

Scuola Nazionale di Cinema

## Il Direttore

- Visto l'Avviso sottoscritto in data 16 febbraio 2023, il quale prevede l'attribuzione di n. 27 borse di studio riservate agli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, Sedi regionali comprese;
- visto il verbale in data 3 aprile 2023, con il quale la Commissione giudicatrice, delle domande pervenute entro il termine del 17 marzo u.s., ha definito la graduatoria finale anonimizzata per l'assegnazione delle suddette borse di studio;
- accertata la regolarità amministrativa del procedimento espletato;

## Approva:

la seguente graduatoria finale anonimizzata, formulata dalla Commissione giudicatrice e compilata utilizzando i numeri di protocollo di ricezione delle domande proposte:

CORSO CONSERVAZIONE E MANAGEMENT DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2680/23
2	1753/23

CORSO COSTUME	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2135/23
2	2577/23
3	2602/23

CORSO FOTOGRAFIA	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2683/23
2	2463/23
3	1669/23
4	2575/23
5	2546/23

<b>CORSO MONTAGGIO</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2411/23
2	2314/23
3	1750/23
4	1892/23

<b>CORSO PRODUZIONE</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	1853/23
2	1751/23
3	2139/23
4	2551/23
5	2545/23
6	2413/23

<b>CORSO RECITAZIONE</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2591/23
2	2200/23
3	2576/23
4	2734/23
5	2549/23

<b>CORSO REGIA</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2550/23
2	2653/23

<b>CORSO SCENEGGIATURA</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	1759/23
2	2651/23
3	2199/23

<b>CORSO SCENOGRAFIA</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2012/23
2	2656/23
3	2466/23
4	2410/23

<b>CORSO SUONO</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2655/23
2	2650/23
3	2412/23
4	2309/23
5	2578/23
6	2484/23
7	2547/23
8	2414/23

<b>CORSO VFX</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2072/23
2	2652/23
3	1754/23
4	2465/23
5	2544/23

<b>CORSO DI PUBBLICITA' E CINEMA D'IMPRESA</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2470/23
2	2451/23
3	1825/23
4	2152/23
5	1626/23
6	2090/23
7	2635/23
8	1766/23
9	2150/23
10	1907/23
11	2574/23
12	1908/23

<b>CORSO DI DOCUMENTARIO</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2142/23
2	2061/23
3	2060/23
4	1720/23
5	2263/23
6	2305/23
7	2388/23

<b>CORSO DI ANIMAZIONE</b>	
	<b>PROTOCOLLO</b>
1	2076/23
2	1643/23
3	1810/23
4	1694/23
5	2572/23
6	1761/23
7	2449/23
8	1883 /23
9	2448/23
10	2134/23
11	1885/23
12	2513/23
13	2460/23
14	1884/23
15	2133/23
16	2101/23
17	2607/23
18	1774/23
19	2573/23

Pertanto, dichiara vincitori i seguenti soggetti:

<b>CORSO CONSERVAZIONE E MANAGEMENT DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO</b>	
	<i>PROTOCOLLO</i>
<b>1</b>	<b>2680/23</b>

<b>CORSO COSTUME</b>	
	<i>PROTOCOLLO</i>
<b>1</b>	<b>2135/23</b>
<b>2</b>	<b>2577/23</b>

<b>CORSO FOTOGRAFIA</b>	
	<i>PROTOCOLLO</i>
<b>1</b>	<b>2683/23</b>
<b>2</b>	<b>2463/23</b>

<b>CORSO MONTAGGIO</b>	
	<i>PROTOCOLLO</i>
<b>1</b>	<b>2411/23</b>
<b>2</b>	<b>2314/23</b>

<b>CORSO PRODUZIONE</b>	
	<i>PROTOCOLLO</i>
<b>1</b>	<b>1853/23</b>
<b>2</b>	<b>1751/23</b>

<b>CORSO RECITAZIONE</b>	
	<i>PROTOCOLLO</i>
<b>1</b>	<b>2591/23</b>
<b>2</b>	<b>2200/23</b>

<b>CORSO REGIA</b>	
	<i>PROTOCOLLO</i>
<b>1</b>	<b>2550/23</b>
<b>2</b>	<b>2653/23</b>

CORSO SCENEGGIATURA	
	PROTOCOLLO
1	1759/23
2	2651/23

CORSO SCENOGRAFIA	
	PROTOCOLLO
1	2012/23
2	2656/23

CORSO SUONO	
	PROTOCOLLO
1	2655/23
2	2650/23

CORSO VFX	
	PROTOCOLLO
1	2072/23
2	2652/23

CORSO DI PUBBLICITA' E CINEMA D'IMPRESA	
	PROTOCOLLO
1	2470/23
2	2451/23

CORSO DI DOCUMENTARIO	
	PROTOCOLLO
1	2142/23
2	2061/23

CORSO DI ANIMAZIONE	
	PROTOCOLLO
1	2076/23
2	1643/23

Roma, 4 aprile 2023

Il Direttore  
Adriano De Santis

