**CSC – Scuola Nazionale di Cinema**

**alla Festa del Cinema di Roma, al MIA e ad Alice nella Città**

Vivere un festival non soltanto come un luogo di visione, ma anche – se non soprattutto – come un'occasione di formazione: è quanto propone ai propri allievi il **Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema** durante la **17. Festa del Cinema di Roma**.

**Dal 13 al 23 ottobre**, dunque, la normale attività didattica si trasforma, trasferendosi per dieci giorni all’Auditorium Parco della Musica, dove gli studenti del CSC parteciperanno alla manifestazione seguendo i percorsi didattici pensati per loro dai propri docenti.

Così **Marta Donzelli**, **presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**, racconta l’iniziativa: **«**Le conoscenze sul campo, gli stimoli creativi, la possibilità di costruire una rete di contatti anche internazionali: per un giovane allievo di cinema la frequentazione di festival è, a nostro avviso, una delle esperienze più intense, entusiasmanti e formative che si possano intraprendere. Grazie alla collaborazione con la Festa del Cinema di Roma, alla sensibilità e alla disponibilità di Gian Luca Farinelli e Paola Malanga che l’hanno fortemente voluta, abbiamo immaginato che le giornate del festival si trasformassero, per i giovani allievi del CSC – Scuola Nazionale di Cinema, nella didattica vera e propria. Non solo un’attività parallela o subordinata alla normale didattica, ma una immersione nei film e nelle masterclass offerti dal programma, con percorsi didattici specifici seguiti dai docenti dei singoli corsi, e poi con la libertà per ogni studente di scegliere secondo i propri gusti e le proprie curiosità».

Spiega **Gian Luca Farinelli**, **presidente della Fondazione Cinema per Roma**: «Un festival è anche un luogo utopico, dove è palpabile l'incontro tra il desiderio (un film pensato, sognato) e la sua realizzazione (il sogno che diventa qualcosa di concreto e si misura con altri sguardi). Gli spettatori ideali di questa festa della creatività sono i giovani studenti di cinema che saranno i protagonisti di domani del nostro e dei principali festival internazionali.

Per questo sono fiero di questo accordo firmato con la Presidente Marta Donzelli e che il CSC, una delle più antiche e prestigiose scuole del cinema del mondo, abbia deciso che, per 11 giorni, l'attività accademica della Scuola si identifichi con il programma della 17. Festa del Cinema di Roma»

Aggiunge **Adriano De Santis**, preside del CSC – Scuola Nazionale di Cinema: «È tradizione del Centro Sperimentale di Cinematografia offrire agli allievi la possibilità di confronto con figure e opere di spicco della cinematografia internazionale. Le visite didattiche e le masterclass dei grandi autori e professionisti, non solo del cinema, ma della sfera della creatività in generale, testimoniano da sempre l’importanza e il credito di cui gode la Scuola Nazionale di Cinema nel mondo. Ho accolto quindi con entusiasmo l’accordo con la Festa del Cinema di Roma, che consente a tutti i nostri allievi di partecipare a masterclass di grande prestigio, in un confronto diretto con grandi film e grandi autori del cinema internazionale. In particolare, gli allievi del corso di fotografia saranno parte attiva del Festival, realizzando le riprese delle 9 masterclass previste, un’opportunità non solo didattica ma anche professionale, di cui ringrazio la Festa del Cinema di Roma, nell’auspicio che i contatti tra le due istituzioni risultino sempre più intensi e prestigiosi»

La collaborazione con la Festa si focalizzerà in particolare sulle due sezioni dedicate agli incontri con il pubblico, **Absolute beginners** e **Paso Doble**.

Nell’ambito di Absolute Beginnersgli allievi del CSC avranno l’opportunità di incontrare i registi **Paolo Virzì, Luc Besson, James Gray, Mario Martone** e **Stephen Frears.** Le registrazioni degli incontri andranno a nutrire nuovi strumenti di e-learning attualmente in fase di progettazione, finalizzati all'ampliamento dell’offerta formativa e al rafforzamento dei rapporti internazionali del CSC – Scuola Nazionale di Cinema.

Per quanto riguarda Paso Doble, gli incontri vedranno protagonisti **Sandro Veronesi** e **Francesco Piccolo** (“Stregati dal grande schermo”), **Valentina Cervi** e **Julie Bertuccelli** (“Viva Jane Campion!”) e **Francesca Comencini** e **Gabe Polsky** (“Dove va il western?”).

\*\*\*

Il CSC – Scuola Nazionale di Cinema partecipa inoltre all’**8. edizione del MIA | Mercato internazionale dell’Audiovisivo** in programma dall’11 al 15 ottobre, sotto la nuova direzione di Gaia Tridente.

Il primo pitch che vedrà coinvolti gli allievi, il **13 ottobre**, sarà il **Drama Co-Production Market & Pitching Forum**, tra i maggiori forum di coproduzione di contenuti scripted in Europa, che quest’anno presenta 15 progetti di serie internazionali con produttori provenienti da Italia, Regno Unito, Canada, Paesi Bassi, Finlandia, Israele, Francia e Irlanda. I 15 finalisti saranno presentati in esclusiva nel corso di due sessioni di pitching di un’ora sul palco principale del MIA 2022.

Nell’ambito del forum sarà presentato il pitch dal titolo **La fabbrica dei sogni – C’era una volta al Centro**, a cura di alcuni allievi CSC (guidati da Gloria Malatesta e Oliviero Del Papa): Margherita Arioli, Anita Della Cioppa, Leonardo Malaguti, Valentina Morricone, Luca Murri Fabiano, Sara Mancini, Veronica Penserini, Simone Ruggieri, Elena Tramonti e Chiara Zago. Un coming of age, ambientato proprio tra le aule e i corridoi del CSC, che percorre le generazioni e la storia del cinema dal 1940 ai giorni nostri. Com’erano i grandi del cinema prima di diventare grandi? Quando ancora non sapevano cosa sarebbero diventati? A Roma, di fronte a Cinecittà, c’è il Centro Sperimentale di Cinematografia, una scuola dove dal 1940 ad oggi sono passati attori, registi e produttori che sono diventati famosi nel mondo ma che in questa serie incontriamo ancora giovani…

Il **14 ottobre** otto allievi del terzo anno (guidati da Franco Bernini e Gloria Malatesta) – Veronica Penserini, Elena Tramonti, Margherita Arioli, Chiara Zago, Margherita Arioli con Valentina Morricone e Sara Mancini con Luca Murri Fabiano – avranno l’opportunità di partecipare anche al **CSC Meets MIA**: una pitching session di progetti di lungometraggio che racconteranno i giovani di oggi nel rapporto con i loro coetanei e con le altre generazioni.

\*\*\*

Il CSC – Scuola Nazionale di Cinema è presente anche alla 20. edizione di **Alice nella Città** con l’anteprima italiana, giovedì 13 ottobre alle ore 18.30 all’Auditorium della Conciliazione, di ***Il barbiere complottista***, saggio di diploma dell’allievo di regia **Valerio Ferrara** (triennio 2019-2021), già vincitore della sezione La Cinef dell’ultimo **Festival di** **Cannes**.

*Il barbiere complottista* è la parabola di un uomo (interpretato da Lucio Patanè) che per ricevere le attenzioni e l’affetto dei propri cari, finisce per contagiare con il morbo del complottismo un intero quartiere.

Il corto sarà disponibile prossimamente su **Rai Cinema Channel.**

**Centro Sperimentale di Cinematografia**

**Responsabile comunicazione e capo ufficio stampa**

Gabriele Barcaro, 340 5538425, press@gabrielebarcaro.it

**ufficio stampa**

Silvia Saitta, 328 2010029, silvia.saitta@fondazionecsc.it

