., Vittorio De Sica, 1951> (IN)
Ladri di biciclette <IT., Vittorio De Sica, 1948> (IN)
Umberto D. <IT., Vittorio De Sica, 1952> (LO)
Umberto d. <IT., Vittorio De Sica, 1952> (IN)
Bazin, André - Zavattini, Cesare

3790 Id: 124921 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**senza titolo / Maria Romana Nuzzo*
copertina
Abstract: Elaborazione grafica in copertina di un fotogramma del film "Muteki".
Muteki <JP., Murata Minoru, 1934> (LO)
Muteki <JP., Murata Minoru, 1934> (IN)

Nuzzo, Maria Romana

a. 63:n.2 (mar.-apr. 2002) del 01/03/2002

3791 Id: 131200 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Salò/Sade: scritture a specchio / Laurence Schifano*

pag. 4-25

Abstract: Lungo saggio sulla rilettura creativa della scrittura sadiana operata da P.P.Pasolini nel suo film "Salò": la rappresentazione dell'iconografia fascista e le suggestioni da P.Klossowski, R.Barthes e dall'Inferno dantesco. - Summary : An essay about the creative re-writing of the Marquis De Sade's oeuvre made by P.P.Pasolini in his movie "Salò": the image of liturgie of the Fascism and the influences from P.Klossowski, R.Barthes and from the Dante's 'Inferno'.

Pasolini, Pier Paolo (LO)

Salò o le 120 giornate di Sodoma <IT.FR., Pier Paolo Pasolini, 1975> (LO)

Barthes, Roland (LO)

Klossowski, Pierre (LO)

Fascismo nel cinema (LO)

Barthes, Roland (IN)

Fascism in films (IN)

Pasolini, Pier paolo (IN)

Salo' o le 120 giornate di sodoma <IT.FR., Pier Paolo Pasolini, 1975> (IN)

Klossowski, Pierre (IN)

Schifano, Laurence

3792 Id: 131201 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*Il *sì di Lisbeth. La donna e l'istante nel cinema di Dreyer / Paolo Spaziani*

pag. 26-41

Abstract: Saggio che, muovendo da un'analisi comparata con il mondo espressivo di J.Racine, analizza l'immagine della donna in "Gertrud" e negli altri film di C.Th.Dreyer; con note sulle sue attrici S.Schmitz, L.Movin, W.Rothgardt, B.Federspiel. Saggio che, muovendo da un'analisi comparata con il mondo espressivo di Racine, analizza l'immagine della donna in "Gertrud" e negli altri film di C.Th.Dreyer; con note sulle sue attrici S.Schmitz, L.Movin, W.Rothgardt, B.Federspiel. - Summary : Starting from a comparative analysis with the poetic world of J.Racine, the author investigates the image of the woman in C.Th.Dreyer's movies; with notes about his actresses S.Schmitz, L.Movin, W.Rothgardt, B.Federspiel.

Dreyer, Carl Theodor (LO)

Donna nel cinema (LO)

Schmitz, Sybille (LO)

Women in films (IN)

Dreyer, Carl theodor (IN)

Schmitz, Sybille (IN)

Rothgardt, Wanda (LO)

Rothgardt, Wanda (IN)

Movin, Lisbeth (LO)

Movin, Lisbeth (IN)

Federspiel, Birgitte (LO)

Federspiel, Birgitte (IN)

Spaziani, Paolo

3793 Id: 131204 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Kamal Al Sheikh o dell'arte della sospensione / Leonardo De Franceschi*

pag. 42-57

Abstract: Saggio monografico sull'opera del regista egiziano K.Al Sheikh, in margine a una retrospettiva al XIX Torino Film Fest. Analisi della sua fama di 'Hitchcock egiziano' e della costruzione della suspense nei suoi film: la gestione del tempo e dello spazio. - Summary : A critical portrait of the egyptian director K.Al Sheikh, on the occasion of a retrospective at the XIX Torino Film Festival, with an analysis of his narrative structures, specially focusing the construction of the suspence.

Al Sheikh, Kamal (LO)

Al sheikh, Kamal (IN)
De Franceschi, Leonardo

3794 Id: 131206 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Rossellini filosofo e santo / Salvatore Piscicelli*
pag. 58-67
Abstract: Trascrizione di una conferenza-lezione tenuta dal regista S.Piscicelli agli allievi della Snc (28 ottobre 1999) sul cinema di R.Rossellini: lo splendore del vero e il suo approccio metafisico alla rappresentazione della realtà. - Summary : Transcription of a conference held at the Snc by the italian director S.Piscicelli about the idea of reality in R.Rossellini's movies: a metaphisic look to the world.
Rossellini, Roberto (LO)
Realismo e cinema - Italia (LO)
Realism in films/italy (IN)
Rossellini, Roberto (IN)
Piscicelli, Salvatore

3795 Id: 131210 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
*Il *cinema di Erwin Panofsky: un'arte narrativa del XX secolo / Maddalena Parise*
pag. 68-86
Abstract: Saggio sui rapporti dello studioso tedesco E.Panofsky con il cinema, con particolar riferimento al suo saggio 'Style and Medium in the Motion Pictures', pubblicato in occasione dell'apertura della Film Library del Museum of Modern Art di New York. - Summary : Essay about the cinema aesthetics of the german theoretician E.Panofsky, focusing his book 'Style and Medium in the Motion Pictures', published on the occasion of the opening of the Film Library of the M.O.M.A.
Estetica del film (LO)
Arte e cinema (LO)
Panofsky, Erwin (LO)
Aesthetics (IN)
Art and the cinema (IN)
Panofsky, Erwin (IN)
Parise, Maddalena

3796 Id: 131211 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
*Il *pensiero cinematografico di Cesare Brandi / Flavio De Bernardinis*
pag. 87-98
Abstract: Saggio che analizza il pensiero del critico d'arte C.Brandi in materia di cinema, dal saggio giovanile 'Carmine o della pittura' fino a 'Le due vie' e 'Teoria generale della critica': una difficile trasfigurazione formale della realtà. - Summary : Essay about the cinema aesthetics of the italian theoretician C.Brandi, focusing the role of the public in his books 'Le due vie' and 'Teoria generale della critica'.
Estetica del film (LO)
Fotografia e cinema (LO)
Arte e cinema (LO)
Aesthetics (IN)
Art and the cinema (IN)
Photography and the cinema (IN)
Brandi, Cesare (LO)
Brandi, Cesare (IN)
De Bernardinis, Flavio

3797 Id: 131213 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Cinema e pittura nell'esperienza teorica e critica di Carlo L. Ragghianti / Lorenzo Cuccu*
pag. 99-108
Abstract: Riflessioni sul pensiero del critico d'arte C.L.Ragghianti in materia di cinema, con particolar riferimento alla natura del fattore tempo nelle arti della visione e sul rapporto fra parola e immagine nel cinema e nel teatro. - Summary : Notes about the cinema aesthetics of the italian theoretician C.L.Ragghianti, focusing the nature of the time representation in the arts of the vision and the relationship between the words and the images in the movies and in the theatre.

Teatro e cinema (LO)
Estetica del film (LO)
Arte e cinema (LO)
Pittura e cinema (LO)
Ragghianti, Carlo Ludovico (LO)
Aesthetics (IN)
Art and the cinema (IN)
Theatre and the cinema (IN)
Ragghianti, Carlo ludovico (IN)
Cuccu, Lorenzo

3798 Id: 131216 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Roberto Longhi e il cinema / Massimo Galimberti*

pag. 109-124

Abstract: Saggio sul pensiero del critico d'arte R.Longhi in materia di cinema, con particolar riferimento al documentario d'arte e all'influenza esercitata sulla formazione culturale di U.Barbaro e P.P.Pasolini. - Summary : Essay about the cinema theories of the italian critic R.Longhi, focusing the documentaries about the painters. The influences of Longhi's aesthetics in the italian culture of the '900, focusing his relationship with U.Barbaro and P.P.Pasolini.

Barbaro, Umberto (LO)
Estetica del film (LO)
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Film sull'arte (LO)
Longhi, Roberto (LO)
Aesthetics (IN)
Art, Films on (IN)
Pasolini, Pier paolo (IN)
Longhi, Roberto (IN)
Barbaro, Umberto (IN)
Galimberti, Massimo

3799 Id: 131199 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**senza titolo.*

copertina

Abstract: Ritratto fotografico in copertina (primo piano) dell'attrice W.Rothgardt, dal film "Tva Manniskor".

Tva manniskor <DK., Carl Theodor Dreyer, 1945> (LO)
Tva manniskor <DK., Carl Theodor Dreyer, 1945> (IN)
Rothgardt, Wanda (LO)
Rothgardt, Wanda (IN)

a. 63:n.3/4 (mag.-ago. 2002) del 01/05/2002

3800 Id: 131219 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*L'*ironia di Edward Yang / Alberto Pezzotta*

pag. 4-19

Abstract: Dettagliato ritratto critico del cineasta taiwanese E.Yang, con analisi di alcune delle sue tematiche ricorrenti. Note critiche su "That Day, on the Beach", "A Confucian Confusion", Yi Yi" e altri suoi film. - Summary : A detailed critical portrait of the taiwanese director E.Yang, focusing the representation of the occidental patterns into the new chinese way of life of the contemporary times. Critical notes about "A Confucian Confusion", Yi Yi" and other movies.

Yang, Edward (LO)
Yi yi <TW.JP., Edward Yang, 2000> (LO)
Yi yi <HK.JP., Edward Yang, 2000> (IN)
A *brighter summer day <TW., Edward Yang, 1991> (LO)
Brighter summer day, A <TW., Edward Yang, 1991> (IN)

Yang, Edward (IN)
Mahjong <TW., Edward Yang, 1996> (LO)
Mahjong <TW., Edward Yang, 1996> (IN)
A *Confucian confusion <TW., Edward Yang, 1994> (LO)
Confucian confusion, A <TW., Edward Yang, 1994> (IN)
That day, on the beach <TW.HK., Edward Yang, 1983> (LO)
That day, On the beach <TW.HK., Edward Yang, 1983> (IN)
Pezzotta, Alberto

3801 Id: 131220 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*La *produzione documentaria di Phil Jutzi nella tarda Repubblica di Weimar / Gabriela Jacomella*

pag. 20-39

Abstract: Saggio che analizza le istanze politiche e sociali nella scrittura cinematografica del regista tedesco Phil Jutzi, con particoilar riferimento ai suoi documentari. Note sul suo rapporto col regime nazista. - Summary : A very detailed critical essay about the documentary patterns in the german director Phil Jutzi's movies producted in the Republic of Weimar: populism and ideological contents in his works.

Repubblica di Weimar - Cinema (LO)
Nazionalsocialismo e cinema (LO)
Germany/weimar (IN)
Nazism and the cinema (IN)
Jutzi, Phil (LO)
Jutzi, Phil (IN)
Jacomella, Gabriela

3802 Id: 131221 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*Il *cinema negli spettacoli di Luigi Fregoli / Luigi Colagreco*

pag. 40-67

Abstract: Saggio sulla presenza delle immagini in movimento negli spettacoli dell'illusionista L.Fregoli: la meccanica e la filosofia del suo 'Fregoligraph'. Con note sull'influenza esercitata dal dinamismo di Fregoli sul Futurismo e sulle avanguardie storiche. - Summary : Essay on the presence of the movies and cinematic imageries in the show of the italian illusionist L.Fregoli at the beginning of the XX century: the relationship between Fregoli (and his Fregoligraph) with the Futurism and the artistic avant-garde.

Teatro e cinema (LO)
Avanguardie storiche e cinema (LO)
Futurismo e cinema (LO)
Fregoli e il cinema (LO)
Fregoli and the cinema (IN)
Futurism (IN)
Experimental films (IN)
Theatre and the cinema (IN)
Colagreco, Luigi

3803 Id: 131222 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Quando il cinema incontrò la filosofia. Il caso Giovanni Papini / Luca Mazzei*

pag. 68-87

Abstract: Saggio sull'interesse dello scrittore italiano G.Papini nei confronti del cinema, con particolar riferimento al suo articolo 'La filosofia del cinematografo', comparso nel 1907 su La Stampa: il superamento del pensiero bergsoniano. - Summary : Essay on the presence of the cinema in the theories of the italian writer G.Papini. Starting from an article published in 1907, the author investigates his relationship with the Bergson's philosophy.

Estetica del film (LO)
Filosofia e cinema (LO)
Intellettuali e cinema - Italia (LO)
Bergson, Henri (LO)
Aesthetics (IN)

Papini, Giovanni e il cinema (LO)
Papini <Giovanni> And The Cinema (IN)
Intellectuals in films/italy (IN)
Philosophy and the cinema (IN)
Bergson, Henri (IN)
Mazzei, Luca

3804 Id: 131223 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*Il *ritorno di Cagliostro. Schema del progetto / Daniele Ciprì ; Franco Maresco*

pag. 88-97

Abstract: Testo nel quale i cineasti D.Ciprì e F.Maresco illustrano il progetto di un loro nuovo film, in forma di inchiesta filmata, sulla fallimentare avventura della società Trinacria Film e sul progetto di un film mai realizzato, "Il ritorno di Cagliostro". - Summary : The italian filmakers D.Ciprì and F.Maresco speak about a project of docu-drama devoted to an ancient and never realised movie of the italian company Trinacria Film, "Il ritorno di Cagliostro".

Film non realizzati (LO)
Film - Progetti (LO)
Film - Progetti (IN)
Film non realizzati (IN)
Douglas, Erroll (LO)
Douglas, Erroll (IN)
Trinacria film <casa cinematografica> (LO)
Trinacria film (IN)
Burnett, Elizabeth (LO)
Burnett, Elizabeth (IN)
Napoli, Gregorio (LO)
Napoli, Gregorio (IN)
Grisanti, Pino (LO)
Grisanti, Pino (IN)
Maresco, Franco - Ciprì, Daniele

3805 Id: 131224 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Giuseppe De Santis: esplorazioni d'archivio. Le carte di Peppe / Alberto Farassino*

pag. 98-101

Abstract: Introduzione a un dossier dedicato ai materiali cartacei contenuti nel fondo G.De Santis, con particolar riferimento ad alcuni progetti rimasti nel cassetto e al suo epistolario. - Summary : An introduction to a dossier of collected papers of the italian director G.De Santis: some unpublished novels, scripts; his correspondance with other italian directors, critics and artists.

De Santis, Giuseppe (LO)
Film non realizzati (LO)
De santis, Giuseppe (IN)
Film non realizzati (IN)
Farassino, Alberto

3806 Id: 131225 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*I *film non realizzati: soggetti e altri materiali / Alberto Farassino ; Marcello Ubezio*

pag. 102-105

Abstract: Lista ragionata dei progetti cinematografici non realizzati del regista G.De Santis; con breve nota introduttiva. - Summary : List of the unrealised project by the italian director G.De Santis, with introduction historical notes.

De Santis, Giuseppe (LO)
Film non realizzati (LO)
De santis, Giuseppe (IN)
Film non realizzati (IN)
Ubezio, Marcello - Farassino, Alberto

3807 Id: 131226 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**G.A.P. Scaletta / Giuseppe De Santis*

pag. 106-117

Abstract: Scaletta in 42 punti di un soggetto scritto da G.De Santis negli ultimi mesi dell'occupazione nazista di Roma. - Summary : A treatment of a movie written by the italian director G.De Santis in the last months of the Nazi occupation of Rome.

Roma nel cinema (LO)

Resistenza nel cinema (LO)

Nazionalsocialismo nel cinema (LO)

Nazism in films (IN)

Soggetti cinematografici non realizzati (LO)

Scripts, Unrealised (IN)

Resistance in films (IN)

Roma in films (IN)

De Santis, Giuseppe

3808 Id: 131227 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*L'*uomo senza domenica / Elio Petri*

pag. 118-123

Abstract: Testo di un'inchiesta preparatoria, redatta da E.Petri, in vista della realizzazione della sceneggiatura (poi firmata da T.Guerra, E.Petri e U.Pirro) di un film di G.De Santis ispirato a una storia vera, mai più realizzato. - Summary : A research written by E.Petri in order to collect informations about the case of a worker suicide in the Italy of the Fifties, protagonist of a screen-play by G.De Santis for a movie never made.

Guerra, Tonino (LO)

De Santis, Giuseppe (LO)

Operai nel cinema (LO)

Pirro, Ugo (LO)

Film non realizzati (LO)

Pirro, Ugo (IN)

Workers in films (IN)

De santis, Giuseppe (IN)

Guerra, Tonino (IN)

Film non realizzati (IN)

Petri, Elio

3809 Id: 131232 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*I *promessi sposi in Sicilia. Presentazione / Giuseppe De Santis*

pag. 124-125

Abstract: Presentazione di un progetto di film ispirato ai 'Promessi sposi', scritto da G.De Santis insieme al poeta suo conterraneo L.De Libero e mai realizzato. - Summary : A presentation of a subject written by the italian director G.De Santis and his friend poet L.De Libero: an adaptation from the A.Manzoni's novel 'I promessi sposi'.

De Libero, Libero (LO)

Sicilia nel cinema (LO)

Film non realizzati (LO)

De libero, Libero (IN)

Manzoni, Alessandro - Adattamenti cinematografici (LO)

Adaptations/manzoni, Alessandro (IN)

Sicilia in films (IN)

Film non realizzati (IN)

De Santis, Giuseppe

3810 Id: 131233 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Meo Patacca / Giuseppe De Santis*

pag. 125-126

Abstract: Testo di accompagnamento (scritto in forma di lettera) a un soggetto cinematografico scritto da G.De Santis intorno al 1965 e mai realizzato: rilettura in chiave marxista delle avventure dell'eroe popolare romano Meo Patacca. - Summary : Text in form of a letter, written by the italian director G.De Santis as a presentation of his subject devoted to the adventure of the italian popular hero Meo Patacca.

Film non realizzati (LO)

Comunismo e cinema - Italia (LO)

Comunism and the cinema/italy (IN)

Film non realizzati (IN)

De Santis, Giuseppe

3811 Id: 131234 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Quando scrive un regista / Andrea Martini*

pag. 127-130

Abstract: Saggio che analizza la scrittura letteraria del cineasta G.De Santis in alcune sue prove giovanili e più tarde, dai racconti brevi ('Mare' ecc.) al romanzo inedito 'Adelaide ultima estate'.

De Santis, Giuseppe (LO)

Letteratura e cinema - Italia (LO)

De santis, Giuseppe (IN)

Literature and the cinema/italy (IN)

Martini, Andrea

3812 Id: 131235 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Mare / Giuseppe De Santis*

pag. 131-132

Abstract: Testo di una delle numerose stesure di un racconto giovanile del regista G.De Santis, 'Mare', approssimativamente databile attorno al 1935. - Summary : Short narrative text written approximately in 1935 by the italian director G.De Santis, 'Il mare'.

Letteratura e cinema - Italia (LO)

Mare nel cinema (LO)

Sea in films (IN)

Literature and the cinema/italy (IN)

Ciociaria nel cinema (LO)

Ciociaria in films (IN)

De Santis, Giuseppe

3813 Id: 131236 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Adelaide ultima estate / Giuseppe De Santis*

pag. 133-135

Abstract: Testo che riproduce le prime quattro cartelle del romanzo 'Adelaide ultima estate', anche noto come 'Ballata della cavalla di Troia', scritto dal regista G.De Santis. - Summary : Incipit of the novel 'Adelaide ultima estate', a.k.a. 'Ballata della cavalla di Troia', written by the italian director G.De Santis'.

Letteratura e cinema - Italia (LO)

Literature and the cinema/italy (IN)

De Santis, Giuseppe

3814 Id: 131237 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Legami di terra. Ingrao, de Libero, Purificato e gli altri / Marco Grossi*

pag. 136-153

Abstract: Saggio che commenta alcune lettere dell'epistolario del regista G.De Santis. Dettagli sui suoi rapporti con D.Purificato, L.de Libero, P.Ingrao, L.Savona, D.Di Sarra, G.Addessi e altri; con relative biografie e note sul film "La strada lunga un anno". - Summary : Essay that investigates the corrispondance of the italian director G.De Santis with his friends D.Purificato, L.de Libero, P.Ingrao, L.Savona, D.Di Sarra, G.Addessi and others (with biographies).

De Santis, Giuseppe (LO)

De Libero, Libero (LO)

Purificato, Domenico (LO)
Ingrao, Pietro (LO)
Addessi, Giovanni (LO)
La *strada lunga un anno <IT.YU., Giuseppe De Santis, 1958> (LO)
De libero, Libero (IN)
Strada lunga un anno, La <YU., Giuseppe De Santis, 1958> (IN)
Ingrao, Pietro (IN)
De santis, Giuseppe (IN)
Purificato, Domenico (IN)
Savona, Leopoldo (LO)
Savona, Leopoldo (IN)
Di Sarra, Dante (LO)
Di sarra, Dante (IN)
Addessi, Giovanni (IN)
Ruggiero, Guido (LO)
Ruggiero, Guido (IN)
Chiusano, Felice (LO)
Chiusano, Felice (IN)
Grossi, Marco

3815 Id: 131238 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Poeta e suocero / Diego Valeri*

pag. 154-155

Abstract: Lettera del poeta italiano D.Valeri a suo genero G.De Santis, che aveva sposato la figlia Giovanna (spedita da Venezia in data 26 ottobre 1940). - Summary : A letter by the italian poet D.Valeri to the director G.De Santis, husband of his daughter Giovanna (sent from Venice, october 26 1940).

De Santis, Giuseppe (LO)
De santis, Giuseppe (IN)
Valeri, Diego

3816 Id: 131239 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Enzo Biagi, tristezze e speranze / Enzo Biagi*

pag. 156-157

Abstract: Testo di due lettere spedite da Bologna dal giovane giornalista E.Biagi all'amico G.De Santis, datate rispettivamente 12 novembre 1940 (sulla fatica della vita militare) e 9 ottobre 1941 (proposta di dirigere un documentario su Predappio). - Summary : Two letters by the italian journalist E.Biagi to the director G.De Santis, sent from Bologna, november 12 1940 (the military life) and october 9 1941 (a documentary about the town of Predappio).

De Santis, Giuseppe (LO)
De santis, Giuseppe (IN)
Predappio nel cinema (LO)
Predappio <Italy> In Films (IN)
Biagi, Enzo

3817 Id: 131240 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Lampi del dopoguerra / Elli Parvo*

pag. 157-158

Abstract: Lettera nella quale l'attrice italiana E.Parvo informa il giovane (all'epoca aiuto-regista) G.De Santis che la lavorazione del film "Scalo merci", interrotta per gli eventi bellici, è ripresa. Accenno al rapporto dell'attrice con R.Rossellini. - Summary : A letter of the italian actress E.Parvo to G.De Santis: the acctress inform him (at that time assistant director) that the the movie "Scalo Merci", interrupted cause the war, is again on shooting.

Rossellini, Roberto (LO)
De Santis, Giuseppe (LO)
Desiderio <IT., Marcello Pagliero, Roberto Rossellini, 1946> (LO)
Desiderio <IT., Marcello Pagliero, 1946> (IN)

Rossellini, Roberto (IN)
De santis, Giuseppe (IN)
Parvo, Elli

3818 Id: 131241 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Frammenti di un epistolario. Progetti pre-elettorali / Giuseppe De Santis*
pag. 158-159
Abstract: Lettera di G.De Santis al giovane produttore A.Colombo riguardante il progetto di un film dedicato agli anarchici Sacco e Vanzetti. Testo utile per comprendere il clima culturale e politico dell'Italia nei mesi precedenti alle elezioni del 1948. - Summary : A letter of the italian director G.De Santis to the young producer A.Colombo about the project of a movie devoted to the anarchists Sacco and Vanzetti.
Anarchia e cinema (LO)
Anarchist cinema (IN)
Italia - Cinema - 1948 (LO)
Italy. 1948 (IN)
Colombo, Arrigo (LO)
Colombo, Arrigo (IN)
De Santis, Giuseppe

3819 Id: 131242 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Frammenti di un epistolario. Cineasti senza pace / Pietro Germi*
pag. 160
Abstract: Riproduzione anastatica di una breve lettera inviata dal regista P.Germi al suo collega G.De Santis, scritta con un tono che rivela una grande amicizia fra i due cineasti. - Summary : Anastatic reproduction of a very short letter sent by the italian director P.Germi to his collegue G.De Santis, written in a confidential style.
De Santis, Giuseppe (LO)
De santis, Giuseppe (IN)
Germi, Pietro

3820 Id: 131259 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Frammenti di un epistolario. Offerta di lavoro / Renzo Renzi*
pag. 160-161
Abstract: Testo di una lettera di R.Renzi a G.De Santis: il progetto di un film sull'occupazione delle fabbriche nel 1922, da ambientare a Bologna e provincia. - Summary : A letter from the italian script-writer and journalist R.Renzi to the director G. De Santis, about the project of a movie devoted to the occupation of the factories in the Italy of the 1922, before the beginning of the Fascism.
Fascismo e cinema (LO)
De Santis, Giuseppe (LO)
Socialismo e cinema (LO)
Bologna nel cinema (LO)
Film - Progetti (LO)
Fascism and the cinema (IN)
Film - Progetti (IN)
Socialism and the cinema (IN)
De santis, Giuseppe (IN)
Bologna in films (IN)
Renzi, Renzo

3821 Id: 131261 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
**Frammenti di un epistolario. Ninì Pampàn e il realismo / Giuseppe De Santis*
pag. 161-163
Abstract: Lettera di G.De Santis, che scrive all'attrice S.Pampanini spiegando alcuni tratti del personaggio che dovrà interpretare in "Un marito per Anna Zaccheo". Il regista sottolinea la necessità di più tempo per sviluppare il personaggio. - Summary : A letter from the italian director G. De Santis to the actress S.Pampanini, about the preparation for the role of Anna

Zaccheo in the movie "Un marito per Anna Zaccheo".
Pampanini, Silvana (LO)
Pampanini, Silvana (IN)
Un *marito per Anna Zaccheo <IT., Giuseppe De Santis, 1953> (LO)
Marito per anna zaccheo, Un <IT., Giuseppe De Santis, 1953> (IN)
De Santis, Giuseppe

3822 Id: 131262 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Rimostranze di uno sceneggiatore molto impegnato / Cesare Zavattini*

pag. 164-165

Abstract: Testo di due lettere inviate da C.Zavattini a G.De Santis nel 1953, in margine al soggetto zavattiniano di un film corale da ambientare a Luzzara, intitolato 'Cento sul grande fiume', mai realizzato. - Summary : Text of two letters sent from the italian screen-writer C.Zavattini in 1953 to the director G. De Santis, about a project of a choral movie, "100 sul grande fiume", never made.

De Santis, Giuseppe (LO)
Film - Progetti (LO)
Soggetti cinematografici non realizzati (LO)
Scripts, Unrealised (IN)
Film - Progetti (IN)
Emilia Romagna nel cinema (LO)
Emilia romagna in films (IN)
De santis, Giuseppe (IN)
Zavattini, Cesare

3823 Id: 131264 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Brecht: un po' di Coraggio / Bertolt Brecht*

pag. 166

Abstract: Testo di una lettera inviata nel 1953 da B.Brecht a G.De Santis. Il commediografo tedesco propone al regista italiano, a nome della Defa, di portare sullo schermo il suo dramma 'Madre Coraggio", sulla base di una sceneggiatura già pronta. - Summary : Text of a letter sent in 1953 from B.Brecht to the director G. De Santis, about a project of a movie adaption of his play 'Mother Courage'; with anastatic reproduction of the letter.

De Santis, Giuseppe (LO)
Film - Progetti (LO)
Film - Progetti (IN)
Brecht <Bertolt> And The Cinema (IN)
De santis, Giuseppe (IN)
Brecht, Bertolt e il cinema (LO)
Brecht, Bertolt

3824 Id: 131266 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Ivens: solleciti internazionali / Joris Ivens*

pag. 167

Abstract: Testo di una lettera inviata nel 1955 da J.Ivens a G.De Santis, in merito all'episodio italiano del film collettivo "Die Windrose": la responsabilità di De Santis, il lavoro di G.Pontecorvo e l'intervento di A.Cavalcanti. - Summary : Text of a letter sent in 1955 from J.Ivens to the director G. De Santis, about a project of a movie adaption of his play 'Mother Courage'.

De Santis, Giuseppe (LO)
Cavalcanti, Alberto (LO)
Giovanna <IT., Gillo Pontecorvo, 1956> (IN)
Cavalcanti, Alberto (IN)
De santis, Giuseppe (IN)
Die *Windrose <DE., Joris Ivens, et al., 1957> (LO)
Windrose, Die <DE., Ao.vvn., 1956> (IN)
Ivens, Joris

3825 Id: 131268 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Lo storico e il coccodrillo / Georges Sadoul*

pag. 167-168

Abstract: Testo di una lettera di G.Sadoul che racconta a G.De Santis, con divertito imbarazzo, la diffusione in Francia di un erroneo annuncio della morte del cineasta italiano, trasmesso dalla radio nel 1960. - Summary : Text of a letter sent in 1960 from G.Sadoul to the director G. De Santis, about the false news (broadcast by the french radio) of the death of G.De Santis.

De Santis, Giuseppe (LO)

De santis, Giuseppe (IN)

Sadoul, Georges

3826 Id: 131269 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Notizie dal socialismo reale / Elio Petri*

pag. 168-172

Abstract: Testo di una lettera inviata da E.Petri a G.De Santis nel 1957: impegnato nella revisione della sceneggiatura del film "Zemlja", Petri narra i comportamenti poco cristallini dei burocrati del cinema yugoslavo. Con note sulla morte del padre di G.Puccini. - Summary : Text of a letter sent in 1957 by E.Petri to G.De Santis, speaking about the yugoslavian burocracy of cinema industry and his collaboration to a V.Bulajic's movie, "Zemlia".

De Santis, Giuseppe (LO)

Puccini, Gianni (LO)

De santis, Giuseppe (IN)

Cesta duga godinu dana <YU., Giuseppe De Santis, 1958> (LO)

Cesta duga godinu dana <YU., Giuseppe De Santis, 1958> (IN)

Puccini, Gianni (IN)

Jugoslavia - Cinema - 1957 (LO)

Yugoslavia. 1957 (IN)

Puccini, Mario (LO)

Puccini, Mario (IN)

Zemlia <YU., Veljko Bulajic, 1958> (LO)

Zemlia <YU., Veljko Bulajic, 1958> (IN)

Petri, Elio

3827 Id: 131272 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Per fortuna c'è Michelangelo / Tonino Guerra*

pag. 172-173

Abstract: Testo di una lettera inviata nel 1963 da T.Guerra a G.De Santis, con accenni alla situazione critica delle maggiori società cinematografiche italiane al principio degli anni Sessanta. - Summary : Text of a letter sent in 1963 by T.Guerra to G.De Santis, speaking about the crisis of the italian film industry in the beginning of the Sixties.

De Santis, Giuseppe (LO)

Italia - Cinema - 1963 (LO)

Italy. 1963 (IN)

De santis, Giuseppe (IN)

Guerra, Tonino

3828 Id: 131274 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Colonna di destra / Cesare Zavattini*

pag. 173

Abstract: Riproduzione anastatica di una breve lettera di C.Zavattini a G.De Santis, con riflessioni sul contributo dello sceneggiatore di Luzzara al film "Roma ore 11". - Summary : Anastatic reproduction of a short letter sent by C.Zavattini to G.De Santis, with reflections about his contribution to the movie "Roma ore 11".

De Santis, Giuseppe (LO)

Roma ore 11 <FR.IT., Giuseppe De Santis, 1952> (LO)

Roma ore 11 <IT., Giuseppe De Santis, 1952> (IN)

De santis, Giuseppe (IN)

Zavattini, Cesare

3829 Id: 131275 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Frammenti di un epistolario. Risposte amare / Guido Aristarco ; Giuseppe De Santis*

pag. 174-175

Abstract: Testo di una lettera inviata nel 1993 da G.Aristarco a G.De Santis ed amara risposta del regista a un questionario della rivista Cinema Nuovo. - Summary : Text of a letter sent in 1993 by G.Aristarco to the italian director G.De Santis; and his very sad answears to a questionnaire sent by the cinema magazine 'Cinema Nuovo'.

Italia - Cinema - 1993 (LO)

Italy. 1993 (IN)

De Santis, Giuseppe - Aristarco, Guido

3830 Id: 131277 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**'4 passi' fra le carte di Aldo De Benedetti / David Bruni*

pag. 176-188

Abstract: Saggio che rilegge la compresenza di motivi realistici e fiabeschi in "Quattro passi tra le nuvole", con riferimento all'individuazione del contributo fornito dallo sceneggiatore A.De Benedetti, in rapporto a quello attribuito a C.Zavattini e P.Tellini. - Summary : Analysis of A.Blasetti's "Quattro passi tra le nuvole", focusing the presence of realistic and fairy patterns, with reference to thedifferent individual artistic contribution of the sreenplayers A.De Benedetti, C.Zavattini and P.Tellini.

Zavattini, Cesare (LO)

De Benedetti, Aldo (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (IN)

Tellini, Piero (LO)

Tellini, Piero (IN)

Zavattini, Cesare (IN)

De benedetti, Aldo (IN)

Bruni, David

3831 Id: 131280 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Quattro passi nelle nuvole. Prima idea. Soggetto originale / Piero Tellini ; Cesare Zavattini*

pag. 189-201

Abstract: Testo della 'prima idea' e del soggetto originale del film "Quattro passi tra le nuvole", rinvenuti presso l'Archivio De Benedetti. - Summary : Text of the original subject of the A.Blasetti's movie "Quattro passi tra le nuvole", from documents retained in A.De Benedetti archive.

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (IN)

Zavattini, Cesare - Tellini, Piero

3832 Id: 131281 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*[*Lettera-contratto autografa di Giuseppe Amato ad Aldo De Benedetti].*

pag. 202-203

Abstract: Riproduzione anastatica della lettera-contratto autografa con la quale il produttore P.Amato affidava allo scrittore A.De Benedetti la stesura della sceneggiatura del film "Quattro passi tra le nuvole". - Summary : Anastatic reproduction of the contract-letter with which the producer P.Amato committed the writing of the screenplay of the movie "Quattro passi tra le nuvole" to the italian writer A.De Benedetti.

De Benedetti, Aldo (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (IN)

De benedetti, Aldo (IN)

Amato, Giuseppe

3833 Id: 131284 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*[*Lettera autografa di Alessandro Blasetti ad Aldo De Benedetti].*

pag. 204-205

Abstract: Riproduzione anastatica di una lettera autografa di A.Blasetti ad A.De Bendetti sulla sceneggiatura del film "Quattro passi tra le nuvole" (datata 8 agosto 1942). - Summary : Anastatic reproduction of a letter from the director A.Blasetti to the screen-player A.De Benedetti about the writing of the screenplay of the movie "Quattro passi tra le nuvole".

De Benedetti, Aldo (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (IN)

De benedetti, Aldo (IN)

Blasetti, Alessandro

3834 Id: 131287 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*[*Copia della denuncia di inizio lavorazione di 4 passi fra le nuvole.]*

pag. 206-207

Abstract: Riproduzione anastatica della denuncia di inizio lavorazione del film "Quattro passi tra le nuvole". - Summary : Anastatic reproduction of the certificate of beginning of shooting of the A.Blasetti's movie "Quattro passi tra le nuvole".

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (IN)

3835 Id: 131289 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*La *polemica De Benedetti-Zavattini. A proposito de Le miserie del signor Travet / Aldo De Benedetti*

pag. 208

Abstract: Lettera aperta di A.De Benedetti al soggettista T.Pinelli sulla disattenzione della critica nei confronti del loro lavoro per il film "Le miserie del signor Travet", con note su quanto similmente accaduto per "Quattro passi tra le nuvole" (da Star, 1946). - Summary : A letter to T.Pinelli about the inattention of the critics for his contribution to the movie "Le miserie del signor Travet", focusing also his case for the attribution of the screen-play of "Quattro passi tra le nuvole" (from Star, february 1946).

Pinelli, Tullio (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (IN)

Pinelli, Tullio (IN)

Miserie del signor Travet, Le <IT., Mario Soldati, 1946> (LO)

Miserie del signor travet, Le <IT., Mario Soldati, 1946> (IN)

De Benedetti, Aldo

3836 Id: 131295 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*La *polemica De Benedetti-Zavattini. Una lettera di Zavattini / Cesare Zavattini*

pag. 208-209

Abstract: Lettera di C.Zavattini a E.Patti, direttore del periodico Star. Lo scrittore, rispondendo a un precedente intervento di A.De Benedetti, ribadisce la propria paternità del soggetto del film "Quattro passi tra le nuvole" (tratto da Star, 23 febbraio 1946). - Summary : A letter by C.Zavattini to the editor of the cinema magazine 'Star', focusing his personal contribution to the subject of the movie "Quattro passi tra le nuvole" (from Star, february 1946).

Patti, Ercole (LO)

De Benedetti, Aldo (LO)

Patti, Ercole (IN)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (IN)

Soggetto cinematografico (LO)

Script (IN)

Tellini, Piero (LO)

Tellini, Piero (IN)

De benedetti, Aldo (IN)

Zavattini, Cesare

3837 Id: 131296 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*La *polemica De Benedetti-Zavattini. Precisazione a una precisazione / Aldo De Benedetti*

pag. 209

Abstract: In risposta a una precedente precisazione di C.Zavattini, A. De Benedetti rivendica il proprio ruolo come sceneggiatore del film "Quattro passi tra le nuvole", sottolineando l'importanza della sceneggiatura e del dialogo (tratto da Star, 2 marzo 1946). - Summary : Another letter by A.De Benedetti to the editor of the cinema magazine 'Star', focusing his personal contribution to the screen-play of the movie "Quattro passi tra le nuvole" (from Star, march 1946).

Sceneggiatura cinematografica (LO)

Zavattini, Cesare (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (IN)

Scriptwriting (IN)

Zavattini, Cesare (IN)

De Benedetti, Aldo

3838 Id: 131297 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*I *dolori di un vecchio sceneggiatore / Aldo De Benedetti*

pag. 210-212

Abstract: Tre lettere di A.De Benedetti a P.Amato e ad A.Blasetti. Lo scrittore rivendica la paternità della sceneggiatura (non accreditata per le leggi razziali) di "Quattro passi tra le nuvole", poi in varie sedi erroneamente attribuita a C.Zavattini e P.Tellini. - Summary : Three letter by A.De Benedetti to the producer P.Amato (dated 1956) and to the director A.Blasetti (two, both dated 1963), focusing his personal contribution to the screen-play of the movie "Quattro passi tra le nuvole".

Fascismo e cinema (LO)

Zavattini, Cesare (LO)

Fascism and the cinema (IN)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (LO)

Quattro passi tra le nuvole <IT., Alessandro Blasetti, 1942> (IN)

Amato, Giuseppe <Peppino> (LO)

Amato, Giuseppe <Peppino> (IN)

Tellini, Piero (LO)

Tellini, Piero (IN)

Zavattini, Cesare (IN)

Razzismo e cinema (LO)

Racial problems and the cinema (IN)

De Benedetti, Aldo

3839 Id: 131218 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**senza titolo.*

copertina

Abstract: Fotogramma in copertina dal film "Giorni d'amore": immagine di M.Mastroianni, 'incorniciato' da una finestra.

Mastroianni, Marcello (LO)

Giorni d'amore <IT., Giuseppe De Santis, 1954> (LO)

Giorni d'amore <IT., Giuseppe De Santis, 1954> (IN)

Mastroianni, Marcello (IN)

a. 63:n.5 (set.-ott. 2002) del 01/09/2002

3840 Id: 130714 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**senza titolo / Adriano Aprà ; Luca Mazzei*

pag. 4

Abstract: Introduzione a un numero monografico dedicato al cinema di L.D'Ambra, in occasione del restauro del suo film "Le mogli e le arance". Presentazione delle scelte adottate nella raccolta dei materiali e dei saggi. - Summary : An introduction to a special issue devoted to the cinema of the italian director Lucio d'Ambra, on the occasion of the restore of his movie "Le mogli e le arance".

D'Ambra, Lucio (LO)

D'ambra, Lucio (IN)

Aprà, Adriano - Mazzei, Luca

3841 Id: 130715 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Lucio d'Ambra ritrovato / Adriano Aprà*

pag. 5-17

Abstract: Saggio sulla modernità dello stile di L.d'Ambra nel panorama del cinema muto italiano, con un'analisi dei suoi film "Le mogli e le arance" (con note sul restauro del film, a cura della Cineteca Nazionale) e "L'illustre attrice Cicala Formica". - Summary : Critical essay on the role of the writer and director L.D'Ambra in the panorama of italian silent cinema, with special reference to his movies "Le mogli e le arance" (recently restored by Cineteca Nazionale) and "L'illustre attrice Cicala Formica".

Cinema muto - Italia (LO)

D'Ambra, Lucio (LO)

L'*illustre attrice Cicala Formica <IT., Lucio D'Ambra, 1920> (LO)

History of cinema. silent period/italy (IN)

Illustre attrice cicala formica, L' <IT., Lucio D'ambra, 1920> (IN)

D'ambra, Lucio (IN)

Le *mogli e le arance <IT., Luigi Serventi, 1917> (LO)

Mogli e le arance, Le <IT., Lucio D'ambra, 1917> (IN)

Aprà, Adriano

3842 Id: 130716 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*Le *mogli e le arance / Lucio D'ambra*

pag. 18-29

Abstract: Testo della sceneggiatura del primo atto del film "Le mogli e le arance" (reprint dalla rivista 'Penombra', 1 dicembre 1917), con una breve nota introduttiva dell'epoca e un dossier fotografico. - Summary : First act of the screenplay of the L'Ambra's silent movie "Le mogli e le arance" (reprint from an ancient cinema magazine).

Sceneggiature cinematografiche - Testi (LO)

Scripts (IN)

Le *mogli e le arance <IT., Luigi Serventi, 1917> (LO)

Mogli e le arance, Le <IT., Lucio D'ambra, 1917> (IN)

D'Ambra, Lucio

3843 Id: 130719 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Profilo di Luigi Serventi / Vittorio Martinelli*

pag. 30-32

Abstract: Ritratto critico dell'attore e cineasta L.Serventi, con particolar riferimento alle sue collaborazioni con L.d'Ambra. - Summary : A critical portrait of the actor and director L.Serventi. The author focuses his attention on his collaborations with the director L.d'Ambra for "Le mogli e le arance".

Cinema muto - Italia (LO)

History of cinema. silent period/italy (IN)

Serventi, Luigi (LO)

Serventi, Luigi (IN)

Le *mogli e le arance <IT., Luigi Serventi, 1917> (LO)

Mogli e le arance, Le <IT., Lucio D'ambra, 1917> (IN)

Martinelli, Vittorio

3844 Id: 130721 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**'Scene e costumi di Caramba' / Riccardo Redi*

pag. 33-37

Abstract: Ritratto critico del costumista e scenografo L.Sapelli, detto Caramba, con particolar riferimento alla sua collaborazione con L.d'Ambra e al suo lavoro per il film "Le mogli e le arance". - Summary : A critical portrait of the costume and production designer L.Sapelli, a.k.a. Caramba, with special reference to the director L.d'Ambra for the movie "Le mogli e le arance".

Le *mogli e le arance <IT., Luigi Serventi, 1917> (LO)

Mogli e le arance, Le <IT., Lucio D'ambra, 1917> (IN)

Caramba (LO)

Sapelli, Luigi (IN)

Redi, Riccardo

3845 Id: 130726 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Testi per film. Il Re, le Torri, gli Alfieri / Lucio D'ambra*

pag. 38-40

Abstract: Testo del soggetto del film "Il Re, le Torri, gli Alfieri" (da un programma di sala del cinematografo Edison di Firenze, marzo 1917). - Summary : A long synopsis of the L.d'Ambra's movie "Il Re, le Torri, gli Alfieri" (re-print from an ancient programme published by the Cinema Edison, Florence, 1917).

Il *re, le torri, gli alfieri <IT., Ivo Illuminati, Lucio D'Ambra, 1916> (LO)

Re, Le torri, gli alfieri, il <IT., Ivo Illuminati, Lucio D'ambra, 1916> (IN)

Script (IN)

Soggetti cinematografici - Testi (LO)

D'Ambra, Lucio

3846 Id: 130728 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Testi per film. Ballerine / Lucio D'ambra*

pag. 41-47

Abstract: Trattamento, in forma di scaletta numerata, del film "Ballerine", tratto da una rivista d'epoca ('L'Arte Cinematografica', luglio 1918). - Summary : A treatment of the L.d'Ambra's movie "Ballerine" (re-print from an ancient italian magazine, 'L'Arte Cinematografica', july 1918).

Script (IN)

Soggetti cinematografici - Testi (LO)

Ballerine <IT., Lucio D'ambra, 1918> (LO)

Ballerine <IT., Lucio D'ambra, 1918> (IN)

D'Ambra, Lucio

3847 Id: 130734 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*La *storia della dama dal ventaglio bianco. 'Marionettina…' / Lia Formia*

pag. 48-49

Abstract: Lettera dell'attrice L.Formia, che esprime la propria gratitudine allo scrittore e cineasta L.D'Ambra per aver fatto di lei la musa del suo cinema. Con modestia, l'attrice si proclama una semplice 'marionetta' nelle mani dell'artista. - Summary : A letter of the italian actress L.Formia, who explaines her endless gratitude to the director and writer L.d'Ambra, in order to the have chosen her as protagonist of many of his movies.

D'Ambra, Lucio (LO)

Attrici cinematografiche - Italia (LO)

Actors/italy (IN)

D'ambra, Lucio (IN)

Storia della dama dal ventaglio bianco <IT., Lucio D'ambra, 1920> (LO)

Storia della dama dal ventaglio bianco <IT., Lucio D'ambra, 1920> (IN)

Formia, Lia

3848 Id: 130733 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*La *storia della dama dal ventaglio bianco. Versione romanzata del film. Prologo ed epilogo / Lucio D'ambra*

pag. 49-51

Abstract: Soggetto romanzato del film "La storia della dama dal ventaglio bianco" (tratto dalla rivista "Il Romanzo Film", 29 gennaio 1921). - Summary : Story of the L.D'Ambra's movie "La storia della dama dal ventaglio bianco" in form of a novel (re-print from the italian cinema magazine 'Il Romanzo Film', january 1921).

Script (IN)

Soggetti cinematografici - Testi (LO)

Storia della dama dal ventaglio bianco <IT., Lucio D'ambra, 1920> (LO)

Storia della dama dal ventaglio bianco <IT., Lucio D'ambra, 1920> (IN)

D'Ambra, Lucio

3849 Id: 130736 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Al cinema col monocolo / Luca Mazzei*

pag. 52-67

Abstract: Lungo saggio che analizza l'approccio al cinema dello scrittore (e poi cineasta) L.d'Ambra, con particolar riferimento ai suoi scritti di cinema e alla sua attività nel campo del giornalismo. Con ristampa anastatica di due pagine della rivista 'Apollon'. - Summary : A long essay about the approach of L.D'Ambra to the cinema as a critic and a novelist: notes about his cinema articles published on some italian magazines.

Critica cinematografica - Italia (LO)

Letteratura e cinema - Italia (LO)

D'Ambra, Lucio (LO)

Intellettuali e cinema - Italia (LO)

Intellectuals in films/italy (IN)

D'ambra, Lucio (IN)

Literature and the cinema/italy (IN)

Criticism/italy (IN)

Mazzei, Luca

3850 Id: 130793 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Scritti di Lucio D'Ambra. Si gira 'Salomè' di Ugo Falena / Lucio D'ambra*

pag. 68-71

Abstract: Reprint di un vecchio articolo di L.D'Ambra dedicato alla lavorazione del film "Salomè" di U.Falena: mattinata di riprese davanti a Porta del Popolo. Con note sulla protagonista V.Lepanto. - Summary : Reprint of an article by L.D'Ambra (from the cinema magazine 'Il Tirso', 1910) about the shooting of U.Falena's "Salomè". Notes about the work of the italian actress V.Lepanto as Salomè.

Falena, Ugo (LO)

Danza nel cinema (LO)

Wilde, Oscar - Adattamenti cinematografici (LO)

Adaptations/wilde, Oscar (IN)

Falena, Ugo (IN)

Lepanto, Vittorina (LO)

Lepanto, Vittorina (IN)

Dance in films (IN)

Salomé <IT., Ugo Falena, 1910> (LO)

Salome' <IT., Ugo Falena, 1910> (IN)

D'Ambra, Lucio

3851 Id: 130794 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Scritti di Lucio D'Ambra. Commediografi e cinematurghi / Lucio D'ambra*

pag. 71-73

Abstract: Reprint di un articolo di L.D'Ambra (da 'La Tribuna Illustrata', settembre 1912): dialogo immaginario con il Senso Comune, che duramente rampogna l'insulsaggine degli autori dei film italiani dell'epoca. Necessità di una nuova drammaturgia per il cinema. - Summary : Reprint of an article by L.D'Ambra (from the magazine 'La Tribuna Illustrata', 1912): a fantasy dialogue with the Common Sense, that focuses about the lack of quality of the contemporary italian screenplayers.

Teatro e cinema (LO)

Intellettuali e cinema - Italia (LO)

Sceneggiatori cinematografici - Italia (LO)

Intellectuals in films/italy (IN)

Theatre and the cinema (IN)

Scriptwriters/italy (IN)

D'Ambra, Lucio

3852 Id: 130811 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Scritti di Lucio D'Ambra. La parola ritorna / Lucio D'ambra*

pag. 74-76

Abstract: Testo poetico (l'Idea parla in prima persona rivolgendosi al pubblico) scritto dal commediografo e cineasta L.D'Ambra

per una presentazione del film "Excelsior" di L.Comerio al cinema Adriano di Roma il 29 aprile 1914. - Summary : Reprint of a text by L.D'Ambra about the Luca Comerio's movie "Excelsior", written on the occasion of a screening at the Cinema Adriano, Rome, in april 1914.

Letteratura e cinema - Italia (LO)

Literature and the cinema/italy (IN)

Excelsior <IT., Luca Comerio, 1913> (LO)

Excelsior <IT., Luca Comerio, 1914> (IN)

Garavaglia, Adele (LO)

Garavaglia, Adele (IN)

D'Ambra, Lucio

3853 Id: 130815 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Scritti di Lucio D'Ambra. Il museo dell'attimo fuggente / Lucio D'ambra*

pag. 77-79

Abstract: Reprint di un articolo di L.D'Ambra (dalla rivista 'La Tribuna Illustrata, 17-24 maggio 1914), che, muovendo dalla nuova tassazione sugli spettacoli cinematografici, sollecita un intervento statale per la creazione di un museo del cinema. - Summary : Reprint of a text by L.D'Ambra (from the magazine 'La Tribuna Illustrata', 1914): starting from some news about the italian government approach to the cinema legislation, the author underscores the need of a museum for the movies.

Stato e cinema - Italia (LO)

Musei del cinema - Italia (LO)

Museums, Film/italy (IN)

State and the cinema/italy (IN)

Italia - Cinema - 1914 (LO)

Italy. 1914 (IN)

D'Ambra, Lucio

3854 Id: 130822 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Scritti di Lucio D'Ambra. "La marcia nuziale" di Carmine Gallone / Lucio D'ambra*

pag. 79-82

Abstract: Reprint di un articolo di L.D'Ambra (dalla rivista 'La Tribuna, 27 novembre 1915): presentazione del film "La marcia nuziale", con note sull'interpretazione di L.Borelli e sul lavoro di adattamento del testo originario di H.Bataille. - Summary : Reprint of a text by L.D'Ambra (from the magazine 'La Tribuna', 1915): a presentation of the C.Gallone's adaptation of a H.Bataille's play, "La marcia nuziale", with special references to the performance of the actress L.Borelli.

Borelli, Lyda (LO)

Borelli, Lyda (IN)

Marcia nuziale <IT., Carmine Gallone, 1915> (LO)

Marcia nuziale <IT., Carmine Gallone, 1915> (IN)

Bataille, Henri - Adattamenti cinematografici (LO)

Adaptations/bataille, Henri (IN)

D'Ambra, Lucio

3855 Id: 130824 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Scritti di Lucio D'Ambra. "Il sopravvissuto" di Augusto Genina / Lucio D'ambra*

pag. 83-85

Abstract: Reprint di un articolo di L.D'Ambra (dalla rivista 'La Tribuna, 22 gennaio 1916): presentazione del film "Il sopravvissuto", con note sull'autore della sceneggiatura, il drammaturgo G.Antona-Traversi. - Summary : Reprint of a text by L.D'Ambra (from the magazine 'La Tribuna', 1916): a presentation of the A.Genina's movie "Il sopravvissuto".

Il *sopravvissuto <IT., Augusto Genina, 1915> (LO)

Sopravvissuto, Il <IT., Augusto Genina, 1915> (IN)

Antona-traversi, Giannino (LO)

Antona-traversi, Giannino (IN)

D'Ambra, Lucio

3856 Id: 130825 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Lucio D'Ambra alla Medusa / Ugo Ugoletti*

pag. 86-89

Abstract: Reprint di un'intervista con L.D'Ambra (dalla rivista "Il Tirso", 25 giugno 1916) all'indomani della sua nomina alla direzione artistica della Medusa Film: annuncio dei progetti in preparazione ("Il re, le torri, gli alfieri", "La signorina Ciclone ecc.). - Summary : Reprint of a conversation with L.D'Ambra (from the magazine 'Il Tirso", june 1916) about his role as head of production at the cinema company Medusa Film.

D'Ambra, Lucio (LO)

Il *re, le torri, gli alfieri <IT., Ivo Illuminati, Lucio D'Ambra, 1916> (LO)

Re, Le torri, gli alfieri, il <IT., Ivo Illuminati, Lucio D'ambra, 1916> (IN)

D'ambra, Lucio (IN)

La *signorina ciclone <IT., Augusto Genina, Lucio D'ambra, 1916> (LO)

Signorina ciclone, La <IT., Augusto Genina, Lucio D'ambra, 1916> (IN)

Medusa film <casa cinematografica> (LO)

Medusa film (IN)

Ugoletti, Ugo

3857 Id: 130828 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Lucio D'Ambra e Caramba alla Do-Re-Mi / Ugo Ugoletti*

pag. 89-94

Abstract: Reprint di un'intervista con L.D'Ambra (dalla rivista "La Cine-Gazzetta", 30 giugno 1917): la rottura del rapporto con la Medusa, l'amicizia col marchese Bugnano, il passaggio alla Do-Re-Mi (insieme a Caramba), il ruolo di R.Bianchi. - Summary : Reprint of a conversation with L.D'Ambra (from the magazine 'La Cine-Gazzetta", june 1917) about his role as head of production at the cinema company Do-Re-Mi. Notes about the role of Caramba and R.Bianchi.

D'Ambra, Lucio (LO)

D'ambra, Lucio (IN)

Bianchi, Raniero (LO)

Bianchi, Raniero (IN)

Caramba (LO)

Sapelli, Luigi (IN)

Medusa film <casa cinematografica> (LO)

Medusa film (IN)

Bugnano, Alfredo di (LO)

Bugnano, Alfredo di (IN)

Do-re-mi <casa cinematografica> (LO)

Do-re-mi (IN)

Ugoletti, Ugo

3858 Id: 130839 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Lucio D'Ambra e il cinematografo / S.d.*

pag. 94-99

Abstract: Reprint di un'intervista con L.D'Ambra (da 'Il Cinema Illustrato', 30 giugno 1917): la specificità della scrittura cinematografica rispetto alla drammaturgia teatrale, il ruolo degli attori, il futuro del cinema come arte. - Summary : Reprint of a conversation with L.D'Ambra (from the magazine 'Il Cinema Illustrato', june 1917): the relationship between the theatre and the cinema, the need of an original conception in writing plays for the screen, the actors for the cinema.

Teatro e cinema (LO)

Sceneggiatura cinematografica (LO)

D'Ambra, Lucio (LO)

Scriptwriting (IN)

Theatre and the cinema (IN)

D'ambra, Lucio (IN)

3859 Id: 130847 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*Il *problema industriale del cinematografo / Lucio D'ambra*

pag. 102-105

Abstract: Reprint di un articolo di L.D'Ambra (da 'In penombra', 3 agosto 1918), che, rivolgendosi ai maggiori produttori italiani, lamenta la mancanza di una politica di sostegno all'industria cinematografica all'indomani della fine della Grande Guerra. - Summary : Reprint of an article L.D'Ambra (from the magazine 'In penombra', august 1918), focusing the lack of a politics of aid to the cinema industry in Italy at the end of the World War I. A letter to the italian producers.

Industria cinematografica - Italia (LO)

Stato e cinema - Italia (LO)

Barattolo, Giuseppe (LO)

Barattolo, Giuseppe (IN)

Mecheri, Gioacchino (LO)

Mecheri, Gioacchino (IN)

Industry, Film/italy (IN)

State and the cinema/italy (IN)

Bugnano, Alfredo di (LO)

Bugnano, Alfredo di (IN)

Italia - Cinema - 1918 (LO)

Italy. 1918 (IN)

Fassini, Alberto (LO)

Fassini, Alberto (IN)

D'Ambra, Lucio

3860 Id: 130860 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Conversando con l'altro me stesso / Lucio D'ambra*

pag. 105-110

Abstract: Testo di L.D'Ambra (dalla rivista Cinemundus, agosto 1918) in forma di un'immaginaria conversazione fra le sue due 'anime': quella di commediografo e quella di cineasta. - Summary : Reprint of an article L.D'Ambra (from the magazine 'Cinemundus', august 1920), written as a conversation between the two faces of his artistic personnality: the theatre writer's one and the cinema director's one.

Teatro e cinema (LO)

Theatre and the cinema (IN)

D'Ambra, Lucio

3861 Id: 130861 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Si gira "L'arcolaio di Barberina" / Ugo Ugoletti*

pag. 110-114

Abstract: Reprint di una conversazione con L.D'Ambra (dalla rivista 'Cinemundus', novembre 1918): il lavoro di adattamento cinematografico di una commedia di A.De Musset per "L'arcolaio di Barberina", con note sulla poetica romantica e la scelta degli interpreti. - Summary : Reprint of a conversation with L.D'Ambra (from the magazine 'Cinemundus', november 1918): the adaptation from an A.De Musset's play for the movie "L'arcolaio di Barberina": the screenpaly, the casting, the relationship with the poetics of A.De Musset.

D'Ambra, Lucio (LO)

D'ambra, Lucio (IN)

Letteratura francese e cinema (LO)

French literature and the cinema (IN)

De Musset, Alfred - Adattamenti cinematografici (LO)

Deadaptations/ musset, Alfred (IN)

L'*Arcolaio di Barberina <IT., Lucio D'ambra, 1918> (LO)

Arcolaio di barberina, L <IT., Lucio D'ambra, 1918> (IN)

Ugoletti, Ugo

3862 Id: 131058 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*Il *mio 'Credo' cinematografico / Lucio D'ambra*

pag. 114-120

Abstract: Reprint di un testo di L.D'Ambra (da 'Apollon', 30 luglio 1919), che in forma fantasiosa immagina una chiacchierata nella quale un romanziere, un drammaturgo, un pittore, uno scultore, un musicista, un architetto espongono le proprie idee sul cinema. - Summary : Reprint of a L.d'Ambra's text (from the italian cinema magazine 'Apollon', july 1919) in which a novelist, a

painter, a musician, a poet, an architect and other artists speak about cinema as art.
Teatro e cinema (LO)
Letteratura e cinema (LO)
Estetica del film (LO)
Arte e cinema (LO)
Pittura e cinema (LO)
Architettura e cinema (LO)
Scultura e cinema (LO)
Literature and the cinema (IN)
Aesthetics (IN)
Art and the cinema (IN)
Architecture and the cinema (IN)
Theatre and the cinema (IN)
Sculpture in films (IN)
D'Ambra, Lucio

3863 Id: 131059 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*La *crisi cinematografica italiana / Lucio D'ambra*

pag. 120-129

Abstract: Reprint di due lettere di L.D'Ambra (dalla rivista 'L'Epoca', 25 agosto e 6 settembre 1922) che, in quanto membro del Consiglio Superiore delle Industrie, prospetta al ministro competente le ragioni della crisi della produzione cinematografica italiana. - Summary : Reprint of two L.d'Ambra's letters (from the italian magazine 'L'Epoca', august and september 1922) to the italian ministry of industry about the crisis of the italian cinema production companies.

Stato e cinema - Italia (LO)
Italia - Cinema - 1922 (LO)
Italy. 1922 (IN)
Barattolo, Giuseppe (LO)
Barattolo, Giuseppe (IN)
State and the cinema/italy (IN)
D'Ambra, Lucio

3864 Id: 131060 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*La *crisi cinematografica italiana.*

pag. 120-129

Abstract: Summary : Reprint of two L.d'Ambra's letters (from the italian magazine 'L'Epoca', august and september 1922) to the italian ministry of industry about the crisis of the italian cinema production companies.

3865 Id: 131061 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Biofilmografia / Luca Mazzei*

pag. 130-148

Abstract: Dettagliata biofilmografia che comprende note sui film realizzati da L.D'Ambra in qualità di regista, sceneggiatore o produttore. Con brevi schede critiche e lista commentata dei progetti non realizzati. - Summary : A L.D'Ambra's very detailed bio-filmography, with list of movies (as director, producer or screen-player), credit, short synopsis and historical notes.

D'Ambra, Lucio (LO)
Carnevalesca <IT., Amleto Palermi, 1917> (LO)
Sceneggiature cinematografiche non realizzate (LO)
L'*illustre attrice Cicala Formica <IT., Lucio D'Ambra, 1920> (LO)
Scripts, Unrealised (IN)
Il *re, le torri, gli alfieri <IT., Ivo Illuminati, Lucio D'Ambra, 1916> (LO)
Re, Le torri, gli alfieri, il <IT., Ivo Illuminati, Lucio D'ambra, 1916> (IN)
Illustre attrice cicala formica, L' <IT., Lucio D'ambra, 1920> (IN)
Pierpin <IT., Duilio Coletti, 1935> (LO)
Pierpin <IT., Duilio Coletti, Lucio D'ambra, 1936> (IN)

D'ambra, Lucio (IN)
La *signorina ciclone <IT., Augusto Genina, Lucio D'ambra, 1916> (LO)
Signorina ciclone, La <IT., Augusto Genina, Lucio D'ambra, 1916> (IN)
Napoleoncina <IT., Lucio D'Ambra, 1918> (LO)
Napoleoncina <IT., Luigi Serventi, 1918> (IN)
Emir cavallo da circo <IT., Ivo Illuminati, Romano Zampieri, 1917> (LO)
Emir cavallo da circo <IT., Ivo Illuminati, Romano Zampieri, 1917> (IN)
Carnevalesca <IT., Amleto Palermi, 1917> (IN)
Mimì fiore di porto <IT., Lucio D'Ambra, 1919> (LO)
Mimi' fiore di porto <IT., Lucio D'ambra, 1919> (IN)
Storia della dama dal ventaglio bianco <IT., Lucio D'ambra, 1920> (LO)
Storia della dama dal ventaglio bianco <IT., Lucio D'ambra, 1920> (IN)
Effetti di luce <IT., Ercole Luigi Morselli, Ugo Falena, 1916> (LO)
Effetti di luce <IT., Ercole Luigi Morselli, Ugo Falena, 1916> (IN)
Gli *angeli custodi <IT., Lucio D'Ambra, 1920> (LO)
Angeli custodi, Gli <IT., Lucio D'ambra, 1920> (IN)
Le *mogli e le arance <IT., Luigi Serventi, 1917> (LO)
Mogli e le arance, Le <IT., Lucio D'ambra, 1917> (IN)
Excelsior <IT., Luca Comerio, 1913> (LO)
Excelsior <IT., Luca Comerio, 1914> (IN)
L'*Arcolaio di Barberina <IT., Lucio D'ambra, 1918> (LO)
Arcolaio di barberina, L <IT., Lucio D'ambra, 1918> (IN)
Come le foglie <IT., Gennaro Righelli, 1917> (LO)
Come le foglie <IT., Gennaro Righelli, 1917> (IN)
La chiamavano "Cosetta" <IT., Eugenio Perego, 1917> (LO)
La chiamavano "cosetta" <IT., Eugenio Perego, 1917> (IN)
Le *nove stelle <IT., Giulio Antamoro, 1917> (LO)
Nove stelle, Le <IT., Giulio Antamoro, 1917> (IN)
La *Boheme <IT., Amleto Palermi, 1917> (LO)
Boheme, La <IT., Amleto Palermi, 1917> (IN)
La *storia dei tredici <IT., Carmine Gallone, 1917> (LO)
Storia dei tredici, La <IT., Carmine Gallone, 1917> (IN)
Commedia dal mio palco <IT., Lucio D'Ambra, 1918> (LO)
Commedia dal mio palco <IT., Lucio D'ambra, 1918> (IN)
Passa il dramma a Lilliput <IT., Lucio D'Ambra, 1919> (LO)
Passa il dramma a lilliput <IT., Lucio D'ambra, 1919> (IN)
Girotondo d'undici lanceri <IT., Lucio D'ambra, 1920> (LO)
Girotondo d'undici lanceri <IT., Lucio D'ambra, 1920> (IN)
I *cinque caini <IT., Lucio D'Ambra, 1919> (LO)
Cinque caini, I <IT., Lucio D'ambra, 1919> (IN)
Amleto e il suo clown <IT., Carmine Gallone, 1920> (LO)
Amleto e il suo clown <IT., Carmine Gallone, 1920> (IN)
Reggimento di royal cravate, Il <IT., Lucio D'ambra, 1919> (LO)
Reggimento di royal cravate, Il <IT., Lucio D'ambra, 1919> (IN)
Il *visconte Gioventù e il conte Cent'anni<IT., Lucio D'Ambra, 1919> (LO)
Visconte gioventu' e il conte cent'anni, Il <IT., Lucio D'ambra, 1920> (IN)
Senza sole <IT., Giulia Cassini-rizzotto, Lucio D'ambra, 1920> (LO)
Senza sole <IT., Giulia Cassini-rizzotto, Lucio D'ambra, 1920> (IN)
La *camicia della felicità <IT., Orlando Ricci, 1922> (LO)
Camicia della felicita', La <IT., Orlando Ricci, 1922> (IN)
La *sentinella morta <IT., Gian Bistolfi, 1921> (LO)
Sentinella morta, La <IT., Gian Bistolfi, 1921> (IN)

Due sogni ad occhi aperti <IT., Lucio D'ambra, 1921> (LO)
Due sogni ad occhi aperti <IT., Lucio D'ambra, 1921> (IN)
La *vedova scaltra <IT., Carmine Gallone, 1920> (LO)
Vedova scaltra, La <IT., Carmine Gallone, 1920> (IN)
La *falsa amante <IT., Carmine Gallone, 1921> (LO)
Falsa amante, La <IT., Carmine Gallone, 1921> (IN)
Francesca da Rimini <IT., Lucio D'Ambra, 1921> (LO)
Francesca da rimini <IT., Lucio D'ambra, 1921> (IN)
La *fine dell'amore <IT., Gian Bistolfi, 1921> (LO)
Fine dell'amore, La <IT., Gian Bistolfi, 1921> (IN)
La *Principessa Bebè <IT., Lucio D'Ambra, 1921> (LO)
Principessa di bebe', La <IT., Lucio D'ambra, 1921> (IN)
Lungo e breve <IT., Lucio D'ambra, 1980> (LO)
Lungo e breve <IT., Lucio D'ambra, 1980> (IN)
Il *romanzo del divorzio <IT., Lucio D'Ambra, 1921> (LO)
Romanzo del divorzio, Il <IT., Lucio D'ambra, 1921> (IN)
Granatiere di pomerania, Il <IT., Lucio D'ambra, 1924> (LO)
Granatiere di pomerania, Il <IT., Lucio D'ambra, 1924> (IN)
Monique <IT., Lucio D'ambra, 1922> (LO)
Monique <IT., Lucio D'ambra, 1922> (IN)
Commedia della vita, Una <IT., Lucio D'ambra, 1921> (LO)
Commedia della vita, Una <IT., Lucio D'ambra, 1921> (IN)
La *botte delle danaidi <IT., Lucio D'ambra, 1921> (LO)
Botte delle danaidi, La <IT., Lucio D'ambra, 1921> (IN)
Peccatrice senza peccato <IT., Augusto Genina, 1923> (LO)
Peccatrice senza peccato <IT., Augusto Genina, 1923> (IN)
Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno <IT., Giorgio Simonelli, 1936> (LO)
Bertoldo, Bertoldino e cacasenno <IT., Giorgio Ca.simonelli, 1936> (IN)
La *confessione d'un figlio del secolo <IT., Gian Bistolfi, 1923> (LO)
Confessione d'un figlio del secolo, La <IT., Gian Bistolfi, 1923> (IN)
Mazzei, Luca

3866 Id: 131063 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Bibliografia cinematografica / Luca Mazzei*

pag. 149-156

Abstract: Bibliografia ragionata delle opere letterarie e degli scritti sul cinema di L.d'Ambra; repertorio delle opere sul cinema dambriano, lista di recensioni dei suoi film, dei periodici cinematografici diretti da L.d'Ambra e delle riviste alle quali collaborò. - Summary : A L.D'Ambra's bibliography: list of his literary and cinema writings, film reviews, interviews. List of cinema periodicals directed by L.D'Ambra.

D'Ambra, Lucio (LO)
D'ambra, Lucio (IN)
Mazzei, Luca

3867 Id: 130713 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**senza titolo / Maria Romana Nuzzo*

copertina

Abstract: Rielaborazione grafica di un fotogramma del film "Le mogli e le arance": una scena con gli attori Mira Terribili e Luigi Serventi.

Serventi, Luigi (LO)
Serventi, Luigi (IN)
Le *mogli e le arance <IT., Luigi Serventi, 1917> (LO)
Mogli e le arance, Le <IT., Lucio D'ambra, 1917> (IN)
Terribili, Mira (LO)

Terribili, Mira (IN)
Nuzzo, Maria Romana

a. 63:n.6 (nov.-dic. 2002) del 01/11/2002

3868 Id: 132564 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Congedo / Lino Micciché*

pag. 4-6

Abstract: Editoriale di congedo del direttore uscente L.Micciché e presentazione del numero interamente dedicato a C.Zavattini. - Summary : Editorial on the leave by the retiring editor L.Micciché and an introduction to a special issue devoted to C.Zavattini.

Zavattini, Cesare (LO)
Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)
Bianco e nero (IN)
Zavattini, Cesare (IN)
Micciché, Lino

3869 Id: 132567 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Dal cinema-varietà al cinema-verità / Stefania Parigi*

pag. 7-27

Abstract: Lungo saggio sull'operato artistico di C.Zavattini: dalle esperienze giornalista-critico del teatro varietà e di creatore dei cinegiornali uomoristici al neorealismo. Brevi note sugli attori comici, con particolare riferimento a Totò e ironia sul divismo. Lungo saggio sull'operato artistico di C.Zavattini: dalle esperienze giornalista-critico del teatro varietà e di creatore dei cinegiornali umoristici al neorealismo. Brevi note sugli attori comici, con particolare riferimento a Totò e ironia sul divismo. - Summary : A detailed critical portrait of C.Zavattini in the outline of the italian cinema: from the variety theatre and the invention of the humorous newsreels to the italian neorealism. Critical notes on the movie "La veritàaaa".

Hollywood (LO)
Totò (LO)
Divismo cinematografico (LO)
Neorealismo cinematografico (LO)
Zavattini, Cesare (LO)
Attori cinematografici - Italia (LO)
Film comici (LO)
Teatro di varietà e cinema (LO)
La *veritaaaà <IT., Cesare Zavattini, 1982> (LO)
Actors/italy (IN)
Toto' (IN)
Cinema illustrazione <periodico cinematografico> (LO)
Cinema illustrazione (IN)
Veritaaaa', La <IT., Cesare Zavattini, 1982> (IN)
Star system (IN)
Hollywood (IN)
Neorealism (IN)
Zavattini, Cesare (IN)
Teatro di varieta' e cinema (IN)
Film comici (IN)
Zavattini <Cesare> And The Cinema (IN)
Parigi, Stefania

3870 Id: 132570 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*La *conferenza / Stefania Parigi ; Cesare Zavattini*

pag. 28-31

Abstract: Articolo filologico sulle varie stesure del progetto cinematografico "La conferenza" e pubblicazione del soggetto. - Summary : Print of the script "La conferenza", a film project by C.Zavattini with a philological introduction on the different drafts.

Morte nel cinema (LO)
Soggetti cinematografici non realizzati (LO)
Scripts, Unrealised (IN)
Script (IN)
Soggetti cinematografici - Testi (LO)
Death in films (IN)
Parigi, Stefania - Zavattini, Cesare

3871 Id: 132571 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

*La *genesi di Siamo donne nella corrispondenza con Nino Frank / Nino Frank ; Stefania Parigi ; Cesare Zavattini*

pag. 32-50

Abstract: Pubblicazione ed estrapolazione dall'imponente carteggio intercorso tra C.Zavattini e N.Frank, di alcune lettere relative al progetto di "Siamo donne", in cui Zavattini cerca di coinvolgere l'amico a collaborare attivamente al film. - Summary : Print of the correspondence between C.Zavattini and the italian script writer N.Frank on a collaboration for the movie "Siamo donne".

De Sica, Vittorio (LO)
Neorealismo cinematografico (LO)
Miracolo a Milano <IT., Vittorio De Sica, 1951> (LO)
Siamo donne <IT., Alfredo Guarini, et al., 1953> (LO)
Film - Progetti (LO)
Miracolo a milano <IT., Vittorio De Sica, 1951> (IN)
Soggetti cinematografici non realizzati (LO)
Scripts, Unrealised (IN)
Siamo donne <IT., Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Roberto Rossellini, Luigi Zampa, Luchino Visconti, 1953> (IN)
Film - Progetti (IN)
Neorealism (IN)
De sica, Vittorio (IN)
Umberto D. <IT., Vittorio De Sica, 1952> (LO)
Umberto d. <IT., Vittorio De Sica, 1952> (IN)
Parigi, Stefania - Frank, Nino - Zavattini, Cesare

3872 Id: 132572 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**8 storie non utilizzate / Cesare Zavattini*

pag. 51-71

Abstract: Ripubblicazione di otto racconti di C.Zavattini appartenenti al materiale scartato per il film "Siamo donne". Brevi note su A.Magnani, I.Miranda, A.Valli, I.Bergman, "Europa '51". - Summary : Reprint of eight tales, originally written by C.Zavattini for the movie "Siamo donne". Short notes on some italian actress: A.Magnani, I.Miranda, A.Valli, I.Bergman.

Bergman, Ingrid (LO)
Miranda, Isa (LO)
Magnani, Anna (LO)
Valli, Alida (LO)
Europa '51 <IT., Roberto Rossellini, 1952> (LO)
Racconto cinematografico (LO)
Siamo donne <IT., Alfredo Guarini, et al., 1953> (LO)
Miranda, Isa (IN)
Racconto cinematografico (IN)
Soggetti cinematografici non realizzati (LO)
Scripts, Unrealised (IN)
Siamo donne <IT., Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Roberto Rossellini, Luigi Zampa, Luchino Visconti, 1953> (IN)
Script (IN)
Soggetti cinematografici - Testi (LO)
Magnani, Anna (IN)
Valli, Alida (IN)

Europa '51 <IT., Roberto Rossellini, 1952> (IN)
Bergman, Ingrid (IN)
Zavattini, Cesare

3873 Id: 132574 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
*La *sceneggiatura di "Concorso 4 Attrici 1 Speranza" / Cesare Zavattini*
pag. 72-85
Abstract: Pubblicazione della sceneggiatura di "Concorso 4 Attrici 1 Speranza", prologo del film "Siamo donne", proveniente dall'Archivio C.Zavattini di Roma-Reggio Emilia. - Summary : Print of the print "Concorso 4 Attrici 1 Speranza" (from the italian Archive C.Zavattini, Roma-Reggio Emilia), prologue to the movie "Siamo donne".
Sceneggiatura cinematografica (LO)
Siamo donne <IT., Alfredo Guarini, et al., 1953> (LO)
Siamo donne <IT., Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Roberto Rossellini, Luigi Zampa, Luchino Visconti, 1953> (IN)
Scriptwriting (IN)
Zavattini, Cesare

3874 Id: 132575 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
*Lo *specchio capovolto / Orio Caldiron*
pag. 86-97
Abstract: Lungo saggio sui soggetti cinematografici arrivati sullo schermo e quelli rimasti nel cassetto. Brevi note del film "La veritàaaa", "I misteri di Roma", con particolare riferimento al film irrealizzato "La cavia" e all'attore M.Arena e "Poveri ma belli". - Summary : Critical essay on the inedited and realized scripts by C.Zavattini. Short notes on the movies "La veritàaaa", "I misteri di Roma" and on the unrealized film-project "La cavia".
Zavattini, Cesare (LO)
Arena, Maurizio (LO)
Poveri ma belli <IT., Dino Risi, 1956> (LO)
La *veritaaaà <IT., Cesare Zavattini, 1982> (LO)
Film - Progetti (LO)
Il *principe fusto <IT., Maurizio Arena, 1960> (LO)
I *misteri di Roma <IT., Gianni Bisiach, et al., 1963> (LO)
Soggetti cinematografici non realizzati (LO)
Scripts, Unrealised (IN)
Misteri di roma, I <IT., Gianni Bisiach, 1963> (IN)
Poveri ma belli <IT., Dino Risi, 1956> (IN)
Principe fusto, Il <IT., Maurizio Arena, 1960> (IN)
Veritaaaa', La <IT., Cesare Zavattini, 1982> (IN)
Film - Progetti (IN)
Arena, Maurizio (IN)
Zavattini <Cesare> And The Cinema (IN)
Caldiron, Orio

3875 Id: 132577 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004
*La *cavia / Orio Caldiron ; Cesare Zavattini*
pag. 98-127
Abstract: Pubblicazione della nona versione deil progetto del film mai realizzato "La cavia", tratto dall'incartamento presso l'Archivio Cesare Zavattini di Roma-Reggio Emilia. - Summary : Print of the ninth draft of the script for the unrealized film-project "La Cavia" (taken from the italian Archive C.Zavattini, Roma-Reggio Emilia) with a short introduction.
Arena, Maurizio (LO)
Soggetti cinematografici non realizzati (LO)
Scripts, Unrealised (IN)
Script (IN)
Soggetti cinematografici - Testi (LO)
Arena, Maurizio (IN)
Zavattini, Cesare - Caldiron, Orio

3876 Id: 132578 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Fotoritratto di Maurizio Arena. Il povero, il principe, il santone.*

pag. 128-135

Abstract: Fotoritratti estratti dalla stampa dell'epoca che ripercorre l'ascesa e la caduta dell'attore M.Arena.

Arena, Maurizio (LO)

Arena, Maurizio (IN)

3877 Id: 132579 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Tra Montmartre e Montparnasse / Mario Fusco*

pag. 136-139

Abstract: Articolo sullo scrittore N.Frank, il principale promotore della conoscenza e della diffusione dell'opera di C.Zavattini in Francia. - Summary : A detailed portrait of the italian writer N.Frank, one of the most important promoter for the C.Zavattinis' works in France.

Frank, Nino (LO)

Frank, Nino (IN)

Fusco, Mario

3878 Id: 132580 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2002 MIN 13/10/2004

**Dialogo col traduttore. Frank domanda, Zavattini risponde / Nino Frank ; Stefania Parigi ; Cesare Zavattini*

pag. 140-146

Abstract: Dialogo tra il traduttore in francese (N.Frank) e lo scrittore C.Zavattini sui libri 'Lettera da Cuba' e 'Ipocrita'. - Summary : Correspondence between the writer and the french translator N.Frank and C.Zavattini on the books 'Lettera da Cuba', 'Ipocrita'.

Letteratura e cinema - Francia (LO)

Letteratura e cinema - Italia (LO)

Literature and the cinema/france (IN)

Literature and the cinema/italy (IN)

Parigi, Stefania - Frank, Nino - Zavattini, Cesare

a. 64:n.547 (inverno 2003) del 01/01/2003

3879 Id: 137611 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 09/05/2005

**Presentazione / Francesco Alberoni.*

p. 15

Abstract: Con il DL 32/2004 la Scuola nazionale di cinema riprende la dizione tradizionale di Centro sperimentale di cinematografia. Il presidente ne illustra finalità e competenze. - Summary : Article about the change of name of the Scuola nazionale di cinema in Centro sperimentale di cinematografia (with decree law 32/2004) and its activities and purposes.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Alberoni, Francesco

3880 Id: 137593 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 09/05/2005

**Introduzione / Leonardo Quaresima.*

p. 17-19

Abstract: Presentazione della nuova serie di Bianco e Nero da parte del suo direttore scientifico. - Summary : Description of new series of Bianco e Nero by its director.

Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)

Bianco e nero (IN)

Quaresima, Leonardo

3881 Id: 137594 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 09/05/2005

*I *tesori del *Luce / a cura di Silvio Celli.*

p. 20-155

Abstract: Dossier dedicato alla storia dell'Istituto nazionale Luce, scritto in occasione dell'80. anniversario della sua fondazione (1924-2004). - Summary : Dossier about history of Istituto nazionale Luce, written for the 80th anniversary of its foundation (1924-2004).

Istituto Nazionale Luce - Storia (LO)

Fascism and the cinema (IN)

Fascismo e cinema (LO)

Celli, Silvio

3882 Id: 137603 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 09/05/2005

**Presentazione / Luciano Sovena. ((Fa parte del dossier: La prima stanza: i tesori del Luce.*

p. 23-24

Abstract: Presentazione del dossier dedicato alla storia dell'Istituto nazionale Luce. - Summary : Presentation of dossier about the history of Istituto nazionale Luce.

Istituto Nazionale Luce (LO)

Sovena, Luciano

3883 Id: 137604 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 09/05/2005

**Nuove prospettive di ricerca / Silvio Celli. ((Fa parte del dossier: I tesori del Luce.*

p. 26-50

Abstract: Articolo dedicato al fondo archivistico di Giacomo Paulucci di Calboli, fondamentale per la storia del cinema italiano del ventennio fascista. - Summary : Article about Giacomo Paulucci di Calboli's archives, fundamental for the history of Italian cinema during the Fascist period.

Istituto Nazionale Luce (LO)

Fascism and the cinema (IN)

Paulucci di Calboli Barone, Giacomo (LO)

Fascismo e cinema (LO)

Celli, Silvio

3884 Id: 137605 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 09/05/2005

**Divo in mare, in cielo, in terra / Pierre Sorlin. ((Fa parte del dossier: I tesori del Luce.*

p. 52-59

Abstract: Analisi del carteggio tra Luigi Freddi e Giacomo Paulucci di Calboli relativo alla realizzazione di un filmato che celebrasse le imprese sportive di Mussolini. - Summary : Article about correspondence between Luigi Freddi and Giacomo Paulucci di Calboli concerning the making of a short film celebrating Mussolini's sport activities.

Istituto Nazionale Luce (LO)

Fascism and the cinema (IN)

Fascismo e cinema (LO)

Mussolini <Benito> And The Cinema (IN)

Giornale Luce <cinegiornale> (LO)

Mussolini, Benito e il cinema (LO)

Sorlin, Pierre

3885 Id: 137607 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 09/05/2005

*L'*esperimento della *Rivista Luce / Augusto Sainati. ((Fa parte del dossier: I tesori del Luce.*

p. 60-68

Abstract: Analisi dei 5 numeri della Rivista Luce, usciti tra il 1934 e il 1935. - Article about the five numbers of the Rivista Luce, issued in the years 1934-1935.

Istituto Nazionale Luce (LO)

Rivista Luce (IN)

Rivista Luce <cinegiornale> (LO)

Sainati, Augusto

3886 Id: 137608 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 09/05/2005

*Il *cinema ai *Littoriali / Mino Argentieri. ((Fa parte del dossier: I tesori del Luce.*

p. 70-82

Abstract: Articolo dedicato al contributo che l'Istituto nazionale Luce ricevette dai giovani provenienti dall'esperienza dei Cineguf e dei Littoriali. - Summary : Article about the contribution given to the Istituto nazionale Luce by the young people following their experience in the Cineguf and the Littoriali.

Istituto Nazionale Luce (LO)

Littoriali del cinema (LO)

Cineguf (LO)

Argentieri, Mino

3887 Id: 137609 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 09/05/2005

**Carene d'acciaio / Adriano Aprà. ((Fa parte del dossier: I tesori del Luce.*

p. 85-90

Abstract: Articolo dedicato al dibattito sulla realizzazione del film "Aldebaran". - Summary : Article on discussion about the making of the movie "Aldebaran".

Istituto Nazionale Luce (LO)

Aldebaran <IT., Alessandro Blasetti, 1935> (LO)

Aprà, Adriano

3888 Id: 137610 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 09/05/2005

*L'*impero di carta / Orio Caldiron. ((Fa parte del dossier: I tesori del Luce.*

p. 92-105

Abstract: Articolo dedicato alle riviste "Cinema" e "Lo Schermo". - Summary : Article about the periodicals "Cinema" and "Lo Schermo".

Cinema (IN)

Cinema <periodico cinematografico> (LO)

Lo *schermo <periodico cinematografico> (LO)

Lo schermo (IN)

Periodici cinematografici - Italia (LO)

Periodicals/Italy (IN)

Caldiron, Orio

3889 Id: 137619 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

*L'*ICE e la politica estera del fascismo / Christel Taillibert. ((Fa parte del dossier: I tesori del Luce.*

p. 107-123

Abstract: Storia dell'Istituto internazionale per la cinematografia educativa e del suo ruolo nell'ambito della politica estera del fascismo. - Summary : History of the Istituto internazionale per la cinematografia educativa and of its role in the circuit of fascist foreign politics.

Fascism and the cinema (IN)

Istituto internazionale per la cinematografia educativa (LO)

Fascismo e cinema (LO)

Taillibert, Christel

3890 Id: 137621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

**Condottieri all'ombra dell'Anschluss / Silvio Celli. ((Fa parte del dossier: I tesori del Luce.*

p. 124-132

Abstract: Articolo sulle due versioni, italiana e tedesca, del film "Condottieri" di Luis Trenker e sulle polemiche che accompagnarono la sua uscita in Austria e in Germania. - Summary : Article on the Italian and German versions of the movie "Condottieri" by Luis Trenker and on the controversy raised by the movie in Austria and Germany.

Condottieri <IT.DE., Luis Trenker, 1937> (LO)

Celli, Silvio

3891 Id: 137622 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

*Le *due *Littoria / Leonardo Ciacci. ((Fa parte del dossier: I tesori del Luce.*

p. 134-155

Abstract: Analisi dei documentari propagandistici del Luce dedicati alla bonifica dell'Agro Pontino. - Summary : Article about propagandistic documentary film produced by Istituto nazionale Luce on the drainage of the Pontine Marshes.

Littoria <IT., Raffaello Matarazzo, 1933> (LO)

Dall'acquitrino alle giornate di Littoria <IT., Otello Martelli, Giuseppe Caracciolo, Giulio Rufini, 1933> (LO)

Ciacci, Leonardo

3892 Id: 137626 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

*L'*immagine misconosciuta : manifesti, locandine e fotobuste del melodramma popolare italiano degli anni Cinquanta / a cura di Lucia Cardone e Marco Rossitti ; testo di Lucia Cardone.*

p. 158-179

Abstract: Articolo che analizza la promozione pubblicitaria del melodramma popolare italiano degli anni '50. - Summary : Article analyzing the promotional advertising for Italian popular melodramas of the 1950s.

Pubblicità cinematografica - Italia (LO)

Advertising for films (IN)

Melodramma cinematografico - Italia (LO)

Melodrama (IN)

Cardone, Lucia - Rossitti, Marco

3893 Id: 137628 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

**Insegnare a fare cinema : obiettivi e struttura della *Scuola Nazionale di Cinema/Centro Sperimentale di Cinematografia / Caterina D'Amico.*

p. 182-187

Abstract: Finalità e organizzazione della Scuola nazionale di cinema/Centro sperimentale di cinematografia nell'ambito della direttiva europea. - Summary : Article about activities and purposes of the Scuola nazionale di cinema/Centro sperimentale di cinematografia in the panorama of the European directive on film schools.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Schools, Film (IN)

Scuole di cinema (LO)

D'Amico, Caterina

3894 Id: 137629 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

*Um *filme falado / Lino Micciché.*

p. 190-192

Abstract: Breve ritratto del regista Manoel De Oliveira in occasione della laurea honoris causa conferitagli dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Padova. - Summary : A short portrait of Manoel De Oliveira when University of Padova conferred him the academic title of Doctor Honoris Causa.

De Oliveira, Manoel (LO)

Miccichè, Lino

3895 Id: 137630 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

*La *mia concezione del cinema / Manoel De Oliveira.*

p. 193-196

Abstract: Lectio magistralis tenuta da Manoel De Oliveira in occasione della laurea honoris causa conferitagli dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Padova. - Summary : Lectio magistralis by Manoel De Oliveira when University of Padova conferred him the academic title of Doctor Honoris Causa.

Teoria del cinema (LO)

Theory (IN)

Oliveira, Manoel de

3896 Id: 137632 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

*Il *soggetto e lo sguardo nel ritratto e nel primo piano / Paolo Bertetto.*

p. 198-217

Abstract: Riflessione teorica sul primo piano cinematografico. - Summary : Theoretical considerations about the close up.

Inquadratura cinematografica (LO)

Camera angles (IN)
Volto nel cinema (LO)
Face in films (IN)
Bertetto, Paolo

3897 Id: 137633 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

**Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma / a cura di Sergio Bruno.*

p. 220-225

Abstract: Bilancio delle attività del 2003 del Centro sperimentale del cinematografia. - Summary : Balance activities of the Centro sperimentale del cinematografia for the year2003.

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2003 (LO)

Bruno, Sergio <196- >

3898 Id: 137635 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

**Narodni Filmovy Archiv : sessant'anni della Cineteca Nazionale a Praga / Vladimir Opela.*

p. 226-231

Abstract: Breve articolo sulla Cineteca nazionale di Praga in occasione dei 60 anni della sua fondazione. - Summary : Article on the Narodni Filmovy Archiv, written for 60th anniversary of its foundation (1943-2003).

Narodni Filmovy Archiv <Praga> (LO)

Opela, Vladimir

3899 Id: 137636 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

**Cartografia veneziana / Massimo Locatelli.*

p. 234-240

Abstract: Bilancio dell'edizione 2003 della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. - Summary : Festival report of 60th edition of the Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2003).

Venezia - Festival cinematografici - 2003 (LO)

Festivals/Venice (IN)

Locatelli, Massimo

3900 Id: 137637 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

*Le *riviste italiane di cinema in microfilm (I) / a cura di Luca Mazzei.*

p. 244-248

Abstract: Elenco delle riviste italiane di cinema possedute in microfilm o su supporto digitale dalla Biblioteca "Luigi Chiarini" del Centro sperimentale di cinematografia e dalla Biblioteca della Cineteca di Bologna. - Summary : List of cinema periodicals available on microfilm and cd rom in the Library of the Centro Sperimentale di Cinematografia and in the Library of the Cineteca di Bologna.

Periodici cinematografici - Italia (LO)

Periodicals/Italy (IN)

Mazzei, Luca

3901 Id: 137638 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

**Pasolini e la Pro Civitate Christiana : un carteggio inedito / a cura di Tomaso Subini.*

p. 252-262

Abstract: Riproduzione del carteggio tra Pasolini e i rappresentanti della Pro Civitate Christiana di Assisi. - Summary : Correspondance between Pasolini and the representatives of the Pro Civitate Christiana of Assisi.

Pasolini, Pier paolo (IN)

Pasolini, Pier Paolo - Lettere e carteggi (LO)

Subini, Tomaso

3902 Id: 137639 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2003 MIN 10/05/2005

*La *chiesa e l'usignolo / Tomaso Subini.*

p. 264-292

Abstract: Analisi della tematica religiosa nell'opera di Pasolini, con particolare riferimento all'elaborazione della sceneggiatura di "Uccellacci e uccellini". - Summary : Article about the religious themes in Pasolini's work, particularly on the script of "Uccellacci e uccellini".

Pasolini, Pier Paolo (LO)

Uccellacci e uccellini <IT., Pier Paolo Pasolini, 1966> (LO)

Pasolini, Pier Paolo - Lettere e carteggi (LO)

Subini, Tomaso

a. 65:n.548 (gen.-apr. 2004) del 01/05/2004

3903 Id: 137671 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 11/05/2005

**Per Lino / [Leonardo Quaresima].*

p. 15

Abstract: Necrologio di Lino Micciché. - Summary : Portrait-obituary of Lino Micciché.

Miccichè, Lino (LO)

Quaresima, Leonardo

3904 Id: 137672 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 11/05/2005

*La *novellizzazione in Italia : cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione / a cura di Raffaele De Berti.*

p. 16-109

Abstract: Dossier dedicato alla novellizzazione. - Summary : Dossier about the novelization.

Cineromanzo (LO)

Novelization (IN)

De Berti, Raffaele

3905 Id: 137720 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005

**Leggere il film / Raffaele De Berti. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 18-27

Abstract: Presentazione del dossier dedicato alla novellizzazione. - Summary : Presentation of dossier about the novelization.

Cineromanzo (LO)

Novelization (IN)

De Berti, Raffaele

3906 Id: 137673 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 11/05/2005

*La *voce dello spettatore / Leonardo Quaresima. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 29-33

Abstract: Articolo relativo alla novellizzazione concepita come canale di comunicazione tra il film e il suo pubblico. - Summary : Article about the novelization as communication channel between the movie and its audience.

Cineromanzo (LO)

Novelization (IN)

Pubblicità cinematografica (LO)

Advertising for films (IN)

Spettatore cinematografico (LO)

Spectatorship (IN)

Quaresima, Leonardo

3907 Id: 137674 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 11/05/2005

*I *tre volti della Medusa: storie di novellizzazioni negli anni Dieci e Venti / Luca Mazzei. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 34-45

Abstract: Articolo dedicato a diversi esempi di novellizzazione pubblicati su "Il Romanzo film" e su altre riviste negli anni '10 e

'20, con particolare riferimento a "Il volto della Medusa", film di Alfredo De Anton tratto dal racconto di Gaetano Campanile Mancini. - Summary : Article about many examples of novelization issuedin "Il Romanzo film", and in another periodicals in the 10s and the 20s, particulary on the movie "Il volto della Medusa" by Alfredo De Anton based on Gaetano Campanile Mancini's novel.

Literature and the cinema (IN)

Il *volto di Medusa <IT., Alfredo De Antoni, 1920> (LO)

Letteratura e cinema (LO)

Mazzei, Luca

3908 Id: 137675 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 11/05/2005

*Il *sogno di Momi, una guerra senza Patria / Andrea Meneghelli. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 47-51

Abstract: Articolo dedicato al racconto illustrato del film "La guerra e il sogno di Momi" di Segundo de Chomon, pubblicato su "L'arte muta" nel 1917. - Summary : Article about the illustrated novel of the movie "La guerra e il sogno di Momi" by Segundo de Chomon, issued in "L'arte muta" in 1917.

La *guerra e il sogno di Momi <IT., Segundo De Chomon, 1916> (LO)

Meneghelli, Andrea

3909 Id: 137676 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 11/05/2005

**Novellizzazioni d'attore : il caso Za la Mort / Cristina Jandelli. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 52-59

Abstract: Articolo sulla trasposizione letteraria del personaggio cinematografico Za la Mort da parte di Emilio Ghione. - Summary : Article about the novelization of the Za la Mort film character by Emilio Ghione.

Ghione, Emilio (LO)

Za la Mort <DE., Emilio Ghione, 1924> (LO)

Jandelli, Cristina

3910 Id: 137691 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

**Cinevita: la costruzione del popolare / Elena Mosconi. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 61-69

Abstract: Articolo dedicato al cineromanzo del film "Ore 9: lezioni di chimica" di Mario Mattoli, pubblicato sulla rivista "Cinevita". - Summary : Article about the novelization of "Ore 9: lezioni di chimica" by Mario Mattoli, issued in the magazine "Cinevita".

Ore 9: lezione di chimica <IT., Mario Mattoli, 1941> (LO)

Cinevita <periodico cinematografico> (LO)

Mosconi, Elena

3911 Id: 137692 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

**Catene amare: un cineromanzo tra film e teatro / Lucia Cardone. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 71-77

Abstract: Articolo che esamina il cineromanzo de "L'intrusa", film di Raffaello Matarazzo che s'ispira al dramma teatrale di Silvio Zambaldi. - Summary : Article about the novelization of "L'intrusa", Raffaello Matarazzo's movie inspired to the dramatic play by Silvio Zambaldi.

L'*intrusa <IT., Raffaello Matarazzo, 1955> (LO)

Cardone, Lucia

3912 Id: 137693 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

*Las *noches de Cabiria : da racconto poetico a racconto moraleggiante / Cristiana De Falco. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 78-85

Abstract: Articolo che esamina la novellizzazione spagnola del film "Le notti di Cabiria" di Federico Fellini. - Summary : Article about the Spanish novelization of "Le notti di Cabiria" by Federico Fellini.

Le *notti di Cabiria <IT., Federico Fellini, 1957> (LO)

De Falco, Cristiana

3913 Id: 137694 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

**Novellizzazioni televisive: la fiction su carta dalla pedagogia al piacere seriale / Stefania Carini e Massimo Scaglioni. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 87-93

Abstract: Articolo che esamina la storia delle novellizzazioni televisive. - Summary : Article about the history of the television novelizations.

Letteratura e televisione (LO)

Novelization (IN)

Literature and the television (IN)

Carini, Stefania - Scaglione, Massimo

3914 Id: 137695 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

**Cinema e fumettizzazione : i casi de La grande guerra e La strada fra pedagogia culturale e riscrittura seriale / Matteo Stefanelli. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 94-101

Abstract: Articolo sulla trasposizione in fumetti dei film "La strada" di Federico Fellini e "La grande guerra" di Mario Monicelli. - Summary : Article about the comic strip adaptations of the movies "La strada" by Federico Fellini and "La grande guerra" by Mario Monicelli.

Fumetti e cinema (LO)

Comic strips and the cinema (IN)

La *strada <IT., Federico Fellini, 1954> (LO)

La *grande guerra <IT., Mario Monicelli, 1959> (LO)

Stefanelli, Matteo

3915 Id: 137696 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

**Immagini da ascoltare : la novellizzazione radiofonica / Paola Valentini. ((Fa parte del dossier: La novellizzazione in Italia: cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione.*

p. 102-109

Abstract: Articolo sulla novellizzazione radiofonica in Italia, con particolare riguardo alle trasposizioni dei film di Federico Fellini "Amarcord" e "I vitelloni". - Summary : Article about the broadcast novelization in Italy, particulary the radio version of Federico Fellini's "Amarcord" e "I vitelloni".

Radio e cinema (LO)

Radio and the cinema (IN)

Amarcord <IT.FR., Federico Fellini, 1973> (LO)

I *vitelloni <IT., Federico Fellini, 1953> (LO)

Valentini, Paola

3916 Id: 137697 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

*Lo *schermo in tasca / Matilde Tortora.*

p. 112-131

Abstract: Articolo sulle cartoline dedicate ai film stampate negli anni '10 da Virgilio Alterocca. - Summary : Article about movie postcards printed in the 10s by Virgilio Alterocca.

Cartoline cinematografiche (LO)

Postcards (IN)

Tortora, Matilde

3917 Id: 137698 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

*Il *corso di Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia/Scuola Nazionale di Cinema: una bottega di scrittura creativa : conversazione con Francesco Bruni / a cura di Mariapia Comand.*

p. 134-137

Abstract: Intervista a Francesco Bruni, docente del corso di Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia. -

Summary : Interview to Francesco Bruni, teacher of the course of Screenplay at the Centro Sperimentale di Cinematografia.

Bruni, Francesco - Interviste (LO)

Comand, Mariapia

3918 Id: 137699 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

*Il *Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini di Bologna / Roberto Chiesi e Loris Lepri.*

p. 141-142

Abstract: Articolo dedicato al Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini di Bologna. - Summary : Article about the Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini of Bologna.

Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini <Bologna> (LO)

Chiesi, Roberto - Lepri, Loris

3919 Id: 137701 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

**Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma / a cura di Sergio Bruno.*

p. 144-147

Abstract: Bilancio delle attività del 2003-2004 del Centro sperimentale di cinematografia. - Summary : Balance activities of the Centro sperimentale di cinematografia for the years 2003-2004.

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2003-2004 (LO)

Bruno, Sergio <196- >

3920 Id: 137704 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

**Muoversi con l'immagine: il senso dell'equilibrio / Michèle Lagny.*

p. 151-159

Abstract: Riflessione dell'impatto sullo spettatore dei formati speciali. - Summary : Article about the impact of wide-screen systems on the audience.

Formati speciali (LO)

Wide-screen systems (IN)

Lagny, Michele

3921 Id: 137705 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

*Le *riviste italiane di cinema in microfilm (II) / a cura di Luca Mazzei.*

p. 162-169

Abstract: Elenco delle riviste italiane di cinema possedute in microfilm o su supporto digitale dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. - Summary : List of cinema periodicals available on microfilm and cd rom in the National Central Library of Florence.

Periodici cinematografici - Italia (LO)

Periodicals/Italy (IN)

Mazzei, Luca

3922 Id: 137707 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

*Un *melodramma noir / Adriano Aprà.*

p. 172-175

Abstract: Articolo dedicato al carteggio del '47 relativo al progetto non realizzato di un film sulla Pirelli dal titolo "Questa è la nostra città". - Summary : Article on the correspondence during the 1947 about "Questa è la nostra città", unrealized movie on Pirelli.

Soggetti cinematografici non realizzati (LO)

Scripts, Unrealised (IN)

Aprà, Adriano

3923 Id: 137709 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005

**Questa è la nostra città : scheda di soggetto per un film.*

p. 177-187

Abstract: Articolo dedicato al soggetto di "Questa è la nostra città", film non realizzato sulla Pirelli. - Summary : Article on the script of "Questa è la nostra città", unrealized movie on Pirelli.

Soggetti cinematografici non realizzati (LO)
Scripts, Unrealised (IN)

3924 Id: 137710 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005
**Questa è la nostra città : soggetto cinematografico / di Alberto Moravia, Alfredo Guarini, Massimo Mida, Gianni Puccini.*
p. 189-192
Abstract: Stralcio del soggetto di "Questa è la nostra città", film non realizzato sulla Pirelli. - Summary : Script extract of "Questa è la nostra città", unrealized movie on Pirelli.
Soggetti cinematografici non realizzati (LO)
Scripts, Unrealised (IN)
Guarini, Alfredo - Moravia, Alberto - Puccini, Gianni - Puccini, Massimo

3925 Id: 137711 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 16/05/2005
**Indagine su un soggetto non realizzato, ovvero storia di un incontro mancato fra cinema e fabbrica, fra Rossellini e la Pirelli / Paolo Frassa.*
p. 192-198
Abstract: Articolo dedicato al progetto di "Questa è la nostra città", film non realizzato sulla Pirelli. - Summary : Article about the project of "Questa è la nostra città", unrealized movie on Pirelli.
Soggetti cinematografici non realizzati (LO)
Scripts, Unrealised (IN)
Frassa, Paolo

a. 65:n.549 (mag.-ago. 2004) del 01/10/2004

3926 Id: 137726 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005
*La *sensibilità meccanica : cinema e tecnologia in Italia / a cura di Francesco Casetti e Mariagrazia Fanchi.*
p. 14-115
Abstract: Dossier dedicato ai risultati della ricerca scientifica interuniversitaria relativa ai rapporti tra cinema e tecnologia in Italia. - Summary : Dossier about the university scientific research on the relationship between technology and the cinema in Italy.
Tecnica cinematografica - Italia (LO)
Technology and the cinema (IN)
Casetti, Francesco - Fanchi, Mariagrazia

3927 Id: 137727 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005
**Tecnologie del cinema, tecnologie nel cinema / Francesco Casetti. ((Fa parte del dossier: La sensibilità meccanica: cinema e tecnologia in Italia.*
p. 17-19
Abstract: Presentazione del dossier dedicato ai rapporti tra cinema e tecnologia in Italia. - Summary : Presentation of the dossier about the relationship between technology and the cinema in Italy.
Tecnica cinematografica - Italia (LO)
Technology and the cinema (IN)
Casetti, Francesco

3928 Id: 137728 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005
**Sonoro nel muto / Riccardo Redi. ((Fa parte del dossier: La sensibilità meccanica: cinema e tecnologia in Italia.*
p. 20-29
Abstract: Articolo dedicato alle prime tecniche di registrazione del suono. - Summary : Article about the first sound recording technologies.
Cinema sonoro - Origini (LO)
History of cinema. Sound period (IN)
Suono cinematografico - Registrazione (LO)
Sound recording (IN)
Redi, Riccardo

3929 Id: 137729 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005

*Le *riviste del muto italiano: una fonte per la ricerca tecnologica? / Silvio Alovisio. ((Fa parte del dossier: La sensibilità meccanica: cinema e tecnologia in Italia.*

p. 30-45

Abstract: Articolo sul ruolo delle riviste italiane di cinema del periodo del muto come fonte per la ricerca storiografica di carattere tecnologico. - Summary : Article about Italian cinema periodicals as a source of historiographical studies of technological relevance.

Periodici cinematografici - Italia (LO)

Periodicals/Italy (IN)

Alovisio, Silvio

3930 Id: 137730 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005

*La *tecnica nella recitazione cinematografica: il caso Paolo Azzurri / Cristina Jandelli. ((Fa parte del dossier: La sensibilità meccanica: cinema e tecnologia in Italia.*

p. 46-66

Abstract: Articolo sulle tecniche di recitazione insegnate nella Scuola Cinematografica Azzurri di Palermo. - Summary : Article about the acting techniques taught at the Scuola Cinematografica Azzurri of Palermo.

Acting/italy (IN)

Azzurri, Paolo (LO)

Recitazione cinematografica - Italia (LO)

Scuola Cinematografica Azzurri <Palermo> (LO)

Jandelli, Cristina

3931 Id: 137732 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005

*La *piccola impresa cinematografica in Italia / Vincenzo Buccheri e Luca Malavasi. ((Fa parte del dossier: La sensibilità meccanica: cinema e tecnologia in Italia.*

p. 68-80

Abstract: Storia della piccola impresa cinematografica italiana. - Summary : History of the small motion picture industry in Italy.

Industria cinematografica - Italia (LO)

Industry, Film/italy (IN)

Buccheri, Vincenzo - Malavasi, Luca

3932 Id: 137736 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005

**Per lo schermo panoramico: il Cinemascope e l'esercizio italiano (1953-1955) / Federico Vitella. ((Fa parte del dossier: La sensibilità meccanica: cinema e tecnologia in Italia.*

p. 82-95

Abstract: Articolo sull'impatto dei grandi formati negli anni Cinquanta sugli esercizi italiani. - Summary : Article about the impact of wide-screen systems on Italian cinemas in 50s.

Cinemascope (LO)

Vitella, Federico

3933 Id: 137738 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005

*L'*arte del risparmio : stili e tecnologia nel cinema di genere italiano degli anni Sessanta / Giacomo Manzoli e Guglielmo Pescatore. ((Fa parte del dossier: La sensibilità meccanica: cinema e tecnologia in Italia.*

p. 97-102

Abstract: Articolo sul cinema a basso costo degli anni Sessanta. - Summary : Article about the Italian low-budget movies of the 60s.

Low budget films (IN)

Produzione cinematografica - Italia - 1960-1969 (LO)

Manzoli, Giacomo - Pescatore, Guglielmo

3934 Id: 137739 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005

**"Tecnologia del cinema": presupposti e primi esiti di un database / Paola Valentini. ((Fa parte del dossier: La sensibilità*

meccanica: cinema e tecnologia in Italia.

p. 104-115

Abstract: Presentazione del database bibliografico "Tecnologia del cinema", promosso dall'Università di Firenze, in cui è stata schedata una gran mole di articoli e spazi pubblicitari provenienti dalle principali riviste italiane. E' consultabile all'indirizzo http://archivispettacolo.pin.unifi.it/. - Summary : Presentation of the database on the studies of cinematographic technology, based primarily on periodicals.

Tecnica cinematografica (LO)

Technology and the cinema (IN)

Valentini, Paola

3935 Id: 137741 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005

*L'*immaginario tecnologico nel cinema italiano / Leonardo Gandini.*

116-163

Abstract: Articolo dedicato al rapporto tra l'uomo e la macchina nel cinema italiano. - Summary : Article about the relationship between man and machine in the Italian cinema.

Technology in films (IN)

Tecnologia nel cinema (LO)

Gandini, Leonardo

3936 Id: 137743 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005

*Il *bene archivistico come fonte della ricerca tecnologica: il caso torinese / Alberto Friedemann.*

164-183

Abstract: Articolo sul ruolo degli archivi come fonte per la ricerca storiografica di carattere tecnologico. - Summary : Article about the role of archives as a source for historiographical studies of technological nature.

Archivi (LO)

Archives (IN)

Friedemann, Alberto

3937 Id: 137744 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2004 MIN 17/05/2005

**Cornici di visione: sinestesie e natura iperbolica della neo-spettatorialità cinematografica / Mariagrazia Fanchi.*

187-197

Abstract: Ricerca sulle multisale e sulle nuove forme di fruizione del film. - Summary : Research about multiscreens and the new types of film fruition.

Spettatore cinematografico (LO)

Spectatorship (IN)

Multisala (LO)

Multiscreen (IN)

Fanchi, Mariagrazia

a. 66:n.550/1 (set.2004-apr.2005) del 01/01/2005

3938 Id: 139781 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Microteorie : cinema muto italiano. Voci minori? / a cura di L. Mazzei e L. Quaresima.*

p. 14-166

Abstract: Dossier dedicato alla teoria italiana del cinema degli anni Dieci e Venti. - Summary : Special dossier devoted to lesser known Italian film theoretical writings on (silent) cinema published in the 1910's and 1920's. Incl. reprints of the original articles, various essays, and an introduction by the editors (p. 17-22).

Teoria del cinema - Italia (LO)

Theory/Italy (IN)

Italy/1895-1930 (IN)

Mazzei, Luca - Quaresima, Leonardo

3939 Id: 139782 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Del lieve, del grave e del duraturo: per una rilettura incrociata dell'editoria cinematografica italiana fra il 1898 e il 1929 / Luca*

Mazzei.

p. 24-30

Abstract: Articolo dedicato all'editoria cinematografica italiana degli anni Dieci e Venti. - Summary : Looks at Italian cinema literature published between 1898 and 1929.

Editoria cinematografica - Italia (LO)

Literature, Film (IN)

Mazzei, Luca

3940 Id: 139783 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Rettangolo-Film (25x19) (1918) / Emmanuele Toddi.*

p. 33-38

Abstract: Articolo dedicato alle caratteristiche dell'occhio umano e dell'inquadratura cinematografica. - Summary : Article about the characteristics of the human eye and cinematographic shots.

Teoria della visione (LO)

Theory (IN)

Rivetta, Pietro Silvio

3941 Id: 139784 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*Il *secolo di celluloide / Francesco Casetti.*

p. 40-44

Abstract: Articolo sulla teoria del cinema degli anni Dieci, con particolare riferimento al contributo di Enrico Thovez, "L'arte di celluloide". - Summary : Article about cinema theory in 10s, particulary on Enrico Thovez's essay, "L'arte di celluloide".

Teoria del cinema - Italia (LO)

Theory (IN)

Casetti, Francesco

3942 Id: 139785 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*L'*arte di celluloide (1908) / Crainquebille.*

p. 46-50

Abstract: Contributo sul cinema come tratto distintivo del '900. - Summary : Essay on the cinema as distinctive feature of the 20th century.

Teoria del cinema (LO)

Theory (IN)

Thovez, Enrico

3943 Id: 139786 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*Il *cinematografo come macchina allucinogena / Silvio Alovisio.*

p. 52-58

Abstract: Commento alla relazione scientifica del 1911 del fisiologo Giuseppe D'Abundo. - Summary : Commentary on physiologist Giuseppe D'Abundo's scientif report of 1911.

Psicologia della percezione audiovisiva (LO)

Perception (IN)

Alovisio, Silvio

3944 Id: 139787 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Sopra alcuni particolari effetti delle projezioni cinematografici nei nevrotici (1911) / Giuseppe D'Abundo.*

p. 60-65

Abstract: Studio sperimentale sugli effetti allucinatori del cinema nei pazienti psichiatrici. - Summary : Research about hallucinatory effects of movies on psychiatric patients.

Psichiatria e cinema (LO)

Psychology and the cinema (IN)

D'Abundo, Giuseppe

3945 Id: 139788 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*Un *dono alla storia del cinema / John P. Welle.*

p. 67-69

Abstract: Analisi dell'articolo di F.M. Martini "La morte della parola". - Summary : Commentary on F.M. Martini's essay, "La morte della parola".

Cultura e cinema - Italia (LO)

Culture and the cinema (IN)

Welle, John P.

3946 Id: 139789 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*La *morte della parola (1912) / Fausto Maria Martini.*

p. 70-74

Abstract: Articolo del poeta crepuscolare F.M. Martini sul cinema concepito come momento di rottura con il passato. - Summary : Article of the Crepuscolare poet F.M. Martini about the cinema as break from the past.

Letteratura e cinema (LO)

Literature and the cinema (IN)

Martini, Fausto Maria

3947 Id: 139790 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*Lo *spettatore popolare / Orio Caldiron.*

p. 76-81

Abstract: Commento all'articolo "L'arte contemporanea e il cinematografo" di Furio Lopez. - Summary : Commentary on Furio Lopez's article "L'arte contemporanea e il cinematografo".

Intellettuali e cinema - Italia (LO)

Intellectuals in films/italy (IN)

Caldiron, Orio

3948 Id: 139791 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*L'*arte contemporanea e il cinematografo (1915) / Furio Lopez.*

p. 83-86

Abstract: Articolo sul valore del cinema come nuova arte popolare. - Summary : Article about the cinema as new popular art.

Arte e cinema (LO)

Art and the cinema (IN)

Lopez, Furio

3949 Id: 139792 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Operatori alla conquista d'una cima / Pierre Sorlin.*

p. 89-94

Abstract: Commento agli articoli di Diego Angeli e di Saverio Procida sulla cinematografia di guerra. - Summary : Commentary on the articles about the war cinema written by Diego Angeli and Saverio Procida.

Guerra e cinema (LO)

War and the cinema (IN)

Sorlin, Pierre

3950 Id: 139793 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Cinematografia di guerra (1916) / Diego Angeli.*

p. 96-99

Abstract: Articolo sulla cinematografia di guerra concepita come potente mezzo di propaganda. - Summary : Article about the war cinema as a powerful vehicle for propaganda.

Guerra e cinema - Italia (LO)

War and the cinema (IN)

Angeli, Diego

3951 Id: 139794 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Cinematografie di guerra (1916) / Saverio Procida.*

p. 100-103

Abstract: Articolo sulla cinematografia bellica concepita come strumento di critica storica. - Summary : Article about the war cinema as tool of the historical critic.

Guerra e cinema (LO)

War and the cinema (IN)

Procida, Saverio

3952 Id: 139795 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*La *bellezza del ridefinire: percorsi mobili per un nuovo cinema / Giulia Carluccio.*

p. 105-110

Abstract: Analisi di diversi contributi teorici degli anni Dieci sulla natura, i mezzi e finalità del cinematografo. - Summary : Commentary on the many theoretical essays of the 10s about nature, tools and aims of cinema.

Teoria del cinema - Italia (LO)

Theory (IN)

Carluccio, Giulia

3953 Id: 139796 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Cinematografia nomade (1916) / Angela Menini.*

p. 112-115

Abstract: Articolo su un nuovo modo di fare cinema, a un costo più basso e universalmente accessibile. - Summary : Article about a new way to make cinema, low budget and universally approachable.

Theory (IN)

Film a basso costo (LO)

Teoria del cinema (LO)

Low budget films (IN)

Menini, Angela

3954 Id: 139797 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Teodora l'incantatrice o Vipera dorata? / Sergio Raffaelli.*

p. 116-122

Abstract: Breve storia del titolo cinematografico. - Summary : Short history of movie titling.

Titoli cinematografici (LO)

Titling (IN)

Raffaelli, Sergio

3955 Id: 139798 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*L'*anima dei titoli (1920) / Ernesto Quadrone.*

p. 124-128

Abstract: Articolo sull'importanza del "titolo" per il successo di un film. - Summary : Article about the importance of the "title" for the success of a movie.

Titoli cinematografici (LO)

Titling (IN)

Quadrone, Ernesto

3956 Id: 139799 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Fra un semisilenzio e l'altro: per una moderna teoria della colonna sonora / Roberto Calabretto.*

p. 130-134

Abstract: Analisi delle prime teorie sul rapporto tra cinema e musica. - Summary : Commentary on the first theories about the relationship between cinema and music.

Musica e cinema (LO)

Music film (IN)

Canudo, Ricciotto (LO)
Luciani, Sebastiano Arturo (LO)
Magni, Luigi (LO)
Calabretto, Roberto

3957 Id: 139800 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005
**Guido Mantovani ed il cinedramma musicato (1920) / Enrico Magni.*
p. 136-141
Abstract: Riflessione sui rapporti tra musica e cinema. - Summary : Article about the relationship between cinema and music.
Music film (IN)
Mantovani, Guido (LO)
Musica e cinema (LO)
Magni Dufflocq, Enrico

3958 Id: 139801 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005
*Il *movimento femminile : sulla recitazione della Diva nel cinema muto / Angela Dalle Vacche.*
p. 142-150
Abstract: Articolo sulla recitazione femminile nel cinema muto. - Summary : Article about female acting in the silent period.
Danza e cinema (LO)
Dance and the cinema (IN)
Recitazione cinematografica (LO)
Acting (IN)
Dalle Vacche, Angela

3959 Id: 139802 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005
**Del gesto, del dramma e del cinematografo (1921) / Donatello D'Orazio.*
p. 152-155
Abstract: Articolo sull'influenza della danza sulla recitazione femminile nel cinema muto. - Summary : Article about the influence of dance on female acting in the silent period.
Danza e cinema (LO)
Dance and the cinema (IN)
Recitazione cinematografica (LO)
Acting (IN)
D'Orazio, Donatello

3960 Id: 139803 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005
*Il *modello linguistico e il modello pittorico / Francois Albera.*
p. 157-162
Abstract: Analisi delle prime teorie sulla colorazione della pellicola. - Summary : Commentary on the first theories about film coloring.
Pellicole cinematografiche - Colorazione (LO)
Colorization (IN)
Albera, Francois

3961 Id: 139804 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005
**Quadri cinematografici a colori... (1928) / Lucio Di S. Cosimano.*
p. 164-166
Abstract: Articolo dedicato alla relazione tra sensazione e colore. - Summary : Article about the relationship about sensation and color.
Colore (LO)
Colour (IN)
Di S. Cosimano, Lucio

3962 Id: 139805 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*I *colori dello schermo: due riviste per il rinnovamento dell'illustrazione italiana / Ezio Godoli.*

p. 170-188

Abstract: Articolo dedicato all'illustrazione italiana dopo la I guerra mondiale, con particolare riguardo al rinnovamento attuato dalla rivista "In Penombra". - Summary : Article about Italian illustration after World War I, particulary about the renewal made by the magazine "In Penombra".

Grafica (LO)

Art and the cinema (IN)

In penombra <periodico cinematografico> (LO)

Godoli, Ezio

3963 Id: 139806 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**OffiCinema europea / Giacomo Manzoli.*

p. 193-197

Abstract: Reportage dalla 3. edizione dell'OffiCinema Festival di Bologna. - Summary : Reportage of the 3rd edition of the OffiCinema Festival of Bologna (2004).

Bologna - Festival cinematografici - 2004 (LO)

Festivals/Bologna. 2004 (IN)

Manzoli, Giacomo

3964 Id: 139807 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Per un'antropologia del ricordo / Ivelise Perniola.*

p. 201-208

Abstract: Analisi sull'importanza della conservazione del documentario negli archivi. - Summary : Article about the preservation of documentary films in the archives.

Preservation of films (IN)

Film - Conservazione (LO)

Cineteche (LO)

Perniola, Ivelise

3965 Id: 139808 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma / a cura di Sergio Bruno.*

p. 210-220

Abstract: Bilancio delle attività del 2003-2004 del Centro sperimentale di cinematografia. - Summary : Balance activities of the Centro sperimentale di cinematografia for the years 2003-2004.

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2003-2004 (LO)

Bruno, Sergio <196- >

3966 Id: 139809 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

**Retrospettiva Venezia 2004 : storia segreta del cinema italiano : italian kings of the B's / Roy Menarini.*

p. 225-229

Abstract: Reportage dalla 61. edizione della Mostra del Cinema di Venezia. - Summary : Reportage of the 61st edition of the Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2004).

Venezia - Festival cinematografici - 2004 (LO)

Festivals/Venezia. 2004 (IN)

B-movies (IN)

B-movie - Italia (LO)

Menarini, Roy

3967 Id: 139810 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005

*Le *origini ecotattili dell'immagine cinematografica / Mireille Berton.*

p. 233-245

Abstract: Presentazione della teoria dello psicanalista francese Didier Anzieu e delle sue affinità con il dispositivo

cinematografico. - Summary : Article about French psychoanalyst Didier Anzieu's theory and its affinity with cinema.
Psicanalisi e cinema (LO)
Psychoanalysis and the cinema (IN)
Psicologia della percezione audiovisiva (LO)
Perception (IN)
Berton, Mireille

3968 Id: 139811 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005
**Postmoderno e nuova spettatorialità / Veronica Pravadelli.*
p. 246-259
Abstract: Articolo sui rapporti tra cinema e postmoderno, soprattutto in relazione alla "spettatorialità". - Summary : Article about the relationship between cinema and postmodern, focusing on "spectatorship".
Postmoderno e cinema (LO)
Postmodern and the cinema (IN)
Pravadelli, Veronica

a. 66:n.552/2 (mag.-ago. 2005) del 01/05/2005

3969 Id: 139812 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005
**Sergio Tofano : il cinema a merenda / a cura di Alessandro Faccioli e Francesco Pitassio.*
p. 16-119
Abstract: Dossier dedicato a Sergio Tofano. - Summary : Dossier about Sergio Tofano.
Tofano, Sergio (LO)
Faccioli, Alessandro - Pitassio, Francesco

3970 Id: 139813 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005
**Distaccato ed eccentrico / Alessandro Faccioli e Francesco Pitassio. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*
p. 16-40
Abstract: Saggio sulla figura e l'arte recitativa di Sergio Tofano. - Summary : Essay about the figure and acting of Sergio Tofano.
Tofano, Sergio (LO)
Faccioli, Alessandro - Pitassio, Francesco

3971 Id: 139814 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 19/12/2005
**Bonaventura c'est moi / Orio Caldiron. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*
p. 42-49
Abstract: Articolo sul "signor Bonaventura", personaggio creato e interpretato da Sergio Tofano. - Summary : Article about "signor Bonaventura", character created and played by Sergio Tofano.
Tofano, Sergio (LO)
Caldiron, Orio

3972 Id: 139815 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005
**Sergio Tofano o dell'understatement / Paolo Puppa. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*
p. 51-59
Abstract: Articolo sul ruolo di attore e di regista di Sergio Tofano. - Summary : Article about Sergio Tofano as actor and director.
Tofano, Sergio (LO)
Puppa, Paolo

3973 Id: 139816 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005
**Sergio Tofano: il comico ben temperato / Paolo Puppa. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*
p. 60-65
Abstract: Articolo sulla comicità di Sergio Tofano. - Summary : Article about Sergio Tofano's comic quality.

Tofano, Sergio (LO)
Puppa, Paolo

3974 Id: 139817 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005
*La *commedia degli anni Trenta / Raffaele De Berti. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*
p. 67-72
Abstract: Analisi della recitazione di Sergio Tofano nel contesto della commedia cinematografica degli anni'30. - Summary : Article about Sergio Tofano's acting in the panorama of the 30s cinema comedy.
Tofano, Sergio (LO)
De Berti, Raffaele

3975 Id: 139818 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005
*Il *vecchio e il nuovo / Elena Mosconi. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*
p. 74-79
Abstract: Articolo sul rinnovamento scenico apportato da Sergio Tofano. - Summary : Article about Sergio Tofano's scenic renewal.
Tofano, Sergio (LO)
Mosconi, Elena

3976 Id: 139819 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005
**Balletto meccanico. Le Riviste Cines / Luca Mazzei. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*
p. 81-87
Abstract: Articolo sulla partecipazione di Sergio Tofano e della moglie Rosetta alle Riviste Cines. - Summary : Article about the partecipation of Sergio Tofano and his wife Rosetta in Riviste Cines.
Tofano, Sergio (LO)
Mazzei, Luca

3977 Id: 139820 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005
**O la borsa o la vita. Le sonorità di Sergio Tofano / Paola Valentini. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*
p. 89-96
Abstract: Articolo sull'immagine inedita di Sergio Tofano nel film di C.L. Bragaglia "O la borsa o la vita". - Summary : Article about Sergio Tofano's unprecedented performance in C.L. Bragaglia's film "O la borsa o la vita".
Tofano, Sergio (LO)
O la borsa o la vita <IT., Carlo Ludovico Bragaglia, 1933> (LO)
Valentini, Paola

3978 Id: 139821 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005
**Seconda B. : dalla gestazione del film all'interpretazione di Sergio Tofano / Stefania Carpiceci. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*
p. 97-105
Abstract: Analisi del film "Seconda B" di Goffredo Alessandrini, con particolare riferimento all'interpretazione di Sergio Tofano. - Summary : Article about Goffredo Alessandrini's film "Seconda B", focusing on Sergio Tofano's performance.
Tofano, Sergio (LO)
Seconda B <IT., Goffredo Alessandrini, 1934> (LO)
Carpiceci, Stefania

3979 Id: 139822 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005
*Il *partner ideale / Cristina Jandelli. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*
p. 106-112
Abstract: Analisi del film "Partner" di Bernardo Bertolucci, con particolare riferimento all'interpretazione di Sergio Tofano. - Summary : Article about Bernardo Bertolucci's "Partner", focusing on Sergio Tofano's performance.
Tofano, Sergio (LO)
Partner <IT., Bernardo Bertolucci, 1968> (LO)

Jandelli, Cristina

3980 Id: 139823 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005

**A colloquio con Gilberto Tofano / a cura di Alessandro Faccioli. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*

p. 113-116

Abstract: La figura di Sergio Tofano nel ricordo del figlio Gilberto. - Summary : Sergio Tofano remembered by his son Gilberto.

Tofano, Gilberto (LO)

Tofano, Sergio (LO)

Faccioli, Alessandro

3981 Id: 139824 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005

**Filmografia di Sergio Tofano. ((Fa parte del dossier: Sergio Tofano. Il cinema a merenda.*

p. 117-119

Tofano, Sergio (LO)

3982 Id: 139828 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005

**Quando Tofano diventa Sto / A[lessandro] F[accioli], F[rancesco] P[itassio].*

p. 120-145

Abstract: Articolo sull'attività di Sergio Tofano come illustratore. - Summary : Article about Sergio Tofano as illustrator.

Tofano, Sergio (LO)

Faccioli, Alessandro - Pitassio, Francesco

3983 Id: 139829 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005

*I *cineromanzi : per una schedatura : il fondo della Biblioteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino / Silvia Spimpolo.*

p. 148-158

Abstract: Descrizione del lavoro di catalogazione del fondo di cineromanzi della Biblioteca del Museo nazionale del cinema di Torino. - Summary : Article about the cataloguing of photo-strip stories by the Library of the Museo nazionale del cinema of Turin.

Novelization (IN)

Museo nazionale del cinema <Torino> - Collezioni (LO)

Cineromanzo (LO)

Museo nazionale del cinema di Torino (IN)

Spimpolo, Silvia

3984 Id: 139970 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 05/01/2006

**Biblioteca "Luigi Chiarini", Centro Sperimentale di Cinematografia : un volume sui press-book.*

p. 160-161

Abstract: Recensione della pubblicazione del Centro Sperimentale di cinematografia dedicata ai press book. - Summary : Review of the Centro sperimentale di cinematografia publication about press books.

Centro sperimentale di cinematografia (IN)

Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca - Fondi (LO)

3985 Id: 139831 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005

*La *fotogenia del sacro in Jean Epstein / Chiara Tognolotti.*

p. 165-172

Abstract: Articolo sulla riflessione teorica di Jean Epstein contenuta nei materiali del Fonds Epstein della BiFi di Parigi. - Summary : Article about Jean Epstein's theory contained in the Fonds Epstein materials of the BiFi of Paris.

Epstein, Jean (LO)

Tognolotti, Chiara

3986 Id: 139838 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005

**Come in uno specchio d'acqua: la danza, il cinema e il vudù di Maya Deren / Anita Trivelli.*

p. 182-187

Abstract: Analisi del documentario "Im Spiegel der Maya Deren" di Martina Kudlácek. - Summary : Article about Martina Kudlácek's documentary "Im Spiegel der Maya Deren".

Deren, Maya (LO)

Im Spiegel der Maya Deren <AT. [et al.], Martina Kudlácek, 2002> (LO)

Trivelli, Anita

3987 Id: 139840 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005

**Cinememorie dello spettatore: il cinema e le stratificazioni del ricordo / Ivelise Perniola.*

p. 188-193

Abstract: Articolo sulla memoria spettatoriale. - Summary : Article about spectatorship's memory.

Memoria e cinema (LO)

Memory and the cinema (IN)

Perniola, Ivelise

3988 Id: 139841 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005

**Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma / a cura di Sergio Bruno.*

p. 194-200

Abstract: Bilancio delle attività del 2004-2005 del Centro sperimentale di cinematografia. - Summary : Balance activities of the Centro sperimentale di cinematografia for the years 2004-2005.

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2003-2004 (LO)

Bruno, Sergio <196- >

3989 Id: 139837 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 20/12/2005

**Mircea Eliade, Le Mythe de l'éternel retour / Jean Epstein.*

175-178

Abstract: Analisi del manoscritto di Mircea Eliade appartenente al Fonds Epstein della Bifi di Parigi. - Summary : Article about Mircea Eliade's manuscript belonging to the Fonds Epstein of the BiFi of Paris.

Epstein, Jean

a. 66:n.553/3 (set.-dic. 2005) del 01/09/2005

3990 Id: 141005 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006

**Antonio Valente. Cinema architettura arti figurative / a cura di Alfredo Baldi e Lucia Cardone.*

p. 17-45

Abstract: Dossier dedicato all'architetto Antonio Valente. - Summary : Dossier about the architect Antonio Valente.

Valente, Antonio (LO)

Baldi, Alfredo - Cardone, Lucia

3991 Id: 141006 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006

**Cinearchitetto / Alfredo Baldi. ((Fa parte del dossier: Antonio Valente : cinema architettura arti figurative.*

p. 17-29

Abstract: *Descrizione dei principali contributi di Antonio Valente all'architettura cinematografica. - Summary : Article about Antonio Valente's cinema architecture.

Valente, Antonio (LO)

Architecture and the cinema (IN)

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Architettura e cinema (LO)

Baldi, Alfredo

3992 Id: 141007 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006

**Pietra e celluloide / Lucia Cardone. ((Fa parte del dossier: Antonio Valente : cinema architettura arti figurative.*

p. 30-45

Abstract: *Articolo sull'attività dell'architetto Antonio Valente come scenografo e costumista. - Summary : Article about the

activity of Antonio Valente as set- and costume-designer.
Valente, Antonio (LO)
Cardone, Lucia

3993 Id: 141008 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006
*La *morte di Valentino e il volto di Margherita : su due diverse redazioni della sceneggiatura del Faust di Murnau / Elena Gremigni.*
p. 49-73
Abstract: *Analisi delle diverse versioni della sceneggiatura del Faust di Murnau. - Summary : Article about the different versions of the script of Murnau's "Faust".
Faust. Eine deutsche Volkssage <DE., Friedrich Wilhelm Murnau, 1925> (LO)
Gremigni, Elena

3994 Id: 141009 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006
**Luigi Chiarini al capezzale di Ballerine / Silvio Celli.*
p. 74-85
Abstract: *Articolo dedicato al contributo di Luigi Chiarini alla revisione del film "Ballerine" di Gustav Machaty. - Summary : Article about the contribution given by Luigi Chiarini to the revision of Gustav Machaty's movie "Ballerine".
Chiarini, Luigi (LO)
Ballerine <IT., Gustav Machaty, 1936> (LO)
Celli, Silvio

3995 Id: 141010 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006
**Paradiso perduto : la disavventura italiana di Gustav Machaty / Francesco Pitassio.*
p. 87-90
Abstract: *Analisi del film "Ballerine" di Gustav Machaty. - Summary : Article about Gustav Machaty's movie "Ballerine".
Ballerine <IT., Gustav Machaty, 1936> (LO)
Machaty, Gustav (LO)
Pitassio, Francesco

3996 Id: 141011 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006
*L'*immagine simulacro / Paolo Bertetto.*
p. 95-117
Abstract: *Saggio di natura teorica sul doppio e il simulacro come componenti essenziali dell'immagine filmica. - Summary : Theoretical essay that investigates about the double and the simulacrum as fundamental components of moving pictures.
Doppio nel cinema (LO)
Doubles in films (IN)
Teoria dell'immagine (LO)
Theory (IN)
Bertetto, Paolo

3997 Id: 141012 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006
**Blade Runner: un esempio paradigmatico di cinema postmoderno / Rossella Cinquina.*
p. 119-134
Abstract: *Analisi formale del film "Blade Runner" di Ridley Scott. - Summary : Formal and stylistic analysis of Ridley Scott's movie "Blade Runner".
Blade runner <US., Ridley Scott, 1982> (LO)
Cinquina, Rossella

3998 Id: 141013 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006
**Max, Martial, Stephane et les autres / Ilaria Conconi.*
p. 136-142
Abstract: *Analisi di alcuni personaggi di Claude Sautet, con particolare riferimento ai film "Quelques jours avec moi", "Un coeur

en hiver", "Nelly et Monsieur Arnaud". - Summary : Article about some Claude Sautet's personalities, focusing on the movies "Quelques jours avec moi", "Un coeur en hiver", "Nelly et Monsieur Arnaud".

Sautet, Claude (LO)

Conconi, Ilaria

3999 Id: 141014 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006

**Materialità e sensazione storica del film / Bregtje Lameris.*

p. 147-154

Abstract: *Analisi sulla "sensazione storica" dei film d'archivio. - Summary : Article about the "historical sensation" of archive films.

Film - Conservazione (LO)

Memoria e cinema (LO)

Lameris, Bregtje

4000 Id: 141015 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006

**Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma / a cura di Sergio Bruno.*

p. 157-168

Abstract: Bilancio delle attività del 2005 del Centro sperimentale di cinematografia. - Summary : Balance activities of the Centro sperimentale di cinematografia for the year 2005.

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2005 (LO)

Bruno, Sergio <196- >

4001 Id: 141016 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006

**Home Movies : Archivio nazionale del film di famiglia / Elisa Galeati.*

p. 169-174

Abstract: *Descrizione dell'"Archivio nazionale del film di famiglia", unica realtà italiana dedicata alla salvaguardia e alla valorizzazione del cinema amatoriale. - Summary : Description of the "National Archive of home movies" the single Italian example of an institution devoted to preservation and valorization of amateur movies.

Home movies (LO)

Galeati, Elisa

4002 Id: 141017 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006

**Carte, colori e tessuti : ritratto di una costumista: Adriana Berselli / di Laura Ceccarelli, Marina Cipriani.*

p. 179-182

Abstract: Recensione della pubblicazione del Centro Sperimentale di cinematografia dedicata al Fondo di Adriana Berselli. - Summary : Discusses a new publication of the Centro Sperimentale di cinematografia, devoted to the personal archives of Italian costume designer Adriana Berselli.

Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca - Fondi (LO)

Collections, documentation/Italy (IN)

Berselli, Adriana (LO)

Ceccarelli, Laura - Cipriani, Marina

4003 Id: 141018 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2005 MIN 27/03/2006

*Le *riviste italiane di cinema in microfilm (III) / a cura di Luca Mazzei.*

p. 183-187

Abstract: Elenco delle riviste italiane di cinema possedute in microfilm o su supporto digitale dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. - Summary : List of cinema periodicals available on microfilm and cd rom in the National Central Library of Florence.

Periodici cinematografici - Italia (LO)

Periodicals/Italy (IN)

Mazzei, Luca

a. 67:n.554/5 (gen.-ago. 2006) del 01/10/2006

4004 Id: 142916 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 04/10/2006

**Cinema, arti elettroniche, intermedialità / a cura di Marco Maria Gazzano.*

p. 16-115

Abstract: Riflessione sul rapporto cinema arti elettroniche. - Summary : On the relationship between the cinema and the electronic arts.

Intermedialità (LO)

Arte elettronica e cinema (LO)

Electronic media and the cinema (IN)

Gazzano, Marco Maria

4005 Id: 142945 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 05/10/2006

*Il *cinema, i media, la glocalizzazione / Giorgio De Vincenti.*

p. 17-20

Abstract: Presentazione dei contributi (già presentati nel corso del 9. e 10. Convegno internazionale di studi cinematografici organizzati dall'Università degli Studi di Roma Tre) dedicati alla funzione del cinema e dei media nell'epoca della globalizzazione. - Summary : On the contributions (alredy presented in the 9th and 10th International Conference of cinematographic studies organized by the University of Roma Tre) about the role of the cinema and the media in the age of globalization.

Globalizzazione e cinema (LO)

Globalisation and the cinema (IN)

Politica e cinema (LO)

Politics and the cinema (IN)

De Vincenti, Giorgio

4006 Id: 142956 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 05/10/2006

**Illuminazioni sul cinema al futuro (e nell'aria la presenza di Majakovskij).*

p. 21-26

Abstract: Riflessione sullo statuto del cinema da parte di C. Lizzani, V. Majakovskij, L. Miccichè, G. Toti. - Summary : Thoughts about the statute of cinema by Lizzani, V. Majakovskij, L. Miccichè, G. Toti.

Teoria del cinema (LO)

Theory (IN)

4007 Id: 142960 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 05/10/2006

**Dal cinema al kinèma / Carlo Lizzani.*

p. 21-22

Abstract: Proposta teorica di adottare il vocabolo greco kinèma per definire più correttamente le immagini in movimento. - Summary : Theoretical proposal to assume the greek word kinèma to explain the motion picture.

Teoria del cinema (LO)

Theory (IN)

Lizzani, Carlo

4008 Id: 142967 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 06/10/2006

**Cinema e cinema / Vladimir Majakovskij.*

p. 23-24

Majakovskij, Vladimir Vladimirovic

4009 Id: 142966 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 06/10/2006

*Il *cinema come arte processuale / Lino Miccichè.*

p. 25

Miccichè, Lino

4010 Id: 142980 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

**Hic dis-Umbrainlucet / Gianni Toti.*

p. 26

Toti, Gianni

4011 Id: 142968 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

**Verso una metamorfosi emergente : dall'onto-centrismo al "reomorfismo" / René Berger.*

p. 27-31

Abstract: Il passaggio dal simbolico al tecnico nel modo di comunicare e rappresentare dell'arte. - Summary : The transition from a symbolic to a technical method to communicate and represent art.

Theory (IN)

Comunicazione - Aspetti filosofici (LO)

Berger, René

4012 Id: 142969 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

*Le *arti elettroniche in difesa della democrazia e del pluralismo in Europa / Maia Giacobbe Borelli.*

p. 33-34

Abstract: L'importanza delle arti elettroniche per la difesa del pluralismo e della democrazia. - Summary : The importance of the electronic arts for the defence of pluralism and democracy.

Digital technology (IN)

Arte digitale - Aspetti politici (LO)

Giacobbe Borelli, Maia

4013 Id: 142978 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

**Esporre il movimento? : *sull'"effetto del cinema" nell'arte contemporanea / Philippe Dubois.*

p. 35-42

Abstract: Le relazioni tra cinema, video e arte contemporanea. - Summary : The relationship between cinema, video and contemporary art.

Arte e cinema (LO)

Videoart e cinema (LO)

Art and the cinema (IN)

Video and the cinema (IN)

Dubois, Philippe

4014 Id: 142982 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

**DracuMa e TeleHyde. All'inizio era la tv, alla fine anche / Jean-Paul Fargier.*

p. 43-48

Abstract: Riflessioni sull'influenza della televisione sul cinema. Il cinema, per ovviare alla mancanza "di simultaneità e di istantaneità" proprie della televisione, utilizza ogni genere di invenzioni formali, di figure retoriche e stilistiche. Numerosi i film citati per sostenere tali ipotesi a partire da "La Folie du Dr. Tube" di Abel Gance fino ad arrivare a "Kill Bill" di Quentin Tarantino. - Summary : Comments on the influence of television on cinema. In order to contrast its lack of "simultaneousness and instantaneousness" which are characteristic of television, cinema uses all sorts of formal devices, of figures of speech and styles. A number of films are quoted in order to sustain this theory: from "La Folie du Dr. Tube" by Abel Gance to "Kill Bill" by Quentin Tarantino.

Televisione e cinema (LO)

Television and the cinema (IN)

Fargier, Jean-Paul

4015 Id: 142983 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

**Arti elettroniche e televisione / Carlo Freccero.*

p. 49

Abstract: Le relazioni tra arti elettroniche e televisione. - Summary : The relationship between electronic arts and television.

Arte elettronica e televisione (LO)

Fargier, Jean-Paul

4016 Id: 142984 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

*Il *cinema sulle tracce del cinema: dal film alle arti elettroniche, andata e ritorno / Marco Maria Gazzano.*

p. 50-60

Abstract: Riflessione su cosa è il cinema nell'epoca delle tecnologie avanzate e degli stretti rapporti tra film e arti elettroniche. - Summary : Thoughts on what cinema is in the age of the advanced technologies and the strong relationship between cinema and electronic arts.

Arte elettronica e cinema (LO)

Electronic media and the cinema (IN)

Gazzano, Marco Maria

4017 Id: 142985 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

**Digitong. Un nuovo linguaggio per il cyberspazio / Pierre Lévy.*

p. 61-63

Abstract: Dal linguaggio cinematografico al linguaggio informatico chiamato Ieml (Information Economy Metalanguage). - Summary : From cinematographic language to the information technology language called Ieml (Information Economy Metalanguage).

Internet - Aspetti socio-culturali (LO)

Internet and the cinema (IN)

Lévy, Pierre

4018 Id: 142986 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

**Sovrimpressioni: riflessioni sul "cinema espanso" e l'arte del video / Sandra Lischi.*

p. 65-72

Abstract: La concezione di "expanded cinema" di Gene Youngblood e i suoi rapporti con la videoarte. - Summary : Gene Youngblood's conception of "expanded cinema" and its relationship with videoart.

Video and the cinema (IN)

Videoart e cinema (LO)

Lischi, Sandra

4019 Id: 142987 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

**Dieci anni di audio digitale, 1995-2005 / Enrico Menduni.*

p. 73-82

Abstract: Sulla digitalizzazione del suono e Internet: breve storia della diffusione della musica in rete con analisi delle problematiche relative alla sua distribuzione gratuita e alla violazione del copyright. - Summary : About digitalisation of sound and the Internet: a short story of on-line diffusion of music with an analysis of the problems linked to its free distribution and the infringement of copyright.

Suono (LO)

Sound (IN)

Menduni, Enrico

4020 Id: 142988 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 09/10/2006

**Arte e tecnica. Tre matrimoni (riparatori) e un funerale (annunciato) / Pietro Montani.*

p. 83-89

Abstract: Il rapporto tra arte e tecnica a partire dalle tesi heideggeriane. - Summary : The relationship between art and the technology based on the Heideggerian thesis.

Estetica (LO)

Aesthetics (IN)

Montani, Pietro

4021 Id: 143072 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 18/10/2006

*La *narrazione nel cinema, dall'analogico al digitale / Peppino Ortoleva.*

p. 91-92

Abstract: La narrazione nel cinema digitale. - Summary : Narration in digital cinema.

Narrative in films (IN)

Racconto cinematografico (LO)

Digital technology (IN)

Ortoleva, Peppino

4022 Id: 143073 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 18/10/2006

*Il *video d'artista come laboratorio creativo per il cinema / Patrice Vivancos.*

p. 93-94

Abstract: L'importanza della sperimentazione nel cinema. - Summary : The importance of experimentation in cinema.

Experimental films (IN)

Cinema sperimentale (LO)

Vivancos, Patrice

4023 Id: 143074 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 18/10/2006

*L'*immagine intelligente: neurocinema o cinema quantico? / Peter Weibel.*

p. 95-102

Abstract: La fisica quantistica come modello teorico per i media interattivi. - Summary : On the concept of neurocinema and of the quantum physic as a theoretical model for interactive media. Focuses on the theoretical-philosophical implications of the connections between the mind and the audiovisual.

Spettatore cinematografico (LO)

Spectatorship (IN)

Weibel, Peter

4024 Id: 143075 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 18/10/2006

*L'*occhio nel dito, il dito nell'occhio / Vito Zagarrio.*

p. 103-114

Abstract: La mutazione epocale avvenuta nel cinema e nella vita quotidiana con l'avvento del digitale. - Summary : The epocal change in cinema and in everyday life with the coming of the digital era.

Cinema digitale (LO)

Digital technology (IN)

Digital media and the cinema (IN)

Zagarrio, Vito

4025 Id: 143076 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 19/10/2006

*La *trama dell'immagine / a cura di Marco Maria Gazzano.*

p. 119-150

Abstract: Interventi di diversi artisti contemporanei, Robert Cahen, Peter Forgacs, Peter Greenaway, Nam June Paik ed altri, sul proprio rapporto con le immagini. - Summary : Contributions of many contemporary artists, Robert Cahen, Peter Forgacs, Peter Greenaway, Nam June Paik and others, about them relationship with images.

Gazzano, Marco Maria

4026 Id: 143077 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 19/10/2006

**Elio Petri/Leonardo Sciascia / Jean A.Gili.*

p. 155-161

Abstract: I rapporti di Elio Petri con l'opera di Leonardo Sciascia, con particolare riferimento all'adattamento di "A ciascuno il suo" e "Todo modo". - Summary: On the relation between the director Elio Petri and the Italian novelist Leonardo Sciascia, with particular reference the film adaptations of "A ciascuno il suo" and "Todo modo".

Petri, Elio (LO)

Adaptations/Sciascia, Leonardo (IN)

Sciascia, Leonardo - Adattamenti cinematografici (LO)

Gili, Jean A.

4027 Id: 143079 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 19/10/2006

**Brevi considerazioni (a proposito di A ciascuno il suo e di Todo modo) / Elio Petri.*

p. 163-178

Abstract: L'influenza di Dostoevskij negli adattamenti cinematografici di "A ciascuno il suo" e "Todo modo" di Elio Petri. - Summary: Dostoevskij's influence on Petri's film adaptations of "A ciascuno il suo" and "Todo modo".

Sciascia, Leonardo - Adattamenti cinematografici (LO)
Adaptations/Sciascia, Leonardo (IN)
Todo modo <IT., Elio Petri, 1976> (LO)
A ciascuno il suo <IT., Elio Petri, 1967> (LO)
Petri, Elio

4028 Id: 143081 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 19/10/2006

*Lo *spazio degli oggetti. La meccanica del gesto e i percorsi dello sguardo in due film di Robert Bresson / Manuel Billi.*

p. 183-193

Abstract: Analisi dei protagonisti di "Condamné à mort s'est échappé" e di "Pickpocket", da cui traspare "l'idea di cinema" elaborata da Bresson e intesa come disvelamento dei reali meccanismi che muovono le cose e le persone. Nel primo film, il rapporto tra il prigioniero Fontaine e gli oggetti porta alla fuga e al trionfo della vita, mentre nel secondo il borseggiatore Michel - prigioniero di una coazione a ripetere caratteristica della società di consumo - passa dall'ossessione del possesso all'apertura disinteressata all'altro grazie all'amore. - Summary : Analysis of the main characters of the films "Condamné à mort s'est échappé" and of "Pickpocket", which reveals "the idea of cinema" developed by Bresson and meant as a tool to unveil the actual mechanisms which move things and people. In the first film, the relationship between the prisoner Fontaine and the objects brings to the escape and the triumph of life, while in the second the obsessive-possessive pickpocket Michel - prisoner of a compulsion to repetition typical of the consumers' society - by falling in love develops an unselfish trust and openness to others.

Bresson, Robert (LO)
Un *condamné a mort s'est echappé <FR., Robert Bresson, 1956> (LO)
Pickpocket <FR., Robert Bresson, 1959> (LO)
Billi, Manuel

4029 Id: 143082 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 19/10/2006

*Le *sale cinematografiche: la costruzione dello spazio pubblico / Laurent Creton.*

p. 197-208

Abstract: Il cinematografo come componente essenziale dell'urbanità: dalle prime sale ai multiplex. - Summary : Cinemas as essential components of cities: from the first movie theatres to multiplexes.

Cinematografi (LO)
Pubblico cinematografico (LO)
Cinemas (IN)
Audiences (IN)
Creton, Laurent

4030 Id: 143083 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 19/10/2006

*La *Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e il suo pubblico / Valeria Mantegazza.*

p. 209-213

Abstract: Ricerca sul tipo di pubblico che frequenta la Mostra di Venezia. - Summary : Research on what kind of audience attends the Venice film festival.

Festivals/Venice (IN)
Audiences (IN)
Venezia - Festival cinematografici (LO)
Pubblico cinematografico (LO)
Mantegazza, Valeria

4031 Id: 143084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2006 MIN 19/10/2006

**Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma / a cura di Sergio Bruno.*

p. 217-224

Abstract: Bilancio delle attività del 2005 del Centro sperimentale di cinematografia. - Summary : Looks back at the activities of the Centro Sperimentale di Cinematografia and the Cineteca Nazionale in 2005-2006.

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2005 (LO)
Bruno, Sergio <196- >

a. 67:n.556 (set.-dic. 2006) del 01/08/2007

4032 Id: 146032 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Microteorie: cinema muto tedesco / a cura di Massimo Locatelli e Leonardo Quaresima.*

p. 14-109

Abstract: Dossier dedicato agli scritti poco noti di teoria del cinema di area linguistica tedesca degli anni Dieci e Venti. - Summary : Special dossier devoted to lesser known film theoretical writings of the German-speaking area on (silent) cinema published in the 1910's and 1920's. Incl. reprints of the original articles, various essays and an introduction by one of the editors (p. 17-26).

Theory/Germany (IN)

Locatelli, Massimo - Quaresima, Leonardo

4033 Id: 146033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Kino, o dei mille percorsi possibili / Massimo Locatelli.*

p. 17-26

Theory/Germany (IN)

Locatelli, Massimo

4034 Id: 146034 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Spettatori / Corinna Muller.*

p. 28-36

Abstract: Analisi di uno dei primi studi teorici sul cinema scritti in Germania, quello di Friedrich Huth, pubblicato nel 1907. Il ruolo di Huth nella costruzione della teoria della ricezione cinematografica di lingua tedesca. - Summary : Discusses one of the first essays on cinema written in Germany. The author is Friedrich Huth and the publishing date is 1907. The role of Huth in the German theory on the spectatorship.

Theory/Germany (IN)

Spectatorship (IN)

Spettatore cinematografico - Germania (LO)

Huth, Friedrich (LO)

Muller, Corinna

4035 Id: 146035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

*L'*illusione al cinematografo (1907) / Fred Hood [Friedrich Huth].*

p. 38-41

Abstract: Ristampa di uno dei primi studi teorici sul cinema scritti in Germania, dedicato alla fruizione cinematografica. - Summary : Reprint of the original article, published in 'Kinematographische Rundschau', Vol. 1, no. 15, 1 September 1907 and devoted to spectatorship.

Spectatorship (IN)

Spettatore cinematografico - Germania (LO)

Huth, Friedrich

4036 Id: 146036 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

*La *proiezione di certe potenze dell'anima... / Massimo Locatelli.*

p. 42-50

Abstract: Analisi dello studio teorico di Rafael Seligmann, pubblicato nel 1911 e dei suoi rapporti con la filosofia di Henri Bergson. - Summary : Discusses an essay written by Rafael Seligmann in 1911 and defines his relationship to Henri Bergson's ideas.

Theory/Germany (IN)

Seligmann, Rafael (LO)

Locatelli, Massimo

4037 Id: 146037 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Cinematografo e sogno (1911) / Dr. R. [Rafael] Seligmann.*

p. 51-55

Abstract: Ristampa dell'articolo di Rafael Seligmann, in cui sostiene che il cinema permette l'esteriorizzazione dell'inconscio. - Summary : Reprint of the original article by Rafael Seligmann, published in 'Frankfurter Zeitung', 18 October 1911, in which he sustains that cinema allows the representation of the subconscious.

Theory/Germany (IN)

Seligmann, Rafael

4038 Id: 146038 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Eureka! : Malwine Rennert, la prima critica cinematografica tedesca, scopre l'arte filmica / Helmut H. Diederichs.*

p. 56-62

Abstract: Analisi della figura di Malwine Rennert, la prima donna ad occuparsi di critica cinematografica in Germania, anticipatrice di temi cari a Balàzs. Commento del saggio da lei dedicato ai rapporti tra Victor Hugo e il cinema. - Summary : On Malwine Rennert, the first woman film critic in Germany, precursor of some Béla Balàzs's thesis. Discusses her essay about the relationship between Victor Hugo and cinema.

Theory/Germany (IN)

Rennert, Malwine (LO)

Diederichs, Helmut H.

4039 Id: 146039 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Victor Hugo e il cinema : arte filmica francese e tedesca (1912-13) / Malwine Rennert.*

p. 63-68

Abstract: Ristampa dell'articolo di Malwine Rennert dedicato ai rapporti tra Victor Hugo e il cinema. - Summary : Reprint of the original article, published in 'Bild & Film', Vol. 2, no. 6, 1912-13 devoted to the relationship between Victor Hugo and the cinema.

Theory/Germany (IN)

Hugo, Victor - Adattamenti cinematografici (LO)

Adaptations. Hugo, Victor (IN)

Rennert, Malwine

4040 Id: 146040 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Cineacquerelli : una dead end? / Leonardo Quaresima.*

p. 70-76

Abstract: Commento all'articolo di Gustav Taudien sulla vocazione figurativa del cinema nell'ambito dell'ampio dibattito teorico degli anni '10 sulla ricerca di modelli originali per il cinema, diversi dalla cultura letteraria. - Summary : Comment on the article by Gustav Taudien on the figurative vocation of cinematography in the vast theoretical discussion of the '10s for the research of original cinematographic subjects, removed from the literary culture.

Theory/Germany (IN)

Quaresima, Leonardo

4041 Id: 146041 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Pittori, fatevi avanti! (1913) / Gustav Taudien.*

p. 78-81

Abstract: Ristampa dell'articolo di Gustav Taudien dedicato alla vocazione figurativa del cinema, un'arte nuova che non ha a che fare con la letteratura e il teatro bensì con la pittura. - Summary : Reprint of the article by Gustav Taudien devoted to the figurative nature of cinematography, a new form of art more closely related to painting than to literature and theatre.

Theory/Germany (IN)

Pittura e cinema (LO)

Painting and the cinema (IN)

Taudien, Gustav

4042 Id: 146042 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Puro fenomeno concomitante o caratterizzazione fedele? : dalla musica di sala alla musica per il film / Michael Wedel.*

p. 82-90

Abstract: Commento alle riflessioni di Julius Urgiss sulla musica nel cinema. - Summary : Comment on the thoughts of Julius Urgiss on music in cinema.

Musica e cinema (LO)

Music and the cinema (IN)

Urgiss, Julius (LO)
Wedel, Michael

4043 Id: 146043 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007
**Musica e cinema (1914-15) / Julius Urgiss.*
p. 92-96
Abstract: Ristampa dell'articolo di Julius Urgiss sul ruolo della musica nel cinema. - Summary : Reprint of the original article, published in 'Bild & Film', Vol. 4, no. 7-8, 1914-15, on the role of music in the cinema.
Musica e cinema (LO)
Music and the cinema (IN)
Urgiss, Julius

4044 Id: 146044 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007
**Esaltazioni e sbadigli : l'esperienza (colta) del cinema nell'età dell'Autorenfilm / Leonardo Quaresima.*
p. 97-109
Abstract: Commento alle riflessioni sul cinema di scrittori e intellettuali tedeschi nei primi anni Dieci del Novecento. - Summary : Comment on thoughts on cinema from German writers and intellectuals of the 1910's.
Intellettuali e cinema - Germania (LO)
Culture and the cinema/Germany (IN)
Quaresima, Leonardo

4045 Id: 146045 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007
*L'*intuizione dello stile cinematografico : i manifesti per il cinema di Theo Matejko / Massimo Locatelli.*
p. 112-117
Abstract: Sul noto disegnatore della Repubblica di Weimar Theo Matejko e commento alle riflessioni di Herbert Tannenbaum sui manifesti per il cinema. - Summary : On the famous Weimar Republic artist Theo Matejko and comments on the thoughts by Herbert Tannenbaum on film posters.
Matejko, Theo (LO)
Manifesti cinematografici (LO)
Posters (IN)
Locatelli, Massimo

4046 Id: 146046 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007
**Cinema, manifesto e manifesto per il cinema (1914) / Herbert Tannenbaum.*
p. 118-134
Abstract: Ristampa dell'articolo di Herbert Tannenbaum sull'affinità "teorica" tra il film e il manifesto cinematografico. - Summary : Reprint of the original article by Herbert Tannenbaum - published in 'Das Plakat', no. 6, 15 Nov 1914 and in 'Bild & Film', no. 9, 1914-15 - on the theoretical affinities between film and movie posters.
Manifesti cinematografici (LO)
Posters (IN)
Tannenbaum, Herbert

4047 Id: 146047 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007
*L'*uomo sotto il desiderio : lo sguardo in cerca d'autore (d'autrice) / Francois Jost.*
p. 138-148
Abstract: Sulla questione del punto di vista dell'autore con particolare riguardo a "Romance" di Catherine Breillat e "La pianiste" di Michael Haneke. - Summary : Analysis of author's point-of-view with reference to Catherine Breillat's "Romance" and Michael Haneke's "La pianiste".
Punto di vista nel cinema (LO)
Point-of-view (IN)
Romance <FR., Catherine Breillat, 1999> (LO)
La *pianiste <AT.FR., Michael Haneke, 2001> (LO)
Breillat, Catherine (LO)
Haneke, Michael (LO)

Jost, François

4048 Id: 146048 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma / a cura di Sergio Bruno.*

p. 153-166

Abstract: Bilancio delle attività del 2006 del Centro sperimentale di cinematografia. - Summary : Looks back at the activities of the Centro Sperimentale di Cinematografia and the Cineteca Nazionale in the year 2006.

Centro sperimentale di cinematografia (IN)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2006 (LO)

Bruno, Sergio <196- >

4049 Id: 146049 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

*La *Biblioteca "Luigi Chiarini" / a cura di Laura Ceccarelli e Marina Cipriani.*

p. 171-174

Abstract: Bilancio delle attività del 2006 della Biblioteca del Centro sperimentale di cinematografia. - Summary : Looks back at the activities of the Library of the Centro Sperimentale di Cinematografia in the year 2006.

Centro sperimentale di cinematografia (IN)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2006 (LO)

Ceccarelli, Laura - Cipriani, Marina

4050 Id: 146050 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Attività editoriale della Biblioteca "Luigi Chiarini" e del Centro Sperimentale di Cinematografia / a cura di Silvia Tarquini.*

p. 175-178

Abstract: L'attività editoriale del 2006 del Centro sperimentale di cinematografia. - Summary : Looks back at the editorial activities of the Centro Sperimentale di Cinematografia in the year 2006.

Centro sperimentale di cinematografia (IN)

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2006 (LO)

Tarquini, Silvia

4051 Id: 146051 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 23/07/2007

**Medea di Pier Paolo Pasolini : *cronache del tempo e ricordi dei protagonisti / di Laura Ceccarelli e Marina Cipriani.*

p. 179-180

Abstract: Recensione della pubblicazione del Centro Sperimentale di cinematografia dedicata alla rassegna stampa su "Medea" by Pier Paolo Pasolini. - Summary : Review of a publication of the Centro sperimentale di cinematografia, devoted to the press review on Pasolini's "Medea" by Pier Paolo Pasolini.

Collections, documentation/Italy (IN)

Medea <IT.FR.DE., Pier Paolo Pasolini, 1970> (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca - Fondi (LO)

Ceccarelli, Laura - Cipriani, Marina

a. 68:n.557/8 (gen.-ago. 2007) del 01/09/2007

4052 Id: 146607 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007

**Soggetti italiani / a cura di Mariapia Comand e Luca Mazzei.*

p. 17-96

Abstract: Dossier dedicato ai soggetti cinematografici a stampa trovati nei fondi librari della Biblioteca Nazionale di Firenze con ristampa di alcuni di essi. - Summary : Dossier about printed film scripts found in the library collection of the National Library in Florence with a reprint of some of them.

Soggetto cinematografico (LO)

Script (IN)

Comand, Mariapia - Mazzei, Luca

4053 Id: 146609 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007

**Me lo dica in quattro pagine! / Luca Mazzei.*
p. 17-35
Abstract: Analisi delle caratteristiche, della struttura editoriale e del quadro normativo dei soggetti cinematografici a stampa, spesso unica testimonianza di film andati perduti. - Summary : Analysis of the characteristics, editorial structure and legislative aspects of printed film scripts, often the only testimony of lost films.
Soggetto cinematografico (LO)
Script (IN)
Mazzei, Luca

4054 Id: 146610 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
**Corte d'Assise [1931] / N.N.*
p. 37-40
Corte d'Assise <IT., Guido Brignone, 1931> - Soggetto (LO)
Corte d'Assise <IT., Guido Brignone, 1931> (IN)

4055 Id: 146611 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
*La *tavola dei poveri [1932] / Raffaele Viviani.*
p. 41-44
La *tavola dei poveri <IT., Alessandro Blasetti, 1932> - Soggetto (LO)
Tavola dei poveri, La <IT., Alessandro Blasetti, 1932> (IN)
Viviani, Raffaele

4056 Id: 146612 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
**Fermo con le mani [1936] / Guglielmo Giannini.*
p. 45-50
Fermo con le mani <IT., Gero Zambuto, 1937> - Soggetto (LO)
Fermo con le mani <IT., Gero Zambuto, 1937> (IN)
Giannini, Guglielmo

4057 Id: 146613 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
**Contessa di Parma [1937] / Alessandro Blasetti.*
p. 51-54
Contessa di Parma <IT., Alessandro Blasetti, 1937> - Soggetto (LO)
Contessa di parma <IT., Alessandro Blasetti, 1937> (IN)
Blasetti, Alessandro

4058 Id: 146614 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
**Bionda sotto chiave [1939] / Cesare Zavattini e Camillo Mastrocinque.*
p. 55-60
Bionda sotto chiave <IT., Camillo Mastrocinque, 1939> - Soggetto (LO)
Bionda sottochiave <IT., Camillo Mastrocinque, 1939> (IN)
Zavattini, Cesare - Mastrocinque, Camillo

4059 Id: 146619 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
**Tutto per la donna [1939] / Mario Soldati, Luigi Zampa e Carlo Borghesio.*
p. 61-64
Tutto per la donna <IT., Mario Soldati, 1940> - Soggetto (LO)
Tutto per la donna <IT., Mario Soldati, 1940> (IN)
Soldati, Mario - Borghesio, Carlo - Zampa, Luigi

4060 Id: 146620 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
**Solitudine [1941] / Corrado Alvaro.*

p. 65-68
Solitudine <IT., Livio Pavanelli, 1941> - Soggetto (LO)
Solitudine <IT., Livio Cesare Pavanelli, 1941> (IN)
Alvaro, Corrado

4061 Id: 146621 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
*L'*avventuriera del piano di sopra [1941] / Raffaello Matarazzo.*
p. 69-72
L'*avventuriera del piano di sopra <IT., Raffaello Matarazzo, 1941> - Soggetto (LO)
Avventuriera del piano di sopra, L' <IT., Raffaello Matarazzo, 1941> (IN)
Matarazzo, Raffaello

4062 Id: 146622 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
*La *donna è mobile [1942] / Steno e Marchesi.*
p. 74-76
La *donna è mobile <IT., Mario Mattoli, 1942> - Soggetto (LO)
Donna è mobile, La <IT., Mario Mattoli, 1942> (IN)
Steno - Marchesi, Marcello

4063 Id: 146623 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
**Quarta pagina [1942] / Piero Tellini e Federico Fellini.*
p. 77-80
Quarta pagina <IT., Nicola Manzari, 1942> - Soggetto (LO)
Quarta pagina <IT., Nicola Manzari, 1942> (IN)
Tellini, Piero - Fellini, Federico

4064 Id: 146624 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
**Fuga a due voci [1942] / Carlo Ludovico Bragaglia.*
p. 81-84
Fuga a due voci <IT., Carlo Ludovico Bragaglia, 1943> - Soggetto (LO)
Fuga a due voci <IT., Carlo Ludovico Bragaglia, 1943> (IN)
Bragaglia, Carlo Ludovico

4065 Id: 146625 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
*La *maschera e il volto [1942] / Luigi Chiarelli.*
p. 85-87
La *maschera e il volto <IT., Camillo Mastrocinque, 1942> - Soggetto (LO)
Maschera e il volto, La <IT., Camillo Mastrocinque, 1942> (IN)
Chiarelli, Luigi

4066 Id: 146626 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
*Une *femme est une femme [1961] / Jean-Luc Godard.*
p. 89-92
Une *femme est une femme <FR., Jean-Luc Godard, 1961> - Soggetto (LO)
Femme est une femme, Une <FR., Jean-luc Godard, 1961> (IN)
Godard, Jean-Luc

4067 Id: 146627 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 18/09/2007
*Il *magnifico straniero [1964] / Tonino Palombi.*
p. 93-96
Per un pugno di dollari <IT., Sergio Leone, 1964> - Soggetto (LO)
Per un pugno di dollari <IT., Sergio Leone, 1964> (IN)

Palombi, Tonino

4068 Id: 146774 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 25/09/2007

**Iconografia western all'italiana / Giacomo Manzoli.*

p. 101-121

Abstract: Analisi dei cambiamenti iconografici nel cinema western all'italiana, in particolare nel periodo più prolifico dal 1964 al 1975. - Summary : Analysis of the iconographic changes of spaghetti western film genre, particularly in the most prolific period from 1964 to 1975.

Western all'italiana (LO)

Westerns/italy (IN)

Manzoli, Giacomo

4069 Id: 146775 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 25/09/2007

*La *notte : blues all'alba / Andrea Ciccarelli.*

p. 125-133

Abstract: La musica nel film "La notte" di Michelangelo Antonioni del 1960, con particolare riguardo alla sua funzione psicologica all'interno del film. - Summary : Music in the film "La notte" by Michelangelo Antonioni of 1960, with particular reference to the psychological function of the film.

Music film (IN)

Musica e cinema (LO)

La *notte <IT.FR., Michelangelo Antonioni, 1960> (LO)

Ciccarelli, Andrea

4070 Id: 146778 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 25/09/2007

**Processo a Gesù: un progetto cinematografico? / Emanuele Nespeca.*

p. 135-143

Abstract: Ricostruzione della genesi di "Processo a Gesù", dramma di Diego Fabbri, che mette in evidenza e analizza la sua origine filmica. - Summary : Reconstruction of the creative process of "Processo a Gesù" drama by Diego Fabbri which highlights and analyses its film origin.

Sceneggiature cinematografiche non realizzate (LO)

Fabbri, Diego (LO)

Scripts, Unrealised (IN)

Nespeca, Emanuele

4071 Id: 146779 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 25/09/2007

**Convenzionalità e interpretazione / Giorgio Tinazzi.*

p. 147-152

Abstract: Riflessioni sui criteri e sui modelli delle periodizzazioni nella storia del cinema. - Summary : Thoughts about criteria and models of periodizations in the history of cinema.

Storia del cinema - Metodologia (LO)

Methodology of film history (IN)

Tinazzi, Giorgio

4072 Id: 146780 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 25/09/2007

*I *cinegiornali di guerra austriaci / Thomas Ballhausen.*

p. 157-167

Abstract: Nascita del cinema e della censura in Austria, con analisi dell'uso dei cinegiornali di guerra come mezzo di propaganda. - Summary : Birth of cinema and censorship in Austria, with an analysis of the use of war news-reels for propaganda.

Cinegiornali - Austria (LO)

Newsreels/Austria (IN)

Ballhausen, Thomas

4073 Id: 146782 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 25/09/2007

*La *struttura di sperimentazione Rai, dal 1968 al 1987 / Anna Barenghi.*

p. 169-179

Abstract: L'attività di ricerca e di sperimentazione della Rai tra gli anni 1968-1987. - Summary : The activity of research and experimentation in Rai (Italian television) in the years 1968-1987.

Rai-Radiotelevisione italiana - Attività - 1968-1987 (LO)

Television/italy (IN)

Barenghi, Anna

4074 Id: 146784 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 25/09/2007

**Tecnologia, ideologia: il Circarama / Federico Vitella.*

p. 183-195

Abstract: Nascita del Circarama: da attrazione permanente di Disneyland nel 1955 al suo impiego nel film "Italia '61" diretto da Jan Lenica e prodotto nella ricorrenza del centenario dell'Unità d'Italia. - Summary : Birth of Circarama: from permanent attraction in Disneyland in 1955 to its use in the film "Italia '61" by Jan Lenica, produced for the centennial of the Unification of Italy.

Wide-screen systems (IN)

Circarama (LO)

Vitella, Federico

4075 Id: 146786 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2007 MIN 25/09/2007

**Biblioteca "Luigi Chiarini", Centro Sperimentale di Cinematografia.*

p. 199

Abstract: Presentazione della Biblioteca digitale "Luigi Chiarini". Riflessione sulla crescita di libri dedicati alla "fortuna cinematografica" di città o di regioni dagli anni settanta ad oggi. - Summary : Presentation of the digital library "Luigi Chiarini". Thoughts on the diffusion of books dedicated to "cinematographic success" of cities and regions from the seventies to today.

Centro sperimentale di cinematografia (IN)

Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca (IN)

a. 68:n.559 (set.-dic. 2007) del 04/05/2008

4076 Id: 152885 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Vittorio Cottafavi / a cura di Adriano Aprà e Giulio Bursi.*

p. 16-213

Abstract: Dossier dedicato a Vittorio Cottafavi. - Summary : Special dossier devoted to Italian director Vittorio Cottafavi. Incl. several essays and a complete filmography.

Cottafavi, Vittorio (LO)

Aprà, Adriano - Bursi, Giulio

4077 Id: 152884 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Verso una riscoperta di Cottafavi / Adriano Aprà.*

p. 17-22

Abstract: Ricordi personali su Vittorio Cottafavi (1914-1998) di uno dei curatori del numero monografico a lui dedicato e presentato come primo tentativo organico, non solo in Italia, di rilettura del suo cinema. – Summary : Personal recollections on Vittorio Cottafavi (1914-1998) by one of the editors of the monographic issue devoted to him and proposed as the first systematic work, not only in Italy, about his cinema.

Cottafavi, Vittorio (LO)

Aprà, Adriano

4078 Id: 152883 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Du coté de Cottafavi / Giulio Bursi.*

p. 23-25

Abstract: Presentazione da parte di uno dei curatori del numero monografico dedicato a Vittorio Cottafavi a dieci anni della sua morte e frutto di una lunga ricerca collettiva finalizzata all'analisi dell'intero corpus del regista spesso sottovalutato dalla storia del cinema italiano. Attraverso i progetti giovanili, i lavori inediti, le sceneggiature, i saggi, le interviste, i racconti, la corrispondenza si è voluto tracciare il profilo di uno dei pochi cineasti "totali" del cinema italiano. La formazione presso il Centro

Sperimentale di Cinematografia, la lunga carriera (più di 80 regie in 40 anni), i tanti generi toccati, la vasta opera televisiva. – Summary : Presentation of the monographic issue devoted on Vittorio Cottafavi ten years after his death and result of a long collective study of the complete work of the director often underestimated in the history of Italian cinema. The issue traces the director's profile through his early projects, inedited works, scripts, essays, interviews, stories, correspondences. The formation at the Centro Sperimentale di Cinematografia, the long career (more than 80 direction in 40 years), a variety of film genres explored, the numerous television works.

Cottafavi, Vittorio (LO)

Bursi, Giulio

4079 Id: 152909 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Cottafavi segreto / Simone Starace.*

p. 26-42

Abstract: Analisi attraverso documenti e carteggi di 2 periodi i cui Vittorio Cottafavi non si è occupato di regia. Negli anni 1944-1948 (per la generale crisi in cui la guerra gettò l'industria cinematografica italiana e per la sua "reticenza" nei confronti del Neorealismo) si dedicò all'attività editoriale (costituendo con alcuni amici la casa editrice Migliaresi), all'import-export di film (collaborando in particolare con il distributore argentino Carlos Gallart, a cui tentò di vendere la distribuzione in Sudamerica di "Ladri di biciclette"), alla sceneggiatura (collaborando in particolare con Giorgio Venturini e Michal Waszinsky). Negli anni 1950-1951 (dopo le accuse di "apologia del fascismo" mosse al suo film "Fiamma che non si spegne", presentato alla Mostra di Venezia del 1949) un'altra pausa dalla regia (anche se gira "in incognito" al posto di Goffredo Alessandrini "Sangue sul sagrato") ma periodo di grandi progetti (molte sceneggiature). – Summary : Analysis through documents and correspondence of two periods in which Vittorio Cottafavi was not activa as a director. In the years 1944-1948 (due to Italian motion-picture industry crisis determined by the War and for his "reticence" towards Neorealism) he applied himself to publishing activities (with friends Cottafavi founded the Migliaresi publishing house), to movies import-export (he worked with the Argentinian distributor Carlos Gallart, to whom attempted to sell the "Ladri di biciclette" distribution in South America), to scripts (working with Giorgio Venturini and Michal Waszinsky). In the years 1950-1951 (after the accusations of "apology of fascism" for his movie "Fiamma che non si spegne", screened at the 1949 Venice Film Festival) there is another hiatus in his activity as a director (even if he directed unknown Goffredo Alessandrini's "Sangue sul sagrato") but it is a period of important plans (he writes many scripts).

Cottafavi, Vittorio (LO)

Starace, Simone

4080 Id: 152910 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

*L'*altra metà del cielo : i melodrammi degli anni cinquanta / Tullio Masoni.*

p. 43-52

Abstract: Sui melodrammi anni '50 Vittorio Cottafavi: "Una donna ha ucciso", "Traviata 53", "In amore si pecca in due", "Nel gorgo del peccato", "Una donna libera" "Fiamma che non si spegne", con particolare riferimento alla capacità del regista nell'analisi dell'universo femminile. – Summary : On Cottafavi's melodramas of the 1950s: "Una donna ha ucciso", "Traviata 53", "In amore si pecca in due", "Nel gorgo del peccato", "Una donna libera" "Fiamma che non si spegne" , with particular reference to women's representation.

Cottafavi, Vittorio (LO)

Donna nel cinema - Italia (LO)

Donna ha ucciso, Una <IT., Vittorio Cottafavi, 1951> (LO)

Traviata '53 <IT.FR., Vittorio Cottafavi, 1953> (LO)

In amore si pecca in due <IT., Vittorio Cottafavi, 1954> (LO)

Nel gorgo del peccato <IT., Vittorio Cottafavi, 1954> (LO)

Una *donna libera <IT.FR., Vittorio Cottafavi, 1954> (LO)

La *fiamma che non si spegne <IT., Vittorio Cottafavi, 1949> (LO)

Masoni, Tullio

4081 Id: 152911 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

*La *musica nel cinema di Vittorio Cottafavi / Roberto Calabretto.*

p. 53-65

Abstract: Sull'importanza della musica nei film di Cottafavi nell'ambito del rinnovamento della musica da film italiana degli anni '50. Gli autori delle musiche dei suoi film: Giovanni Fusco per "Traviata '53", Ezio Carabella per "Una donna libera" e Renzo Rossellini per "Una donna ha ucciso". – Summary : About the importance of the music in Cottafavi's movies in the the renewal of Italian film music of the '50s. The composers Giovanni Fusco (for the movie "Traviata '53"), Ezio Carabella (for the movie "Una donna libera") and Renzo Rossellini (for the movie "Una donna ha ucciso").

Traviata '53 <IT.FR., Vittorio Cottafavi, 1953> (LO)

Fusco, Giovanni (LO)

Una *donna libera <IT.FR., Vittorio Cottafavi, 1954> (LO)
Carabella, Ezio (LO)
Donna ha ucciso, Una <IT., Vittorio Cottafavi, 1951> (LO)
Rossellini, Renzo <1908-1982> (LO)
Calabretto, Roberto

4082 Id: 152912 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008
*La *sigaretta del poliziotto / Luc Moullet.*
p. 67-74
Abstract: Approfondita analisi del film “Una donna libera” nel solco del melodramma anni ’50. – Summary : Indepth analysis of Vittorio Cottafavi’s “Una donna libera” as part of the 50s melodrama.
Una *donna libera <IT.FR., Vittorio Cottafavi, 1954> (LO)
Moullet, Luc

4083 Id: 152914 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008
**Non erano sacrificabili : nel nome di Dumas padre e figlio / Sergio Grmek Germani.*
p. 75-84
Abstract: Analisi dei film di Cottafavi nel panorama cinematografico italiano degli anni ’50 (Genina, Matarazzo, Venturini, Freda). – Summary : Analysis of Vittorio Cottafavi’s movies in the cinema of the fifties.
Cottafavi, Vittorio (LO)
Grmek Germani, Sergio

4084 Id: 152913 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008
*La *storia e la mitologia in sintesi : Cottafavi alla conquista dei generi / Giacomo Manzoli.*
p. 85-90
Abstract: I film di genere storico-mitologico (“La rivolta dei gladiatori”, “Le legioni di Cleopatra”, “Messalina vergine imperatrice”, “La vendetta di Ercole”) degli ultimi anni di carriera cinematografica di Vittorio Cottafavi. – Summary : On historical-mythological movies (“La rivolta dei gladiatori”, “Le legioni di Cleopatra”, “Messalina vergine imperatrice”, “La vendetta di Ercole”) of the last years of Cottafavi’s cinematographic career.
Cottafavi, Vittorio (LO)
La *rivolta dei gladiatori <IT.ES., Vittorio Cottafavi, 1958> (LO)
Le *legioni di Cleopatra <IT.FR.ES., Vittorio Cottafavi, 1959> (LO)
Messalina venere imperatrice <IT., Vittorio Cottafavi, 1960> (LO)
La *vendetta di Ercole <IT.FR., Vittorio Cottafavi, 1960> (LO)
Manzoli, Giacomo

4085 Id: 152915 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008
**Con gli occhi della televisione (sette piccole note su Cottafavi) / Donatello Fumarola.*
p. 91-99
Abstract: Brevi note sulle numerose regie televisive di Cottafavi. – Summary : Brief notes about the numerous television directions of Vittorio Cottafavi.
Cottafavi, Vittorio (LO)
Fumarola, Donatello

4086 Id: 152916 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008
*La *malga e i coturni : appunti su Maria Zef / Paolo Vecchi.*
p. 101-108
Abstract: Sul film “Condannata senza colpa” (1953) di Luigi Latini De Marchi e sull’adattamento televisivo “Maria Zef” (1981) di Cottafavi tratti dal racconto “Maria Zef” di Paola Drigo. – Summary : On Luigi Latini De Marchi’s “Condannata senza colpa” (1953) and on Cottafavi’s tv movie “Maria Zef” (1981) both from Paola Drigo’s novel “Maria Zef”.
Maria Zef <IT., Vittorio Cottafavi, 1981> (LO)
Condannata senza colpa (Maria Zef) <IT., Luigi De Marchi, 1953> (LO)
Vecchi, Paolo

4087 Id: 152917 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Intervista sull'Electronic-cam [1965] / Maurizio Ponzi.*

p. 109-119

Abstract: Intervista a Vittorio Cottafavi sull'electronic-cam, nuova apparecchiatura con cui ha realizzato nel 1965 i film per la tv "Antonio e Cleopatra" e "Ai poeti non si spara". – Summary : Reprint of an original interview with Cottafavi, published in 'Televisione', no. 5, 1965 and devoted to electronic-cam application which realized "Antonio e Cleopatra" and "Ai poeti non si spara".

Cottafavi, Vittorio - Interviste (LO)

Antonio e Cleopatra <IT., Vittorio Cottafavi, 1965> (LO)

Ai poeti non si spara <IT., Vittorio Cottafavi, 1965> (LO)

Ponzi, Maurizio

4088 Id: 152918 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

*L'*estetica brechtiana e la tv [1964] / Vittorio Cottafavi.*

p. 121-127

Abstract: Articolo sui rapporti tra l'estetica brechtiana e la televisione. – Summary : Reprint of the original article, published in 'Televisione', no. 1, Apr. 1964 and devoted to the relationship between Brechtian aesthetics and television.

Estetica e televisione (LO)

Cottafavi, Vittorio

4089 Id: 152919 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

*La *conquista dell'immagine [1964] / Vittorio Cottafavi.*

p. 129-132

Abstract: Articolo sul significato dell'"immagine televisiva". – Summary : Reprint of the original article, published in 'Filmcritica', no. 143-144, Mar.-Apr. 1964 and devoted to "television image".

Televisione e cinema (LO)

Cottafavi, Vittorio

4090 Id: 152920 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Prolegomeni provvisori [1966] / Vittorio Cottafavi.*

p. 133-136

Abstract: Articolo sull'estetica brechtiana. – Summary : Reprint of the original article, published in 'Rivista del Cinematografo', no. 1, Jan. 1966 and devoted to the Brechtian aesthetics.

Estetica e cinema (LO)

Cottafavi, Vittorio

4091 Id: 152928 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Filmografia : cinema / a cura di Giulio Bursi, Donatello Fumarola, Simone Starace.*

p. 140-141

Abstract: Filmografia cinematografica di Vittorio Cottafavi. – Summary : Vittorio Cottafavi cinema filmography.

Cottafavi, Vittorio (LO)

Bursi, Giulio - Fumarola, Donatello - Starace, Simone

4092 Id: 152929 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Filmografia : tv / a cura di Donatello Fumarola e Giulio Bursi.*

p. 141-143

Abstract: Filmografia televisiva di Vittorio Cottafavi – Summary : Vittorio Cottafavi television filmography.

Cottafavi, Vittorio (LO)

Bursi, Giulio - Fumarola, Donatello

4093 Id: 152921 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Fille d'Amour: La signora aux Camélias [1954] / François Truffaut.*

p. 147-150

Abstract: Sul film “Traviata 53”. – Summary : Reprint of a review of Vittorio Cottafavi’s “Traviata 53” originally published in ‘Arts’, no. 461, 28 Apr. 1954.

Traviata '53 <IT.FR., Vittorio Cottafavi, 1953> (LO)

Truffaut, Francois

4094 Id: 152922 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Fille d'Amour, un film italiano di Vittorio Cottafavi [1954] / Robert Lachenay.*

p. 151

Abstract: Sul film “Traviata 53”. – Summary : Reprint of a review of Vittorio Cottafavi’s “Traviata 53” originally published in ‘Cahiers du Cinéma’, no. 36, Jun. 1954.

Traviata '53 <IT.FR., Vittorio Cottafavi, 1953> (LO)

Truffaut, Francois

4095 Id: 152923 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Ai poeti non si spara : il caso Fiamma che non si spegne / Simone Starace.*

p. 153-154

Abstract: Il caso di “Fiamma che non si spegne” presentato alla Mostra di Venezia del 1949 suscitando la “sollevazione” della critica di sinistra per “sospetta apologia del fascismo”. – Summary : The “Fiamma che non si spegne” affair, whose screening at the 1949 Venice Film Festival caused an “insurrection” of the left-winged critics for “suspected apology of fascism”.

Cottafavi, Vittorio (LO)

La *fiamma che non si spegne <IT., Vittorio Cottafavi, 1949> (LO)

Starace, Simone

4096 Id: 152924 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Mon ami Vittorio Cottafavi [1998] / Bertrand Tavernier.*

p. 155-157

Abstract: Articolo commemorativo scritto in occasione della scomparsa di Cottafavi in cui si ricorda la “scomunica” ricevuta dagli intellettuali italiani in occasione della presentazione di “Fiamma che non si spegne” con grande danno la per la sua carriera. Un gruppo di intellettuali presentò una mozione al Direttore della Mostra di Venezia contro il film. – Summary : Reprint of the obituary, originally published in ‘L’Unità’, 20 Dec. 1998 and ‘Liberation’, 21 Dec. 1998. The author remembers the “extracommunication” against Cottafavi by the Italian intellectuals for the movie “Fiamma che non si spegne”, which damaged his career. In fact some intellectuals carried a motion against the movie to the Venice Film Festival Director.

Cottafavi, Vittorio (LO)

La *fiamma che non si spegne <IT., Vittorio Cottafavi, 1949> (LO)

Tavernier, Bertrand

4097 Id: 152925 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**Caro Tavernier, nessuno complottò contro Cottafavi [1998] / Tullio Kezich.*

p. 159-160

Abstract: Risposta all’articolo commemorativo di B.Tavernier da parte di uno dei firmatari della mozione. Precisa che la mozione non era contro Cottafavi (e non danneggiò affatto la sua carriera) bensì deplorava il fatto che il suo film “Fiamma che non si spegne” avesse offerto spunto a manifestazioni neofasciste. – Summary : Reprint of the article, originally published in ‘L’Unità’, 24 Dec. 1998. The Italian film critic T. Kezich, signer of the motion, replies that the motion wasn’t against Cottafavi (and did not damage his career) but disapproved the fact that the movie could inspire a resurgence of neo-fascist sentiments.

Cottafavi, Vittorio (LO)

La *fiamma che non si spegne <IT., Vittorio Cottafavi, 1949> (LO)

Kezich, Tullio

4098 Id: 152926 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008

**No Kezich, non ho esagerato [1999] / Bertrand Tavernier.*

p. 161-163

Abstract: Replica alla replica di Kezich: si ricorda che la mozione contro Cottafavi conteneva addirittura il sospetto di “apologia del fascismo”, sospetto che non potè non danneggiare la carriera di Cottafavi. – Summary : Reprint of the article, originally published in ‘L’Unità’, 2 Jan. 1999. Answer to the Kezich’s answer: the motion against Cottafavi contained also suspects of “apology of fascism” evidently damaging Cottafavi’s career.

Cottafavi, Vittorio (LO)
La *fiamma che non si spegne <IT., Vittorio Cottafavi, 1949> (LO)
Tavernier, Bertrand

4099 Id: 152931 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008
**Centro di documentazione Vittorio Cottafavi / a cura del Comune di Correggio.*
p. 165-167
Abstract: Su Centro di documentazione “Vittorio Cottafavi” presso la Biblioteca del Comune di Correggio (Reggio Emilia). – Summary : On the Documentation Center “Vittorio Cottafavi” at the Library of the Comune di Correggio (Reggio Emilia).
Cottafavi, Vittorio (LO)
Comune di Correggio

4100 Id: 152927 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008
**Nascita di un cineasta : Vittorio Cottafavi da allievo al CSC all'esordio / Giulio Bursi.*
p. 171-196
Abstract: Attraverso le carte conservate nell’archivio personale del regista e nell’archivio del Centro Sperimentale di Cinematografia, vengono ricostruiti gli anni della formazione (1914-1943) di Cottafavi: dall’infanzia all’ingresso al Corso di Regia del CSC nel 1935; l’apprendistato; la stesura dei primi soggetti e sceneggiature; il rapporto con Vittorio De Sica; l’esordio nel ’43 con il lungometraggio “I nostri sogni”. – Summary : Through the papers held at the the Cottafavi’s personal archive and Centro Sperimentale di Cinematografia’s archive, the article decribes Cottafavi’s formation years (1914-1943): from infancy to the entry into the Centro Sperimentale di Cinematografia at the Direction Course in 1935; the apprenticeship; the writing of the early scripts; the relationship with Vittorio De Sica; the beginning in 1943 with the movie “I nostri sogni”.
Cottafavi, Vittorio (LO)
Bursi, Giulio

4101 Id: 152933 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 30/04/2008
**Rileggere rivedere riguardare : le novellizzazioni italiane e francesi dei melodrammi di Cottafavi / Stefania Giovenco.*
p. 200-212
Abstract: Sulle novellizzazioni italiane e francesi dei melodrammi di Cottafavi con particolare accento sull’analisi del cinefotoromanzo de “Nel gorgo del peccato”. – Summary : On Italian and French novelizations of Cottafavi’s melodramas, particulary on the ciné-roman of the movie “Nel gorgo del peccato”.
Cottafavi, Vittorio (LO)
Nel gorgo del peccato <IT., Vittorio Cottafavi, 1954> (LO)
Giovenco, Stefania

4102 Id: 152935 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 25/09/2007
**Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma / a cura di Sergio Bruno.*
p. 216-227
Abstract: L’attività del Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2007: retrospettive, mostre, partecipazione a festival, restauri di pellicole. – Summary : Looks back at the activities of the Centro Sperimentale di Cinematografia in the year 2007: retrospectives, exhibitions, participation to festivals, film restorations.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2007 (LO)
Bruno, Sergio <196- >

a. 69:n.560 (2008:gen-apr) del 01/01/2008

4103 Id: 155314 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 05/11/2008
*La *Scuola Nazionale di Cinematografia (1931-1937).*
p. 10-161
Abstract: Numero monografico dedicato alla Scuola Nazionale di Cinematografia (1931-1935), antesignana del Centro Sperimentale di Cinematografia. – Summary : Monographic issue devoted to the Scuola Nazionale di Cinematografia (1931-1935), precursor of the Centro Sperimentale di Cinematografia.
Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Fascismo e cinema (LO)

4104 Id: 155315 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 05/11/2008

*Una *scuola "sperimentale" di cinema: da Bottai a Ciano / Alfredo Baldi, Silvio Celli.*

p. 12-79

Abstract: Ricostruzione delle vicende della Scuola Nazionale di Cinematografia (1931-1935), antesignana del Centro Sperimentale di Cinematografia, grazie alla documentazione conservata nell'Archivio Storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e nell'Archivio privato di Alessandro Blasetti conservato presso la Biblioteca della Cineteca di Bologna. Riproduzione integrale di molti documenti che fanno luce sull'azione complessiva del regime fascista in materia di scuole di cinema e che definiscono la politica di Bottai per il cinematografo. – Summary : Describes the history of the Scuola Nazionale di Cinematografia (1931-1935) - precursor of the Centro Sperimentale di Cinematografia - analysing papers held at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and Alessandro Blasetti's personal archives (in the Library of the Cineteca di Bologna). Reproduces a large number of papers clarifying the overall action of the fascist regime on film schools and defining Giuseppe Bottai's film politics.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Fascismo e cinema (LO)

Fascismo - Documenti (LO)

Blasetti, Alessandro (LO)

Baldi, Alfredo - Celli, Silvio

4105 Id: 155316 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 05/11/2008

**Dizionario dei personaggi principali / Federica Lariccia.*

p. 80-87

Abstract: Dizionario dei personaggi principali della Scuola Nazionale di Cinematografia, comprendente 32 schede biografiche: promotori, membri del consiglio direttivo, insegnanti. – Summary : Dictionary of the most representative people of the Scuola Nazionale di Cinematografia, including 32 short biographical notes: promoters, members of the board of directors, teachers.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Lariccia, Federica

4106 Id: 155317 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 05/11/2008

*Il *mito bolscevico / Dunja Dogo.*

p. 88-103

Abstract: Sugli scritti di Bragaglia (1931 e 1932) in cui si propone la fondazione in Italia di una scuola statale di cinematografia ispirata alla tradizione delle scuole di cinema sovietiche, in primis la Skola ekrannogo iskusstva (Scuola dell'arte dello schermo), fondata nel 1919 a Leningrado su iniziativa di Anatolij Lunacarskij . – Summary : About Bragaglia's writings (1931 and 1932) on the opportunity to found in Italy a film school inspired to the Soviet tradition of film schools, mainly the Skola ekrannogo iskusstva, founded in Leningrad in 1919 by Anatolij Lunacarskij.

Bragaglia, Anton Giulio (LO)

Skola ekrannogo iskusstva (LO)

Unione Sovietica - Cinema (LO)

Dogo, Dunja

4107 Id: 155318 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 05/11/2008

*Le *origini della Scuola Nazionale di Cinematografia e dell'Accademia d'Arte Drammatica presso l'Accademia di Santa Cecilia / Annalisa Bini.*

p. 104-117

Abstract: Sulla fondazione - presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" (1896) e del Centro Sperimentale di Cinematografia (1932) . – Summary : On the foundation – at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia – of the Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" (1896) and of the Centro Sperimentale di Cinematografia (1932).

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico <Roma> (LO)

Bini, Annalisa

4108 Id: 155321 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 05/11/2008

*I *verbali del Consiglio direttivo / trascrizione di Federica Lariccia.*

p. 118-147

Abstract: Riproduzione dei verbali del Consiglio direttivo della Scuola Nazionale di Cinematografia. – Summary : Collection of

the meeting minutes of the board of directors of the Scuola Nazionale di Cinematografia.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Lariccia, Federica

4109 Id: 155322 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 05/11/2008

*L'*utopia "totalitaria" della cinetecnica : il contributo di Ernesto Cauda alla Scuola Nazionale di Cinematografia / Simone Venturini.*

p. 148-161

Abstract: Sul ruolo di Ernesto Cauda nella Scuola Nazionale di Cinematografia: membro del Consiglio direttivo, conferenziere e docente. Ebbe il merito di fare riconoscere la tecnica cinematografica, da lui intesa come chiave generale di comprensione e accesso al cinema moderno, come materia di studio basilare. – Summary : On the role of Ernesto Cauda – as member of the board of directors, lecturer and teacher of the Scuola Nazionale di Cinematografia. His merit was to assign great importance to the Film Technology as keystone to the understanding of modern cinema and main subject of study.

Cauda, Ernesto (LO)

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Venturini, Simone

4110 Id: 155330 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 06/11/2008

**Cinecittà campo profughi (1944-1950) : parte prima / Noa Steimatsky.*

p. 165-181

Abstract: Sulle poco note vicissitudini di Cinecittà negli anni 1944-1950: da simbolo del cinema di propaganda fascista a campo profughi. Sul rifiuto dei neorealisti di utilizzare i teatri di posa di Cinecittà preferendo girare in esterni reali e cercare per le strade i piccoli protagonisti vestiti di stracci. – Summary : On the little known vicissitudes of Cinecittà in the years 1944-1950: from symbol of fascist propaganda to refugee camp. On the rejection by the Neorealistic directors to use Cinecittà sets, and their preference of shooting on filming locations and searching in the streets their little “main characters” dressed in rags.

Cinecittà - 1944-1950 (LO)

Steimatsky, Noa

4111 Id: 155334 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 06/11/2008

**Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma / a cura di Sergio Bruno.*

p. 184-192

Abstract: L’attività del Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2008: retrospettive, mostre, partecipazione a festival, restauri di pellicole. – Summary : Looks back at the activities of the Centro Sperimentale di Cinematografia in the year 2008: retrospectives, exhibitions, participation to festivals, film restorations.

Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2008 (LO)

Bruno, Sergio <196- >

a. 69:n.561/562 (2008:mag-dic) del 01/05/2008

4112 Id: 159238 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 04/09/2009

**Singolari pluralità : il cinema ri-visto dal DVD / a cura di Valentina Re.*

p. 10-132

Abstract: Serie di articoli dedicati al DVD e alle problematiche ad esso connesse, affrontate da una prospettiva semiotica e filologica. - Summary : A collection of articles on DVD and the cinema, from a semiotic and philological point of view.

Digital Versatile Disk (LO)

Re, Valentina

4113 Id: 158711 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

**Introduzione / Valentina Re.*

p. 12-15

Abstract: Introduzione allo studio monografico dedicato al DVD e alle problematiche ad esso connesse, affrontate da una prospettiva semiotica e filologica. La collocazione teorica e la definizione del DVD. - Summary : An introduction to a monographic study dedicated to the DVD and its related issues, dealt with a semiotic and philological approach.

Digital Versatile Disk (LO)

Re, Valentina

4114 Id: 158712 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

*Il *film-DVD nei suoi contesti / Emile Poppe.*

p. 17-22

Abstract: Riflessione sulla collocazione teorica del DVD attraverso la nozione di "dispositivo". Il dispositivo classico costruisce un soggetto spettatore, il dispositivo di cui fa parte il DVD costruisce un soggetto "manipolatore". - Summary : Reflections upon the theoretical collocation of DVD through the concept of ‘dispositif’. The classical cinematographic “dispositif” produces a viewing position, a subject spectator (the spectator is like a voyeur),while the “dispositif” including DVD produces a ‘manipulating’and interacting subject.

Digital Versatile Disk (LO)

Poppe, Emile

4115 Id: 158713 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

*L'*analisi del film in DVD : testo, attestazione, post-testualità / Giulia Carluccio, Federica Villa.*

p. 23-31

Abstract: Sullo statuto narrativo e testuale e sull'analisi del film-DVD: il testo filmico ha perso la sua centralità e compiutezza, per essere sostituito (grazie agli extra) da una testualità espansa. - Summary : About the narrative and textual foundations and the scanning of the DVD-movie: the cinematographic text has lost its central position and completeness, replaced (through the extras) by an expanded textuality.

Digital Versatile Disk (LO)

Carluccio, Giulia - Villa, Federica

4116 Id: 158714 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

**Reinterpretare ricreare e sorprendere: per una semiotica del DVD / Nicola Dusi.*

p. 32-42

Abstract: Il DVD come oggetto semiotico permette allo spettatore scelte di lettura personalizzate e manipolazioni a vari livelli e instaura nuove relazioni con il film che promuove. Il DVD non come semplice supporto, ma come dilatazione del testo di partenza (basti pensare ai trailers, interviste, novellizzazioni, videoclip, videogiochi, altri finali e director's cut che accompagnano il film). - Summary :The DVD-movie, as a semiotic object, let the spectator choose personalized readings and manipulations at different levels, establishing new relations with the film that promotes. The DVD not as a simple support, but as an expansion of the original text(just think of trailers, interviews, novelizations, videoclips, videogames, other endings and director’s cut supplying the movie).

Digital Versatile Disk (LO)

Semiotica degli audiovisivi (LO)

Dusi, Nicola

4117 Id: 158715 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

**Opere plurali/ricezioni plurali: la vita multipla del film nell'epoca del digitale / Valentina Re.*

p. 43-63

Abstract: Lettura dell'edizione digitale del film sulla base delle categorie proposte da Genette in "L'Ouvre de l'art. Immanence et transcendance" (Seuil, 1994). Il film-DVD esalta i modi di trascendenza e la pluralità che caratterizzano il cinema fin dalle origini. - Summary : Analysis of the digital edition of the movie according to the categories suggested by Genette in ‘L'Ouvre de l'art. Immanence et transcendance’ (Seuil, 1994). The DVD-movie enhances the means of transcendence and the plurality featuring pictures from the beginning.

Digital Versatile Disk (LO)

Re, Valentina

4118 Id: 158716 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

**Singolare/plurale : di alcune conseguenze della forma di esistenza digitale del film / Leonardo Quaresima.*

p. 64-75

Abstract: Il DVD come luogo della pluralità del film (le versioni multiple, le edizioni restaurate, gli extra) che implica l'attivarsi di nuove relazioni tra soggetto e oggetto. - Summary : The DVD as a place of the plurality of film (multiple versions, restored editions, extras) that involves the starting up of new relations between subject and object.

Digital Versatile Disk (LO)

Quaresima, Leonardo

4119 Id: 158717 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

**Come la Nouvelle Vague ha inventato il DVD: cinefilia, new wave e cultura del film 2.0 / Malte Hagener.*

p. 77-86

Abstract: Tesi secondo cui il DVD riprende e rielabora alcuni tratti fondamentali della cultura cinefila degli anni '60 emersi nel contesto della Nouvelle Vague. - Summary : Theory according to which the DVD resumes and revises some basic features of the film culture of the sixties emerged in the context of the “Nouvelle Vague”.

Digital Versatile Disk (LO)

Cinefilia (LO)

Hagener, Malte

4120 Id: 158718 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

**Leggere tra i pixel: Zidane, a 21st Century Portrait (Douglas Gordon e Philippe Parreno, 2006) / Amy Sargeant.*

p. 87-98

Abstract: Analisi di “Zidane, un portrait du 21e siècle” in base agli effetti della distribuzione in DVD sul montaggio, sul missaggio e sul layering. - Summary : Analysis of the effects on editing, mixing and layering of the DVD release of Douglas Gordon and Philippe Parreno's documentary "Zidane: un portrait du 21e siècle".

Digital Versatile Disk (LO)

Zidane, un portrait du 21e siècle <FR.IS., Douglas Gordon, Philippe Parreno, 2006> (LO)

Sargeant, Amy

4121 Id: 158719 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

**Nosferatu : confronto tra le edizioni DVD di un classico del cinema / Laurent Le Forestier.*

p. 100-120

Abstract: Attenta disamina di dieci diverse edizioni in DVD di Nosferatu come occasione di desacralizzare l'ideale di versione unica e originale e come possibilità data agli spettatori di storicizzare le diverse versioni del film. - Summary : Detailed analysis of ten different DVD editions of “Nosferatu”, as an opportunity of desacralizing the concept of single and original version and as a possibility for viewers to historicize the different versions of the film.

Film - Versioni multiple (LO)

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens <DE., Friederich Wilhelm Murnau, 1922> (LO)

Le Forestier, Laurent

4122 Id: 158720 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

*Le *edizioni in DVD del cinema muto: esiti e orizzonti, delusioni e aspettative / Davide Gherardi.*

p. 121-132

Abstract: Approccio di tipo filologico in base al quale il DVD appartiene alla storia dei film come un peculiare episodio della loro trasmissione, come nuova incarnazione del testo filmico. - Summary : A philological approach according to which the DVD-movie belongs to the history of films as a special episode of their transmission, as a new incarnation of the filmic text.

Digital Versatile Disk (LO)

Gherardi, Davide

4123 Id: 158721 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

*Il *divenire e la narratività / Paolo Bertetto.*

p. 137-152

Abstract: L'immagine filmica come immagine "in divenire" secondo la concezione di Deleuze. - Summary : The filmic image as ‘image in becoming’ according to Deleuze’s conception.

Estetica del film (LO)

Bertetto, Paolo

4124 Id: 158722 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009

**Mantenere una certa distanza : conversazioni con Aleksandr Sokurov / Denis Brotto.*

p. 154-169

Abstract: Conversazione con A. Sokurov relativamente al suo ultimo film, "Aleksandra", e al suo cinema in genere. - Summary : Conversation with A. Sokurov regarding his movie "Aleksandra" and about his films in general.

Aleksandra <RU.FR., Aleksandr Sokurov, 2007> (LO)

Sokurov, Aleksandr - Interviste (LO)
Brotto, Denis

4125 Id: 158723 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009
**Cinecittà campo profughi (1944-1950) : parte seconda / Noa Steimatsky.*
p. 171-194
Abstract: Seconda parte dell'articolo dedicato alle vicissitudini di Cinecittà negli anni 1944-1950, divenuta un campo profughi che versava in condizioni orribili. Analisi del film "Umanità" (Jack Salvatori, 1946) che si occupa proprio del campo di Cinecittà. - Summary : Second part of the artiche about the ups and downs of Cinecittà in the years 1944-1950, when it became a refugee camp where people lived in awful conditions. Analysis of the movie "Umanità" (Jack Salvatori, 1946), which deals precisely with the refugee camp of Cinecittà.
Cinecittà - 1944-1950 (LO)
Umanità <IT., Jack Salvatori, 1946> (LO)
Steimatsky, Noa

4126 Id: 158724 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 01/07/2009
**Sole da Roma alla palude / Alfredo Baldi.*
p. 198-215
Abstract: Analisi del primo lungometraggio diretto da A. Blasetti, "Sole", attraverso documenti inediti relativi alla lavorazione del film e alle vicende della società "Augustus". - Summary : Analysis of the first feature film directed by A. Blasetti, "Sole", through unpublished papers concerning the film making and the "Augustus" company's historical events.
Sole <IT., Alessandro Blasetti, 1929> (LO)
Baldi, Alfredo

4127 Id: 158771 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 06/07/2009
**Archivio di Stato di Roma. Pellicole italiane: premi di produzione, premi sull'esportazione all'estero, riattamento sale cinematografiche e licenze di esercizio / a cura di Carla Nardi.*
p. 217-219
Abstract: Sul fondo archivistico, conservato presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma, relativo alla cessione di premi governativi e licenze di esercizio sale cinematografiche negli anni 1935-1949. – Summary : Study about the papers, preserved in the State Central Archives in Rome, concerning the sale of government awards and trading licenses for theaters in the years 1935-1949.
Nardi, Carla

4128 Id: 158769 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2008 MIN 06/07/2009
**Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Roma / a cura di Sergio Bruno.*
p. 220-231
Abstract: L'attività del Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2008: retrospettive, mostre, partecipazione a festival, restauri di pellicole. – Summary : Looks back at the activities of the Centro Sperimentale di Cinematografia in the year 2008: retrospectives, exhibitions, participation to festivals, film restorations.
Centro sperimentale di cinematografia - Attività - 2008 (LO)
Bruno, Sergio <196- >

a. 70:n. 563 (2009:gen-apr) del 01/01/2009

4129 Id: 159467 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009
**Presentazione fascicolo 563 / [Leonardo Quaresima].*
p. 4-5
Abstract: Sulla trasformazione della rivista Bianco e Nero e sulla sua continuità di indirizzo, sia in quanto espressione delle attività del Centro sperimentale di cinematografia, sia nella sua collaborazione con le Università, sia nella sua suddivisione interna in sezioni. Le innovazioni riguardano in particolare – oltre che la sua veste grafica - la maggiore integrazione tra riflessione teorica e indagine storiografica, la valorizzazione dei documenti, l'interesse particolare per il cinema italiano e per il cinema contemporaneo, l'apertura a collaboratori stranieri per dare respiro internazionale alla rivista. - Summary : About the transformation of the review Bianco e Nero and about its continuity of policy, both as an expression of Centro Sperimentale di Cinematografia's activities, and in its collaboration with universities, both in its internal division into sections. The enhancements include - in addition to its graphic design - the greater integration between theoretical reflection and historical investigation, the

exploitation of the documents, the particular focus on Italian cinema and the contemporary cinema, the opening to foreign partners to give international scope to the review.

Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)

Quaresima, Leonardo

4130 Id: 159468 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**Anni difficili : trittico veneziano.*

p. 6-49

Abstract: Serie di articoli dedicati alla Mostra del Cinema di Venezia in tre momenti significativi del suo percorso nella cultura italiana e internazionale. Il 1935 e la prima edizione diretta da Chiarini, l'ultima edizione della Mostra prima del successivo decennale silenzio, a cavallo della seconda guerra mondiale, e ancora Chiarini direttore della nell'anno della contestazione del 1968 e delle sue definitive dimissioni. – Summary : Series of articles devoted to the Venice Film Festival in three significant moments of its history in Italian and international culture. The 1935 and the first edition led by Chiarini, the latest edition of the Festival before the next decade silence, straddling the Second World War, and again Chiarini Director in 1968, the year of the protest and of his final resignation.

4131 Id: 159469 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**Luigi Chiarini alla Mostra e il primato morale, civile e cinematografico degli italiani / Luca Mazzei.*

p. 8-23

Abstract: Commento all'articolo dedicato da Luigi Chiarini alla Mostra di Venezia del 1935, "A festa finita", pubblicato su Quadrivio. Volontà di affermare il primato italiano nella cinematografia grazie alla guida politica e culturale fascista, che si incarnava nella neonata Direzione Generale per il cinematografia e nel CSC, di cui Chiarini era da poco diventato direttore. A margine, analisi di un altro articolo pubblicato su Quadrivio, "Film e fobie", in cui in contrapposizione con E. M. Margadonna, Chiarini nega il carattere "universalistico" del cinema e afferma la "necessità imperialista" anche in campo cinematografico. Infine si sottolinea che nella figura e nell'opera di Chiarini si condensa l'esigenza sentita in quegli anni (Umberto Barbaro, Corrado Pavolini) di fondare una seria cineteca, con il fine di formare le nuove leve della cinematografia e di portare a compimento primato italiano nella cinematografia. - Summary : Comment on Luigi Chiarini's article about Venice 1935, "A festa finita," published in Quadrivio. Desire to assert the primacy of Italian Cinema thanks to the fascist political and cultural leadership, which was embodied in the newly formed Directorate General for the Film and in the CSC, of which Chiarini had just become director. On the sidelines, analysis of another article published in Quadrivio, "Film e fobie", where in contrast with E. M. Margadonna, Chiarini denies the "universalistic" character of the film and affirms the "imperialist requirement" also in the field of cinema . Finally it's stressed that the figure and work of Chiarini condense the need felt in those years (Umberto Barbaro, Corrado Pavolini) to found a serious film library, with the aim of forming the new generation of film and to complete the Italian leadership in cinema industry.

Chiarini, Luigi (LO)

Fascismo e cinema (LO)

Venezia - Festival cinematografici - 1935 (LO)

Mazzei, Luca

4132 Id: 159470 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**A festa finita / Luigi Chiarini.*

p. 24-26

Abstract: Reprint dell'articolo apparso sul n. 46 del 1935 della rivista 'Quadrivio' dedicato alla Mostra di Venezia del 1935. Chiarini giudica l'edizione priva di rivelazioni e capolavori ma allo stesso tempo essa ha reso evidente che la nuova produzione italiana, grazie alla struttura organizzativa fascista, potrà presto affermarsi pienamente. - Summary : Reprint of the article originally published in the magazine 'Quadrivio', no. 46, 1935, dedicated to the Venice Film Festival of 1935. Chiarini considers the edition lacking in revelations and masterpieces, but at the same time, it revealed that the new Italian production, thanks to the fascist organizational structure, might soon assert itself fully.

Venezia - Festival cinematografici - 1935 (LO)

Chiarini, Luigi

4133 Id: 159471 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**1939: l'ultima Mostra di pace / Ernesto G. Laura.*

p. 27-39

Abstract: Sull'ultima Mostra di Venezia prima dello scoppio della seconda guerra mondiale, quella del 1939 e sull'ostentata spensieratezza di quei giorni in un clima di forte tensione internazionale. La preoccupazione è per l'annuncio dei francesi che a settembre inaugureranno un loro festival con la prospettiva di farsi nuovi promotori in Europa del cinema statunitense, ruolo fino a quel momento tenuto da Venezia ora troppo compromessa politicamente dopo la nascita dell'Asse Roma-Berlino. In realtà

Giuseppe Volpi, presidente della Biennale dal 1929 al 25 luglio 1943, aveva sempre mantenuto la mostra in una sorta di “zona franca” internazionale, in cui il regime interferiva prudentemente e raramente. - Summary : About the last Venice Film Festival before the outbreak of World War II, that one of 1939, and about the ostentatious carelessness of those days in a climate of great international tension. The concern is for the proclamation of the French who in September will open their festival with the prospect of being new promoters in Europe of American cinema, a position hitherto held by Venice just then too political implicated after the birth of the Axis. Actually Giuseppe Volpi, president of the Biennale since 1929 to 25 July 1943, had always maintained the Festival into a kind of international "free zone", in which the dictatorship carefully and rarely interfered.

Venezia - Festival cinematografici - 1939 (LO)

Volpi, Giuseppe (LO)

Laura, Ernesto G.

4134 Id: 159472 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

*Il *carnevale di Venezia: 1968 / Giacomo Manzoli.*

p. 40-49

Abstract: La contestazione alla Mostra di Venezia del 1968 che portò alla fine della direzione di Chiarini e alla sostanziale scomparsa della Mostra per circa un decennio. Pier Paolo Pasolini e la contraddittorietà del suo atteggiamento, il suo rapporto con Chiarini, le polemiche della critica francese nei confronti di Pasolini. - Summary : The dispute at the Venice Festival of 1968 which led to the conclusion of the directorate of Chiarini and the effective disappearance of the Festival for nearly a decade. Pier Paolo Pasolini and the inconsistency of his behaviour, his relationship with Chiarini, the controversy of French criticism against Pasolini.

Venezia - Festival cinematografici - 1968 (LO)

Contestazione e cinema - Italia (LO)

Chiarini, Luigi (LO)

Pasolini, Pier Paolo (LO)

Manzoli, Giacomo

4135 Id: 159474 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

*Un *Leone solitario / Silvio Celli.*

p. 52-69

Abstract: La contestazione del ’68 alla Mostra di Venezia attraverso una ricca carrellata di immagini. Le foto danno chiara visibilità alle prese di posizione individuali e collettive manifestatesi nel corso della mostra. - Summary : The protest of '68 at the Venice Film Festival through a full overview of images. The photos give clear visibility to the individual and collective attitudes and points of view arisen during the Festival.

Venezia - Festival cinematografici - 1968 (LO)

Contestazione e cinema - Italia (LO)

Celli, Silvio

4136 Id: 159476 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**Arte, sensazione, spettatore / Roberto De Gaetano.*

p. 72-78

Abstract: Dalla forte valenza teorica, riflette sulle due logiche del pensiero estetico occidentale, classica e romantica, dalla prospettiva delle teorie del cinema, ripercorrendo i testi classici di Epstein e le riflessioni contemporanee di Jacques Rancière. - Summary : With a strong theoretical value, reflects on the two logics of Western aesthetic thought, classical and romantic, from the perspective of film theories, thinking back to the classic texts of Epstein and the contemporary reflections of Jacques Rancière.

Estetica e cinema (LO)

De_Gaetano, Roberto

4137 Id: 159478 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**Michelangelo Antonioni drammaturgo: "Scandali segreti" / Federico Vitella.*

p. 79-93

Abstract: Sull’attività di drammaturgo di Michelangelo Antonioni. La breve ma significativa avventura del regista con la compagnia "Antonioni-Sbragia-Vitti" all’Eliseo di Roma (nel 1957) è ripercorsa nella convinzione che in particolare il suo testo teatrale "Scandali segreti", qui analizzato con l’ausilio di numerose fonti (il copione inedito, le foto dello spettacolo scattate da Paul Ronald, il carteggio tra il regista e il romanziere e sceneggiatore Elio Bartolini), costituisca una significativa anticipazione della cosiddetta trilogia dei sentimenti (“L’avventura”, “La notte”, “L’eclisse”). - Summary : About the activity as a playwright of Michelangelo Antonioni. The brief but significant experience of the director with the company Antonioni - Sbragia - Vitti at the

Eliseo Theatre in Rome (in 1957) is revisited in the belief that especially his play Scandali segreti, here examined with the help of several sources (the unpublished script, the photos of the show taken by Paul Ronald, the correspondence between the director and the novelist and screenwriter Elio Bartolini), is a significant herald of the so-called trilogy of feelings ("L'avventura", "La notte", "L 'eclisse").

Antonioni, Michelangelo - Attività teatrale (LO)

Vitella, Federico

4138 Id: 159479 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

*"*Cinedramma psicologico" : Nino Oxilia e il soggetto di "Fior di male" / Irene Lottini.*

p. 94-105

Abstract: Sul soggetto di "Fior di male" (Carmine Gallone, 1915) scritto da Nino Oxilia appositamente per Lyda Borelli, rappresentante del nuovo "filone psicologico" del cinema che recupera temi e motivi propri del romanzo d'appendice. - Summary : About the scenario of "Fior di male" (Carmine Gallone, 1915) written by Nino Oxilia specially for Lyda Borelli, exponent of the new "psychological tendency" of cinema that resumes themes and motifs peculiar to the serialized novel (feuilleton).

Fior di male <IT., Carmine Gallone, 1915> (LO)

Oxilia, Nino (LO)

Borelli, Lyda (LO)

Lottini, Irene

4139 Id: 159480 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**Da Icaro a De Pinedo : il mito del volo nel primo muto italiano / Denis Lotti.*

p. 106-121

Abstract: Il mito di Icaro e del volo nel cinema muto italiano: i film "dal vero" e i primi documenti cinematografici italiani dedicati a esperimenti di volo; le comiche cinematografiche, parodie dei trionfalismi scientifici; i documentari sulle tragiche guerre degli anni Dieci e sulla grande guerra, che testimoniano l'impegno dell'aviazione negli eventi bellici; le storie delle pioniere dell'aviazione, personaggi simbolo dell'emancipazione, come Lydia Borelli e le altre donne volanti del cinema italiano. - Summary : The myth of Icarus and flying in the Italian silent cinema: the films "from life" and the first Italian film documents dedicated to flight experiments; the comic films, parodies of scientific triumphalism; the documentaries about the tragic wars of the 10s and the Great War, which show the effort of the air force in the war; the stories of the pioneer women of aviation, epitomes of emancipation, as Lydia Borelli and other flying women of Italian cinema.

Borelli, Lyda (LO)

Aviazione nel cinema (LO)

De Pinedo, Francesco nel cinema (LO)

Lotti, Denis

4140 Id: 159481 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**Diario di un idillio e di una fuga / Adriano D'Aloia.*

p. 122-128

Abstract: Rudolf Arnheim tra vita professionale e privata negli anni del soggiorno italiano (1933-1939). - Summary : Rudolf Arnheim between work and private life during the years of Italian residence (1933-1939).

Arnheim, Rudolf (LO)

D'Aloia, Adriano

4141 Id: 159482 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**Diario italiano / Rudolf Arnheim.*

p. 129-130

Abstract: Stralci del diario di Rudolf Arnheim (febbraio 1937 – dicembre 1938) durante il suo soggiorno italiano. - Summary : Excerpts from the journal of Rudolf Arnheim (February 1937 - December 1938) during his Italian stay.

Arnheim, Rudolf - Diari e memorie (LO)

Arnheim, Rudolf

4142 Id: 159483 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**Arte riproduttiva / Rudolf Arnheim.*

p. 131-133

Abstract: Fondamentale esposizione della teoria estetica di Rudolf Arnheim: la superiorità della percezione visiva rispetto alla percezione acustica è un aspetto fondamentale per la comprensione della teoria sul cinema di Arnheim. Gli elementi visivi dell'arte riproduttiva (fotografia e film) sono per la loro stessa essenza più vicini alla natura di quelli acustici. Reprint da 'Cine-Convegno', inserto mensile di 'Il Convegno' n. 2-3 del 1932. - Summary : Reprint from 'Cine-Convegno', a monthly insert of 'Il Convegno', no. 2-3, 1932. Essential exposure of the aesthetic theory of Rudolf Arnheim: the superiority of visual perception compared to auditory perception is a crucial point to understanding Arnheim's theory of cinema. The visual elements of reproductive art (photography and film), because of their very essence, are closer to nature than acoustic elements.

Arnheim, Rudolf

4143 Id: 159484 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 05/10/2009

**Contrappunto sonoro / Rudolf Arnheim.*

p. 134-135

Abstract: Ristampa dell'articolo apparso su 'Cine-Stampa', pagina cinematografica periodica di 'La Stampa' del 1933. Arnheim presenta per la prima volta in italiano i tratti essenziali della sua teoria sul cinema, contribuendo soprattutto al dibattito sulla specificità del mezzo cinematografico. - Summary : Reprint of the article published in 'Cine-Stampa', periodical film page of 'La Stampa', in 1933. Arnheim presents for the first time in Italian the essential features of his theory on cinema, especially contributing to the debate on the specificity of the film medium.

Estetica del film (LO)

Arnheim, Rudolf

a. 70:n. 564 (2009:mag-ago) del 01/05/2009

4144 Id: 161667 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 30/03/2010

**Filming the game/Playing the film : l'immagine videoludica: narrazione e crossmedialità / a cura di Patrick Coppock, Federico Giordano, Marcella Rosi.*

p. 4-73

Abstract: Numero monografico dedicato alla relazione cinema-videogioco, non semplicemente riguardo al rapporto biunivoco che si è stabilito tra adattamenti di videogiochi a film o viceversa, ma soprattutto relativamente alle parentele nel linguaggio e nella fruizione. - Summary : Monographic study about the connection between cinema and video games, not just about the twoway relationship that is established between the film adaptations of video games or vice versa, especially with regard to relationships in language and usage.

Videogiochi e cinema (LO)

Coppock, Patrick - Giodano, Federico - Rosi, Marcella

4145 Id: 161692 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 31/03/2010

*"*Playing" the Ocarina of time / [Federico Giordano, Marcella Rosi].*

p. 7-8

Abstract: Presentazione del numero monografico dedicato alla relazione cinema-vidoegioco, punto di partenza per futuri contributi sui rapporti tra le arti o meglio tra le culture visuali della contemporaneità. - Summary : Presentation of the monographic issue about the connection between movies and video games, the starting point for future contributions on the links among the arts, or rather among contemporary visual cultures.

Giodano, Federico - Rosi, Marcella

4146 Id: 161693 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 31/03/2010

*"*Se si muove spara!" : letteratura, cinema, giochi al computer e altri mondi possibili digitali / Patrick Coppock.*

p. 9-24

Abstract: A partire dal caso dei videogiochi detti 'First Person Shooter' (nei quali l'avatar è concepito dal giocatore come una sorta di protesi virtuale di se stesso, che può trasportare, caricare e far sparare l'arma quando lui lo decide), si analizzano gli effetti corporali dell'interazione e della narrazione dei videogiochi e se ne ricercano gli elementi connotanti per comprendere se costituiscono un genere. - Summary : As from the case of video games called 'First Person Shooter' (where the avatar is designed by the player as a sort of virtual extension of himself, that can carry, load and fire the weapon when he so decides), the issue analyzes the effects of physical interaction and storytelling in video games and it looks up the connoting elements to realize if they constitute a genre.

Coppock, Patrick

4147 Id: 161694 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 31/03/2010

**Giocare col destino / Dario Compagno.*

p. 25-31

Abstract: Nei videogiochi - essendo testi interattivi - il destino non è soltanto rappresentato, come accade nei film, ma davvero giocato. I personaggi, sempre avviati da un “Intelligent game designer”, sono “liberi” di evolversi grazie all’intervento dei giocatori e a procedure casuali gestite dal computer. - Summary : In video games - as interactive texts - the fate is not only represented, as it happens in the movies, but really played. The characters, ever undertaken by an "Intelligent game designer" are "free" to evolve thanks to the players and computer controlled random procedures.

Compagno, Dario

4148 Id: 161695 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 31/03/2010

**Gaming : profilo di un'esperienza mediale tra ludologia e filmologia / Ruggero Eugeni, Massimo Locatelli.*

p. 32-39

Abstract: Sull’esperienza videoludica come “oggetto di studio” semiotico tra ludologia e filmologia. - Summary : About video gaming experience as semiotic " critical study" between games and cinema studies.

Eugeni, Ruggero - Locatelli, Massimo

4149 Id: 161696 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 31/03/2010

**Da Spacewar! a Gears of War, o come l'immagine videoludica è diventata più cinematografica / Bernard Perron, Carl Therrien.*

p. 40-50

Abstract: Sull’evoluzione dell’immagine videoludica in senso cinematografico grazie anche al potenziamento dei motori 3D. – Summary : About the cinematographic evolution of the video game image, thanks to the development of 3D engines.

Perron, Bernard - Therrien, Carl

4150 Id: 161697 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 31/03/2010

**Machinima : giocare a fare cinema / Guglielmo Pescatore, Valerio Sillari.*

p. 51-57

Abstract: Un ulteriore punto d’incontro tra cinema e videogames è il “machinima”, termine nato dall’unione di ‘machine’ e ‘cinema’ (o da ‘machine’ e ‘animation’) per indicare un procedimento creativo che utilizza scene tratte da videogames per costruire testi audiovisivi prodotti amatorialmente e distribuiti sul web. - Summary : A new meeting point between cinema and video games is "machinima," a term born of the union of
'machine' and 'cinema' (or 'machine' and 'animation') to describe a creative process that uses scenes from videogames to build audiovisual texts produced in an amateur way and distributed on the web.

Pescatore, Guglielmo - Sillari, Valerio

4151 Id: 161698 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 31/03/2010

*The *dilated fruition : videogiocatori e spettatori cinematografici / Giovanni Caruso, Alessandro Cavaleri, Mauro Salvador.*

p. 58-63

Abstract: Sull’analogia tra videogiocatori e spettatori cinematografici (basti pensare agli home-made movies) in quanto “produsers”, ossia producer e user allo stesso tempo anziché semplici recettori passivi. Si parla di fruizione dilatata (dilated fruition) in quanto il contributo degli utenti è parte fondamentale della fruizione stessa. – Summary : About the analogy between videogamers and filmgoers (just think of the home-made movies) as "produsers", that is producers and users at the same time rather than just passive receivers. We talk about expanded exploitation (dilated fruition) as the contribution from users is a fundamental part of the enjoyment itself.

Caruso, Giovanni - Cavaleri, Alessandro - Salvador, Mauro

4152 Id: 161699 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 31/03/2010

**ARG, transmedia e pratiche di gioco / Alessandro Catania.*

p. 64-69

Abstract: Sulle relazioni tra universo narrativo e sistema di gioco in alcune strutture mediali ibride quali gli Alternative Reality Games – Summary : About the relations between narrative universe and game system in some hybrid media structures such as the Alternative Reality Games.

Catania, Alessandro

4153 Id: 161700 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 31/03/2010

**Inquadrare il videogiocatore: il videogiocatore nelle serie tv / Stefano Baschiera.*

p. 70-73

Abstract: Sulla rappresentazione dei videogiochi e dei videogiocatori nelle serie televisive. – Summary : About the

representation of video games and gamers in the serials.
Baschiera, Stefano

4154 Id: 161713 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 01/04/2010
*Una "*storia" per "immagini" : il videogiocatore cinematografico / Federico Giodano, Marcella Rosi.*
p. 74-83
Abstract: Sull'evoluzione in senso cinematografico dei videogiochi, spesso veri film interattivi. – Summary : About the evolution in a cinematographic way of video games , more and more frequently realinteractive movies.
Giodano, Federico - Rosi, Marcella

4155 Id: 161714 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 01/04/2010
**Conservare e studiare : l'Archivio videoludico della Cineteca di Bologna / Andrea Dresseno.*
p. 84-91
Abstract: Sulle pratiche di organizzazione e conservazione dell'Archivio Videoludico della Cineteca di Bologna, per avvalorare la dignità e l'importanza culturale che ormai rivestono i videogiochi. - Summary : About the practices of organization and preservation of Bologna Film Library's Videogame Archive, to confirm the dignity and the cultural importance that now video games have.
Dresseno, Andrea

4156 Id: 161715 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 01/04/2010
**Archeologia del cinema in rete / Marzia Morteo.*
p. 92-99
Abstract: Sull'archeologia delle immagini in movimento, coprendo un arco temporale che va dal 1997 al 2001 e basandosi sul Wayback Machine dell'Internet Archive che permette di consultare le pagine archiviate dei siti. - Summary : About the archaeology of moving pictures, covering a period of time from 1997 to 2001 and on the basis of the Internet Archive's Wayback Machine for easy access to filed pages of the web sites.
Morteo, Marzia

4157 Id: 161716 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 01/04/2010
**Di questo nome bisognerà serbare memoria : Rossellini e la critica prima di Roma città aperta / Luca Mazzei.*
p. 100-119
Abstract: Sulla critica della produzione cinematografica di Roberto Rossellini prima di "Roma città aperta" (1945): "La nave bianca", "Un pilota ritorna", "L'uomo dalla croce". – Summary : About criticism of Roberto Rossellini's film production before "Roma città aperta" (1945): "La nave bianca", "Un pilota ritorna," "L'uomo dalla croce."
Rossellini, Roberto (LO)
Un *pilota ritorna <IT., Roberto Rossellini, 1942> (LO)
La *nave bianca <IT., Roberto Rossellini, 1941> (LO)
L' *uomo dalla croce <IT., Roberto Rossellini, 1943> (LO)
Mazzei, Luca

a. 70:n. 565 (2009:set-dic) del 01/09/2009

4158 Id: 164053 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 22/09/2010
**Cinema, media e democrazia / a cura di Giorgio De Vincenti e Marco Maria Gazzano.*
p. 4-119
Abstract: Il fascicolo raccoglie parte degli interventi presentati al 14. Convegno internazionale di studi cinematografici dal titolo "Cinema e politica" (curato e organizzato dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università RomaTre) (tenuto a Roma nel dicembre 2008) e dedicato alle relazioni tra cinema, media e democrazia nell'era della globalizzazione. - Summary : The issue contains part of the papers presented at the 14th International Symposium of film studies entitled "Cinema and Politics" (arranged and organized by the Roma Tre University Department of Communication and Performing Arts, held in Rome in December 2008) and dedicated to the relations among cinema, media and democracy in the era of globalization.
Politica e cinema (LO)
Roma - Congressi cinematografici - 2008 (LO)
De Vincenti, Giorgio - Gazzano, Marco Maria

4159 Id: 164055 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 22/09/2010

**Introduzione / Giorgio De Vincenti.*

p. 4-7

Abstract: Introduzione al fascicolo dedicato al 14. Convegno internazionale di studi cinematografici dal titolo “Cinema e politica”. - Summary : Introduction to the issue dedicated to the 14th International Symposium of film studies entitled "Cinema and Politics."

Politica e cinema (LO)

Roma - Congressi cinematografici - 2008 (LO)

De Vincenti, Giorgio

4160 Id: 164056 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 22/09/2010

**Diritti, mercato e diversità culturale.*

p. 8-20

Abstract: Raccoglie gli interventi del 14. Convegno internazionale di studi cinematografici dal titolo “Cinema e politica” dedicati in particolare al tema dei diritti, del mercato e della diversità culturale. - Summary : Containing comments of the 14th International Symposium of film studies entitled "Cinema and politics", especially dedicated to the theme of rights, market and cultural diversity.

4161 Id: 164057 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 22/09/2010

*Il *concetto di democrazia nel mondo globalizzato : i governi del mercato globale, mondializzazione e territorio, i diritti / Stefano Rodotà.*

p. 8-12

Abstract: Sul complesso rapporto tra democrazia e globalizzazione nell’era di Internet. - Summary : About the complex relationship between democracy and globalization in the Internet age.

Rodotà, Stefano

4162 Id: 164058 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 22/09/2010

*Gli *autori, i diritti, la rete / Roberto Barzanti.*

p. 13-16

Abstract: Sul tema dei diritti d’autore nel web. - Summary : About the matter of copyright in the web.

Barzanti, Roberto

4163 Id: 164059 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 22/09/2010

**Cultura europea, eccezione culturale e mercato globalizzato / Luciana Castellina.*

p. 17-20

Abstract: Sulla politica dell’Europa in difesa della diversità culturale nell’ambito del mercato globalizzato. - Summary : About European policy in defense of cultural diversity in the global market.

Castellina, Luciana

4164 Id: 164277 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 14/10/2010

**Città e ambiente : de-realizzazioni e territorio.*

p. 21-45

Abstract: Raccoglie gli interventi del 14. Convegno internazionale di studi cinematografici dal titolo “Cinema e politica” dedicati in particolare al tema della città e della sua rappresentazione cinematografica. - Summary : Containing comments of the 14th International Symposium of film studies entitled "Cinema and politics", especially dedicated to the theme of the city and its cinematographic representation.

Città e cinema (LO)

4165 Id: 164278 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 14/10/2010

**Raccontare la metropoli del 21 secolo / Giorgio Piccinato.*

p. 21-31

Abstract: Sulle metropoli del 21. secolo e il loro “raccontare” la società contemporanea. - Summary : About the metropolis of 21st century and their "telling" the contemporary society.

Piccinato, Giorgio

4166 Id: 164281 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 14/10/2010

**Cibo e città : crocevia dei sogni / Cinzia Scaffidi.*

p. 32-35

Abstract: Sulla globalizzazione del cibo nella società contemporanea. - Summary : About the globalization of food in contemporary society.

Scaffidi, Cinzia

4167 Id: 164282 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 14/10/2010

**Percorsi mediali e politica nella metropoli postmoderna / Simone Arcagni.*

p. 36-40

Abstract: Sulla rappresentazione cinematografica di Los Angeles come esempio di metropoli postmoderna. - Summary : About the cinematographic representation of Los Angeles as an example of postmodern metropolis.

Arcagni, Simone

4168 Id: 164283 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 14/10/2010

*I *miti di Parigi e la loro decostruzione nel cinema francese attuale / Uta Felten.*

p. 41-45

Abstract: Sulla rappresentazione cinematografica di Parigi nel cinema francese degli ultimi anni. - Summary : About the cinematographic representation of Paris in late French cinema.

Parigi nel cinema (LO)

Felten, Uta

4169 Id: 164284 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 14/10/2010

**Per un'ecologia dei media.*

p. 46-59

Abstract: Raccoglie gli interventi del 14. Convegno internazionale di studi cinematografici dal titolo “Cinema e politica” dedicati in particolare al tema dei media. - Summary : Containing comments of the 14th International Symposium of film studies entitled "Cinema and politics", especially dedicated to the theme of media.

4170 Id: 164285 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 14/10/2010

*L'*immagine virtuale nel "villaggio globale" : strumento di scoperta o manipolazione? / Pierre Sorlin.*

p. 46-48

Abstract: Sulle relazioni tra cinema e Internet. - Summary : About the relationship between cinema and the Internet.

Internet e cinema (LO)

Sorlin, Pierre

4171 Id: 164286 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 14/10/2010

*Le *strategie della politica e quelle dell'arte : la "videoarte" come crogiuolo critico dei media contemporanei / Marco Maria Gazzano.*

p. 49-53

Abstract: Sulla videoarte in televisione e sulla rete in quanto luoghi di nuovi linguaggi e nuove forme di comunicazione. - Summary : About video art in television and the web as places of new languages and new forms of communication.

Internet e cinema (LO)

Gazzano, Marco Maria

4172 Id: 164287 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 14/10/2010

*La *rete, gli User Generated Contents e le "Communities" contro gli "Old media" / Glauco Benigni.*

p. 54-56

Abstract: Sugli USG (User Generated Contents): contenuti prodotti dagli utenti di un medium invece che dalla redazione del medium stesso e resi fruibili, in genere gratuitamente, ad altri utenti. - Summary : About USG (User Generated Contents): contents produced by users of a medium rather than by the editors of the medium itself and made available, usually free of charge, to other users.

Internet (LO)

Benigni, Glauco

4173 Id: 164288 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 14/10/2010

**Alfabetizzare ai media : lo "schermo universale" sfida la democrazia / Giulietto Chiesa.*

p. 57-59

Abstract: Sulla necessità di alfabetizzare ai media grandi masse di popolazione per evitare le manipolazioni insite nel passaggio dall'homo legens all'homo videns. - Summary : About the need to diffuse literacy for media among the majority of the population in order to avoid manipulations inherent in switching from homo legens to homo videns.

Internet (LO)

Chiesa, Giulietto

4174 Id: 164299 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 18/10/2010

**Potere e "verità" nel cinema del secondo Novecento.*

p. 60-86

Abstract: Raccoglie gli interventi del 14. Convegno internazionale di studi cinematografici dal titolo "Cinema e politica" dedicati in particolare al tema del potere nel cinema del secondo Novecento. - Summary : Containing comments of the 14th International Symposium of film studies entitled "Cinema and politics", especially dedicated to the theme of power in the cinema of the later twentieth century.

4175 Id: 164300 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 18/10/2010

*I *film del Piano Marshall diretti all'Italia : propaganda o sostegno alla rinascita del paese? / Franco Monteleone.*

p. 60-63

Abstract: Sulla campagna cinematografica del Piano Marshall in Italia, tra propaganda e sostegno alla rinascita del paese. - Summary : About the film campaign of the Marshall Plan in Italy, between propaganda and support to the rebirth of the country.

Politica e cinema - Italia (LO)

Monteleone, Franco

4176 Id: 164301 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 18/10/2010

*La *guerra d'Algeria : da Godard ad Haneke : la storia che non si può dire / Lucilla Albano.*

p. 64-70

Abstract: Sulla rappresentazione della guerra d'Algeria in 4 film francesi: "Le petit soldat" di Jean-Luc Godard (1963), "Adieu Philippine" di Jacques Rozier (1963), "Muriel" di Alain Resnais (1963) e "Caché" di Michel Haneke (2003). - Summary : About the representation of the Algerian War in four French films: "Le petit soldat" by Jean-Luc Godard (1963), "Adieu Philippine" by Jacques Rozier (1963), "Muriel" by Alain Resnais (1963) and "Caché" by Michel Haneke (2003).

Guerra d'Algeria <1954-1962> nel cinema (LO)

Caché <FR. [et al.], Michael Haneke, 2005> (LO)

Le *petit soldat <FR., Jean-Luc Godard, 1960> (LO)

Adieu Philippine <FR., Jacques Rozier, 1962> (LO)

Muriel ou le temps d'un retour <FR.IT., Alain Resnais, 1963> (LO)

Albano, Lucilla

4177 Id: 164302 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 18/10/2010

*La *paura di HAL : cinema e politica delle emozioni nell'epoca del biocapitalismo / Enrico Carocci.*

p. 71-74

Abstract: Per la sua capacità di produrre emozioni (basti pensare alla "simpatia" che suscita nello spettatore il calcolatore HAL in "2001: Odissea nello spazio" di Kubrick), il cinema è divenuto facilmente strumento ai fini di marketing e punta di diamante del bio-capitalismo, modello economico capitalista che agisce su tutte le componenti biologiche, affettive e relazionali degli individui. - Summary : Because of its ability to produce emotions (think of the "sympathy" which arouses in the spectator the computer HAL in "2001: A Space Odyssey" by Stanley Kubrick), cinema has become an easy tool for marketing and cutting edge of bio-capitalism, a capitalist economic model that works on all biological, emotional and social components of individuals.

Capitalismo e cinema (LO)

Carocci, Enrico

4178 Id: 164303 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 18/10/2010

**Cinema e biopolitica : iconoclastia, eufemismo e falsa coscienza umanitaria / Ivelise Perniola.*

p. 75-77

Abstract: Sui film iconoclasti - cioè che hanno messo in discussione la natura iconica del cinema stesso, ricercando nella distruzione delle immagini l'unica risposta autenticamente politica – quali "Shoah" di Claude Lanzmann (1985), "Blue" di Derek Jarman (1993), "Redacted" di Brian De palma (2007). - Summary : About iconoclastic films – meaning that have challenged the iconic nature of cinema itself, seeking the only truly political response in the destruction of images - like "Shoah" by Claude Lanzmann (1985), "Blue" by Derek Jarman (1993), "Redacted" by Brian De Palma (2007).

Blue <GB., Derek Jarman, 1993> (LO)

Shoah <FR., Claude Lanzmann, 1985> (LO)

Redacted <US.CA., Brian De Palma, 2007> (LO)

Perniola, Ivelise

4179 Id: 164305 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 18/10/2010

*Il *colpo di grazia : gli inganni del potere nel cinema di Peter Watkins / Antoine de Baecque.*

p. 78-80

Abstract: Sulla rappresentazione del potere nel cinema di Peter Watkins. - Summary : About the representation of power in Peter Watkins's cinema.

Watkins, Peter (LO)

Baecque, Antoine De

4180 Id: 164306 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 18/10/2010

**Olivier Assayas : un esempio di impegno politico nel cinema d'oggi / Laurence Schifano.*

p. 81-85

Abstract: Sul cinema di Olivier Assayas come esempio di impegno politico. - Summary : About Olivier Assayas's cinema as an example of political commitment.

Assayas, Olivier (LO)

Schifano, Laurence

4181 Id: 164307 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 18/10/2010

*Il *laboratorio America latina : la *donna e i movimenti della "diversità culturale" in America Latina : le sfide delle culture : tavola rotonda.*

p. 86-97

Abstract: Tavola rotonda sui movimenti femminili in America latina con commento a margine della proiezione di "Señorita Extraviada" di Lourdes Portillo (2001) e "Indie Rosse" di Emanuele De Vincenti e Gianni Proiettis (2008). - Summary : Round-table conference about women's movements in Latin America with a comment about the screening of "Señorita Extraviada" by Lourdes Portillo (2001) and "Indie Rosse" by Emanuele De Vincenti and Gianni Proiettis (2008).

Senorita extraviada <MX.US., Lourdes Portillo, 2001> (LO)

Indie rosse <IT., Emanuele De Vincenti, Gianni Proiettis, 2008> (LO)

4182 Id: 164308 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2009 MIN 18/10/2010

**Risonanza e trasparenza nel giornalismo televisivo contemporaneo : la *verità dei/nei media : tavola rotonda.*

p. 98-119

Abstract: Tavola rotonda sul giornalismo televisivo contemporaneo. - Summary : Round-table conference about contemporary television journalism.

Giornalismo e televisione (LO)

a. 71:n. 566 (2010:gen-apr) del 01/01/2010

4183 Id: 165038 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

*L'*Università del cinema : i primi anni del CSC (1935-1945) / a cura di Alfredo Baldi e Silvio Celli.*

p. 5-118

Abstract: Fascicolo monografico dedicato ai primi anni del Centro Sperimentale di Cinematografia, dal 1935 al 1945. - Summary : Monographic number dedicated to the early years of the Centro Sperimentale di Cinematografia, from 1935 to 1945.

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)

Fascismo e cinema (LO)

Guerra mondiale 1939-1945 e cinema - Italia (LO)

Baldi, Alfredo - Celli, Silvio

4184 Id: 165027 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

*Il *primo decennio / Silvio Celli.*

p. 6-15

Abstract: L'analisi dei primi anni di vita del Centro Sperimentale di Cinematografia – resa possibile dall'esame delle carte dell'archivio storico – consente una rilettura critica del ruolo avuto dal Centro durante il periodo fascista. - Summary : Examines the first ten years of the Centro Sperimentale di Cinematografia, offering a critical reading of the role played by the institution during the fascist period.

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)

Fascismo e cinema (LO)

Celli, Silvio

4185 Id: 165028 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

**"Tutti in tuta bleu" : cronache del CSC (1934-1945) / Alfredo Baldi.*

p. 16-35.

Abstract: Sugli avvenimenti che hanno portato alla trasformazione della Scuola Nazionale di Cinematografia (presso l'Accademia di Santa Cecilia) nel Centro Sperimentale di Cinematografia. Dalla prima sede in via Foligno alla costituzione per opera dell'architetto Antonio Valente, del nuovo complesso in via Tuscolana, inaugurato da Mussolini il 16 gennaio 1940. Il ruolo di Luigi Freddi e Luigi Chiarini. La caduta del fascismo e il piano di rilancio di Umberto Barbaro del Centro Sperimentale. - Summary : Discusses the events that led to the transformation of the Scuola Nazionale di Cinematografia (at the Accademia di Santa Cecilia) into the Centro Sperimentale di Cinematografia. Highlights the role of Luigi Freddi and Luigi Chiarini, and describes the creation of the new complex in Via Tuscolana, designed by architect Antonio Valente and inaugurated by Mussolini in 1940. Also comments on the revival plan of the Centro Sperimentale by Umberto Barbaro after the fall of fascism.

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)

Fascismo e cinema (LO)

Chiarini, Luigi (LO)

Barbaro, Umberto (LO)

Freddi, Luigi (LO)

Baldi, Alfredo

4186 Id: 165029 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

*Gli *edifici del Centro Sperimentale di Cinematografia / Igino Carbonari.*

p. 36-42

Abstract: Sul progetto architettonico del CSC elaborato da Antonio Valente con la collaborazione di Pietro Aschieri e Giuseppe Capponi. - Summary : Examines the architectural design of the Centro Sperimentale di Cinematografia developed by Antonio Valente with the collaboration of Pietro Aschieri and Giuseppe Capponi.

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)

Valente, Antonio (LO)

Architettura e cinema (LO)

Carbonari, Igino

4187 Id: 165030 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

*La *formazione dell'attore e la discussione teorica / Francesco Pitassio.*

p. 43-51

Abstract: Sulla vivace discussione teorica presente sulle pagine di Bianco e Nero negli anni Trenta e Quaranta, particolarmente incentrata sul tema della recitazione. Le riflessioni di Chiarini e Barbaro sull'attore cinematografico. - Summary : Discusses the lively theoretical debates on acting published in the Italian periodical 'Bianco e Nero' in the 1930s and 1940s, highlighting the contributions of Luigi Chiarini and Umberto Barbaro. Part of a special issue on the early history of the Centro Sperimentale di Cinematografia.

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)

Chiarini, Luigi (LO)

Barbaro, Umberto (LO)

Recitazione cinematografica (LO)

Pitassio, Francesco

4188 Id: 165031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

**Inquadrare la materia : tracce di un metodo pedagogico / Giulio Bursi.*

p. 52-58

Abstract: Sulla trasformazione del Centro Sperimentale di Cinematografia con la nomina a direttore di Luigi Chiarini: la scuola non si limita più ad impartire un insegnamento settoriale tecnico-pratico ma incarna un progetto pedagogico complesso che si apre alla teoria e alla produzione culturale. - Summary : Discusses the early history of the Centro Sperimentale di Cinematografia, focusing on the pedagogical methods introduced by director Luigi Chiarini. Argues that Chiarini embodied a complex educational project involving theory and cultural production.

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)

Chiarini, Luigi (LO)

Bursi, Giulio

4189 Id: 165032 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

**Dalla proposta di istituzione in Ente Morale del 1935 alla legge del 1942 / Sergio Bruno.*

p. 59-67

Abstract: Sul complesso iter burocratico che accompagna la costituzione del Centro Sperimentale di Cinematografia fino al suo riconoscimento giuridico come ente pubblico con la legge 419 del 1942. - Summary : Discusses the complex bureaucratic process that accompanied the establishment of the Centro Sperimentale di Cinematografia in 1935 up to its recognition as a legal public entity in 1942. .

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)

Bruno, Sergio <196- >

4190 Id: 165033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

*I *provini, i saggi d'esame e i film didattici girati dagli allievi (1935-1943) / Francesca Angelucci.*

p. 69-81

Abstract: Nel 1943 i soldati tedeschi saccheggiano il Centro Sperimentale di Cinematografia portando via quasi tutte le pellicole della cineteca e anche i lavori realizzati dagli allievi. L'articolo ricostruisce una parziale filmografia del periodo grazie a recensioni ed articoli di riviste dell'epoca. - Summary : In 1943 the German soldiers plundered the Centro Sperimentale di Cinematografia taking away almost all the films of the National Film Archive, including those done by the students. The article reconstructs a partial filmography of the period, through reviews and articles appeared in magazines of that time.

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)

Guerra mondiale 1939-1945 e cinema - Italia (LO)

Angelucci, Francesca

4191 Id: 165034 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

**Trattative e regolamenti sulla lavorazione dei film negli anni Quaranta / Stefania Carpiceci.*

p. 82-93

Abstract: Sulla natura imprenditoriale del Centro Sperimentale di Cinematografia negli anni Quaranta, con la produzione di film quali "La peccatrice" di Amleto Palermi, "Beatrice Cenci" di Guido Brignone, "Via delle cinque lune" di Luigi Chiarini. - Summary : On the entrepreneurial nature of the Centro Sperimentale di Cinematografia in the 1940s, with the production of films such as "La peccatrice" by Amleto Palermi, "Beatrice Cenci" by Guido Brignone, and "Via delle cinque lune "by Luigi Chiarini.

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)

La *peccatrice <IT., Amleto Palermi, 1940> (LO)

Via delle cinque lune <IT., Luigi Chiarini, 1942> (LO)

Beatrice Cenci <IT., Guido Brignone, 1941> (LO)

Carpiceci, Stefania

4192 Id: 165035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

**Venezia 1944 : il "fantasma" del CSC / Ernesto G. Laura.*

p. 94-102

Abstract: Durante la Repubblica di Salò il cinema al completo – uomini, strutture industriali, mezzi tecnici – viene trasferito a Venezia. Il Centro Sperimentale di Cinematografia rimane a Roma, anche se risulta avere una sede a Venezia dove risultano prodotti "La buona fortuna" di Fernando Cerchio e il cortometraggio "Chi passa il fiume" (o "Il traghetto del fiume") di Vieri Bigazzi. - Summary : During the Republic of Salò (1943-1945) the whole Italian film industry was transferred to Venice. The Centro Sperimentale di Cinematografia remained in Rome, but it appeared to have a site in Venice where "La buona fortuna" by

Fernando Cerchio and the short film "Chi passa il fiume" (or "Il traghetto del fiume") by Vieri Bigazzi were produced.
Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)
Repubblica Sociale Italiana. 1943-1945 - Cinema (LO)
La *buona fortuna <IT., Fernando Cerchio, 1944> (LO)
Laura, Ernesto G.

4193 Id: 165036 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

*I *"diari di guerra" e i film requisiti / Alfredo Baldi.*

p. 103-107

Abstract: Sui diari, di cui si riporta la trascrizione, ritrovati nell'archivio storico del Centro Sperimentale di Cinematografia. Raccontano gli avvenimenti riguardanti il CSC nel periodo tragico che va dal settembre del '43 al maggio del '44. Il licenziamento del personale, la sospensione della pubblicazione della rivista Bianco e Nero, l'occupazione da parte dei tedeschi, il saccheggio e la conseguente sparizione dei film e delle attrezzature. - Summary : Drawing on diaries which were found in the historical archives of the Centro Sperimentale di Cinematografia, this article describes the events concerning the CSC in the tragic period from September 1943 to May 1944: the dismissal of the staff, the suspension of the publication of the magazine 'Bianco e Nero', the occupation by the Germans, and the plunder and the consequent disappearance of films and equipment.

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)
Fascismo e cinema (LO)
Guerra mondiale 1939-1945 e cinema - Italia (LO)
Baldi, Alfredo

4194 Id: 165037 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 10/12/2010

**Trascrizione dei diari 22 settembre 1943-28 febbraio 1944 e 1 marzo 1944-31 maggio 1944 / a cura di Alfredo Baldi.*

p. 108-118

Abstract: Trascrizione dei diari, che raccontano gli avvenimenti riguardanti il CSC nel periodo tragico che va dal settembre del '43 al maggio del '44, ritrovati nell'archivio storico del Centro Sperimentale di Cinematografia. - Summary : Transcriptions of the diaries written from September 1943 to May 1944, which were found in the historical archives of the Centro Sperimentale di Cinematografia. .

Centro sperimentale di cinematografia - 1935-1945 (LO)
Fascismo e cinema (LO)
Guerra mondiale 1939-1945 e cinema - Italia (LO)
Baldi, Alfredo

a. 71:n. 567 (2010:mag-ago) del 01/05/2010

4195 Id: 165369 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 25/01/2011

**Tempo e movimento dell'immagine.*

p. 5-29

Abstract: Dossier dedicato alla teoria dell'immagine. - Summary : Dossier dedicated to the image theory.

Teoria dell'immagine (LO)
Teoria della visione (LO)

4196 Id: 165370 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 25/01/2011

**Facoltà dell'immagine e forme del visibile / Roberto De Gaetano.*

p. 6-14

Abstract: La teoria dell'immagine dal punto di vista di tre filosofi: Emilio Garroni, Deleuze, Foucault. - Summary : The image theory from the perspective of three philosophers: Emilio Garroni, Deleuze, Foucault.

Estetica e cinema (LO)
Teoria dell'immagine (LO)
Garroni, Emilio (LO)
Deleuze, Gilles (LO)
Foucault, Michel (LO)
De_Gaetano, Roberto

4197 Id: 165371 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 25/01/2011

*La *struttura di Babel(e) / Vito Zagarrio.*

p. 15-29

Abstract: Diversi case studies (in particolare i film di Tarantino e di Lynch) evidenziano le nuove forme narrative del cinema contemporaneo: un cinema “nevrotico”, fatto di flashback, flashforward e sceneggiature “spezzate”, con intersecazioni e sequenze non cronologiche. - Summary : Several case studies (particularly the films of Tarantino and Lynch) show the new narrative forms in contemporary cinema: a "neurotic"cinema, made up of flash back, flash forward and "broken" scripts, with intersections and non-chronological sequences.

Tempo cinematografico (LO)

Racconto cinematografico (LO)

Zagarrio, Vito

4198 Id: 165372 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 25/01/2011

*L'*arcivescovo di Milano e La dolce vita / Tomaso Subini.*

p. 32-43

Abstract: Sul disappunto manifestato da una certa critica cattolica nei confronti de “La dolce vita”. In particolare vengono analizzati i documenti appartenuti all’arcivescovo di Milano Giovanni Battista Montini. - Summary : About the annoyance expressed by some Catholic critics against "La dolce vita". In particular, the documents belonged to the Archbishop of Milan, Giovanni Battista Montini, are examined.

La *dolce vita <IT.FR., Federico Fellini, 1960> (LO)

Chiesa e cinema - Italia (LO)

Subini, Tomaso

4199 Id: 165373 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 25/01/2011

*Il *mito montato : costruzione della memoria e manipolazione audiovisiva nei documentari di montaggio italiani sulla Grande Guerra / Alessandro Faccioli.*

p. 44-56

Abstract: Sui filmati girati sul fronte italiano durante la prima guerra mondiale e sulla riutilizzazione delle immagini in documentari di montaggio prodotti dopo il 1919. - Summary : About the footage shot on the Italian front during World War I and the reutilization of images in editing documentaries produced after 1919.

Guerra mondiale 1914-1918 nel cinema - Italia (LO)

Documentario - Italia (LO)

Film di montaggio (LO)

Faccioli, Alessandro

4200 Id: 165374 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 25/01/2011

**Alberto Cavalcanti e il "documentario narrativo": il ruolo della tradizione documentaristica nella formazione del cinema neorealista / Luca Caminati.*

p. 57-71

Abstract: Sul legame tra il neorealismo e la tradizione documentaristica del periodo fascista. Il ruolo di Alberto Cavalcanti nello sviluppo del “documentario narrativo” (story-documentary) e la sua influenza sui registi attivi presso il Centro sperimentale di cinematografia. Analisi di “Uomini sul fondo” di Francesco De Robertis (1941) e delle sue affinità con i film realisti del dopoguerra (ad esempio i film di Rossellini) . - Summary : Concerning the relationship between neo-realism and the documentary tradition of the fascist period. Alberto Cavalcanti's role in the development of "narrative documentary" (story-documentary) and his influence on the working directors at the Centro Sperimentale di Cinematografia. Analysis of "Uomini sul fondo" by Francesco De Robertis (1941) and its similarities with the realistic films of the years after the Second World War (such as Rossellini's films).

Cavalcanti, Alberto (LO)

Uomini sul fondo <IT., Francesco De Robertis, 1941> (LO)

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Documentario (LO)

Rossellini, Roberto (LO)

Caminati, Luca

4201 Id: 165375 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 25/01/2011

*Un *eroe nazionale : rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intertestuale in Abuna Messias (1939) di Goffredo Alessandrini / Enrico Biasin.*

p. 72-89

Abstract: Sulla genesi e il significato culturale di “Abuna Messias” di Goffredo Alessandrini (1939), film storico-coloniale di epoca fascista dedicato alla missione etiopica del vescovo Guglielmo Massaia. - Summary : About the genesis and the cultural meaning of "Abuna Messias" by Goffredo Alessandrini (1939), a historical- colonial film of the fascist period dedicated to the Ethiopian mission of archbishop Guglielmo Massaia.

Abuna messias <IT., Goffredo Alessandrini, 1939> (LO)

Biasin, Enrico

4202 Id: 165376 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 25/01/2011

*L'*URSS e l'Occidente: l'Unione Sovietica alla Mostra del cinema di Venezia negli anni Trenta / Stefano Pisu.*

p. 92-109

Abstract: Sulla presenza dell’URSS alla Mostra del cinema di Venezia negli anni ’30 . - Summary : About the presence of the USSR at the Exhibition of Venice Film Festival in the '30s.

Venezia - Festival cinematografici - 1932-1935 (LO)

Pisu, Stefano

4203 Id: 165377 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 25/01/2011

*L'*Ente nazionale acquisti importazioni pellicole estere (ENAIPE) e la politica del monopolio statale sulla cinematografia (1940-1957) / Carla Nardi.*

p. 112-118

Abstract: Sulla fondazione dell’ENAIPE nel 1940 con lo scopo di gestire il monopolio statale per l’acquisto, l’importazione e la distribuzione delle pellicole estere. - Summary : About the ENAIPE foundation in 1940 in order to managing the government monopoly for the purchase, importation and distribution of foreign films.

Stato e cinema - Italia - 1940-1957 (LO)

Fascismo e cinema (LO)

Export-import dei film - Italia (LO)

Nardi, Carla

a. 71:n. 568 (2010:set-dic) del 01/09/2010

4204 Id: 166502 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

*Il *cinema nell'epoca del videofonino / a cura di Roger Odin.*

p. 4-89

Abstract: Dossier dedicato al cinema fatto con i videofonini. Il filmare diventa parte integrante del quotidiano, cambiano i luoghi stessi del cinema e diventano sempre meno netti i confini tra sfera pubblica e privata e tra produzione professionale e amatoriale. - Summary : Dossier dedicated to phone films. Filming becomes an integral part of everyday life, the places themselves of cinema change and the boundaries between public and private spheres and between professional and amateur production decrease clearly.

Cinema amatoriale (LO)

Home movies (LO)

Spettatore cinematografico (LO)

Linguaggio cinematografico (LO)

Odin, Roger

4205 Id: 166503 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

**E' giunta l'era del linguaggio cinematografico / Roger Odin.*

p. 6-17

Abstract: Analisi delle specificità dei film realizzati con i videofonini e del cambio di statuto del linguaggio cinematografico. - Summary : Analysis of the peculiarities of phone films and change of meaning of the cinematographic language.

Cinema amatoriale (LO)

Odin, Roger

4206 Id: 166504 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

**Doppia firma : ontologia del mobile movie / Maurizio Ferraris ed Enrico Terrone.*

p. 18-27

Abstract: Analisi dal punto di vista ontologico del cinema fatto con i telefoni cellulari. - Summary : Analysis of the mobile movies from the ontological point of view .

Cinema amatoriale (LO)

Ferraris, Maurizio - Terrone, Enrico

4207 Id: 166505 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

**YouTube but iPhone: quanto sono cinematografici i film girati con il telefonino? / Jon Simons.*

p. 28-45

Abstract: Riflessione sulle caratteristiche dei film girati con i videofonini: le immagini sono uscite dai confini istituzionali ed estetici della sala cinematografica per entrare a far parte della vita quotidiana. - Summary : Reflection about the characteristics of phone films : the images have crossed the institutional and aesthetic boundaries of cinema to become part of everyday life.

Simons, Jon

4208 Id: 166506 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

**Immagini portatili: dallo schermo al computer / Rafael R. Tranche.*

p. 46-55

Abstract: Sulle conseguenze – a livello sociale, politico ed estetico – del “cinema portatile”: le immagini nascono dall’occasione e non dalla ricerca, le riprese sono un fatto quotidiano, il phone cameraman ha grande libertà d’azione e non necessita di particolari competenze. - Summary : About the social, political and aesthetic effects of the "mobile movies": the images arise from opportunities and not from research, the shots are an everyday occurrence, the phone cameraman has a great freedom of action and requires no special skills.

Cinema amatoriale (LO)

Tranche, Rafael R.

4209 Id: 166507 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

**Mobilescape: il circuito delle immagini nella cultura portatile / Laurence Allard.*

p. 56-63

Abstract: Il videofonino come simbolo dell’era digitale e vettore di globalizzazione culturale. - Summary : The video mobile as a symbol of the digital age and as a vehicle of cultural globalization.

Cinema amatoriale (LO)

Allard, Laurence

4210 Id: 166508 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

**Film portabili in Cina / Paola Voci.*

p. 64-74

Abstract: Sui “film portabili” in Cina e sulle relazioni di continuità e discontinuità che legano il cinema fatto con il videofonino al cinema delle origini. - Summary : About "mobile movies" in China and the relations of continuity and discontinuity linking the phone films to the early cinema.

Cinema amatoriale (LO)

Voci, Paola

4211 Id: 166510 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

*Un *nuovo tipo di cinema? : alcune osservazioni preliminari sui phone films / Alexandra Schneider.*

p. 75-83

Abstract: Sulla recente e rapida espansione dei phone films e sulle sfide che questa espansione pone a livello di teoria del cinema. - Summary : About the recent and rapid expansion of phone films and the challenges that this business poses in terms of film theory.

Cinema amatoriale (LO)

Schneider, Alexandra

4212 Id: 166511 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

*Una *conversazione con Benoit Labourdette / Roger Odin.*

p. 84-89

Abstract: Intervista a Benoit Labourdette, ideatore e direttore del primo festival dedicato ai film girati con il videofonino, il Festival Pocket Films. - Summary : Interview with Benoit Labourdette, creator and director of the first festival dedicated to the phone films, the Pocket Films Festival.

Labourdette, Benoit - Interviste (LO)

Labourdette, Benoit - Odin, Roger

4213 Id: 166513 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

**Non ora, non qui : foto di Giusy Calia / Lucia Cardone.*

p. 90-105

Abstract: Giusy Calia, fotografa e videoartista, declina in immagini il tema del cinema fatto con il videofonino. - Summary : Giusy Calia, photographer and videoartist, renders into pictures the theme of phone films.

Calia, Giusy - Cardone, Lucia

4214 Id: 166514 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

**Spalle al pubblico : Lyda Borelli tra cinematografo e teatro / Mattia Lento.*

p. 108-116

Abstract: Sull'attrice Lyda Borelli, personalità di spicco del teatro e del cinema italiani degli anni Dieci. - Summary : About the actress Lyda Borelli, celebrity of Italian theatre and cinema of the first decade of the last century.

Borelli, Lyda (LO)

Lento, Mattia

4215 Id: 166515 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2010 MIN 14/04/2011

*L'*atto di nascita di Lida Isabella Cesarina Borelli.*

p. 118-119

Abstract: Atto di nascita dell'attrice Lyda Borelli. - Summary : Birth certificate of the actress Lyda Borelli.

Borelli, Lyda (LO)

a. 72:n. 569 (2011:gen-apr) del 01/01/2011

4216 Id: 169259 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

**Attualità di Ejzenstejn / a cura di Alessia Cervini e Roberto De Gaetano.*

p. 5-119

Abstract: Numero monografico dedicato a Ejzenstejn. – Summary: Special issue dedicated to Ejzenstejn.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Cervini, Alessia - De_Gaetano, Roberto

4217 Id: 169260 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

**Presentazione / Roberto De Gaetano.*

p. 5

Abstract: In occasione della traduzione dell'ultimo testo teorico di Ejzenstejn, "Metod", a cura di Pietro Montani, "Bianco e Nero" dedica questo numero monografico al grande cineasta e teorico russo, con una serie di interventi da parte di autorevoli studiosi italiani e stranieri, invitati nell'ottobre 2010 presso l'Università di Calabria per una giornata di studio. – Summary: On the occasion of the Italian translation of "Metod", the last theoretical writing by Ejzenstejn, edited by Pietro Montani, this issue of "Bianco e Nero" is dedicated to the great russian filmmaker and theoretician, with essays written by Italian and international scholars invited to the University of Calabria on october 2010 for a one day seminar.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

De_Gaetano, Roberto

4218 Id: 169262 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

**Sintesi delle arti o amicizia tra le arti? : una nota in margine alla "storia generale del cinema" di Ejzenstejn / Pietro Montani.*

p. 6-11

Abstract: Sul duplice concetto di sintesi negli scritti ejzenstejniani: sintesi come superamento delle arti precedenti al cinema, in una singola forma di espressione sinestesica e sintesi come collaborazione ("cooperazione amichevole", scrive Ejzenstejn) tra forme artistiche diverse. – Summary: On the twofold meaning of synthesis in Ejzenstejn's writings: synthesis as an

overpowering of the other arts preceding cinema, through a unique form of synesthetic expression and synthesis as collaboration ("friendly cooperation" Ejzenstejn writes) between different art forms.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Montani, Pietro

4219 Id: 169264 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

*L'*immagine-montaggio / Alessia Cervini.*

p. 12-17

Abstract: Sull'evoluzione della teoria ejzenstejniana del montaggio, dalla teoria delle attrazioni e la risposta emotiva dello spettatore, al montaggio intellettuale e il "pensiero sensuoso", fino alla teoria del montaggio verticale e al superamento dello storicismo ottocentesco. – Summary: On the developments of Ejzenstejn's theory of editing, from the cinema of attractions and the emotional response of the film viewer, to intellectual editing and the "sensuous thought", to the theorization of vertical editing and the break from 19th century storicism.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Cervini, Alessia

4220 Id: 169265 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

**Tavole di montaggio e anatomia magica: Ejzenstejn con Didi-Huberman / Bruno Roberti.*

p. 18-25

Abstract: Sul rapporto tra immagine, montaggio e memoria negli scritti di Georges Didi-Huberman e nell'opera di Ejzenstejn. – Summary: About the relationship between image, editing and memory in the writings of Georges Didi-Huberman and in Eizenstejn's works.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Didi-Huberman, Georges (LO)

Roberti, Bruno

4221 Id: 169266 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

**"Come sempre, cominciamo dagli antenati" : il problema dell'attualità del passato negli scritti di Ejzenstejn / Antonio Somaini.*

p. 26-33

Abstract: Sull'urgenza in Ejzenstejn di trovare un metodo che, attraverso il cinema, renda conto, in maniera organica e sintetica, della storia delle altre arti e dei media. La risposta è, ancora una volta, nel montaggio. – Summary: About Ejzenstejn's urgency in finding a method that, through cinema, realizes, in an organic and synthetic way, the history of other arts and media. The answer is, once again, in the editing.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Somaini, Antonio

4222 Id: 169261 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

*La *forma vivente / Roberto De Gaetano.*

p. 34-43

Abstract: Sull'estetica antropomorfa di Ejzenstejn, dal corpo come matrice della messa in scena, all'idea del protoplasma come movimento regressivo verso l'origine del vivente, fino al rapporto tra corpo e ritualità, espressa nell'opera di Ejzenstejn attraverso l'interesse per il carnevalesco e il grottesco. – Summary: On the anthropomorphic aesthetic in Ejzenstejn, from the body as the source of mise en scene to the idea of the protoplasm as a regressive movement toward the origin of the living, up to the relationship between body and rituality, expressed in Ejzestejn's works through his interest for the grotesque and the masquerade.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

De_Gaetano, Roberto

4223 Id: 169267 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

*Il *bisex come procedimento artistico: simmetria frattale e negativa in "Ivan il Terribile" / Yuri Tsivian.*

p. 44-57

Abstract: Sulla complessità di costruzione di "Ivan il terribile". In particolare sull'uso dei concetti di geometria, simmetria e le sottospecie: similitudine frattale e similitudine speculare negativa. In quest'ottica la bisessualità è un'ulteriore forma di simmetria e unità dinamica degli opposti nel film "Ivan il terribile" e negli scritti di Ejzenstejn. – Summary: On the complex construction of "Ivan Grozny". On the use of geometry, simmetry, and their sub-sets: fractal similarity and negative specular similarity. Through this lense, bisexuality appears - in both the film "Ivan Grozny" and in Ejzenstejn's writings - as yet another form of simmetry and

a dinamic merging of opposites.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Ivan Groznyi <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1945> (LO)

Tsivian, Yuri

4224 Id: 169269 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

*La *coreografia di "Ivan il Terribile" / Daria Khitrova.*

p. 58-69

Abstract: Sull'interesse mostrato da Ejzenstejn per la danza, in particolare sulle coreografie di "Ivan il terribile", sulla presenza del cigno bianco e del suo doppio negativo, il cigno nero nel film e sul parallelo tra le due storie tragiche: quella di Ivan e quella del lago dei cigni di Cajkovskij. – Summary: About the interest shown by Ejzenstejn for dance, particularly for the choreography of "Ivan Grozny"; on the presence of the white swan and its negative double, the black swan in the film, and the analogy between the two tragic stories: that one of Ivan and that one of the Swan Lake by Tchaikovsky.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Ivan Groznyi <SU., Sergej Mihajlovic Ejzenstejn, 1945> (LO)

Khitrova, Daria

4225 Id: 169270 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

**3D tra comunismo e globalizzazione : il cinema stereoscopico da Ejzenstejn ad Avatar / Marcello Walter Bruno.*

p. 70-77

Abstract: Sulla concezione ejzenstejniana del cinema stereoscopico. Dalla convinzione ejzenstejniana dello stretto rapporto tra fortuna di una espressione artistica e la sua capacità di rispecchiare le aspirazioni umane più profonde, al concetto di immersività proprio del cinema postmoderno, fino ad "Avatar" e all'idea del 3D come "necessità culturale della nuova società dello spettacolo" . – Summary: About Ejzenstein's conception of stereoscopic cinema. From Ejzenstejn's conviction of the close relationship between the success of an artistic expression and its ability to reflect the deepest human aspirations, to the concept of immersion peculiar of postmodern film, up to "Avatar" and the idea of 3D as a "cultural necessity of the new society of showbusiness ".

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

3 D (LO)

Avatar <US., James Cameron, 2009> (LO)

Bruno, Marcello Walter

4226 Id: 169271 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

*Il *colore e lo spot audiovisivo / Luca Venzi.*

p. 78-85

Abstract: Sulla famosa teoria di Ejzenstejn sul colore e sulla rielaborazione di tale teoria nel contesto della produzione audiovisiva pubblicitaria contemporanea. – Summary: About Ejzenstejn's famous theory on the colour and about the revision of this theory in the context of contemporary audiovisual advertising production.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Colore nel cinema (LO)

Pubblicità e televisione (LO)

Venzi, Luca

4227 Id: 169273 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

**Epifania degli idoli, materie di immagini, teorie della mente / Carmelo Marabello.*

p. 86-93

Abstract: Sulla ricchezza della produzione ejzenstejniana, dai film ai numerosi scritti, come costruzione e sintesi del pensiero novecentesco. In particolare il saggio si sofferma a individuare i concetti di primitivo e di pre-logico nel contesto più ampio di una teoria della mente. – Summary: About Ejzenstejn's abundance of production, from films to the numerous writings, as construction and synthesis of twentieth-century thought. In particular, the essay focuses on identifying the concepts of primitive and pre-logical in the context of a broader theory of mind.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Marabello, Carmelo

4228 Id: 169274 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

**Ejzenstejn e i paradigmi antropologici novecenteschi / Salvatore Tedesco.*

p. 94-99

Abstract: Sul rapporto complesso tra la grandezza delle riflessioni ejzenstejniane e il pensiero antropologico, in particolare con riguardo all'umano e alle sue manifestazioni emotive. – Summary: About the complex relationship between the greatness of Ejzenstejn's reflections and anthropological thinking, particularly with regard to the human and emotional manifestations.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Tedesco, Salvatore

4229 Id: 169275 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

**Ejzenstejn e Lurija / Luciano Mecacci.*

p. 100-105

Abstract: Sul rapporto tra Ejzenstejn e lo psicologo A.R. Lurija, legati da amicizia personale e da un comune interesse per il fenomeno della sinestesia, per l'ipnosi e per il rapporto tra espressione e creatività. – Summary: About the relationship between Ejzenstejn and the psychologist A.R. Lurija, linked by personal friendship and a common interest in the phenomenon of synesthesia, in hypnosis and in the relationship between expression and creativity.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Mecacci, Luciano

4230 Id: 169272 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 12/10/2011

*Il *cinema come giocattolo filosofico, magia contemporanea e necessità antropologica / Oksana Bulgakova.*

p. 106-119

Abstract: Sull'invisibile in Ejzenstejn, che egli riconosce come sostanza fondamentale della nuova cultura visiva. Sul potere violento che l'immagine filmica esercita sull'immaginazione umana e altre elaborazioni teoriche di Ejzenstejn che si inseriscono nel contesto delle teorie antropologiche, filosofiche e psicoanalitiche dell'inizio del Novecento. – Summary: About the invisible in Ejzenstejn, which he recognizes as a fundamental substance of the new visual culture. About the violent power wielded by the images on the screen on human imagination and other Ejzenstein's theoretical formulations that fit into the context of anthropological, philosophical and psychoanalytic theories of the beginning of the twentieth century.

Ejzenstejn, Sergej Michailovic (LO)

Bulgakova, Oksana

a. 72:n. 570 (2011:mag-ago) del 01/05/2011

4231 Id: 169691 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011

**Gesti silenziosi : presenze femminili nel cinema muto italiano / a cura di Cristina Jandelli e Lucia Cardone.*

p. 4-118

Abstract: Dossier dedicato al ruolo delle donne nella produzione filmica italiana tra l'inizio del Novecento e primi anni Trenta. – Summary : On the role of women in the Italian film production from the beginning of the century to the early Thirties.

Donna nel cinema muto - Italia (LO)

Cardone, Lucia - Jandelli, Cristina

4232 Id: 169692 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011

**Perdute e ritrovate : uno sguardo d'insieme / Cristina Jandelli e Lucia Cardone.*

p. 4-13

Abstract: Sulle figure femminili del cinema muto italiano, molto spesso sconosciute o invisibili, ma rivelatrici di un lavoro cinematografico femminile importante e di cui è sempre più urgente studiare le manifestazioni e i meccanismi. – Summary : On the female figures of the Italian silent cinema, often unknown or invisible, but at the same time revealing the important role of women in cinema, a work whose manifestations and mechanisms it is more crucial than ever to study.

Donna nel cinema muto (LO)

Jandelli, Cristina - Cardone, Lucia

4233 Id: 169693 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011

**Women Film Pioneers: una nuova prospettiva sulla storia del cinema / Monica Dall'Asta.*

p. 14-19

Abstract: Sul progetto di ricerca "Women Film Pioneers" che studia il ruolo delle figure femminili nel cinema internazionale, ponendo l'accento sulla produzione del cinema muto e adottando un'approccio transnazionale, legato al concetto di storia

sociale del cinema. – Summary : On the “Women Film Pioneers” research project dedicated to study the role of women in cinema, focusing on the silent era production and adopting a transnational approach oriented toward a social history of film.

Donna nel cinema muto (LO)

Dall'Asta, Monica

4234 Id: 169694 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011

**Mater dolorosa: estetica masochista e diva film / Valeria Festinese.*

p. 20-27

Abstract: Sul “diva film” italiano in relazione all’estetica masochista nell’analisi della struttura narrativa e dello stile visivo, oltre che del piacere spettatoriale. L’interpretazione teorica parte dalle tesi di Deleuze su Leopold Von Sacher-Masoch e ha come precedente illustre il lavoro di Gaylyn Studlar sui film di Von Sternberg realizzati con Marlene Dietrich. – Summary : On the Italian “diva films” in relation to the masochistic aesthetic analyzing the narrative structure and the visual style in addition to the spectator’s pleasure. The theory stems from the work of Deleuze on Leopold Von Sacher-Masoch and has been pioneered in a study by Gaylyn Studlar on the Von Sternberg films starring Marlene Dietrich.

Donna nel cinema muto - Italia (LO)

Dietrich, Marlene (LO)

Sacher-Masoch, Leopold von (LO)

Sadomasochismo nel cinema (LO)

Festinese, Valeria

4235 Id: 169695 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011

**Lea, la bambola meccanica e lo stratagemma isterico / Marzia Ruta.*

p. 28-37

Abstract: Sull’attrice comica Armanda Giunchi, in arte Lea, protagonista di una serie di film comici prodotti dalla Cines. In particolare il saggio mette in evidenza le capacità acrobatiche e fisiche dell’attrice, che la rendono un caso unico rispetto ad altre protagoniste femminili del genere, relegate invece al ruolo di spalla per il protagonista maschile. – Summary : On the comic actress Armanda Giunchi – known as Lea – protagonist in a series of comedies produced by Cines. The essay stresses the physical and acrobatic skills of Giunchi, which make her a unique case in the genre, where the other actresses were relegated to the role of stooges for the male protagonists.

Donna nel cinema muto - Italia (LO)

Giunchi, Lea (LO)

Ruta, Marzia

4236 Id: 169696 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011

*La *musa creatrice : Maria Gasparini in "La ribalta" / Stella Dagna.*

p. 38-47

Abstract: Sul regista Mario Caserini e l’attrice Maria Gasparini, coppia artistica e di vita e sul film diretto da Caserini e interpretato da Gasparini “La ribalta” prodotto dall’ Ambrosio nel 1912 e di cui non è rimasto che un frammento. Il film è interpretato come riflessione del regista sul tema del rapporto tra artista e musa ispiratrice. – Summary : On film director Mario Caserini and actress Maria Gasparini, a couple in art and in real life, and on the film “La ribalta”, directed by Caserini and interpreted by Gasparini, produced by Ambrosio in 1912, of which today only a fragment has survived. The film is interpreted as the director’s reflection on the theme of the relationship between the artist and his muse.

Caserini, Mario (LO)

Gasparini, Maria (LO)

La *ribalta <IT., Mario Caserini, 1912> (LO)

Dagna, Stella

4237 Id: 169697 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011

**Sirene : ruoli femminili nel cinema muto napoletano / Lucia Di Girolamo.*

p. 48-55

Abstract: Sul mito della sirena Partenope come fonte d’ispirazione di molte figure femminili della cultura italiana. In particolare il saggio si concentra su alcuni personaggi del cinema muto prodotto a Napoli identificandoli come una citazione o un più generale riferimento culturale alla mitologica fondatrice della città di Napoli. – Summary : On the mythology of the siren Partenope as a source of inspiration for many female characters of Italian culture. The essays focuses on a few characters of the silent films produced in Napoli identifying them as a a quotation or a more general cultural reference to the mythological founder of the city of Napoli.

Donna nel cinema muto - Italia (LO)
Cinema muto - Napoli (LO)
Di Girolamo, Lucia

4238 Id: 169700 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011
*I *film-sceneggiata di Elvira Notari / Kimberly V. Tomadjoglou.*
p. 56-65
Abstract: Sul genere napoletano tradizionale, la “sceneggiata”, codificato intorno al 1919 in “film-sceneggiata” dalla Dora Film di Elvira Notari. In particolare il saggio si sofferma sull’analisi del film “’A Santanotte” (Notari, 1922), mostrando come esso integri elementi della tradizione pre-cinematografica. – Summary : On the traditionally napoletanean genre “sceneggiata” codified into “film-sceneggiata” around 1919 by Elivra Notari’s Dora Film. The essay focuses in particular on the analysis of the film “’A Santanotte” (Notari, 1922), showing how the film integrates traits typical of the pre-cinematic tradition.
Notari, Elvira (LO)
Cinema muto - Napoli (LO)
Dora Film <casa cinematografica> (LO)
'A *santanotte <IT., Elvira Notari, 1922> (LO)
Tomadjoglou, Kimberly V.

4239 Id: 169701 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011
**Cantanti mute : l'eredità dell'opera e il divismo femminile / Elena Mosconi.*
p. 66-73
Abstract: Sul rapporto tra opera lirica e cinema muto italiano, analizzato in una triplice prospettiva: tecnologica, dunque mettendo il luce le possibilità di registrazione sonora e sincronizzazione, autoriale, investigando cioè il rapporto fra autori d’opera e il cinematografo, infine una prospettiva sul sistema divistico, ovvero soffermandosi su alcuni esempi di cantati d’opera divenute attrici cinematografiche. – Summary : On the relationship between the Italian Opera and the Italian silent cinema, analysed through a three-sided perspective: a technological one, focusing on the recording and synchronization possibilities of the time, an authorial one, investigating the relationship between Opera authors and film production, and finally a perspective on stardom mechanisms, considering a few cases of female Opera singers become film actresses.
Opera lirica e cinema - Italia (LO)
Mosconi, Elena

4240 Id: 169703 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011
*La *"voix d'or" al cinema: l'eco di Sarah Bernhardt in Italia / Victoria Duckett.*
p. 74-81
Abstract: Sulla ricezione in Italia dei primi film di Sarah Bernhardt e sulla loro qualità ibrida di “Opera-film”. In particolare, sullo scarso successo della Bernhardt in Italia, criticata per i suoi eccessi in contrapposizioni a star italiane come Eleonora Duse. – Summary : On the reception in Italy of Sarah Bernhardt’s first silent films and on their hybrid quality as “Opera-films”. In particular the essay focuses on the poor success of these films in Italy, due to the perceived excesses of the diva, in contrast with the success of other Italian stars like Eleonora Duse..
Bernhardt, Sarah (LO)
Opera lirica e cinema (LO)
Duckett, Victoria

4241 Id: 169704 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011
**Molta fantasia per un unico uomo : le sceneggiature avventurose di Renée Deliot / Micaela Veronesi.*
p. 82-91
Abstract: Sulla sconosciuta figura di Renée Deliot, sceneggiatrice di tutti i film interpretati dal marito, Mario Guaita, in arte Ausonia. Della Deliot sono sopravvissute solo tre sceneggiature. – Summary : On the almost unknown Renèe Deliot, screenwriter for all of her husbands films, actor-director Mario Guaita, known as Ausonia. Only three manuscripts are left of Deliot’s vast screenwriting production.
Deliot, Renée (LO)
Guaita, Mario (LO)
Veronesi, Micaela

4242 Id: 169705 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011
**Angelina Buracci cinepedagoga / Luca Mazzei.*

p. 92-101

Abstract: Sulla nascita del “cinefilo” in Italia dall’inizio del Novecento agli anni trenta e sul tentativo da parte di molti critici dell’epoca di promuovere un rapporto diretto tra cinefilia e mascolinità. Al contrario, attraverso gli scritti della pedagoga Angelina Buracci, il saggio scopre e analizza l’importante figura della “cineappassionata” . – Summary : On the birth of the “film buff” in Italy from the beginning of the century to the early Thirties and on the effort made by many critics of the time to promote a direct relation between the appreciation of films and mascolinity. On the contrary, through the work of the famous pedagogue Angiolina Buracci, the essay discovers and analyzes the important role of the “cineappassionata”.

Cinefilia - Italia (LO)

Buracci, Angelina (LO)

Mazzei, Luca

4243 Id: 169706 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011

**Bianca Virginia Camagni : strategie di libertà / Emiliana Losma.*

p. 102-109

Abstract: Sull’attrice Bianca Virginia Camagni che divenne una famosa diva italiana tra il 1914 e il 1922 e cercò di distanziarsi dalle produzioni più commerciali, diventando anche sceneggiatrice, regista e in fine produttrice, fondando la Camagni films. La sua carriera di scrittrice/regista/produttrice, però rimane ancora oggi quasi del tutto invisible. – Summary : On the actress Bianca Virginia Camagni, who became a famous Diva between 1914 and 1922 and who tried to distance herself from the mainstream by writing and directing film and by launching her own production company. Her career as a writer/director/producer, however, remains to these days almost invisible.

Camagni, Bianca Virginia (LO)

Losma, Emiliana

4244 Id: 169707 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 07/12/2011

**Colorare le figure : il lavoro femminile sulla pellicola / Federico Pierotti.*

p. 110-118

Abstract: Sul rapporto tra modernità, progresso tecnologico in campo fotografico/cinematografico e il lavoro delle donne. In particolare, il saggio si concentra sulla colorazione della pellicola, un lavoro di precisione ma di scarso peso artistico, che viene subito considerato adatto alla donna, relegando così il lavoro femminile a precisi compartimenti all’interno della produzione moderna. – Summary : On the relationship between modernity, technological progress in the photographic/cinematographic field and women’s labour. In particular the essay focuses on the colarization of the film, a work which required precision but not particular artistic skills, immediately considered as a woman’s job, thus relegating women’s labour into precise boundaries in the larger field of modern production.

Professioni del cinema (LO)

Pellicole cinematografiche - Colorazione (LO)

Donne e cinema - Italia (LO)

Pierotti, Federico

a. 72:n. 571 (2011:set-dic) del 01/09/2011

4245 Id: 170806 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012

**Con e contro Pasolini.*

p. 4-35

Abstract: Dossier dedicato a Pasolini. – Summary : Dossier on Pier Paolo Pasolini.

Pasolini, Pier Paolo (LO)

4246 Id: 170807 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012

*Il *volto e l'allegoria: Teorema e Porcile / Anna Gilardelli.*

p. 4-19

Abstract: Su “Teorema” e “Porcile”, film filosofici che raccontano vicende sessuali mostrando volti e non corpi e che, attraverso l’allegoria, narrano la perdita di senso del mondo borghese. – Summary : Pasolini’s “Teorema” e “Porcile” tell stories that focus on sex, showing faces and not bodies. They are philosophical films that, through allegory, show a bourgeois world that has lost its cultural roots.

Teorema <IT., Pier Paolo Pasolini, 1968> (LO)

Porcile <IT.FR., Pier Paolo Pasolini, 1969> (LO)

Gilardelli, Anna

4247 Id: 170808 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012

**Glauber Rocha con e contro Pasolini / Monica Dall'Asta, Maria Rita Nepomuceno.*

p. 20-29

Abstract: Su due scritti di Glauber Rocha, di cui viene pubblicata la traduzione italiana, che rivelano il complesso rapporto che legava il regista brasiliano al cinema di Pasolini. – Summary : On two Glauber Rocha's writings - an Italian translation is published below - focusing on the complex relationship between the Brazilian director with Pasolini's cinema.

Rocha, Glauber (LO)

Pasolini, Pier Paolo (LO)

Dall'Asta, Monica - Nepomuceno, Maria Rita

4248 Id: 170809 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012

*Un *intellettuale europeo / Glauber Rocha.*

p. 30

Abstract: Traduzione italiana dello scritto del 1974 - pubblicato per la prima volta nel 1983, quasi due anni dopo la morte dell'autore – in cui Rocha allude al paternalismo e alle implicazioni colonialiste della rappresentazione pasoliniana della sessualità. – Summary : This translation originally published in 'O seculo do cinema' written in 1974 and first published in 1983, two years after the author's death – in which Glauber Rocha hints satirically at the colonialist and paternalistic implications in Pasolini's representation of sexuality.

Pasolini, Pier Paolo (LO)

Rocha, Glauber

4249 Id: 170810 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012

**Amor di maschio / Glauber Rocha.*

p. 31-35

Abstract: Traduzione italiana dello scritto di Glauber Rocha pubblicato nel 1975, pochi giorni dopo l'assassinio di Pasolini, sulla rivista brasiliana 'O Pasquim'. Rocha fa di Pasolini un doppio di se stesso e attraverso la sua morte rievoca fatti e figure che hanno fatto la storia del Brasile. – Summary : This translation originally published in Brazilian magazine 'O Pasquim' in 1975, just a few days after Pasolinis's assassination , evokes Pasolini as a kind of double in an allegorical flow of figures and images of the Brazil history.

Pasolini, Pier Paolo (LO)

Rocha, Glauber

4250 Id: 170811 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012

**Totò a tre dimensioni : "Il più comico spettacolo del mondo" e la stereoscopia degli anni Cinquanta / Federico Vitella.*

p. 38-47

Abstract: Riflessione sull'impatto della stereoscopia sull'industria cinematografica italiana attraverso l'analisi dell'unico lungometraggio italiano che in quel periodo sia stato realizzato e proiettato in 3D, "Il più comico spettacolo del mondo" (1953) di Mario Mattioli. - Summary : On the penetration of 3-D cinema in Italy, through the study of the only national feature film shot and projected using 3-D technology, "Il più comico spettacolo del mondo" (1953) by Mario Mattioli.

Il *più comico spettacolo del mondo <IT., Mario Mattoli, 1953> (LO)

Stereoscopia (LO)

Vitella, Federico

4251 Id: 170812 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012

**Totò 3D a colori / Mario Monicelli, Sandro Continenza, Italo Di Tuddo.*

p. 48-49

Abstract: Soggetto originale de "Il più comico spettacolo del mondo" (1953) di Mario Mattioli. - Summary : Script of "Il più comico spettacolo del mondo" (1953) by Mario Mattioli.

Monicelli, Mario - Continenza, Alessandro - De Tuddo, Italo

4252 Id: 170813 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012

**Immagini dalla Libia (1911-1912) / Valeria Festinese.*

p. 52-63

Abstract: Sui documentari italiani del 1911-1912 dedicati alla guerra di Libia. – Summary : On the Italian documentaries about

the Italo-Turkish war in 1911-1912.
Documentario - Italia (LO)
Colonialismo e cinema - Italia (LO)
Guerra e cinema - Italia (LO)
Festinese, Valeria

4253 Id: 170815 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012
*La *celluloide e il museo : un esperimento di cineteca militare all'ombra della prima Guerra di Libia (1911-1912) / Luca Mazzei.*
p. 66-85
Abstract: Sul ritrovamento, presso il Museo storico dei Bersaglieri di Porta Pia, di due bobine di documentari dedicati alla guerra di Libia del 1911-1912. – Summary : On the discovery, in the Historical museum of the Bersaglieri in Rome, of two documentaries about the Italo-Turkish war in 1911-1912.
Documentario - Italia (LO)
Colonialismo e cinema - Italia (LO)
Guerra e cinema - Italia (LO)
Mazzei, Luca

4254 Id: 170816 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012
*Un *poeta nel circo di Fellini : Andrea Zanzotto, collaboratore e critico / Luciano De Giusti.*
p. 88-95
Abstract: Sui rapporti del poeta Andrea Zanzotto con il cinema, dalla collaborazione alle sceneggiature di Fellini ai testi critici dedicati ad alcuni film. "E la nave va" è la più significativa delle sue analisi di film . – Summary : On the relationship of the poet Andrea Zanzotto with the cinema, from the collaboration on Fellini's screenplays to the critical essays dedicated to specific movies. "E la nave va" is the most important of his analyses and interpretations of a film.
Fellini, Federico (LO)
Zanzotto, Andrea e il cinema (LO)
E la nave va <IT.FR., Federico Fellini, 1983> (LO)
De Giusti, Luciano

4255 Id: 170817 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012
*Le *ragazze con il videotape : la tv secondo Loredana Rotondo / Sara Filippelli.*
p. 96-107
Abstract: Nel 1978 un gruppo di femministe, tra cui Loredana Rotondo, filma i dibattimenti, nel Tribunale di Latina relativi ad un processo per violenza carnale. Da qui nasce il documentario "Processo per stupro" trasmesso dalla Rai. – Summary : In 1979, a group of feminists filmed a rape trial that took place in the courthouse of the town of Latina. They made a documentary film, transmitted on the public television, that shows how female victims are treated in court.
Processo per stupro <IT., Loredana Rotondo, 1979> (LO)
Rotondo, Loredana (LO)
Filippelli, Sara

4256 Id: 170818 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2011 MIN 16/03/2012
**"Forest of Bliss" : esperienza sensoriale e film etnografico / Mauro Bucci.*
p. 108-118
Abstract: Sul film etnografico "Forest of bliss" (1986) di Robert Gardner dedicato alle pratiche funerarie di Benares. – Summary : On "Forest of bliss" (1986) by the ethnographic filmmaker Robert Gardner, focusing on both funeral and religious practices in the ancient Indian city of Benares.
Forest of Bliss <US., Robert Gardner, 1986> (LO)
Etnologia e cinema (LO)
Bucci, Mauro

a. 73:n. 572 (2012:gen-apr) del 01/01/2012

4257 Id: 173229 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012
**Passato prossimo : cinema e media in Italia negli anni Settanta / a cura di Claudio Bisoni, Paolo Noto, Guglielmo Pescatore.*

p. 4-103

Abstract: Dossier dedicato al cinema e alle altre forme mediali (fumetto, radio, stampa musicale) degli anni ‘70. – Summary : Dossier dedicated to cinema and other media (comics, radio, music magazines) of the seventies.

Comunicazioni di massa - Italia - 1970-1979 (LO)

Comunicazioni di massa e cinema - Italia - 1970-1979 (LO)

Bisoni, Claudio - Noto, Paolo - Pescatore, Guglielmo

4258 Id: 173233 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

**Passato e attualità di un decennio / Claudio Bisoni, Paolo Noto, Guglielmo Pescatore.*

p. 6-9

Abstract: Introduzione al dossier dedicato al cinema e alle altre forme mediali (fumetto, radio, stampa musicale) degli anni ‘70. – Summary : Introduction to the dossier dedicated to cinema and other media (comics, radio, music magazines) of the seventies.

Comunicazioni di massa - Italia - 1970-1979 (LO)

Comunicazioni di massa e cinema - Italia - 1970-1979 (LO)

Pescatore, Guglielmo - Bisoni, Claudio - Noto, Paolo

4259 Id: 173234 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

*La *cultura mediale tra consumo e partecipazione / Guglielmo Pescatore.*

p. 10-19

Abstract: Nel corso degli anni Settanta, il cinema perde progressivamente il ruolo cruciale avuto nella cultura popolare dei decenni precedenti mentre altri mezzi di comunicazione (in particolare radio e tv), prodotti audiovisivi (come le serie tv, i cartoni giapponesi e i fumetti), e prodotti underground (come le riviste musicali di nicchia) attirano l’attenzione del pubblico giovane trasformandosi in fenomeni di culto. – Summary : During the seventies, cinema gradually loses the crucial role played in the popular culture of the previous decades while other media (especially radio and TV), audiovisual products (such as TV series, Japanese cartoons and comics), and underground products (such as niche music magazines) catch the attention of young audiences turning into cult phenomena.

Comunicazioni di massa - Italia - 1970-1979 (LO)

Pescatore, Guglielmo

4260 Id: 173235 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

**Matti da slegare e la Macchina cinema : un documento a mosaico / Sandro Bernardi.*

p. 20-27

Abstract: L’idea del cinema come linguaggio e del film come atto comunicativo più che opera visiva sull’ondata degli studi semiotici degli anni ‘70: il caso “Matti da slegare” e “La macchina cinema” come mix particolare di fiction e documentario. – Summary : The idea of cinema as a language and film as a communicative act rather than a visual work following the trend of the semiotic studies of the seventies: the case of "Matti da slegare" and " La macchina cinema" as a peculiar mix of fiction and documentary.

La *macchina cinema <IT., Silvano Agosti, et al., 1978> (LO)

Matti da slegare <IT., Silvano Agosti, et al., 1975> (LO)

Linguaggio cinematografico (LO)

Bernardi, Sandro

4261 Id: 173236 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

**Culture proto-convergenti : l'esperienza dei cineclub / Claudio Bisoni.*

p. 28-37

Abstract: La realtà dei cineclub italiani dalla metà degli anni 70 ai primi anni ‘80 vista in relazione alle altre pratiche culturali parallele: festival anti istituzionali; dibattiti e convegni sugli autori; editoria di riviste minori e locali. – Summary : The reality of Italian film clubs from the mid-seventies to the early-eighties in connection to other parallel cultural practices: anti-institutional festivals; debates and conferences about the authors; publishing of minor and local magazines.

Cineclub - Italia - 1970-1979 (LO)

Bisoni, Claudio

4262 Id: 173237 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

*Il *basco di Fantozzi : cultura materiale e commedia italiana / Stefano Baschiera.*

p. 38-47

Abstract: Il ruolo giocato dagli oggetti e dallo spazio domestico nella costruzione dell'identità dei personaggi e nella rappresentazione della società nella commedia italiana degli anni 70, come “Il … Belpaese” e “Fantozzi”. – Summary : The role played by objects and domestic space in the construction of the characters’identity and the representation of society in Italian comedy of the seventies, such as "Il ... Belpaese" and "Fantozzi".

Fantozzi <IT., Luciano Salce, 1975> (LO)

Il *Belpaese <IT., Luciano Salce, 1977> (LO)

Commedia cinematografica - Italia (LO)

Arredamento cinematografico (LO)

Baschiera, Stefano

4263 Id: 173238 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

**Transeuropa : *transnazionalità e identità europea nelle coproduzioni e nel giallo italiano / Francesco Di Chiara.*

p. 48-57

Abstract: Il giallo italiano degli anni ’70 nella prospettiva della transnazionalità e del cosmopolitismo, caratteristiche che ritornano nelle co-produzioni di cinema di genere europeo degli anni 2000. – Summary : The Italian giallos of the seventies from the point of view of transnationality and cosmopolitanism, features that come back in the European genre co-productions of the 2000s.

Film polizieschi - Italia - 1970-1979 (LO)

Coproduzione cinematografica - Europa (LO)

Identità nazionale nel cinema - Europa (LO)

Di Chiara, Francesco

4264 Id: 173239 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

*Le *grandi manovre : gli anni Settanta preparano il porno / Giovanna Maina, Federico Zecca.*

p. 58-69

Abstract: Sul processo attraverso il quale alcune caratteristiche peculiari delle riviste italiane per adulti e dei film erotici degli anni ’70 preparano la produzione cinematografica hard-core del decennio successivo. – Summary : About the process by which some peculiar characteristics of Italian men-only magazines and erotic films of the seventies prepare the way for the film hard-core cinematic production of the following decade.

Pornografia (LO)

Pornografia e cinema - Italia (LO)

Maina, Giovanna - Zecca, Federico

4265 Id: 173240 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

**Tradizione letteraria e modernità televisiva : ricezione e fandom del Sandokan di Sollima / Giacomo Manzoli.*

p. 70-79

Abstract: Sulla ricezione critica dello sceneggiato televisivo “Sandokan” di Sollima a partire dal dibattito da esso suscitato sulla pubblicistica dell’epoca. – Summary : About the critical reception of the television series "Sandokan" by Sollima as it emerges from the discussion aroused on the magazines and newspapers of the time.

Sandokan <IT. [et al.], Sergio Sollima, 1976> (LO)

Manzoli, Giacomo

4266 Id: 173242 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

**Al momento giusto : l'animazione seriale giapponese nella televisione italiana / Laura Ester Sangalli.*

p. 80-87

Abstract: Sulla rivoluzione culturale avvenuta nella metà degli anni ’70 nella televisione italiana con il diffondersi dell’animazione seriale giapponese. – Summary : About the cultural revolution happened in the mid-seventies with the spread of Japanese serial animation in Italian television.

Cinema d'animazione - Giappone (LO)

Italia - Televisione - 1979-1983 (LO)

Sangalli, Laura Ester

4267 Id: 173243 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

**Antenne che si vedono : nascita della radio in FM e cultura partecipativa / Paolo Noto.*

p. 88-95

Abstract: Sulla nascita della radiofonia privata e locale come importante fenomeno della storia mediale e culturale italiana. – Summary : About the birth of private and local radio broadcasting as an important phenomenon of Italian media and cultural history.

Radio - Italia - 1975-1979 (LO)

Noto, Paolo

4268 Id: 173245 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 20/09/2012

*Un *passato che non passa : La prima linea e il ritorno agli anni Settanta / Catherine O'Rawe ; traduzione di Chiara Tognolotti.*

p. 96-103

Abstract: Sui film italiani dedicati al terrorismo degli anni settanta. – Summary : About Italian movies dedicated to the terrorism of the seventies.

Terrorismo nel cinema - Italia (LO)

La *prima linea <IT. BE., Renato De Maria, 2009> (LO)

O'Rawe, Catherine - Tognolotti, Chiara

4269 Id: 173448 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 01/10/2012

*Il *mockumentary : quando le estetiche documentarie diventano stile cinematografico / Cristina Formenti.*

p. 106-115

Abstract: Sul Mockumentary come stile narrativo e non semplice sottogenere del documentario o genere cinematografico. – Summary : About the Mockumentary as a narrative style and not as a simple sub-genre of documentary or film genre.

Mockumentary (LO)

Formenti, Cristina

a. 73:n. 573 (2012:mag-ago) del 01/05/2012

4270 Id: 174875 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013

**Nuove tendenze della ricerca sul cinema in Italia / a cura di Mariapia Comand.*

p. 4-109

Abstract: Dossier dedicato alle tendenze della ricerca e degli studi sul cinema in Italia. Globalizzazione, nuovi media e informatizzazione della cultura hanno delineato nuovi paesaggi e messo in discussione nozioni e categorie di interpretazione degli studi cinematografici. – Summary : Dossier dedicated to research and film studies trends in Italy. Globalization, new media and computerization of culture have outlined new landscapes and undermined notions and categories of interpretation of the film studies.

Teoria del cinema - Italia (LO)

Comand, Mariapia

4271 Id: 174876 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013

*I *Film Studies tra antiche domande e nuove prospettive / Mariapia Comand.*

p. 6-11

Abstract: Introduzione al fascicolo monografico dedicato alle tendenze della ricerca e degli studi sul cinema in Italia. Globalizzazione, nuovi media e informatizzazione della cultura hanno delineato nuovi paesaggi e messo in discussione nozioni e categorie di interpretazione degli studi cinematografici . – Summary : Introduction to the special issue on research and film studies trends in Italy. Globalization, new media and computerization of culture have outlined new landscapes and undermined notions and categories of interpretation of the film studies.

Teoria del cinema - Italia (LO)

Comand, Mariapia

4272 Id: 174877 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013

*Il *blockbuster contemporaneo / Roberto Braga.*

p. 12-21

Abstract: Analisi del blockbuster cinematografico dal punto di vista del marketing e del business. – Summary : Analysis of the blockbuster movies from the point of view of marketing and business.

Industria cinematografica (LO)

Braga, Roberto

4273 Id: 174878 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013

**Donne di genere : il melodramma filosofico secondo Stanley Cavell / Simona Busni.*

p. 22-33

Abstract: Analisi dell'interpretazione filosofica di Stanley Cavell della commedia sentimentale e il melodramma hollywoodiani degli anni '30 e '40 con paricolare riferimento alla figura femminile. – Summary : Analysis of philosophical interpretation by Stanley Cavell of Hollywood romantic comedy and melodrama of the '30s and '40s with particular reference to the female figure.

Cavell, Stanley (LO)

Filosofia e cinema - Stati Uniti d'America (LO)

Melodramma cinematografico - Stati Uniti d'America - 1930-1949 (LO)

Commedia cinematografica - Stati Uniti d'America - 1930-1949 (LO)

Busni, Simona

4274 Id: 174879 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013

*Il *restauro digitale dei film : "Ballet mécanique" di Fernand Léger / Rossella Catanese.*

p. 34-39

Abstract: Il restauro cinematografico come lavoro di esegesi del testo filmico. Il caso studio del restauro de "Ballet mécanique" di Fernand Legér da parte della cineteca nazionale olandese Eye Filminstitut. – Summary : The film restoration as a work of exegesis of the filmic text. The case study of the restoration of "Ballet mécanique" by Fernand Legér by the National Dutch Film Library Eye Filminstitut.

Film - Restauro (LO)

Ballet mecanique <FR., Fernand Leger, Dudley Murphy, 1924> - Restauro (LO)

Catanese, Rossella

4275 Id: 174880 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013

**Identità molteplici nel cinema europeo transnazionale : "Sognando Beckham" / Ilaria De Pascalis.*

p. 40-47

Abstract: Sugli aspetti transnazionali del cinema europeo attraverso l'analisi del film "Sognando Beckham" di Gurinder Chadha. – Summary : About the transnational aspects of European cinema through the analysis of " Bend it Like Beckham" by Gurinder Chadha.

Bend it like Beckham <GB., Gurinder Chadha, 2002> (LO)

De Pascalis, Ilaria A.

4276 Id: 174881 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013

**Oltre i media, oltre il visibile : per una fondazione teorica e metodologica dei postcinema studies / Miriam De Rosa.*

p. 48-59

Abstract: Sulla fondazione teorica e metodologica dei Post cinema studies, campo di analisi dai confini flessibili che coglie le intersezioni tra cinema e altri media ma afferma la specificità filmica. – Summary : About the theoretical and methodological foundation of Postcinema Studies, field of analysis with flexible boundaries that captures the intersections between film and other media, but states the film specificity.

Teoria del cinema (LO)

De Rosa, Miriam

4277 Id: 174882 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013

**Cine et sex : sessualizzazione dei media e cineromanzo tra gli anni Sessanta e Settanta / Giovanna Maina.*

p. 60-71

Abstract: Sulla sessualizzazione dei media italiani negli anni '60 e '70 e analisi del cineromanzo tratto dalla commedia sexy "Quante volte… quella notte" di Mario Bava. – Summary : About the sexualization of Italian media in the '60s and '70 and analysis of the cineromanzo drawn from the sexy comedy "Quante volte...quella notte" by Mario Bava.

Cineromanzo - Italia (LO)

Quante volte… quella notte <IT.DE., Mario Bava, 1972> (LO)

Maina, Giovanna

4278 Id: 174883 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013

**Cinecittà : genesi ed elaborazione della città del cinema / Sara Martin.*

p. 72-81

Abstract: Genesi ed elaborazione del progetto di Cinecittà. – Summary : Genesis and drafting of Cinecittà.
Cinecittà (LO)
Martin, Sara

4279 Id: 174884 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013
*Un *dispositivo fantasmatico : cinema e spiritismo / Simone Natale.*
p. 82-91
Abstract: Il convergere degli studi su magia e sovranaturale con la nascente teoria del cinema e le relazioni tra l'iconografia, la fotografia spiritica e i film a trucchi delle origini. – Summary : The convergence of studies on magic and spiritualism with early film theory and the relationship between iconography, spirit photography and the trick movies of early cinema.
Origini del cinema (LO)
Natale, Simone

4280 Id: 174885 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013
*L'*arcipelago Chaplin e l'evoluzione della scrittura critica / Luigi Nepi.*
p. 92-101
Abstract: La vasta bibliografia chaplinina come esempio dell'evoluzione della scrittura critica negli ultimi 25 anni. – Summary : The wide Chaplin bibliography as an example of the evolution of critical writing in the last 25 years.
Chaplin, Charles Spencer (LO)
Editoria cinematografica (LO)
Nepi, Luigi

4281 Id: 174886 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 07/01/2013
*La *messa in scena della temporalità come prospettiva analitica del cinema di Ingmar Bergman / Fabio Pezzetti Tonion.*
p. 102-109
Abstract: La rappresentazione della temporalità nel cinema di Bergman. – Summary : The representation of temporal horizon in Bergman's cinema.
Bergman, Ingmar (LO)
Tempo cinematografico (LO)
Pezzetti Tonion, Fabio

a. 73:n. 574 (2012:set-dic) del 01/09/2012

4282 Id: 176570 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013
**Nel turbine della cinematografia : Annie Vivanti e lo schermo.*
p. 4-47
Abstract: Dossier dedicato alla scrittrice Annie Vivanti (1866-1942). – Summary : Dossier dedicated to the writer Annie Vivanti (1866-1942).
Vivanti, Annie (LO)

4283 Id: 176571 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013
**Laude al cinematografo / Annie Vivanti.*
p. 6-11
Abstract: In questo testo, pubblicato per la prima volta nel 1917, la scrittrice Annie Vivanti esprime alcune idee sul cinema, sul suo modo di essere spettatrice, sul suo rapporto con la scrittura cinematografica e la produzione filmica. – Summary In this text, published for the first time in 1917, the writer Annie Vivanti expressed some ideas about cinema, about her way to be a spectator, about her relationship with screenwriting and film production.
Vivanti, Annie

4284 Id: 176574 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013
*La *scrittura (e la vita) sulla scena / Beatrice Manetti.*
p. 12-21
Abstract: Sull'importanza del teatro nella vita e nell'opera di Annie Vivanti. Le caratteristiche teatrali dei suoi romanzi più noti, da 'Marion artista di caffè-concerto' a 'I divoratori' analizzate dal punto di vista del rinnovamento della letteratura popolare e

dell'immaginario collettivo. – Summary : About the importance of theatre in Annie Vivanti 's life and work. The theatrical characteristics of her best-known novels, from 'Marion artista di caffè-concerto' to 'I divoratori', analyzed from the point of view of the renewal of popular literature and collective imagination.

Vivanti, Annie (LO)

Manetti, Beatrice

4285 Id: 176575 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

**Annie Vivanti e il cinema delle dive / Cristina Jandelli.*

p. 22-33

Abstract: Sui rapporti della Vivanti con il divismo cinematografico italiano del dopoguerra, in particolare quelli con Francesca Bertini: dalla causa per plagio intentata dalla scrittrice contro la produzione del film La piovra (Edoardo Bencivenga 1920) alla relazione nata con la realizzazione di Marion artista di caffè concerto (Roberto Roberti 1920), basato sul romanzo omonimo della Vivanti (1891) e rielaborato in seguito al successo del film. – Summary : About the relations between Vivanti and the stardom in the Italian post-war cinema, especially those with Francesca Bertini, from the suit for plagiarism brought by the writer against the production of “La piovra” (Edoardo Bencivenga,1920) to the relationship started with the realization of “Marion artista di caffè-concerto”(Roberto Roberti, 1920), based on the homonymous Vivanti’s novel (1891) and revised following the success of the film.

Vivanti, Annie (LO)

Jandelli, Cristina

4286 Id: 176576 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

*"*Guai ai vinti" (1955) e la disfatta del corpo materno / Lucia Cardone.*

p. 34-47

Abstract: Sulla trasposizione di “Guai ai vinti” (1955) realizzato da Raffaello Matarazzo. Confronto accurato tra la scrittura di Annie Vivanti e le scelte operate dal regista. – Summary : About the transposition of "Guai ai vinti" (1955) directed by Raffaello Matarazzo. This essay proposes an accurate comparison between Annie Vivanti’s writing and the choices made by the director.

Guai ai vinti <IT., Raffaello Matarazzo, 1955> (LO)

Vivanti, Annie - Adattamenti cinematografici (LO)

Vivanti, Annie (LO)

Cardone, Lucia

4287 Id: 176577 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

**Schermi resistenti / fotografie di Valentina Fontanella.*

p. 48-57

Abstract: Reportage fotografico su tre sale cinematografiche romane, che alcuni cittadini hanno salvato dall’abbandono o dalla trasformazione. – Summary : Photographic reportage on three Roman cinemas, that some citizens saved from desolation or conversion.

Fontanella, Valentina

4288 Id: 176578 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

*Il *filo tenace dell'esperienza cinematografica : la sala, la memoria e la comunità / Mariagrazia Fanchi.*

p. 50-53

Abstract: Riflessione sull’importanza delle sale cinematografiche, a volte salvate dall’ abbandono o dalla trasformazione e riconvertite in luoghi dalla forte valenza culturale e sociale. – Summary : Reflection upon the importance of movie theaters, sometimes saved by neglect or transformation and changed back into places with strong cultural and social value.

Cinematografi - Roma (LO)

Fanchi, Mariagrazia

4289 Id: 176579 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

**Poesia, cinema e oltre : le molte scritture di Gianni Toti / Sandra Lischi.*

p. 60-67

Abstract: Su Gianni Toti (1924-2007), partigiano, scrittore, poeta, giornalista, regista e video artista: il suo ruolo d’avanguardia nel contesto del cinema italiano, l’originale uso del film di montaggio e della tecnologia elettronica. – Summary : About Gianni Toti (1924-2007), a partisan, a writer, a poet, a journalist, a director and a video artist: his pionereeng role in the context of Italian cinema, the original use of film editing and electronic technology.

Toti, Gianni (LO)

Lischi, Sandra

4290 Id: 176580 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

*La *casa totiana : percorsi e progetti della memoria / Silvia Moretti.*

p. 68-73

Abstract: La casa di Gianni Toti a Roma, associazione culturale aperta al pubblico e strutturata in archivio biblioteca e mediateca. – Summary : The house of Gianni Toti in Rome, a cultural association open to the public and structured into archive, library and media center.

Toti, Gianni (LO)

Moretti, Silvia

4291 Id: 176581 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

*La *guerra degli schermi : gli esercenti cinematografici e l'avvento della televisione in Italia / Federico Vitella.*

p. 76-86

Abstract: Sull'avvento della televisione in Italia, sul conflitto cinema–televisione e sul ruolo degli esercenti cinematografici nell'adottare strategie di contenimento della concorrenza televisiva intese a salvaguardare e rilanciare la sala cinematografica. – Summary : About the advent of television in Italy, the conflict cinema-television and the role of cinema exhibitors in adopting strategies to contain television competition in order to preserve and revive the movie theater.

Televisione e cinema - Italia (LO)

Vitella, Federico

4292 Id: 176583 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

**Documenti : lettere di esercenti cinematografici italiani.*

p. 87-89

Abstract: Lettere degli esercenti cinematografici che stigmatizzano la concorrenza televisiva. – Summary : Letters of exhibitors that denounce the television competition.

Televisione e cinema - Italia (LO)

4293 Id: 176584 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

**Staccare la spina alla memoria : riflessioni su cinema italiano e terrorismo / Vito Zagarrio.*

p. 92-105

Abstract: Sulla rappresentazione del terrorismo nel cinema italiano, con particolare riferimento ai film "La scoperta dell'alba" di Susanna Nicchiarelli, "Segreti segreti" di Giuseppe Bertolucci, "La seconda volta", "Figli delle stelle" di Lucio Pellegrini e "La prima linea" di Renato De Maria. – Summary : About the representation of terrorism in Italian cinema, with particular reference to the movies "La scoperta dell'alba" by Susanna Nicchiarelli, "Segreti segreti" by Giuseppe Bertolucci, "La seconda volta" and "Figli delle stelle" by Lucio Pellegrini, and "La prima linea " by Renato De Maria.

Terrorismo nel cinema - Italia (LO)

Zagarrio, Vito

4294 Id: 176588 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

*"*To be or not to be" : le disavventure cinematografiche del monologo di "Amleto" / Simone Villani.*

p. 106-115

Abstract: La rappresentazione nel cinema del monologo «To be or not to be» dell'Amleto di Shakespeare. – Summary : The cinematographic representation of the monologue «To be or not to be» of Shakespeare's Hamlet.

Shakespeare, William - Adattamenti cinematografici (LO)

Hamlet <GB., Laurence Olivier, 1948> (LO)

My darling clementine <US., John Ford, 1946> (LO)

Gamlet <SU., Grigorij Kozincev, 1964> (LO)

Hamlet <GB., Tony Richardson, 1969> (LO)

Hamlet <GB. [et al.], Franco Zeffirelli, 1990> (LO)

Hamlet <GB., Kenneth Branagh, 1997> (LO)

The *tragedy of Hamlet <GB.FR.JP., Peter Brook, 2002> (LO)

Hamlet <US.GB., Michael Almereyda, 2000> (LO)

Villani, Simone

4295 Id: 176589 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2012 MIN 11/04/2013

*La *sorte del personaggio nei film dostoevskiani di Ivan A. Pyr'ev / Dunja Dogo.*

p. 116-126

Abstract: Sulla trasposizione delle opera di Dostoevskij da parte del regista russo Ivan A. Pyr'ev, uno dei maggiori esponenti del realismo socialista in campo cinematografico. – Summary : About the transposition of the literary works of Dostoevsky by the Soviet director Ivan A. Pyr'ev, one of the very first exponents of Socialist realism in the field of cinema.

Dostoevskij, Fedor M. - Adattamenti cinematografici (LO)

Idiot <SU., Ivan Pyryev, 1958> (LO)

Beye nochi <RU., Ivan Pyryev, 1959> (LO)

Bratya Karamazovy <SU., Kirill Lavrov, Ivan Pyryev, Mikhail Ulyanov, 1969> (LO)

Dogo, Dunja

a. 74:n. 575 (2013:gen-apr) del 01/01/2013

4296 Id: 180455 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

**[Editoriale] / Alberto Crespi.*

p. 5

Abstract: Editoriale del nuovo direttore della rivista e presentazione della nuova veste editoriale e grafica. – Summary : Leading article of the new director of the magazine and presentation of the new editorial and graphic format.

Crespi, Alberto

4297 Id: 180454 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

**Riso amaro.*

p. 6-75

Abstract: Dossier dedicato alla comicità nel cinema italiano come chiave di lettura dell'identità nazionale. – Summary : Dossier dedicated to comedy in Italian cinema as an interpretation of national identity.

Comico nel cinema - Italia (LO)

Cinema comico - Italia (LO)

Società e cinema - Italia (LO)

4298 Id: 180457 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

**Tondi o aguzzi comunque contro : intrecci tra comico e politico nel cinema italiano dagli anni '30 agli anni '60 / Mariapia Comand.*

p. 8-19

Abstract: Gli intrecci tra comico e politico nel cinema italiano dagli anni '30 agli anni '60. – Summary : The connections between comedy and politics in Italian cinema from the 30s to the 60s.

Macario, Erminio (LO)

Politica e cinema – Italia – 1930-1960 (LO)

Totò (LO)

Comand, Mariapia

4299 Id: 180458 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

**Risate di piombo : comici italiani dalla tv al cinema negli anni '70 e '80 / Adriano D'Aloia.*

p. 20-29

Abstract: Sui comici italiani negli anni '70 e '80 che si formano nei cabaret e diventano famosi in tv prima di approdare al cinema. – Summary : About the Italian comedians in the 70s and 80s that were formed in the cabarets and became famous on TV before coming to the cinema.

Televisione e cinema - Italia (LO)

Cinema comico - Italia (LO)

Noschese, Alighiero (LO)

Villaggio, Paolo (LO)

Celentano, Adriano (LO)

Montesano, Enrico (LO)

Benigni, Roberto (LO)
Verdone, Carlo (LO)
Pozzetto, Renato (LO)
Proietti, Gigi (LO)
D'Aloia, Adriano

4300 Id: 180459 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

**Dico parolacce, incasso e finisco su Sky : tv, cinema, di nuovo tv : il viaggio del comico nel XXI secolo / Marco Cucco, Massimo Scaglioni.*

p. 30-40

Abstract: Il rapporto tra cinema e televisione attraverso l'analisi del fenomeno dei comici di successo del primo decennio 2000, tutti di estrazione televisiva. – Summary : The relationship between cinema and television through the analysis of the phenomenon of successful comedians of the first decade of 2000, all of them coming from television.

Televisione e cinema - Italia (LO)
Cinema comico - Italia (LO)
Comico nel cinema - Italia (LO)
Comico nella televisione - Italia (LO)
Cucco, Marco - Scaglioni, Massimo

4301 Id: 180460 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

**Italiani, vi guardo : "la comicità nasce dall'osservazione del reale" : Carlo Verdone, un paese e i suoi "caratteri" / intervista di Alberto Crespi.*

p. 41-48

Abstract: Intervista a Carlo Verdone sulla comicità nel cinema italiano. – Summary : Interview with Carlo Verdone on comedy in Italian cinema.

Verdone, Carlo - Interviste (LO)
Crespi, Alberto

4302 Id: 180461 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

*L'*istrice e il pavone : Beppe Grillo da attore mancato a comico tribuno e leader politico / Gianni Canova.*

p. 49-56

Abstract: Sul fenomeno Beppe Grillo: dal cinema alla politica. – Summary : About the case Beppe Grillo: from cinema to politics.

Grillo, Beppe (LO)
Cercasi Gesù <IT.FR., Luigi Comencini, 1982> (LO)
Scemo di guerra <IT.FR., Dino Risi, 1985> (LO)
Topo Galileo <IT., Felice Laudadio, 1987> (LO)
Canova, Gianni

4303 Id: 180463 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

*Le *bestie umane : cavernosa, grottesca, mostruosa : quando la commedia diventa scorretta / Roy Menarini.*

p. 58-67

Abstract: Sulle forme brutali e sarcastiche della comicità italiana. Il cinema di Marco Ferreri e di Ciprì e Maresco. – Summary : About the sarcastic and brutal forms of Italian comedy. The Cinema of Marco Ferreri and Ciprì & Maresco.

Comico nel cinema - Italia (LO)
Ferreri, Marco (LO)
Ciprì, Daniele (LO)
Maresco, Franco (LO)
Menarini, Roy

4304 Id: 180464 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

**Moore o Matrix? : il cinema comico-politico tra mockumentary e transmedialità / Paolo Noto.*

p. 68-74

Abstract: Il "mockumentary" come strumento per smascherare i meccanismi del potere e del consenso. Il caso Sabina Guzzanti.

– Summary : The mockumentary as an instrument to expose the mechanisms of power and success. The case Sabina Guzzanti.

Mockumentary (LO)

Guzzanti, Sabina (LO)

Noto, Paolo

4305 Id: 180465 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

*Le *mani sulla città : il potere, il suo fascino, la sua angoscia / Emiliano Morreale.*

p. 78-82

Abstract: Analisi de “Le mani sulla città” di Francesco Rosi in occasione del restauro curato dalla Cineteca Nazionale e presentato alla Mostra del cinema di Venezia 2013. – Summary : Analysis of "Le mani sulla città" by Francesco Rosi on the occasion of the restoration realized by the National Film Archive and presented at the Venice Film Festival 2013.

Le *mani sulla città <IT., Francesco Rosi, 1963> (LO)

Morreale, Emiliano

4306 Id: 180466 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

**Siamo ancora nelle loro mani / Vincenzo Marra.*

p. 83-85

Abstract: Dichiarazione d’amore del regista e sceneggiatore Vincenzo Marra per “Le mani sulla città” di Francesco Rosi. – Summary : Declaration of love of the director and screenwriter Vincenzo Marra for “Le mani sulla città” by Francesco Rosi.

Le *mani sulla città <IT., Francesco Rosi, 1963> (LO)

Marra, Vincenzo

4307 Id: 180467 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 21/10/2013

**Quién sabe? : un film rivoluzionario vittima della censura / Alberto Pezzotta.*

p. 86-91

Abstract: Analisi di "Quién sabe?" di Damiano Damiani in occasione del restauro curato dalla Cineteca nazionale e presentato alla Mostra del cinema di Venezia 2013. – Summary : Analysis of "Quién sabe?" by Damiano Damiani on the occasion of the restoration realized by the National Film Archive and presented at the Venice Film Festival 2013.

Quién sabe? <IT., Damiano Damiani, 1966> (LO)

Pezzotta, Alberto

4308 Id: 180740 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 07/11/2013

*La *sfida del presente : contributi dalla Scuola Nazionale di Cinema / a cura di Nicola Lusuardi.*

p. 94

Abstract: Presentazione della nuova sezione di Bianco e Nero dedicata alle riflessioni della Scuola Nazionale di Cinema. – Summary : Presentation of the new section of Bianco e Nero dedicated to the reflections of the National Film School.

Lusuardi, Nicola

4309 Id: 180742 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 07/11/2013

**Serial eyes : un'esperienza nella writer's room / Lorraine Sullivan ; traduzione di Cristina Matteuzzi.*

p. 95-101

Abstract: Sul corso universitario Serial Eyes, imperniato sulla scrittura e sulla produzione delle serie televisive. – Summary : About the university course Serial Eyes, which focuses on writing and production of the television series.

Serial televisivo (LO)

Università e televisione (LO)

Sullivan, Lorraine - Matteuzzi, Cristina

4310 Id: 180743 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 07/11/2013

*I *nomi della cosa : transmedia, crossmedia, multimedia: ecco cosa sono (e come irrompono nella vostra tv) / Gino Ventriglia.*

p. 102-107

Abstract: Sulla questione classificatoria e terminologica nell’ambito delle nuove modalità di narrazione. Lo storytelling transmediale: la distinzione tra le tecniche transmediali di marketing e promozione e i progetti transmediali nativi. – Summary : About the classificatory and terminological issue under the new mode of narration. Transmedial storytelling: the distinction

between the transmedial techniques of marketing and promotion and native transmedial projects.
Sistemi multimediali (LO)
Ventriglia, Gino

4311 Id: 180744 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 07/11/2013
**Stati di identità : il caso Homeland / Andrea Nobile.*
p. 108-115
Abstract: Sulla serie tv Usa Homeland. – Summary : About the U.S. television series Homeland.
Homeland <serie televisiva> (LO)
Nobile, Andrea

4312 Id: 180745 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 07/11/2013
**Sulla via di Gomorra : le sfide della "fiction premium" / Massimo Scaglioni ; a cura di Ce.R.T.A., Centro di ricerca sulla televisione e gli audiovisivi, Università Cattolica di Milano.*
p. 116-119
Abstract: Sulle serie televisive statunitensi ed italiane nella pay tv. Il caso della serie Gomorra. – Summary : About the U.S. and Italian television series in pay-tv. The case of the serial Gomorra.
Serial televisivo - Italia (LO)
Serial televisivo - Stati Uniti d'America (LO)
Scaglioni, Massimo - Ce.R.T.A. <Milano>

a. 74:n. 576/577 (2013:mag-dic) del 01/12/2013

4313 Id: 181877 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 22/01/2014
**[Editoriale] / Alberto Crespi.*
p. 7
Abstract: Il ricordo di Carlo Lizzani, morto suicida il 5 ottobre 2013, introduce il numero di “Bianco e nero” che prende spunto dai 50 anni de “Il Gattopardo” (in parallelo alla mostra organizzata dal CSC a Palermo dal 6 dicembre 2013 al 9 febbraio 2014) per fare un’analisi delle strategie narrative che il cinema italiano ha utilizzato per raccontare la Storia anche quando sembrava parlare d’altro. – Summary : The memory of Carlo Lizzani, who committed suicide on October 5th 2013, introduces a number of 'Bianco e Nero ', that takes its cue from the 50 years of "Il Gattopardo" (simultaneously with the exhibition organized by the CSC in Palermo from December 6th 2013 to February 9th 2014) to make an analysis of narrative strategies that Italian cinema made use of to represent the History even when it seemed to talk about something else.
Storia e cinema - Italia (LO)
Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)
Crespi, Alberto

4314 Id: 181879 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 22/01/2014
*Il *gobbo o la storia senza schemi / colloquio con Carlo Lizzani.*
p. 8-13
Abstract: Resoconto della conversazione fra Carlo Lizzani e gli allievi e gli insegnati del CSC in occasione dell’uscita del film “Il gobbo”. Reprint di: Bianco e nero. N. 1, 1961. – Summary : Report of a conversation between Carlo Lizzani and students and teachers of the CSC during the release of the film "Il gobbo". Reprint of: Bianco e Nero. N° 1, 1961.
Il *gobbo <IT., Carlo Lizzani, 1960> (LO)
Lizzani, Carlo - Interviste (LO)
Lizzani, Carlo

4315 Id: 181878 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 22/01/2014
**Storie di Gattopardi e di Caimani.*
p. 14-175
Abstract: I 50 anni de “Il Gattopardo” sono l’occasione per un’analisi delle strategie narrative che il cinema italiano ha utilizzato per raccontare la Storia. – Summary : The 50th anniversary of "Il Gattopardo" is an opportunity for an analysis of narrative strategies that Italian cinema made use of to represent History.
Storia e cinema - Italia (LO)

Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)

4316 Id: 182128 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

*[*Estratti della sceneggiatura di Il Gattopardo].*

p. 16-23

Abstract: La scaletta de “Il Gattopardo”. – Summary : Excerpts from the script of "Il Gattopardo".

Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> - Sceneggiatura (LO)

4317 Id: 181880 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 22/01/2014

*Un *leone infastidito dalle mosche : intervista a Burt Lancaster / Caterina d'Amico.*

p. 24-31

Abstract: Intervista a Burt Lancaster realizzata nel 1986 per una trasmissione televisiva dedicata a Visconti. – Summary : Interview with Burt Lancaster made in 1986 for a broadcast programme dedicated to Visconti.

Lancaster, Burt - Interviste (LO)

Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)

Visconti, Luchino (LO)

D'Amico, Caterina - Lancaster, Burt

4318 Id: 181899 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 22/01/2014

**Quando Azucena cuciva le camicie rosse : intervista a Piero Tosi / Caterina Cerra, Alessandra Costa.*

p. 32-39

Abstract: Piero Tosi racconta il lavoro sui costumi realizzati per “Il Gattopardo”. – Summary : Italian costume designer Piero Tosi talks about the costumes he made for Luchino Visconti's "Il Gattopardo".

Tosi, Piero - Interviste (LO)

Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)

Cerra, Caterina - Costa, Alessandra - Tosi, Piero

4319 Id: 181902 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 22/01/2014

**Lampedusa e Visconti : nobili, clandestini, delatori / Roberto Andò.*

p. 40-45

Abstract: Il regista Roberto Andò racconta il proprio rapporto con il romanzo ‘Il Gattopardo’ scritto da Giuseppe Tomasi di Lampedusa e con il film di Visconti. – Summary : The director Roberto Andò talks about his own relationship with the novel ‘Il Gattopardo’, written by Giuseppe Tomasi di Lampedusa, and with Visconti's film.

Visconti, Luchino (LO)

Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)

Tomasi di Lampedusa, Giuseppe - Opere (LO)

Andò, Roberto

4320 Id: 181903 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 22/01/2014

*Il *principe e "le films" : nuovo cinema Lampedusa / Alberto Anile.*

p. 46-57

Abstract: Sull’amore per il cinema di Giuseppe Tomasi di Lampedusa e sulle citazioni cinematografiche presenti nel romanzo 'Il Gattopardo' . – Summary : About love for cinema by Giuseppe Tomasi di Lampedusa and the movie quotes in the novel ‘Il Gattopardo’.

Tomasi di Lampedusa, Giuseppe (LO)

Anile, Alberto

4321 Id: 181955 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 24/01/2014

**Quell'Ossessione che piacque anche a Togliatti / Piero Spila.*

p. 58-69

Abstract: Rilettura del film “Il Gattopardo” a 50 anni di distanza, al di là delle ideologie degli anni ’60 che portarono molti a fraintenderlo. – Summary : Reinterpretation of the film "Il Gattopardo" 50 years later, beyond the ideologies of the sixties that led many people to misunderstand it.

Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)

Spila, Piero

4322 Id: 181956 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 24/01/2014

**Italia '61 : sullo schermo è il boom del risorgimento / Pietro Cavallo.*

p. 70-79

Abstract: Il Risorgimento nei film “Viva l’Italia” di Rossellini e “Il Gattopardo” di Visconti. – Summary : The Risorgimento in the movies "Viva l’Italia" by Rossellini and "Il Gattopardo" by Visconti.

Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)

Viva l'Italia <IT.FR., Roberto Rossellini, 1961> (LO)

Risorgimento italiano nel cinema (LO)

Cavallo, Pietro

4323 Id: 182129 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

**Vecchi e giovani, Gattopardi e Viceré : il cinema antistorico italiano / Anton Giulio Mancino.*

p. 82-95

Abstract: Sul cinema antistorico italiano. “Il Gattopardo” di Visconti, “I vecchi e i giovani” di Marco Leto e “I vicerè” di Roberto Faenza come esempi di film a sfondo storico ma con richiami al “proprio” tempo, all’epoca in cui i film sono realizzati. – Summary : About Italian antihistorical Cinema. "Il Gattopardo" by Luchino Visconti, "I vecchi e i giovani" by Marco Leto and "I Viceré" by Roberto Faenza as examples of movies with historical background but with references to their time, when movies were made.

Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)

I *vecchi e i giovani <IT., Marco Leto, 1978> (LO)

I *Vicerè <IT.ES., Roberto Faenza, 2007> (LO)

Storia e cinema - Italia (LO)

Mancino, Anton Giulio

4324 Id: 182130 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

**Nell'anno del signore 1968 / Pasquale Iaccio.*

p. 96-105

Abstract: Il cinema di Luigi Magni come esempio di commedia cinematografica in grado di raccontare il Risorgimento con riferimenti all’attualità. – Summary : The Cinema of Luigi Magni as an example of film comedy that is able to talk about the Risorgimento with topical references.

Magni, Luigi (LO)

Risorgimento italiano nel cinema (LO)

Iaccio, Pasquale

4325 Id: 182131 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

**Benigni e Mameli a Sanremo : storia dell'inno che non c'è / David Bidussa.*

p. 106-112

Abstract: La lezione sull’inno nazionale italiano tenuta da Roberto Benigni al Festival di Sanremo nel febbraio 2011. – Summary : The lesson about the Italian national anthem held by Roberto Benigni at the Sanremo Festival in February 2011.

Benigni, Roberto (LO)

Bidussa, David

4326 Id: 182132 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

**Ercole Roosevelt e Maciste Truman / Maria Elena D'Amelio.*

p. 113-125

Abstract: Sul peplum italiano degli anni ’60. I forzuti incarnano l’Italia che si sta ricostruendo dopo la guerra ma anche gli ideali di libertà e democrazia rappresentati dall’America di Truman e del Piano Marshall. – Summary : About the Italian peplum in the sixties. The brawny men embody Italy that is rebuilding after the war but also the ideals of freedom and democracy represented by Truman’s America and the Marshall Plan.

Peplum (LO)

D'Amelio, Maria Elena

4327 Id: 182133 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

*Il *buono, il brutto, il fascista : di cosa parlano gli spaghetti-western? / Christian Uva.*

p. 126-134

Abstract: Sull'impronta ideologica degli spaghetti-western, con forti richiami al nazifascismo e alla lotta partigiana. Il caso Sergio Leone. – Summary : About the ideological track of spaghetti-western, with strong references to the Nazi-Fascism and the partisan war. The case of Sergio Leone.

Western all'italiana (LO)

Leone, Sergio (LO)

Uva, Christian

4328 Id: 182135 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

**Stampate la storia! I mori nazisti di Vittorio Cottafavi : intervista a Gianni Amelio / Alberto Crespi.*

p. 135-142

Abstract: Intervista a Gianni Amelio su "I cento cavalieri" di Vittorio Cottafavi, ambientato nella Spagna medievale ma con chiare allusioni all'Italia post 8 settembre, all'occupazione tedesca e alla Resistenza. – Summary : Interview with Gianni Amelio about "I cento cavalieri " by Vittorio Cottafavi, set in medieval Spain but with clear hints to Italy after September 8th ,the German occupation and the Resistance.

Amelio, Gianni - Interviste (LO)

I *cento cavalieri <IT., Vittorio Cottafavi, 1964> (LO)

Crespi, Alberto - Amelio, Gianni

4329 Id: 182136 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

**Dove nascono i Caimani / Flavio De Bernardinis.*

p. 143-149

Abstract: Sugli aspetti politici dei film di Nanni Moretti. – Summary : About the political aspects of Nanni Moretti's movies.

Moretti, Nanni (LO)

De Bernardinis, Flavio

4330 Id: 182137 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

*L'*archivio di Bellocchio / Marco Bertozzi.*

p. 150-159

Abstract: L'uso delle immagini d'archivio (cinegiornali, spezzoni di film, immagini televisive) nei film di Bellocchio. – Summary : The use of archival footage (newsreels, film clips, television images) in Bellocchio's films.

Bellocchio, Marco (LO)

Bertozzi, Marco

4331 Id: 182138 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

*I *due corpi del Divo : le maschere del politico: Andreotti, Thatcher, Elisabetta II / Pierpaolo Antonello.*

p. 160-167

Abstract: Analisi della maschera del politico ne "Il divo" di Paolo Sorrentino e raffronto con tre film storico-politici: "The Queen" di Stephen Frears, "Frost/Nixon" di Ron Howard, "The Iron Lady" di Phyllida Lloyd. – Summary : Analysis of the form of the politician in the movie "Il Divo" by Paolo Sorrentino and comparison with three historical- political films: "The Queen" by Stephen Frears, "Frost/Nixon" by Ron Howard's, "The iron lady" by Phyllida Lloyd.

Il *divo <IT.FR., Paolo Sorrentino, 2008> (LO)

The *Queen <GB.FR.IT., Stephen Frears, 2006> (LO)

Frost/Nixon <US.GB.FR., Ron Howard, 2008> (LO)

Iron Lady, The <GB., Phyllida Lloyd, 2011> (LO)

Antonello, Pierpaolo

4332 Id: 182140 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

*La *meglio e la peggio gioventù / Claudio Bisoni.*

p. 168-175

Abstract: L'Italia degli anni '70 raccontata dal film di Marco Tullio Giordana "La meglio gioventù" e da "Romanzo criminale", film di Michele Placido e serie tv di Sergio Sollima (2008-2010). – Summary : Italy of the seventies narrated by Marco Tullio

Giordana's film "La meglio gioventù" and by "Romanzo criminale", a film directed by Michele Placido and a TV series by Sergio Sollima.

La *meglio gioventù <IT., Marco Tullio Giordana, 2003> (LO)

Romanzo criminale <IT.FR.GB., Michele Placido, 2005> (LO)

Romanzo criminale <serie televisiva> (LO)

Bisoni, Claudio

4333 Id: 182141 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

*"*No trespassing"! : elogio dell'uomo che inventò il rugby / Roberto Perpignani.*

p. 178-188

Abstract: Perpignani, importante montatore italiano e docente al CSC, racconta la sua formazione (segnata dall'incontro fondamentale con Orson Welles), le opportunità e i limiti della "rivoluzione digitale", il ruolo dell'insegnamento. – Summary : Perpignani, an important Italian film editor and lecturer at CSC, talks about his training (marked by the important meeting with Orson Welles), the opportunities and limits of the digital revolution, the role of teaching.

Perpignani, Roberto (LO)

Perpignani, Roberto

4334 Id: 182143 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

**Dalle "ammucchiate" alle writers' rooms / Michele Abatantuono*

p. 189-195

Abstract: Sulle "writers' rooms", stanze dove gli sceneggiatori scrivono le serie televisive. – Summary : About the "writers' rooms", where the scriptwriters write the television series.

Serial televisivo (LO)

Sceneggiatura televisiva (LO)

Abatantuono, Michele

4335 Id: 182144 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

**Nelle webseries nessuno può sentirti urlare : intervista a Adam Sigel / Gino Ventriglia.*

p. 196-203

Abstract: Intervista ad Adam Sigel sullo storytelling transmediale. – Summary : Interview with Adam Sigel about transmedia storytelling.

Sigel, Adam - Interviste (LO)

Sistemi multimediali (LO)

Ventriglia, Gino - Sigel, Adam

4336 Id: 182145 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2013 MIN 04/02/2014

**Molto british quindi global / Cecilia Penati ; a cura di Ce.R.T.A., Centro di ricerca sulla televisione e gli audiovisivi, Università Cattolica di Milano.*

p. 204-207

Abstract: Sulla serie televisiva "Downton Abbey". – Summary : About the tv series "Downton Abbey".

Downton Abbey <serie televisiva> (LO)

Penati, Cecilia - Ce.R.T.A. <Milano>

a. 75:n. 578 (2014:gen-apr) del 01/01/2014

4337 Id: 185121 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 02/09/2014

**[Editoriale] / Alberto Crespi.*

p. 5

Abstract: Presentazione del nuovo numero di Bianco e nero dedicato alle Film Commission. – Summary : Presentation of the new issue of 'Bianco e Nero' dedicated to the Film Commissions.

Enti locali e cinema (LO)

Crespi, Alberto

4338 Id: 185122 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 02/09/2014

*I *magnifici set.*

p. 6-87

Abstract: Dossier dedicato alle Film Commission italiane, grazie alle quali il rapporto tra cinema, televisione e territorio è cambiato sia dal punto di vista produttivo che artistico. – Summary : Dossier dedicated to the Italian Film Commissions, thanks to which the relationship between film, television and territory has changed both from the productive point of view and artistic.

Enti locali e cinema (LO)

Produzione cinematografica - Italia (LO)

4339 Id: 185123 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 02/09/2014

**Tutto cominciò a Moab, Utah / Andrea Rocco.*

p. 8-11

Abstract: Sulla nascita delle Film Commission in Italia, quasi tutte su base regionale, alla fine degli anni ’90 e sul loro importante ruolo produttivo non solo in ambito cinematografico ma nel campo dell’audiovisivo tout court. – Summary : About the birth of Film Commissions in Italy, almost all on a regional basis, in the late 90s and their important role in the production not only in cinema but in the audiovisual field altogether.

Enti locali e cinema (LO)

Produzione cinematografica - Italia (LO)

Rocco, Andrea

4340 Id: 185143 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

**Regioni alla ribalta : vizi e virtù di un incipiente federalismo cinematografico / Marco Cucco.*

p. 12-20

Abstract: Analisi delle Film Commission dal punto di vista istituzionale. Il fondamentale ruolo delle regioni nel promulgare specifiche leggi per il cinema e a sostegno della produzione cinematografica. – Summary : Analysis of the Film Commissions from the institutional point of view. The fundamental role of the regions in promulgating specific laws for cinema and in support of film production.

Enti locali e cinema (LO)

Diritto cinematografico - Italia (LO)

Cucco, Marco

4341 Id: 185144 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

*L'*atlante delle emozioni : modi di produzione, modi di rappresentazione del territorio / Vito Zagarrio.*

p. 21-37

Abstract: Analisi di diversi film italiani recenti, in particolare "La luna sopra Torino", "In grazia di Dio" e “La grande bellezza”. Il ruolo delle Film Commission nella produzione di molti di questi film, la valorizzazione del territorio, il fenomeno del cineturismo il desiderio dei registi di nuova generazione di riappropriarsi delle proprie origini, della propria identità e della propria storia. – Summary : Analysis of several recent Italian films, especially "La luna sopra Torino" , "In Grazia di Dio" and "La grande bellezza". The role of the Film Commissions in the production of many of these films, the development of territory, the case of film-induced tourism, the desire of the new generation directors to regain their origins, their own identity and their own history.

Enti locali e cinema (LO)

Turismo e cinema - Italia (LO)

La *luna su Torino <IT., Davide Ferrario , 2013> (LO)

La *grande bellezza <IT.FR., Paolo Sorrentino, 2013> (LO)

In grazia di Dio <IT., Edoardo Winspeare, 2014> (LO)

Zagarrio, Vito

4342 Id: 185145 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

**Roma, il Grand Tour anche in 500 / Alberto Crespi.*

p. 28-32

Abstract: Il fenomeno del turismo legato al film "La grande bellezza". - Summary : Discusses how Paolo Sorrentino's "La grande bellezza" has affected tourism in Rome.

Turismo e cinema - Italia (LO)

La *grande bellezza <IT.FR., Paolo Sorrentino, 2013> (LO)

Crespi, Alberto

4343 Id: 185146 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

**Paesaggi della crisi (e crisi del paesaggio) / Luca Malavasi.*

p. 38-46

Abstract: La rappresentazione della crisi economica nei film italiani ha portato a ridefinire gli spazi e i luoghi del cinema, con una attenzione alla marginalità sia in senso sociale che di ambientazione. – Summary : The representation of the economic crisis in Italian films has led to redefine the spaces and places of cinema, with a focus on social marginality even if in the choice of location.

Italia nel cinema (LO)

Emarginazione sociale nel cinema (LO)

Malavasi, Luca

4344 Id: 185147 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

*L'*isola che non c'era : cinema sardo vecchio e nuovo dal folkore alla modernità / Antioco Floris.*

p. 47-53

Abstract: Solo negli anni ’90 nasce il cinema sardo distinto da un generico cinema “sulla” Sardegna. Si afferma una nuova generazione di registi nati e vissuti nell’isola (Gianfranco Cabiddu, Salvatore Mereu, Enrico Pau) che raccontano la loro Sardegna con una forte componente identitaria. – Summary : Only in the 90s Sardinian cinema is born, distinguished from a generic cinema on Sardinia. A new generation of filmmakers born and lived on the island to become popular (Gianfranco Cabiddu, Salvatore Mereu, Enrico Pau), narrating their Sardinia with a strong identity.

Sardegna - Cinema (LO)

Sardegna nel cinema (LO)

Cabiddu, Gianfranco (LO)

Mereu, Salvatore (LO)

Pau, Enrico (LO)

Floris, Antioco

4345 Id: 185149 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

*L'*Italia in vetrina : spazi e modelli produttivi della soap opera televisiva / Luca Barra.*

p. 54-65

Abstract: Sulle soap opera italiane: il modello produttivo, finalizzato all’ottimizzazione di tempi e spazi di ripresa, e l’ambientazione locale a fini promozionali. – Summary : About the Italian soap operas: the production model, in order to optimize time and space of filming, and the local setting for touristic purposes.

Soap opera - Italia (LO)

Turismo e televisione (LO)

Barra, Luca

4346 Id: 185153 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

**Sbirri e boss : purché di provincia / Paola Valentini.*

p. 66-77

Abstract: Sull’ambientazione in provincia delle crime-fiction italiane. Il fenomeno turistico legato alle location delle fiction come il “Commissario Montalbano”. – Summary : About setting in the small towns of Italian crime-fiction. The tourist boom related to the locations of TV series as "Il Commissario Montalbano".

Serial televisivo - Italia (LO)

Turismo e televisione (LO)

Valentini, Paola

4347 Id: 185154 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

*La *sala fai da te e i film scelgono gli spettatori / Monica Dall'Asta, Giacomo Grassi, Lucia Malerba.*

p. 78-87

Abstract: Sulla crisi dell’esercizio cinematografico tradizionale e sulle esperienze italiane di autogestione delle sale. – Summary : About the crisis of traditional cinema exhibition and the Italian experiences of self-management of movie theatres.

Esercizio cinematografico - Italia (LO)

Cinematografi - Italia (LO)

Dall'Asta, Monica - Grassi, Giacomo - Malerba, Lucia

4348 Id: 185155 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

**Bagliori nel buio : i restauri della Cineteca Nazionale / Domenico Monetti.*

p. 90-95

Abstract: Sui restauri della Cineteca nazionale. In particolare: “Beatrice Cenci” (Riccardo Freda, 1956) presentato al Festival del cinema ritrovato di Bologna; “I promessi sposi” (Eleuteio Ridolfi, 1913), “Giuseppe Verdi nella vita e nella gloria, 1813-1913” (Giuseppe De Liguoro, 1913), “Il gallo nel pollaio” (Enrico Guazzoni, 1916) presentati alle Giornate del cinema muto di Pordenone; “La contessa azzurra” (Claudio Gora, 1960) presentato al Festival internazionale del film di Roma; “8 ½” (Federico Fellini, 1963) e “Anna” (Alberto Grifi e Massimo Sarchielli, 1972-1975) presentati al Torino Film Festival; infine si ricorda il progetto di restauro di “La forza e la ragione. Intervista a Salvador Allende” (Roberto Rossellini, 1971). – Summary : About the restorations of the National Film Archive. Particularly: "Beatrice Cenci" (Riccardo Freda, 1956) presented at the Festival of regained film in Bologna; "I promessi sposi" (Eleuterio Rodolfi, 1913), "Giuseppe Verdi nella vita e nella gloria, 1813-1913" (Giuseppe De Liguoro, 1913), "Il gallo nel pollaio" (Enrico Guazzoni, 1916) showed at the Silent film days in Pordenone ; "La contessa azzurra" (Claudio Gora, 1960) showed at the International Film Festival of Rome; "8 ½" (Federico Fellini, 1963) and "Anna" (Alberto Grifi and Massimo Sarchielli, 1972-1975) showed at the Turin Film Festival; finally, the restoration project of "La forza e la ragione. Intervista a Salvador Allende" (Roberto Rossellini, 1971) is mentioned.

Film - Restauro - Italia (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca (LO)

Monetti, Domenico

4349 Id: 185156 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

**Allenatevi come i marines e forse diventerete registi : intervista a Daniele Luchetti / Nicola Lusuardi.*

p. 98-102

Abstract: Il responsabile del Corso di Regia del Centro sperimentale di cinematografia, Daniele Luchetti, in questa intervista spiega come si accede al CSC, come è organizzato il corso di regia e come lo si potrebbe migliorare. – Summary : The directing course manager of Centro Sperimentale di Cinematografia, Daniele Luchetti, in this interview explains how you can enter the CSC, how the directing course is organized and how it could be improved.

Luchetti, Daniele - Interviste (LO)

Scuola nazionale di cinema (LO)

Lusuardi, Nicola

4350 Id: 185157 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

**Cross Channel Film Lab : la stereoscopia come strumento per una nuova esperienza poetica e narrativa del cinema / Antoine Le Bos ... [et al.] ; traduzione di Cristina Matteuzzi.*

p. 103-115

Abstract: Sul progetto franco-britannico Cross Channel Film Lab, che lavora sull’uso creativo di 3D e Vfx in progetti a medio e basso budget. – Summary : About the French-British Cross Channel Film Lab project, working on the creative use of 3D and Vfx for medium and low budget projects.

Film a basso costo (LO)

Le Bos, Antoine - Matteuzzi, Cristina

4351 Id: 185158 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/09/2014

**Visto da Israele : la migrazione dei format fra locale e globale / Miri Talmon ; a cura di Ce.R.T.A., Centro di ricerca sulla televisione e gli audiovisivi, Università Cattolica di Milano.*

p. 116-119

Abstract: Sulle serie televisive israeliane. – Summary : About Israeli TV Series.

Serial televisivo - Israele (LO)

Talmon, Miri - Ce.R.T.A. <Milano>

a. 75:n. 579 (2014:mag-ago) del 01/05/2014

4352 Id: 186021 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

**[Editoriale] / Alberto Crespi.*

p. 7

Abstract: Editoriale che illustra il dossier sulla presenza del fantastico nel cinema italiano. – Summary : Editorial illustrating the dossier on the presence of fantasy in Italian cinema.

Fantastico nel cinema - Italia (LO)

Crespi, Alberto

4353 Id: 186022 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

*Gli *alieni i cavallier l'arme gli orrori.*

p. 8-149

Abstract: Dossier che analizza i motivi sia produttivi che culturali che legano il cinema italiano al realismo e lo allontanano dal fantasy, nonostante il cospicuo patrimonio di genere Fantastico letterario italiano. Analisi dei pochi film italiani di genere fantasy. – Summary : Dossier analyzing both productive and cultural reasons that bind Italian cinema to realism and keep off fantasy, despite the considerable wealth of Fantasy Italian literary genre. Analysis of the few Italian films of the fantasy genre.

Fantastico nel cinema - Italia (LO)

4354 Id: 186023 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

**C'era una (sola) volta l'Orlando fuorioso / Giulio Ferroni.*

p. 10-16

Abstract: Sullo spettacolo teatrale del 1969 di Luca Ronconi ed Edoardo Sanguineti tratto da l''Orlando furioso' di Ludovico Ariosto. Nel 1975 Ronconi diresse la versione televisiva e cinematografica del poema, da allora trascurato dal cinema italiano. – Summary : About the play of 1969 by Luca Ronconi and Edoardo Sanguineti adapted from the 'Orlando Furioso' by Ludovico Ariosto. In 1975, Ronconi directed the film and television version of the poem, since then neglected by Italian cinema.

Ariosto, Ludovico - Opere - Rappresentazioni (LO)

Ariosto, Ludovico - Adattamenti cinematografici (LO)

Orlando Furioso <IT., Luca Ronconi, 1974> (LO)

Ferroni, Giulio

4355 Id: 186024 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

**Noi che abbiamo giocato a dame & paladini / Alberto Crespi.*

p. 17-20

Abstract: Ottavia Piccolo, Massimo Foschi e Luigi Diberti raccontano la loro esperienza di attori sia nello spettacolo teatrale diretto Luca Ronconi, tratto da l''Orlando furioso' di Ludovico Ariosto, sia nello sceneggiato televisivo del 1975 che nella versione cinematografica. – Summary : Ottavia Piccolo, Massimo and Luigi Diberti talk about their experience as actors in a play directed by Luca Ronconi, taken from the 'Orlando Furioso' by Ludovico Ariosto, both in the 1975 television drama and in the film version.

Piccolo, Ottavia - Interviste (LO)

Diberti, Luigi - Interviste (LO)

Foschi, Massimo - Interviste (LO)

Ariosto, Ludovico - Adattamenti cinematografici (LO)

Ariosto, Ludovico - Opere - Rappresentazioni (LO)

Orlando Furioso <IT., Luca Ronconi, 1974> (LO)

Crespi, Alberto

4356 Id: 186026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

*Il *primo sceneggiatore : Dante, quanti film dentro una Commedia / Giuliana Nuvoli.*

p. 21-33

Abstract: Sulle trasposizioni cinematografiche della Divina commedia, con particolare riferimento ai tempi del muto, e sulle sue influenze nell'immaginario di registi anche contemporanei. – Summary : About the film adaptations of the Divina Commedia, with particular reference to the silent films, and its influences in the imagination of filmmakers, including contemporaries.

Alighieri, Dante - Adattamenti cinematografici (LO)

Fantastico nel cinema - Italia (LO)

Nuvoli, Giuliana

4357 Id: 186027 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

*Il *boom? E' gotico (e anche un po' sadico) / Alberto Pezzotta.*

p. 34-48

Abstract: Sul boom dell'horror italiano della fine degli anni '50 inizio '60 sia in campo editoriale che cinematografico. - About the boom of Italian horror of the late '50s early '60s both in the publishing field and film.

Film dell'orrore - Italia (LO)

Letteratura dell'orrore (LO)
Pezzotta, Alberto

4358 Id: 186029 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014
**Sapessi com'è strano incontrare Poe a Milano / Andrea Mariani, Simone Venturini.*
p. 49-61
Abstract: Tra il 1935 e il 1936 la Sezione cinematografica del Guf di Milano, con l'apporto di Mario Monicelli, porta sullo schermo due 'Racconti del terrore' di Poe. – Summary : Between 1935 and 1936 the Film Section of the Guf in Milano, with the help of Mario Monicelli, brings to the screen two 'Tales of Terror' by Poe.
Poe, Edgar Allan - Adattamenti cinematografici (LO)
Cineguf (LO)
Il *caso Valdemar <IT., Ubaldo Magnaghi, Gianni Hoepli, 1936> (LO)
Mariani, Andrea - Venturini, Simone

4359 Id: 186030 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014
**Io mi chiamo Avanguardia, e tu? : l'effetto fantascientifico del cinema sperimentale italiano / Valentino Catricalà.*
p. 62-71
Abstract: La fantascienza nel cinema sperimentale italiano tra film video e digitale. – Summary : Science fiction in Italian experimental cinema between film, video and digital.
Cinema sperimentale - Italia (LO)
Film di fantascienza (LO)
Umano non umano <IT., Mario Schifano, 1969> (LO)
Carpi, Cioni (LO)
Sambin, Michele (LO)
Baruchello, Gianfranco (LO)
Catricalà, Valentino

4360 Id: 186031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014
*Gli *ultracorpi di Antonioni : tracce di fantascienza in L'eclisse e Il deserto rosso / Francesco Di Chiara.*
p. 72-81
Abstract: Aspetti di fantascienza nel cinema di Antonioni, in particolare ne "L'eclisse" e in "Deserto rosso". – Summary : Aspects of science fiction in Antonioni's cinema, especially in "L'eclisse" and "Deserto rosso".
Antonioni, Michelangelo (LO)
L'*eclisse <IT.FR., Michelangelo Antonioni, 1962> (LO)
Deserto rosso <IT., Michelangelo Antonioni, 1964> (LO)
Di Chiara, Francesco

4361 Id: 186033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014
**Marcuse supera Asimov : il fantastico distopico nel cinema italiano degli anni '70 / Claudio Bisoni.*
p. 82-91
Abstract: Sulla presenza dell'elemento fantastico nel riflessione politica e cinema italiano d'autore degli anni. – Summary : About the presence of the imaginary element in political reflection of Italian auteur cinema of the seventies.
Politica e cinema - Italia (LO)
Contestazione e cinema - Italia (LO)
Fantastico nel cinema - Italia (LO)
Bisoni, Claudio

4362 Id: 186034 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014
*Il *fantastico al potere : intervista a Maurizio Nichetti / Domenico Monetti.*
p. 92-101
Abstract: Intervista a Maurizio Nichetti sulla sua concezione di fantastico. – Summary : Interview with Maurizio Nichetti on his conception of fantasy.
Nichetti, Maurizio - Interviste (LO)

Monetti, Domenico

4363 Id: 186035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

**Vampiri da ridere: pastiche o pasticcio? / Rocco Moccagatta.*

p. 102-111

Abstract: Sul fantastico comico all'italiana, con esempi memorabili come "Tempi duri per i vampiri" di Steno. – Summary : About Italian fantasy comedy, with memorable examples such as "Tempi duri per i vampiri" by Steno.

Cinema comico - Italia (LO)

Fantastico nel cinema - Italia (LO)

Tempi duri per i vampiri <IT., Steno, 1959> (LO)

Moccagatta, Rocco

4364 Id: 186036 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

**Qui comincia l'avventura : dal fumetto al cinema (e viceversa) / Matteo Pollone.*

p. 111-120

Abstract: Sull'interazione tra fumetto e cinema in Italia. – Summary : About interaction between comics and cinema in Italy.

Fumetti e cinema - Italia (LO)

Pollone, Matteo

4365 Id: 186037 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

*L'*italiano di legno (o le straordinarie avventure di un burattino chiamato Pinoccio nel primo cinema italiano) / Luca Mazzei.*

p. 121-135

Abstract: Considerazioni sull'unico romanzo "fantastico" ampiamente riletto dal cinema italiano, il 'Pinocchio' di Collodi. – Summary : Reflections on the only fantasy novel widely reinterpreted by Italian cinema, 'Pinocchio' by Collodi.

Pinocchio nel cinema (LO)

Mazzei, Luca

4366 Id: 186048 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

**Nel segno del (tele)comando : traiettorie del fantastico nella fiction televisiva italiana / Cecilia Penati.*

p. 136-149

Abstract: Lo sceneggiato Rai "Il segno del comando" del 1971 come il primo esempio di fantastico "puro" della fiction italiana rimasto un caso isolato nonostante il grande successo. Generi come l'horror e il fantastico sono sempre infatti stati poco presenti nella fiction televisiva italiana, con l'eccezione di "Il tredicesimo apostolo" del 2011. – Summary : The Rai television drama "Il segno del comando" in 1971 as the first example of pure fantasy of Italian fiction, remained an isolated case despite the great success. Genres such as horror and fantasy indeed have always been not much present in Italian television drama, with the exception of "Il tredicesimo apostolo" in 2011.

Fiction televisiva - Italia (LO)

Penati, Cecilia

4367 Id: 186049 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

*Il *Bunuel della val Brembana : il fantastico viaggio di Giulio Questi / a cura di Domenico Monetti e Luca Pallanch.*

p. 152-157

Abstract: Estratto dal libro Se non ricordo male: frammenti autobiografici' di Giulio Questi , pubblicato dal CSC in collaborazione con Rubbettino, 2014. – Summary : Excerpt from the book 'Se non ricordo male: frammenti autobiografici' by Giulio Questi published by CSC in collaboration with Rubbettino, 2014.

Questi, Giulio - Diari e memorie (LO)

Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo

4368 Id: 186050 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014

**Scrivo, dunque sono : intervista a Franco Bernini / Nicola Lusuardi.*

p. 160-166

Abstract: Intervista a Franco Bernini, direttore del Corso di Sceneggiatura al CSC. Le nuove tecnologie e i nuovi mezzi di produzione e distribuzione dell'audiovisivo cambiano il modo di scrivere le sceneggiature: la scrittura va pensata in modo transmediale. – Summary : Interview with Franco Bernini, Director of the screenwriting course at the CSC. New technologies and new means of production and distribution of audiovisual change the way we write the scripts: writing must be thought in a

transmedial way.
Bernini, Franco - Interviste (LO)
Scuola nazionale di cinema (LO)
Lusuardi, Nicola

4369 Id: 186051 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014
**Ho fatto giochi che voi umani... / Andrea Garello.*
p. 167-172
Abstract: Sulla sceneggiatura per videogame. – Summary : About the screenplay for video games.
Videogiochi (LO)
Garello, Andrea

4370 Id: 186056 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014
**Dove osano gli showrunners / Gino Ventriglia.*
p. 173-177
Abstract: Sul funzionamento delle Writers' room, le stanze dove gruppi di scrittori creano le serie televisive. – Summary : About the working of the Writers' rooms, where groups of writers create the television series.
Serial televisivo (LO)
Ventriglia, Gino

4371 Id: 186057 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 05/11/2014
**Made in Europe : le "serie da esportazione" nascono sempre più frequentemente nel vecchio continente: da Les Revenants a Gomorra. La serie / Massimo Scaglioni ; a cura di Ce.R.T.A., Centro di ricerca sulla televisione e gli audiovisivi, Università Cattolica di Milano.*
p. 178-179
Abstract: Sulle serie televisive europee esportate all'estero, come la francese "Les revenants" e l'italiana "Gomorra". – Summary : About the European television series exported abroad, such as the French "Les revenants" and the Italian "Gomorra."
Serial televisivo - Europa (LO)
Scaglioni, Massimo - Ce.R.T.A. <Milano>

a. 75:n. 580 (2014:set-dic) del 01/09/2014

4372 Id: 187765 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/04/2015
**[Editoriale] / Alberto Crespi.*
p. 7
Abstract: L'editoriale anticipa il tema del fascicolo: la scomparsa della pellicola e il passaggio, radicale e senza ritorno, al digitale. Si gira in digitale, si monta in digitale e si proietta in digitale, dopo una riconversione che sta raggiungendo tutte le sale del mondo. – Summary : The editorial discloses the topic of this number of the magazine: the disappearance of film and the changeover, radical and without return, to digital medium. We shoot in digital medium, we edit in digital and we project in digital, after a reconversion that is reaching all the cinemas in the world.
Cinema digitale (LO)
Crespi, Alberto

4373 Id: 187766 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/04/2015
**Quanti giga pesa il cinema?*
p. 8-87
Abstract: Il tema del numero è la scomparsa della pellicola e il passaggio, radicale e senza ritorno, al digitale. Si gira in digitale, si monta in digitale e si proietta in digitale, dopo una riconversione che sta raggiungendo tutte le sale del mondo. Molti però tra registi, direttori della fotografia, proiezionisti e artisti rimpiangono la fisicità della pellicola. Significativi in questo senso gli interventi di Ken Loach e Quentin Tarantino al festival di Cannes 2014. – Summary : The subject of the magazine's issue is the disappearance of film and the transformation, radical and without return, to digital medium. We film in digital medium, we edit in digital and we project in digital, after a reconversion that is reaching all the movie houses in the world. But many among film directors, cinematographers, cinema operators and artists miss the physicality of film. On this point, the contributions of Ken Loach and Quentin Tarantino at the Festival of Cannes in 2014 are revealing.

Cinema digitale (LO)

4374 Id: 187767 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/04/2015

*Le *mirabolanti avventure di un proiezionista/protezionista / Mirco Gatti.*

p. 12-15

Abstract: Un proiezionista ed esercente racconta la sua esperienza dai tempi dell'analogico al passaggio al digitale. – Summary : A projectionist and theater owner describes his experience from the days of analog to digital switchover.

Gatti, Mirco

4375 Id: 187768 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/04/2015

**Film-maniac o della pellicola feticcio / Ivelise Perniola.*

p. 16-25

Abstract: Analisi dei rapporti tra feticismo e cinefilia: la pellicola come feticcio. – Summary : Analysis of the relationships between fetishism and love of the cinema: film as a fetish.

Cinefilia (LO)

Perniola, Ivelise

4376 Id: 187770 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/04/2015

*The *color turn : l'impatto digitale sul colore cinematografico / Federico Pierotti.*

p. 26-34

Abstract: L'impatto del digitale sul colore cinematografico. Con la digitalizzazione Il colore è diventato un elemento manipolabile ad un livello impensabile nell'ambito della pellicola. L'affermazione della color correction come pratica e del colorist come professione. – Summary : The influence of digital medium on film color. As a result of digitization the color became a manipulable element to an unthinkable level in the range of film. The affirmation of color correction as a practice and of colorist as a profession.

Cinema digitale (LO)

Colore nel cinema (LO)

Pierotti, Federico

4377 Id: 187772 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/04/2015

*Il *3D è morto lunga vita al 3D : le sale italiane e il tridimensionale digitale / Federico Vitella.*

p. 35-44

Abstract: Il 3D, nato alla fine dell'800, ha vissuto numerose vite. Negli ultimi anni, dopo il grande successo di film come "Avatar", ha contribuito ad accelerare la conversione al digitale delle sale cinematografiche. – Summary : The 3D, born at the end of 19th century, has lived many lives. In the last few years, after the great success of films such as "Avatar", it helped to speed up the digital conversion of cinemas.

3 D (LO)

Vitella, Federico

4378 Id: 187773 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/04/2015

**Cineclub 2.0 : un esempio italiano: le sale della comunità di fronte al digitale / Francesca Monti.*

p. 45-53

Abstract: Il caso dei 400 cinema parrocchiali in Lombardia, per i quali l'avvento del digitale è sia un problema, soprattutto economico, che una grande opportunità in vista di un'offerta sempre più diversificata. – Summary : The case of the 400 parish cinemas in Lombardy, for which the advent of digital is both a problem, especially economic, and a great opportunity in perspective of an increasingly diversified offer.

Cinematografi - Lombardia (LO)

Monti, Francesca

4379 Id: 187774 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 03/04/2015

*La *cineteca digitale : ossimoro o realtà? / Rossella Catanese.*

p. 54-63

Abstract: Con la rivoluzione digitale le cineteche non sono più semplici archivi di film ma enti capaci di dialogare con le nuove tecnologie e con le nuove forme di ricezione da parte degli spettatori. Le questioni legate alla circolazione, al copyright e all'accesso alle risorse della cineteca digitale. – Summary : As a result of the digital revolution film libraries are no longer only

film archives but organizations capable of dialoguing with new technologies and new ways of reception from the audience. The issues related to circulation, copyright and access to the resources of digital film library.

Cineteche (LO)

Catanese, Rossella

4380 Id: 187853 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 08/04/2015

**It's not streaming it's HBO Go : strategie di digitalizzazione nella televisione Usa / Paola Brembilla.*

p. 64-72

Abstract: Sulle strategie di digitalizzazione nel settore televisivo statunitense. Il caso dell'emittente HBO e della sua app HBO Go orientata alla user experience. – Summary : About the strategies of digitization in the US television. The case of the broadcaster HBO and its HBO Go App directed to user experience.

Televisione digitale (LO)

Brembilla, Paola

4381 Id: 187854 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 08/04/2015

*Il *cinema in galleria : l'uso della pellicola nell'esperienza artistica contemporanea / Francesco Federici.*

p. 73-81

Abstract: L'uso della pellicola nell'arte contemporanea. – Summary : The use of film in contemporary art.

Arte e cinema (LO)

Federici, Francesco

4382 Id: 187855 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 08/04/2015

**HD, Codex, tera, giga, Dit... : ma la fotografia è ancora una questione di occhio : intervista a Italo Petriccione / Alberto Crespi.*

p. 82-87

Abstract: Intervista al direttore della fotografia Italo Petriccione sull'uso del digitale nel suo lavoro, sia sul set che in fase di postproduzione. – Summary : Interview with cinematographer Italo Petriccione about the use of digital in his work, both on set and in post-production.

Petriccione, Italo - Interviste (LO)

Crespi, Alberto

4383 Id: 187861 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 09/04/2015

*Un *restauro particolare : così il digitale ha ricreato la grana : intervista a Luciano Tovoli / Sergio Bruno.*

p. 90-99

Abstract: Intervista al direttore della fotografia Luciano Tovoli, supervisore del restauro digitale di "Una giornata particolare" di Ettore Scola, vincitore alla 71. Mostra d'arte cinematografica di Venezia del premio per il miglior film restaurato. – Summary : Interview with cinematographer Luciano Tovoli, supervisor of the digital restoration of "Una giornata particolare" by Ettore Scola, award winner for the best restored film at the 71st edition of Venice International Film Festival.

Una *giornata particolare <IT.CA., Ettore Scola, 1977> - Restauro (LO)

Tovoli, Luciano - Interviste (LO)

Bruno, Sergio <196- > - Tovoli, Luciano

4384 Id: 187862 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 09/04/2015

**Professione suggeritore : intervista a Beppe Lanci / Ottavia Madeddu.*

p. 102-107

Abstract: Intervista al direttore della fotografia Giuseppe Lanci, docente del Centro sperimentale di cinematografia, sulle differenze, nella didattica e nel lavoro sul set, tra pellicola e digitale. – Summary : Interview with cinematographer Giuseppe Lanci, teacher of the Centro Sperimentale di Cinematografia, about the differences, in teaching and working on the movie set, between film and digital.

Lanci, Giuseppe - Interviste (LO)

Madeddu, Ottavia

4385 Id: 187863 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 09/04/2015

**Tenendo in tasca un pezzetto di celluloide / Ottavia Madeddu.*

p. 108-111

Abstract: Racconto di una giornata con gli allievi di fotografia del Centro sperimentale di cinematografia. – Summary : Story of a day with the students of the photography course of the Centro Sperimentale di Cinematografia.

Scuola nazionale di cinema (LO)

Madeddu, Ottavia

4386 Id: 187864 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 09/04/2015

*La *donna del lago : Jane Campion Top of the Lake : quando la serialità tv è d'autore / Cecilia Penati ; a cura di Ce.R.T.A., Centro di ricerca sulla televisione e gli audiovisivi, Università Cattolica di Milano.*

p. 112-115

Abstract: Sulla serie televisiva di Jane Campion “Top of the lake”. – Summary : About Jane Campion’s television series "Top of the lake."

Top of the Lake <serie televisiva> (LO)

Penati, Cecilia - Ce.R.T.A. <Milano>

4387 Id: 187872 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2014 MIN 10/04/2015

**C'era una volta in Sicilia : i 50 anni del Gattopardo : giornata internazionale di studi : atti : Palermo, Palazzo dei Normanni, 7 dicembre 2013.*

p. 116-127

Abstract: Atti della giornata internazionale di studi dedicata ai 50 anni del Gattopardo, tenutasi a Palermo, 7 dicembre 2013. – Summary : Conference proceedings of the International day of study dedicated to the 50th anniversary of the film “Il Gattopardo”, held in Palermo, December 7, 2013.

Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)

Palermo - Esposizioni cinematografiche - 2013 (LO)

a. 76:n. 581 (2015:gen-apr) del 01/01/2015

4388 Id: 190442 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 17/09/2015

**[Editoriale] / Alberto Crespi.*

p. 7

Crespi, Alberto

4389 Id: 190443 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 17/09/2015

**Stardom : cos'è? Esiste davvero? Come si dice in italiano? : le mille declinazioni di un'idea senza la quale il cinema non esisterebbe.*

p. 8-103

Abstract: Numero dedicato alla nozione di stardom nel cinema e nella televisione italiani. – Summary : Issue dedicated to the notion of stardom in its various forms, from cinema to television to the web.

Divismo cinematografico - Italia (LO)

Divismo televisivo - Italia (LO)

4390 Id: 190444 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 17/09/2015

**Nel paese degli antidivi / Giulia Carluccio, Andrea Minuz.*

p. 10-11

Abstract: Si introduce il numero dedicato alla nozione di stardom nelle sue diverse declinazioni, dal cinema alla televisione al web, in un paese, l’Italia, dalla forte tradizione antidivistica. – Summary : Introducing the issue dedicated to the notion of stardom in its various forms, from cinema to television to the web, in a country like Italy, with a strong tradition of unconventional stardom.

Divismo televisivo - Italia (LO)

Divismo cinematografico - Italia (LO)

Carluccio, Giulia - Minuz, Andrea

4391 Id: 190446 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 17/09/2015

*I *non attori che sanno recitare : pratiche di casting e di coaching nel cinema italiano contemporaneo / Mariapaola Pierini.*

p. 12-18

Abstract: “Le meraviglie” di Alice Rohrwacher (2014) e “L’intervallo” di Leonardo Di Costanzo (2012) come esempi di pratiche di casting e coaching di attori non professionisti, con particolare riferimento agli attori bambini e adolescenti. – Summary : "Le meraviglie" by Alice Rohrwacher (2014) and “L’intervallo” by Leonardo Di Costanzo (2012) as examples of casting and coaching practices of non-professional actors, with particular reference to children and teenage actors.

L'*intervallo <CH.IT., Leonardo Di Costanzo, 2012> (LO)

Le *meraviglie <IT.CH.DE., Alice Rohrwacher, 2014> (LO)

Pierini, Mariapaola

4392 Id: 190450 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 17/09/2015

**O sei Checco Zalone o diventi un divo su Facebook : intervista a Andrea Occhipinti / Alberto Crespi.*

p. 20-22

Abstract: Intervista ad Andrea Occhipinti – produttore e distributore che ha iniziato la sua carriera come attore - sullo star system al tempo dei nuovi media. – Summary : Interview with Andrea Occhipinti - producer and distributor who began his career as an actor – about the star system in the era of new media.

Occhipinti, Andrea - Interviste (LO)

Crespi, Alberto

4393 Id: 190452 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 17/09/2015

**Dandy e neodandy : fashion visual icons da La dolce vita a La grande bellezza / Federica Muzzarelli.*

p. 23-31

Abstract: Dall’analisi del dress code del Jep Gambardella de “La grande bellezza” di Sorrentino e del Marcello de “La dolce vita” si disegna la parabola filmica del dandy italiano e il passaggio dal boom economico degli anni ’60 all’Italia del 21. secolo. – Summary : Through the analysis of the dress code of Jep Gambardella in "La grande bellezza" by Sorrentino and of Marcello in the Fellinian "La dolce vita" is drawn the film parable of Italian dandy and the transition from the economic boom of the sixties to Italy of 21st century.

Moda e cinema - Italia (LO)

La *grande bellezza <IT.FR., Paolo Sorrentino, 2013> (LO)

La *dolce vita <IT.FR., Federico Fellini, 1960> (LO)

Muzzarelli, Federica

4394 Id: 190494 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 18/09/2015

**Star a ripetizione : modelli di celebrità nella fiction italiana contemporanea / Luca Barra.*

p. 32-42

Abstract: Lo stardom nella fiction televisiva italiana contemporanea: il caso dei divi Beppe Fiorello e Terence Hill e l’affermazione di cast corali come quelli delle serie Sky come “Romanzo criminale” e “Gomorra”. – Summary : Stardom in Italian contemporary television drama: the case of the stars Beppe Fiorello and Terence Hill and the success of choral cast such as the Sky series like "Romanzo criminale" and "Gomorra".

Divismo televisivo - Italia (LO)

Fiorello, Giuseppe (LO)

Hill, Terence (LO)

Romanzo criminale <serie televisiva> (LO)

Gomorra <serie televisiva> (LO)

Barra, Luca

4395 Id: 190495 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 18/09/2015

**Romanzo criminale, la serie: stardom, ideologia, nostalgia / Catherine O'Rawe ; [traduzione di Clara Giannini].*

p. 43-49

Abstract: Analisi del modello di mascolinità rappresentato in “Romanzo criminale”, serie di culto che ha puntato su attori poco noti ma dai volti pasoliniani, molto legati al territorio. – Summary : Analysis of the model of masculinity represented in "Romanzo criminale", the cult series that has focused on little known actors but with Pasolinian faces, very linked to the native environment.

Romanzo criminale <serie televisiva> (LO)

O'Rawe, Catherine - Giannini, Clara

4396 Id: 190496 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 18/09/2015

**Gianni Morandi presidente / Luca Malavasi, Ismaela Goss.*

p. 51-59

Abstract: La pagina facebook del cantante Gianni Morandi è diventata un fenomeno di culto che conferma il bisogno di divismo che il cinema italiano non riesce più ad intercettare. – Summary : The Facebook page of singer Gianni Morandi has become a cult phenomenon that confirms the need to stardom that Italian cinema is no longer able to satisfy.

Morandi, Gianni (LO)

Malavasi, Luca - Goss, Ismaela

4397 Id: 190503 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 18/09/2015

*Le *variabili di una star : Catherine Spaak e le forme di riadattamento nello stardom italiano / Gabriele Rigola.*

p. 62-67

Abstract: Il caso Catherine Spaak, diva capace di adattarsi alle diverse epoche e a diversi contesti mediali (cinema, televisione, nuovi media). – Summary : The case of Catherine Spaak, a star able to adapt to different eras and different media contexts (film, television, new media).

Spaak, Catherine (LO)

Rigola, Gabriele

4398 Id: 190504 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 18/09/2015

*L'*ultima Muti: "italian idol" tra televisione, magazine e social network / Alberto Scandola.*

p. 70-78

Abstract: Su Ornella Muti diva tra cinema, televisione e social network. – Summary : About Ornella Muti, a prima donna of cinema, television and social networks.

Muti, Ornella (LO)

Scandola, Alberto

4399 Id: 190505 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 18/09/2015

**È il mistero che fa il divo : e sono su Twitter solo per lavoro : intervista a Valentina Lodovini / Alberto Crespi.*

p. 72-77

Abstract: Intervista a Valentina Lodovini, diplomata del Centro sperimentale di cinematografia, sullo star system italiano e sulla presenza degli attori nei social network. – Summary : Interview with Valentina Lodovini, graduated from the Centro sperimentale di cinematografia, about the Italian star system and the presence of actors in the social networks.

Lodovini, Valentina - Interviste (LO)

Crespi, Alberto

4400 Id: 190506 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 18/09/2015

**Da Massimo Recalcati a Raoul Bova: prove tecniche di paternità senza patriarcato nello stardom italiano contemporaneo / Giacomo Manzoli.*

p. 80-85

Abstract: Avvicinando le figure dell'attore Raoul Bova e dello psicanalista Massimo Recalcati, si analizza il tema della paternità nella commedia italiana contemporanea. – Summary : Approaching the figures of actor Raoul Bova and the psychoanalyst Massimo Recalcati, the theme of fatherhood in contemporary Italian comedy is examined.

Bova, Raoul (LO)

Famiglia nel cinema (LO)

Manzoli, Giacomo

4401 Id: 190575 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 21/09/2015

**Fabio De Luigi e Luciana Littizzetto : il fantasma della commedia all'italiana nel cinema contemporaneo / Giulia Muggeo.*

p. 86-91

Abstract: Su Fabio de Luigi e Luciana Littizzetto, protagonisti di "Aspirante vedovo" di Massimo Venier (2013) - remake del film di Dino Risi "Il vedovo" (1959) - per evidenziare i rapporti della commedia all'italiana e lo stardom. – Summary : About Fabio De Luigi and Luciana Littizzetto, stars of "Aspirante vedovo" by Massimo Venier (2013) - a remake of the film by Dino Risi "Il vedovo"(1959) - to highlight the relations between Italian comedy and stardom.

Littizzetto, Luciana (LO)

De Luigi, Fabio (LO)

Il *vedovo <IT., Dino Risi, 1959> (LO)

Aspirante vedovo <IT., Massimo Venier, 2013> (LO)
Muggeo, Giulia

4402 Id: 190577 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 21/09/2015

**Tutto ciò che voglio lo prendo : il caso Corona: celebrity culture, sistema dei media, immaginario cinematografico / Claudio Bisoni.*

p. 92-97

Abstract: La costruzione mediatica della figura di Fabrizio Corona, personaggio televisivo divenuto un divo anche grazie alle sue vicende giudiziarie, richiama l'immaginario cinematografico del gangster movie. – Summary : The media construction of the figure of Fabrizio Corona, a well-known television personality become a star also thanks to his legal proceedings, reminds the cinematic imagery of gangster movie.

Corona, Fabrizio (LO)
Bisoni, Claudio

4403 Id: 190578 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 21/09/2015

**Cinquant'anni di "famosi" al Csc: diplomati e non ammessi (1938-1988) / Alfredo Baldi.*

p. 99-102

Abstract: Il Centro sperimentale di cinematografia ha diplomato circa un migliaio di attori e attrici. Alcuni divenuti famosi, altri no. Ma ci sono anche casi di bocciati poi divenuti celebri, come Sophia Loren. – Summary : Centro sperimentale di cinematografia has graduated over the years about a thousand actors and actresses. Some of them became famous, some not. But there are also some cases of rejected aspiring actors or actresses that later became famous, like Sophia Loren.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Loren, Sophia (LO)
Baldi, Alfredo

4404 Id: 190580 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 21/09/2015

*Le *attività della Cineteca / Raffaele Andreassi.*

p. 106-109

Abstract: Sulle attività della Cineteca nazionale nel primo semestre 2015: dall'acquisizione degli importanti fondi filmici e fotografici di Nanni Moretti e di Augusto Tretti alle pubblicazioni di rilievo come quelle dedicate ad Orson Welles. – Summary : About the activities of the Cineteca nazionale in the first half of 2015: from the acquisition of important filmic and photographic funds by Nanni Moretti and Augusto Tretti to prominent publications such as those dedicated to Orson Welles.

Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca (LO)
Moretti, Nanni (LO)
Tretti, Augusto (LO)
Welles, Orson (LO)
Andreassi, Raffaele

4405 Id: 190581 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 21/09/2015

*L'*attore fisico fra danza e recitazione : intervista a Silvia Perelli / Ottavia Madeddu.*

p. 112-116

Abstract: Intervista a Silvia Perelli, insegnante della Scuola nazionale di cinema, sul ruolo della danza nella formazione dell'attore. – Summary : Interview with Silvia Perelli, teacher of the Scuola nazionale di cinema, about the role of dance in actor training.

Perelli, Silvia - Interviste (LO)
Recitazione (LO)
Madeddu, Ottavia

4406 Id: 190583 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 21/09/2015

*Lo *yoga e i suoi colori : intervista a Alessandra Panelli / Ottavia Madeddu.*

p. 117-119

Abstract: Intervista ad Alessandra Panelli, insegnante della Scuola nazionale di cinema, sul ruolo dello yoga nella formazione dell'attore. – Summary : Interview with Alessandra Panelli, teacher of the Scuola nazionale di cinema, on the role of yoga in actor training.

Panelli, Alessandra - Interviste (LO)

Recitazione (LO)
Madeddu, Ottavia

4407 Id: 190584 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 21/09/2015

**Zombie d'oltremanica : i non morti nell'immaginario britannico contemporaneo / Luca Barra, Massimo Scaglioni ; a cura di Ce.R.T.A., Centro di ricerca sulla televisione e gli audiovisivi, Università Cattolica di Milano.*

p. 120-123

Abstract: Gli zombie sono protagonisti di diverse serie televisive inglesi contemporanee, come “Dead set” e “ In the flesh”. – Summary : The zombies are the protagonists of several English contemporary television series like "Dead set" and "In the flesh."

Zombie nella televisione - Gran Bretagna (LO)

Barra, Luca - Scaglioni, Massimo - Ce.R.T.A. <Milano>

a. 76:n. 582/583 (2015:mag-dic) del 01/05/2015

4408 Id: 198126 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 07/04/2016

**[Editoriale] / Alberto Crespi.*

p. 7

Abstract: Indagine sul tema dell’autobiografia nei diversi media, dal web alla fotografia alla scrittura. – Summary : Investigation on the theme of autobiography in the different media, from web to photography and writing.

Crespi, Alberto

4409 Id: 198164 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

**Tracciati autobiografici tra cinema, arte e media.*

p. 8-177

Abstract: La produzione cinematografica italiana ha declinato il tema dell’autobiografia in modi diversi e originali. Il dossier analizza questo tema non solo nel cinema ma anche negli altri media, dalla fotografia al web. E’ diviso in 4 sezioni: la prima è dedicata alle produzioni cinematografiche e video, la seconda alle pratiche artistiche contemporanee, la terza alle nuove tecnologie, l’ultima alla scrittura autobiografica per la storia del cinema. – Summary : Italian film production has developed the theme of autobiography in different and original ways. The dossier analyzes this issue not only in cinema but also in other media, from photography to web. It’s divided into 4 sections: the first is dedicated to film and video productions, the second to contemporary artistic practices, the third to the new technologies, the latest to autobiographical writing in the history of cinema.

4410 Id: 198141 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

**Premessa / Federica Villa.*

p. 10-14

Abstract: Introduzione al dossier dedicato al tema dell’autobiografia. – Summary : Introduction to the dossier dedicated to the subject of autobiography.

Villa, Federica

4411 Id: 198127 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 07/04/2016

**Bob Robertson, chi era costui? / Steve Della Casa.*

p. 16-39

Abstract: L’autobiografia nel cinema italiano: da Fellini a Sergio Leone a Pupi Avati, da Tornatore ad Alina Marazzi a Giulio Questi. – Summary : The autobiography in Italian cinema, from Fellini to Sergio Leone and Pupi Avati, from Tornatore to Alina Marazzi and Giulio Questi.

Della Casa, Steve

4412 Id: 198128 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 07/04/2016

**Figlio del secolo : Ben Hecht e la scrittura del sé / Giaime Alonge.*

p. 40-45

Abstract: Sull’autobiografia di Ben Hecht 'A child of the century'. – Summary : About Ben Hecht’s autobiography 'A child of the century'.

Hecht, Ben (LO)

Alonge, Giaime

4413 Id: 198129 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 07/04/2016

**Declinazioni autobiografiche nel cinema di Marco Bellocchio / Marina Pellanda.*

p. 46-52

Abstract: Sugli elementi autobiografici nel cinema di Marco Bellocchio. – Summary : About the autobiographical elements in Marco Bellocchio' s movies.

Bellocchio, Marco (LO)

Pellanda, Marina

4414 Id: 198130 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 07/04/2016

**Tutto parla di te: tracce memoriali e scrittura soggettiva nel cinema di Alina Marazzi / Laura Busetta.*

p. 53-59

Abstract: Sul cinema autobiografico di Alina Marazzi. – Summary : About the autobiographical films of Alina Marazzi.

Marazzi, Alina (LO)

Busetta, Laura

4415 Id: 198135 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

**Identità in transito: media e autoritratto nell'opera di Cosimo Terlizzi / Luca Malavasi.*

p. 60-65

Abstract: Sugli elementi autobiografici nel lavoro del video artista e regista Cosimo Terlizzi. – Summary : About the autobiographical elements in the work of the video artist and director Cosimo Terlizzi.

Terlizzi, Cosimo (LO)

Malavasi, Luca

4416 Id: 198136 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

**Mi guardo e mi faccio paura / Nico Parente.*

p. 66-69

Abstract: Sugli elementi autobiografici nel cinema di Dario Argento. – Summary : About the autobiographical elements in Dario Argento's movies.

Argento, Dario (LO)

Parente, Nico

4417 Id: 198137 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

*"*Nome proprio di cosa" : figure del sé in Jean-Daniel Pollet e Joel Meyerowitz / Glenda Franchin.*

p. 70-75

Abstract: Gli oggetti rappresentati possono raccontare la biografia di chi li filma: analisi di "Dieu sai quoi" di Jean-Daniel Pollet e "Atelier Cézanne" di Joel Meyerowitz. – Summary : The represented objects can tell the biography of those who shoot them: an analysis of "Dieu sai quoi" by Jean-Daniel Pollet and "Atelier Cézanne" by ''Joel Meyerowitz.

Pollet, Jean-Daniel (LO)

Meyerowitz, Joel (LO)

Dieu sait quoi <FR., Jean-daniel Pollet, 1993> (LO)

Franchin, Glenda

4418 Id: 198138 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

**Alain Cavalier, nell'assenza del corpo, tradursi nell'assenza delle cose / Claudio Barolo.*

p. 76-79

Abstract: Analisi della produzione dagli anni '90 ad oggi di Alain Cavalier come esempio di un cinema in prima persona fatto in digitale. – Summary : Analysis of Alain Cavalier's film production from the nineties to today as an example of a cinema directly made by digital technology.

Cavalier, Alain (LO)

Barolo, Claudia

4419 Id: 198139 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

*Il *corpo come confine : cartografie sessuali dell'Occidente a partire dall'analisi di Christine in the Cutting Room di Susan Stryker / Martina Panelli.*

p. 80-85

Abstract: Sul progetto audiovisivo in progress “Christine in the Cutting Room” di Susan Stryker - dedicato a Christine Jorgensen – in cui il montaggio/rimontaggio delle immagini descrive la costruzione del sé transgender. – Summary : About the audiovisual project in progress "Christine in the Cutting Room" by Susan Stryker - dedicated to Christine Jorgensen - where editing/replacement of images describes the construction of the herself transgender.

Stryker, Susan (LO)

Jorgensen, Christine (LO)

Panelli, Martina

4420 Id: 198140 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

*Un'*autobiografia non autorizzata / Gianni Amelio.*

p. 86-88

Abstract: Il regista Gianni Amelio spiega gli elementi autobiografici presenti nei suoi film. – Summary : The director Gianni Amelio explains the autobiographical elements in his films.

Amelio, Gianni

4421 Id: 198142 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

*L'*io segreto. Self-portraits biologici tra identità e intimità /Deborah Toschi.*

p. 90-97

Abstract: Analisi di opere d’arte contemporanee dedicate all’autoritratto biologico. – Summary : Analysis of contemporary works of art dedicated to the biological self-portrait.

Toschi, Deborah

4422 Id: 198143 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

**Identità plurali per la costruzione di un autoritratto: immagine, scrittura, corpo e voce come sistema relazionale nell'opera di Cesare Viel / Paola Valenti.*

p. 98-102

Abstract: Sulle performance dell’artista Cesare Viel. – Summary : About the performances of the artist Cesare Viel.

Viel, Cesare (LO)

Valenti, Paolo

4423 Id: 198144 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

*Il *gesto fotografico di Francesca Woodman / Beatrice Bruzzi.*

p. 103-106

Abstract: Sul lavoro della fotografa Francesca Woodman. – Summary : About the work of the photographer Francesca Woodman.

Woodman, Francesca (LO)

Bruzzi, Beatrice

4424 Id: 198145 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

**Tecnologie leggere nei lavori di Pippo Delbono / Simona Pezzano.*

p. 107-112

Abstract: Sul cinema a bassa definizione di Pippo Delbono: film come “La paura”, “Amore carne”, “Sangue”, girati con lo smartphone o con telecamere leggerissime. – Summary : About Pippo Delbono’s low definition cinema: movies like "La paura", "Amore carne", "Sangue", filmed by the smartphone, or by very light cameras.

Delbono, Pippo (LO)

Amore e carne <IT., Pippo Delbono, 2011> (LO)

Sangue <IT., Pippo Delbono, 2013> (LO)

La *paura <IT.FR., Pippo Delbono, 2009> (LO)

Pezzano, Simona

4425 Id: 198146 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

**Trame immaginarie e frammenti di realtà nelle forme dell'autobiografia radiofonica / Marta Perrotta.*

p. 113-119

Abstract: Sul programma radiofonico “VSQ-Voi siete qui” – condotto da Matteo Caccia – dedicato alle storie personali degli ascoltatori. – Summary : About the radio program "VSQ-Voi siete qui" - conducted by Matteo Caccia - dedicated to the personal stories of the listeners.

Perrotta, Marta

4426 Id: 198147 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

**Fenomeni emergenti : riflessioni d'artista / Maggie Cardelús.*

p. 120-124

Abstract: Riflessioni dell’artista Maggie Cardelús sulla commistione tra vita familiare ed artistica. – Summary : Reflections of the artist Maggie Cardelús about the mixture between familiar and artistic life.

Cardelús, Maggie

4427 Id: 198148 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 08/04/2016

**Racconti dal mare : la difficile rappresentazione del sé nelle testimonianze mediali dei migranti / Alice Cati, Maria Francesca Piredda.*

p. 126-133

Abstract: Sull’Archivio delle memorie migranti (AMM) nato nel 2011 con lo scopo di produrre e diffondere l’autorappresentazione dei migranti (film, documentari, interviste, diari di viaggio). – Summary : About the Archive of migrant people memories born in 2011 in order to produce and spread the self-representation of migrant people (films, documentaries, interviews, travel stories).

Archivi audiovisivi (LO)

Immigrazione e cinema - Italia (LO)

Memoria e cinema - Italia (LO)

Cati, Alice - Piredda, Maria Francesca

4428 Id: 198154 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

**Memorie di massa: la rimediazione dell'autoetnografia amatoriale come pratica discorsiva degli archivi digitali, del cinema e della videoarte / Francesca Scotto Lavina.*

p. 134-139

Abstract: Sui filmati amatoriali – catalogati, adattati e conservati in archivi digitali disponibili in rete – come documenti autoetnografici capaci di unire le memorie personali a processi storici e sociali più ampi. – Summary : About home movies - catalogued, adapted and preserved in digital archives available online - as self-ethnographic documents able to combine personal memories to broader historical and social processes.

Cinema amatoriale (LO)

Home movies (LO)

Scotto Lavina, Francesca

4429 Id: 198155 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

**Da icona epocale a salma invisibile: la traiettoria iconica di Osama bin Laden / Lorenzo Donghi.*

p. 140-145

Abstract: Sulle modalità con cui Osama bin Laden ha costruito la propria immagine mediale. – Summary : About the ways in which Osama bin Laden built his media image.

Donghi, Lorenzo

4430 Id: 198157 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

*I *paradossi delle forme autobiografiche digitali: Lejeune 2.0 / Andreina Campagna.*

p. 146-151

Abstract: Sulle pratiche autobiografiche nell’era digitale, dai blog ai profili social come Facebook e Twitter. – Summary : About the autobiographical practices in the digital age, from blogs to social profiles like Facebook and Twitter.

Campagna, Andreina

4431 Id: 198159 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

*Il *diario intimo come fonte per la storia del fandom. Ritratto di una Bobby-soxer di provincia / Federico Vitella.*

p. 153-160

Abstract: Il diario intimo come fonte per la storia della fan culture italiana del secondo dopoguerra. – Summary : The intimate diary as a source for the history of Italian fan culture of the years after the Second World War.

Pubblico cinematografico - Italia (LO)

Vitella, Federico

4432 Id: 198161 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

**Opere e omissioni : tradurre autobiografie di registi (e non solo) / Alberto Pezzotta.*

p. 161-165

Abstract: Sul tradurre le autobiografie dei registi. – Summary : About translating the autobiographies of film workers.

Pezzotta, Alberto

4433 Id: 198162 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

*Le *vite degli altri / Gabriella Greison.*

p. 166-169

Abstract: L'autrice della biografia di Giancarlo Giannini spiega come si fa a raccontare la vita di un'altra persona. – Summary : The author of the biography of Giancarlo Giannini explains how to tell the life of another person.

Greison, Gabriella

4434 Id: 198163 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

**Je est un autre : (c'ero, dunque sono) / Ottavio Di Brizzi.*

p. 170-177

Abstract: L'editor di un'importante casa editrice italiana spiega il diffondersi di un genere letterario a cavallo tra romanzesco e testimonianza. – Summary : The editor of an important Italian publishing house explains the spread of a literary genre in between romance and witness.

Di Brizzi, Ottavio

4435 Id: 198165 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

*Un *marziano è sceso dal Veneto / Domenico Monetti, Luca Pallanch.*

p. 180-183

Abstract: Su Augusto Tretti, il cui fondo – costituito da carte e materiale filmico – è conservato al Centro sperimentale di cinematografia. – Summary : About Augusto Tretti, whose collection - made up of papers and library footage - is kept at the Centro Sperimentale di Cinematografia.

Tretti, Augusto (LO)

Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo

4436 Id: 198167 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

*Il *bagaglio del passato per guardare al futuro : intervista a Francesco Frigeri / Ottavia Madeddu.*

p. 186-190

Abstract: Intervista a Francesco Frigeri, docente della Scuola nazionale di cinema, sull'insegnamento della scenografia. – Summary : Interview with Francesco Frigeri, professor of the Scuola nazionale di cinema, about the teaching of art direction.

Frigeri, Francesco - Interviste (LO)

Madeddu, Ottavia

4437 Id: 198168 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

**Quaranta ore di libertà / Stefano Bises.*

p. 191-192

Abstract: Il lavoro sul personaggio seriale fatto con gli allievi del corso di Sceneggiatura della Scuola nazionale di cinema. – Summary : The work on the serial character made with the students of the course of screenplay at the Scuola nazionale di cinema.

Bises, Stefano

4438 Id: 198169 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

*Il *Centro Sperimentale e i sentimenti, Vol. 1 / Ivan Cotroneo.*

p. 193-194

Abstract: Sul laboratorio di scrittura dedicato ai sentimenti condotto con gli allievi della Scuola nazionale di cinema. – Summary : About the writing workshop dedicated to the feelings carried out with the students of the Scuola nazionale di cinema.

Cotroneo, Ivan

4439 Id: 198170 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

*Il *Centro Sperimentale e i sentimenti, Vol. 2 / Monica Rametta.*

p. 194-195

Abstract: Sul laboratorio di scrittura dedicato ai sentimenti condotto con gli allievi della Scuola nazionale di cinema. – Summary : About the writing workshop dedicated to the feelings carried out with the students of the Scuola nazionale di cinema.

Rametta, Monica

4440 Id: 198171 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

*Il *pitch: due o tre cose che so di lui / Gino Ventriglia.*

p. 196-201

Abstract: Vademecum per fare il pitching di una serie o di un film. – Summary : Handbook to make the pitch of a serial or a movie.

Ventriglia, Gino

4441 Id: 198166 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2015 MIN 11/04/2016

**Ai confini della realtà : il successo globale di Black Mirror / Dom Holdaway ; a cura di Ce.R.T.A., Centro di ricerca sulla televisione e gli audiovisivi, Università Cattolica di Milano.*

p. 202-205

Abstract: Sulla serie tv inglese "Black Mirror". – Summary : About the British TV series "Black Mirror".

Black Mirror <serie televisiva> (LO)

Holdaway, Dom - Ce.R.T.A. <Milano>

a. 77:n. 584 (2016:gen-apr) del 01/01/2016

4442 Id: 199697 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 22/09/2016

**[Editoriale] / Mariapia Comand.*

p. 7

Abstract: Il nuovo direttore scientifico della rivista, Mariapia Comand, spiega in che modo intende valorizzare la ricchezza archivistica didattica e produttiva del Centro sperimentale di cinematografia attraverso “Bianco e Nero”. – Summary : The new scientific director of the magazine, Mariapia Comand, explains how she intends to enhance the archival, teaching and productive wealth of the Centro Sperimentale di Cinematografia by means of "Bianco e Nero".

Comand, Mariapia

4443 Id: 199842 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 05/10/2016

*Il *montaggio in Italia ai tempi del digitale / [a cura di Federico Vitella].*

p. 8-115

Abstract: Numero monografico dedicato al montaggio all’epoca del digitale in Italia. – Summary : Special issue dedicated to film editing in the digital era in Italy.

Montaggio digitale (LO)

Montaggio cinematografico - Italia (LO)

Vitella, Federico

4444 Id: 199721 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 23/09/2016

**Introduzione / Federico Vitella.*

p. 10-13

Abstract: Introduzione al numero monografico dedicato al montaggio all’epoca del digitale in Italia. – Summary : Introduction to the special issue dedicated to film editing in the digital era in Italy.

Montaggio digitale (LO)

Montaggio cinematografico - Italia (LO)

Vitella, Federico

4445 Id: 199722 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 23/09/2016

**Post-continuity e tradizione del moderno : lo stile del montaggio italiano contemporaneo / Alberto Pezzotta.*

p. 14-24

Abstract: Sullo stile del montaggio digitale italiano contemporaneo attraverso l'analisi di alcuni film. – Summary : About Italian contemporary digital editing style through the analysis of some movies.

Montaggio digitale (LO)

Per amor vostro <IT., Giuseppe Gaudino, 2015> (LO)

Io, loro e Lara <IT., Carlo Verdone, 2009> (LO)

Qualunquemente <IT., Giulio Manfredonia, 2011> (LO)

La *foresta di ghiaccio <IT., Claudio Noce, 2014> (LO)

Pezzotta, Alberto

4446 Id: 199723 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 23/09/2016

*La *sfida alla storia : il montaggio intermediale nel cinema di Marco Bellocchio / Edoardo Becattini.*

p. 25-33

Abstract: Sul ruolo centrale svolto dal montaggio digitale negli ultimi film di Marco Bellocchio. La non linearità e l'intermedialità del montaggio digitale consentono al regista e alla sua montatrice, Francesca Calvelli, di dare una nuova lettura della storia italiana. – Summary : About the central role played by digital editing in the latest movies by Marco Bellocchio. The non-linearity and the intermediality of digital editing allow the director and his film editor, Francesca Calvelli, to give a new interpretation of Italian history.

Bellocchio, Marco (LO)

Montaggio digitale (LO)

Buongiorno, notte <IT., Marco Bellocchio, 2003> (LO)

Vincere <IT., Marco Bellocchio, 2009> (LO)

Bella addormentata <IT.FR., Marco Bellocchio, 2012> (LO)

Calvelli, Francesca (LO)

Becattini, Edoardo

4447 Id: 199724 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 23/09/2016

**Nuove forme del documentario narrativo : il montaggio digitale in Daniele Vicari e Giovanni Cioni / Silvio Grasselli.*

p. 34-41

Abstract: L'uso del montaggio digitale nel cinema documentario di Daniele Vicari e Giovanni Cioni. – Summary : The use of digital editing in the documentary films of Daniele Vicari and Giovanni Cioni.

Montaggio digitale (LO)

Vicari, Daniele (LO)

Cioni, Giovanni (LO)

Documentario - Italia (LO)

Grasselli, Silvio

4448 Id: 199725 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 23/09/2016

**Dal taccuino del critico alla timeline digitale : il rimontaggio dei film come pratica di analisi / Chiara Grizzaffi.*

p. 42-50

Abstract: Il cambiamento del ruolo dello spettatore e dell'analisi del film con l'avvento del digitale. La diffusione dei videographic film studies, pratiche di studio che riutilizzano le immagini cinematografiche rimontandole e remixandole per realizzare videosaggi da condividere in rete. – Summary : The change in the role of the filmgoer and the change of filmic analysis with the advent of digital. The spread of videographic film studies, study practices that reuse cinematographic images reassembling and remixing them to make video essays to share on the network.

Montaggio digitale (LO)

Analisi del film (LO)

Grizzaffi, Chiara

4449 Id: 199726 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 23/09/2016

**Assemblare la realtà : il factual entertainment e la nuova età dell'oro del montaggio televisivo / Cecilia Penati.*

p. 51-58

Abstract: Sul ruolo cruciale del montaggio digitale nell'assemblare e riscrivere il girato nel genere televisivo del "factual entertainment". – Summary : About the crucial role of digital editing in rewriting and assembling the footage in the TV genre of factual entertainment.

Programmi televisivi (LO)

Generi televisivi (LO)

Montaggio digitale (LO)

Penati, Cecilia

4450 Id: 199843 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 05/10/2016

**Interpretazioni musicali e reinterpretazioni digitali : il montaggio non lineare nel videoclip italiano contemporaneo / Raffaele Pavoni.*

p. 59-65

Abstract: Il montaggio digitale nel videoclip musicale italiano. – Summary : Digital editing in Italian video music.

Montaggio digitale (LO)

Videoclip - Italia (LO)

Pavoni, Raffaele

4451 Id: 199844 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 05/10/2016

**Cut is a new start : le strategie di autorappresentazione dell'Amc alla svolta del digitale / Francesco Di Chiara, Paolo Noto.*

p. 66-72

Abstract: Nella fase di transizione al digitale, le modalità di rappresentazione della categoria dei montatori attraverso l'analisi della rivista 'Tagli' dell' AMC- Associazione montaggio cinematografico e televisivo. – Summary : During the transition to digital, the manners of representation of the category of editors through the analysis of the AMC (Association film and television editing) magazine 'Tagli'.

Montatori cinematografici (LO)

Paggi, Simona (LO)

Associazione montaggio cinematografico e televisivo (LO)

Di Chiara, Francesco - Noto, Paolo

4452 Id: 199845 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 05/10/2016

*La *pubblicità come fonte per la storia della tecnica : il lancio di Avid sul mercato italiano / Federico Vitella.*

p. 73-82

Abstract: Sulla pubblicità come fonte per la storia della tecnica: il caso – riportato sulla rivista dell'Atic 'Note di tecnica cinematografica' – della dimostrazione tenuta nel 1993 dall'azienda statunitense AVID a Cinecittà sulle tecnologie per il montaggio digitale. – Summary : About advertising as a source for the history of technology: the case - reported on ATIC magazine 'Notes of cinematographic technique' – of the demo, held in 1993 by the US company AVID at Cinecittà, of the technologies for digital editing.

Pubblicità e cinema (LO)

Montaggio digitale (LO)

Vitella, Federico

4453 Id: 199846 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 05/10/2016

*La *formazione nel montaggio tra pensiero e tecnica : il caso della Scuola nazionale di cinema (1995-1998) / Ivan Girina.*

p. 83-87

Abstract: Sui cambiamenti che hanno investito il Corso di Montaggio della Scuola Nazionale di Cinema - tenuto da Roberto Perpignani - con il passaggio alla tecnologia digitale. – Summary : About the changes that have affected the editing course of the Scuola Nazionale di Cinema - held by Roberto Perpignani - with the transition to digital technology.

Perpignani, Roberto (LO)

Scuola nazionale di cinema (LO)

Didattica del cinema - Italia (LO)

Montaggio digitale (LO)

Girina, Ivan

4454 Id: 199847 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 05/10/2016

*Il *montatore nel suo labirinto : l'evoluzione parallela di una tecnologia e di un mestiere / Diego Cassani.*

p. 88-97

Abstract: Sull'evoluzione del mestiere del montatore con il passaggio alla tecnologia digitale. – Summary : About the evolution of the editor's job after the transition to digital technology.

Professioni del cinema (LO)

Montatori cinematografici (LO)

Cassani, Diego

4455 Id: 199848 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 05/10/2016

*Il *montaggio intermediale: il cinema, la rete : conversazione con Pietro Montani / Alessia Cervini.*

p. 98-102

Abstract: Intervista a Pietro Montani sul montaggio digitale e sulle sue implicazioni teoriche. – Summary : Interview with Pietro Montani about digital editing and its theoretical implications.

Montaggio digitale (LO)

Montani, Pietro - Interviste (LO)

Cervini, Alessia - Montani, Pietro

4456 Id: 199849 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 05/10/2016

*La *parola ai montatori : la prassi del montaggio digitale : conversazione con Stefano Chierchié ... / Sila Berruti.*

p. 103-108

Abstract: Conversazione con cinque importanti montatori italiani (Stefano Chierchié, Walter Fasano, Simona Paggi, Massimo Quaglia, Marco Spoletini) su come è cambiato negli ultimi 25 anni il loro lavoro con il passaggio alla tecnologia digitale. – Summary : Conversation with five important Italian editors (Stefano Chierchié, Walter Fasano, Simona Paggi, Massimo Quaglia, Marco Spoletini) on how their work has changed over the last 25 years with the transition to digital technology.

Montatori cinematografici - Italia (LO)

Chierchié, Stefano - Interviste (LO)

Fasano, Walter - Interviste (LO)

Paggi, Simona - Interviste (LO)

Quaglia, Massimo - Interviste (LO)

Spoletini, Marco - Interviste (LO)

Montaggio digitale (LO)

Berruti, Sila

4457 Id: 199850 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 05/10/2016

*La *parola ai produttori : l'economia del montaggio digitale : conversazione con Angelo Barbagallo ... / Barbara Corsi.*

p. 109-115

Abstract: Conversazione con cinque importanti produttori italiani (Angelo Barbagallo, Francesco Bonsembiante, Alessandro Borrelli, Valerio De Paolis, Luca Pancaldi) su come è cambiato negli ultimi 25 anni il loro lavoro con il passaggio alla tecnologia digitale. – Summary : Conversation with five important Italian producers (Angelo Barbagallo, Francesco Bonsembiante, Alessandro Borrelli, Valerio De Paolis, Luca Pancaldi) on how their work has changed over the last 25 years with the transition to digital technology.

Produttori cinematografici - Italia (LO)

Barbagallo, Angelo - Interviste (LO)

Montaggio digitale (LO)

Bonsembiante, Francesco - Interviste (LO)

Borrelli, Alessandro - Interviste (LO)

De Paolis, Valerio- Interviste (LO)

Pancaldi, Luca- Interviste (LO)

Corsi, Barbara

a. 77:n. 585 (2016:mag-ago) del 01/05/2016

4458 Id: 200971 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

[Editoriale] / Mariapia Comand.

p. 6-7

Abstract: Sul numero monografico dedicato agli anni ’80 in Italia e sulla novità dell’edizione in doppia lingua, italiano e inglese. – Summary : About the special issue dedicated to the 80s in Italy and about the innovation of the edition in two languages, Italian and English.

Comand, Mariapia

4459 Id: 200967 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie / [numero a cura di Luca Malavasi].*

p. 8-123

Abstract: Sul numero monografico dedicato agli anni ’80 in Italia, nel cinema, nei media e nella visual culture. – Summary : About the special issue dedicated to the 80s in Italy in films, in the media and visual culture.

Italia - Cinema - 1980-1989 (LO)

Italia - Aspetti socio-culturali - 1980-1989 (LO)

Malavasi, Luca

HA PER ALTRO TITOLO

200968 **80s Italy: images, bodies, stories.*

4460 Id: 200969 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

*Un'*altra figura: le immagini nell'Italia degli anni Ottanta / Luca Malavasi.*

p. 10-16

Abstract: Su come raccontare la produzione culturale e audiovisiva degli anni ’80. – Summary : On how to tell the cultural and audiovisual production of the 80s.

Italia - Aspetti socio-culturali - 1980-1989 (LO)

Malavasi, Luca

HA PER ALTRO TITOLO

200970 **Another figure: the images in Italy during the Eighties.*

4461 Id: 200974 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**Sembianza e norma: corpi comici, performance e immaginario attoriale / Gabriele Rigola.*

p. 17-28

Abstract: Sul panorama attoriale comico maschile nel cinema italiano degli anni ’80 in Italia. Renato Pozzetto come esempio paradigmatico dei nuovi canoni della corporeità. – Summary : About the actor male comic scene in the Italian cinema of the 80s. Renato Pozzetto as a paradigmatic example of the new canons of corporeality.

Italia - Cinema - 1980-1989 (LO)

Recitazione cinematografica - Italia (LO)

Pozzetto, Renato (LO)

Corpo nel cinema - Italia (LO)

Corpo - Aspetti socio-culturali (LO)

Rigola, Gabriele

HA PER ALTRO TITOLO

200975 **Appearance and norm: comic bodies, performance and actors' imaginary.*

4462 Id: 200976 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**Let me hear your body talk : commedia e dinamiche di genere nella "società somatica" = comedy and gender dynamics in the "somatic society" / Giovanna Maina, Federico Zecca.*

p. 29-41

Abstract: Sulla rappresentazione del corpo nel cinema popolare italiano degli anni ’80. – Summary : About the representation of the body in the Italian popular cinema of the 80s.

Corpo - Aspetti socio-culturali (LO)

Corpo nel cinema - Italia (LO)

Italia - Cinema - 1980-1989 (LO)

Maina, Giovanna - Zecca, Federico

4463 Id: 200977 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**Scintillamenti : le icone vestite da Luca Sabatelli / Sara Martin.*

p. 42-50

Abstract: Sul look dei personaggi televisivi italiani (Raffaella Carrà, Lorella Cuccarini, Heather Parisi, Loredana Bertè) degli anni ’80 creati dal costumista Luca Sabatelli. – Summary : About the look of Italian television personalities of the 80s (Raffaella Carrà, Lorella Cuccarini, Heather Parisi, Loredana Bertè) created by the costume designer Luca Sabatelli.

Sabatelli, Luca (LO)

Moda e televisione (LO)

Italia - Televisione - 1980-1989 (LO)

Martin, Sara

HA PER ALTRO TITOLO

200978 **Shimmering : the iconic clothings of Luca Sabatelli.*

4464 Id: 200979 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**Pirati: la scena punk e post-punk in Italia / Rossella Catanese.*

p. 51-59

Abstract: Riflessione, a partire dal film Pirata! Cult movie di Paolo Ciaffi Ricagno (1984), sull’impatto della scena punk e post punk nel panorama culturale italiano degli anni ’80. – Summary : Reflection, starting from the movie “Pirata! Cult movie” by Paolo Ciaffi Ricagno (1984), about the impact of punk and post punk in the Italian cultural scene of the 80s.

Pirata! Cult Movie <IT., Paolo Ciaffi Ricagno, 1984> (LO)

Punk e cinema (LO)

Italia - Cinema - 1980-1989 (LO)

Catanese, Rossella

HA PER ALTRO TITOLO

200980 **Pirates: the punk and post-punk scene in Italy.*

4465 Id: 200981 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**Confessioni di un'adolescenza: dinamiche resistenziali in Sposerò Simon Le Bon / Valerio De Simone.*

p. 60-73

Abstract: Il ritorno del genere teen movie in Italia. Il film Sposerò Simon Le Bon di Carlo Cotti (1986), che incarna il contesto socio culturale dell’epoca, si presta come significativo oggetto di studi di genere. – Summary : The return of the teen movie genre in Italy. The film “Sposerò Simon Le Bon” by Carlo Cotti (1986), which embodies the social and cultural context of the time, is suitable as a significant subject of gender studies.

Sposerò Simon Le Bon - Confessioni di una sedicenne innamorata persa dei Duran Duran <IT., Carlo Cotti, 1986> (LO)

Giovani nel cinema - Italia (LO)

Italia - Cinema - 1980-1989 (LO)

De Simone, Valerio

HA PER ALTRO TITOLO

200982 **Adolescent confessions: dynamics of resistance in Sposerò Simon Le Bon.*

4466 Id: 200983 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**"Siamo fatti così: aiuto!" : la rappresentazione dell'identità di genere nei mondo movies / Giuseppe Previtali.*

p. 74-82

Abstract: La rappresentazione delle identità sessuali e di genere nei mondo movies degli anni ’80. Il caso di Mondo cane oggi di Stelvio Massi (1985). – Summary : The representation of sexual and gender identities in the mondo movies of the 80s. The case of “Mondo cane oggi” by Stelvio Massi (1985).

Mondo movies (LO)

Mondo cane oggi - L'orrore continua <IT., Stelvio Massi, 1985> (LO)

Previtali, Giuseppe

HA PER ALTRO TITOLO

200984 **"We are like this: help!" : representation of gender identity in the mondo movies.*

4467 Id: 201008 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

*I *ragazzi di oggi e la nostalgia canaglia : il Festival di Sanremo, i media e la canzone italiana / Jacopo Tomatis.*

p. 83-93

Abstract: Il Festival di Sanremo e la canzone italiana degli anni ’80 letti in una prospettiva intermediale. – Summary : The Sanremo Festival and the Italian song of the 80s analyzed in an intermedial perspective.

Festival musicali (LO)

Canzoni - Italia (LO)

Musica leggera - Italia (LO)

Tomatis, Jacopo

HA PER ALTRO TITOLO

201009 **Kids of today and bloody nostalgia : the Sanremo Festival, the media and Italian pop music.*

4468 Id: 201010 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**Programmatori e pirati : i primi cinque anni del videogioco in Italia / Riccardo Fassone.*

p. 94-101

Abstract: Sulla produzione di videogiochi in Italia negli anni ’80. – Summary : About the production of video games in Italy in the 80s.

Videogiochi (LO)

Fassone, Riccardo

4469 Id: 201011 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**Di un cinema che non è mai stato : il decennio cruciale del fumetto italiano / Matteo Pollone.*

p. 102-108

Abstract: Sul fumetto italiano degli anni ’80 e sul suo rapporto col cinema. – Summary : About the Italian comic books in the 80s and their relationship with cinema.

Fumetti - Italia (LO)

Fumetti e cinema - Italia (LO)

Pollone, Matteo

4470 Id: 201013 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**Spazi e ruoli della critica cinematografica italiana nel decennio della "grande occasione" / Ivan Moliterni.*

p. 109-116

Abstract: Spazi e ruoli della critica cinematografica italiana negli anni ’80. – Summary : Spaces and roles of Italian film criticism in the eighties.

Critica cinematografica - Italia (LO)

Moliterni, Ivan

4471 Id: 201015 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

**Articolo 28: sommersi e salvati : conversazione con Flavia Morabito / Luca Pallanch.*

p. 118-119

Abstract: Sui cosiddetti 'articoli 28', cioè sulle pellicole realizzate con il sostegno dello Stato per effetto della legge 1213/65. A partire dagli anni ’80 e fino a 2006 fu affidata al CSC la gestione dei film finanziati per i quali non era stato restituito il denaro erogato. – Summary : About the so-called 'Article 28', that is, the films produced with the support of the Italian State in accordance with law 1213/65. Since the 80s and until 2006 the management of funded films, for which the money disbursed had not been returned, was entrusted to the Centro Sperimentale di Cinematografia.

Finanziamenti statali al cinema - Italia (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca (LO)

Pallanch, Luca Pier Paolo - Morabito, Flavia

4472 Id: 201016 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 30/11/2016

*La *"svolta Grazzini" nella didattica del Csc : conversazione con Alfredo Baldi / Sila Berruti.*

p. 120-121

Abstract: Sulla svolta didattica impressa negli anni ’80 al CSC dalla Presidenza di Giovanni Grazzini, successore di Rossellini. – Summary : About the changes in teaching introduced at the CSC in the 80s by the film critic Giovanni Grazzini, in the wake of Rossellini’s tenure.

Grazzini, Giovanni (LO)
Scuola nazionale di cinema (LO)
Berruti, Sila - Baldi, Alfredo

a. 77:n. 586 (2016:set-dic) del 01/09/2016

4473 Id: 201874 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017

**Alida Valli, volto d'Europa / Mariapia Comand, Stephen Gundle.*

p. 6-13

Abstract: Introduzione al numero di Bianco e nero interamente dedicato ad Alida Valli e ai suoi settant' anni di carriera internazionale tra cinema teatro e televisione. Il suo archivio privato, affidato al Centro sperimentale di cinematografia di cui è stata allieva, diventa fonte inesauribile di studio e ricerca. – Summary : Introduction to the issue of 'Bianco e Nero' entirely dedicated to Alida Valli and her seventy years of international career in film, theater and television. Her private archive, entrusted to the Centro Sperimentale di Cinematografia of which she was a student, becomes an inexhaustible source of study and research.

Valli, Alida (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca - Fondi (LO)

Comand, Mariapia - Gundle, Stephen

HA PER ALTRO TITOLO

201875 **Alida Valli, visage of Europe.*

4474 Id: 201876 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017

*La *vita è una gara: chi ha polvere spara : Sulamita alla conquista del cinematografo / Marcello Seregni.*

p. 16-20

Abstract: Analisi de "Il feroce Saladino" di Mario Bonnard (1937), primo film da protagonista per Alida Valli. – Summary : Analysis of "Il feroce Saladino" by Mario Bonnard (1937), the first starring movie for Alida Valli.

Il *feroce Saladino <IT., Mario Bonnard, 1937> (LO)

Valli, Alida (LO)

Seregni, Marcello

HA PER ALTRO TITOLO

201877 **Life is a game: those whose have gunpowder will fire : Shulamite conquers the movie theatre.*

4475 Id: 201878 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017

**Biografie di una "stella di casa nostra" : Alida Valli da giovinetta a mamma / Raffaele De Berti.*

p. 21-39

Abstract: Sui numerosi servizi fotografici, biografie ed interviste dedicati ad Alida Valli fin dagli anni '30: da giovinetta a icona di bellezza a madre premurosa a diva internazionale. – Summary : About the numerous photoreports, biographies and interviews dedicated to Alida Valli since the 1930s: from young girl to beauty icon, from caring mother to international diva

Valli, Alida (LO)

De Berti, Raffaele

HA PER ALTRO TITOLO

201879 **Biographies of one of our home-made stars' : Alida Valli from girlhood to motherhood.*

4476 Id: 201880 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017

**Sfasature, deviazioni, e ritorni : Alida Valli nella cultura cinematografica italiana del secondo dopoguerra / Francesco Pitassio.*

p. 40-55

Abstract: I mutamenti intervenuti nella cultura cinematografica italiana della fase postbellica comportano un cambiamento nei ruoli interpretati dalla "diva di regime" Alida Valli. – Summary : The changes in Italian film culture of the postwar period involve a transformation in the roles played by the "regime diva" Alida Valli.

Valli, Alida (LO)

Pitassio, Francesco

HA PER ALTRO TITOLO

201881 **Discrepancies, departures and returns : Alida Valli in Italian Post-WW2 film culture.*

4477 Id: 201882 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017

*Le *interpretazioni in Il caso Paradine e Il terzo uomo / Lola Breaux.*

p. 56-66

Abstract: Sulle interpretazioni di Alida Valli in “Il caso Paradine” (1947) di Alfred Hitchcock e “Il terzo uomo” (1949) di Carol Reed. – Summary : About the performances of Alida Valli in "The Paradine Case" (1947) by Alfred Hitchcock and "The Third Man" (1949) by Carol Reed.

The *third man <GB.US., Carol Reed, 1949> (LO)

The *Paradine case <US., Alfred Hitchcock, 1947> (LO)

Valli, Alida (LO)

Breaux, Lola

HA PER ALTRO TITOLO

201883 *The *performances in The Paradine case and The third man.*

4478 Id: 201884 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017

**Lettere dall'America: Alida raccontata da Oscar De Mejo / Mariapaola Pierini.*

p. 67-78

Abstract: Sul periodo hollywoodiano di Alida Valli attraverso l’analisi della rubrica “Lettere dall’America” curata dal marito Oscar De Mejo per la rivista “Fotogrammi” . – Summary : About Alida Valli’s Hollywood period through the analysis of the column "Letters from America" edited by her husband Oscar De Mejo for the magazine "Fotogrammi".

De Mejo, Oscar (LO)

Valli, Alida (LO)

Pierini, Mariapaola

HA PER ALTRO TITOLO

201885 **Letters from America: Alida recounted by Oscar De Mejo.*

4479 Id: 201886 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017

**Vallinferno : interpretazioni di genere di una diva "del passato" / Giovanna Maina.*

p. 79-91

Abstract: I ruoli interpretati da Alida Valli nel cinema di genere degli anni ’70 in coincidenza dell’avanzare dell’età anagrafica e del ridimensionamento del suo ruolo di diva. – Summary : The roles played by Alida Valli in genre cinema of the 1970s coinciding with the advancing age and the reappraisal of her role of diva.

Valli, Alida (LO)

Maina, Giovanna

HA PER ALTRO TITOLO

201887 **Genre performances of a "past" star.*

4480 Id: 201888 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017

***"Mia carissima Alida" : le lettere degli ammiratori nell'Italia mussoliniana / Federico Vitella.*

p. 92-114

Abstract: Il fandom italiano studiato a partire dal caso specifico del culto divistico di Alida Valli nell’Italia fascista, grazie alla corposa collezione di lettere degli ammiratori presente nel Fondo Alida Valli, un un unicum per consistenza ed estensione. – Summary : The Italian fandom studied starting from the specific case of the film star cult of Alida Valli in Fascist Italy, thanks to the substantial collection of fan mail contained in the Fondo Alida Valli, unique for consistency and extension.

Valli, Alida (LO)

Vitella, Federico

HA PER ALTRO TITOLO

201889 **My dearest Alida : fan mail in Mussolini's Italy.*

4481 Id: 201890 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017

*La *"fidanzata degli italiani" e i suoi partner cinematografici / Cristina Colet.*

p. 116-123

Abstract: Sulla capacità di Alida Valli di adattare la sua recitazione ai suoi partner cinematografici tra la fine degli anni ’30 e l’inizio degli anni ’40, Amedeo Nazzari, Carlo Ninchi e Fosco Giachetti. – Summary : About Alida Valli’s ability to tailor her acting to her film partners between the end of the 1930s and the beginning of the 1940s, Amedeo Nazzari, Carlo Ninchi and Fosco

Giachetti.
Valli, Alida (LO)
Colet, Cristina

4482 Id: 201891 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017
**A lezione di stile : divismo e moda negli anni trenta e quaranta / Meris Nicoletto.*
p. 124-133
Abstract: Il rapporto tra cinema e moda in Italia negli anni ’30. Il fenomeno Alida Valli, diva di regime. – Summary : The relationship between film and fashion in Italy in the 1930s. The phenomenon Alida Valli as a regime diva.
Valli, Alida (LO)
Nicoletto, Meris

4483 Id: 201892 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017
**Essere (almeno) due : Bibi Campanella e le altre donne di Alida Valli / Lucia Cardone.*
p. 134-140
Abstract: Partendo dai carteggi personali del Fondo Alida Valli, si ricostruisce il rapporto della diva con Bibi Campanella e le altre donne del suo entourage familiare e professionale. – Summary : Starting from the personal papers of the Alida Valli archival collection, the relationship of the diva with Bibi Campanella and the other women of her personal and professional entourage is reconstructed.
Valli, Alida (LO)
Cardone, Lucia

4484 Id: 201896 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017
*Il *fondo Alida Valli.*
p. 141-157
Abstract: Sul Fondo Alida Valli, donato dagli eredi al Centro sperimentale di cinematografia tra il 2015 e il 2016. – Summary : About the Alida Valli archival collection, donated by her heirs to the Centro Sperimentale di Cinematografia between 2015 and 2016.
Valli, Alida (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca - Fondi (LO)

4485 Id: 201893 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017
*La *documentazione / Laura Pompei.*
p. 142-148
Abstract: Descrizione del corposo archivio privato di Alida Valli, affidato alla Biblioteca del Centro sperimentale di cinematografia: lettere, contratti, rassegna stampa, soggetti e sceneggiature, copioni teatrali, documenti promozionali. – Summary : Description of the substantial Alida Valli’s private archive, entrusted to the Chiarini Library of Centro Sperimentale di Cinematografia: letters, contracts, press review, scripts and screenplays, drama scripts, promotional documents.
Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca - Fondi (LO)
Valli, Alida (LO)
Pompei, Laura

4486 Id: 201894 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017
*Le *foto / Marina Cipriani.*
p. 149-153
Abstract: Descrizione della documentazione fotografica che fa parte del Fondo Alida Valli presso la Fototeca del Centro sperimentale di cinematografia. – Summary : Description of the photo records which are part of the Fondo Alida Valli at the photographic archives of the Centro Sperimentale di Cinematografia
Centro sperimentale di cinematografia - Fototeca - Fondi (LO)
Valli, Alida (LO)
Cipriani, Marina

4487 Id: 201895 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2016 MIN 01/02/2017
*Una *divinizzazione continuamente interrotta / Gian Piero Brunetta.*

p. 154-157

Abstract: Analisi delle copertine dedicate ad Alida Valli nei 15 anni più significativi della sua parabola divistica (1939-1954). – Summary : Analysis of the covers dedicated to Alida Valli in the most significant 15 years of her film star career (1939-1954).

Valli, Alida (LO)

Brunetta, Gian Piero

a. 78:n. 587 (2017:gen-apr) del 01/01/2017

4488 Id: 204286 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**[Editoriale] / Mariapia Comand.*

p. 6-7

Abstract: Sugli 80 anni di 'Bianco e nero'. – Summary : About the 80 years of the journal 'Bianco e Nero'.

Comand, Mariapia

4489 Id: 204256 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**Giallo italiano : il giallo e il cinema in Italia (1910-1972) / [numero a cura di Luca Mazzei e Paola Valentini].*

p. 8-151

Abstract: Numero monografico della rivista dedicato interamente al giallo italiano. - Summary : Monographic issue dedicated to to Giallo and the cinema in Italy.

Film polizieschi - Italia - 1910-1972 (LO)

Mazzei, Luca - Valentini, Paola

HA PER ALTRO TITOLO

204258 **Giallo and the cinema in Italy (1910-1972).*

4490 Id: 204259 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**Se l'Italia fosse un colore / Luca Mazzei, Paola Valentini.*

p. 10-17

Abstract: Introduzione al numero monografico dedicato al cinema giallo italiano dal 1910 al 1972. – Summary : Introduction to the monographic issue dedicated to to Giallo and the cinema in Italy from 1910 to 1972.

Film polizieschi - Italia - 1910-1972 (LO)

Mazzei, Luca - Valentini, Paola

HA PER ALTRO TITOLO

204260 **If Italy were a colour.*

4491 Id: 204261 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**Muscoli e cervello : i film di Mario Guaita Ausonia tra avventura e crime story / Ivo Blom, Micaela Veronesi.*

p. 18-29

Abstract: Sui film di Mario Guaita (alias Ausonia) del periodo 1919-1926, realizzati con la sceneggiatrice Renée Deliot, legati al mondo seriale del poliziesco europeo. – Summary : About the films of Mario Guaita (alias Ausonia) of the period 1919-1926, realized with the screenwriter Renée Deliot, linked to the serial world of the European detective fiction.

Guaita, Mario (LO)

L'*atleta fantasma <IT., Raimondo Scotti, 1919> (LO)

Mes p'tits <FR., Paul Barlatier, Charles Keppens, 1924> (LO)

Spettri della fattoria <IT., Mario Guaita, 1923> (LO)

Dans les mansardes de Paris <FR., Mario Guaita, 1924> (LO)

Deliot, Renée (LO)

Blom, Ivo - Veronesi, Micaela

HA PER ALTRO TITOLO

204263 **Muscles and brains: the films of Mario Guaita Ausonia between adventure and crime.*

4492 Id: 204264 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**Più furti che delitti : uno sguardo intermediale sulla genesi del giallo in Italia / Gianni Canova.*

p. 30-46

Abstract: Studio intermediale sulla genesi del giallo in Italia negli anni '30. Il cinema sonoro del Ventennio e il rapporto con il romanzo giallo coevo. – Summary : Intermedial study on the genesis of Giallo in Italy in the 1930s.The sound cinema of the fascist period and the relationship with the contemporary Italian detective novel.

Italia - Cinema - 1930-1944 (LO)

Letteratura poliziesca e cinema - Italia (LO)

Letteratura poliziesca (LO)

Canova, Gianni

HA PER ALTRO TITOLO

204265 **More thefts than murders : an intermedial glance at the genesis of the Giallo in Italy.*

4493 Id: 204266 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

*La *tua cultura non è che una tinta : gli equivoci del giallo nel primo cinema sonoro (1930-1944) / David Bruni.*

p. 47-65

Abstract: Sui film gialli italiani realizzati nel primo quindicennio del cinema sonoro, da "Giallo" di Mario Camerini (1934) a "Il cappello da prete" di Ferdinando Maria Poggioli (1943). Le relazioni con il teatro e la letteratura. – Summary : About the Giallo and the Italian detective films made in the first fifteen years of the sound cinema production, from "Giallo" by Mario Camerini (1934) to “Il cappello da prete” by Ferdinando Maria Poggioli (1943).The relations with theatre and literature.

Italia - Cinema - 1930-1944 (LO)

Giallo <IT., Mario Camerini, 1934> (LO)

L'*albergo degli assenti <IT., Raffaello Matarazzo, 1939> (LO)

Stasera alle undici <IT., Oreste Biancoli, 1937> (LO)

Cortocircuito <IT., Giacomo Gentilomo, 1943> (LO)

Il *cappello da prete <IT., Ferdinando Maria Poggioli, 1943> (LO)

Brivido <IT., Giacomo Gentilomo, 1941> (LO)

Bruni, David

HA PER ALTRO TITOLO

204267 **Your whole culture is tinged : Giallo, the Misunderstandings in early sound cinema (1930-1944).*

4494 Id: 204268 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

*Il *giallo all'italiana e la parapsicologia / Fabio Camilletti.*

p. 66-75

Abstract: Il tema del paranormale nel giallo cinetelevisivo italiano degli anni '60 e '70. Il caso esemplificativo di "Profondo rosso" di Dario Argento (1975). – Summary : The paranormal theme in the Italian Giallo films of the 1960s and 1970s. The illustrative case of "Profondo rosso" by Dario Argento (1975).

Profondo rosso <IT., Dario Argento, 1975> (LO)

Talamonti, Leo (LO)

Inardi, Massimo (LO)

Camilletti, Fabio

HA PER ALTRO TITOLO

204269 **Italian Giallo and the psychic world.*

4495 Id: 204270 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**Complotti, contesti e poliziotti di Dio : Leonardo Sciascia e il poliziesco degli anni settanta / Emiliano Morreale.*

p. 76-87

Abstract: L'influenza di Leonardo Sciascia sul cinema poliziesco italiano degli anni '70. – Summary : The influence of Leonardo Sciascia on Italian detective film of the 1970s.

Sciascia, Leonardo (LO)

Sciascia, Leonardo e il cinema (LO)

Todo modo <IT., Elio Petri, 1976> (LO)

Cadaveri eccellenti <IT., Francesco Rosi, 1976> (LO)

Il *giorno della civetta <IT., Damiano Damiani, 1967> (LO)

Sciascia, Leonardo - Adattamenti cinematografici (LO)

Perché si uccide un magistrato <IT., Damiano Damiani, 1975> (LO)

Io ho paura <IT., Damiano Damiani, 1977> (LO)

Morreale, Emiliano

HA PER ALTRO TITOLO

204271 **Conspiracies, contexts and God's constables: Leonardo Sciascia and the 1970s poliziesco.*

4496 Id: 204272 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

*Un *maledetto imbroglio : dalla sceneggiatura al film / Fabrizio Natalini.*

p. 88-99

Abstract: Analisi comparativa tra la sceneggiatura di "Un maledetto imbroglio" di Pietro Germi, il film distribuito nelle sale (1959) e il testo di Gadda 'Quer pasticciaccio brutto de via Merulana'. – Summary : Comparative analysis of the screenplay of "Un maledetto imbroglio" by Pietro Germi, the film released in cinemas (1959) and the novel by Gadda 'Quer pasticciaccio brutto de via Merulana'.

Un *maledetto imbroglio <IT., Pietro Germi, 1959> (LO)

Gadda, Carlo Emilio - Adattamenti cinematografici (LO)

Natalini, Fabrizio

HA PER ALTRO TITOLO

204273 *The *facts of murder from the screenplay to the film.*

4497 Id: 204275 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

*Lo *zoom interminabile : il giallo all'italiana nell'epoca delle emozioni / Massimo Locatelli.*

p. 100-112

Abstract: Sull'esteso uso dello zoom nel giallo e nel poliziottesco italiano degli anni '60 e '70 e sul suo significato nello studio culturale delle emozioni. – Summary : About the extended use of the zoom in Italian Giallo and “poliziottesco” of the 60's and 70's and on its meaning in the cultural study of emotions.

Locatelli, Massimo

HA PER ALTRO TITOLO

204276 *The *never-ending zoom : Italian Giallo in the era of emotions.*

4498 Id: 204277 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**Niente affatto una nicchia: la distribuzione e la commercializzazione del genere giallo / Andreas Ehrenreich.*

p. 113-126

Abstract: Sulle strategie di distribuzione e commercializzazione del genere giallo negli anni '70. Il caso esemplificativo di "La dama rossa uccide sette volte", Emilio Miraglia (1972) a partire dallo studio dei materiali conservati nel Fondo Cineriz della Biblioteca del Centro sperimentale di cinematografia. – Summary : About the distribution and marketing strategies of the giallo genre in the 70s. The exemplifying case of "La dama rossa uccide sette volte", by Emilio Miraglia (1972), starting from the study of the archive materials preserved in the Cineriz fund of the Centro Sperimentale di Cinematografia library.

Film polizieschi - Italia - 1970-1979 (LO)

La *dama rossa uccide sette volte <IT.DE., Emilio Miraglia, 1972> (LO)

Ehrenreich, Andreas

HA PER ALTRO TITOLO

204278 **Not Niche at all: the distribution and marketing of the Giallo genre.*

4499 Id: 204279 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**Guglielmo Giannini e il giallo.*

p. 127-144

Abstract: Dossier sui rapporti di Guglielmo Giannini e il Giallo a partire dallo studio dei materiali conservati nel suo archivio. – Summary : Dossier about the relationship between Guglielmo Giannini and the detective story drawing on in his archive.

Giannini, Guglielmo (LO)

4500 Id: 204280 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**Guglielmo Giannini e la via del giallo, dal teatro al cinema / Victoria Duckett.*

p. 128-132

Abstract: Descrizione dei materiali del fondo del commediografo Guglielmo Giannini e analisi dei ruoli da lui svolti nel cinema italiano: critico, fondatore e direttore della rivista Kines, riduttore di film americani, regista. – Summary : Description of the

playwright Guglielmo Giannini's archive materials and analysis of the roles played in Italian cinema: he was a critic, founder and editor of the magazine ‘Kines’, an American films’ adaptor, a director.

Giannini, Guglielmo (LO)

Duckett, Victoria

4501 Id: 204281 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

*L'*Anonima Roylott e la fabbrica del giallo / Elena Mosconi.*

p. 133-139

Abstract: Analisi del testo teatrale "Anonima fratelli Roylott": rappresentato nel 1934, più volte pubblicato, diventa un film diretto da Raffaello Matarazzo (1936) e quindi, nel 1954, un romanzo della celebre collana dei gialli Mondadori. – Summary : Analysis of the play "Anonima fratelli Roylott": performed in 1934, published several times, become a film directed by Raffaello Matarazzo (1936) and later, in 1954, it was a novel in the famous “gialli Mondadori” series.

Giannini, Guglielmo (LO)

L'*anonima Roylott <IT., Raffaello Matarazzo, 1936> (LO)

Mosconi, Elena

4502 Id: 204282 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

*Un *giallo americano: Grattacieli / Raffaele De Berti.*

p. 140-144

Abstract: Sul film "Grattacieli" di Guglielmo Giannini (1943), tratto da una sua commedia teatrale. – Summary : About the film "Grattacieli" by Guglielmo Giannini (1943), originated from his own stage play.

Giannini, Guglielmo (LO)

Grattacieli <IT., Guglielmo Giannini, 1943> (LO)

De Berti, Raffaele

4503 Id: 204283 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**Bianco e nero, 1937-2017 / Luca Mazzei.*

p. 145

Abstract: Commento alla ristampa dell'articolo ‘Il brivido’ di Franco Mendico, già pubblicato in ‘Bianco e nero’, 3, marzo 1952, dedicato al tema del thriller. – Summary : Notes on the reprint of Franco Mendico's article ‘Il brivido’, previously published in ‘Bianco e Nero’ on March 3, 1952, dedicated to the theme of thriller.

Mendico, Franco (LO)

Mazzei, Luca

4504 Id: 204284 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

*Il *brivido : Bianco e nero, 3, marzo 1952 / Franco Mendico.*

p. 146-147

Abstract: Ristampa dell'articolo ‘Il brivido’ di Franco Mendico, già pubblicato in ‘Bianco e nero’, 3, marzo 1952. – Summary : Reprinting of the article ‘Il brivido’ by Franco Mendico, formerly published in ‘Bianco e Nero’, 3 March 1952.

Mendico, Franco

4505 Id: 204285 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 26/07/2017

**Esercizi di stile al Csc: il giallo : conversazione con Caterina D'Amico / Sila Berruti.*

p. 148-149

Abstract: Sul laboratorio sul giallo seguito dagli allievi della Scuola nazionale di cinema. – Summary : About the lab on detective film followed by the students of the National Film School.

Scuola nazionale di cinema (LO)

Didattica del cinema - Italia (LO)

D'Amico, Caterina - Berruti, Sila

a. 78:n. 588/589 (2017:mag-dic) del 01/05/2017

4506 Id: 205306 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

**[Editoriale] / Mariapia Comand.*

p. 6-7

Abstract: Sul centenario della nascita di Mario Verdone e sugli 80 anni di ‘Bianco e nero’, sul quale Verdone ha scritto oltre 200 saggi in 30 anni di collaborazione. – Summary: About the one hundredth anniversary of the birth of Mario Verdone and the eightieth year of 'Bianco e Nero', for which he wrote over 200 essays in almost thirty years of collaboration.

Verdone, Mario (LO)

Comand, Mariapia

4507 Id: 205307 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*La *scuola di "Bianco e nero" / di Mario Verdone.*

p. 9-25

Abstract: Ristampa dell'articolo ‘La scuola di Bianco e Nero’ di Mario Verdone, già pubblicato in ‘Bianco e nero’, 12, dicembre 1960. – Summary: Reprint of Mario Verdone’s essay entitled "La scuola di Bianco e Nero", which appeared in 'Bianco e Nero', issue number 12, december 1960.

Bianco e nero <periodico cinematografico> (LO)

Verdone, Mario

HA PER TITOLO UNIFORME

220519 *La *scuola di "Bianco e nero".*

4508 Id: 205308 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

**Mario Verdone / [numero a cura di Andrea Mariani e Simone Venturini].*

p. 26-167

Abstract: Numero di Bianco e nero interamente dedicato a Mario Verdone in occasione del centenario della sua nascita. Il suo archivio privato, messo a disposizione del Centro sperimentale di cinematografia dalla famiglia, diventa fonte inesauribile di studio e ricerca. – Summary: This special issue is entirely dedicated to Mario Verdone on the occasion of the centenary of his birth. His private archives, made available to the Centro Sperimentale di Cinematografia by his heirs, become an inexhaustible source of study and research.

Verdone, Mario (LO)

Mariani, Andrea - Venturini, Simone

4509 Id: 205309 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

**Mio padre Mario / Carlo Verdone.*

p. 29-33

Abstract: Il regista Carlo Verdone ricorda il padre Mario. – Summary: The director Carlo Verdone remembers his father Mario.

Verdone, Mario (LO)

Verdone, Carlo

HA PER ALTRO TITOLO

205310 **My father Mario.*

4510 Id: 205311 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

**Viaggiando con papà / Luca Verdone.*

p. 34-39

Abstract: Il regista Luca Verdone ricorda il padre Mario. – Summmary: The director Luca Verdone remembers his father Mario.

Verdone, Mario (LO)

Verdone, Luca

HA PER ALTRO TITOLO

205312 **Travelling with daddy.*

4511 Id: 205313 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*L*archivio e lo studioso / Andrea Mariani, Simone Venturini.*

p. 40-51

Abstract: L’archivio personale di Mario Verdone, messo a disposizione del Centro sperimentale di cinematografia dalla famiglia, permette di indagare la sua attività di studioso e di intellettuale e di delineare uno spaccato di storia culturale del ‘900. – Summary: The personal archives of Mario Verdone, made available to the Centro Sperimentale di Cinematografia by his family, allow to investigate his scholarly and versatile intellectual activities and to outline a cross-section of twentieth-century cultural

history.
Verdone, Mario (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca - Fondi (LO)
Mariani, Andrea - Venturini, Simone

HA PER ALTRO TITOLO

205314 *The *archive and the scholar.*

4512 Id: 205315 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*L'*inventore del cinema futurista / Wanda Strauven.*

p. 52-61

Abstract: Omaggio a Mario Verdone come studioso del cinema futurista. Gli scambi epistolari con il regista futurista Arnaldo Ginna. – Summary: Tribute to Mario Verdone as a scholar of futurist cinema. The exchanges of letters with the futurist director Arnaldo Ginna.

Verdone, Mario (LO)
Futurismo e cinema (LO)
Ginna, Arnaldo (LO)
Strauven, Wanda

HA PER ALTRO TITOLO

205316 *The *inventor of futurist cinema.*

4513 Id: 205317 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*La *radioscena nel tempo : una sintesi di Mario Verdone al microfono / Simone Dotto.*

p. 62-73

Abstract: Sulla produzione radiofonica di Mario Verdone dal 1941 al 1994. Analisi della trasmissione “Pangloss” (1989) ideata da Luigi Salimbeni. – Summary: About Mario Verdone’s radio production from 1941 to 1994. Analysis of the weekly radio format Pangloss (1989), devised by Luigi Salimbeni.

Verdone, Mario (LO)
Programmi radiofonici - Italia (LO)
Dotto, Simone

HA PER ALTRO TITOLO

205318 *The *radio play of time. A synthesis of Mario Verdone at the microphone.*

4514 Id: 205319 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*Il *cultore del film : didattica, ricerca e istituzioni culturali cinematografiche nel dopoguerra / Giovanni Grasso, Massimo Locatelli.*

p. 74-91

Abstract: Sull’attività didattica di Mario Verdone: i corsi di filmologia, la didattica e divulgazione della cultura cinematografica, la libera docenza in Storia e critica del cinema nel 1965. – Summary: About Mario Verdone’s educational activities: the filmology courses, the teaching and spreading of film culture, the libera docenza in Cinema History and Criticism in 1965.

Verdone, Mario (LO)
Didattica del cinema (LO)
Grasso, Giovanni - Locatelli, Massimo

HA PER ALTRO TITOLO

205320 *The *film scholar : cinematographic teaching, research and cultural institutions in the Post-war period.*

4515 Id: 205327 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*I *primi tre concorsi universitari di cinema / Tommaso Subini.*

p. 92-108

Abstract: Sul ruolo avuto da Mario Verdone nei primi tre concorsi universitari di Storia e critica del film in Italia, tra il 1965 e il 1967, sullo sfondo delle battaglie politiche e culturali per il controllo delle istituzioni cinematografiche come il Centro sperimentale di cinematografia e la Mostra del cinema di Venezia. – Summary: About the role played by Mario Verdone in the first three university examinations for teaching Cinema History and Criticism in Italy, between 1965 and 1967, on the background of political and cultural struggles for controlling Italian film institutions such as the Centro Sperimentale di Cinematografia and the Venice Film Festival.

Verdone, Mario (LO)
Università e cinema - Italia (LO)
Subini, Tomaso

HA PER ALTRO TITOLO

205328 *The *first three university concorsi in cinema.*

4516 Id: 205329 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

**Imparare insegnando : sul cinema documentario di Mario Verdone / Ivelise Perniola.*

p. 109-124

Abstract: Analisi dei documentari di Mario Verdone, a partire dai materiali (lettere, soggetti, sceneggiature) individuati nel suo archivio: “Stracittà” (1951) girato in collaborazione con Gian Luigi Polidoro, è un omaggio a Mino Maccari , “Immagini popolari siciliane” (1953) con la partecipazione di Ferdinando Birri, “Antico Egitto” (1959), che destò l’interesse di Orson Welles. – Summry: Analysis of Mario Verdone’s documentary productions, starting from the reference material (letters, stories, scripts) as identified in his archives: "Stracittà" (1951) filmed in collaboration with Gian Luigi Polidoro, is a tribute to Mino Maccari, "Immagini popolari siciliane" (1953) with the presence of Fernando Birri, "Antico Egitto" (1959), which aroused the interest of Orson Welles.

Verdone, Mario (LO)
Perniola, Ivelise

HA PER ALTRO TITOLO

205331 **Learning by teaching: on Mario Verdone's documentary cinema.*

4517 Id: 205334 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

**Tracce, documenti, testimonianze.*

p. 125-166

Verdone, Mario (LO)

4518 Id: 205335 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*Un *anarchico al Csc / Alfredo Baldi.*

p. 126-135

Abstract: Sulla lunga e variegata avventura umana e professionale di Mario Verdone al Centro sperimentale di cinematografia: come redattore di “Bianco e nero”, docente, dirigente della Cineteca, membro del Consiglio di amministrazione. – Summary: About the long and diversified human and professional adventure of Mario Verdone at the Centro Sperimentale di Cinematografia: as an editor of the journal "Bianco e Nero", teacher, director of the Cineteca, member of the board of directors.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)
Verdone, Mario (LO)
Baldi, Alfredo

4519 Id: 205337 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*Le *proiezioni mattutine del prof. Verdone / Daniele Luchetti ; testimonianza raccolta da Luca Pallanch.*

p. 136

Abstract: Il regista Daniele Luchetti ricorda le proiezioni mattutine al Magistero presentate da Mario Verdone. – Summary: The director Daniele Luchetti remembers the morning film projections at the Faculty of Education in Rome (Magistero) presented by Mario Verdone.

Verdone, Mario (LO)
Luchetti, Daniele - Pallanch, Luca Pier Paolo

4520 Id: 205339 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*Il *maestro Mario Verdone e la scimmietta argentina / Fernando Birri ; testimonianza raccolta da Luca Pallanch e Luca Verdone.*

p. 137-139

Abstract: Il ricordo personale del regista argentino che ha conosciuto Mario Verdone negli anni ’50 al Centro sperimentale di cinematografia e lo ha scelto come rappresentante del Centro sperimentale di cinematografia per inaugurare nel 1986 la La Escuela Internacional de Cine y Televisión di La Habana. – Summmary: The personal memory of Argentinian director Birri, who knew Mario Verdone in the fifties at the Centro Sperimentale di Cinematografia and chose him as a representative of the CSC to open the Escuela Internacional de Cine y Televisión de La Habana in 1986.

Verdone, Mario (LO)

Birri, Fernando - Pallanch, Luca Pier Paolo - Verdone, Luca

4521 Id: 205355 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*Il *teorico del tecnofilm / Eusebio Ciccotti.*

p. 140-149

Abstract: Partendo dal testo di Mario Verdone “Cinema del lavoro” (1962) e da altri suoi scritti sull’argomento, il saggio traccia lo sviluppo del film sul lavoro nel cinema mondiale. – Summary: Starting from the analysis of Verdone's study "Cinema del lavoro" (1962) and from other works of his on the subject, the essay outlines the historical development of the industrial film in the international cinema.

Verdone, Mario (LO)

Lavoro nel cinema (LO)

Ciccotti, Eusebio

4522 Id: 205357 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2017 MIN 17/10/2017

*L'*archivio di Mario Verdone / Laura Pompei.*

p. 150-166

Abstract: Descrizione del corposo archivio privato di Mario Verdone, depositato temporaneamente presso il Centro sperimentale di cinematografia: lettere, progetti editoriali, appunti manoscritti e dattiloscritti, rassegna stampa, fotografie. – Summary: Description of the large private archives of Mario Verdone, temporarily deposited at the Centro Sperimentale di Cinematografia: letters, publishing projects, handwritten and typed notes, press review, photos.

Verdone, Mario (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca - Fondi (LO)

Pompei, Laura

a. 79:n. 590 (2018:gen-apr) del 01/01/2018

4523 Id: 208866 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018

**Editoriale / Felice Laudadio.*

p. 6-7

Abstract: L’editoriale introduce il numero speciale dedicato ad Andrea Camilleri ed anticipa i contenuti dei prossimi numeri di “Bianco e nero”. – Summary : The editorial introduces the special issue dedicated to Andrea Camilleri and discloses the contents of the next issues of "Bianco e Nero".

Camilleri, Andrea (LO)

Laudadio, Felice

4524 Id: 208867 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018

*La *felicità del narratore / Carlo Lucarelli.*

p. 11-13

Abstract: Testimonianza su Andrea Camilleri dello scrittore Carlo Lucarelli.

Camilleri, Andrea (LO)

Lucarelli, Carlo

4525 Id: 208868 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018

**Camilleri sono / a cura di Felice Laudadio.*

p. 15-29

Abstract: Trascrizione della lunga intervista ad Andrea Camilleri realizzata da Felice Laudadio, contenuta nel dvd allegato al fascicolo. Camilleri racconta dei suoi studi con il maestro di regia Orazio Costa all’Accademia d’arte drammatica Silvio d’Amico, delle sue docenze al Centro sperimentale di cinematografia negli anni ’50 e poi nel ’68, con Roberto Rossellini presidente, della sua attività teatrale, della sua lunga e prolifica esperienza in Rai. – Summary : Transcription of the long interview with Andrea Camilleri made by Felice Laudadio , contained in the DVD attached to the issue. Camilleri tells about his studies with the master of direction Orazio Costa at the Silvio d'Amico Academy of Dramatic Arts, about his teaching at the Centro Sperimentale di Cinematografia in the fifties and then in 1968, with Roberto Rossellini as president, of his dramatic production, and of his long and prolific experience in Rai.

Camilleri, Andrea - Interviste (LO)

Laudadio, Felice

4526 Id: 208869 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018

*Un *essere umano (con le maiuscole) / Silvano Agosti ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti e Luca Pallanch.*

p. 18-19

Abstract: Testimonianza su Andrea Camilleri del regista Silvano Agosti. – Summary : Testimonial about Andrea Camilleri by the director Silvano Agosti.

Camilleri, Andrea (LO)

Agosti, Silvano - Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo

---

4527 Id: 208870 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018

**Professore mio professore / Paolo Graziosi ; testimonianza raccolta da Luca Pallanch.*

p. 22-23

Abstract: Testimonianza su Andrea Camilleri dell'attore Paolo Graziosi. – Summary : Testimonial about Andrea Camilleri by the actor Paolo Graziosi.

Camilleri, Andrea (LO)

Graziosi, Paolo - Pallanch, Luca Pier Paolo

4528 Id: 208871 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018

**Ironia e contestazione : conversazione con Luigi Perelli / a cura di Luca Pallanch.*

p. 26

Abstract: Intervista al regista e sceneggiatore Luigi Perelli su Andrea Camilleri. – Summary : Interview with the director and screenwriter Luigi Perelli about Andrea Camilleri.

Camilleri, Andrea (LO)

Pallanch, Luca Pier Paolo - Perelli, Luigi

4529 Id: 208872 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018

**Camilleri alla Rai 1 : *Sheridan e Maigret, gli "zii" di Montalbano / Enrico Menduni.*

p. 33-35

Abstract: Analisi de "Il commissario Montalbano" nell'ambito della serialià televisiva italiana. – Summary : Analysis of "Il commissario Montalbano" in the field of Italian television seriality.

Il *commissario Montalbano <serie televisiva> (LO)

Camilleri, Andrea (LO)

Menduni, Enrico

4530 Id: 208873 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018

**Camilleri alla Rai 2 : *Andrea e i suoi fratelli: fra Eduardo e Peppino / Cesare Biarese.*

p. 36-49

Abstract: Sull'attività di produttore e regista televisivo di Andrea Camilleri prima dei libri e della serie "Il commissario Montalbano". – Summary : About Andrea Camilleri's work as a producer and TV director before the books and the series "Il commissario Montalbano".

Camilleri, Andrea (LO)

Biarese, Cesare

4531 Id: 208874 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018

**Camilleri e i libri : "Le *mie piccole case di campagna" / Giovanni Capecchi.*

p. 52-55

Abstract: Sui libri di Andrea Camilleri, lo scrittore italiano più venduto al mondo.

Camilleri, Andrea (LO)

Capecchi, Giovanni

4532 Id: 208875 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018

**Camilleri e il suo editore : *Montalbano alla conquista del mondo / Antonio Sellerio.*

p. 58-60

Abstract: Sulla casa editrice Sellerio, che ha stampato oltre 20 milioni di copie dei libri di Andrea Camilleri.
Camilleri, Andrea (LO)
Sellerio, Antonio

4533 Id: 208876 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018
**Camilleri e la narrativa : la *pienezza del bicchiere mezzo vuoto / Giuseppe Fabiano.*
p. 61-65
Abstract: Sulla produzione letteraria di Andrea Camilleri.
Camilleri, Andrea (LO)
Fabiano, Giuseppe

4534 Id: 208877 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018
*Lo *chiederemo ad Andrea : conversazione con Francesco Bruni e Salvatore De Mola / a cura di Alberto Crespi.*
p. 68-71
Abstract: Intervista agli sceneggiatori delle serie tv “Il commissario Montalbano” e “Il giovane Montalbano”. – Summary : Interview with the screenwriters of the TV series "Il commissario Montalbano" and "Il giovane Montalbano".
Il *commissario Montalbano <serie televisiva> (LO)
Camilleri, Andrea (LO)
Bruni, Francesco - Interviste (LO)
Il *giovane Montalbano <serie televisiva> (LO)
De Mola, Salvatore - Interviste (LO)
Bruni, Francesco <1961- > - Crespi, Alberto - De Mola, Salvatore

---

4535 Id: 208878 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018
**Camilleri e il dialetto : *ma che "pirsona" è il "tragediaturi"? / Nunzio La Fauci.*
p. 72-73
Abstract: Sull’uso del dialetto siciliano nei romanzi di Andrea Camilleri.
Camilleri, Andrea (LO)
La Fauci, Nunzio

4536 Id: 208879 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018
**Montalbano, nuotatore e seduttore : conversazione con Sergio Silva / a cura di Luca Pallanch.*
p. 74-75, 78-79
Abstract: Intervista al capo della fiction Rai, artefice del grande successo della serie tv “Il commissario Montalbano” per cui scelse Luca Zingaretti come protagonista. – Summary : Interview with the head of the Rai TV fiction, creator of the great success of the TV series "Il commissario Montalbano", for which he chose Luca Zingaretti for the title role.
Il *commissario Montalbano <serie televisiva> (LO)
Zingaretti, Luca (LO)
Pallanch, Luca Pier Paolo - Silva, Sergio

4537 Id: 208885 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018
*Il *clan dei (non) siciliani / Carlo Degli Esposti ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*
p. 76-77
Abstract: Il produttore Carlo Degli Esposti racconta la genesi della serie tv “Il commissario Montalbano”. – Summary : The producer Carlo Degli Esposti tells the birth of the TV series "Il commissario Montalbano".
Il *commissario Montalbano <serie televisiva> (LO)
Camilleri, Andrea (LO)
Degli Esposti, Carlo - Crespi, Alberto

4538 Id: 208886 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 14/05/2018
**Ci ha voluti Strehler : conversazione con Alberto Sironi / a cura di Luca Pallanch.*
p. 80-83
Abstract: Intervista al regista della serie tv “Il commissario Montalbano”. – Summary : Interview with the director of the TV series

"Il commissario Montalbano".
Il *commissario Montalbano <serie televisiva> (LO)
Sironi, Alberto - Interviste (LO)
Pallanch, Luca Pier Paolo - Sironi, Alberto

4539 Id: 208898 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018
**Camilleri e la lingua : "*abbunnànza" o "abbunnànzia"? / Giuseppe Marci.*
p. 84-87
Abstract: Analisi della lingua usata nei suoi romanzi da Andrea Camilleri.
Camilleri, Andrea (LO)
Marci, Giuseppe

4540 Id: 208901 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018
**Camilleri e la mafia : *da Don Chisciotte ai "pizzini" / Marco Trainito.*
p. 88-93
Abstract: Il tema del rapporto tra mafia e religione in Andrea Camilleri.
Camilleri, Andrea (LO)
Trainito, Marco

4541 Id: 208902 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018
**Camilleri e la letteratura : *Pirandello, Sciascia e alcuni Gattopardi / Alberto Anile.*
p. 94-97
Abstract: Sui rapporti di Andrea Camilleri con la letteratura siciliana.
Camilleri, Andrea (LO)
Anile, Alberto

4542 Id: 208903 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018
**Dall'accademia alla tv, amici per sempre / Luca zingaretti ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti.*
p. 98-99
Abstract: Testimonianza su Andrea Camilleri dell’attore Luca Zingaretti, protagonista della serie tv “Il commissario Montalbano”. – Summary : Testimonial about Andrea Camilleri by the actor Luca Zingaretti , star of the TV series "Il commissario Montalbano".
Camilleri, Andrea (LO)
Zingaretti, Luca - Monetti, Domenico

4543 Id: 208904 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018
**Ritratto del commissario da giovane ; Michele Riondino ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti.*
p. 100-101
Abstract: Testimonianza su Andrea Camilleri dell’attore Michele Riondino, protagonista della serie tv “Il giovane Montalbano”. – Summary : Testimonial about Andrea Camilleri by the actor Michele Riondino, main character of the tv series "Il giovane Montalbano".
Camilleri, Andrea (LO)
Il *giovane Montalbano <serie televisiva> (LO)
Riondino, Michele - Monetti, Domenico

4544 Id: 209027 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/05/2018
**Found in translation : (parlano i traduttori). ((Contiene: You talkin' to me? Tra Vigata e Brooklyn / Stephen Sartarelli; Due mesi con Montalbano / Carlos Mayor; Lo leggo con l'acquolina in bocca / Pau Vidal; Il mistero dei cognomi / Adam Andras Kurthy; Storie di Magna Grecia / Fotini Zervou.*
p. 102-107
Abstract: La complessa questione della traduzione della scrittura dialettale di Andrea Camilleri.
Camilleri, Andrea (LO)
Kurthy, Adam Andras - Mayor, Carlos - Sartarelli, Stephen - Vidal, Pau - Zervou, Fotini

4545 Id: 208905 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018

**Camilleri e la Sicilia : i *polmoni larghi del "vigatese" / Salvatore Silvano Nigro.*

p. 110-111

Abstract: Sulla lingua inventata da Andrea Camilleri per i suoi romanzi.

Camilleri, Andrea (LO)

Nigro, Salvatore Silvano

4546 Id: 208906 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018

**Camilleri e il teatro : un *non-maestro chiamato Dickens / Masolino d'Amico.*

p. 114-118

Abstract: Sull'attività teatrale di Andrea Camilleri.

Camilleri, Andrea (LO)

D'Amico, Masolino

4547 Id: 208907 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018

**Camilleri e la recitazione : la *strategia della phoné / Domenico Monetti.*

p. 119-121

Abstract: Su Andrea Camilleri attore: nel film per la televisione "Quel treno da Vienna" (1989) di Duccio Tessari e ne "La strategia della maschera" (1999) di Rocco Mortelliti. – Summary : About Andrea Camilleri as an actor: in the TV movie "Quel treno da Vienna" (1989) by Duccio Tessari and in "La strategia della maschera" (1999) by Rocco Mortelliti .

Camilleri, Andrea (LO)

Monetti, Domenico

4548 Id: 208908 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018

**Camilleri e il cibo : *molto più che una merendina / Cristina Bragaglia.*

p. 122-127

Abstract: La passione per il cibo nei romanzi di Andrea Camilleri.

Camilleri, Andrea (LO)

Bragaglia, Cristina

4549 Id: 208909 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018

**Camilleri insegnante al Csc : *recitazione, regia e un piccolo mistero / Alfredo Baldi.*

p. 130-141

Abstract: Sull'attività di docente di Regia e Recitazione di Andrea Camilleri al Centro sperimentale di cinematografia, una prima volta alla fine degli '50/inizio '60 e poi nel '68, con Roberto Rossellini presidente. – Summary : About Andrea Camilleri's work as a teacher of direction and acting at the Centro Sperimentale di Cinematografia, the first time at the end of the fifties / early sixties and then in 1968, with Roberto Rossellini as president.

Scuola nazionale di cinema (LO)

Camilleri, Andrea (LO)

Baldi, Alfredo

4550 Id: 208910 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018

**Quando Camilleri riscrisse Tornatore / Alberto Anile.*

p. 142-143

Abstract: Sul cineracconto del film "L'uomo delle stelle" (1995) di Giuseppe Tornatore scritto da Camilleri. – Summary : About the Cineracconto of the film "L'uomo delle stelle" (1995) by Giuseppe Tornatore, a column written by Camilleri for the entertainment magazine " Tv Sorrisi e Canzoni".

Camilleri, Andrea (LO)

Anile, Alberto

4551 Id: 208911 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 16/05/2018

*L'*uomo delle stelle / Andrea Camilleri.*

p. 144-145

Abstract: Testo del cineracconto del film “L’uomo delle stelle” (1995) di Giuseppe Tornatore scritto da Camilleri. – Summary : Text of the Cineracconto of the film "L’uomo delle stelle" (1995) by Giuseppe Tornatore, a column written by Camilleri for the magazine “Tv Sorrisi e Canzoni”.

Camilleri, Andrea

a. 79:n. 591 (2018:mag-ago) del 01/05/2018

4552 Id: 212059 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

**Studiare (e mostrare) l’opera di Piero Tosi / Felice Laudadio.*

p. 7

Abstract: L’editoriale introduce il numero speciale dedicato a Piero Tosi. – Summary : The editorial introduces the special issue dedicated to Italian costume designer Piero Tosi.

Tosi, Piero (LO)

Laudadio, Felice

4553 Id: 212060 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

**Piero Tosi : la mano come ponte fra la mente e la materia / Alberto Arbasino.*

p. 11-15

Abstract: Ristampa del ritratto di Piero Tosi fatto da Arbasino. – Summary : Reprint of an essay on Piero Tosi orig. publ. in 'Ritratti italiani', Adelphi, 2014.

Tosi, Piero (LO)

Arbasino, Alberto

4554 Id: 212061 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

**Piero Tosi : la vita, le opere, i film.*

p. 16-41

Abstract: Cronologia illustrata della vita e della carriera di Piero Tosi. – Summary : An illustrated timeline of Piero Tosi's life and career.

Tosi, Piero (LO)

4555 Id: 212062 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*L’*amico più prezioso : pour faire beau le paysage / Quirino Conti.*

p. 42-44

Abstract: Ritratto affettuoso di Piero Tosi. – Summary : Italian costume designer and scenographer Quirino Conti pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi.

Tosi, Piero (LO)

Conti, Quirino

4556 Id: 212063 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*“*Piero, dobbiamo girare!” / Gabriella Pescucci.*

p. 45-49

Abstract: Testimonianza su Piero Tosi di Gabriella Pescucci, che iniziò la sua carriera di costumista come sua assistente sul set di “Medea” di Pasolini. – Summary : Italian costume designer Gabriella Pescucci pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi. She began her career as assistant to Piero Tosi on the sets of Pasolini's Medea.

Tosi, Piero (LO)

Pescucci, Gabriella

4557 Id: 212064 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

**Tutti discepoli, nessuno erede / Maurizio Millenotti.*

p. 50-51

Abstract: Testimonianza su Piero Tosi di Maurizio Millenotti, ora docente di Costume della Scuola nazionale di Cinema . – Summary : Italian costume designer Maurizio Millenotti, teacher of the Centro Sperimentale di Cinematografia, pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi.

Tosi, Piero (LO)
Millenotti, Maurizio

4558 Id: 212065 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018
**Vestire l'attore e vestire lo spazio : l'"abitus" nel cinema degli autori / Flavio De Bernardinis.*
p. 52-57
Abstract: Analisi del lavoro di Piero Tosi per grandi registi quali Bolognini, Mario Soldati, Liliana Cavani, Visconti, Fellini e De Sica. – Summary : On the Piero Tosi's works for great directors as Bolognini, Mario Soldati, Liliana Cavani, Zeffirelli, Visconti, Fellini e De Sica.
Tosi, Piero (LO)
De Bernardinis, Flavio

4559 Id: 212066 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018
*Il *prigioniero di Fellini / Alberto Crespi.*
p. 58-66
Abstract: Il difficile rapporto tra Piero Tosi e Fellini, con particolare riferimento a "Toby Dammit", episodio di "Tre passi nel delirio". – Summary : On the difficult relationship between director Fellini and Italian costume designer Piero Tosi with particular reference to "Toby Dammit", segment of "Tre passi nel delirio".
Fellini, Federico (LO)
Tosi, Piero (LO)
Tre passi nel delirio <IT.FR., Roger Vadim, Louis Malle, Federico Fellini, 1968> (LO)
Crespi, Alberto

4560 Id: 212067 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018
*Il *cinema addosso : moda e grandi film da Adrian ad Armani / Paola Jacobbi.*
p. 67-70
Abstract: Analisi del rapporto tra moda e cinema. – Summary : On the relationship between fashion and cinema.
Moda e cinema (LO)
Jacobbi, Paola

4561 Id: 212068 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018
**Quando Azucena cuciva le camicie rosse : conversazione con Piero Tosi su Il gattopardo / Caterina Cerra, Alessandra Costa.*
p. 71-76
Abstract: Piero Tosi racconta il lavoro sui costumi realizzati per "Il Gattopardo". – Summary : Italian costume designer Piero Tosi talks about the costumes he made for Luchino Visconti's "Il Gattopardo".
Tosi, Piero - Interviste (LO)
Il *Gattopardo <IT.FR., Luchino Visconti, 1963> (LO)
Cerra, Caterina - Costa, Alessandra - Tosi, Piero

4562 Id: 212069 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018
**Pasolini Mangano Callas : conversazione con Piero Tosi su Medea e altre avventure / Mario Militello.*
p. 77-91
Abstract: Conversazione con Piero Tosi sul suo rapporto con Pasolini e sulla lavorazione di Medea. Contiene inserto fotografico dedicato ai gioielli realizzati su disegni di Piero Tosi per Medea. – Summary : Interview with Piero Tosi on "Medea" making and about his relationship with Pasolini. Incl. photographic insert on jewelry based on Tosi's drawings made for "Medea".
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Medea <IT.FR.DE., Pier Paolo Pasolini, 1970> (LO)
Tosi, Piero (LO)
Tosi, Piero - Interviste (LO)
Militello, Mario - Tosi, Piero

4563 Id: 212078 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018
**Quali costumi? : conversazione con Gianni Amelio / Alberto Crespi.*

p. 92-94

Abstract: Conversazione con Gianni Amelio sugli abiti realizzati da Piero Tosi per Charlotte Rampling e Kim Rossi Stuart nel film “Le chiavi di casa”. – Summary : Interview with Gianni Amelio about the costumes created by Piero Tosi for Charlotte Rampling and Kim Rossi Stuart in Amelio’s 2004 film “Le chiavi di casa".

Tosi, Piero (LO)

Amelio, Gianni - Interviste (LO)

Le *chiavi di casa <IT., Gianni Amelio, 2004> (LO)

Crespi, Alberto - Amelio, Gianni

4564 Id: 212079 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*“I *miei amici comunisti li vorrei far venire qui!” : conversazione con Liliana Cavani / Domenico Monetti, Luca Pallanch.*

p. 95-99

Abstract: Intervista a Liliana Cavani su Piero Tosi, costumista di molti suoi film, come “Al di là del bene e del male”, “Il portiere di notte”, “La pelle”. – Summary : Interview with Liliana Cavani on Piero Tosi, costume designer of her films as “Al di là del bene e del male”, “Il portiere di notte”, “La pelle”.

Tosi, Piero (LO)

Cavani, Liliana - Interviste (LO)

Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo - Cavani, Liliana

4565 Id: 212080 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*“*Delon poteva stringermi la vita usando una sola mano” / Claudia Cardinale ; testimonianza raccolta da Jean A. Gili a Parigi il 17 settembre 2018.*

p. 100-104

Abstract: Claudia Cardinale racconta il suo rapporto di lavoro e di amicizia con Piero Tosi. Contiene il discorso tenuto dalla Cardinale nel 2013 nel ritirare per conto di Piero Tosi l’Oscar alla carriera. – Summary : Italian actress Claudia Cardinale talks about her relationship with Italian costume designer Piero Tosi. Incl. transcript of the speech given by Cardinale when she accepted the Honorary Oscar on his behalf on November 16, 2013.

Tosi, Piero (LO)

Cardinale, Claudia - Gili, Jean A.

4566 Id: 212081 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*La *biancheria? Lavatela con il tè / Ottavia Piccolo.*

p. 105-108

Abstract: L’attrice Ottavia Piccolo racconta tutto ciò che ha imparato lavorando con Piero Tosi. – Summary : Italian actress Ottavia Piccolo pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi.

Tosi, Piero (LO)

Piccolo, Ottavia

4567 Id: 212082 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

**Mi tagliò i capelli e divenni Gian Burrasca / Rita Pavone ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 109-110

Abstract: La cantante, attrice e showgirl Rita Pavone racconta il contributo di Piero Tosi nella creazione del suo personaggio ne “Il giornalino di Gian Burrasca” di Lina Wertmuller. – Summary : Italian singer, actress and showgirl Rita Pavone talks about Piero Tosi's costumes for Lina Wertmuller’s “Il giornalino di Gian Burrasca”.

Tosi, Piero (LO)

Il *giornalino di Gian Burrasca <IT., Lina Wertmüller, 1964-1965> (LO)

Pavone, Rita - Crespi, Alberto

4568 Id: 212083 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*Un *uomo venuto dal Rinascimento / Milena Vukotic ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti e Luca Pallanch.*

p. 111-112

Abstract: Testimonianza su Piero Tosi dell’attrice Milena Vukotic. – Summary : Italian actress Milena Vukotic pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi.

Tosi, Piero (LO)

Vukotic, Milena - Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo

4569 Id: 212084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*La *lana mortaccina e il cappello da muratore / Massimo Ranieri ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 113-115

Abstract: Testimonianza su Piero Tosi del cantante e attore Massimo Ranieri. – Summary : Italian actor Massimo Ranieri pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi.

Tosi, Piero (LO)

Ranieri, Massimo - Crespi, Alberto

4570 Id: 212085 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

**Soluzione settanta per cento / Giancarlo Giannini ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti e Luca Pallanch.*

p. 116-117

Abstract: Testimonianza su Piero Tosi dell'attore Giancarlo Giannini. – Summary : Italian actor Giancarlo Giannini pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi.

Tosi, Piero (LO)

Giannini, Giancarlo - Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo

---

4571 Id: 212087 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

**1988 : la "chiamata" del Centro / Caterina D'Amico.*

p. 120-125

Abstract: Sull'attività come docente di Costume della Scuola nazionale di Cinema, dal 1988 al 2016, di Piero Tosi. – Summary : Discusses Piero Tosi's work as a teacher of Costume at the Centro Sperimentale di Cinematografia from 1988 to 2016.

Tosi, Piero (LO)

Scuola nazionale di cinema (LO)

D'Amico, Caterina

4572 Id: 212088 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*Un *amico col quale è uno spasso perder tempo / Paolo Virzì.*

p. 126-127

Abstract: Testimonianza su Piero Tosi del regista Paolo Virzì, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia. – Summary : Italian director Paolo Virzì, graduated at the Centro Sperimentale di Cinematografia, pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi.

Tosi, Piero (LO)

Virzì, Paolo

4573 Id: 212089 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*La *stanza dei segreti / Francesco Munzi.*

p. 127-129

Abstract: Testimonianza su Piero Tosi del regista Francesco Munzi, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia. – Summary : Italian director Francesco Munzi, graduated at the Centro Sperimentale di Cinematografia, pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi.

Tosi, Piero (LO)

Munzi, Francesco

4574 Id: 212091 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*Il *mio Piero… della Francesca / Barbara Bouchet ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 130-133

Abstract: Testimonianza su Piero Tosi dell'attrice Barbara Bouchet che ha posato per i Seminari di acconciatura, trucco e costume d'epoca tenuti da Piero Tosi al Centro Sperimentale di Cinematografia. – Summary : The actress Barbara Bouchet pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi. She posed as model for the Seminars on hairstyle, make-up and historical costume held by Piero Tosi at Centro Sperimentale di Cinematografia.

Tosi, Piero (LO)

Bouchet, Barbara - Crespi, Alberto

4575 Id: 212092 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*L'*irraggiungibile punto vita / Carolina Crescentini ; testimonianza raccolta da Stefano Iachetti.*

p. 134-137

Abstract: Testimonianza su Piero Tosi dell'attrice Carolina Crescentini che ha posato per i Seminari di acconciatura, trucco e costume d'epoca tenuti da Piero Tosi al Centro Sperimentale di Cinematografia. – Summary : Italian actress Carolina Crescentini pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi. She posed as model for the Seminars on hairstyle, make-up and historical costume held by Piero Tosi at Centro Sperimentale di Cinematografia.

Tosi, Piero (LO)

Crescentini, Carolina - Iachetti, Stefano

4576 Id: 212093 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

**Trova il tuo sorriso / Paola Minaccioni ; testimonianza raccolta da Stefano Iachetti.*

p. 138-139

Abstract: Testimonianza su Piero Tosi dell'attrice Paola Minaccioni che ha posato per i Seminari di acconciatura, trucco e costume d'epoca tenuti da Piero Tosi al Centro Sperimentale di Cinematografia. – Summary : Italian actress Paola Minaccioni pays tribute to the work of Italian costume designer Piero Tosi. She posed as model for the Seminars on hairstyle, make-up and historical costume held by Piero Tosi at Centro Sperimentale di Cinematografia.

Tosi, Piero (LO)

Minaccioni, Paola - Iachetti, Stefano

4577 Id: 212095 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*Il *fondo Piero Tosi al Csc / Stefano Iachetti.*

p. 140-148

Abstract: Sul Fondo fotografico di Piero Tosi donato al Centro Sperimentale di Cinematografia. - Summary : Describes the Piero Tosi's photographic archive kept at the Centro Sperimentale di Cinematografia, Rome.

Tosi, Piero (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Fototeca - Fondi (LO)

Iachetti, Stefano

4578 Id: 212096 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 28/11/2018

*Uno *scrigno prezioso : la biblioteca personale di Piero Tosi / Laura Ceccarelli, Laura Pompei.*

p. 149-159

Abstract: Sulla biblioteca privata di Piero Tosi donata alla Biblioteca Luigi Chiarini del Centro Sperimentale di Cinematografia. - Summary : Describes the Piero Tosi's library kept at the Centro Sperimentale di Cinematografia, Rome.

Tosi, Piero (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Biblioteca - Fondi (LO)

Ceccarelli, Laura - Pompei, Laura

a. 79:n. 592 (2018:set-dic) del 01/09/2018

4579 Id: 212896 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*La *lungimiranza di Alberto Sordi / Felice Laudadio.*

p. 7

Abstract: Presentazione del numero monografico basato sul Fondo Alberto Sordi depositato presso la Cineteca Nazionale dalla Fondazione Museo Alberto Sordi. - Summary: Presentation of a special issue based on the Alberto Sordi Archive filed at the National Film Archive by the Museo Alberto Sordi Foundation.

Sordi, Alberto (LO)

Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca - Fondi (LO)

Laudadio, Felice

4580 Id: 212897 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

**Sei stato tutti noi / Walter Veltroni.*

p. 9-11

Abstract: Il presidente della Fondazione Museo Alberto Sordi, l'ex sindaco di Roma Walter Veltroni, ricorda la folla immensa che

ha partecipato al funerale del grande attore. - Summary: The president of the Fondazione Museo Alberto Sordi, the former mayor of Rome Walter Veltroni, remembers the immense crowd that attended the funeral of the great actor.

Sordi, Alberto (LO)

Veltroni, Walter

4581 Id: 212898 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*Il *caso Sordi : una pietra d'inciampo al giudizio di Calvino / Goffredo Fofi.*

p. 14-17

Abstract: Il duro giudizio di Italo Calvino sulla commedia all'italiana, accusata di mostrare i difetti degli italiani senza nessuna funzione sociale o pedagogica ma compiacendoli, coinvolgeva, almeno in parte, anche Alberto Sordi. - Summary: The severe opinion of Italian writer Italo Calvino about Italian comedy (accused of showing the bad habits of the Italians without any social or pedagogical function but indulging them) involved, at least in part, also Alberto Sordi.

Commedia all'italiana (LO)

Sordi, Alberto (LO)

Fofi, Goffredo

4582 Id: 212899 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

**Gradini e passerelle : le radici teatrali di Sordi (e di mezzo cinema italiano) / Maurizio Porro.*

p. 18-25

Abstract: Sui trascorsi teatrali e di cantante di Alberto Sordi: il teatro di varietà e le canzonette furono per lui un ponte levatoio per il cinema. - Summary: About the past theatre and singing performances of Alberto Sordi: the music-hall and the jingles were for him a stepping stone for cinema.

Sordi, Alberto (LO)

Porro, Maurizio

4583 Id: 212900 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

**Dalla sala C della Scalera Film : la voce di Oliver Hardy / Benedetto Gemma, Gabriele Gimmelli.*

p. 26-29

Abstract: Su Sordi e Mauro Zambuto doppiatori di Oliver Hardy e Stan Laurel. - Summary: About Sordi and Mauro Zambuto, the voices of Oliver Hardy and Stan Laurel.

Sordi, Alberto (LO)

Zambuto, Mauro (LO)

Gemma, Benedetto - Gimmelli, Gabriele

4584 Id: 212901 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*"*Alberto il buono" : aspettative e delusioni per l'esordio da protagonista in Mammamia, che impressione! / Marco Vanelli.*

p. 30-44

Abstract: Sull'esordio da protagonista di Alberto Sordi nel film "Mamma mia, che impressione!" (1951) di Roberto Savarese. - Summary: About Alberto Sordi's debut as a protagonist in the movie "Mamma mia, che impressione!" (1951) by Roberto Savarese.

Sordi, Alberto (LO)

Mamma mia, che impressione! <IT., Roberto Savarese, 1951> (LO)

Vanelli, Marco

4585 Id: 212902 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*L'*amico vitellone : conversazione con Moraldo Rossi / Alberto Crespi.*

p. 45-49

Abstract: Intervista a allo sceneggiatore e regista italiano Moraldo Rossi sull'amicizia tra lui, Alberto Sordi e Fellini. Aneddoti dal set de "Lo sceicco bianco" (1952) e "I vitelloni" (1953). - Summary: Interview with the Italian screenwriter and director Moraldo Rossi about his friendship with Alberto Sordi and Fellini. Anecdotes from the set of "Lo sceicco bianco" (1952) and "I vitelloni" (1953).

Fellini, Federico (LO)

Sordi, Alberto (LO)

Rossi, Moraldo - Interviste (LO)

Crespi, Alberto - Rossi, Moraldo

4586 Id: 212903 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

**Sputare sul pubblico : Sordi contro lo spettatore, fuori e dentro il film / Alberto Anile.*

p. 50-56

Abstract: Sul rapporto irriverente di Alberto Sordi con il suo pubblico, evidenziato dall'analisi di due film da lui diretti: "Polvere di stelle" (1973) e "Il comune senso del pudore" (1976). - Summary: About the irreverent relationship between Alberto Sordi and his audience, highlighted by the analysis of two films directed by him: "Polvere di stele" (1973) and "Il comune senso del pudore" (1976).

Sordi, Alberto (LO)

Il *comune senso del pudore <IT., Alberto Sordi, 1976> (LO)

Polvere di stelle <IT., Alberto Sordi, 1973> (LO)

Anile, Alberto

4587 Id: 212904 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

**Quel finale controverso : parlando con Sordi di Una vita difficile / Maria Gabriella Giannice.*

p. 57-63

Abstract: Resoconto di una chiacchierata con Alberto Sordi su "Una vita difficile" (1961). - Summary: Report of a chat with Alberto Sordi about "Una vita difficile" (1961).

Una *vita difficile <IT., Dino Risi, 1961> (LO)

Sordi, Alberto - Interviste (LO)

Giannice, Maria Gabriella - Sordi, Alberto

4588 Id: 212906 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*Un *trafiletto persiano : Personaggio della settimana : Alberto Sordi attore del film: Jang-e bozorgh (La grande guerra).*

p. 64-65

Abstract: Trascrizione di un articolo su Alberto Sordi pubblicato sulla rivista iraniana Setareh Sinema, n. 278 del 13 novembre 1960. - Summary: Reprint of an article on Alberto Sordi orig. publ. in Iranian magazine Setareh Sinema, n. 278, 13 November 1960.

Sordi, Alberto (LO)

4589 Id: 212907 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*L'*uomo che mi ha fatto amare l'Italia : omaggio a Sordi da un grande ammiratore spagnolo / Arturo Pérez-Reverte ; traduzione e note a cura di Alberto Crespi.*

p. 66-69

Abstract: Lo scrittore spagnolo Arturo Pérez-Reverte ricorda l'attore Sordi, l'uomo che gli ha fatto amare l'Italia e gli italiani. Già pubblicato in XL Semanal, 29 luglio 2018. - Summary: The Spanish writer Arturo Pérez-Reverte recalls the actor Sordi, the man who made him love Italy and the Italian people. Reprint of an article orig. publ. in XL Semanal, 29 July 2018.

Sordi, Alberto (LO)

Pérez-Reverte, Arturo - Crespi, Alberto

HA PER ALTRO TITOLO

212908 *El *hombre que me hizo amar Italia.*

4590 Id: 212910 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*"*Finito il lavoro, ritorno me stesso" : autoritratto dietro le quinte / Alberto Sordi.*

p. 71-73

Abstract: Autoritratto di Alberto Sordi. Già pubblicato in La Fiera del cinema, gennaio 1960. - Summary: Self-portrait of Alberto Sordi. Reprint of an article orig. publ. in La Fiera del Cinema, January 1960.

Sordi, Alberto (LO)

Sordi, Alberto

4591 Id: 212911 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

**Mafioso a chi? : un pezzo di storia sulla faccia di Alberto Sordi / Gianni Amelio.*

p. 74-75

Abstract: Sul film "Mafioso" (1962) di Alberto Lattuada interpretato da Alberto Sordi. Già pubblicato nel libro Un film che si

chiama desiderio, Einaudi, 2010. - Summary: About the film “Mafioso” (1962) by Alberto Lattuada, played by Alberto Sordi. Already published in the book ‘Un film che si chiama desiderio’, Einaudi, 2010.

Sordi, Alberto (LO)

Mafioso <IT., Alberto Lattuada, 1962> (LO)

Amelio, Gianni

4592 Id: 212912 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*Un *italiano in Brasile : un progetto cinematografico lungo vent'anni / Tatti Sanguneti.*

p. 76-92

Abstract: Sul lungo lavoro dedicato al film mai realizzato (per la regia di Alberto Sordi) ambientato durante il carnevale di Rio e ideato durante un viaggio che Sordi e lo sceneggiatore Rodolfo Sonego compiono in Brasile nel 1964. - Summary: About the long work dedicated to the film ever made (directed by Alberto Sordi), set during the Rio carnival and conceived during a journey to Brazil in 1964 by Sordi and the screenwriter Rodolfo Sonego.

Sordi, Alberto (LO)

Sordi, Alberto - Film non realizzati (LO)

Sanguineti, Tatti

4593 Id: 212913 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

**Al passo con i mods : ambizioni e tagli da Fumo di Londra, la sua prima regia / Steve Della Casa.*

p. 93-99

Abstract: Su “Fumo di Londra” (1966), primo film da regista di Alberto Sordi. - Summary: About “Fumo di Londra” (1966), the first film directed by Alberto Sordi.

Sordi, Alberto (LO)

Fumo di Londra <IT., Alberto Sordi, 1966> (LO)

Della Casa, Steve

4594 Id: 212915 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

**Sordi proibiti : storia di tre sogni impossibili: John Martin, Benito Mussolini e Sancio Panza / Alberto Anile.*

p. 100-111

Abstract: Su alcuni progetti non realizzati di Alberto Sordi: lo pseudo western “Il trombettiere del generale Custer”, il film dedicato a Benito Mussolini, la trasposizione del Don Chisciotte. - Summary: About some unrealized film projects by Alberto Sordi: the pseudo western “Il trombettiere del Generale Custer”, the film dedicated to Benito Mussolini, the transposition of Don Chisciotte.

Sordi, Alberto (LO)

Sordi, Alberto - Film non realizzati (LO)

Anile, Alberto

4595 Id: 212916 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*Il '*68 radiofonico di Alberto Sordi : tredici puntate di canzoni e chiacchierate con Gianni Boncompagni / Daniela Currò.*

p. 112-120

Abstract: Daniela Currò, conservatrice della Cineteca Nazionale, analizza la trasmissione radiofonica “Io, Alberto Sordi”, andata in onda in 13 puntate nel 1968. - Summary: Daniela Currò, Conservator of the Cineteca nazionale, analyses the radio show “Io, Alberto Sordi”, broadcast in 13 episodes in 1968.

Sordi, Alberto (LO)

Currò, Daniela

4596 Id: 212918 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*Il *mio mister Chance : trent'anni d'amicizia, da Nanni Loy a Mortacci / David Grieco.*

p. 121-127

Abstract: David Grieco, regista, sceneggiatore, attore e giornalista, racconta la sua trentennale amicizia con Alberto Sordi. - Summary: David Grieco, director, screenwriter, actor and journalist, reminds his thirty-year friendship with Alberto Sordi.

Sordi, Alberto (LO)

Grieco, David

4597 Id: 212923 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*Un *amerikano a Roma : documenti e retroscena del mancato film su Kissinger / Luca Martera.*

p. 128-144

Abstract: Analisi dei documenti sul film non realizzato “Il mio amico Henry”, basato sulle traversie di un sosia di Kissinger, che Alberto Sordi avrebbe dovuto dirigere e interpretare. - Summary: Analysis of documents about the unrealized film “Il mio amico Henry”, based on the vicissitudes of a Kissinger double, that Alberto Sordi was supposed to direct and play.

Sordi, Alberto (LO)

Sordi, Alberto - Film non realizzati (LO)

Martera, Luca

4598 Id: 212925 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*I *miei Sordi preferiti / Francis Ford Coppola.*

p. 145

Abstract: Il regista Francis Ford Coppola ricorda una cena insieme ad Alberto Sordi a San Francisco. - Summary: The director Francis Ford Coppola recalls a dinner with Alberto Sordi in San Francisco.

Sordi, Alberto (LO)

Coppola, Francis Ford

4599 Id: 212926 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*"*Allora voglio Gordon Willis!" : conversazione con il direttore della fotografia Sergio D'Offizi / Domenico Monetti, Luca Pallanch.*

p. 146-153

Abstract: Intervista al direttore della fotografia Sergio D’Offizi su Alberto Sordi. - Summary: Interview with the cinematographer Sergio D'Offizi about Alberto Sordi.

Sordi, Alberto (LO)

D'Offizi, Sergio - Interviste (LO)

Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo - D'Offizi, Sergio

4600 Id: 212927 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*Un *mistero senza testimoni : i finali "ghigliottinanti" del film di Jean-Pierre Mocky / Domenico Monetti.*

p. 150-153

Abstract: Sui diversi finali del film Il testimone (1979) di Jean-Pierre Mocky interpretato da Alberto Sordi. - Summary: About the different endings of the film “Le témoin” (1979) by Jean-Pierre Mocky, played by Alberto Sordi.

Sordi, Alberto (LO)

Le *témoin <FR.IT., Jean-pierre Mocky, 1979> (LO)

Monetti, Domenico

4601 Id: 212928 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*La *bella e la bestia / Stefano Masi.*

p. 154-159

Abstract: Sulla coppia artistica formata da Alberto Sordi e Silvana Mangano insieme in “La mia signora” (1964) film a episodi diretto da Tinto Brass, Luigi Comencini,e Mauro Bolognini, “Il disco volante” (1964) di Tinto Brass, “Lo scopone scientifico” (1972) di Luigi Comencini. - Summary: About the artistic couple made up of Alberto Sordi and Silvana Mangano, who worked together in “La mia signora”(1964), episodic film directed by Tinto Brass, Luigi Comencini, and Mauro Bolognini, “Il disco volante” (1964) by Tinto Brass, and “Lo scopone scientifico” (1972) by Luigi Comencini.

Sordi, Alberto (LO)

Mangano, Silvana (LO)

Masi, Stefano

4602 Id: 212929 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019

*"*Io, le donne e Storia di un italiano" : conversazione con Alberto Sordi / Alberto Anile.*

p. 160-165

Abstract: Intervista ad Alberto Sordi sul suo rapporto con le donne e con il cinema e sulla lavorazione del programma televisivo “Storia di un italiano”. - Summary: Interview with Alberto Sordi about his relationship with women and cinema and about the production of the television program “Storia di un italiano”.

Sordi, Alberto - Interviste (LO)
Storia di un italiano <programma televisivo> (LO)
Anile, Alberto - Sordi, Alberto

4603 Id: 212931 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019
*L'*antologia impossibile / Simone Starace.*
p. 166-173
Abstract: Sul programma televisivo “Storia di un italiano”, ideato e condotto da Alberto Sordi, che racconta attraverso brani di film interpretati da Sordi stesso, vizi e virtù degli italiani. Analisi delle puntate inedite. - Summary: About the television program “Storia di un italiano”, created and conducted by Alberto Sordi, who tells through pieces of films played by Sordi himself, vices and virtues of the Italians. Analysis of television episodes never broadcast.
Sordi, Alberto (LO)
Storia di un italiano <programma televisivo> (LO)
Starace, Simone

4604 Id: 212932 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019
*Il *finale inedito di Storia di un italiano.*
p. 172
Sordi, Alberto (LO)
Storia di un italiano <programma televisivo> (LO)

4605 Id: 212933 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019
*"*Voglio preparare i bagagli per l'eternità" : Sordi uomo di fede nel ricordo del monsignore che lo accompagnò agli ultimi giorni / Giovanni D'Ercole.*
p. 174-177
Abstract: Il ritratto di Sordi uomo di fede fatto dal suo padre spirituale, monsignor Giovanni D'Ercole. - Summary: The portrait of Sordi as a man of faith outlined by his spiritual father, Monsignor Giovanni D'Ercole.
Sordi, Alberto (LO)
D'Ercole, Giovanni

4606 Id: 212934 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019
*The *cow! The chicken! The plane! : ricordo di un collega che non ci ha mai lavorato insieme / Gigi Proietti.*
p. 178-179
Abstract: L’attore romano Gigi Proietti ricorda il collega Alberto Sordi. - Summary: The Roman actor Gigi Proietti pays tribute to the work of his colleague Alberto Sordi.
Sordi, Alberto (LO)
Proietti, Gigi

4607 Id: 212935 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2018 MIN 23/01/2019
*Il *Fondo Alberto Sordi alla cineteca Nazionale : acquisizione, riordino, schedatura e restauro dei documenti del cineasta / Francesca Angelucci, Marina Cipriani.*
p. 180-189
Abstract: Descrizione del Fondo Alberto Sordi depositato presso la Cineteca Nazionale dalla Fondazione Museo Alberto Sordi: pellicole, video, nastri, sceneggiature, album fotografici, libri, rassegna stampa, corrispondenza, fotografie, manifesti. - Summary: Description of the Alberto Sordi Archive filed at the National Film Archive by the Museo Alberto Sordi Foundation: films, videos, tapes, screenplays, photo albums, books, press review, letters, photographs, posters.
Sordi, Alberto (LO)
Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca - Fondi (LO)
Angelucci, Francesca - Cipriani, Marina

a. 80:n. 593 (2019:gen-apr) del 01/01/2019

4608 Id: 214560 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019
**Bertolucci o del talento / Felice Ludadio.*

p. 7

Abstract: Editoriale dedicato alla presentazione del numero monografico dedicato al regista italiano Bernardo Bertolucci ad un anno dal restauro effettuato dal Centro sperimentale di cinematografia di "Ultimo tango a Parigi". – Summary : The editorial introduces the special issue dedicated to Italian director Bernardo Bertolucci one year after the restoration of "Ultimo tango a Parigi" by the Centro Sperimentale di Cinematografia.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Laudadio, Felice

4609 Id: 214561 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

*La *nostalgia del presente che ti muore fra le mani / Paolo Di Paolo.*

p. 8-9

Abstract: Testimonianza su Bernardo Bertolucci dello scrittore Paolo Di Paolo. - Summary : Italian writer Paolo Di Paolo pays tribute to the work of Italian director Bernardo Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Di Paolo, Paolo

4610 Id: 214562 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Panoramica su Bertolucci : dal primo incontro a casa Zavattini: un critico (e amico) racconta l'opera del cineasta / Adriano Aprà.*

p. 12-17

Abstract: Testimonianza sull'opera di Bernardo Bertolucci dello studioso Adriano Aprà.
Include breve intervento di Steven Spielberg tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : Italian film critic Adriano Aprà discusses Bernardo Bertolucci's works. Incl. transcript of the speech given by Steven Spielberg during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Aprà, Adriano

4611 Id: 214563 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

*Il *figlio del poeta : conversazione con Gabriella Palli Baroni / Alberto Crespi, Paolo di Paolo.*

p. 18-23

Abstract: Intervista sul rapporto di Bernardo Bertolucci con il padre, il poeta Attilio Bertolucci. - Summary : Interview on the relationship of Bernardo Bertolucci with his father, the poet Attilio Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Palli Baroni, Gabriella - Interviste (LO)

Crespi, Alberto - Di Paolo, Paolo - Palli Baroni, Gabriella

4612 Id: 214564 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

*La *commare secca, 1962.*

p. 26-35

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "La commare secca". Include breve intervento di Volker Schlondorff tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : Discusses Bertolucci's "La commare secca" (1962). Incl.photo section. Incl. transcript of the speech given by Volker Schlondorff during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018.

Bertolucci, Bernardo (LO)

La *commare secca <IT., Bernardo Bertolucci, 1962> (LO)

4613 Id: 214565 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Young Mr. Bertolucci/Alba di gloria : un esordio pasoliniano che non assomiglia a Pasolini / Fabio Ferzetti.*

p. 26-27

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "La commare secca". - Summary : Discusses Bertolucci's "La commare secca" (1962).

Bertolucci, Bernardo (LO)

La *commare secca <IT., Bernardo Bertolucci, 1962> (LO)

Ferzetti, Fabio

4614 Id: 214566 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Bernardo o della timidezza : incontri, iniziazioni, interviste, tachicardie: storia di un'amicizia / Lidia Ravera.*

p. 28-30

Abstract: Testimonianza su Bernardo Bertolucci della scrittrice Lidia Ravera. - Summary : Italian writer Lidia Ravera pays tribute to the work of Italian director Bernardo Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)

La *commare secca <IT., Bernardo Bertolucci, 1962> (LO)

Ravera, Lidia

4615 Id: 214567 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Quel regalo chiamato Kim : quando mi consigliò Arcalli per montare Il portiere di notte / Liliana Cavani.*

p. 30-31

Abstract: Testimonianza su Bernardo Bertolucci della regista Liliana Cavani. – Summary : Italian director Liliana Cavani pays tribute to the work of Italian director Bernardo Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Cavani, Liliana

4616 Id: 214568 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Prima della rivoluzione, 1964.*

p. 36-43

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "Prima della rivoluzione". Include breve intervento di Martin Scorsese tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : Discusses Bertolucci's "Prima della rivoluzione" (1964). Incl. photo section. Incl. transcript of the speech given by Martin Scorsese during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Prima della rivoluzione <IT., Bernardo Bertolucci, 1964> (LO)

4617 Id: 214569 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Quando non si poteva vivere senza Rossellini : ingenuo, inquietante, preveggente: ci spiega chi siamo e chi eravamo / Paolo Mereghetti.*

p. 36-39

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "Prima della rivoluzione". - Summary : Discusses Bertolucci's "Prima della rivoluzione" (1964).

Bertolucci, Bernardo (LO)

Prima della rivoluzione <IT., Bernardo Bertolucci, 1964> (LO)

Mereghetti, Paolo

4618 Id: 214570 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

*Il *clan dei parmigiani : la nascita della cinefilia in una città davvero speciale / Francesco Barilli.*

p. 39-40

Abstract: Testimonianza su Bernardo Bertolucci della regista Francesco Barilli. - Summary : Italian director, actor and screenwriter Francesco Barilli pays tribute to the work of Italian director Bernardo Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Prima della rivoluzione <IT., Bernardo Bertolucci, 1964> (LO)

Barilli, Francesco

4619 Id: 214571 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

*La *via del petrolio, 1967.*

p. 44-61

Abstract: Analisi e inserto fotografico del documentario di Bertolucci "La via del petrolio". Include estratto di un'intervista di Alberto Crespi a Bertolucci e documentazione. - Summary : Discusses "La via del petrolio" (1967) by Bernardo Bertolucci. Incl.photo section. Incl. extracts from an interview with Bertolucci by Alberto Crespi (published in 'L'Unità', 8 Sept 2007) and reproduces papers about Bertolucci's documentary.

Bertolucci, Bernardo (LO)

La *via del petrolio <IT., Bernardo Bertolucci, 1967> (LO)

4620 Id: 214572 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

*L'*altro modo di fare cinema : un giovane "documentarista per caso" alla ricerca dell'altrove / Daniele Vicari.*

p. 44-57

Abstract: Analisi del documentario di Bertolucci "La via del petrolio". - Summary : Discusses Bertolucci's "La via del petrolio" (1967).

Bertolucci, Bernardo (LO)

La *via del petrolio <IT., Bernardo Bertolucci, 1967> (LO)

Vicari, Daniele

4621 Id: 214573 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Partner, 1968.*

p. 62-69

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "Partner". Include estratto di un'intervista di Alberto Crespi a Bertolucci e dichiarazione di Giuseppe Bertolucci sul film del fratello. - Summary : On "Partner" (1968) by Bernardo Bertolucci. Incl.photo section. Incl. extracts from an interview with Bertolucci by Alberto Crespi (published in 'L'Unità', 8 Sept 2007) and declaration by Giuseppe Bertolucci about his brother's film.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Partner <IT., Bernardo Bertolucci, 1968> (LO)

4622 Id: 214574 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Parigi brucia e Roma vuol fare altrettanto : il '68 fra Godard, Dostoevskij e Le folli notti del dottor Jerryll / Roberto Silvestri.*

p. 62-64

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "Partner". - Summary : Discusses Bertolucci's "Partner" (1968).

Bertolucci, Bernardo (LO)

Partner <IT., Bernardo Bertolucci, 1968> (LO)

Silvestri, Roberto

4623 Id: 214575 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Due ragazzi nel Far West : conversazione con Dario Argento / Domenico Monetti, Luca Pallanch.*

p. 65-67

Abstract: Intervista a Dario Argento che ha scritto con Bernardo Bertolucci il soggetto del film di Sergio Leone "C'era una volta il west". - Summary : An interview with italian director Dario Argento about Bernardo Bertolucci. They together wrote the script of the film "C'era una volta il west" (1968) by Sergio Leone.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Argento, Dario - Interviste (LO)

Monetti, Domenico - Argento, Dario - Pallanch, Luca Pier Paolo

4624 Id: 214577 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Strategia del ragno, 1970.*

p. 70-79

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "La strategia del ragno". Include estratto tratto dal documentario "Oltre la ragnatela. Conversazione con Giuseppe Bertolucci". - Summary : Discusses Bertolucci's "La strategia del ragno" (1970). Incl. extracts from the documentary "Oltre la ragnatela. Conversazione con Giuseppe Bertolucci".

Bertolucci, Bernardo (LO)

Strategia del ragno <IT., Bernardo Bertolucci, 1970> (LO)

4625 Id: 214578 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Tornando a casa sul treno per Tara : la ricerca del padre, un giallo alla Rashomon / Gabriele Niola.*

p. 70-73

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "La strategia del ragno". - Summary : Discusses Bertolucci's "La strategia del ragno" (1970).

Bertolucci, Bernardo (LO)

Strategia del ragno <IT., Bernardo Bertolucci, 1970> (LO)

4626 Id: 214579 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

*Il *conformista, 1970.*

p. 80-89

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "Il conformista". Include breve intervento di Francis Ford Coppola tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018; lettera pubblica di Stefania Sandrelli e intervento di Bertolucci su Moravia tratta da una trasmissione televisiva. - Summary : Discusses Bertolucci's "Il conformista" (1970). Incl.photo section. Incl. transcript of the speech given by Francis Ford Coppola during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018. Incl. exctract from public letter by Stefania Sandrelli and declaration on Italian writer Alberto Moravia by Bertolucci from tv show.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Il *conformista <IT., Bernardo Bertolucci, 1970> (LO)

4627 Id: 214580 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Viaggio al termine della notte : qualche disordinata riflessione su Godard e Alberto Moravia / Giovanni Spagnoletti.*

p. 80-83

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "Il conformista". - Summary : Discusses Bertolucci's "Il conformista" (1970).

Bertolucci, Bernardo (LO)

Il *conformista <IT., Bernardo Bertolucci, 1970> (LO)

Spagnoletti, Giovanni

4628 Id: 214581 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

*Il *fascismo come “genus” italiano : ci raccontò, in pieno mito resistenziale, che eravamo stati fascisti / Antonio Scurati.*

p. 84-85

Abstract: Testimonianza su Bernardo Bertolucci dello scrittore Antonio Scurati. - Summary : Italian writer Antonio Scurati pays tribute to the work of Italian director Bernardo Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Il *conformista <IT., Bernardo Bertolucci, 1970> (LO)

Scurati, Antonio

4629 Id: 214582 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 08/05/2019

**Amiche di ieri amiche di oggi : conversazione con Dacia Maraini e Jhumpa Lahiri / Paolo di Paolo.*

p. 86

Abstract: Intervista su Bernardo Bertolucci alle scrittrici Dacia Maraini e Jhumpa Lahiri. - Summary : Italian writer Dacia Maraini and Indian writer Jhumpa Lahiri pay tribute to the work of Italian director Bernardo Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Maraini, Dacia - Interviste (LO)

Lahiri, Jhumpa - Interviste (LO)

Di Paolo, Paolo - Lahiri, Jhumpa - Maraini, Dacia

4630 Id: 214585 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

**Ultimo tango a Parigi, 1972.*

p. 90-103

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "Ultimo tango a Parigi". Include estratti di due interviste a Bertolucci (una di Alberto Crespi e Stefano Landini per il CSC e l'altra tratta dagli extra del dvd "I pugni in tasca") e breve intervento di Marco Tullio Giordana tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : On "Ultimo tango a Parigi" (1972) by Bernardo Bertolucci. Incl.photo section. Incl. exctracts Bertolucci's interviews and transcript of the speech given by Marco Tullio Giordana during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Ultimo tango a Parigi <IT.FR., Bernardo Bertolucci, 1972> (LO)

4631 Id: 214590 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

*Un *chewing gum sui tetti di parigi : l’appartamento e la città, il dentro e il fuori: Paul e Jeanne / Gianni Canova.*

p. 90-92

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "Ultimo tango a Parigi". - Summary : Discusses Bertolucci's "Ultimo tango a Parigi" (1972).

Bertolucci, Bernardo (LO)

Ultimo tango a Parigi <IT.FR., Bernardo Bertolucci, 1972> (LO)

Canova, Gianni

4632 Id: 214591 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

*"*Perché non sei venuto a trovarmi?" : storia di una camicia da rockstar e di tre incontri molto strani / Aurelio Picca.*

p. 93-94

Abstract: Testimonianza su Bernardo Bertolucci dello scrittore Aurelio Picca. - Summary : Italian writer Aurelio Picca pays tribute to the work of Italian director Bernardo Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Picca, Aurelio

4633 Id: 214592 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

**Segreti di famiglia : rapinati durante un film: un racconto ispirato a Ultimo tango / Andrea Carraro.*

p. 94-97

Abstract: Racconto ispirato da "Ultimo tango a Parigi" dello scrittore Andrea Carraro. - Summary : Story inspired by the movie "Ultimo tango a Parigi" (1972) by Bernardo Bertolucci, written by Italian writer Andrea Carraro.

Bertolucci, Bernardo (LO)

4634 Id: 214594 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

**Novecento, 1976.*

p. 104-123

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "Novecento". Include breve intervento di Ennio Morricone tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : On "Novecento" (1976) by Bernardo Bertolucci. Incl. photo section. Incl. transcript of the speech given by Ennio Morricone during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018 and extracts from an interview with Bertolucci by Lorenzo Buccella (published in 'L'Unità', 1st Jul. 2006).

Bertolucci, Bernardo (LO)

Novecento <IT., Bernardo Bertolucci, 1976> (LO)

4635 Id: 214595 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

**Play the guitar, play it again, my Johnny : da Rigoletto al mélo hollywoodiano: l'Opera del '900 / Emanuela Martini.*

p. 104-107

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "Novecento". - Summary : Discusses Bertolucci's "Novecento" (1976).

Bertolucci, Bernardo (LO)

Novecento <IT., Bernardo Bertolucci, 1976> (LO)

Martini, Emanuela

4636 Id: 214596 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

*Il *senso della scena (madre) : "giro ogni film come se fosse l'ultimo" / Alberto Rollo.*

p. 108-112

Abstract: Analisi delle "scene madri" nell'opera di Bernardo Bertolucci. - Summary : Discusses the most important scenes in Bertolucci's films.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Novecento <IT., Bernardo Bertolucci, 1976> (LO)

Rollo, Alberto

4637 Id: 214597 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

*Il *vento in una stanza : il personaggio di Attila: il fascismo che ha accecato un Paese / Romana Petri.*

p. 112-113

Abstract: Analisi di alcune scene di "Novecento". - Summary : Discusses the most important scenes in Bertolucci's "Novecento".

Bertolucci, Bernardo (LO)
Novecento <IT., Bernardo Bertolucci, 1976> (LO)
Petri, Romana

4638 Id: 214598 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019
*La *luna, 1979.*
p. 124-133
Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "La luna". Include breve intervento di Roberto Benigni tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : Discusses Bertolucci's "La luna" (1979). Incl.photo section and transcript of the speech given by Roberto Benigni during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018.
Bertolucci, Bernardo (LO)
La *luna <IT.US., Bernardo Bertolucci, 1979> (LO)

4639 Id: 214599 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019
*Il *bambino, la mamma, la bicicletta : la scoperta della figura materna: grazie a Un ballo in maschera / Jean A. Gili.*
p. 124-127
Abstract: Analisi del film di Bertolucci "La luna". - Summary : Discusses Bertolucci's "La luna" (1979).
Bertolucci, Bernardo (LO)
La *luna <IT.US., Bernardo Bertolucci, 1979> (LO)
Gili, Jean A.

4640 Id: 214600 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019
*La *tragedia di un uomo ridicolo, 1981.*
p. 134-141
Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "La tragedia di un uomo ridicolo". Include breve dichiarazione di Bertolucci su Ugo Tognazzi. - Summary : Discusses Bertolucci's "La tragedia di un uomo ridicolo" (1981). Incl.photo section and exctract Bertolucci's declaration on Ugo Tognazzi.
Bertolucci, Bernardo (LO)
La *tragedia di un uomo ridicolo <IT., Bernardo Bertolucci, 1981> (LO)

4641 Id: 214601 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019
*Il *terzo atto (mai fatto) di Novecento : “Tognazzi è Olmo diventato padrone. Un personaggio tragico” / Emiliano Morreale.*
p. 134-136
Abstract: Analisi del film di Bertolucci "La tragedia di un uomo ridicolo". - Summary : Discusses Bertolucci's "La tragedia di un uomo ridicolo" (1981).
Bertolucci, Bernardo (LO)
La *tragedia di un uomo ridicolo <IT., Bernardo Bertolucci, 1981> (LO)
Morreale, Emiliano

4642 Id: 214605 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019
*L’*addio a Enrico Berlinguer, 1984.*
p. 142-145
Abstract: Analisi e inserto fotografico del film collettivo "L'addio a Enrico Berlinguer". Include estratto di due interviste a Bertolucci. - Summary : Discusses the collective film "L'addio a Enrico Berlinguer" (1984). Incl. photo section and brief extracts from two interviews with Bernardo Bertolucci by Lorenzo Buccella (ori. publ. in 'L'Unità', 1 July 2006) and by Alberto Crespi (orig. publ. in 'L'Unità', 2 Sept 2003).
Bertolucci, Bernardo (LO)
L'*addio a Enrico Berlinguer <IT., Ugo Adilardi, et al., 1984> (LO)

4643 Id: 214606 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019
**Berlinguer, ti voglio bene anch’io : un film collettivo, un fratello come coscienza politica, il rapporto con il “padre” Pci / Alberto Crespi.*
p. 142-145

Abstract: Analisi del film collettivo "L'addio a Enrico Berlinguer". - Summary : Discusses the collective film "L'addio a Enrico Berlinguer" (1984).

Bertolucci, Bernardo (LO)

L'*addio a Enrico Berlinguer <IT., Ugo Adilardi, et al., 1984> (LO)

Crespi, Alberto

4644 Id: 214607 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

*L'*ultimo imperatore, 1987.*

p. 146-155

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "L'ultimo imperatore". Include il discorso tenuto da Bertolucci nel ritirare l'Oscar come miglior regista nel 1988 e un breve intervento di Sharon Stone tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : Discusses Bertolucci's "L'ultimo imperatore" (1987). Incl. photo section and transcript of the speech given by Bertolucci when he won the Oscar for best director on April 11, 1988 and transcript of the speech given by Sharon Stone during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018.

Bertolucci, Bernardo (LO)

L'*ultimo imperatore <IT.FR.CN., Bernardo Bertolucci, 1987> (LO)

4645 Id: 214608 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

*Il *predecessore di Mao Zedong : dalla Città proibita a Hollywood, dai nove Oscar alla Quinta generazione / Richard Peña.*

p. 146-149

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "L'ultimo imperatore". - Summary : Discusses Bertolucci's "L'ultimo imperatore" (1987).

Bertolucci, Bernardo (LO)

L'*ultimo imperatore <IT.FR.CN., Bernardo Bertolucci, 1987> (LO)

Peña, Richard

4646 Id: 214615 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

*Il *tè nel deserto, 1990.*

p. 156-163

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "Il tè nel deserto". Include breve intervento di John Malkovich tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : Discusses Bertolucci's "Il tè nel deserto" (1990). Incl. photo section and transcript of the speech given by John Malkovich during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Il *tè nel deserto <IT.US., Bernardo Bertolucci, 1990> (LO)

4647 Id: 214616 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

**A Parigi o tra le dune non c'è via di scampo : una donna errante, un uomo agonizzante: un'altra tragedia di coppia / Enrico Magrelli.*

p. 156-158

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "Il tè nel deserto". Discusses Bertolucci's "Il tè nel deserto" (1990).

Bertolucci, Bernardo (LO)

Il *tè nel deserto <IT.US., Bernardo Bertolucci, 1990> (LO)

Magrelli, Enrico

4648 Id: 214617 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

**Dicotomie in forma di film : borghesi-proletari, fascisti-comunisti, amore-odio: il suo cinema ed io / Valeria Viganò.*

p. 158-159

Abstract: Testimonianza su Bernardo Bertolucci della scrittrice Valeria Viganò. - Summary : Italian writer Valeria Viganò pays tribute to the work of Italian director Bernardo Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Viganò, Valeria

4649 Id: 214626 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

**Piccolo Buddha, 1993.*

p. 164-169

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "Piccolo Buddha". Include breve intervento di Richard Gere tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : Discusses Bertolucci's "Piccolo Buddha" (1993). Incl. photo section and transcript of the speech given by Richard Gere during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Little Buddha <FR.GB., Bernardo Bertolucci, 1993> (LO)

4650 Id: 214627 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

*L'*uomo, 2400 anni prima di Freud : la scoperta di una filosofia attraverso la fiaba e l'emozione / Marcello Garofalo.*

p. 164-167

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "Piccolo Buddha". - Summary : Discusses Bertolucci's "Piccolo Buddha" (1993).

Bertolucci, Bernardo (LO)

Little Buddha <FR.GB., Bernardo Bertolucci, 1993> (LO)

Garofalo, Marcello

4651 Id: 214628 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

**Io ballo da sola, 1996.*

p. 170-175

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "Io ballo da sola". Include breve intervento di Pedro Almodóvar tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : Discusses Bertolucci's "Io ballo da sola" (1996). Incl. photo section and transcript of the speech given by Pedro Almodóvar during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Stealing beauty <GB.FR.IT., Bernardo Bertolucci, 1996> (LO)

4652 Id: 214630 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 09/05/2019

**All'ombra di Liv Tyler in fiore : l'Italia post-sessantottina osservata da quegli occhi di ragazza / Valerio Caprara.*

p. 170-172

Abstract: Analizza il ruolo di Liv Tyler nel film di Bertolucci "Io ballo da sola". - Summary : Discusses Liv Tyler's role in Bertolucci's "Io ballo da sola" (1996).

Stealing beauty <GB.FR.IT., Bernardo Bertolucci, 1996> (LO)

Tyler, Liv (LO)

Caprara, Valerio

4653 Id: 214681 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 14/05/2019

*L'*assedio, 1990.*

p. 176-181

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "L'assedio". Include breve intervento di Caetano Veloso tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : Discusses Bertolucci's "L'assedio" (1998). Incl. photo section and transcript of the speech given by Caetano Veloso during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6 2018.

Bertolucci, Bernardo (LO)

L'*assedio <IT., Bernardo Bertolucci, 1998> (LO)

4654 Id: 214682 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 14/05/2019

**Stanlio e Ollio a Piazza di Spagna : un pianoforte, un aspirapolvere, una scalinata: la musica del mondo / Anton Giulio Mancino.*

p.176-178

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "L'assedio". - Summary : Discusses Bertolucci's "L'assedio" (1998).

Bertolucci, Bernardo (LO)

L'*assedio <IT., Bernardo Bertolucci, 1998> (LO)

Mancino, Anton Giulio

4655 Id: 214683 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 14/05/2019

*The *dreamers, 2003.*

p. 182-187

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "The Dreamers". Include estratti di due interviste di Alberto Crespi a Bertolucci. - Summary : Discusses Bernardo Bertolucci's 2003 film "The dreamers". Incl. photo section and two extracts from interviews with Bertolucci by Alberto Crespi (orig. publ. in 'L'Unità', 8 September, 2007 and 2 September, 2003).

Bertolucci, Bernardo (LO)

Dreamers, The <FR.IT.GB., Bernardo Bertolucci, 2003> (LO)

4656 Id: 214684 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 14/05/2019

*I *ragazzi terribili di rue de Monceau : ricordi di gioventù alla Cinémathèque, il tempio della cinefilia / Serge Toubiana.*

p. 182-185

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "The Dreamers". - Summary : Discusses Bertolucci's "The Dreamers" (2003).

Dreamers, The <FR.IT.GB., Bernardo Bertolucci, 2003> (LO)

Toubiana, Serge

4657 Id: 214685 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 14/05/2019

**Io e te, 2012.*

p. 188-195

Abstract: Analisi e inserto fotografico del film di Bertolucci "Io e te". Include estratto di un'intervista di Alberto Crespi a Bertolucci e breve intervento di Wim Wenders tenuto durante la cerimonia di commemorazione per Bernardo Bertolucci tenutasi al Teatro Argentina il 6 dicembre 2018. - Summary : Discusses Bernardo Bertolucci's 2012 film "Io e te". Incl. photo section and extract from an interview with Bertolucci by Alberto Crespi (orig. publ. in 'L'Unità', 23 May, 2012) and transcript of the speech given by Wim Wenders during a special commemoration ceremony for Bertolucci at the Teatro Argentina in Rome, on December 6, 2018.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Io e te <IT., Bernardo Bertolucci, 2012> (LO)

4658 Id: 214686 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 14/05/2019

**Parliamo tanto dell'adolescenza : il film di un artista che ha avuto diciassette anni per tutta la vita / René Marx.*

p. 188-191

Abstract: Analisi del film di Bertolucci "Io e te". - Summary : Discusses Bertolucci's "Io e te".

Bertolucci, Bernardo (LO)

Io e te <IT., Bernardo Bertolucci, 2012> (LO)

Marx, René

4659 Id: 214687 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 14/05/2019

*L'*incontro fra un poeta e uno strutturalista : la scrittura di Io e te : conversazione con Niccolò Ammaniti / Alberto Crespi.*

p. 192-193

Abstract: Intervista a Niccolò Ammaniti, autore del romanzo 'Io e te' da cui Bertolucci ha tratto il film omonimo. - Summay : The Italian writer Niccolò Ammaniti talks about his relationship with Bertolucci and the adaptation of his novel 'Io e te' in Bertolucci's movie.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Ammaniti, Niccolò - Interviste (LO)

Io e te <IT., Bernardo Bertolucci, 2012> (LO)

Crespi, Alberto - Ammaniti, Niccolò

4660 Id: 214689 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 14/05/2019

**Insieme, per Bernardo : il ricordo delle due scrittrici che hanno sceneggiato con lui The Echo Chamber / Ilaria Bernardini, Ludovica Rampoldi.*

p. 196-197

Abstract: Le due sceneggiatrici di "The Echo chamber", l'ultimo progetto di Bertolucci, raccontano il lavoro svolto con il grande regista. – Summary : The screenwriters of the unfinished Bertolucci's project, entitled "The Echo Chamber", pay tribute to the work of Italian director Bernardo Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)
Bernardini, Ilaria - Rampoldi, Ludovica

4661 Id: 214690 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 14/05/2019
**Forever Young : non chiamatelo "maestro": ha passato la vita a imparare, non a insegnare / Edoardo Albinati.*
p. 197-198
Abstract: Testimonianza su Bernardo Bertolucci dello scrittore Edoardo Albinati. - Summary : Italian writer Edoardo Albinati pays tribute to the work of Italian director Bernardo Bertolucci.
Bertolucci, Bernardo (LO)
Albinati, Edoardo

4662 Id: 214691 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 14/05/2019
**Bio-filmografia : una vita passata a sognare (e a filmare) / Roberto Campari.*
p. 199-205
Bertolucci, Bernardo (LO)
Campari, Roberto

a. 80:n. 594/595 (2019:mag-dic) del 01/05/2019

4663 Id: 216427 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019
**Netflix e oltre / Felice Laudadio.*
p. 6-7
Abstract: Editoriale che introduce il numero monografico dedicato a Netflix. – Summary: Introduces a special issue exploring the impact of on-demand video streaming platforms like Netflix on film production and consumption in a global audiovisual landscape.
Televisione digitale (LO)
Laudadio, Felice
HA PER TITOLO UNIFORME
216505 **Netflix e oltre.*

4664 Id: 216428 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019
*Il *nuovo ordine digitale / Giulio Giorello.*
p. 8-9
Abstract: Il filosofo Giulio Giorello riflette su come cambia la fruizione del film col nuovo ordine digitale. – Summary: The philosopher Giulio Giorello reflects on how the fruition of the film changes with the new digital order.
Spettatore cinematografico (LO)
Giorello, Giulio
HA PER TITOLO UNIFORME
216507 *Il *nuovo ordine digitale.*

4665 Id: 216429 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019
*La *rivoluzione digitale che ha sconvolto il sistema audiovisivo / Alberto Pasquale.*
p. 10-25
Abstract: Riflessione sulla rivoluzione digitale che ha investito il sistema audiovisivo creando nuove imprese e nuovi modelli di business ma anche nuove modalità di fruizione dei film. Contiene la sintesi del volume. – Summary: Reflection on the digital revolution that has involved the audiovisual system creating new companies and new business models but also new ways to enjoy movies. Contains the summary of the volume.
Spettatore cinematografico (LO)
Televisione digitale (LO)
Internet e cinema (LO)
Internet - Aspetti socio-culturali (LO)
Internet - Aspetti economici (LO)
Pasquale, Alberto

HA PER TITOLO UNIFORME

216509 *La *rivoluzione digitale che ha sconvolto il sistema audiovisivo.*

4666 Id: 216463 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 13/09/2019

*L'*economia degli OTT.*

p. 27-81

Abstract: Sezione dedicata ai nuovi modelli di business nati dall'avvento dei cosiddetti OTT (Over theTop) e di Netflix in particolare. – Summary: Section dedicated to the new business models born with the advent of the so-called OTTs (Over the Top) and Netflix in particular.

Televisione digitale (LO)

Internet - Aspetti economici (LO)

HA PER TITOLO UNIFORME

216511 *L'*economia degli OTT.*

4667 Id: 216445 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Video in streaming: cosa significa OTT disruption? / Jeff Ulin.*

p. 28-34

Abstract: Sui nuovi servizi SVOD (streaming video on demand) che hanno stravolto l'ecosistema cinematografico e televisivo. – Summary: About the new SVOD (streaming video on demand) services that have upset the cinema and television ecosystem.

Televisione digitale (LO)

Internet - Aspetti economici (LO)

Ulin, Jeff

HA PER TITOLO UNIFORME

216513 **Streaming Video: what does the OTT disruption mean?*

4668 Id: 216430 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*Il *modello di business degli OTT / Alberto Pasquale.*

p. 35-50

Abstract: Sul nuovo modello di business degli OTT e di Netflix in particolare. – Summary: About the new business model of OTTs and Netflix in particular.

Televisione digitale (LO)

Internet - Aspetti economici (LO)

Pasquale, Alberto

HA PER TITOLO UNIFORME

216515 *Il *modello di business degli OTT.*

4669 Id: 216431 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Finestre aperte o finestre chiuse? / Alberto Pasquale.*

p. 51-62

Abstract: Sul windowing (sequenziamento) nell'industria televisiva: la promozione di un prodotto (film, serie tv o programma) su diversi canali di distribuzione in momenti differenti. – Summary: About windowing (sequencing) in the television industry: the promotion of a product (film , TV series or program) on different distribution channels at different times.

Televisione digitale (LO)

Internet - Aspetti economici (LO)

Pasquale, Alberto

HA PER TITOLO UNIFORME

216517 *The *Windows dilemma.*

4670 Id: 216446 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Globalizzazione e concentrazione / Paola Dubini.*

p. 63-66

Abstract: Sull'ingresso delle piattaforme digitali nella produzione distribuzione e diffusione dei contenuti audiovisivi. – Summary: About the entry of digital platforms in the production, distribution and dissemination of audiovisual content.

Televisione digitale (LO)

Internet - Aspetti economici (LO)

Dubini, Paola

HA PER TITOLO UNIFORME

216519 **Globalizzazione e concentrazione.*

4671 Id: 216432 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*Le *strategie dei protagonisti globali : Netflix, Amazon, Disney, WarnerMedia, Comcast, Apple / Alberto Pasquale.*

p. 67-81

Abstract: Le strategie e i modelli di business dei protagonisti della distribuzione online di prodotti audiovisivi: SVOD, Netflix, Amazon, Disney, WarnerMedia, Comecast, Apple. – Summary: The strategies and business models of the protagonists of online distribution of audiovisual products: SVOD, Netflix , Amazon , Disney , WarnerMedia , Comecast, Apple.

Televisione digitale (LO)

Internet - Aspetti economici (LO)

Pasquale, Alberto

HA PER TITOLO UNIFORME

216521 *Le *strategie dei protagonisti globali : Netflix, Amazon, Disney, WarnerMedia, Comcast, Apple.*

4672 Id: 216464 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 13/09/2019

**Produzione e creatività nell'era Netflix.*

p. 83-105

Abstract: Sezione dedicata alla scrittura e alla produzione delle serie televisive nell’era Netflix. – Summary: Section dedicated to writing and producing of television series in the Netflix era.

Televisione digitale (LO)

Serial televisivo (LO)

HA PER TITOLO UNIFORME

216523 **Produzione e creatività nell'era Netflix.*

4673 Id: 216433 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Competere in un mercato aperto : il punto di vista di Rai e Mediaset : intervista a Eleonora Andreatta e Federico di Chio / Alberto Pasquale.*

p. 84-92

Abstract: Intervista a due rappresentanti dei principali il broadcaster italiani, Rai e Mediaset, in particolare sulla produzione delle serie televisive e sull'impatto dato dall'arrivo degli operatori OTT. – Summary: Interview with two representatives of the main Italian broadcasters, RAI and Mediaset, in particular about the production of television series and the impact due to the arrival of OTT operators.

Italia - Televisione (LO)

Internet e televisione (LO)

Serial televisivo - Italia (LO)

Pasquale, Alberto - Andreatta, Eleonora - Di Chio, Federico

HA PER TITOLO UNIFORME

216525 **Competere in un mercato aperto.*

4674 Id: 216447 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Fear and desire: un nuovo mondo tutto da esplorare : intervista a Ivan Cotroneo, Nicola Guaglianone, Riccardo Tozzi, Lorenzo Mieli, Nicola Giuliano / Domenico Monetti, Luca Pallanch.*

p. 93-99

Abstract: Intervista a cinque autori che si occupano di scrivere (Ivan Cotroneo e Nicola Guaglianone) e produrre serie televisive (Riccardo Tozzi della Cattleya, Nicola Giuliano della Indigo e Lorenzo Mieli della Wildside). – Summary: Interview with five authors who deal with writing (Ivan Cotroneo and Nicola Guaglianone) and producing television series: Riccardo Tozzi (Cattleya), Nicola Giuliano (Indigo) and Lorenzo Mieli (Wildside).

Serial televisivo - Italia (LO)

Tozzi, Riccardo - Interviste (LO)

Cotroneo, Ivan - Interviste (LO)

Giuliano, Nicola - Interviste (LO)

Guaglianone, Nicola - Interviste (LO)

Mieli, Lorenzo - Interviste (LO)

Cotroneo, Ivan - Giuliano, Nicola - Guaglianone, Nicola - Mieli, Lorenzo - Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo - Tozzi, Riccardo

HA PER TITOLO UNIFORME

216527 **Fear and desire: un nuovo mondo tutto da esplorare.*

4675 Id: 216448 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Creare una serie : una via italiana allo showrunning / Franco Bernini.*

p. 100-101

Abstract: Articolo dedicato alla figura dello showrunner a cui sarà dedicato Master alla Scuola nazionale di cinema. – Summary: Article concerning the figure of the showrunner, to whom a master will be dedicated by the Centro Sperimentale di Cinematografia, that is activating for the formation of this specific profession.

Scuola nazionale di cinema (LO)

Serial televisivo - Italia (LO)

Bernini, Franco

HA PER TITOLO UNIFORME

216529 **Creare una serie.*

4676 Id: 216449 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*Il *caso Black Mirror - Bandersnatch / Riccardo Boccuzzi.*

p. 102-105

Abstract: Su Bandersnatch, l'episodio interattivo della serie cult Black Mirror. – Summary: About Bandersnatch, the interactive episode of the cult series Black Mirror.

Black Mirror: Bandersnatch <US.GB., David Slade, 2018> (LO)

Boccuzzi, Riccardo

HA PER TITOLO UNIFORME

216531 *Il *caso Black Mirror - Bandersnatch.*

4677 Id: 216465 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 13/09/2019

**Film in sala, film in streaming.*

p. 107-141

Abstract: La sezione affronta la querelle ontologica sulla vera natura dell'opera cinematografica. – Summary: The section deals with the ontological controversy about the true nature of the cinematographic work.

Internet e cinema (LO)

HA PER TITOLO UNIFORME

216533 **Film in sala, film in streaming.*

4678 Id: 216439 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Tutte le strade (informatiche e non) portano a Roma : Alfonso Cuaron e il dibattito attorno al suo film / Alberto Crespi.*

p. 108-113

Abstract: Il case history “Roma” di Alfonso Cuaron e la sua corsa ad ostacoli per l’Oscar: Hollywood si è trovata a scontrarsi con le nuove modalità distributive di Netflix. – Summary: The case history "Rome" by Alfonso Cuaron and the obstacle race for the Oscar. Hollywood has clashed with the new distribution methods of Netflix.

Roma <US., Alfonso Cuaron, 2018> (LO)

Crespi, Alberto

HA PER TITOLO UNIFORME

216535 **Tutte le strade (informatiche e non) portano a Roma.*

4679 Id: 216440 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*Il *caso Cucchi: Sulla mia pelle : intervista ad Alessio Cremonini e Andrea Occhipinti / Alberto Crespi.*

p. 114-117

Abstract: Il caso “Sulla mia pelle”, presentato alla Mostra di Venezia 2018 e poi uscito in contemporanea nelle sale e su Netflix. Intervista al produttore/distributore del film Andrea Occhipinti e al regista Alessio Cremonini. – Summary: The case "Sulla mia pelle”, presented at the Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica of Venice 2018 and then released simultaneously in theaters and on Netflix. Interview with the producer/distributor of the film Andrea Occhipinti and the director Alessio Cremonini.

Occhipinti, Andrea - Interviste (LO)

Sulla mia pelle <IT., Alessio Cremonini, 2018> (LO)

Cremonini, Alessio - Interviste (LO)

Crespi, Alberto - Cremonini, Alessio - Occhipinti, Andrea

HA PER TITOLO UNIFORME

216537 *Il *caso Cucchi.*

4680 Id: 216443 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Riscrivere il vento : The other side of the wind : come Netflix ha preparato e gestito la ricostruzione-evento del film incompiuto di Orson Welles / Alberto Anile.*

p. 118-121

Abstract: Sulla ricostruzione-evento di Netflix del film incompiuto di Orson Wells “The other side of the wind”. – Summary: About the event reconstruction by Netflix of Orson Welles’ unfinished film "The other side of the wind".

The *other side of the wind <FR.IR.US., Orson Welles, 2018> (LO)

Anile, Alberto

HA PER TITOLO UNIFORME

216539 **Riscrivere il vento.*

4681 Id: 216442 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Vecchio Westflix : The Ballad of Buster Scruggs di Joel e Ethan Coen: una produzione Netflix che racconta la storia d'America / Alberto Crespi.*

p. 122-131

Abstract: Sulla produzione Netflix del film dei fratelli Coen “The ballad of Buster Scruggs”. – Summary: About the Netflix production "The ballad of Buster Scruggs”, a film by the Coen brothers.

The *Ballad of Buster Scruggs <US., Ethan Coen, Joel Coen, 2018> (LO)

Crespi, Alberto

HA PER TITOLO UNIFORME

216541 **Vecchio Westflix.*

4682 Id: 216434 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*Le *sale cinematografiche: combattere o convivere? : intervista a Lionello Cerri, Andrea Occhipinti, Andrea Stratta / Alberto Pasquale.*

p. 132-141

Abstract: Intervista a 3 esercenti cinematografici sulla concorrenza del modello Netflix. – Summary: Interview with three cinema exhibitors about cinemas and the competition of the Netflix model.

Esercizio cinematografico - Italia (LO)

Internet e cinema (LO)

Cinematografi (LO)

Occhipinti, Andrea - Interviste (LO)

Cerri, Lionello - Interviste (LO)

Stratta, Andrea - Interviste (LO)

Cerri, Lionello - Occhipinti, Andrea - Pasquale, Alberto - Stratta, Andrea

HA PER TITOLO UNIFORME

216543 *Le *sale cinematografiche: combattere o convivere?*

4683 Id: 216450 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*Il *ruolo dei festival nel nuovo panorama digitale / Alberto Barbera.*

p. 144-145

Abstract: Sul ruolo dei festival nel nuovo panorama digitale. – Summary: About the role of festivals in the new digital landscape.

Festival cinematografici (LO)

Internet e cinema (LO)

Barbera, Alberto

HA PER TITOLO UNIFORME

216547 *Il *ruolo dei festival nel nuovo panorama digitale.*

4684 Id: 216466 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 13/09/2019

*La *distribuzione e il ruolo degli spettatori.*

p. 144-163

Abstract: Sezione dedicata all'impatto delle nuove piattaforme sul distributori e spettatori. – Summary: Section dedicated to the impact of new platforms on distributors and audiences.

Distribuzione cinematografica - Italia (LO)

Spettatore cinematografico - Italia (LO)

Internet e cinema (LO)

HA PER TITOLO UNIFORME

216545 *La *distribuzione e il ruolo degli spettatori.*

4685 Id: 216435 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*I *distributori indipendenti: estinzione o trasformazione? : intervista ad Antonio Medici (BIM distribuzione) e Andrea Leone (Leone Film Group) / Alberto Pasquale.*

p. 146-153

Abstract: Intervista a due distributori indipendenti (Antonio Medici della BIM distribuzione e Andrea Leone della Leone Film Group) sulle nuove piattaforme digitali e sul loro impatto sulla ricerca e valorizzazione dei film indipendenti. – Summary: Interview with two independent distributors, Antonio Medici (BIM) and Andrea Leone (Leone Film Group) about new digital platforms and their impact on research and enhancement of independent films.

Internet e cinema (LO)

Distribuzione cinematografica extra-commerciale (LO)

Medici, Andrea - Interviste (LO)

Leone, Andrea - Interviste (LO)

Pasquale, Alberto - Leone, Andrea - Medici, Antonio

HA PER TITOLO UNIFORME

216549 *I *distributori indipendenti: estinzione o trasformazione?*

4686 Id: 216451 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*L'*evoluzione del consumo di film in Italia tra cinema e nuove piattaforme / Michele Casula.*

p. 154-159

Abstract: Excursus storico sull'evoluzione del consumo di film in Italia tra cinema e nuove piattaforme digitali. – Summary: Historical excursus on the evolution of film consumption in Italy from movie theatres to new digital platforms.

Spettatore cinematografico - Italia (LO)

Internet e cinema (LO)

Casula, Michele

HA PER TITOLO UNIFORME

216551 *L'*evoluzione del consumo di film in Italia tra cinema e nuove piattaforme.*

4687 Id: 216452 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*Le *nuove opportunità della visione digitale / Marco Spagnoli.*

p. 160-163

Abstract: Sulle nuove opportunità offerte allo spettatore dalle nuove piattaforme digitali. – Summary: About the new opportunities offered to the cinematographic spectator by the new digital platforms.

Spettatore cinematografico - Italia (LO)

Internet e cinema (LO)

Spagnoli, Marco

HA PER TITOLO UNIFORME

216553 *Le *nuove opportunità della visione digitale.*

4688 Id: 216437 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Netflix: cosa accade quando si preme il tasto play? / Alberto Pasquale.*

p. 166-179

Abstract: Sui complessi meccanismi tecnici di funzionamento di Netflix. – Summary: About the complex working technical mechanisms of Netflix.

Televisione digitale (LO)

Pasquale, Alberto

HA PER TITOLO UNIFORME

216559 **Netflix: what happens when you press play?*

4689 Id: 216467 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 13/09/2019

*La *tecnologia degli OTT.*

p. 166-205

Abstract: La sezione approfondisce i sofisticati aspetti tecnici degli OTT. – Summary: The section provides an indepth look at the sophisticated technical aspects of OTTs.

Televisione digitale (LO)

HA PER TITOLO UNIFORME

216555 *La *tecnologia degli OTT.*

4690 Id: 216453 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*Le *infrastrutture di rete: la rivoluzione di Netflix / Fabrizio Lugli.*

p. 180-185

Abstract: Sulla rivoluzionaria infrastruttura di rete di Netflix. – Summary: About the revolutionary Netflix network infrastructures.

Televisione digitale (LO)

Lugli, Fabrizio

HA PER TITOLO UNIFORME

216561 *Le *infrastrutture di rete: la rivoluzione di Netflix.*

4691 Id: 216438 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*La *magia degli algoritmi / Alberto Pasquale ; traduzione dall'inglese di Maria Angela Monterisi.*

p. 186-198

Abstract: Sull'algoritmo che guida l'interazione tra Netflix e gli spettatori. – Summary: About the algorithm that guides interaction between Netflix and viewers.

Televisione digitale (LO)

Pasquale, Alberto - Monterisi, Maria Angela

HA PER TITOLO UNIFORME

216563 *The *magic of algorithms.*

4692 Id: 216454 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**Perché ci occorre più caos: l'Ingegneria del caos / Nora Jones.*

p. 199-205

Abstract: Sull'ingegneria del caos, metodo che consente di migliorare l'affidabilità di un sistema di distribuzione di dati. – Summary: About chaos engineering, a method that makes it possible to improve the reliability of a data distribution system.

Televisione digitale (LO)

Jones, Nora

HA PER TITOLO UNIFORME

216565 **Why we need more chaos: the chaos engineering.*

4693 Id: 216468 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 13/09/2019

*Gli *OTT, l'Europa e i vincoli di legge.*

p. 207-237

Abstract: Sezione che analizza i principali aspetti normativi che riguardano il settore delle piattaforme digitali. – Summary: Section that analyzes the main regulatory aspects concerning the digital platform sector.

Televisione digitale (LO)

HA PER TITOLO UNIFORME

216567 *Gli *OTT, l'Europa e i vincoli di legge.*

4694 Id: 216455 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

*La *disciplina del video on demand / Ernesto Apa, Giovanni Gangemi, Oreste Pollicino.*

p. 208-221

Abstract: Sulla regolamentazione del video on demand in Italia e in Europa. – Summary: About the regulation of video on demand in Italy and Europe.

Televisione digitale (LO)

Apa, Ernesto - Gangemi, Giovanni - Pollicino, Oreste

HA PER TITOLO UNIFORME

216569 *La *disciplina del video on demand.*

4695 Id: 216456 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**OTT : cosa succede in Francia, Germania, Spagna e Regno Unito / Ester Corvi.*

p. 222-228

Abstract: Analisi dei cambiamenti nel sistema audiovisivo in Francia, Germania, Gran Bretagna e Spagna in seguito al diffondersi degli operatori OTT. – Summary: Analysis of the changes in the audiovisual system in France, Germany, Great Britain and Spain following the spread of the OTT operators.

Televisione digitale (LO)

Corvi, Ester

HA PER TITOLO UNIFORME

216571 **OTT.*

4696 Id: 216457 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 11/09/2019

**OTT e diritto d'autore: licensing e distribuzione dei diritti / Andrea Marzulli.*

p. 229-237

Abstract: Sulla questione della protezione e remunerazione dei diritti on-line, con una particolare attenzione al ruolo della SIAE. – Summary: About the issue of protection and remuneration of online rights, with particular attention to the role of the SIAE.

Diritto d'autore (LO)

Diritto d'autore - Cinema - Europa (LO)

Marzulli, Andrea

HA PER TITOLO UNIFORME

216573 **OTT e diritto d'autore.*

4697 Id: 216506 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019

**Netflix and beyond / Felice Laudadio.*

p. 246-247

Televisione digitale (LO)

Laudadio, Felice

HA PER TITOLO UNIFORME

216505 **Netflix e oltre.*

4698 Id: 216508 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019

*The *new digital order / Giulio Giorello.*

p. 248-249

Spettatore cinematografico (LO)

Giorello, Giulio

HA PER TITOLO UNIFORME

216507 *Il *nuovo ordine digitale.*

4699 Id: 216510 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
*The *digital revolution that has disrupted the Audio-Visual system / Alberto Pasquale.*
p. 250-265
Spettatore cinematografico (LO)
Televisione digitale (LO)
Internet e cinema (LO)
Internet - Aspetti socio-culturali (LO)
Internet - Aspetti economici (LO)
Pasquale, Alberto
HA PER TITOLO UNIFORME
216509 *La *rivoluzione digitale che ha sconvolto il sistema audiovisivo.*

4700 Id: 216512 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**OTT Economics.*
p. 267-321
Televisione digitale (LO)
Internet - Aspetti economici (LO)
HA PER TITOLO UNIFORME
216511 *L'*economia degli OTT.*

4701 Id: 216514 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Streaming Video: what does the OTT disruption mean? / Jeff Ulin.*
p. 268-274
Televisione digitale (LO)
Internet - Aspetti economici (LO)
Ulin, Jeff
HA PER TITOLO UNIFORME
216513 **Streaming Video: what does the OTT disruption mean?*

4702 Id: 216516 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
*The *OTT Business Model / Alberto Pasquale.*
p. 275-290
Televisione digitale (LO)
Internet - Aspetti economici (LO)
Pasquale, Alberto
HA PER TITOLO UNIFORME
216515 *Il *modello di business degli OTT.*

4703 Id: 216518 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
*The *Windows dilemma / Alberto Pasquale.*
p. 291-302
Televisione digitale (LO)
Internet - Aspetti economici (LO)
Pasquale, Alberto
HA PER TITOLO UNIFORME
216517 *The *Windows dilemma.*

4704 Id: 216520 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Globalization and concentration / Paola Dubini.*
p. 303-306
Televisione digitale (LO)

Internet - Aspetti economici (LO)
Dubini, Paola
HA PER TITOLO UNIFORME
216519 **Globalizzazione e concentrazione.*

4705 Id: 216522 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
*The *strategies of the global players : Netflix, Amazon, Disney, WarnerMedia, Comcast, Apple / Alberto Pasquale.*
p. 307-321
Televisione digitale (LO)
Internet - Aspetti economici (LO)
Pasquale, Alberto
HA PER TITOLO UNIFORME
216521 *Le *strategie dei protagonisti globali : Netflix, Amazon, Disney, WarnerMedia, Comcast, Apple.*

4706 Id: 216524 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Production and creativity related to the Netflix era.*
p. 323-345
Televisione digitale (LO)
Serial televisivo (LO)
HA PER TITOLO UNIFORME
216523 **Produzione e creatività nell'era Netflix.*

4707 Id: 216526 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**To compete within an open market : the point of view of Rai and Mediaset : an interview with Eleonora Andreatta and Federico di Chio / Alberto Pasquale.*
p. 324-332
Italia - Televisione (LO)
Internet e televisione (LO)
Serial televisivo - Italia (LO)
Pasquale, Alberto - Andreatta, Eleonora - Di Chio, Federico
HA PER TITOLO UNIFORME
216525 **Competere in un mercato aperto.*

4708 Id: 216528 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Fear and desire: new world to explore : an interview with Ivan Cotroneo, Nicola Guaglianone, Riccardo Tozzi, Lorenzo Mieli, Nicola Giuliano / Domenico Monetti, Luca Pallanch.*
p. 333-339
Serial televisivo - Italia (LO)
Tozzi, Riccardo - Interviste (LO)
Cotroneo, Ivan - Interviste (LO)
Giuliano, Nicola - Interviste (LO)
Guaglianone, Nicola - Interviste (LO)
Mieli, Lorenzo - Interviste (LO)
Cotroneo, Ivan - Giuliano, Nicola - Guaglianone, Nicola - Mieli, Lorenzo - Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo - Tozzi, Riccardo
HA PER TITOLO UNIFORME
216527 **Fear and desire: un nuovo mondo tutto da esplorare.*

4709 Id: 216530 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Creating a series : showrunning the Italian way / Franco Bernini.*
p. 340-341
Scuola nazionale di cinema (LO)

Serial televisivo - Italia (LO)
Bernini, Franco
HA PER TITOLO UNIFORME
216529 **Creare una serie.*

4710 Id: 216532 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
*The *Black Mirror - Bandersnatch case / Riccardo Boccuzzi.*
p. 342-345
Black Mirror: Bandersnatch <US.GB., David Slade, 2018> (LO)
Boccuzzi, Riccardo
HA PER TITOLO UNIFORME
216531 *Il *caso Black Mirror - Bandersnatch.*

4711 Id: 216534 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Movies in theatres movies in streaming.*
p. 347-381
Internet e cinema (LO)
HA PER TITOLO UNIFORME
216533 **Film in sala, film in streaming.*

4712 Id: 216536 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**All roads (digital and otherwise) lead to Roma. Alfonso Cuarón and the debate regarding his film / Alberto Crespi.*
p. 348-353
Roma <US., Alfonso Cuaron, 2018> (LO)
Crespi, Alberto
HA PER TITOLO UNIFORME
216535 **Tutte le strade (informatiche e non) portano a Roma.*

4713 Id: 216538 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
*The *Cucchi Case: Sulla mia pelle (On My Skin) : an interview with Alessio Cremonini and Andrea Occhipinti / Alberto Crespi.*
p. 354-357
Occhipinti, Andrea - Interviste (LO)
Sulla mia pelle <IT., Alessio Cremonini, 2018> (LO)
Cremonini, Alessio - Interviste (LO)
Crespi, Alberto - Cremonini, Alessio - Occhipinti, Andrea
HA PER TITOLO UNIFORME
216537 *Il *caso Cucchi.*

4714 Id: 216540 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Rewriting the Wind : The Other Side of the Wind : how Netflix has managed the event of "reconstruction" related to the unfinished film by Orson Welles / Alberto Anile.*
p. 358-361
The *other side of the wind <FR.IR.US., Orson Welles, 2018> (LO)
Anile, Alberto
HA PER TITOLO UNIFORME
216539 **Riscrivere il vento.*

4715 Id: 216542 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Old Westflix : The Ballad of Buster Scruggs of Joel and Ethan Coen: a Netflix production which tells the American history / Alberto Crespi.*
p. 362-371
The *Ballad of Buster Scruggs <US., Ethan Coen, Joel Coen, 2018> (LO)

Crespi, Alberto
HA PER TITOLO UNIFORME
216541 **Vecchio Westflix.*

4716 Id: 216544 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Movie Theatres: fight or coexist? : an interview with Lionello Cerri, Andrea Occhipinti, Andrea Stratta / Alberto Pasquale.*
p. 372-381
Esercizio cinematografico - Italia (LO)
Internet e cinema (LO)
Cinematografi (LO)
Occhipinti, Andrea - Interviste (LO)
Cerri, Lionello - Interviste (LO)
Stratta, Andrea - Interviste (LO)
Cerri, Lionello - Occhipinti, Andrea - Pasquale, Alberto - Stratta, Andrea
HA PER TITOLO UNIFORME
216543 *Le *sale cinematografiche: combattere o convivere?*

4717 Id: 216546 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Distribution and the role of audiences.*
p. 383-403
Distribuzione cinematografica - Italia (LO)
Spettatore cinematografico - Italia (LO)
Internet e cinema (LO)
HA PER TITOLO UNIFORME
216545 *La *distribuzione e il ruolo degli spettatori.*

4718 Id: 216548 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
*The *role of festivals in the new digital landscape / Alberto Barbera.*
p. 384-385
Festival cinematografici (LO)
Internet e cinema (LO)
Barbera, Alberto
HA PER TITOLO UNIFORME
216547 *Il *ruolo dei festival nel nuovo panorama digitale.*

4719 Id: 216550 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Independent film distributors: extinction or transformation? : an interview with Antonio Medici (BIM Distribuzione) and Andrea Leone (Leone Film Group) / Alberto Pasquale.*
p. 386-393
Internet e cinema (LO)
Distribuzione cinematografica extra-commerciale (LO)
Medici, Andrea - Interviste (LO)
Leone, Andrea - Interviste (LO)
Pasquale, Alberto - Leone, Andrea - Medici, Antonio
HA PER TITOLO UNIFORME
216549 *I *distributori indipendenti: estinzione o trasformazione?*

4720 Id: 216552 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
*The *evolution of film consumption in Italy from cinema to new platforms / Michele Casula.*
p. 394-399
Spettatore cinematografico - Italia (LO)
Internet e cinema (LO)

Casula, Michele
HA PER TITOLO UNIFORME
216551 *L'*evoluzione del consumo di film in Italia tra cinema e nuove piattaforme.*

4721 Id: 216554 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**New opportunities relative to digital screening / Marco Spagnoli.*
p. 400-403
Spettatore cinematografico - Italia (LO)
Internet e cinema (LO)
Spagnoli, Marco
HA PER TITOLO UNIFORME
216553 *Le *nuove opportunità della visione digitale.*

4722 Id: 216556 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Technology related to the OTT.*
p. 405-445
Televisione digitale (LO)
HA PER TITOLO UNIFORME
216555 *La *tecnologia degli OTT.*

4723 Id: 216560 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Netflix: what happens when you press play? / Alberto Pasquale.*
p. 406-419
Televisione digitale (LO)
Pasquale, Alberto
HA PER TITOLO UNIFORME
216559 **Netflix: what happens when you press play?*

4724 Id: 216562 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Network Infrastructures: the Netflix Revolution / Fabrizio Lugli.*
p. 420-425
Televisione digitale (LO)
Lugli, Fabrizio
HA PER TITOLO UNIFORME
216561 *Le *infrastrutture di rete: la rivoluzione di Netflix.*

4725 Id: 216564 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
*The *magic of algorithms / Alberto Pasquale.*
p. 426-438
Televisione digitale (LO)
Pasquale, Alberto - Monterisi, Maria Angela
HA PER TITOLO UNIFORME
216563 *The *magic of algorithms.*

4726 Id: 216566 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**Why we need more chaos: the chaos engineering / Nora Jones.*
p. 439-445
Televisione digitale (LO)
Jones, Nora
HA PER TITOLO UNIFORME
216565 **Why we need more chaos: the chaos engineering.*

4727 Id: 216568 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**OTT, Europe and legal obligations.*
p. 447-477
Televisione digitale (LO)
HA PER TITOLO UNIFORME
216567 *Gli *OTT, l'Europa e i vincoli di legge.*

4728 Id: 216570 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
*The *legal regime of Video on demand / Ernesto Apa, Giovanni Gangemi, Oreste Pollicino.*
p. 448-461
Televisione digitale (LO)
Apa, Ernesto - Gangemi, Giovanni - Pollicino, Oreste
HA PER TITOLO UNIFORME
216569 *La *disciplina del video on demand.*

4729 Id: 216572 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**OTT : that which is taking place in France, Germany, Spain and the United Kingdom / Ester Corvi.*
p. 462-468
Televisione digitale (LO)
Corvi, Ester
HA PER TITOLO UNIFORME
216571 **OTT.*

4730 Id: 216574 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2019 MIN 18/09/2019
**OTT and Copyright: licensing and distribution of rights / Andrea Marzulli.*
p. 469-477
Diritto d'autore (LO)
Diritto d'autore - Cinema - Europa (LO)
Marzulli, Andrea
HA PER TITOLO UNIFORME
216573 **OTT e diritto d'autore.*

a. 81:n. 596 (2020:gen-apr) del 01/01/2020

4731 Id: 221963 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020
**Ma lasciamo parlare Monicelli / Felice Laudadio.*
p. 7
Abstract: Il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia presenta il numero monografico dedicato a Mario Monicelli e ricorda la loro lunga amicizia. – Summary: The President of the Centro Sperimentale di Cinematografia presents a special issue dedicated to the Italian director Mario Monicelli and reminds his fraternal friendship with him.
Monicelli, Mario (LO)
Laudadio, Felice

4732 Id: 221964 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020
*Il *cinema linguaggio universale. Come la musica / Nello Ajello ((Estratto da: L'Espresso, 14 maggio 2009.*
p. 7-11
Abstract: Intervista a Mario Monicelli. Già pubblicata su 'L'Espresso', 14 maggio 2009. – Summary: Italian director Mario Monicelli talks about his film and his life (orig. publ. in 'L'Espresso', 14 maggio 2009).
Monicelli, Mario - Interviste (LO)
Ajello, Nello - Monicelli, Mario

4733 Id: 221965 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

**Storie vere e vissute / Barbara Palombelli. ((Estratto da: Registi d'Italia, Rizzoli, Milano 2006.*

p. 12-13

Abstract: Mario Monicelli parla dei rapporti tra cinema e politica. Già pubblicata in Barbara Palombelli, 'Registi d'Italia', Rizzoli, 2006. – Summary: Italian director Mario Monicelli talks about the relationship between cinema and politics. Extract from Palombelli's 2006 book 'Registi d'Italia'.

Monicelli, Mario - Interviste (LO)

Palombelli, Barbara - Monicelli, Mario

4734 Id: 221966 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

**Dare a Mario quel che è di Mario / Gian Piero Brunetta.*

p. 16-25

Abstract: Su Mario Monicelli e la commedia all'italiana. – Summary: Discusses on Mario Monicelli and the Italian comedy.

Commedia all'italiana (LO)

Monicelli, Mario (LO)

Brunetta, Gian Piero

4735 Id: 221967 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

*Un *medioevo in fila longobarda : il passato inventato, ma più vero del vero, di L'armata Brancaleone / Amedeo Feniello.*

p. 28-35

Abstract: Analisi de "L'armata Brancaleone" , film diretto da Monicelli nel 1966. – Summary: Analyses Mario Monicelli's film "L'armata Brancaleone".

Monicelli, Mario (LO)

L'*armata Brancaleone <IT., Mario Monicelli, 1966> (LO)

Feniello, Amedeo

4736 Id: 221968 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

*L'*albero degli impiccati : Villon, Dürer, Bergman, Buñuel : i mille padri di Brancaleone / Franco Cardini.*

p. 36-41

Abstract: Analisi dei film "L'armata Brancaleone" e "Brancaleone alle crociate", diretti da Monicelli nel 1966 e nel 1970. – Summary: Analyses Mario Monicelli's films "L'armata Brancaleone" and "Brancaleone alle crociate".

Monicelli, Mario (LO)

L'*armata Brancaleone <IT., Mario Monicelli, 1966> (LO)

Brancaleone alle crociate <IT.DZ., Mario Monicelli, 1970> (LO)

Feniello, Amedeo

4737 Id: 221969 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

**Rappresentare l'irrappresentabile : La grande guerra di Mario Monicelli / Marco Mondini.*

p. 42-49

Abstract: Analisi de "La grande guerra", film diretto da Monicelli nel 1959. – Summary: Analyses Mario Monicelli's film "La grande guerra".

Monicelli, Mario (LO)

La *grande guerra <IT., Mario Monicelli, 1959> (LO)

Mondini, Marco

4738 Id: 221976 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

*«*Ma che s'ammazza così la gente?» : la battuta di La grande guerra che vorrei tanto aver scritto / Paola Mammini.*

p. 50-51

Abstract: Analisi de "La grande guerra" , film diretto da Monicelli nel 1959. – Summary: Analyses Mario Monicelli's film "La grande guerra".

Monicelli, Mario (LO)

La *grande guerra <IT., Mario Monicelli, 1959> (LO)

Mammini, Paola

4739 Id: 221977 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

*«*Sono stati gli anarchici, vero?» : vogliamo i colonnelli, cronaca di un golpe (quasi) immaginario / Enrico Deaglio.*

p. 52-54

Abstract: Analisi de “Vogliamo i colonnelli”, film diretto da Monicelli nel 1973. – Summary: Analyses Mario Monicelli’s film “Vogliamo i colonnelli”.

Monicelli, Mario (LO)

Vogliamo i colonnelli <IT., Mario Monicelli, 1973> (LO)

Deaglio, Enrico

4740 Id: 221978 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

**Borghese di paglia : il giustiziere Sordi nell’Italia (e nel cinema) degli anni ’70 / Giancarlo De Cataldo.*

p. 55-58

Abstract: Analisi del ruolo di Alberto Sordi nel film “Un borghese piccolo piccolo”, diretto da Monicelli nel 1977. – Summary: Discusses Alberto Sordi’s role in Mario Monicelli’s “Un borghese piccolo piccolo”.

Sordi, Alberto (LO)

Monicelli, Mario (LO)

Un *borghese piccolo piccolo <IT., Mario Monicelli, 1977> (LO)

De Cataldo, Giancarlo

4741 Id: 221984 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

*I *compagni De Amicis e Gramsci : un film sulla fabbrica e sulla costruzione della libertà / Angelo d’Orsi.*

p. 59-63

Abstract: Analisi de “I compagni”, film diretto da Monicelli nel 1963. – Summary: Analyses Mario Monicelli’s film “I compagni”.

Monicelli, Mario (LO)

I *compagni <IT.FR., Mario Monicelli, 1963> (LO)

D'Orsi, Angelo

4742 Id: 221985 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

La sua Roma, dai marchesi ai ladruncoli : I soliti ignoti, Il Marchese del Grillo e alcune differenze fra Monicelli e Fellini / Vittorio Emiliani.*

p. 66-69

Abstract: La rappresentazione di Roma nei film di Monicelli “I soliti ignoti” (1958) e Il Marchese del Grillo (1981). – Summary: A study of the depiction of Rome in the films of Mario Monicelli, “I soliti ignoti” (1958) e Il Marchese del Grillo (1981).

Monicelli, Mario (LO)

I *soliti ignoti <IT., Mario Monicelli, 1958> (LO)

Roma nel cinema (LO)

Il *marchese del grillo <IT., Mario Monicelli, 1981> (LO)

Emiliani, Vittorio

4743 Id: 221986 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

*La *supercazzola? L’ha inventata Boccaccio : Amici miei e la tradizione della beffa toscana / Giulio Ferroni.*

p. 70-73

Abstract: Analisi de “Amici miei”, film diretto da Monicelli nel 1975. – Summary: Analyses Mario Monicelli’s film “Amici miei”.

Monicelli, Mario (LO)

Amici miei <IT., Mario Monicelli, 1975> (LO)

Ferroni, Giulio

4744 Id: 221987 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

*L’*impoetico : Monicelli e la letteratura / Paolo Di Paolo.*

p. 74-75

Abstract: Sui rapporti tra Monicelli e la letteratura. – Summary: Analyses relationship between Monicelli and the literature.

Monicelli, Mario (LO)

Di Paolo, Paolo

4745 Id: 221988 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

**Risate di Gioia : se tutti i sogni muoiono all'alba / Massimo Ghirlanda.*

p. 76-85

Abstract: Analisi di "Risate di gioia", film diretto da Monicelli nel 1960. – Summary: Analyses Mario Monicelli's film "Risate di gioia".

Monicelli, Mario (LO)

Risate di gioia <IT., Mario Monicelli, 1960> (LO)

Ghirlanda, Massimo

4746 Id: 221989 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

*L'*invenzione del frigorifero : I soliti ignoti e l'Italia del boom / Giovanni De Luna.*

p. 86-87

Abstract: L'Italia del boom nel film "I soliti ignoti", diretto da Monicelli nel 1958. – Summary: Analyses the Italian economic boom in Mario Monicelli's film "I soliti ignoti".

Monicelli, Mario (LO)

I *soliti ignoti <IT., Mario Monicelli, 1958> (LO)

De Luna, Giovanni

4747 Id: 221990 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

**Monica Vitti, da icona a commediante : La ragazza con la pistola, creazione di un nuovo modello femminile / Jean A. Gili.*

p. 88-91

Abstract: Analisi del ruolo di Monica Vitti nel film "La ragazza con la pistola", diretto da Monicelli nel 1968. – Summary: Discusses Monica Vitti's role in Mario Monicelli's "La ragazza con la pistola".

Vitti, Monica (LO)

Monicelli, Mario (LO)

La *ragazza con la pistola <IT., Mario Monicelli, 1968> (LO)

Gili, Jean A.

4748 Id: 221991 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

*«*Gentile signora, grazie per l'articolo» / Fulvia Caprara.*

p. 92-93

Abstract: L'affettuoso ricordo di Monicelli della giornalista Fulvia Caprara. – Summary: Italian journalist Fulvia Caprara pays tribute to the work of Italian director Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

4749 Id: 221992 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 13/05/2020

**Con Monica e Alberto, sempre in contropiede / Alberto Anile.*

p. 94-99

Abstract: I ruoli di Monica Vitti e Alberto Sordi nei film di Monicelli. – Summary: The Monica Vitti's and Alberto Sordi's performances in Monicelli's film.

Sordi, Alberto (LO)

Vitti, Monica (LO)

Monicelli, Mario (LO)

Anile, Alberto

4750 Id: 222005 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

*L'*autore suo malgrado : il difficile rapporto con i critici e con i Vice / Alberto Crespi.*

p. 100-108

Abstract: Il difficile rapporto fra Mario Monicelli e la critica. – Summary: Mario Monicelli and his difficult relationship with film critics. Incl. reviews extracts from the Italian press.

Monicelli, Mario (LO)

Crespi, Alberto

4751 Id: 222007 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

**Ah, se i critici avessero saputo… EuropaCinema, i primi piani di Sordi, le luci della Vitti e altre storie / F. L.*

p. 108-109

Abstract: Il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia ricorda alcuni aneddoti legati a Monicelli. – Summary: The President of the Centro Sperimentale di Cinematografia remembers anecdotes about Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Laudadio, Felice

4752 Id: 222009 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

*«*Monicelli farebbe così» : ricordi e insegnamenti grazie a un amico comune: Franco Cristaldi / Giuseppe Tornatore ; Intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 112-116

Abstract: Conversazione con il regista Giuseppe Tornatore su Monicelli, con il quale condivideva l'amicizia con il produttore Franco Cristaldi. – Summary: Italian director Giuseppe Tornatore remembers Mario Monicelli, known thanks to a mutual friend, the Italian film producer Franco Cristaldi.

Monicelli, Mario (LO)

Tornatore, Giuseppe - Interviste (LO)

Tornatore, Giuseppe - Crespi, Alberto

4753 Id: 222010 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

**Quelli che portano la gente al cinema / Enrico Vanzina ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 117-119

Abstract: Conversazione con Enrico Vanzina sulla sua lunga amicizia con Monicelli, che ha fatto coppia sia come regista che come sceneggiatore con il padre Steno. – Summary: Enrico Vanzina, Steno's son, remembers his long friendship with Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Vanzina, Enrico - Interviste (LO)

Vanzina, Enrico - Crespi, Alberto

4754 Id: 222011 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

**Lui e papà, due vecchi-bambini / Marco Risi ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 119-120

Abstract: Il regista Marco Risi ricorda la lunga relazione tra suo padre Dino e Mario Monicelli. – Summary: Italian director Marco Risi reminds the long relationship between his father Dino and Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Risi, Marco - Interviste (LO)

Risi, Marco - Crespi, Alberto

4755 Id: 222012 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

*Lo *conoscevo bene, ma per me è ancora un mistero / Paolo Virzì ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 120-123

Abstract: Testimonianza di Paolo Virzì su Mario Monicelli. – Summary: Italian director Paolo Virzì pays tribute to the work of his colleague Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Virzì, Paolo - Interviste (LO)

Virzì, Paolo - Crespi, Alberto

4756 Id: 222014 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

*L'*ombrello della Deneuve e quel neonato ingaggiato al volo / Riccardo Milani.*

p. 123-124

Abstract: Testimonianza di Riccardo Milani su Mario Monicelli, di cui è stato aiuto regista per "Speriamo che sia femmina". – Summary: Italian director Riccardo Milani, assistant director of Monicelli in "Speriamo che sia femmina", pays tribute to the work

of Mario Monicelli.
Monicelli, Mario (LO)
Milani, Riccardo

4757 Id: 222016 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020
*«*Non ricamate» / Alberto Mangiante ; intervista a cura di Luca Pallanch.*
p. 124-125
Abstract: Intervista a Alberto Mangiante su Mario Monicelli, di cui è stato aiuto regista. – Summary: Italian assistant director Alberto Mangiante pays tribute to the work of Mario Monicelli.
Monicelli, Mario (LO)
Mangiante, Alberto - Interviste (LO)
Mangiante, Alberto - Pallanch, Luca Pier Paolo

4758 Id: 222017 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020
*«Il *meglio è nemico del bene» / Marco Cucurnia ; intervista a cura di Alberto Crespi.*
p. 125-127
Abstract: Testimonianza di Marco Cucurnia su Mario Monicelli. – Summary: Italian director Marco Cucurnia pays tribute to the work of his colleague Mario Monicelli.
Monicelli, Mario (LO)
Cucurnia, Marco - Interviste (LO)
Cucurnia, Marco - Crespi, Alberto

4759 Id: 222018 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020
*«*Credi di essere più elegante di me?» : i tre ruoli in Brancaleone, l'avventura newyorkese di La mortadella / Gigi Proietti ; intervista a cura di Alberto Crespi.*
p. 127-130
Abstract: Intervista a Gigi Proietti sui suoi ruoli di attore per Monicelli. – Summary: Roman actor Gigi Proietti talks about the roles played in films directed by Mario Monicelli.
Monicelli, Mario (LO)
Proietti, Gigi - Interviste (LO)
Proietti, Gigi - Crespi, Alberto

4760 Id: 222020 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020
*«*Non vivere a Disneyland» / Ornella Muti ; intervista a cura di Alberto Crespi.*
p. 130-132
Abstract: Intervista a Ornella Muti su Mario Monicelli. – Summary: Italian actress Ornella Muti pays tribute to the work of Mario Monicelli and talks about her role in Mario Monicelli's "Romanzo popolare".
Monicelli, Mario (LO)
Muti, Ornella - Interviste (LO)
Muti, Ornella - Crespi, Alberto

4761 Id: 222022 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020
*«*Dite una preghiera per i Lumière» / Michele Placido ; intervista a cura di Alberto Crespi.*
p. 132-134
Abstract: Intervista a Michele Placido sui suoi ruoli di attore per Monicelli. – Summary: Italian actor Michele Placido talks about the roles played in films directed by Mario Monicelli.
Monicelli, Mario (LO)
Placido, Michele - Interviste (LO)
Placido, Michele - Crespi, Alberto

4762 Id: 222026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020
*L'*uomo che ride (sotto i baffi) / Milena Vukotic ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti e Luca Pallanch.*
p. 134-135

Abstract: Testimonianza di Milena Vukotic su Mario Monicelli. – Summary: Italian actress Milena Vukotic pays tribute to the work of Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Vukotic, Milena - Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo

---

4763 Id: 222028 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

*«*Ma Mario, io ho i baffi!» / Maurizio Nichetti ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 135-136

Abstract: Intervista a Maurizio Nichetti su Mario Monicelli. – Summary: Italian director Maurizio Nichetti pays tribute to the work of Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Nichetti, Maurizio - Interviste (LO)

Nichetti, Maurizio - Monetti, Domenico

4764 Id: 222030 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

*Un *comune senso del pudore / Laura Morante ; intervista a cura di Stefano Iachetti.*

p. 136-139

Abstract: Intervista a Laura Morante su Mario Monicelli. – Summary: Italian actress Laura Morante pays tribute to the work of Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Morante, Laura - Interviste (LO)

Morante, Laura - Iachetti, Stefano

4765 Id: 222039 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

**Sei meglio di Billy Wilder / Giancarlo Giannini ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti e Luca Pallanch.*

p. 139-141

Abstract: Testimonianza di Giancarlo Giannini su Mario Monicelli. – Summary: Italian actor Giancarlo Giannini pays tribute to the work of Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Giannini, Giancarlo - Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo

4766 Id: 222040 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

*Il *regista che faceva il tifo per gli attori / Marina Confalone ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti.*

p. 142-144

Abstract: Testimonianza di Marina Confalone sui suoi ruoli di attrice per Monicelli. – Summary: Italian actress Marina Confalone talks about the roles played in films directed by Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Confalone, Marina - Monetti, Domenico

4767 Id: 222043 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

**Mario, marito e padre mancato / Giuliana De Sio ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti.*

p. 144-145

Abstract: Testimonianza di Giuliana De Sio sui suoi ruoli di attrice per Monicelli. – Summary: Italian actress Giuliana De Sio talks about the roles played in films directed by Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

De Sio, Giuliana - Monetti, Domenico

4768 Id: 222044 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020

**Quei due viaggi in Tunisia : sul set di Le rose del deserto / Claudio Bigagli.*

p. 145-148

Abstract: Testimonianza di Claudio Bigagli su Mario Monicelli. – Summary: Italian actor Claudio Bigagli pays tribute to the work of Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Le *rose del deserto <IT., Mario Monicelli, 2006> (LO)
Bigagli, Claudio

4769 Id: 222056 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020
**No, non mi ha trattata male! / Margherita Buy ; testimonianza raccolta da Luca Pallanch.*
p. 148-149
Abstract: Testimonianza di Margherita Buy su Mario Monicelli. – Summary: Italian actress Margherita Buy pays tribute to the work of Mario Monicelli.
Monicelli, Mario (LO)
Buy, Margherita - Pallanch, Luca Pier Paolo

4770 Id: 222057 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020
*I *migliori registi della nostra vita / Vittorio Cecchi Gori ; testimonianza raccolta da Marco Spagnoli.*
p. 149-151
Abstract: Testimonianza di Vittorio Cecchi Gori su Mario Monicelli. – Summary: Italian film producer Vittorio Cecchi Gori pays tribute to the work of Mario Monicelli.
Monicelli, Mario (LO)
Cecchi Gori, Vittorio - Spagnoli, Marco

4771 Id: 222058 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020
**Quando giocavamo a fare il cinema / Adriano De Micheli ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti e Luca Pallanch.*
p. 151-152
Abstract: Testimonianza di Adriano De Micheli su Mario Monicelli. – Summary: Italian film producer Adriano De Micheli pays tribute to the work of Mario Monicelli.
Monicelli, Mario (LO)
De Micheli, Adriano - Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo

---

4772 Id: 222067 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 14/05/2020
**500.000 euro di bombe! Le rose del deserto, un film venuto male per colpa di tutti e due / Mauro Berardi ; intervista a cura di Luca Pallanch.*
p. 153-154
Abstract: Intervista a Mauro Berardi sul film “Le rose del deserto” di Monicelli. – Summary: Italian film producer Mauro Berardi talks about Mario Monicelli’s “Le rose del deserto”.
Monicelli, Mario (LO)
Berardi, Mauro - Interviste (LO)
Berardi, Mauro - Pallanch, Luca Pier Paolo

4773 Id: 222082 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020
*«*Se non funziona, siete licenziati» : ha funzionato / Lorenzo Baraldi e Gianna Gissi ; intervista a cura di Domenico Monetti e Luca Pallanch.*
p. 154-160
Abstract: Intervista allo scenografo Lorenzo Baraldi e alla costumista Gianna Gissi sulle loro collaborazioni con Monicelli. – Summary: Italian production designer and costume designer Lorenzo Baraldi and Gianna Gissi talk about their collaborations with Mario Monicelli.
Monicelli, Mario (LO)
Baraldi, Lorenzo - Interviste (LO)
Gissi, Gianna - Interviste (LO)
Gissi, Gianna - Baraldi, Lorenzo - Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo

---

4774 Id: 222083 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020
*«*Ora non sei più un musicista mortaccino» / Nicola Piovani ; intervista a cura di Alberto Crespi.*
p. 160-162
Abstract: Intervista al compositore Nicola Piovani sulla sua collaborazione con Monicelli. – Summary: Italian film score composer Nicola Piovani talks about his collaboration with Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)
Piovani, Nicola - Interviste (LO)
Piovani, Nicola - Crespi, Alberto

4775 Id: 222084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020

*«*Non si finisce mai di imparare» / Sergio D'Offizi ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti e Luca Pallanch.*

p. 162-163

Abstract: Testimonianza del direttore della fotografia Sergio D'Offizi sulla sua collaborazione con Mario Monicelli. – Summary: Italian film producer Sergio D'Offizi talks about his collaboration with Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

D'Offizi, Sergio - Monetti, Domenico - Pallanch, Luca Pier Paolo

---

4776 Id: 222085 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020

**Per lui sarei andata anche in Africa / Lina Nerli Taviani ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 163-164

Abstract: Testimonianza della costumista Lina Nerli Taviani sulla sua collaborazione con Mario Monicelli. – Summary: Italian costume designer Lina Nerli Taviani talks about his collaboration with Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Nerli Taviani, Lina - Crespi, Alberto

4777 Id: 222086 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020

**Muoiono solo gli stronzi / Chiara Rapaccini.*

p. 165-174

Abstract: Chiara Rapaccini racconta la sua storia d'amore con Monicelli. – Summary: Chiara Rapaccini tells her love story with Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Rapaccini, Chiara

4778 Id: 222087 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020

**Al G8, in fuga dalla polizia / Ottavia Monicelli.*

p. 175

Abstract: Testimonianza di Ottavia Monicelli sul rapporto con il padre. – Summary: Ottavia, Mario Monicelli's daughter, talks about the relationship with her father.

Monicelli, Mario (LO)

Monicelli, Ottavia

4779 Id: 222088 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020

*I *copricapi di Monicelli / Giacomo Scarpelli.*

p. 176-180

Abstract: Testimonianza di Giacomo Scarpelli su Monicelli e sul suo sodalizio con suo padre Furio e con Age. – Summary: Giacomo Scarpelli talks about Mario Monicelli and his collaboration with the screenwriters Age & Scarpelli.

Monicelli, Mario (LO)

Age (LO)

Scarpelli, Furio (LO)

Scarpelli, Giacomo

4780 Id: 222091 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020

**Romani per caso / Suso Cecchi d'Amico. ((Estratto da: Suso Cecchi d'Amico, 'Storie di cinema (e d'altro) raccontate a Margherita d'Amico', Garzanti, 1996.*

p. 178

Abstract: Un ritratto di Monicelli. Già pubblicato in Suso Cecchi d'Amico, 'Storie di cinema (e d'altro) raccontate a Margherita d'Amico', Garzanti, 1996. – Summery: Italian screenwriter Suso Cecchi d'Amico talks about Mario Monicelli. Extract from Suso Cecchi d'Amico's 1996 book 'Storie di cinema (e d'altro) raccontate a Margherita d'Amico'.

Monicelli, Mario (LO)

Cecchi d'Amico, Suso

4781 Id: 222092 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020

*La *grande avventura.*

p. 181-187

Abstract: Estratto del trattamento ‘La grande avventura’, scritto da Graziano Diana, Ruggero Maccari, Furio Scarpelli, Chiara Tozzi (tratto dal fumetto ‘Les phalanges de l'ordre noir’) per un film non realizzato di Monicelli. – Summary: Extracts from the treatment ‘La grande avventura’ (from the graphic novel ‘Les phalanges de l'ordre noir’), written by Graziano Diana, Ruggero Maccari, Furio Scarpelli, Chiara Tozzi, for a Mario Monicelli’s unrealised film.

Monicelli, Mario (LO)

4782 Id: 222094 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020

*L’*intervista della dirimpettaia / Chiara Ugolini.*

p. 188-189

Abstract: L’affettuoso ricordo di Monicelli della giornalista Chiara Ugolini. – Summary: Italian journalist Chiara Ugolini pays tribute to the work of Italian director Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Ugolini, Chiara

4783 Id: 222096 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 15/05/2020

*«*Quando mi scambiavano per Comencini» : il Monicelli radiofonico : il ricordo di un amico, due chiacchiere con Bertolucci / Alberto Crespi.*

p. 190-191

Abstract: Racconta due episodi legati alla partecipazione di Mario Monicelli alla trasmissione radiofonica “Hollywood Party” nel 2003: una volta come ospite per parlare del suo amico Luigi Comencini e una volta come conduttore con Bernardo Bertolucci come ospite. – Summary: On Mario Monicelli’s partecipation at radio show “Hollywood Party”, his telling of Luigi Comencini and his talk with Bernardo Bertolucci.

Bertolucci, Bernardo (LO)

Monicelli, Mario (LO)

Comencini, Luigi (LO)

Crespi, Alberto

a. 81:n. 597 (2020:mag-ago) del 01/05/2020

4784 Id: 224037 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020

*Il *cineasta del “noi” / Felice Laudadio.*

p. 6-7

Abstract: Il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia presenta il numero monografico dedicato a Carlo Lizzani. – Summary: The author, President of the Centro Sperimentale di Cinematografia, briefly introduces a special issue dedicated to the Italian director Carlo Lizzani.

Lizzani, Carlo (LO)

Laudadio, Felice

4785 Id: 224038 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020

**Plaidoyer per un (neo)realista poliedrico / Giovanni Spagnoletti.*

p. 10-14

Abstract: Sulla poliedrica carriera di Carlo Lizzani, regista spesso sottovalutato dalla critica. – Summary: Discusses the polyhedral career of Carlo Lizzani, director often underestimated by film critics.

Lizzani, Carlo (LO)

Spagnoletti, Giovanni

4786 Id: 224039 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020

*Lo *storico come testimone / Gian Piero Brunetta.*

p. 15-19

Abstract: Sull'interesse per la storia di Carlo Lizzani. – Summary: Discusses the Carlo Lizzani's interest for the history.
Lizzani, Carlo (LO)
Brunetta, Gian Piero

4787 Id: 224040 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Incroci intellettuali : la rete cross-culturale di Lizzani / Vito Zagarrio.*
p. 20-25
Abstract: Sulla poliedrica carriera di Carlo Lizzani. – Summary: Discusses the polyhedral and cross-cultural career of Carlo Lizzani.
Lizzani, Carlo (LO)
Zagarrio, Vito

4788 Id: 224041 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*«*Giuliano, lo faresti l'attore con me?» / Giuliano Montaldo.*
p. 26-29
Abstract: Giuliano Montaldo ricorda le sue esperienze sul set di Lizzani e la loro fraterna amicizia. – Summary: Italian actor and director Giuliano Montaldo recalls his experience working with Carlo Lizzani and reminds his fraternal friendship with him.
Lizzani, Carlo (LO)
Montaldo, Giuliano

4789 Id: 224042 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*L'*uomo con la macchina da scrivere / Orio Caldiron.*
p. 30-35
Abstract: Analisi degli scritti di Carlo Lizzani. – Summary: Comments Carlo Lizzani's writings.
Lizzani, Carlo (LO)
Caldiron, Orio

4790 Id: 224043 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Con De Santis, inseguendo il vento del Nord / Marco Grossi.*
p. 36-39
Abstract: Sul legame professionale e umano tra Carlo Lizzani e Giuseppe De Santis. – Summary: Discusses the professional and fraternal bond between Carlo Lizzani and Giuseppe De Santis.
De Santis, Giuseppe (LO)
Lizzani, Carlo (LO)
Grossi, Marco

4791 Id: 224044 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Achtung! Banditi! / Giovanna Branca.*
p. 40-41
Abstract: Analisi di "Achtung! Banditi!". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "Achtung! Banditi!".
Lizzani, Carlo (LO)
Achtung! Banditi! <IT., Carlo Lizzani, 1951> (LO)
Branca, Giovanna

4792 Id: 224045 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Ai margini della metropoli / Stefania Parigi.*
p. 42-44
Abstract: Analisi di "Ai margini della metropoli". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "Ai margini della metropoli".
Lizzani, Carlo (LO)
Ai margini della metropoli <IT., Carlo Lizzani, 1953> (LO)
Parigi, Stefania

4793 Id: 224046 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020

**Cronache di poveri amanti / Cristiana Paternò.*
p. 45-47
Abstract: Analisi di “Cronache di poveri amanti”. – Summary: Examines Carlo Lizzani ’s film “Cronache di poveri amanti”.
Lizzani, Carlo (LO)
Cronache di poveri amanti <IT., Carlo Lizzani, 1954> (LO)
Paternò, Cristiana

4794 Id: 224047 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*La *storia, le storie : l’Italia del ’900 e il cinema italiano nell’esperienza di Lizzani / Maurizio Zinni.*
p. 48-51
Abstract: Sull’interesse di Carlo Lizzani per la storia italiana, in particolare sui film ambientati negli anni del fascismo e della lotta di liberazione. – Summary: Discusses the Carlo Lizzani’s interest for the history, in particular for the Fascist era and the Italian resistance movement.
Lizzani, Carlo (LO)
Zinni, Maurizio

4795 Id: 224048 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*L’*oro di Roma / Alessandro Izzi.*
p. 52-53
Abstract: Analisi di “L’oro di Roma”. – Summary: Examines Carlo Lizzani ’s film “L’oro di Roma”.
Lizzani, Carlo (LO)
L'*oro di Roma <IT., Carlo Lizzani, 1961> (LO)
Izzi, Alessandro

4796 Id: 224049 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*Il *processo di Verona / Emiliano Morreale.*
p. 54-55
Abstract: Analisi di “Il processo di Verona”. – Summary: Examines Carlo Lizzani ’s film “Il processo di Verona”.
Lizzani, Carlo (LO)
Il *processo di Verona <IT.FR., Carlo Lizzani, 1963> (LO)
Morreale, Emiliano

4797 Id: 224050 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Mussolini ultimo atto / Ermanno Taviani.*
p. 56-58
Abstract: Analisi di “Mussolini ultimo atto”. – Summary: Examines Carlo Lizzani ’s film “Mussolini ultimo atto”.
Lizzani, Carlo (LO)
Mussolini ultimo atto <IT., Carlo Lizzani, 1974> (LO)
Taviani, Ermanno

4798 Id: 224051 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Caro Gorbaciov / Alberto Crespi.*
p. 59-61
Abstract: Analisi di “Caro Gorbaciov”. – Summary: Examines Carlo Lizzani ’s film “Caro Gorbaciov”.
Lizzani, Carlo (LO)
Caro Gorbaciov <IT., Carlo Lizzani, 1988> (LO)
Crespi, Alberto

4799 Id: 224052 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*Il *cronista di nera con la passione della storia / Giorgio Gosetti.*
p. 62-65
Abstract: Sull’interesse di Lizzani per la cronaca nera e per il cinema di genere. – Summary: Discusses the Carlo Lizzani’s interest for the crime news and genre films.

Lizzani, Carlo (LO)
Gosetti, Giorgio

4800 Id: 224053 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Pasolini, un "Gobbo" dai mille volti / Roberto Chiesi.*
p. 66-77
Abstract: Sulla collaborazione tra Lizzani e Pasolini per il film "Il gobbo". – Summary: Discusses the collaboration between Carlo Lizzani and Pier Paolo Pasolini for the film "Il gobbo".
Pasolini, Pier Paolo (LO)
Lizzani, Carlo (LO)
Il *gobbo <IT., Carlo Lizzani, 1960> (LO)
Chiesi, Roberto

4801 Id: 224054 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*Il *gobbo / Luca Pallanch.*
p. 78-80
Abstract: Analisi di "Il gobbo". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "Il gobbo".
Lizzani, Carlo (LO)
Il *gobbo <IT., Carlo Lizzani, 1960> (LO)
Pallanch, Luca Pier Paolo

4802 Id: 224055 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Svegliati e uccidi / Luca Pallanch.*
p. 81-82
Abstract: Analisi di "Svegliati e uccidi". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "Svegliati e uccidi".
Lizzani, Carlo (LO)
Svegliati e uccidi <IT.FR., Carlo Lizzani, 1966> (LO)
Pallanch, Luca Pier Paolo

4803 Id: 224056 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Banditi a Milano, San Babila ore 20 / Raffaele Meale.*
p. 83-85
Abstract: Analisi di "Banditi a Milano" e di "San Babila ore 20". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's films "Banditi a Milano" and "San Babila ore 20".
Lizzani, Carlo (LO)
San Babila ore 20: un delitto inutile <IT., Carlo Lizzani, 1976> (LO)
Banditi a Milano <IT., Carlo Lizzani, 1968> (LO)
Meale, Raffaele

4804 Id: 224057 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Roma bene, Storie di vita e malavita / Domenico Monetti.*
p. 86-88
Abstract: Analisi di "Roma bene" e di "Storie di vita e malavita". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's films "Roma bene" and "Storie di vita e malavita".
Lizzani, Carlo (LO)
Roma bene <IT.FR.DE., Carlo Lizzani, 1971> (LO)
Storie di vita e malavita <IT., Carlo Lizzani, 1975> (LO)
Monetti, Domenico

4805 Id: 224058 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*La *casa del tappeto giallo / Roy Menarini.*
p. 89
Abstract: Analisi di "La casa del tappeto giallo". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "La casa del tappeto giallo".

Lizzani, Carlo (LO)
La *casa del tappeto giallo <IT., Carlo Lizzani, 1983> (LO)
Menarini, Roy

4806 Id: 224059 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Lizzani, la commedia e l'indagine del presente / Antonio Valerio Spera.*
p. 90-95
Abstract: Sulle commedie girate da Carlo Lizzani. – Summary: Examines Carlo Lizzani 's comedies.
Lizzani, Carlo (LO)
Spera, Antonio Valerio

4807 Id: 224060 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*Il *mio attore premio Nobel / Carlo Lizzani.*
p. 96-97
Abstract: Articolo di Carlo Lizzani sul Premio Nobel assegnato a Dario Fo. Già pubblicato su 'L'Unità', 10 ottobre 1997. – Summary: Carlo Lizzani's article on the Nobel Prize awarded to Dario Fo. Article orig. publ. in 'L'Unità', 10 October 1997.
Fo, Dario (LO)
Lizzani, Carlo

4808 Id: 224061 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*La *vita agra / Enrico Menduni.*
p. 98-99
Abstract: Analisi di "La vita agra". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "La vita agra".
Lizzani, Carlo (LO)
La *vita agra <IT., Carlo Lizzani, 1964> (LO)
Menduni, Enrico

4809 Id: 224062 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
*Un *fiume di western a cavallo del '68 / Roberto Silvestri.*
p. 100-107
Abstract: Analisi dei due western girati da Lizzani, "Un fiume di dollari" e "Requiescant". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's Western films "Un fiume di dollari" and "Requiescant".
Lizzani, Carlo (LO)
Requiescant <IT.DE., Carlo Lizzani, 1966> (LO)
Un *fiume di dollari <IT., Carlo Lizzani, 1966> (LO)
Silvestri, Roberto

4810 Id: 224063 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Requiescant / Daria Pomponio.*
p. 108-109
Abstract: Analisi di "Requiescant". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "Requiescant".
Lizzani, Carlo (LO)
Requiescant <IT.DE., Carlo Lizzani, 1966> (LO)
Pomponio, Daria

4811 Id: 224064 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020
**Nel laboratorio delle forme brevi / Marco Rossitti.*
p. 110-115
Abstract: Sui film a episodi di Carlo Lizzani. – Summary: Examines Carlo Lizzani 's episode films.
Lizzani, Carlo (LO)
Rossitti, Marco

4812 Id: 224065 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020

*La «*storia immediata» degli anni di piombo / Christian Uva.*

p. 116-119

Abstract: Gli anni di piombo nei film di Carlo Lizzani. – Summary: The Years of Lead in Carlo Lizzani's films.

Lizzani, Carlo (LO)

Uva, Christian

4813 Id: 224066 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020

**Kleinhoff Hotel / Alessandro Aniballi.*

p. 120-121

Abstract: Analisi di "Kleinhoff Hotel". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "Kleinhoff Hotel".

Lizzani, Carlo (LO)

Kleinhoff hotel <IT.DE., Carlo Lizzani, 1977> (LO)

Aniballi, Alessandro

4814 Id: 224067 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020

*Il *regista che amava le donne / Emanuela Martini.*

p. 122-126

Abstract: Sui personaggi femminili nei film di Carlo Lizzani. – Summary: Examines the female characters in the films of Carlo Lizzani.

Lizzani, Carlo (LO)

Martini, Emanuela

4815 Id: 224068 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020

**Cattiva / Simona Argentieri.*

p. 127

Abstract: Analisi di "Cattiva". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "Cattiva".

Lizzani, Carlo (LO)

Cattiva <IT., Carlo Lizzani, 1991> (LO)

Argentieri, Simona

4816 Id: 224069 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 05/10/2020

**Maschere di celluloide / Anton Giulio Mancino.*

p. 128-133

Abstract: Analisi di "Celluloide" e dei documentari che Lizzani ha scritto o diretto sulle figure centrali del Neorealismo. – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "Celluloide" and his documentaries on the most important directors of Neorealism.

Lizzani, Carlo (LO)

Celluloide <IT., Carlo Lizzani, 1996> (LO)

Mancino, Anton Giulio

4817 Id: 224077 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 06/10/2020

**Fare i conti con il cinema : il lungo viaggio di Lizzani nel secolo breve / Augusto Sainati.*

p. 134-135

Abstract: Sul libro di Lizzani "Il mio lungo viaggio nel secolo breve", pubblicato nel 2007. – Summay: Comments on the 2007 book 'Il mio lungo viaggio nel secolo breve', written by Carlo Lizzani.

Lizzani, Carlo (LO)

Sainati, Augusto

4818 Id: 224079 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 06/10/2020

**Celluloide / Laura Delli Colli.*

p. 136-137

Abstract: Analisi di "Celluloide". – Summary: Examines Carlo Lizzani 's film "Celluloide".

Lizzani, Carlo (LO)

Celluloide <IT., Carlo Lizzani, 1996> (LO)
Delli Colli, Laura

4819 Id: 224080 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 06/10/2020
**E lo streaming gli piacerebbe? / Enrico Menduni.*
p. 138-141
Abstract: Sulla produzione televisiva di Carlo Lizzani. – Summary: Comments on the numerous television films directed by Carlo Lizzani.
Lizzani, Carlo (LO)
Menduni, Enrico

4820 Id: 224082 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 06/10/2020
**Maria José : l'ultima regina / Edoardo Zaccagnini.*
p. 142-143
Abstract: Analisi della miniserie televisiva “Maria José - L'ultima regina”. – Summary: Examines Carlo Lizzani’s television film “Maria José - L'ultima regina”.
Lizzani, Carlo (LO)
Maria José - l'ultima regina <IT., Carlo Lizzani, 2001> (LO)
Zaccagnini, Edoardo

4821 Id: 224083 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 06/10/2020
**Venezia, il suo capolavoro / Alberto Barbera.*
p. 144-145
Abstract: Sulla direzione della Mostra del Cinema di Venezia, dal 1979 al 1982, di Carlo Lizzani. – Summary: Examines Carlo Lizzani’s direction of the Venice Film Festival for four editions, from 1979 to 1982.
Lizzani, Carlo (LO)
Barbera, Alberto

4822 Id: 224084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 06/10/2020
*Il *cinema e tutto ciò che gli gira intorno / Paolo Mereghetti.*
p. 146-147
Abstract: Mereghetti ricorda la sua collaborazione con Lizzani per la Mostra del Cinema di Venezia. – Summary: Italian critic Paolo Mereghetti recalls his collaboration with Carlo Lizzani at Venice Film Festival.
Lizzani, Carlo (LO)
Mereghetti, Paolo

4823 Id: 224085 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 06/10/2020
*Il *mondo ai piedi e un’idea nella testa : il cinema documentario di Lizzani / Ivelise Perniola.*
p. 148-151
Abstract: Analisi della produzione documentaristica di Carlo Lizzani. – Summary: Examines the numerous documentaries directed by Carlo Lizzani.
Lizzani, Carlo (LO)
Perniola, Ivelise

4824 Id: 224086 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 06/10/2020
**Nel Mezzogiorno qualcosa è cambiato / Antonio Medici.*
p. 152-153
Abstract: Analisi del documentario “Nel Mezzogiorno qualcosa è cambiato”, scritto e diretto da Lizzani nel 1949. – Summary: Examines documentary film “Nel Mezzogiorno qualcosa è cambiato”, written and directed by Carlo Lizzani in 1949.
Lizzani, Carlo (LO)
Nel mezzogiorno qualcosa e' cambiato <IT., Carlo Lizzani, 1950> (LO)
Medici, Antonio

4825 Id: 224089 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 06/10/2020

**Modena, una città dell'Emilia rossa / Marco Bertozzi.*

p. 154-155

Abstract: Analizza la censura subita dal documentario "Modena, città dell'Emilia Rossa", diretto da Lizzani nel 1950. – Summary: Examines the censorship suffered by the documentary film "Modena, città dell'Emilia Rossa", directed by Carlo Lizzani in 1950.

Lizzani, Carlo (LO)

Modena, città dell'Emilia rossa <IT., Carlo Lizzani, 1950> (LO)

Bertozzi, Marco

4826 Id: 224091 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 06/10/2020

*La *muraglia cinese / Gianfranco Pannone.*

p. 156-157

Abstract: Lettera di Gianfranco Pannone a Carlo Lizzani in merito al film "La muraglia cinese". - Summary: Italian director Gianfranco Pannone writes a letter to Carlo Lizzani about the film "La muraglia cinese".

Lizzani, Carlo (LO)

La *muraglia cinese <IT., Carlo Lizzani, 1958> (LO)

Pannone, Gianfranco

4827 Id: 224161 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

**A casa non si parla di cinema / Flaminia Lizzani.*

p. 160-164

Abstract: Testimonianza di Flaminia Lizzani sul rapporto con il padre. – Summary: Italian actress Flaminia Lizzani talks about her relationship with her father, Italian director Carlo Lizzani.

Lizzani, Carlo (LO)

Lizzani, Flaminia

4828 Id: 224162 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

*Lo *Zelig del cinema italiano / Francesco Lizzani ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 164-165

Abstract: Intervista a Francesco Lizzani sul rapporto con il padre. – Summary: Francesco Lizzani talks about his relationship with his father, Italian director Carlo Lizzani

Lizzani, Carlo (LO)

Lizzani, Francesco - Interviste (LO)

Lizzani, Francesco - Crespi, Alberto

4829 Id: 224163 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

*«*Pronto, chi parla?» «Graziano Mesina…» / Marcello Lizzani ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 165-171

Abstract: Intervista al produttore Marcello Lizzani sul suo rapporto con lo zio Carlo. – Summary: Italian film producer Marcello Lizzani talks about his relationship with his uncle, Italian director Carlo Lizzani.

Lizzani, Carlo (LO)

Lizzani, Marcello - Interviste (LO)

Lizzani, Marcello - Pallanch, Luca Pier Paolo

4830 Id: 224164 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

**E poi è arrivato Lizzani, con un ruolo da regina! / Barbora Bobulova ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 171-172

Abstract: Intervista a Barbora Bobulova sul suo ruolo da protagonista della miniserie televisiva diretta da Lizzani "Maria José - L'ultima regina". – Summary: Slovak actress naturalized Italian Barbora Bobulova pays tribute to the work of Carlo Lizzani and talks about her role in Carlo Lizzani's "Maria José - L'ultima regina".

Lizzani, Carlo (LO)

Maria José - l'ultima regina <IT., Carlo Lizzani, 2001> (LO)

Bobulova, Barbara - Interviste (LO)

Bobulova, Barbara - Crespi, Alberto

4831 Id: 224165 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

**Quella sua figura da prelato / Lino Capolicchio ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 171-172

Abstract:
Intervista a Lino Capolicchio sul suo ruolo nel film di Lizzani “Mussolini ultimo atto”. – Summary: Italian actor Lino Capolicchio pays tribute to the work of Carlo Lizzani and talks about his role in Carlo Lizzani’s “Mussolini ultimo atto”.

Lizzani, Carlo (LO)

Mussolini ultimo atto <IT., Carlo Lizzani, 1974> (LO)

Capolicchio, Lino - Interviste (LO)

Capolicchio, Lino - Monetti, Domenico

4832 Id: 224166 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

*Un *intellettuale che girava dei film / Furio Colombo ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 173-176

Abstract: Intervista a Furio Colombo su Carlo Lizzani, in particolare sul documentario televisivo “Facce dell'Asia che cambia” . – Summary: Italian journalist Furio Colombo pays tribute to the work of Italian director Carlo Lizzani and talks about the Lizzani’s serial tv “Facce dell'Asia che cambia”.

Lizzani, Carlo (LO)

Colombo, Furio - Interviste (LO)

Colombo, Furio - Crespi, Alberto

4833 Id: 224167 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

**Quando mi vietò di vedere i giornalieri / Giuliana De Sio ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 176-178

Abstract: Intervista a Giuliana De Sio sul suo ruolo da protagonista nel film “Cattiva”. – Summary: Italian actress Giuliana De Sio pays tribute to the work of Carlo Lizzani and talks about her role in Carlo Lizzani’s “Cattiva”.

Lizzani, Carlo (LO)

De Sio, Giuliana - Interviste (LO)

De Sio, Giuliana - Monetti, Domenico

4834 Id: 224174 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

**Sul set, controllando la Hit Parade / Don Backy ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 178-180

Abstract: Intervista a Don Backy sul suo ruolo nel film di Lizzani “Banditi a Milano”. – Summary: Italian actor Don Backy pays tribute to the work of Carlo Lizzani and talks about his role in Carlo Lizzani’s “Banditi a Milano”.

Lizzani, Carlo (LO)

Don Backy - Interviste (LO)

Don Backy - Pallanch, Luca Pier Paolo

4835 Id: 224175 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

*Le *lacrime di Aldo Fabrizi / Antonello Fassari ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti.*

p. 180-181

Abstract: Testimonianza di Antonello Fassari sul suo ruolo nel film di Lizzani “Celluloide”. – Summary: Italian actor Antonello Fassari pays tribute to the work of Carlo Lizzani and talks about his role in Carlo Lizzani’s “Celluloide”.

Lizzani, Carlo (LO)

Celluloide <IT., Carlo Lizzani, 1996> (LO)

Fassari, Antonello - Monetti, Domenico

4836 Id: 224176 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

*La *giacca di Roberto Rossellini / Massimo Ghini ; testimonianza raccolta da Domenico Monetti.*

p. 181-182

Abstract: Testimonianza di Massimo Ghini sul suo ruolo nel film di Lizzani “Celluloide”. – Summary: Italian actor Massimo Ghini pays tribute to the work of Carlo Lizzani and talks about his role in Carlo Lizzani’s “Celluloide”.

Lizzani, Carlo (LO)

Celluloide <IT., Carlo Lizzani, 1996> (LO)

Ghini, Massimo - Monetti, Domenico

4837 Id: 224177 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

**Quel lunedì in cui non venne al bar / Mino Giarda ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 182-185

Abstract: Intervista a Mino Giarda sulle sue collaborazioni con Lizzani. – Summary: Italian director Mino Giarda recalls his collaboration with Carlo Lizzani.

Lizzani, Carlo (LO)

Giarda, Mino - Interviste (LO)

Giarda, Mino - Pallanch, Luca Pier Paolo

4838 Id: 224178 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

**Se voleva pungere, pungeva / Daniele Nannuzzi ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 185-187

Abstract: Intervista a Daniele Nannuzzi sulle sue collaborazioni con Lizzani. – Summary: Italian cinematographer Daniele Nannuzzi recalls his collaboration with Carlo Lizzani.

Lizzani, Carlo (LO)

Nannuzzi, Daniele - Interviste (LO)

Nannuzzi, Daniele - Pallanch, Luca Pier Paolo

4839 Id: 224179 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

**Lui, Jannacci e Tognazzi nella Milano degli anni ’60 / Giovanna Ralli ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 187-188

Abstract: Intervista a Giovanna Ralli sul suo ruolo nel film “La vita agra”. – Summary: Italian actress Giovanna Ralli pays tribute to the work of Carlo Lizzani and talks about her role in Carlo Lizzani’s “La vita agra”.

Lizzani, Carlo (LO)

Ralli, Giovanna - Interviste (LO)

Ralli, Giovanna - Pallanch, Luca Pier Paolo

4840 Id: 224180 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

*Il *compagno Lizzani, dalla Resistenza al Pci di Berlinguer /Aldo Tortorella ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 188-191

Abstract: Intervista a Aldo Tortorella sulla sua collaborazione e amicizia con Lizzani. – Summary: Italian politic Aldo Tortorella pays tribute to the work of Carlo Lizzani and reminds his fraternal friendship with him.

Lizzani, Carlo (LO)

Tortorella, Aldo - Interviste (LO)

Tortorella, Aldo - Crespi, Alberto

4841 Id: 224181 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

*L’*idea dei guanti di gomma / Milena Vukotic ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 191-192

Abstract: Intervista a Milena Vukotic sul suo ruolo nel film “La casa del tappeto giallo”. – Summary: Italian actress Milena Vukotic pays tribute to the work of Carlo Lizzani and talks about her role in Carlo Lizzani’s “La casa del tappeto giallo”.

Lizzani, Carlo (LO)

Vukotic, Milena - Interviste (LO)

Vukotic, Milena - Pallanch, Luca Pier Paolo

4842 Id: 224182 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

*Il *mio viaggio con Carlo Lizzani / Francesca Del Sette.*

p. 192-193

Abstract: Testimonianza di Francesca Del Sette su Lizzani. – Summary: Francesca Del Sette, director of the documentary "Viaggio in corso nel cinema di Carlo Lizzani", pays tribute to the work of Carlo Lizzani.

Lizzani, Carlo (LO)

Del Sette, Francesca Romana

4843 Id: 224183 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 08/10/2020

**Lizzani e noi / Dino De Laurentis ... [et al.].*

p. 194-199

Abstract: Testimonianze su Carlo Lizzani di Dino De Laurentiis, Ennio Fantastichini, Dario Fo, Harvey Keitel, Virna Lisi, Lina Sastri, raccolte per il documentario di Francesca Del Sette "Viaggio in corso nel cinema di Carlo Lizzani" (2007). – Summary: Dino De Laurentiis, Ennio Fantastichini, Dario Fo, Harvey Keitel, Virna Lisi and Lina Sastri pay tribute to the work of Carlo Lizzani. Interviews collected for Francesca Del Sette's documentary "Viaggio in corso nel cinema di Carlo Lizzani".

Lizzani, Carlo (LO)

Fantastichini, Ennio - Interviste (LO)

Sastri, Lina - Interviste (LO)

Keitel, Harvey - Interviste (LO)

Fo, Dario - Interviste (LO)

De Laurentiis, Dino - Interviste (LO)

Viaggio in corso nel cinema di Carlo Lizzani <IT., Francesca Del Sette, 2007> (LO)

Lisi, Virna - Interviste (LO)

De Laurentiis, Dino

a. 81:n. 598 (2020:set-dic) del 01/09/2020

4844 Id: 225373 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020

**Cinema, Covid, sale e piattaforme / Felice Laudadio.*

p. 6-10

Abstract: Il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia presenta il numero monografico dedicato ai cambiamenti che la pandemia del Covid 19 ha portato nel mondo del cinema. Include l'elenco dei film USA rinviati a causa del Covid. – Summary: The author of the editorial Felice Laudadio, President of the Centro Sperimentale di Cinematografia, introduces the monographic issue dedicated to the changes that the Covid-19 pandemic has brought to the world of cinema. It includes the list of US films postponed due to Covid-19 pandemic.

Covid-19 e cinema (LO)

Laudadio, Felice

4845 Id: 225375 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020

**Film Usa rinviati a causa del Covid-19.*

p. 11

Covid-19 e cinema (LO)

4846 Id: 225376 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020

**Prima l'uomo o la gallina? : dai film dalle uova d'oro alla pandemia e altri misfatti / Leonardo Clausi, Serafino Murri.*

p. 14-19

Abstract: Anteprima di un libro di prossima pubblicazione, 'Postapocalittici e disintegrati' di Leonardo Clausi e Serafino Murri (edito da Manifestolibri), dedicato al capitalismo pandemico. Feroce critica al capitalismo e analisi di film profetici come "Contagion" (Steven Soderbergh, 2011). – Summary: Preview of a forthcoming book, 'Postapocalittici e disintegrati' by Leonardo Clausi and Serafino Murri (published by Manifestolibri), dedicated to pandemic capitalism Fierce criticism of capitalism and analysis of prophetic films such as "Contagion" (Steven Soderbergh, 2011).

Capitalismo e cinema (LO)

Covid-19 (LO)

Clausi, Leonardo - Murri, Serafino

4847 Id: 225377 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020

*Il *futuro che era già cominciato / Enrico Magrelli.*

p. 20-22

Abstract: La pandemia del Covid 19 ha accelerato processi già in atto nei modi di ideazione, produzione, distribuzione e fruizione del cinema e dell'audiovisivo, come l'espansione delle piattaforme digitali (Netflix, Amazon, Apple TV, Hbo Max, Disney+), la crisi delle sale cinematografiche, il monadismo del consumo. – Summary: The Covid-19 pandemic has accelerated processes already underway in the ways of conceiving, producing, distributing and enjoying cinema and audiovisual, such as the expansion of digital platforms (Netflix, Amazon, Apple TV, Hbo Max, Disney +), the crisis of cinemas, the monadism of consumption.

Cinema digitale (LO)

Covid-19 e cinema (LO)

Magrelli, Enrico

4848 Id: 225378 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020

**Storie di Covid, fra trappole e tentazioni / Silvia Napolitano.*

p. 23-25

Abstract: La sceneggiatrice Silvia Napolitano riflette sulle difficoltà di raccontare la pandemia del Covid 19 in progetti televisivi e cinematografici. – Summary: The screenwriter Silvia Napolitano reflects on the difficulties of telling the Covid-19 pandemic in television and film projects.

Covid-19 e cinema (LO)

Napolitano, Silvia

4849 Id: 225379 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020

*Il *cinema nei giorni piovosi / Antonio Macaluso.*

p. 26-27

Abstract: Sull'accelerazione che pandemia del Covid 19 ha impresso al cambio di rapporti tra il cinema e la televisione, con molte produzioni che si sono rivolte al piccolo schermo. – Summary: About the acceleration that the Covid-19 pandemic has given to the change in relations between cinema and television, with many productions that have turned to the small screen.

Televisione e cinema (LO)

Covid-19 e cinema (LO)

Macaluso, Antonio

4850 Id: 225380 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020

**2020 : cronache di poveri incassi / Marco Spagnoli.*

p. 28-31

Abstract: Sulla crisi di incassi determinata dalla pandemia del Covid 19. Il caso del film Tenet (Christopher Nolan, 2020). – Summary: About the revenue crisis caused by the Covid-19 pandemic. The case of the film Tenet (Christopher Nolan , 2020).

Tenet <GB.US., Christopher Nolan, 2020> (LO)

Covid-19 e cinema (LO)

Spagnoli, Marco

4851 Id: 225382 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020

*Gli *studios hanno ancora bisogno delle sale? : Il caso Mulan / Gabriele Niola.*

p. 32-35

Abstract: Sui film distribuiti solo online a causa della pandemia del Covid 19. Il caso Mulan (Niki Caro, 2020). – Summary: About films released online only due to the Covid-19 pandemic. The Mulan case (Niki Caro, 2020).

Covid-19 e cinema (LO)

Mulan <US.CA.HK., Niki Caro, 2020> (LO)

Niola, Gabriele

4852 Id: 225384 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020

*"Il" *film del 2020 è uscito nel 2011 : Steven Soderbergh, il caso Contagion e il protocollo Usa / Alberto Crespi.*

p. 36-38

Abstract: Sul film profetico "Contagion" (Steven Soderbergh, 2011), entrato nel 2020 nella top ten di iTunes. – Summary: About the prophetic film "Contagion" (Steven Soderbergh, 2011), which entered the top ten of iTunes in 2020.

Contagion <US., Steven Soderbergh, 2011> (LO)

Covid-19 e cinema (LO)
Crespi, Alberto

4853 Id: 225386 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
*La *pirateria morde il mercato legale / Marco Spagnoli.*
p. 39-40
Abstract: Sulla pirateria audiovisiva in Italia, che nel 2019 ha sottratto al mercato legale oltre un miliardo di euro. Il lockdown imposto dalla pandemia del Covid 19 ha fatto registrare un'ulteriore crescita dell'illecito. – Summary: About audiovisual piracy in Italy, which in 2019 stole over one billion euros from the legal market. The lockdown imposed by the Covid-19 pandemic has resulted in a further growth in the offense.
Covid-19 e cinema (LO)
Pirateria audiovisiva - Italia (LO)
Spagnoli, Marco

4854 Id: 225389 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
*L'*audiovisivo ai tempi della pandemia : chi perde, chi vince, chi (forse) pareggia / Alberto Pasquale.*
p. 42-57
Abstract: Analisi degli effetti della pandemia del Covid 19 sul mercato mondiale dell'audiovisivo. Il blocco delle produzioni e distribuzioni, la chiusura delle sale cinematografiche, il caso Disney, il boom cinese. – Summary: Analysis of the effects of the Covid-19 pandemic on the world audiovisual market. The blocking of productions and distributions, the closure of cinemas, the Disney case, the Chinese boom.
Industria cinematografica (LO)
Industria cinematografica - Cina (LO)
Walt Disney <casa cinematografica> (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Pasquale, Alberto

4855 Id: 225390 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
**Usa : i film al drive-in, i divi su Zoom / Alessandra Venezia.*
p. 58-63
Abstract: Come la pandemia del Covid 19 ha cambiato il cinema: i film si vedono in streaming, rinascono i drive-in e i divi si raccontano su Zoom. Include la lettera che le tre principali organizzazioni cinematografiche statunitensi (Directors Guild of America, National Association of Theatre Owners, Motion Picture Association) hanno inviato in data 30 settembre 2020 al Senato e alla Camera degli Stati Uniti per richiedere un sostegno del settore. – Summary: How the Covid-19 pandemic has changed cinema: movies can be seen in streaming, drive- in cinemas are reborn and the stars tell themselves on Zoom. It includes the letter that the three major US film organizations (Directors Guild of America, National Association of Theater Owners , Motion Picture Association) sent on September 30, 2020 to the US Senate and House to request support for the film industry.
Covid-19 e cinema (LO)
Venezia, Alessandra

4856 Id: 225392 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
**Francia : lo Stato li protegge, e i film francesi vanno / Frédéric Ponsard.*
p. 64-67
Abstract: Sul forte sostegno del governo francese all'industria cinematografica in tempi di pandemia del Covid 19. – Summary: About the strong support from the French Government for the film industry at the time of Covid-19 pandemic.
Industria cinematografica - Francia (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Ponsard, Frédéric

4857 Id: 225393 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
**Germania : cinema, birra o calcio? / Klaus Eder.*
p. 68-70
Abstract: Analisi della industria cinematografica tedesca in tempi di pandemia del Covid 19. – Summary: Analysis of the German film industry at the time of the Covid-19 pandemic.

Industria cinematografica - Germania (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Eder, Klaus

4858 Id: 225394 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
**Spagna : l'illusione della "nuova normalità" / Eva Peydró.*
p. 71-74
Abstract: Analisi della industria cinematografica spagnola in tempi di pandemia del Covid 19. – Summary: Analysis of the Spanish film industry at the time of the Covid-19 pandemic.
Industria cinematografica - Spagna (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Peydró, Eva

4859 Id: 225395 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
**Cina : l'occhio del gatto ingrassa il box office (cinese) / Alberto Crespi.*
p. 75-77
Abstract: Analisi della industria cinematografica cinese in tempi di pandemia del Covid 19. – Summary: Analysis of the Chinese film industry at the time of the Covid-19 pandemic.
Industria cinematografica - Cina (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Crespi, Alberto

4860 Id: 225409 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
**Presenze, assenze, speranze / Alberto Barbera ... [et al.].*
p. 78-85
Abstract: Interviste ad Alberto Barbera, Carlo Chatrian, Felice Laudadio e Antonio Monda sulla crisi dei festival cinematografici in tempi di pandemia del Covid 19. – Summary: Interviews with Alberto Barbera, Carlo Chatrian, Felice Laudadio and Antonio Monda about the crisis of festival films at the time of pandemic Covid-19.
Festival cinematografici (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Barbera, Alberto

4861 Id: 225410 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
**01, lontano dalle piattaforme / Paolo Del Brocco ; intervista a cura di Domenico Monetti.*
p. 86-87
Abstract: Intervista a Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema, sull'impatto della pandemia del Covid 19 sul futuro del cinema. – Summary: Interview with Paolo Del Brocco, CEO of Rai Cinema, about the impact of the Covid-19 pandemic on the future of cinema.
Covid-19 e cinema (LO)
Del Brocco, Paolo - Interviste (LO)
Del Brocco, Paolo - Monetti, Domenico

4862 Id: 225411 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
**E se nascesse una Nouvelle Vague italiana? / Francesco Bonsembiante ; intervista a cura di Domenico Monetti.*
p. 87-89
Abstract: Intervista al produttore indipendente Francesco Bonsembiante, sull'impatto della pandemia del Covid-19 sul futuro del cinema. – Summary: Interview with the independent producer Francesco Bonsembiante, about the impact of the Covid-19 pandemic on the future of cinema.
Bonsembiante, Francesco - Interviste (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Bonsembiante, Francesco - Monetti, Domenico

4863 Id: 225412 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020
**Lux Vide, dove è nato il protocollo / Matilde Bernabei ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 89-90

Abstract: Intervista alla produttrice Matilde Bernabei, presidente di Lux Vide, sull'impatto della pandemia del Covid-19 nel futuro del cinema. – Summary: Interview with the producer Matilde Bernabei, president of Lux Vide, about the impact of the Covid-19 pandemic on the future of cinema.

Covid-19 e cinema (LO)

Bernabei, Matilde - Interviste (LO)

Bernabei, Matilde - Pallanch, Luca Pier Paolo

4864 Id: 225413 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 30/11/2020

**Nuove professioni : e io faccio il Covid Manager! / Fabio Micolano ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 90-93

Abstract: Intervista a Fabio Micolano sul suo ruolo di Covid Manager, nuova figura professionale che si occupa di organizzare e far rispettare il protocollo sanitario per l'audiovisivo. – Summary: Interview with Fabio Micolano about his role of Covid Manager, new professional figure who is responsible for organizing and enforcing the health protocol for audiovisuals.

Covid-19 e cinema (LO)

Micolano, Fabio - Interviste (LO)

Micolano, Fabio - Pallanch, Luca Pier Paolo

4865 Id: 225434 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 01/12/2020

*La *vita senza blockbuster / Luigi Lonigro ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 94-95

Abstract: Intervista a Luigi Lonigro, direttore di 01 Distribution, sull'impatto della pandemia del Covid 19 sulla distribuzione cinematografica. – Summary: Interview with Luigi Lonigro, director of 01 Distribution, about the impact of the Covid-19 pandemic on film distribution.

Covid-19 e cinema (LO)

Lonigro, Luigi - Interviste (LO)

Lonigro, Luigi - Pallanch, Luca Pier Paolo

4866 Id: 225435 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 01/12/2020

**In sala, nonostante tutto! / Giampaolo Letta ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 95-98

Abstract: Intervista a Giampaolo Letta, vicepresidente e amministratore delegato di Medusa, sull'impatto della pandemia del Covid 19 sulla distribuzione cinematografica. – Summary: Interview with Giampaolo Letta, vice president and CEO of Medusa, about the impact of the Covid-19 pandemic on film distribution

Covid-19 e cinema (LO)

Letta, Giampaolo - Interviste (LO)

Lockdown all'italiana <IT., Enrico Vanzina, 2020> (LO)

Letta, Giampaolo - Pallanch, Luca Pier Paolo

4867 Id: 225436 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 01/12/2020

*La *finestra, la sala, il salotto : ovvero: il Covid-19 sta solo accelerando tendenze già esistenti / Antonio Medici ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 98-100

Abstract: Intervista ad Antonio Medici, amministratore delegato della Bim Distribuzione, sull'impatto della pandemia del Covid 19 sulla distribuzione cinematografica. – Summary: Interview with Antonio Medici, CEO of Bim Distribuzione, about the impact of the Covid-19 pandemic on film distribution.

Covid-19 e cinema (LO)

Medici, Antonio - Interviste (LO)

Medici, Antonio - Pallanch, Luca Pier Paolo

4868 Id: 225437 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 01/12/2020

*La *sala lotta, ma dateci i film! / Mario Lorini ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 101-103

Abstract: Intervista a Mario Lorini, presidente dell'Anec (Associazione Nazionale Esercenti Cinema), sull'impatto della pandemia del Covid 19 sugli esercenti cinematografici. – Summary: Interview with Mario Lorini, president of Anec (National Association of

Cinema Exhibitors), about the impact of the Covid-19 pandemic on cinema exhibitors.
Covid-19 e cinema (LO)
Lorini, Mario - Interviste (LO)
Lorini, Mario - Pallanch, Luca Pier Paolo

4869 Id: 225438 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 01/12/2020
**Anteo, un gigante che tornerà ad essere tale / Lionello Cerri ; intervista a cura di Alberto Crespi.*
p. 104-106
Abstract: Intervista a Lionello Cerri, fondatore e amministratore delegato di Anteo SpazioCinema, sull'impatto della pandemia del Covid 19 sugli esercenti cinematografici. – Summary: Interview with Lionello Cerri, founder and CEO of Anteo SpazioCinema, about the impact of the Covid-19 pandemic on cinema exhibitors.
Cerri, Lionello - Interviste (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Cerri, Lionello - Crespi, Alberto

4870 Id: 225439 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 01/12/2020
**Non spegnete quei proiettori / Pino Chiodo ; intervista a cura di Alberto Crespi.*
p. 106-108
Abstract: Intervista a Pino Chiodo, fondatore della Pino Chiodo Cinema Engineering, azienda leader in Italia nella progettazione di sale cinematografiche e nella gestione tecnica di festival ed eventi speciali legati al mondo del cinema, sulla situazione del cinema dopo la pandemia del Covid 19. – Summary: Interview with Pino Chiodo, founder of Pino Chiodo Cinema Engineering, a leading company in Italy in the design of cinemas and in the technical management of festivals and special events related to the world of cinema, about the situation of cinema after the Covid-19 pandemic.
Covid-19 e cinema (LO)
Chiodo, Pino - Interviste (LO)
Chiodo, Pino - Crespi, Alberto

4871 Id: 225498 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020
**Quindici tamponi in un mese e mezzo / Pupi Avati ; intervista a cura di Alberto Anile.*
p. 110-112
Abstract: Intervista al regista Pupi Avati sul fare cinema ai tempi della pandemia del Covid 19. La realizzazione del film "Lei mi parla ancora". – Summary: Interview with the director Pupi Avati about making films at the time of the Covid-19 pandemic. The making of the film "Lei mi parla ancora".
Avati, Pupi - Interviste (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Lei mi parla ancora <IT., Pupi Avati, 2021> (LO)
Avati, Pupi - Anile, Alberto

4872 Id: 225499 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020
**Danni limitati, ma solo per casualità / Marco Bellocchio ; intervista a cura di Alberto Anile.*
p. 112-113
Abstract: Intervista al regista Marco Bellocchio sul fare cinema ai tempi della pandemia del Covid 19. – Summary: Interview with the director Marco Bellocchio about making films at the time of the Covid-19 pandemic.
Bellocchio, Marco - Interviste (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Bellocchio, Marco - Anile, Alberto

4873 Id: 225500 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020
*Un *titolo pericoloso / Francesco Bruni ; intervista a cura di Alberto Anile.*
p. 113-116
Abstract: Intervista al regista Francesco Bruni sul fare cinema ai tempi della pandemia del Covid 19. La realizzazione del film "Cosa sarà". – Summary: Interview with the director Francesco Bruni about making films at the time of the Covid-19 pandemic. The making of the film "Cosa sarà".
Bruni, Francesco - Interviste (LO)

Covid-19 e cinema (LO)
Cosa sarà <IT., Francesco Bruni, 2020> (LO)
Bruni, Francesco <1961- > - Anile, Alberto

4874 Id: 225501 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020
**Noi che doppiamo gli americani / Jacopo Capanna ; intervista a cura di Luca Pallanch.*
p. 116-117
Abstract: Intervista a Jacopo Capanna sull'impatto della pandemia del Covid 19 sul settore del doppiaggio. – Summary: Interview with Jacopo Capanna about the impact of the Covid-19 pandemic on the dubbing sector.
Doppiaggio cinematografico (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Capanna, Jacopo - Interviste (LO)
Capanna, Jacopo - Pallanch, Luca Pier Paolo

4875 Id: 225502 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020
*Una *pioggia acida di e-mail / Walter Fasano ; intervista a cura di Alberto Anile.*
p. 117-119
Abstract: Testimonianza del montatore Walter Fasano sull'impatto della pandemia del Covid 19 sul settore del montaggio. – Summary: Testimony of the editor Walter Fasano about the impact of the Covid-19 pandemic on the editing sector.
Montaggio cinematografico (LO)
Fasano, Walter - Interviste (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Fasano, Walter - Anile, Alberto

4876 Id: 225503 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020
*Una *categoria finalmente Unita / Fabrizio Gifuni ; intervista a cura di Alberto Anile.*
p. 119-122
Abstract: L'attore Fabrizio Gifuni racconta il suo lockdown e l'impatto della pandemia del Covid 19 sul suo lavoro. – Summary: The actor Fabrizio Gifuni tells about his lockdown and the impact of the Covid-19 pandemic on his work.
Gifuni, Fabrizio - Interviste (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Gifuni, Fabrizio - Anile, Alberto

4877 Id: 225504 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020
**Siamo stati fortunati / Mario Martone ; intervista a cura di Alberto Anile.*
p. 122-123
Abstract: Intervista al regista Mario Martone sul fare cinema ai tempi della pandemia del Covid 19. La realizzazione del film "Qui rido io". – Summary: Interview with the director Mario Martone about making films at the time of the Covid-19 pandemic. The making of the film "Qui rido io".
Martone, Mario - Interviste (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Qui rido io <IT., Mario Martone, 2020> (LO)
Martone, Mario - Anile, Alberto

4878 Id: 225505 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020
*Il *virus come la guerra / Gianfranco Rosi ; intervista a cura di Alberto Anile.*
p. 124-126
Abstract: Intervista al regista Gianfranco Rosi sul fare cinema ai tempi della pandemia del Covid 19 e su come il lockdown ha influito sulla realizzazione del film "Notturno" . – Summary: Interview with the director Gianfranco Rosi about making films at the time of the Covid-19 pandemic and on how the lockdown influenced the making of the film "Notturno".
Rosi, Gianfranco - Interviste (LO)
Covid-19 e cinema (LO)
Notturno <IT., Gianfranco Rosi, 2020> (LO)

Rosi, Gianfranco - Anile, Alberto

4879 Id: 225506 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020

**Quarantott'ore prima / Carlo Verdone ; testimonianza raccolta da Alberto Anile.*

p. 126-127

Abstract: L'attore e regista Carlo Verdone racconta il suo lockdown e l'impatto della pandemia del Covid 19 sul suo lavoro. – Summary: The actor and director Carlo Verdone talks about his lockdown and the impact of the Covid-19 pandemic on his work.

Verdone, Carlo - Interviste (LO)

Covid-19 e cinema (LO)

Verdone, Carlo - Anile, Alberto

4880 Id: 225507 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020

**Smart Filming : sette registi raccontano il cinema fatto in casa, durante il lockdown / Michele Alhaique ... [et al.] ; interviste a cura di Alberto Crespi.*

p. 128-139

Abstract: I registi Michele Alhaique, Elisa Fuksas, Gabriele Salvatores, Andrea Segre, Sydney Sibilia, Enrico Vanzina e Daniele Vicari raccontano il loro lockdown e l'impatto della pandemia del Covid 19 sul loro lavoro. – Summary: The directors Michele Alhaique, Elisa Fuksas, Gabriele Salvatores, Andrea Segre, Sydney Sibilia, Enrico Vanzina and Daniele Vicari tell about their lockdown and the impact of the pandemic Covid-19 on their work.

Covid-19 e cinema (LO)

Alhaique, Michele - Crespi, Alberto

4881 Id: 225508 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020

*L'*armadio Covid, per non dimenticare / Monica Cipriani ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 140-142

Abstract: Il direttore generale del Centro Sperimentale di Cinematografia Monica Cipriani racconta l'organizzazione del lavoro e i provvedimenti presi durante e dopo il lockdown imposto dalla pandemia del Covid 19. – Summary: The Director General of the Centro Sperimentale di Cinematografia Monica Cipriani tells the organization of work and the measures taken during and after the lockdown imposed by pandemic Covid-19.

Centro sperimentale di cinematografia (LO)

Covid-19 e cinema (LO)

Cipriani, Monica - Interviste (LO)

Cipriani, Monica - Pallanch, Luca Pier Paolo

4882 Id: 225509 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020

*I *mestieri del cinema insegnati su Zoom / Adriano De Santis ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 142-146

Abstract: Il direttore della Scuola Nazionale di Cinema del CSC racconta le strategie didattiche e i protocolli adottati durante e dopo il lockdown imposto dalla pandemia del Covid 19. – Summary: The director of the Scuola Nazionale di Cinema of the CSC talks about the teaching strategies and protocols adopted during and after the lockdown imposed by the Covid-19 pandemic.

Scuola nazionale di cinema (LO)

Covid-19 e cinema (LO)

De Santis, Adriano - Interviste (LO)

De Santis, Adriano - Monetti, Domenico

4883 Id: 225510 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020

**Sospesa fra Palermo e il Csc / Costanza Quatriglio ; interviste a cura di Alberto Crespi.*

p. 146-149

Abstract: La regista Costanza Quatriglio, direttrice artistica del Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo, racconta l'organizzazione dell'attività didattica della Sede Sicilia e la realizzazione del film "Palermo sospesa". – Summary: The director Constance Quatriglio, artistic director of the Centro Sperimentale di Cinematografia in Palermo, tells the organization of the didactive activity of the Sicilian branch and the making of the film "Palermo sospesa".

Quatriglio, Costanza - Interviste (LO)

Covid-19 e cinema (LO)

Palermo sospesa <IT., Costanza Quatriglio, 2020> (LO)

Quatriglio, Costanza - Crespi, Alberto

4884 Id: 225511 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020

**Shock cultura : Covid-19 e settori culturali e creativi.*

p. 150-157

Abstract: Rapporto pubblicato il 7 settembre 2020 dall'Ocse - Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico sull'impatto della pandemia del Covid 19 sui settori culturali e creativi. – Summary: Report released last September 7th by the OECD (Organization for Economic Cooperation and Development) about the impact of the pandemic Covid-19 on cultural and creative sectors.

Covid-19 e cinema (LO)

4885 Id: 225512 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2020 MIN 03/12/2020

**Misure drastiche o a metà novembre 500 morti al giorno / Giorgio Parisi.*

p. 157-159

Abstract: Il grido di allarme del presidente dell'Accademia dei Lincei, il fisico prof. Giorgio Parisi, sulla necessità di adottare misure drastiche per contenere gli effetti drammatici della pandemia del Covid 19. Intervento già pubblicato il 21 ottobre scorso nel suo blog ul sito dell'«Huffington Post». – Summary: The cry of alarm of the president of the Accademia dei Lincei, the physicist Giorgio Parisi, about the need to take drastic measures to contain the dramatic effects of the Covid-19 pandemic. Speech already published last October 21st in his blog on the "Huffington Post" website.

Parisi, Giorgio

a. 82:n. 599 (2021:gen-apr) del 01/01/2021

4886 Id: 228022 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

*"La *Melato", ovvero talento rigore ironia / Felice Laudadio.*

p. 6-7

Abstract: Il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia presenta il numero monografico dedicato a Mariangela Melato. – Summary: The author, President of the Centro Sperimentale di Cinematografia, briefly introduces a special issue dedicated to the Italian actress Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Laudadio, Felice

4887 Id: 228023 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Melato anagramma di Amleto / Maurizio Porro.*

p. 10-15

Abstract: Il critico cinematografico Maurizio Porro ricorda la carriera di Mariangela Melato e la fraterna amicizia che li legava. – Summary: Italian critic Maurizio Porro pays tribute to the work of Mariangela Melato and reminds his fraternal friendship with her.

Melato, Mariangela (LO)

Porro, Maurizio

4888 Id: 228024 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

*Un *volto, mille volti : dal 1963 al 2011, la vita e i ruoli di Mariangela Melato / Sandro Avanzo.*

p. 16-33

Abstract: Panoramica della vita e dei ruoli interpretati da Mariangela Melato, dagli esordi ai grandi successi nel cinema e nel teatro. – Summary: Overview of the life and roles played by Mariangela Melato, from the beginnings to the great successes in cinema and theatre.

Melato, Mariangela (LO)

Avanzo, Sandro

4889 Id: 228025 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**In prima pagina!*

p. 29-30

Abstract: Breve excursus sull'immagine della Melato sulle copertine e sulle prime pagine dei giornali. – Summary: Analyses the covers and front pages dedicated to Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

4890 Id: 228026 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**In fuga dai "lavori donneschi" nella Milano dei ruggenti anni '60 / Silvio Danese.*

p. 34-36

Abstract: Il critico cinematografico Silvio Danese ricorda Mariangela Melato. – Summary: Italian critic Silvio Danese pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Danese, Silvio

4891 Id: 228027 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Ballavamo il rock'n'roll / Renato Pozzetto ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 35

Abstract: Testimonianza di Renato Pozzetto su Mariangela Melato. – Summary: Italian actor Renato Pozzetto pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Pozzetto, Renato - Crespi, Alberto

4892 Id: 228028 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**L'ho conosciuta in radio, ho fatto amicizia con la sua voce / Filippo Crivelli ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 37

Abstract: Intervista a Filippo Crivelli su Mariangela Melato. – Summary: Italian actor Filippo Crivelli pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Crivelli, Filippo - Interviste (LO)

Crivelli, Filippo - Pallanch, Luca Pier Paolo

4893 Id: 228029 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Son bella, sexy e faccio ridere : né bruttina né maggiorata: un nuovo modello di attrice comica / Emanuela Martini.*

p. 40-47

Abstract: Sul nuovo modello di attrice comica rappresentato da Mariangela Melato nel panorama cinematografico italiano. – Summary: About the new model of comic actress represented by Mariangela Melato in the Italian cinema scene.

Melato, Mariangela (LO)

Martini, Emanuela

4894 Id: 228030 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

*«*Scusi, lei chi è?» : e l'ho fatta esordire in un mio film / Pupi Avati ; intervista a cura di Enrico Magrelli.*

p. 48-49

Abstract: Intervista a Pupi Avati su Mariangela Melato. – Summary: Italian director Pupi Avati pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Avati, Pupi - Interviste (LO)

Avati, Pupi - Magrelli, Enrico

4895 Id: 228031 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Sex symbol con il cervello : e il cinema scoprì una milanese che faceva ridere / Gabriele Porro.*

p. 50-53

Abstract: Articolo sui ruoli comici interpretati da Mariangela Melato, in particolare nei film di Lina Wertmuller. – Summary: Article about the comic roles played by Mariangela Melato, in particular in the films directed by Lina Wertmuller.

Melato, Mariangela (LO)

Porro, Gabriele

4896 Id: 228032 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Noi che lavoravamo alla Rinascente / Agostina Belli ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 54-55

Abstract: Intervista ad Agostina Belli su Mariangela Melato. – Summary: Italian actress Agostina Belli pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Belli, Agostina - Interviste (LO)

Belli, Agostina - Pallanch, Luca Pier Paolo

4897 Id: 228033 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Travolti da un comune destino teatrale / Eros Pagni ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 56

Abstract: Intervista ad Eros Pagni su Mariangela Melato. – Summary: Italian actor Eros Pagni pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Pagni, Eros - Interviste (LO)

Pagni, Eros - Pallanch, Luca Pier Paolo

4898 Id: 228034 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Compagni di giochi …e non entravamo nei personaggi! / Giancarlo Giannini ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 57-59

Abstract: Testimonianza di Giancarlo Giannini su Mariangela Melato. – Summary: Italian actor Giancarlo Giannini pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Giannini, Giancarlo - Crespi, Alberto

4899 Id: 228035 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Persa nella Stazione Centrale : da Oggetti smarriti in poi, il sodalizio con Giuseppe Bertolucci / Anna Bandettini.*

p. 60-62

Abstract: Articolo sul sodalizio artistico di Mariangela Melato con Giuseppe Bertolucci. – Summary: Examines the partnership between Mariangela Melato and the Italian director Giuseppe Bertolucci.

Melato, Mariangela (LO)

Bertolucci, Giuseppe (LO)

Bandettini, Anna

4900 Id: 228036 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Che bello giocare con lei / Mimmo Rafele, Lidia Ravera ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 63-66

Abstract: Intervista a Mimmo Rafele e a Lidia Ravera sulle sceneggiature da loro scritte per i film interpretati dalla Melato. – Summary: Interview with Mimmo Rafaele and Lidia Ravera about the scripts they wrote for the films played by Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Rafele, Mimmo - Interviste (LO)

Ravera, Lidia - Interviste (LO)

Rafele, Mimmo - Ravera, Lidia - Pallanch, Luca Pier Paolo

4901 Id: 228037 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

*Una *donna nuova, il mito di tutte noi ragazze / Eleonora Giorgi ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 67-69

Abstract: Intervista a Eleonora Giorgi su Mariangela Melato. – Summary: Italian actress Eleonora Giorgi pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Giorgi, Eleonora - Interviste (LO)

Giorgi, Eleonora - Pallanch, Luca Pier Paolo

4902 Id: 228038 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

*«*Ma questo mimo saprà anche parlare?» : anni dopo le ho chiesto perché accettò di fare Domani si balla! Mi ha risposto: «Perché mi piaceva!» / Maurizio Nichetti.*

p. 70-72

Abstract: Intervista a Maurizio Nichetti su Mariangela Melato. – Summary: Italian director Maurizio Nichetti pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Nichetti, Maurizio

4903 Id: 228039 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Parlavamo in milanese, mi ha fatto capire la vita / Maurizio Zaccaro ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 73-74

Abstract: Intervista a Maurizio Zaccaro su Mariangela Melato. – Summary: Italian director Maurizio Zaccaro pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Zaccaro, Maurizio - Interviste (LO)

Zaccaro, Maurizio - Pallanch, Luca Pier Paolo

4904 Id: 228040 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

**Ha girato I giorni cantati senza essere pagata / Paolo Pietrangeli ; Ho fatto una scena con lei ed era buona al primo ciak / Cristina Comencini ; La vulnerabilità umana nel corpo di una regina / Sergio Rubini ; testimonianze raccolte da Domenico Monetti.*

p. 75

Abstract: Brevi testimonianze dei registi Paolo Pietrangeli, Cristina Comencini e Sergio Rubini su Mariangela Melato. – Summary: Italian directors Paolo Pietrangeli, Cristina Comencini e Sergio Rubini pay tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Pietrangeli, Paolo - Comencini, Cristina - Rubini, Sergio - Monetti, Domenico

4905 Id: 228041 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/04/2021

*Un'*astronave per Hollywood : le esperienze cinematografiche all'estero / Alberto Anile.*

p. 76-79

Abstract: Esamina le esperienze cinematografiche all'estero di Mariangela Melato. – Summary: Article about Mariangela Melato's film experiences abroad.

Melato, Mariangela (LO)

Anile, Alberto

4906 Id: 228052 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021

**Quel fantastico intreccio tra Fo, Visconti, Strehler e soprattutto Ronconi / Maurizio Porro.*

p. 82-89

Abstract: Sull'alleanza umana e professionale tra Mariangela Melato e Luca Ronconi.

Melato, Mariangela (LO)

Porro, Maurizio

4907 Id: 228054 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021

**Grande come Monica Vitti e come Mirella Freni / Sergio Escobar ; intervista a cura di Maurizio Porro.*

p. 90-91

Abstract: Sergio Escobar, direttore del Piccolo Teatro di Milano per oltre vent'anni, racconta la grandezza di Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Escobar, Sergio - Interviste (LO)

Escobar, Sergio - Porro, Maurizio

4908 Id: 228060 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021

**Noi che abbiamo fatto l'Orlando : *Io recitavo, lei creava / Ottavia Piccolo ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 93

Abstract: Ottavia Piccolo racconta la sua esperienza con Mariangela Melato con cui ha recitato nell'Orlando furioso di Luca Ronconi.

Melato, Mariangela (LO)

Piccolo, Ottavia - Crespi, Alberto

4909 Id: 228061 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021

**Noi che abbiamo fatto l'Orlando : *Quella rosa con il suo nome / Massimo Foschi ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 94-96

Abstract: Massimo Foschi racconta la sua esperienza con Mariangela Melato con cui ha recitato nell'Orlando furioso di Luca Ronconi.

Melato, Mariangela (LO)

Foschi, Massimo - Crespi, Alberto

4910 Id: 228062 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021

**Noi che abbiamo fatto l'Orlando : *Mariangela se li mangiava tutti / Paola Gassman ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 96-98

Abstract: Paola Gassman ricorda Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Gassman, Paola - Crespi, Alberto

4911 Id: 228063 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021

**Noi che abbiamo fatto l'Orlando : I *cavalieri che difendevano le donzelle / Luigi Diberti ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 98-99

Abstract: Luigi Diberti racconta la sua esperienza con Mariangela Melato con cui ha recitato nell'Orlando furioso di Luca Ronconi.

Melato, Mariangela (LO)

Diberti, Luigi - Crespi, Alberto

4912 Id: 228064 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021

*L'*invenzione della scuola di Santa Cristina / Roberta Carlotto ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 101-102

Abstract: Intervista a Roberta Carlotto sul Centro teatrale Santa Cristina, da lei fondato, e in cui fu coinvolta anche la Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Carlotto, Roberta - Interviste (LO)

Carlotto, Roberta - Crespi, Alberto

4913 Id: 228065 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021

**Camminare sugli specchi assieme a Luca Ronconi / Gianfranco Capitta.*

p. 103-106

Abstract: Contiene l'intervista di Gianfranco Capitta con Mariangela Melato Il tempo e lo spazio allo specchio, pubblicata nel 2002 sul programma di sala dello spettacolo Amor nello specchio.

Melato, Mariangela (LO)

Melato, Mariangela - Interviste (LO)

Capitta, Gianfranco

4914 Id: 228066 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021

**Makropulos e Maisie : ho 337 anni, domani ne avrò 7 / Anna Bandettini.*

p. 107-110

Abstract: Sull'interpretazione di Mariangela Melato negli spettacoli di Luca Ronconi L'affare Makropulos e Quel che sapeva Maisie.

Melato, Mariangela (LO)
Bandettini, Anna

4915 Id: 228067 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021
*"*Effetto Alice" : grande, piccola, di nuovo grande... / Galatea Ranzi ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*
p. 111
Abstract: Galatea Ranzi racconta la sua esperienza con Mariangela Melato con cui ha recitato nello spettacolo Quel che sapeva Maisie di Luca Ronconi.
Melato, Mariangela (LO)
Ranzi, Galatea - Crespi, Alberto

4916 Id: 228068 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021
**Alleluja, finalmente un musical! / Daniela Zacconi.*
p. 112-115
Abstract: Sulla passione della Melato per il musical, a partire da Alleluja, brava gente di Garinei e Giovannini.
Melato, Mariangela (LO)
Zacconi, Daniela

4917 Id: 228069 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021
**Genova per lei : Chiesa, Sciaccaluga, Brecht, Duras / Silvana Zanovello.*
p. 116-122
Abstract: Sulle interpretazioni della Melato al Teatro Stabile di Genova e sul sodalizio con Marco Sciaccaluga.
Melato, Mariangela (LO)
Zanovello, Silvana

4918 Id: 228070 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021
**Bruni, De Capitani e Melato, uno strano terzetto / Claudia Cannella.*
p. 123-127
Abstract: Sul sodalizio umano e professionale della Melato con Elio De Capitani e Ferdinando Bruni.
Melato, Mariangela (LO)
Cannella, Claudia

4919 Id: 228071 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021
**È stata il miglior capocomico con cui abbia lavorato / Toni Servillo ; intervista a cura di Alberto Crespi.*
p. 128-129
Abstract: Toni Servillo racconta la Melato con cui ha recitato in Tango barbaro per la regia di Elio De Capitani e Ferdinando Bruni.
Melato, Mariangela (LO)
Servillo, Toni - Interviste (LO)
Servillo, Toni - Crespi, Alberto

4920 Id: 228072 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021
*La *discarica del '900 : con Gabriele Lavia in Chi ha paura di Virginia Woolf? / Sara Chiappori.*
p. 130-135
Abstract: Gabriele Lavia racconta la Melato, con cui ha lavorato in Chi ha paura di Virginia Woolf?
Melato, Mariangela (LO)
Chiappori, Sara

4921 Id: 228074 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021
**Sola me ne vo, la sua Milano e la "pelliccetta" della grande Rina Morelli / Giampiero Solari ; intervista a cura di Luca Pallanch.*
p. 136-137
Abstract: Giampiero Solari racconta la Melato nello spettacolo Sola me ne vo.

Melato, Mariangela (LO)
Solari, Giampiero - Interviste (LO)
Solari, Giampiero - Pallanch, Luca Pier Paolo

4922 Id: 228075 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021
**Ecce Foemina : l'immersione nel Dolore di Marguerite Duras / Rodolfo Di Giammarco.*
p. 138-140
Abstract: Sull'interpretazione della Melato nello spettacolo Il dolore per la regia di Massimo Luconi.
Melato, Mariangela (LO)

4923 Id: 228077 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 27/04/2021
*«*Posso venire?» : e le prove dell'Orestea mi cambiarono la vita / Massimo Luconi ; intervista a cura di Domenico Monetti.*
p. 141-145
Abstract: Il regista teatrale Massimo Luconi racconta Mariangela Melato.
Melato, Mariangela (LO)
Luconi, Massimo - Interviste (LO)
Luconi, Massimo - Monetti, Domenico

4924 Id: 228101 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021
**Piccolo schermo grande attrice : breve la vita felice di Mariangela Melato in tv / F.L.*
p. 148-154
Abstract: Sui ruoli televisivi Mariangela Melato, da attrice per sceneggiati alla partecipazione a programmi di varietà. – Summary: About Mariangela Melato's television roles, from an actress for television dramas to the participation in variety programs.
Melato, Mariangela (LO)
Laudadio, Felice

4925 Id: 228103 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021
*La *Lulù di Bertolazzi, un personaggio che visse tre volte / Andrea Occhipinti ; intervista a cura di Alberto Crespi.*
p. 155-157
Abstract: Intervista ad Andrea Occhipinti su Mariangela Melato, con cui recitò nello sceneggiato televisivo del 1986 "Lulù", diretto da Sandro Bolchi. – Summary: Interview with the Italian actor and film producer Andrea Occhipinti, who pays tribute to Mariangela Melato's work and reminds his partnership with her in the 1986 television drama "Lulù", directed by Sandro Bolchi.
Melato, Mariangela (LO)
Occhipinti, Andrea - Interviste (LO)
Lulù <IT., Sandro Bolchi, 1986> (LO)
Occhipinti, Andrea - Crespi, Alberto

4926 Id: 228104 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021
**Ricreammo la signora Danvers senza disturbare Alfred Hitchcock / Riccardo Milani ; intervista a cura di Alberto Crespi.*
p. 158-159
Abstract: Intervista a Riccardo Milani su Mariangela Melato, da lui diretta nel 2008 nel film per la televisione "Rebecca, la prima moglie". – Summary: Interview with the Italian director Riccardo Milani, who reminds his partnership with Mariangela Melato, directed by him in 2008 in the television film "Rebecca, la prima moglie".
Melato, Mariangela (LO)
Milani, Riccardo - Interviste (LO)
Rebecca - La prima moglie <IT., Riccardo Milani, 2008> (LO)
Milani, Riccardo - Crespi, Alberto

4927 Id: 228105 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021
*«*Vuoi interpretare mia suocera?» «Per te faccio anche la nuora» / Alessio Boni ; intervista a cura di Luca Pallanch.*
p. 159-161
Abstract: Intervista ad Alessio Boni su Mariangela Melato, con cui recitò nel 2008 nel film per la televisione "Rebecca, la prima

moglie". Summary: Interview with the Italian actor Alessio Boni, who reminds his partnership with Mariangela Melato in the 2008 television film "Rebecca, la prima moglie".

Melato, Mariangela (LO)

Boni, Alessio - Interviste (LO)

Rebecca - La prima moglie <IT., Riccardo Milani, 2008> (LO)

Boni, Alessio - Pallanch, Luca Pier Paolo

4928 Id: 228106 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021

**Due tigri che parlavano napoletano / Massimo Ranieri ; intervista a cura di David Grieco.*

p. 161-163

Abstract: Intervista a Massimo Ranieri su Mariangela Melato. – Summary: Italian actor Massimo Ranieri pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Ranieri, Massimo - Interviste (LO)

Ranieri, Massimo - Grieco, David

4929 Id: 228107 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021

**Una e centomila / Simona Argentieri, Patrizia Carrano.*

p. 166-169

Abstract: Analisi della peculiare e potente personalità di Mariangela Melato. – Summary: Analysis of the peculiar and powerful personality of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Argentieri, Simona - Carrano, Patrizia

4930 Id: 228108 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021

**Quella festa dove cantava Lucio Battisti… / Renzo Arbore ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 170-172

Abstract: Intervista a Renzo Arbore su Mariangela Melato, di cui è stato compagno di vita. –Summary: Italian actor and showman Renzo Arbore pays tribute to the work of Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Arbore, Renzo - Interviste (LO)

Arbore, Renzo - Monetti, Domenico

4931 Id: 228110 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021

**Citti, Fellini, Hollywood... : la nostra vita da sorelle d'arte / Anna Melato ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 172-175

Abstract: Anna Melato ricorda il rapporto solidale nella vita e nel lavoro con la sorella Mariangela. – Summary: Anna Melato reminds her solidarity relationship in her life and work with her sister Mariangela.

Melato, Mariangela (LO)

Melato, Anna - Interviste (LO)

Melato, Anna - Crespi, Alberto

4932 Id: 228111 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021

**Lassù in palcoscenico c'era la zia, non la diva / Giacomo Tini ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 176-177

Abstract: Intervista a Giacomo Tini, figlio di Anna Melato, sulla zia materna Mariangela. – Summary: Interview with Giacomo Tini, son of Anna Melato, about the maternal aunt Mariangela.

Melato, Mariangela (LO)

Tini, Giacomo - Interviste (LO)

Tini, Giacomo - Crespi, Alberto

4933 Id: 228109 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021

**Amiche, colleghe, spettatrici, complici / Giovanna Guida, Annabella Cerliani ; interviste a cura di Domenico Monetti.*

p. 178-183

Abstract: Giovanna Guida e Annabella Cerliani raccontano la loro profonda amicizia con Mariangela Melato. – Summary: Giovanna Guida and Annabella Cerliani talk about their deep friendship with Mariangela Melato.

Melato, Mariangela (LO)

Guida, Giovanna - Interviste (LO)

Cerliani, Annabella - Interviste (LO)

Guida, Giovanna - Cerliani, Annabella - Monetti, Domenico

4934 Id: 228112 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021

**Quel 12 dicembre al Premio Ubu / Sara Chiappori.*

p. 184-185

Abstract: Federica Fracassi ricorda la serata del 12 dicembre 2011 quando vince ex equo con Mariangela Melato il Premio Ubu come migliore attrice.

Melato, Mariangela (LO)

Chiappori, Sara

4935 Id: 228113 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021

**Emanava luce : era l'attrice più facile da fotografare / Tommaso Le Pera ; intervista a cura di Alberto Guerri.*

p. 186-188

Melato, Mariangela (LO)

Le Pera, Tommaso - Interviste (LO)

Le Pera, Tommaso - Guerri, Alberto

4936 Id: 228114 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 28/04/2021

*Le *parole della Melato / Felice Laudadio.*

p. 189-191

Abstract: Dichiarazioni rilasciate dalla Melato a Felice Laudadio. Già pubblicato su 'L'Unità', 17 luglio 1978. – Summary: Statements issued by Mariangela Melato to Felice Laudadio. Orig. publ. in 'L'Unità', 17 July 1978.

Melato, Mariangela (LO)

Laudadio, Felice

a. 82:n. 600 (2021:mag-ago) del 01/05/2021

4937 Id: 229309 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

*Il *presente di un fascinoso passato fra storia e cinema / Felice Laudadio.*

p. 7

Abstract: Il Direttore di Bianco e nero introduce il numero monografico incentrato sul tema "cinema e medioevo", dedicato allo storico Raffaele Licinio, ideatore del portale https://www.cinemedioevo.net. – Summary: The Director of Bianco e Nero introduces the monographic issue focused on the theme "cinema and the Middle Ages", dedicated to the historian Raffaele Licinio, creator of the portal https://www.cinemedioevo.net.

Medioevo nel cinema (LO)

Laudadio, Felice

4938 Id: 229310 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

*"*Medievalismo", il nome della cosa : il contributo del cinema alla rappresentazione, la ricezione e l'uso postmedievale del medioevo / Riccardo Facchini, Davide Iacono.*

p. 10-16

Abstract: Presentazione del volume dedicato tema "cinema e medioevo".– Summary: Presentation of the volume dedicated to the theme "cinema and the Middle Ages".

Medioevo nel cinema (LO)

Facchini, Riccardo - Iacono, Davide

4939 Id: 229311 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

**Medioevo andata e ritorno : viaggi nel tempo, da Mark Twain a Les viteteurs / Tommaso di Carpegna Falconieri.*

p. 17-23

Abstract: Panoramica dei film con tema viaggio nel tempo nel medioevo.– Summary: Overview of films with a time travel theme in the Middle Ages.

Medioevo nel cinema (LO)

Di Carpegna Falconieri, Tommaso

4940 Id: 229312 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

**Medioevo prossimo venturo : distopie apocalittiche nella produzione audiovisiva contemporanea / Francesca Roversi Monaco.*

p. 24-29

Abstract: Sui film di fantascienza dedicati ad un medioevo postapocalittico. – Summary: About science fiction films dedicated to a post-apocalyptic Middle Ages.

Medioevo nel cinema (LO)

Roversi Monaco, Francesca

4941 Id: 229313 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

**Storia locale appeal globale : costume drama e circolazione internazionale della fiction italiana contemporanea / Luca Barra.*

p. 30-35

Abstract: Sulla rappresentazione del medioevo nella fiction italiana contemporanea. – Summary: About the representation of the Middle Ages in contemporary Italian fiction.

Medioevo nella televisione (LO)

Barra, Luca

4942 Id: 229314 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

**Federico 1 & 2 : gli imperatori svevi fra epica e ucronia / Francesco Pirani.*

p. 36-42

Abstract: Sulla rappresentazione degli imperatori svevi Federico I Barbarossa e Federico II nel cinema italiano degli ultimi 25 anni. – Summary: About the representation of the Swabian emperors Federico I Barbarossa and Federico II in the Italian cinema of the last 25 years.

Medioevo nel cinema (LO)

Pirani, Francesco

4943 Id: 229315 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

**Quelle bande così nere : condottieri di celluloide : nazionalismo e medievalismo nel cinema di regime / Davide Iacono.*

p. 43-50

Abstract: Sul medievalismo nel cinema di propaganda fascista. – Summary: About medievalism in fascist propaganda cinema.

Medioevo nel cinema (LO)

Iacono, Davide

4944 Id: 229316 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

**Giovanna d'Arco e Carl Theodor Dreyer : una passione scomoda / Umberto Longo.*

p. 51-57

Abstract: Sulla rappresentazione di Giovanna d’Arco nel cinema e in particolare nel film di Dreyer La passion de Jeanne d'Arc (1928). – Summary: About the representation of Joan of Arc in cinema and in particular in Dreyer's film “La passion de Jeanne d'Arc” (1928).

La *passion de Jeanne d'Arc <FR., Carl Theodor Dreyer, 1928> (LO)

Longo, Umberto

4945 Id: 229317 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

**Treemate, tremate... : la stregoneria sullo schermo : fra medioevi immaginari e modernità atemporali / Marina Montesano.*

p. 58-65

Abstract: La stregoneria sullo schermo. – Summary: Witchcraft on the screen.

Streghe nel cinema (LO)

Montesano, Marina

4946 Id: 229318 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

**Dal Nord con furore : i vichinghi sulle scene, da Kirk Douglas ai Monty Python / Francesco D'Angelo.*

p. 66-72

Abstract: La rappresentazione dei vichinghi sullo schermo. – Summary: The representation of the Vikings on the screen.

Medioevo nel cinema (LO)

D'Angelo, Francesco

4947 Id: 229319 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

*I *cavalieri neri : un voluto anacronismo : personaggi di origine africana nelle riletture americane del medioevo arturiano / Matteo Sanfilippo.*

p. 73-77

Abstract: Sui film con personaggi di origine africana nei film statunitensi sul ciclo arturiano. – Summary: About films with characters of African descent in US films about the Arthurian cycle.

Medioevo nel cinema (LO)

Sanfilippo, Matteo

4948 Id: 229320 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

**Robin Hood, Brancaleone e il feroce Saladino : i film sulle Crociate : le "guerre sante" del passato e del presente / Antonio Musarra.*

p. 78-84

Abstract: Analisi dei film sulle Crociate. – Summary: Analysis of films about the Crusades.

Medioevo nel cinema (LO)

Musarra, Antonio

4949 Id: 229321 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 14/07/2021

**Uomini e dèi : il cinema religioso e la rappresentabilità del sacro / Tessa Canella.*

p. 85-93

Abstract: Sulla rappresentazione della religione e del sacro nel cinema. – Summary: About the representation of religion and the sacred in cinema.

Religione e cinema (LO)

Canella, Tessa

4950 Id: 229412 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

**Conan: la spada e lo stregone : Middle Ages e fantasy : la rielaborazione del medioevo attraverso le saghe filmiche sword and sorcery / Nicolò Maggio.*

p. 94-101

Abstract: La rielaborazione del Medioevo nelle saghe filmiche fantasy. – Summary: The reworking of the Middle Ages in fantasy film sagas.

Medioevo nel cinema (LO)

Maggio, Nicolò

4951 Id: 229413 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

*La *terra (e l'età) di mezzo : l'immaginario medievale nei libri di J.R.R. Tolkien e nelle trilogie di Peter Jackson / Roberto Arduini.*

p. 102-109

Abstract: L'immaginario medievale ne 'Il signore degli anelli' di Tolkien e i diversi tentativi di trasposizione cinematografica fino ad arrivare alla trilogia di Peter Jackson. – Summary: The medieval imagery in Tolkien's 'The Lord of the Rings' and the various attempts at film adaptation up to the Peter Jackson trilogy.

Tolkien, J.R.R. - Adattamenti cinematografici (LO)

Arduini, Roberto

4952 Id: 229414 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

*Le *colpe di Lancillotto e Ginevra : trasposizioni cinematografiche della materia di Bretagna : tecniche di narrazione medievale e strategie di riscrittura contemporanea in Robert Bresson / Roberta Capelli.*

p. 110-115

Abstract: Analisi del Medioevo rappresentato da Robert Bresson in "Lancelot du Lac" (1974). – Summary: Analysis of the Middle Ages represented by Robert Bresson in "Lancelot du Lac" (1974).

Lancelot du Lac <FR.IT., Robert Bresson, 1974> (LO)

Capelli, Roberta

4953 Id: 229415 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

**Eroi in calzamaglia : satira e sacrilegio nel cinema medievale : l'altra faccia del medioevo / Andrew B. R. Elliott.*

p. 116-121

Abstract: Analisi della satira nel medioevo cinematografico, da "King Arthur" (Guy Ritchie, 2017) a "L'armata Brancaleone" (Mario Monicelli, 1966) a "Non ci resta che piangere" (Roberto Benigni e Massimo Troisi, 1984). – Summary: Analysis of satire in the cinematic Middle Ages, from "King Arthur" (Guy Ritchie, 2017) to "L'armata Brancaleone" (Mario Monicelli, 1966) to "Non ci resta che piangere" (Roberto Benigni and Massimo Troisi, 1984).

Medioevo nel cinema (LO)

Elliott, Andrew B. R.

4954 Id: 229416 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

**Palate di fango sul medioevo : Monty Python and the Holy Grail e Jabberwocky / Alberto Anile.*

p. 122-128

Abstract: La passione per il medioevo di Terry Gilliam e Terry Jones, in particolare analisi dei fim "Monty Python and the holy Grail" (Terry Gilliam, Terry Jones, 1974) e "Jabberwocky" (Terry Gilliam, 1977). – Summary: Terry Gilliam and Terry Jones' passion for the Middle Ages, in particular analysis of the films "Monty Python and the holy Grail" (Terry Gilliam, Terry Jones, 1974) and "Jabberwocky" (Terry Gilliam, 1977).

Monty Python and the Holy Grail <GB., Terry Gilliam, Terry Jones, 1975> (LO)

Jabberwocky <GB., Terry Gilliam, 1977> (LO)

Anile, Alberto

4955 Id: 229417 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

**Erotico o maraviglioso? : il Decameron di Boccaccio nelle molteplici trasposizioni cinematografiche / Marcello Garofalo.*

p. 129-137

Abstract: Le trasposizioni cinematografiche del Decameron di Boccaccio dal film di Pasolini a "Meraviglioso Boccaccio" dei fratelli Taviani. – Summary: The cinematographic transpositions of Boccaccio's Decameron from Pasolini's film to "Meraviglioso Boccaccio" by the Taviani brothers.

Boccaccio, Giovanni - Adattamenti cinematografici (LO)

Garofalo, Marcello

4956 Id: 229418 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

**Io l'armi canto e il prode Paperino : da The Sword in the Stone a Paperopoli liberata, il medioevo disneyano nei film e nei fumetti / Alberto Crespi.*

p. 138-143

Abstract: Il medioevo nei fumetti e nei film della Disney. – Summary: The Middle Ages in Disney comics and movies.

Walt Disney <casa cinematografica> (LO)

Medioevo nel cinema (LO)

Crespi, Alberto

4957 Id: 229419 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

*L'*uomo delle caravelle Da Cristoforo Colombo al Cristo di The Passion «Così ho conquistato Benigni e Troisi» / Francesco Frigeri ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 146-152

Abstract: Intervista a Francesco Frigeri, docente della Scuola nazionale di cinema, scenografo di "Non ci resta che piangere" (Roberto Benigni e Massimo Troisi, 1984) e del film per la tv "Il nome della rosa" (Giacomo Battiato, 2019). – Summary: Interview with Francesco Frigeri, lecturer at the Scuola nazionale di cinema, set designer of "Non ci resta che piangere" (Roberto Benigni and Massimo Troisi, 1984) and of the TV film "Il nome della rosa" (Giacomo Battiato, 2019).

Frigeri, Francesco - Interviste (LO)

Frigeri, Francesco - Crespi, Alberto

4958 Id: 229420 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

**Amleto, Tristano, Isotta : non siate filologici! / Maurizio Millenotti ; intervista a cura di Alberto Crespi.*

p. 152-155

Abstract: Intervista a Maurizio Millenotti, docente della Scuola nazionale di cinema, costumista di “Hamlet” (Franco Zeffirelli, 1990) e del film per la tv “Il nome della rosa” (Giacomo Battiato, 2019). – Summary: Interview with Maurizio Millenotti, teacher at the Scuola nazionale di cinema, costume designer of "Hamlet" (Franco Zeffirelli, 1990) and of the TV film "Il nome della rosa" (Giacomo Battiato, 2019).

Millenotti, Maurizio - Interviste (LO)

Millenotti, Maurizio - Crespi, Alberto

4959 Id: 229421 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

**Vestivamo alla medievale / Nanà Cecchi ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 155-159

Abstract: Intervista a Nanà Cecchi, costumista di molti film di ambientazione medievale come “I paladini - Storia d'armi e d'amori” (Giacomo Battiato, 1983) e “Ladyhawke” (Richard Donner, 1985). – Summary: Interview with Nanà Cecchi, costume designer of many medieval films such as "I paladini – Storia d’armi e d’amori" (Giacomo Battiato, 1983) and "Ladyhawke" (Richard Donner, 1985).

Cecchi, Nanà - Interviste (LO)

Cecchi, Nanà - Pallanch, Luca Pier Paolo

4960 Id: 229424 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

**Io, regista preconciliare : da Magnificat all’indagine di Boccaccio su Dante / Pupi Avati ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 159-161

Abstract: Intervista a Pupi Avati, regista di film di ambientazione medievale come “Magnificat” (1993) e “I cavalieri che fecero l’impresa" (2001). – Summary: Interview with Pupi Avati, director of medieval films such as "Magnificat" (1993) and "I cavalieri che fecero l’impresa (2001).

Avati, Pupi - Interviste (LO)

Avati, Pupi - Monetti, Domenico

4961 Id: 229423 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

*I *secoli luminosi : parla il regista di Il nome della rosa tv : «i colori di un’epoca sorprendente» / Giacomo Battiato ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 161-165

Abstract: Intervista a Giacomo Battiato, regista del film tv “Il nome della rosa” (2019). – Summary: Interview with Giacomo Battiato, director of the TV film "Il nome della rosa" (2019).

Battiato, Giacomo - Interviste (LO)

The *name of the rose <IT.DE., Giacomo Battiato, 2019> (LO)

Battiato, Giacomo - Pallanch, Luca Pier Paolo

4962 Id: 229427 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

*La *mia Hildegard von Bingen / Margarethe von Trotta.*

p. 166-168

Abstract: La regista tedesca Margarethe von Trotta racconta il personaggio di Hildegard, protagonista del suo film “Vision - Aus dem Leben der Hildegard von Bingen” (2009). Estratto da: "Approaching a Biography: Rosa Luxemburg, Hildegard von Bingen, Hannah Arendt", in: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, vol. 5/6 (2016/17). – Summary: German director Margarethe von Trotta tells the story of Hildegard, the protagonist of her film “Vision - Aus dem Leben der Hildegard von Bingen” (2009). Excerpt from: "Approaching a Biography: Rosa Luxemburg, Hildegard von Bingen, Hannah Arendt", in: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, vol. 5/6 (2016/17).

Vision - Aus dem Leben der Hildegard von Bingen <DE.FR., Margarethe von Trotta, 2009> (LO)

Trotta, Margarethe von

4963 Id: 229428 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 26/07/2021

*I *film macchine del tempo / Franco Cardini.*

p. 166-168

Abstract: Note finali dello storico Franco Cardini sul rapporto tra cinema e medioevo. – Summary: Final notes by the historian Franco Cardini about the relationship between cinema and the Middle Ages.

Medioevo nel cinema (LO)

Cardini, Franco

a. 82:n. 601 (2021:set-dic) del 01/09/2021

4964 Id: 230251 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

**Ettore Scola, professione visionario / Felice Laudadio.*

p. 7-9

Abstract: Il Direttore di Bianco e nero introduce il numero monografico dedicato a Ettore Scola. – Summary: The Director of Bianco e Nero introduces the monographic issue exploring the work and career of Italian director Ettore Scola.

Scola, Ettore (LO)

Laudadio, Felice

4965 Id: 230252 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*L'*autorità etica di un umanista / Jean A. Gili.*

p. 13-17

Abstract: Ritratto di Ettore Scola e introduzione al fascicolo a lui dedicato. - Summary: Portrait of Ettore Scola and introduction to the file dedicated to him.

Scola, Ettore (LO)

Gili, Jean A.

4966 Id: 230253 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

**Sofferenze d'amore e lotta di classe / Walter Veltroni.*

p. 19-20

Abstract: Sulla passione civile e politica che anima il cinema di Ettore Scola. - Summary: About the civil and political passion that animates Ettore Scola's cinema.

Scola, Ettore (LO)

Veltroni, Walter

4967 Id: 231084 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 17/11/2021

*Una *lettera di Ettore Scola a Walter Veltroni, finora inedita / Ettore Scola.*

p. 21-22

Abstract: Lettera dell'estate del 2007 di Ettore Scola a Walter Veltroni, allora candidato leader del PD – Summary: Letter of the summer of 2007 from Ettore Scola to Walter Veltroni, at that time leader candidate of the Democratic party.

Scola, Ettore

4968 Id: 230254 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*L'*arte di parlare d'altro : dal "metodo Amidei" alle litigate di Age e Scarpelli / Paola e Silvia Scola.*

p. 24-29

Abstract: Le figlie di Ettore Scola, Silvia e Paola, ricordano il metodo di lavoro del padre nello scrivere le sceneggiature con Age, Scarpelli, Amidei e Maccari. - Summary: Ettore Scola's daughters, Silvia and Paola, remember their father's working method in writing scripts with Age, Scarpelli, Amidei and Maccari.

Scola, Ettore (LO)

Scola, Paola - Scola, Silvia

4969 Id: 230255 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*Le *memorie del parrucchiere della regina : il lavoro di documentazione storica per Il mondo nuovo / Louis D'Orazio.*

p. 30-33

Abstract: Sul lavoro di documentazione storica svolto da Ettore Scola per il film "Il mondo nuovo". – Summary: About the historical documentation work carried out by Ettore Scola for the film "Il mondo nuovo".

Scola, Ettore (LO)

Il *mondo nuovo <IT.FR., Ettore Scola, 1982> (LO)

D'Orazio, Louis

4970 Id: 230256 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

**Si parla, si parla, si parla... / Hanna Schygulla ; intervista a cura di Jean A. Gili.*

p. 34-36

Abstract: Intervista all'attrice tedesca Hanna Schygulla sulla sua partecipazione al film di Ettore Scola "Il mondo nuovo". - Summary: Interview with German actress Hanna Schygulla about her participation in Ettore Scola's film "Il mondo nuovo".

Scola, Ettore (LO)

Schygulla, Anna - Interviste (LO)

Schygulla, Hanna - Gili, Jean A.

4971 Id: 230257 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*«*Tu sei la "Veuve Clicquot"» / Andréa Ferréol ; intervista a cura di Jean A. Gili.*

p. 36-38

Abstract: Intervista all'attrice francese Andréa Ferréol sulla sua partecipazione al film di Ettore Scola "Il mondo nuovo". - Summary: Interview with French actress Andréa Ferréol about her participation in Ettore Scola's film "Il mondo nuovo".

Scola, Ettore (LO)

Ferréol, Andréa - Interviste (LO)

Ferréol, Andréa - Gili, Jean A.

4972 Id: 230258 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

**Etica neorealista e commedia all'italiana : Il rapporto di lavoro con Sergio Amidei, conosciuto grazie a Sordi / Ivelise Perniola.*

p. 39-42

Abstract: Sul rapporto di lavoro di Ettore Scola con lo sceneggiatore Sergio Amidei. - Summary: About Ettore Scola's working relationship with the screenwriter Sergio Amidei.

Amidei, Sergio (LO)

Scola, Ettore (LO)

Perniola, Ivelise

4973 Id: 230259 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

**Se permettete parliamo di donne : i film "al femminile" scritti con e per Antonio Pietrangeli / Antonio Maraldi.*

p. 43-46

Abstract: Sul legame umano e professionale di Ettore Scola con Antonio Pietrangeli con particolare riguardo alla centralità della figura femminile nel loro cinema. - Summary: About the human and professional bond of Ettore Scola with Antonio Pietrangeli with particular regard to the centrality of the female figure in their cinema.

Scola, Ettore (LO)

Pietrangeli, Antonio (LO)

Maraldi, Antonio

4974 Id: 230260 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*I *giorni più belli : il lavoro in coppia con Ruggero Maccari / Steve Della Casa.*

p. 47-49

Abstract: Sulla collaborazione tra Ettore Scola e lo sceneggiatore Ruggero Maccari. - Summary: About the collaboration between Ettore Scola and the screenwriter Ruggero Maccari.

Scola, Ettore (LO)

Maccari, Ruggero (LO)

Della Casa, Steve

4975 Id: 230261 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*«*Sbaglia da solo, andrà tutto bene» : i miei copioni fatti leggere a lui e a Scarpelli / Francesco Bruni.*

p. 50-51

Abstract: Testimonianza di Francesco Bruni su Ettore Scola. – Summary: The Italian director Francesco Bruni pays tribute to the work of Ettore Scola.

Scola, Ettore (LO)
Bruni, Francesco <1961- >

4976 Id: 230262 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021
**Sergio Staino : le mani servono per disegnare / Alberto Crespi.*
p. 52-54
Abstract: Sull'amicizia tra Ettore Scola e il disegnatore satirico Sergio Staino. - Summary: About the friendship between Ettore Scola and the satirical designer Sergio Staino.
Scola, Ettore (LO)
Staino, Sergio (LO)
Crespi, Alberto

4977 Id: 230263 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021
**Due vitelloni a spasso per Roma : Fellini, un amico conosciuto al «Marc'Aurelio» / Oscar Iarussi.*
p. 56-59
Abstract: Sull'amicizia tra Ettore Scola e Federico Fellini. - Summary: About the friendship between Ettore Scola and Federico Fellini.
Fellini, Federico (LO)
Scola, Ettore (LO)
Iarussi, Oscar

4978 Id: 230264 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021
**Che strano chiamarsi Federico, film a conduzione familiare / Paola e Silvia Scola.*
p. 60-62
Abstract: Sul film "Che strano chiamarsi Federico", diretto da Ettore Scola insieme alle figlie Silvia e Paola e dedicato a Federico Fellini. – Summary: About the film "Che strano chiamarsi Federico", directed by Ettore Scola together with his daughters Silvia and Paola and dedicated to Federico Fellini.
Scola, Ettore (LO)
Che strano chiamarsi Federico <IT., Ettore Scola, 2013> (LO)
Scola, Paola - Scola, Silvia

4979 Id: 230265 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021
**Come il narratore di Amarcord, ma senza bicicletta / Vittorio Viviani ; intervista a cura di Domenico Monetti.*
p. 63-65
Abstract: Intervista a Vittorio Viviani, narratore nel film "Che strano chiamarsi Federico", diretto da Ettore Scola insieme alle figlie Silvia e Paola e dedicato a Federico Fellini. – Summary: Interview with Vittorio Viviani, narrator in the film "Che strano chiamarsi Federico", directed by Ettore Scola together with his daughters Silvia and Paola and dedicated to Federico Fellini.
Scola, Ettore (LO)
Che strano chiamarsi Federico <IT., Ettore Scola, 2013> (LO)
Viviani, Vittorio - Interviste (LO)
Viviani, Vittorio - Monetti, Domenico

4980 Id: 230266 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021
*«*Se lo faccio, farò un film, e a modo mio…» : sulla genesi di Che strano chiamarsi Federico / Roberto Cicutto.*
p. 66
Abstract: Sulla genesi produttiva del film "Che strano chiamarsi Federico", diretto da Ettore Scola insieme alle figlie Silvia e Paola e dedicato a Federico Fellini. – Summary: About the production genesis of the film "Che strano chiamarsi Federico", directed by Ettore Scola together with his daughters Silvia and Paola and dedicated to Federico Fellini.
Scola, Ettore (LO)
Che strano chiamarsi Federico <IT., Ettore Scola, 2013> (LO)
Cicutto, Roberto

4981 Id: 230267 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021
**Compagni di lotte e di risate / Francesco Maselli ; intervista a cura di Alberto Anile. ((Contiene una lettera di Ettore Scola.*

p. 67-71

Abstract: Intervista a Citto Maselli sulla sua lunga amicizia e collaborazione con Ettore Scola. Contiene una breve lettera di Scola. - Summary: Interview with Citto Maselli about his long friendship and collaboration with Ettore Scola. Contains a short letter from Scola.

Scola, Ettore (LO)

Maselli, Francesco - Interviste (LO)

Maselli, Francesco - Anile, Alberto

4982 Id: 230269 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*Il *sovversivo in oggetto : un film non fatto su Giuseppe Di Vittorio / Alberto Anile.*

p. 72

Abstract: Su “Il sovversivo in oggetto” progetto di Ettore Scola per un film sul sindacalista Giuseppe Di Vittorio. Le due versioni del trattamento sono conservate presso la Biblioteca Luigi Chiarini del Centro sperimentale di cinematografia. - Summary: About “Il sovversivo in oggetto” a project by Ettore Scola for a film on the trade unionist Giuseppe Di Vittorio. The two versions of the treatment are kept in the Luigi Chiarini Library of the Centro Sperimentale di Cinematografia.

Scola, Ettore - Film non realizzati (LO)

Anile, Alberto

4983 Id: 230270 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*«*Grazie a lui arrivavo sul set impreparato» : lo strano, profondo rapporto fra Scola e Dino Risi / Valerio Caprara.*

p. 73-76

Abstract: Sulla collaborazione tra Ettore Scola e Dino Risi. - Summary: About the collaboration between Ettore Scola and Dino Risi.

Scola, Ettore (LO)

Risi, Dino (LO)

Caprara, Valerio

4984 Id: 230271 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*La *commedia all’italiana? È una visione del mondo : Scola e Monicelli : come non lavorare mai assieme ed essere quasi uguali / Paolo D’Agostini.*

p. 77-80

Abstract: Sulle affinità tra Ettore Scola e Mario Monicelli, protagonisti della commedia all’italiana. - Summary: About the affinities between Ettore Scola and Mario Monicelli, protagonists of the Italian comedy.

Monicelli, Mario (LO)

Scola, Ettore (LO)

D’Agostini, Paolo

4985 Id: 230272 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

**Suonando suonando : Scola e la musica : il sodalizio con Armando Trovajoli / Luca Bandirali.*

p. 81, 83-84

Abstract: Sul sodalizio artistico tra Ettore Scola e il maestro Armando Trovajoli, con 25 film realizzati nell’arco di 40 anni. - Summary: About the artistic partnership between Ettore Scola and master Armando Trovajoli, with 25 films made over 40 years.

Scola, Ettore (LO)

Trovajoli, Armando (LO)

Bandirali, Luca

4986 Id: 230273 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

**Scola all’Opera / F. L.*

p. 82

Abstract: Sulle regie liriche di Ettore Scola. - Summary: About the lyrical directions of Ettore Scola.

Scola, Ettore (LO)

Laudadio, Felice

4987 Id: 230274 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

**Tra Storia e storie : il ’900 (e non solo) come politica, nostalgia e teatro di posa / Christian Uva.*

p. 86-92

Abstract: La Storia come fil rouge del cinema di Ettore Scola. - Summary: History as the fil rouge of Ettore Scola's cinema.

Scola, Ettore (LO)

Uva, Christian

4988 Id: 230275 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*Un *regista "carnale" che creava dal caos / Fanny Ardant ; intervista a cura di Jean A. Gili.*

p. 93-96

Abstract: Intervista all’attrice francese Fanny Ardant sul suo rapporto con Ettore Scola, con cui ha lavorato per i film “La cena” e “La famiglia”. - Summary: Interview with French actress Fanny Ardant about her relationship with Ettore Scola, with whom she worked for the films "La cena" and "La famiglia".

Scola, Ettore (LO)

La *famiglia <IT.FR., Ettore Scola, 1987> (LO)

La *cena <IT.FR., Ettore Scola, 1998> (LO)

Ardant, Fanny - Interviste (LO)

Ardant, Fanny - Gili, Jean A.

4989 Id: 230276 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*Un *film sulla Fiat senza la Fiat : intervista inedita su Trevico-Torino / Gian Piero Brunetta.*

p. 97-99

Abstract: Intervista inedita a Ettore Scola su “Trevico-Torino”. - Summary: Unpublished interview with Ettore Scola about “Trevico-Torino".

Trevico-Torino (viaggio nel Fiat-Nam) <IT., Ettore Scola, 1973> (LO)

Scola, Ettore - Interviste (LO)

Scola, Ettore - Brunetta, Gian Piero

4990 Id: 230277 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 30/09/2021

*«*Politica. Polis. Città. Comunità. Uomini. Umanità» : il ricordo di Diego Novelli : cronista, sindaco e cosceneggiatore / Alberto Crespi.*

p. 100-103

Abstract: Intervista al politico e giornalista Diego Novelli sulla sua collaborazione con Ettore Scola per la sceneggiatura del film “Trevico-Torino”. - Summary: Interview with the politician and journalist Diego Novelli about his collaboration with Ettore Scola for the screenplay of the film “Trevico-Torino”.

Scola, Ettore (LO)

Trevico-Torino (viaggio nel Fiat-Nam) <IT., Ettore Scola, 1973> (LO)

Novelli, Diego (LO)

Crespi, Alberto

4991 Id: 230280 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Che ora è? : il cinema come viaggio nel tempo / Maurizio Porro.*

p. 104-109

Abstract: Il Tempo come protagonista invisibile dei film di Ettore Scola. - Summary: Time as the invisible protagonist of Ettore Scola's films.

Scola, Ettore (LO)

C'eravamo tanto amati <IT., Ettore Scola, 1974> (LO)

Porro, Maurizio

4992 Id: 230281 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Disegni, costumi e Maccheroni / Nanà Cecchi ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 110-111

Abstract: Intervista a Nanà Cecchi, costumista del film di Ettore Scola “Maccheroni”. - Summary: Interview with Nanà Cecchi, costume designer of Ettore Scola's film “Maccheroni".

Scola, Ettore (LO)

Maccheroni <IT., Ettore Scola, 1985> (LO)

Cecchi, Nanà - Interviste (LO)

Cecchi, Nanà - Pallanch, Luca Pier Paolo

4993 Id: 230282 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Interiors : lo spazio chiuso e l'amore per il set / Anton Giulio Mancino.*

p. 112-117

Abstract: Sulla predilezione di Ettore Scola per gli spazi interni piuttosto che esterni nel girare i suoi film. - Summary: About Ettore Scola's predilection for internal rather than external spaces in making his films.

Scola, Ettore (LO)

Mancino, Anton Giulio

4994 Id: 230283 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Jack Lemmon? : ci parlavo a gesti / Maria Luisa Santella ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 118

Abstract: Intervista all'attrice napoletana Maria Luisa Santella sul suo rapporto con Ettore Scola, con cui ha lavorato per i film "Brutti, sporchi e cattivi" e "Maccheroni". - Summary: Interview with the Neapolitan actress Maria Luisa Santella about her relationship with Ettore Scola, with whom she worked in the films "Brutti, sporchi e cattivi" and "Maccheroni".

Scola, Ettore (LO)

Santella, Maria Luisa - Interviste (LO)

Santella, Maria Luisa - Monetti, Domenico

4995 Id: 230284 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Quella festa in terrazza / Milena Vukotic ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 118-119

Abstract: Intervista all'attrice Milena Vukotic sul suo rapporto con Ettore Scola, con cui ha lavorato per il film "La terrazza". - Summary: Interview with actress Milena Vukotic about her relationship with Ettore Scola, with whom she worked for the film "La Terrazza".

Scola, Ettore (LO)

Vukotic, Milena - Interviste (LO)

Vukotic, Milena - Monetti, Domenico

4996 Id: 230285 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Disegni, battute, immagini : Tonti, Cirillo, Tovoli e tanti altri : i suoi direttori della fotografia / Stefano Masi.*

p. 120-125

Abstract: Sulla collaborazione di Ettore Scola con i direttori della fotografia Aldo Tonti, Claudio Cirillo, Dario Di Palma, Pasqualino De Santis, Tonino Delli Colli, Luciano Tovoli, Franco Di Giacomo, Ricardo Aronovich. – Summary: About the collaboration of Ettore Scola with the directors of photography Aldo Tonti, Claudio Cirillo, Dario Di Palma, Pasqualino De Santis, Tonino Delli Colli, Luciano Tovoli, Franco Di Giacomo, Ricardo Aronovich.

Scola, Ettore (LO)

Masi, Stefano

4997 Id: 230286 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Mi ha ingaggiato in metropolitana / Luciano Tovoli ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 126-128

Abstract: Intervista al direttore della fotografia Luciano Tovoli sulle sue collaborazioni con Ettore Scola. - Summary: Interview with director of photography Luciano Tovoli about his collaborations with Ettore Scola.

Scola, Ettore (LO)

Tovoli, Luciano - Interviste (LO)

Tovoli, Luciano - Monetti, Domenico

4998 Id: 230287 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Dal drago a Il materiale emotivo / Marco Poccioni ; intervista a cura di Enrico Magrelli.*

p. 129-130

Abstract: Intervista al disegnatore Marco Poccioni sul film “Il materiale emotivo” (2021) diretto da Sergio Castellitto e tratto dal soggetto scritto da Ettore Scola con la figlia Silvia e con Furio Scarpelli. Il soggetto è poi divenuto un graphic novel dal titolo "Un drago a forma di nuvola" disegnato da Ivo Milazzo. - Summary: Interview with the designer Marco Poccioni about the film ““Il materiale emotivo” (2021) directed by Sergio Castellitto and based on the subject written by Ettore Scola with his daughter Silvia and with Furio Scarpelli. The subject then became a graphic novel entitled "Un drago a forma di nuvola" designed by Ivo Milazzo.

Scola, Ettore (LO)

Poccioni, Marco - Interviste (LO)

Poccioni, Marco - Magrelli, Enrico

4999 Id: 230288 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Cosa vi ricorda quella «Giornata particolare»? / Ettore Scola.*

p. 131-132

Abstract: Articolo di Ettore Scola uscito su ‘L'Unità’, 18 febbraio 1995, in occasione della pubblicazione della videocassetta di “Una giornata particolare” come allegato al giornale. – Summary: Article by Ettore Scola, orig. publ. in 'L'Unità', 18 February 1995, on the occasion of the publication of the videotape of “Una giornata particolare" as an attachment to the newspaper.

Una *giornata particolare <IT.CA., Ettore Scola, 1977> (LO)

Scola, Ettore

5000 Id: 230289 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Leggi Gautier e ti cambia la vita : un lungo viaggio nella storia di Francia / Jean A. Gili.*

p. 133-138

Abstract: L’interesse di Ettore Scola per la storia e la cultura francese si riflettono in particolare nei film “Il mondo nuovo” (19829, “Ballando ballando” (1983) e “Il viaggio di Capitan Fracassa” (1990) . – Summary: Ettore Scola's interest in French history and culture is reflected in particular in the films “ Il mondo nuovo" (1982), "Ballando ballando" (1983) and “ Il viaggio di Capitan Fracassa " (1990).

Scola, Ettore (LO)

Il *viaggio di Capitan Fracassa <FR.IT., Ettore Scola, 1991> (LO)

Le *bal <FR.IT.DZ., Ettore Scola, 1983> (LO)

Il *mondo nuovo <IT.FR., Ettore Scola, 1982> (LO)

Gili, Jean A.

5001 Id: 230290 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*Le *due vite di Ballando ballando / Jean-Claude Penchenat, Marc Berman, Jean-François Perrier ; intervista a cura di Jean A. Gili.*

p. 139-145

Abstract: Intervista al regista e agli attori dello spettacolo teatrale Le bal (andato in scena nel 1981 al Théâtre du Campagnol) al quale si ispira il film di Ettore Scola “Ballando ballando” (1983) in cui partecipano come attori. – Summary: Interview with the director and the actors of the theatrical show Le bal (staged in 1981 at the Théâtre du Campagnol) which inspired Ettore Scola's film “Ballando ballando” (1983), in which they participate as actors.

Scola, Ettore (LO)

Le *bal <FR.IT.DZ., Ettore Scola, 1983> (LO)

Penchenat, Jean Claude - Interviste (LO)

Berman, Marc - Interviste (LO)

Perrier, Jean-François - Interviste (LO)

Penchenat, Jean Claude - Berman, Marc - Perrier, Jean-François - Gili, Jean A.

5002 Id: 230291 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Ogni maestro insegna a modo suo / Giuseppe Cederna ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 146-147

Abstract: Testimonianza dell’attore Giuseppe Cederna sulle sue collaborazioni con Scola. – Summary: Italian actor Giuseppe Cederna talks about the roles played in films directed by Ettore Scola.

Scola, Ettore (LO)

Cederna, Giuseppe - Crespi, Alberto

5003 Id: 230293 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Monsieur le President ovvero un modo meno nevrotico di stare a Cannes / Ettore Scola.*

p. 148-150

Abstract: Articolo di Ettore Scola sul Festival di Cannes. Già pubblicato in 'Bianco e nero', n. 3, 1988. – Summary: Article by Ettore Scola about the Cannes Film Festival. Article orig. publ. in 'Bianco e nero', n. 3, 1988.

Cannes - Festival cinematografici - 1988 (LO)

Scola, Ettore

HA PER TITOLO UNIFORME

230668 **Monsieur le President ovvero un modo meno nevrotico di stare a Cannes.*

5004 Id: 230294 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*I*grandi ipocriti : il rapporto con gli attori, a partire da Gassman in La famiglia / Fabio Ferzetti.*

p. 152-154

Abstract: Il rapporto di Ettore Scola con Vittorio Gassman con particolare riferimento al film "La famiglia" (1987). – Summary: Ettore Scola's relationship with Vittorio Gassman with particular reference to the film "La famiglia" (1987).

Scola, Ettore (LO)

Gassman, Vittorio (LO)

La *famiglia <IT.FR., Ettore Scola, 1987> (LO)

Ferzetti, Fabio

5005 Id: 230295 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*«La *pizza è nata ad Altopascio!» / Giancarlo Giannini.*

p. 152-154

Abstract: Il rapporto di Ettore Scola con Giancarlo Giannini. – Summary: Ettore Scola's relationship with Giancarlo Giannini.

Giannini, Giancarlo (LO)

Scola, Ettore (LO)

Giannini, Giancarlo

5006 Id: 230296 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*Il *personaggio comincia dalle scarpe / Ottavia Piccolo ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 155-158

Abstract: Il rapporto di Ettore Scola con Ottavia Piccolo con particolare riferimento al film "La famiglia". – Summary: Ettore Scola's relationship with Ottavia Piccolo with particular reference to the film "La famiglia".

Scola, Ettore (LO)

La *famiglia <IT.FR., Ettore Scola, 1987> (LO)

Piccolo, Ottavia - Crespi, Alberto

5007 Id: 230297 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*La *famiglia, il film che mi ha cambiato la vita / Andrea Occhipinti ; testimonianza raccolta da Alberto Crespi.*

p. 159-160

Abstract: Il rapporto di Ettore Scola con Andrea Occhipinti con particolare riferimento al film "La famiglia". – Summary: Ettore Scola's relationship with Andrea Occhipinti with particular reference to the film "La famiglia".

Scola, Ettore (LO)

La *famiglia <IT.FR., Ettore Scola, 1987> (LO)

Occhipinti, Andrea - Crespi, Alberto

5008 Id: 230298 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Lui e Monicelli, due figure mitologiche / Valerio Mastandrea ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 161

Abstract: Intervista a Valerio Mastandrea su Ettore Scola e Mario Monicelli. – Summary: Italian actor Valerio Mastandrea pays tribute to the work of Ettore Scola and Mario Monicelli.

Monicelli, Mario (LO)

Scola, Ettore (LO)

Mastandrea, Valerio - Interviste (LO)

Mastandrea, Valerio - Pallanch, Luca Pier Paolo

5009 Id: 230299 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*«*Aritanga romba coyota» : l'irruzione di Nino Manfredi in Riusciranno i nostri eroi / Alberto Crespi.*

p. 162-164

Abstract: Il rapporto di Ettore Scola con Nino Manfredi con particolare riferimento al film "Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? (1968). – Summary: Ettore Scola's relationship with Nino Manfredi with particular reference to the film "Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?" (1968).

Manfredi, Nino (LO)

Scola, Ettore (LO)

Riusciranno i nostri eroi a ritrovare il loro amico misteriosamente... <IT., Ettore Scola, 1968> (LO)

Crespi, Alberto

5010 Id: 230300 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*«*E ora che facciamo? Un altro film, subito!» : quando Mastroianni e Troisi "si innamorarono" sul set di Splendor / René Marx.*

p. 165-168

Abstract: Sul rapporto di Ettore Scola con Massimo Troisi con particolare riferimento al film "Splendor" (1989) e sulla complicità nata sul set tra Troisi e Mastroianni. – Summary: About Ettore Scola's relationship with Massimo Troisi with particular reference to the film "Splendor" (1989) and about the complicity born on the set between Troisi and Mastroianni.

Scola, Ettore (LO)

Troisi, Massimo (LO)

Mastroianni, Marcello (LO)

Splendor <IT.FR., Ettore Scola, 1989> (LO)

Marx, René

5011 Id: 230301 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*«*Ci vorranno delle sedie. Parecchie sedie» : la nascita dello studio EL (Ettore e Luciano) / Gianfrancesco Lazotti.*

p. 170-172

Abstract: Sulla nascita dello Studio EL, factory creata da Ettore Scola e Luciano Riccieri per favorire la formazione e l'esordio dei giovani autori. - Summary: About the birth of Studio EL, a factory created by Ettore Scola and Luciano Riccieri to encourage the training and debut of young authors.

Scola, Ettore (LO)

Ricceri, Luciano (LO)

Lazotti, Gianfrancesco

5012 Id: 230302 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Scola produttore : la Massfilm / F. L.*

p. 172-173

Abstract: Sulla collaborazione di Ettore Scola con il produttore Franco Committeri e sulla società di produzione Massfilm. - Summary: About Ettore Scola's collaboration with producer Franco Committeri and about the production company Massfilm.

Scola, Ettore (LO)

Committeri, Franco (LO)

Massfilm <casa cinematografica> (LO)

Laudadio, Felice

5013 Id: 230303 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*«*Non imparate il copione!» / Valeria Cavalli ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 174-175

Abstract: Intervista all'attrice Valeria Cavalli sul suo ruolo per il film Ettore Scola "Mario, Maria e Mario" (1993). – Summary: Interview with the actress Valeria Cavalli about her role in the film Ettore Scola "Mario, Maria e Mario" (1993).

Scola, Ettore (LO)

Mario, Maria e Mario <IT., Ettore Scola, 1993> (LO)

Cavalli, Valeria - Interviste (LO)

Cavalli, Valeria - Monetti, Domenico

5014 Id: 230304 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Mastroianni: «Ma chi è questo ragazzo? Morde?» / Rolando Ravello ; intervista a cura di Domenico Monetti.*

p. 176-177

Abstract: Intervista a Rolando Ravello sui ruoli svolti nei film di Ettore Scola con particolare riferimento al film “Romanzo di un giovane povero” (1995). – Summary: Interview with Rolando Ravello on the roles played in Ettore Scola's films with particular reference to the film “Romanzo di un giovane povero” (1995).

Scola, Ettore (LO)

Romanzo di un giovane povero <FR.IT., Ettore Scola, 1995> (LO)

Ravello, Rolando - Interviste (LO)

Ravello, Rolando - Monetti, Domenico

5015 Id: 230306 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Cosa penso di Ettore? Non vorrei esagerare... / Adriano De Micheli ; intervista a cura di Luca Pallanch.*

p. 179-182

Abstract: Intervista al produttore Adriano De Micheli sulle sue collaborazioni con Ettore Scola. – Summary: Interview with the producer Adriano De Micheli about his collaborations with Ettore Scola.

Scola, Ettore (LO)

De Micheli, Adriano - Interviste (LO)

De Micheli, Adriano - Pallanch, Luca Pier Paolo

5016 Id: 230307 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Francia : *ci siamo tanto amati / Jean A. Gili.*

p. 184-186

Abstract: Sulla presenza di Ettore Scola in Francia, dalle coproduzioni all’attenzione della critica e dei festival. – Summary: About the presence of Ettore Scola in France, from co-productions to the attention of critics and festivals.

Scola, Ettore (LO)

Gili, Jean A.

5017 Id: 230309 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Gran Bretagna : un *autore alla tavola d’onore del cinema italiano / Stephen Gundle.*

p. 187-188

Abstract: Sulla scarsa attenzione in Gran Bretagna per l’opera di Ettore Scola. – Summary: About the lack of attention in Great Britain for the work of Ettore Scola.

Scola, Ettore (LO)

Gundle, Stephen

5018 Id: 230310 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Usa : *Passione d'amore e lo sbarco a Broadway / Edward Bowen.*

p. 189-191

Abstract: Sull’attenzione della critica americana per i film di Ettore Scola. – Summary: About the attention of American critics for Ettore Scola's films.

Scola, Ettore (LO)

Bowen, Edward

5019 Id: 230311 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Québec : *quella Francia al di là dell’oceano / Carlo Mandolini.*

p. 192-195

Abstract: Sull’attenzione di critica e di pubblico per Ettore Scola in Quebec. – Summary: About the attention of critics and the public for Ettore Scola in Quebec.

Scola, Ettore (LO)

Mandolini, Carlo

5020 Id: 230312 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

**Paesi Bassi : *tutti pazzi per Una giornata particolare / Linde Luijnenburg.*

p. 196-200

Abstract: Sulla fortuna dei film di Ettore Scola nei Paesi Bassi. – Summary: About the success of Ettore Scola's films in the Netherlands.

Scola, Ettore (LO)

Luijnenburg, Linde

5021 Id: 230313 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*L'*ultimo "ridente" saluto a Ettore Scola Il 22 gennaio 2016, alla Casa del Cinema di Roma / Oscar Cosulich.*

p. 202-203

Abstract: Racconto dei funerali laici di Ettore Scola presso la Casa del Cinema di Roma il 22 gennaio 2016. – Summary: Story of the lay funeral of Ettore Scola at the Casa del Cinema in Rome on January 22, 2016.

Scola, Ettore (LO)

Cosulich, Oscar

5022 Id: 230314 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2021 MIN 01/10/2021

*«*Ti starebbe meglio Piero, come nome» : il primo incontro (basato su una storia vera) / Paolo Virzì.*

p. 204-207

Abstract: Paolo Virzì, allora giovane allievo del Centro sperimentale di Cinematografia, racconta il suo primo incontro con Ettore Scola. – Summary: Paolo Virzì, at that time a young student of the Centro Sperimentale di Cinematografia, tells of his first meeting with Ettore Scola.

Scola, Ettore (LO)

Virzì, Paolo

a. 83:n. 602 (2022:gen-apr) del 01/01/2022

5023 Id: 233686 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 30/05/2022

**Al fianco degli eroi verdi / Alberto Crespi.*

p. 7-8

Abstract: Il nuovo direttore di 'Bianco e nero' Alberto Crespi introduce il numero monografico dedicato ai rapporti tra cinema ed ecologia. - Summary: The new director of "Bianco e nero", Alberto Crespi, introduces the monographic issue dedicated to the relationship between cinema and environmental awareness.

Ecologia e cinema (LO)

Crespi, Alberto

5024 Id: 233692 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022

**Kinocene : immagini per gli archeologi del futuro / Telmo Pievani.*

p. 9-11

Abstract: Riflessione culturale del filosofo Telmo Pievani sulle effettive capacità del cinema di parlare dei problemi ambientali. - Summary: Cultural commentary by philosopher Telmo Pievani on the film industry's actual ability to talk about environmental problems.

Ecologia e cinema (LO)

Pievani, Telmo

5025 Id: 233694 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022

**Green Heroes : perché "verde" è bello (e conveniente) : conversazione con Alessandro Gassmann / Alberto Crespi.*

p. 12-15

Abstract: Conversazione con Alessandro Gassmann sul suo libro dedicato all'impegno ambientalista 'Io e i #GreenHeroes: perché ho deciso di pensare verde' (Piemme, 2022) – di cui si riporta un capitolo. - Summary: Conversation with Alessandro Gassmann on his book about environmental activism "Io e i #GreenHeroes: perché ho deciso di pensare verde" (Piemme, 2022) – of which a chapter is included.

Ecologia e cinema (LO)

Gassman, Alessandro - Interviste (LO)
Gassmann, Alessandro - Crespi, Alberto

5026 Id: 233697 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022
**Alberi : l'uomo che fa tornare le foreste / Volker Schlöndorff.*
p. 16-17
Abstract: Il regista tedesco Volker Schlöndorff racconta il documentario "The Forest Maker" (2022) dedicato all'agronomo australiano Tony Rinaudo. - Summary: German director Volker Schlöndorff discusses the documentary "The Forest Maker" (2022) dedicated to Australian agronomist Tony Rinaudo.
Ecologia e cinema (LO)
The *Forestmaker <DE., Volker Schlöndorff, 2022> (LO)
Schlondorff, Volker

5027 Id: 233698 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022
**Distopia : l'apocalisse e il katechon : itinerari e archetipi di un futuro andato a male / Ludovico Cantisani.*
p. 20-26
Abstract: Sui film di fantascienza apocalittica incentrati su tematiche ecologiste. - Summary: About apocalyptic science fiction films focusing on environmental themes.
Film di fantascienza (LO)
Ecologia e cinema (LO)
Cantisani, Ludovico

5028 Id: 233700 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022
**Fantascienza : non mangiate i diafanoidi : l'ecologia nel cinema fantastico degli anni '50 e '60 / Roberto Silvestri.*
p. 27-29, 31-37
Abstract: Sul tema ecologico nel cinema fantastico degli anni '50 e '60. - Summary: About environmental themes within the fantasy genre in 1950s and 1960s cinema.
Ecologia e cinema (LO)
Silvestri, Roberto

5029 Id: 233701 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022
*Il *dottor Quatermass contro il mostro della metropolitana / Steve Della Casa.*
p. 29-30
Abstract: Analisi del film "Quatermass and the Pit" (Roy Ward Baker, 1967). - Summary: Analysis of the film "Quatermass and the Pit" (Roy Ward Baker, 1967).
Ecologia e cinema (LO)
Quatermass and the Pit <GB. JP., Roy Ward Baker, 1967> (LO)
Della Casa, Steve

5030 Id: 233702 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022
**A.I. Dopo Kubrick, il diluvio / Mauro Di Flaviano, Federico Greco, Stefano Landini. ((Contiene un estratto dall'intervista a Sara Maitland.*
p. 38-41
Abstract: Su "A.I. Artificial Intelligence" (2001) film scritto e diretto da Steven Spielberg e basato su un progetto di Stanley Kubrick sulla devastazione dei cambiamenti climatici. Comprende un estratto dell'intervista a Sara Maitland, storica collaboratrice di Kubrick, contenuta nel documentario "Stanley and Us. The Pinocchio Project" (Mauro Di Flaviano, Federico Greco, Stefano Landini, 2022). - Summary: About "A.I. Artificial Intelligence" (2001), written and directed by Steven Spielberg and based on a project by Stanley Kubrick about the destruction caused by climate change. It includes an excerpt from the interview with Sara Maitland, Kubrick's long-time colleague, from the documentary "Stanley and Us. The Pinocchio Project" (Mauro Di Flaviano, Federico Greco, Stefano Landini, 2022).
Ecologia e cinema (LO)
A.I. artificial intelligence <US., Steven Spielberg, 2001> (LO)
Di Flaviano, Mauro - Greco, Federico - Landini, Stefano

5031 Id: 233703 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022

**Green Hollywood : tutto cominciò al Sundance / Luca Celada.*

p. 42-43, 45-46, 49, 51-53

Abstract: Sull'impegno ambientalista del Sundance Film Festival e sulla Green Hollywood. - Summary: About the environmental commitment at the Sundance Film Festival and Green Hollywood.

Ecologia e cinema (LO)

Celada, Luca

5032 Id: 233704 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022

**Al red carpet in bicicletta : parlano Cate Blanchett, Mark Ruffalo, Leonardo DiCaprio / Alessandra Venezia.*

p. 44-48, 50

Abstract: Sull'impegno ambientalista di star come Cate Blanchett, Mark Ruffalo, Leonardo DiCaprio. - Summary: About the environmental activism of film stars such as Cate Blanchett, Mark Ruffalo, Leonardo DiCaprio.

Ecologia e cinema (LO)

Venezia, Alessandra

5033 Id: 233705 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022

**Verità : il documentario ecologico : Al Gore e tutti gli altri / Gaetano Capizzi.*

p. 54-55, 57-63

Abstract: Sul grande successo del documentario ecologico a partire da "An Inconvenient Truth" (Davis Guggenheim, 2006) con protagonista Al Gore, che ha avuto un enorme impatto sull'opinione pubblica. - Summary: About the great success of ecological documentaries such as "An Inconvenient Truth" (Davis Guggenheim, 2006) starring Al Gore, which had a huge impact on the general public.

Ecologia e cinema (LO)

Capizzi, Gaetano

5034 Id: 233713 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022

*Il *mockumentary secondo Werner Herzog / Alberto Crespi.*

p. 56-59

Abstract: Sui documentari ecologisti di Werner Herzog. - Summary: On Werner Herzog's ecological documentaries.

Herzog, Werner (LO)

Ecologia e cinema (LO)

Crespi, Alberto

5035 Id: 233714 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022

**Cartoon : Wall·E salverà il mondo / Luca Raffaelli.*

p. 64-69

Abstract: Sulla tematica ambientalista nei cartoni animati, con particolare riferimento al film Wall·E (Andrew Stanton, 2008). - Summary: About the theme of environmental issues in cartoons, with a particular focus on the film "Wall·E" (Andrew Stanton, 2008).

Ecologia e cinema (LO)

Wall-E <US., Andrew Stanton, 2008> (LO)

Raffaelli, Luca

5036 Id: 233715 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 31/05/2022

**Anime : si alza il vento : il cinema di Hayao Miyazaki / Luca Raffaelli.*

p. 70-73

Abstract: L'amore per la natura nel cinema di Hayao Miyazaki. - Summary: The love for nature in Hayao Miyazaki's work.

Miyazaki, Hayao (LO)

Raffaelli, Luca

5037 Id: 233718 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**Capitalismo : il pesce con tre occhi : i Simpson e il nucleare / Gabriele Niola.*

p. 74-77

Abstract: L'ambientalismo nella serie televisiva "I Simpson". - Summary: Environmentalism in the television series "The Simpsons".

The *Simpson <serie televisiva> (LO)

Ecologia e cinema (LO)

Niola, Gabriele

5038 Id: 233719 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**Energia : le guerre del fuoco e dell'elettricità / Marco Gisotti.*

p. 78-85

Abstract: Il tema energetico trattato nel cinema nelle sue numerose sfaccettature. - Summary: The issue of energy as portrayed in cinema in its multiple facets.

Ecologia e cinema (LO)

Gisotti, Marco

5039 Id: 233720 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**Metafore : can God forgive us? : l'ecologia in 25 film, dai Lumière a Paul Schrader / Alberto Anile.*

p. 86-90

Abstract: La tematica ecologista in 25 film, da "Silent Running" (Douglas Trumbull, 1972) - primo vero film ecologista - a "Don't look up"(Adam McKay, 2021). - Summary: The environmental theme across 25 films, from "Silent Running" (Douglas Trumbull, 1972) – the first true ecological film – to "Don't look up" (Adam McKay, 2021).

Ecologia e cinema (LO)

Anile, Alberto

5040 Id: 233721 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**Vivere fra laguna e terra: l'ecosistema Venezia / Andrea Segre ; intervista di Adriano De Grandis.*

p. 92-96

Abstract: Intervista al regista Andrea Segre sull'ecosistema Venezia, trattato in molti suoi film e documentari. - Summary: Interview with film director Andrea Segre on Venice's ecosystem, a topic which has been addressed in many of his films and documentaries.

Ecologia e cinema (LO)

Segre, Daniele - Interviste (LO)

Segre, Andrea - De Grandis, Adriano

5041 Id: 233722 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**Animale, vegetale, minerale: i reami naturali visti dal cinema / Michelangelo Frammartino ; intervista di Daniela Persico.*

p. 97-103

Abstract: Intervista al regista Michelangelo Frammartino sull'attenzione per la natura nel suo cinema. - Summary: Interview with film director Michelangelo Frammartino on his work's focus on nature.

Ecologia e cinema (LO)

Frammartino, Michelangelo - Interviste (LO)

Frammartino, Michelangelo - Persico, Daniela

5042 Id: 233723 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

*Il *pesce siluro è innocente : Il Po nel cinema di Elisabetta Sgarbi / Orio Caldiron, Matilde Hochkofler.*

p. 104-107

Abstract: Il racconto del fiume Po e delle sue genti nel cinema di Elisabetta Sgarbi. - Summary: The tale of the Po River and its peoples in Elisabetta Sgarbi's works.

Ecologia e cinema (LO)

Sgarbi, Elisabetta (LO)

Caldiron, Orio - Hochkofler, Matilde

5043 Id: 233724 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**Campania infelix : storia di tante Gomorre / Maurizio di Rienzo.*

p. 108-110, 113-114

Abstract: La disastrosa questione ambientale della Campania nei cinema italiano degli ultimi anni, da “Biùtiful cauntri” (Esmeralda Calabria, Andrea D’Ambrosio, Peppe Ruggiero, 2007) a “Gomorra” (Matteo Garrone, 2008). - Summary: The environmental plight of Campania as portrayed in Italian films in recent years, from "Biùtiful cauntri" (Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio, Peppe Ruggiero, 2007) to "Gomorra" (Matteo Garrone, 2008).

Ecologia e cinema (LO)

Di Rienzo, Maurizio

5044 Id: 233725 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**Cronache dalla Terra dei Fuochi / Maurizio Braucci.*

p. 111-112

Abstract: Sulla necessità di una maggiore attenzione del cinema italiano nei riguardi della questione ambientale. - Summary: About the need for Italian cinema to pay more attention to environmental issues.

Ecologia e cinema (LO)

Braucci, Maurizio

5045 Id: 233727 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**Quella “cauntri” bella e perduta / Esmeralda Calabria ; intervista di Alberto Crespi.*

p. 115-117

Abstract: Intervista alla montatrice e regista Esmeralda Calabria autrice del documentario “Biùtiful cauntri” (2007) assieme ad Andrea D’Ambrosio e Peppe Ruggiero. - Summary: Interview with film editor and director Esmeralda Calabria, writer of the documentary "Biùtiful cauntri" (2007) alongside Andrea D'Ambrosio and Peppe Ruggiero.

Ecologia e cinema (LO)

Biutiful cauntri <IT., Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio, Giuseppe Ruggiero, 2007> (LO)

Calabria, Esmeralda - Interviste (LO)

Calabria, Esmeralda - Crespi, Alberto

5046 Id: 233728 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

*I *film che insegnano a essere più ecosostenibili / Letizia Palmisano.*

p. 119-121, 123

Abstract: Sul ruolo pedagogico del cinema nello spiegare ai bambini, ai ragazzi ma anche agli adulti i cambiamenti climatici e l’importanza di rispettare il pianeta. - Summary: About the educational role of cinema in explaining climate change and the importance of respecting the planet to children and teenagers, as well as adults.

Ecologia e cinema (LO)

Palmisano, Letizia

5047 Id: 233730 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

*Il *cinema rovinato dal cambiamento climatico: i fumetti reinterpretano i grandi classici / Letizia Palmisano.*

p. 122

Abstract: Sulla mostra presentata nel corso della 76. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia (2019) in cui importanti fumettisti e illustratori italiani hanno reinterpretato un classico del cinema per portare all’attenzione del grande pubblico gli effetti drammatici dei cambiamenti climatici. - Summary: About the exhibition that was featured at the 76th Venice Film Festival (2019), where major Italian cartoonists and illustrators reinterpreted a great classic of cinema in order to raise awareness on the dramatic effects of climate change among the general public.

Ecologia e cinema (LO)

Palmisano, Letizia

5048 Id: 233731 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**Green Film, lassù sulle montagne / Luca Ferrario ; intervista di Alberto Crespi.*

p. 124-125

Abstract: Intervista a Luca Ferrario, direttore della Trentino Film Commission, sul T-Green Film, protocollo “verde” per la produzione cinematografica. - Summary: Interview with Luca Ferrario, director of the Trentino Film Commission, about T-Green Film, a "green" protocol for film production.

Ecologia e cinema (LO)

Ferrario, Luca - Interviste (LO)

Ferrario, Luca - Crespi, Alberto

5049 Id: 233732 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**EcoMuvi, e il set migliora (e costa meno) / Carlo Cresto-Dina ; intervista di Alberto Crespi.*

p. 125-127

Abstract: Intervista al produttore Carlo Cresto-Dina sul protocollo EcoMuvi finalizzato a produrre film in maniera sostenibile. - Summary: Interview with producer Carlo Cresto-Dina on the EcoMuvi protocol for sustainable film production.

Ecologia e cinema (LO)

Cresto-Dina, Carlo - Interviste (LO)

Cresto-Dina, Carlo - Crespi, Alberto

5050 Id: 233733 Testo a stampa (moderno) Titolo analitico 2022 MIN 01/06/2022

**Come ti "ripulisco" un set / Ludovica Chiarini ; intervista di Alberto Crespi.*

p. 127

Abstract: Intervista a Ludovica Chiarini, EcoMuvi Manager. - Summary: Interview with Ludovica Chiarini, EcoMuvi Manager.

Ecologia e cinema (LO)

Chiarini, Ludovica - Interviste (LO)

Chiarini, Ludovica - Crespi, Alberto