

# Roma, 20-30 luglio, ingresso libero

**Torna l’iniziativa promossa dal Centro Sperimentale di Cinematografia d’intesa con la Direzione generale Cinema e audiovisivo del MiC e in collaborazione con la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, la Direzione Musei Statali della Città di Roma e con il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali**

**Cinema, musica e visite guidate.**

**11 giorni all’insegna del cinema italiano di ieri, oggi e domani con un omaggio al grande montatore Roberto Perpignani.**

**Giovedì 20 luglio Nanni Moretti presente all’inaugurazione con “Sogni d’oro”**

[**www.fondazionecsc.it**](http://www.fondazionecsc.it/)

**MATERIALI STAMPA**

Clicca [**qui**](https://www.dropbox.com/scl/fo/e5yb9o5prgg942nfscjqe/h?rlkey=1baekxwzvmoat6ghd1gayj078&dl=0) per scaricare il programma completo

Clicca [**qui**](https://www.dropbox.com/scl/fo/4joe5fhzpn1j3hwijsbo8/h?rlkey=axslzk72c0comvgjbbing6kad&dl=0)per scaricare le foto dei film in programma

Clicca [**qui**](https://www.dropbox.com/scl/fo/03gsq5klzu9bv2tn0u6g8/h?rlkey=det3iyxqqbo0q2mvr8k8xhq89&dl=0) per scaricare una clip tratta da “Sogni d’oro”

\*\*\*

**Dal 20 al 30 luglio** torna a **Roma**, nell’**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme**, **EFFETTO NOTTE**, l’oramai “storica” iniziativa a **ingresso gratuito** promossa dalla **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia d’intesa con la Direzione generale Cinema e audiovisivo del MiC e in collaborazione con la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma**, la **Direzione Musei Statali della Città di Roma** e **con il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali.**

**L’edizione 2023** è dedicata a **Roberto Perpignani**, uno dei più grandi **montatori a livello internazionale**, oltre che storico docente del CSC - Scuola Nazionale di Cinema dove ha formato intere generazioni di montatori. Roberto Perpignani ha curato il montaggio di numerosi film per i più noti registi italiani e stranieri, da Orson Welles a Bernardo Bertolucci, da Paolo e Vittorio Taviani a Mauro Bolognini, da Gianni Amelio a Francesca Archibugi e Nanni Moretti.

Dichiara **Marta Donzelli**, **Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**: ***“Un mio carissimo amico, a former student of mine, mi disse un giorno una cosa di cui gli sono molto grato: «La cosa più bella che tu ci hai trasferito è il ‘valore del dubbio’*”.** Questo ricordo che **Roberto Perpignani** ha annotato su carta nel lungo, intenso e interessantissimo **articolo-lettera a Marco Bellocchio e Francesca Calvelli** scritto per il numero 603 di Bianco e Nero, a loro dedicato, riassume bene lo spirito con il quale il grande montatore si rapporta da sempre alla professione e all’insegnamento. Uno **spirito caratterizzato da curiosità, finezza intellettuale, coraggio e interdisciplinarità, con un’attenzione particolare al linguaggio**: sempre nelle sue parole ***“il montaggio è l’essenza dell’articolazione linguistica che comprende tutti gli elementi che si pongono il compito di intervenire per dare valore comunicativo pieno a un’intenzione o a un impulso espressivo”.*** Dice Roberto: ***“questa mia doppia figura di “professionista e docente” mi ha consentito di mantenere aperto l’insieme degli interrogativi che compongono e soddisfano l’intelligenza.”*** Questi undici giorni di programmazione accompagnano gli spettatori in un viaggio tra capolavori montati dallo stesso Perpignani e altri da suoi illustri allievi, per ricostruire le tracce di una lunga e ricchissima carriera da cui emerge che il montaggio **“*per coloro a cui piace immaginarlo come un’esperienza di partecipazione e responsabilità, può anche diventare una “scuola di vita*”.** Ma Effetto Notte non è solo cinema: anche quest’anno, grazie **alla collaborazione con il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali sarà possibile assistere ad una ricca proposta di concerti prima delle proiezioni, e visitare l’Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme grazie alla disponibilità della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Un ringraziamento particolare va alla  Direzione generale Cinema e audiovisivo del MiC** che rende possibile questa manifestazione che ha visto rendere omaggio, nel corso degli anni, ai grandi maestri e alle nuove promesse del cinema italiano con grande successo di pubblico.”

Il film scelto per l’**apertura** di giovedì **20 luglio**, **“firmato”** da **Perpignani**, sarà **“Sogni d’oro”** di **Nanni Moretti** -nella versione restaurata dal CSC - Cineteca Nazionale presentata alla 73esima edizione della Berlinale. Saranno **presenti** ad introdurre la serata **Roberto Perpignani** e **Nanni Moretti.**

E inoltre, proseguendo con gli altri titoli firmati da Perpignani: **“La notte di San Lorenzo”** di Paolo e Vittorio Taviani, **“Bronte. cronaca di un massacro”** di Florestano Vancini, **“Il postino”** di Michael Radford e **“Prima della rivoluzione”** diBernardo Bertolucci.

Accanto al cinema di ieri, spazio anche a quello di oggi: “Effetto Notte” proporrà alcuni **titoli recenti** **firmati** dagli **allievi illustri** del maestro Perpignaniovvero **Francesca Calvelli, Stefano Cravero, Walter Fasano, Jacopo Quadri, Cristiano Travaglioli** e **Marco Spoletini.** I titoli sono: **“Cosmonauta”** diSusanna Nicchiarelli, **“Anime nere”** di Francesco Munzi, **“Lontano lontano”** di Gianni Di Gregorio, **“Vincere”** di Marco Bellocchio, **“L’amore molesto”** di Mario Martone e **“Call me by your name”** di Luca Guadagnino. **Roberto Perpignani** e i **suoi allievi** saranno **presenti ogni sera** per introdurre i film al pubblico.

Dal 21 luglio, tutti i lungometraggi saranno preceduti dalla proiezione di **cortometraggi realizzati dagli allievi del CSC -  Scuola Nazionale di Cinema**, della sede di Roma e delle sedi regionali. Un’occasione per rendere conto dell’unicità della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia: la convivenza tra Cineteca Nazionale e Scuola Nazionale di Cinema in seno alla stessa istituzione, all’insegna del dialogo tra **cinema** del **passato**, del **presente** e del **futuro**. Aggiunge **Marta Donzelli**: “Si tratta di **lavori che hanno circolato in festival ed eventi cinematografici internazionali negli ultimi mesi con ottimi riscontri,** e che danno prova della qualità dei risultati del percorso triennale intrapreso dai ragazzi”.

**“Effetto Notte”** **non è solo cinema**: accanto alle proiezioni, spazio alle **visite guidate** a **Santa Croce in Gerusalemme**, area di grande fascino e importanza archeologica alla scoperta delle monumentali strutture dell’Acquedotto Claudio, del Circo Variano, della sontuosa residenza imperiale detta il Palazzo Sessoriano, nonché le domus decorate con affreschi e mosaici. Ogni visita prevederà un **focus su un imperatore** o su un **personaggio storico** legato a questi luoghi. Fino alle 19.30 si potrà visitare, inoltre, il **Museo Nazionale degli Strumenti Musicali** la cui esposizione è in continuo aggiornamento: sistri, liuti, cembali, salteri, spinette, cornamuti, archi, fiati, strumenti meccanici, arpe, il pianoforte costruito da Bartolomeo Cristofori, l'Arpa Barberini, il violino detto Il Portoghese di Andrea Amati.

Al tramonto, alla chiusura delle porte del museo, la **musica** risuonerà tra i portici il palco e l’auditorium. La **rassegna “Concerti al tramonto”** curata dalla direttrice, **Sonia Martone**, prevede sette concerti tra classico e pop, con un programma ispirato alla programmazione dei film che saranno proiettati a seguire sul grande schermo, al centro dell’area. Il 20 luglio l’inaugurazione sarà con **“Sogni”**: lo storico gruppo **Iseiottavi** che renderà omaggio a Rino Gaetano. Il 21 e il 30 luglio **l’Orchestra da Camera Fiorentina** diretta dal Maestro Giuseppe Lanzetta regalerà un’inedita versione orchestrale delle musiche più celebri dei Queen e dei Coldplay. Il 22 luglio torneranno i **Wine Not? Group**. Il 26 luglio sarà la volta delle musiche inclusive della **Luigi Cinque Hypertext O’rcstra**. Il 27 luglio **“Bonè Bonè”**, echi e idiomi dal profondo sud dell’Europa Mediterranea, un reading musicale a cura di Maurizio Catania. Il 29 luglio le sonorità delle celebri colonne sonore dei film saranno presentate nella versione inedita per flauto traversiere e chitarra settecorde del duo **LatinAmericando**.

**IL PROGRAMMA**

**Giovedì 20 luglio**

**ore 18.00**
**Visita guidata**

**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme** A cura della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma

**ore 19.30**

**Concerto**

**Sogni ISEIOTTAVI rendono omaggio a Rino Gaetano**

Antonio Capobianco: Voce, Daniele De Seta: Chitarra Elettrica

Salvatore Capobianco: Voce e Chitarra Acustica

Francesco Luzzio: Basso, Roberto Palladino: Batteria

Domenico Labanca: Tastiere, Lorenzo Perracino: Sax

In collaborazione con Polaris

# ore 21.00

# SOGNI D’ORO di Nanni Moretti, 1981, Italia, 105’ (montatore Roberto Perpignani)

**Venerdì 21 luglio**

**ore 18.00**
**Visita guidata**

**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme**
A cura della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma

**ore 19.30**

**Concerto**

**Orchestra da Camera Fiorentina, Omaggio ai Queen**

Giuseppe Lanzetta: Direttore, Giuseppe Andaloro: Pianistarte

# ore 21.00

**COSMONAUTA di Susanna Nicchiarelli, 2009, Italia, 87’** (montatore Stefano Cravero)

proiezione preceduta da “Caro futuro” di Lisa Consolini, 2022, Italia, 4’20” e da “Viaggi straordinari” di Francesco Guarnori e Alessandro Marin, 2022, Italia, 30’’

**Sabato 22 luglio**

**ore 16.30**

**Visita guidata**

**Museo Nazionale degli Strumenti Musicali**
A cura del personale del Museo

**ore 18.00 – ore 19.00**

**Visita Guidata**

**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme**
A cura della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma

**ore 19.30**

**Concerto**

**Wine Not? Group**

Luigi Di Domenicantonio: Tastiere, Francesco Mattera: Batteria

Fabrizio Ruggiero: Chitarra, Andrea Prestia: Basso elettrico

# ore 21.00

**LA NOTTE DI SAN LORENZO di Paolo e Vittorio Taviani, 1982, Italia, 105’** (montatore Roberto Perpignani)

proiezione preceduta da “U piscaturi carmu” di Marlon Sartore, 2023, Italia, 19’

**Domenica 23 luglio**

**ore 16.30**

**Visita guidata**

**Museo Nazionale degli Strumenti Musicali**
A cura del personale del Museo

**ore 18.00 – ore 19.00**

**Visita Guidata**

**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme**
A cura della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma

# ore 21.00

**ANIME NERE** **di Francesco Munzi, 2014, Italia, 103’** (montatore Cristiano Travaglioli)

proiezione preceduta da “Il caso è chiuso andate in pace” di Simone Marino, 2023, Italia, 10’

**Lunedì 24 luglio**

# ore 21.00

**BRONTE. CRONACA DI UN MASSACRO** **di Florestano Vancini, 1972, Italia, 109’** (montatore Roberto Perpignani)

proiezione preceduta da “La notte” di Martina Generali, Simone Pratola, Francesca Sofia Rosso, 2023, Italia, 6’30’’

**Martedì 25 luglio**

**ore 18.00**
**Visita guidata**

**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme**
A cura della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma
**ore 21.00**

**LONTANO LONTANO** **di Gianni Di Gregorio, 2019, Italia 90’** (montatore Marco Spoletini)proiezione preceduta da “La fallacia del cecchino texano” di Margherita Ferrari, 2022, Italia, 14’52”

**Mercoledì 26 luglio**

**ore 18.00**
**Visita guidata**

**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme**
A cura della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma

**ore 19.30**

**Concerto**

**Luigi Cinque Hypertext O’rchestra Sound Track – Fragment**

Luigi Cinque: Voce, saxes e live electronics

Michele Ascolese: Chitarre e live electronics

Giampaolo Ascolese: Drums, batteria e percussioni

Peppe Caporello: Contrabbasso

# ore 21.00

# VINCERE di Marco Bellocchio, 2009, Italia, 128’ (montatrice Francesca Calvelli)

proiezione preceduta da “Lia” di Giulia Regini, 2021, Italia, 15’

**Giovedì 27 luglio**

**ore 18.00**
**Visita guidata**

**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme**
A cura della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma

**ore 19.30**

**Concerto**

**Bonè Bonè**

**Echi e idiomi dal profondo sud dell'Europa Mediterranea**

Maurizio Catania: Voce, percussioni, looper, campionamenti,

marranzano, sonorizzazioni

Martino Cappelli: Oud, chitarra acustica, Stefano di Leginio: Violoncello

In collaborazione con Polaris

# ore 21.00

# L’AMORE MOLESTO di Mario Martone, 1995, Italia, 104’ (montatore Jacopo Quadri)

proiezione preceduta da “Sciaraballa” di Mino Capuano, Italia, 2022, 20’

**Venerdì 28 luglio**

**ore 18.00**
**Visita guidata**

**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme**
A cura della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma

# ore 21.30

# IL POSTINO di Michael Radford, 1994, Italia, 101’ (montatore Roberto Perpignani)

proiezione preceduta da “Il barbiere complottista” di Valerio Ferrara, 2022, Italia, 19’21”

**Sabato 29 luglio**

**ore 18.00 – ore 19.00**

**Visita guidata**

**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme**
A cura della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma

**ore 19.30**

**Concerto**

**Duo LatinAmericando “Colonne sonore”**

Roberto Cilona: Flauto traverso, Massimo Aureli: Chitarra a sette corde

In collaborazione con A.Gi.Mus.

# ore 21.00

**PRIMA DELLA RIVOLUZIONE di Bernardo Bertolucci, 1964, Italia, 100’** (montatore Roberto Perpignani)

proiezione preceduta da “Reginetta” di Federico Russotto, 2022, Italia, 19’58”

**Domenica 30 luglio**

**ore 18.00 – ore 19.00**

**Visita guidata**

**Area Archeologica di Santa Croce in Gerusalemme**
A cura della Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma

**ore 19.30**

**Concerto**

**Orchestra da Camera Fiorentina**

Omaggio ai Coldplay le musiche più celebri

Giuseppe Lanzetta: Direttore, Fernando Diaz: Pianista e arrangiatore

# ore 21.00

**CALL ME BY YOUR NAME di Luca Guadagnino, 2017, Italia, 117’’** (montatore Walter Fasano)

proiezione preceduta da “Una volta ancora” di Giulia Di Maggio, 2022, Italia, 18'

**MODALITÀ DI INGRESSO**

Le proiezioni sono gratuite e l'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti.

**Centro Sperimentale di Cinematografia**

**Responsabile comunicazione e capo ufficio stampa**

Gabriele Barcaro, 340 5538425, press@gabrielebarcaro.it

**ufficio stampa**

Silvia Saitta, 328 2010029, silvia.saitta@fondazionecsc.it 