

LE MIROIR DES MODES

Prix de l'Abonnement
10^{fr} - par An
Pour les pays étrangers: 12 fr.

Prix du N^o
1^{fr} -

Vol. XLV
N^o 3
Mars
1902



Edite'
Mensuellement
par
The Butterick
Publishing
Co. (Ltd.)

Paris
Londres

New York
Inventario libri
n. 32308

27 Avenue de l'Opéra

Paris

Comment On Droit Prendre Mesure Pour les Patrons de Butterick.

POUR PATRONS DE DAMES.

ÉCHELLE No. 1.

Mesures Proportionnées de la Poitrine et de la Taille pour Dames.

POITRINE.	TAILLE.	POITRINE.	TAILLE.
76 cm.	51 cm.	99 "	71 "
81 "	56 "	102 "	76 "
84 "	58 "	107 "	81 "
86 "	61 "	112 "	86 "
89 "	63 "	117 "	91 "
91 "	65 "	122 "	96 "
94 "	69 "		

ÉCHELLE No. 2.

Mesures Proportionnées de la Taille et des Hanches pour Dames.

TAILLE.	HANCHES.	TAILLE.	HANCHES.
51 cm.	94 cm.	75 cm.	126 cm.
56 "	99 "	81 "	133 "
61 "	104 "	86 "	141 "
66 "	111 "	91 "	149 "
71 "	118 "	96 "	156 "



Pour un Corsage de Dame ou un Vêtement quelconque pour lequel il faut la Mesure de Poitrine:—Passer le centimètre autour du corps sous les bras et prendre la mesure bien juste—MAIS SANS TROP SERRER.

Pour une Jupe de Dame ou un Vêtement quelconque pour lequel il faut la Mesure de Taille ou des Hanches:—La personne est bien proportionnée la mesure de taille suffira pour les jupes, les jupons, etc.: pour la prendre, passer le centimètre autour de la taille par-dessus la robe. Quand les hanches ont trop de développement par rapport à la taille, donner, en commandant le patron, les deux mesures, celle de taille et celle des hanches; pour prendre la mesure des hanches, on passe le centimètre sans serrer autour des hanches, à environ 12 cm. au-dessous de la ceinture.

Pour une Manche de Dame:—Passer le centimètre autour de la partie musculaire du bras, à environ deux centimètres et demi au-dessous de l'emmanchure, et prendre la mesure juste—SANS TROP SERRER. Le patron choisi doit porter la même mesure de bras que la mesure ainsi prise.



PATRONS POUR JEUNES FILLES ET FILLETTES.

En commandant des Patrons pour Jeunes Filles ou Fillettes on donne généralement l'âge, mais si elles sont trop grandes ou trop petites pour leur âge, il faudrait commander les corsages, les costumes, les jaquettes, etc., en donnant la mesure de poitrine, et les jupes, les jupons, etc., en donnant la mesure de taille; ces mesures doivent être prises comme il a été expliqué pour les dames; il faut en outre indiquer l'âge.

POUR PATRONS DE POUPÉES.



Pour un Patron de Poupée, ou pour une Série de Patrons pour Vêtements de Poupée, soit pour Dames, Messieurs, Jeunes Filles ou Bébé:—Donner la longueur de la tête jusqu'aux pieds, en prenant la mesure parallèlement sans

suivre le CONTOUR.



ÉCHELLE No. 3.

Âges et Mesures proportionnées pour Jeunes Filles et Enfants.

AGE.	POITRINE.	TAILLE.
1/2 ans.	49 cm.	47 cm.
1 "	51 "	49 "
2 "	53 "	52 "
3 "	56 "	55 "
4 "	58 "	58 "
5 "	60 "	61 "
6 "	63 "	64 "
7 "	65 "	67 "
8 "	68 "	70 "
9 "	70 "	73 "
10 "	73 "	76 "
11 "	75 "	79 "
12 "	78 "	82 "
13 "	81 "	85 "
14 "	84 "	88 "
15 "	87 "	91 "
16 "	90 "	94 "
17 "	93 "	97 "

POUR PATRONS D'HOMMES ET DE JEUNES GENS.

Pour un Veston ou une Jaquette pour un Homme ou un Garçon:—Passer le centimètre autour du corps, juste au-dessous des bras, sous la jaquette, et prendre la mesure de la poitrine juste—MAIS SANS TROP SERRER. En commandant un patron pour un garçon, donner aussi l'âge.



Pour un Pardessus d'Homme ou de Garçon:—Prendre la mesure de poitrine sur la jaquette. En commandant un patron pour un garçon, donner aussi l'âge.

Pour un Pantalon d'Homme ou de Garçon:—Pour prendre la mesure, passer le centimètre autour de la taille sur le pantalon et prendre la mesure juste—SANS TROP SERRER. En commandant un patron pour un garçon, donner aussi l'âge.

Pour Prendre la Mesure d'une Chemise d'Homme ou de Garçon:—Prendre la mesure du col à la naissance du cou et y ajouter 2 centimètres 1/2 en sorte que si la mesure juste est de 33 1/2 cm. il faudra un patron de 35 cm. Pour la mesure de poitrine, la prendre sur le gilet sous la jaquette juste au-dessous des aisselles, en serrant doucement—MAIS PAS TROP. Si c'est pour un enfant, donner aussi l'âge.

ÉCHELLE No. 4.

AGE.	POITRINE.	TAILLE.
2 ans.	53 cm.	55 cm.
3 "	56 "	58 "
4 "	58 "	61 "
5 "	60 "	64 "
6 "	63 "	67 "
7 "	65 "	70 "
8 "	68 "	73 "
9 "	70 "	76 "
10 "	73 "	79 "
11 "	75 "	82 "
12 "	78 "	85 "
13 "	81 "	88 "
14 "	84 "	91 "
15 "	87 "	94 "
16 "	90 "	97 "

UN PATRON BUTTERICK.

SI vous n'avez jamais vu un Patron Butterick et n'en comprenez point les avantages, les explications contenues dans ces feuilles, vous seront d'une grande utilité.

Un patron Butterick est fait en papier de Manille, qui, lorsqu'il est plié, a de 6 à 10 centimètres de largeur et de 10 à 20 centimètres de longueur, suivant la quantité de papier employée. D'un côté se trouve collée une Formule, avec des gravures représentant un Vêtement à la dernière Mode. Lorsque le Patron est ouvert, on s'aperçoit qu'il est composé de Pièces en papier de Manille correspondant à celles qu'exige le vêtement illustré dans la Formule.

Le lecteur comprendra immédiatement d'après cette courte explication l'objet du Patron Butterick. Il est fourni dans le but de permettre à toute femme qui sait coudre, de tailler des vêtements d'après les modes les plus récentes. C'est-à-dire que les Patrons Butterick, tels qu'ils sont vendus au Public par les bureaux de Butterick et les agences, sont identiquement pareils aux modes les plus nouvelles; et par leur usage, les dames peuvent obtenir des résultats aussi satisfaisants que si elles commandaient leurs vêtements à Paris, à New York ou dans toute autre Métropole.

La formule sur le Patron ne montre pas seulement les gravures du vêtement terminé, correspondant au patron, mais elle donne encore des directions sur la manière de disposer les différentes pièces sur l'étoffe, ainsi que des explications sur l'assemblage de ces pièces et leur ajustement. En outre, la formule fournit la quantité des étoffes et des garnitures, nécessaires à la confection du vêtement représenté. Les différentes parties sont nommées dans la formule et identifiées par des numéros marqués sur chacune d'elles. Elles portent aussi des crans et des perforations pour indiquer comment elles doivent être assemblées; et, à cause de la différence des tailles, on a pourvu à toutes les corrections possibles dans les endroits où elles pourraient être considérées nécessaires.

Chaque patron est gradué dans toutes les tailles voulues. Lorsqu'il est destiné à un enfant, il est gradué depuis l'âge de six mois jusqu'à sept ans, ou bien de deux à huit ans, suivant les circonstances. S'il est destiné à une petite fille, les différentes tailles sont de deux, trois ou quatre ans, à neuf, dix ou douze ans. Pour une jeune fille, il est généralement gradué d'après la taille depuis dix jusqu'à seize ans. Si le patron est pour une dame et représente un costume entier, il est gradué d'après la taille pour correspondre avec les mesures de poitrine, qui sont généralement de 76 à 112 centimètres; si le patron est pour une jupe de dame ou tout autre vêtement ne s'étendant pas au-dessus de la ceinture, il est gradué d'après les tailles de cinquante-et-un à quatre-vingt-onze centimètres de tour de taille. Les patrons pour bébés s'obtiennent en une seule taille. Les patrons d'homme sont gradués d'après les mesures de poitrine ou de taille, à peu près comme ceux des dames.

Il résulte donc, que la femme qui, par choix ou par nécessité, confectionne ses propres vêtements, pourra considérer les Patrons Butterick comme étant d'une grande valeur. A leur aide elle pourra se conformer aux exigences de la mode et se vêtir aussi élégamment qu'elle le désire, tout en réduisant ses dépenses; car l'emploi de ces patrons économise l'étoffe et permet aux vêtements d'être faits à la maison, à des prix moins élevés que s'ils étaient confectionnés chez les Couturières. On peut aussi, d'après ces mêmes patrons, refaire les vêtements un peu démodés, de manière à les transformer en toilettes aussi élégantes qu'utiles.

On fait constamment subir des changements aux patrons Butterick, afin qu'ils soient toujours à la mode, et l'effort de nos manufacturiers tend sans cesse à les améliorer dans chaque détail.

Les publications de Butterick fournissent toutes les nouvelles modes, aussitôt qu'elles paraissent, et les patrons Butterick sont taillés de manière à correspondre; c'est-à-dire que chaque nouvelle mode paraissant dans la Publication de Butterick peut s'obtenir à un prix modéré aux bureaux de Butterick et aux Agences.

THE BUTTERICK PUBLISHING CO. (Limited).

Le Miroir des Modes

Centro Sperimentale di Cinematografia

Vol. XLV.—No. 3.

BIBLIOTECA

MARS, 1902.



GRAVURE No. 112 D.—TOILETTE DE PROMENADE.

GRAVURE No. 112 D.—Cette gravure représente une jaquette et une jupe pour dames. Le patron de la jaquette, le No. 5786, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 111.) Le patron de la jupe, le No. 5680, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 25.

Pimpant costume de promenade en tissu fantaisie vert foncé, garni de velours plus foncé et de piqûres en soie assortie. La jupe se compose de sept lés et s'évase largement au bas, pouvant se faire ronde ou avec une petite traîne. Derrière, elle peut être disposée en un pli creux ou en fronces et la taille, devant, peut être échancrée.

La jaquette est un modèle bien ajusté au dos et aux côtés, mais les devants s'écartent sur un gilet de fantaisie à cascade de batiste. Les épaules sont ornées d'un col châle, ayant une couture au milieu du dos. Manches tailleur, finissant dans des manchettes reversibles et pouvant être remplacées par des manches s'évasant en cloche sur la main. Au sommet, l'ampleur peut être froncée, et le col châle, au lieu d'être uni peut être découpé.

La grosse cheviotte, le mohair, le drap couvert-coat et les tissus de ce genre sont beaucoup employés pour les costumes tailleur. Les nuances en vogue sont légion, mais les différents tons de brun sont les plus jolis. La garniture d'un tel costume consisterait en galon, passementerie, ou bandes de broderie d'art. La jaquette se copie très bien aussi en taffetas noir plissé, le col pouvant être en point d'Irlande.

A noter, l'effet blousant dans les boléros et les paletots courts. Ces derniers sont très larges sur la poitrine et ont une carrure élégante qui est parfois accentuée par un collet ou un col châle. Les boléros sont toujours charmants en taffetas plissé noir ou en peau de soie. Ils se rehaussent d'un grand col en point de Venise ou en guipure d'Irlande. Un modèle tout particulièrement joli, destiné à accompagner une jupe de même tissu, était en drap peau de gant parme. Bien pris dans le dos et sur les côtés, il s'écarte devant sur un gilet en mousseline de soie parme, incrustée de chantilly noir; grand col châle et manches unies, s'arrêtant dans des manchettes rabattues. Un autre exemple du boléro a des devants collants, pouvant se porter ouverts ou fermés, se découpant en pattes arrondies au-dessous de la taille et se rat-

tachant dans le haut, à un grand col châle. Les manches de ce vêtement peuvent être unies et froncées au sommet ou tendues sur un bourrelet. Le dos peut se faire avec ou sans une couture de milieu.

Le drap uni, ainsi que la peau de soie et le velours, sont adaptables au modèle,



GRAVURE No. 112 D.—TOILETTE DE PROMENADE. Les patrons sont Jaquette No. 5786, prix: 1 fr. 25 et jupe No. 5680, prix: 1 fr. 25.

dont la garniture pourrait consister en gros boutons art nouveau. Parmi les paletots longs, qui vont être portés cette saison, se distingue tout particulièrement un vêtement pouvant se faire long ou en trois-quarts de longueur et avec manches flottantes ou manches s'évasant légèrement sur la main. Le haut est recou-

vert d'un col rond qui retombe gracieusement dans le dos. Ce manteau est surtout désirable pour les voyages. Les baguettes piquées du tissu, qui en forment la garniture, peuvent être supprimées.

Les corsages de fantaisie sont plus jolis que jamais, à cette époque. Un exemple charmant de ces vêtements devenus indispensables, est fait en crêpe de chine rose fané, plissé en petits plis devant et dans le dos. Le modèle peut se faire montant ou se décolleter en carré et se faire avec des manches longues ou demi-longues. Les tissus laine et soie, la bengaline, le taffetas pompador, la mousseline de soie, le crêpe de Paris, etc., sont parmi les étoffes désirables pour sa confection.

Un autre corsage charmant est en taffetas turquoise, plissé en plis ronds et cerclé de bandes de chantilly noir paraissant entre chaque pli dans toute la hauteur du corsage. Encolure droite, en chantilly, lisérée de panne turquoise.

Un corsage de ce genre pourrait se porter avec une jupe en drap sombre ou assorti et peut se répéter en peau de cygne, cachemire, drap idéal, taffetas de fantaisie, satin broché, etc.

Nos lectrices trouveront dans ce numéro plusieurs costumes de deux pièces avec jupes et boléros. Ces costumes sont trop commodes et trop seyants pour être mis de côté et c'est justement en cette saison qu'ils sont le plus utiles. On peut les faire en draps bourrus ou lisses ou en cheviottes mélangées. La zibeline est une étoffe éminemment désirable pour ces toilettes.

Un joli costume comprend un corsage et une jupe de cinq lés. Le corsage se fait avec un col marin ou un col châle qui s'ouvre sur un plastron mobile à encolure droite. Les manches sont longues ou demi-longues. La jupe se compose de cinq lés. Elle s'évase largement au bas et se fait ronde ou avec une petite traîne. Au bas est posé un haut volant en forme gradué. Cette robe serait charmante en drap idéal beige, garnie de velours miroir ciel et de guipure bise.

Les jupes d'été qui se feront en tissus légers et souples sont longues et très gracieuses. Elles se composent généralement de plusieurs lés et s'agrémentent d'un ou de plusieurs volants en forme.

Très jolie, une jupe toute plissée en plis ronds s'arrêtant au bas en un contour gradué, pour accentuer l'évasement indispensable. Derrière, elle se fronce ou se plisse, à volonté. Elle peut être répétée dans des tissus souples tels que le cachemire, le voile, le crêpe de chine et le foulard.

Un négligé charmant se distinguant par sa grâce et son élégance a des devants libres et un dos à pli Watteau froncé. Il est en surah rose fané et ferme sous une cascade de dentelle lierre. Le cachemire en flanelle, le foulard et les tissus de ce genre lui sont adaptables.

Le Patron No. 5722, Pour Dames: Jupe Evasée de Cinq Lés ayant un Pli Creux ou des Fronces Derrière et une Garniture de Trois ou de Cinq Petits Volants en Forme, pouvant se faire avec une Petite Traîne en l'Une ou l'Autre de Deux Longueurs et avec ou sans l'Echancrure à la Taille, est offert gratuitement avec ce Numéro. (Voir page 156).

Inventario libri
n. 32308

No. 5814.—POUR DAMES: PALETOT CROISÉ.

Les qualités pratiques de la soie pongée la recommandent pour la confection des manteaux de voyage. Le modèle qui se trouve illustré au bas de cette page, est fait en ce tissu, ainsi qu'en drap noir, et s'agrémenté simplement de piqûres. Le vêtement, qui peut être long ou en trois-quarts de longueur, a un dos à couture de milieu, et se divise au-dessous de la taille, en habit. Les devants, qui boutonnent en croisant, ont des coutures qui s'étendent jusqu'aux épaules, répétant celles du dos. Au-dessus de la fermeture, le manteau se rabat en de petits revers et s'orne d'un gracieux col marin avec des coutures d'épaule. Les manches sont flottantes ou s'évasent légèrement sur la main, étant ajustées par deux coutures; les manches flottantes se terminent dans de hautes manchettes reversibles.

Cet élégant manteau, fini avec des baguettes piquées du tissu, peut être fait en tissus de laine ou de soie. Le taffetas noir est éminemment approprié au modèle, dont le col pourrait être en batiste plissée.

Le patron No. 5814 peut être obtenu en 8 tailles pour dames de 81 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne le manteau en trois-quarts de longueur demande 8 m. 70 de tissu en 70 cm.; le paletot long exige 10 m. 30 de tissu en 70 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.

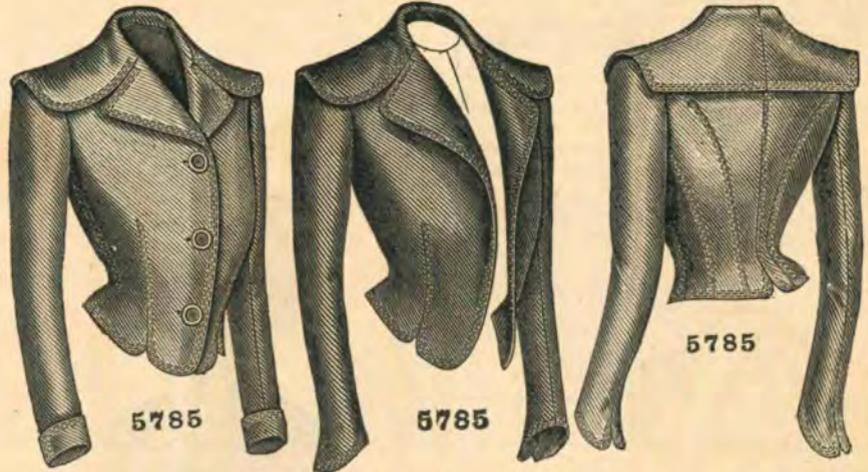
No. 5785.—POUR DAMES: JAQUETTE.

Les jaquettes qui s'arrêtent au-dessous de la taille, réclament de nouveau notre atten-

tion. Un modèle du genre, est illustré en haut de cette page, fait en drap mastic et agrémenté de piqûres. La jaquette est bien ajustée, les coutures étant fendues au bas,

ainsi que les pinces. Les devants, qui s'arrondissent en pattes au-dessous de la taille, se rabattent dans le haut en petits revers qui se rattachent au col marin. Ce dernier a une couture au milieu du dos et sur les épaules et

col seraient en velours assorti; le taffetas, la peau de soie, le velours, le surah et les draps tailleur se recommandent pour ce gracieux petit vêtement. Il peut encore se copier en drap satiné noir et accompagner des jupes d'fantai-



POUR DAMES: JAQUETTE AVEC COL MARIN AYANT DES COUTURES D'ÉPAULE, ET AVEC MANCHES CLOCHE OU MANCHES TAILLEUR.

donne à celles-ci une carrure élégante. Manches à deux coutures, pouvant être unies ou frocées au sommet et s'évaser en cloche sur

sie. Une doublure en satin broché ou en soie

claire ajouterait encore au cachet du modèle.

Le patron No. 5785 peut être obtenu en 8



5814



POUR DAMES: PALETOT CROISÉ, LONG OU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR, AVEC MANCHES CLOCHE LARGES OU ÉTROITES ET UN GRAND COL CARRÉ OU ROND.



5814

tion. Un modèle du genre, est illustré en haut de cette page, fait en drap mastic et agrémenté de piqûres. La jaquette est bien ajustée, les coutures étant fendues au bas,

la main ou se terminer dans de petites manchettes reversibles.

Le drap beige est désirable pour la confection de ce modèle, dont les revers et le

taillures pour dames de 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne la confection de cette jaquette demande 1 m. 55 de tissu en 137 cm. Prix du patron: 1 fr. 25

No. 5773.—**POUR DAMES: BOLÉRO.**
Ce boléro est fait en drap satin noir orné de pi-
qûres, la sévérité du modèle étant corrigée par
des incrustations de soie très originales dans les
devants. Le modèle est ajusté dans le dos, qui
peut se faire avec ou sans une couture de mil-
lieu. Les devants sont ajustés par des pinces
qui produisent l'épanouissement du buste si
recherché par la mode actuelle. Des revers
dont la coupe sort de l'ordinaire ornent le haut
du vêtement et se rattachent à un grand col
carré genre marin. Les manches tailleur, ou
s'évasant légèrement en cloche sur la main,
peuvent être froncées ou ajustées sur un bour-
relet à l'emmanchure. Une basque, dont
l'emploi est facultatif, ajoute à l'allure pim-
pante de ce gracieux modèle; le raccord de la
basque et du boléro est dissimulé sous la cein-
ture. Les draps tailleur, le molleton et
la cheviotte conviennent à ce modèle.

Le patron
No. 5773, est
en 3 tailles de
76 à 112 cm. de
poitrine. Pour
une dame de
taillemoyenne
la confection
du boléro re-
quiert 1 m. 40
de tissu en 137
cm., avec 60
cm. de soie en



5773



5773

**POUR DAMES: BOLÉRO, AVEC MANCHES CLOCHE
OU MANCHE TAILLEUR, ET AVEC OU SANS LA
CEINTURE, LA BASQUE, ET UNE COUTURE AU
MILIEU DU DOS.**

52 cm. pour incruster les devants. Prix du pa-
tron: 1 fr. 25.

No. 5749.—**POUR DAMES: PALETOT SAC
COURT.**

Le modèle ci-contre représente un élégant
paletot sac, fait en drap beige et velours as-
sorti. Un large empiècement à contour pointu

orne le haut du vêtement; les devants et le
dos tombent droit. Les devants ferment en
croisant avec une double rangée de gros bou-
tons. Le haut des devants se replie en revers
qui se rattachent au col rabattu. Les coutures
de côté s'arrêtent à une certaine distance du
bord inférieur. Les manches de deux coutures
peuvent être froncées ou disposées sur un
bourrelet au sommet et le bord inférieur tombe

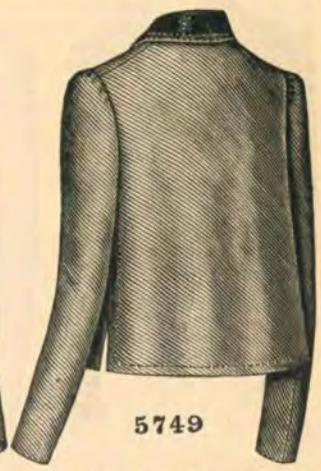
élégance. Un vêtement d'usage sera confec-
tionné en drap ou en serge. Ce modèle est
représenté, avec de légères modifications à la
gravure 112 D page 109. Le modèle peut être
fait en biais ou droit, il dépasse un peu la
taille; la couture de milieu du dos s'arrête à
une courte distance du bord inférieur. Les
devants sont ajustés par des pinces, s'arron-
dissent au bord inférieur, et se prolongent dans



5749



5749



5749

**POUR DAMES: PALETOT SAC COURT, POUVANT SE FAIRE AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT ET LES
MANCHETTES.**

droit sur la main, ou peut avoir une manchette
repliée. Des poches dissimulées sous des
parements sont insérées dans les devants.

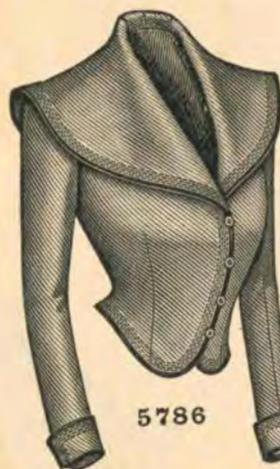
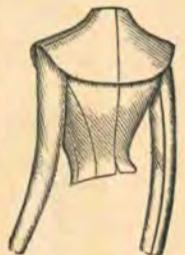
Un manteau de tout aller pourrait être con-
fectionné en drap gris fer, avec col et man-
chettes de velours noir. On pourrait encore
employer de la cheviotte mélangée tabac avec
col et manchettes en panne assortie. Le drap
vénitien, la serge, la cheviotte, la cravenette
et les draps tailleur donnent d'excellents ré-
sultats pour la reproduction de ce modèle.

Le patron 5749 existe en 8 tailles pour
dames de 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une
dame de taille moyenne, la confection de ce
modèle requiert 1 m. 70 de tissu en 137 cm.,
avec 35 cm. de velours en 52 cm. pris en biais,

le haut pour former un grand col de fantaisie
à contour arrondi ou festonné, ayant une cou-
ture au milieu du dos et sur chaque épaule.

Des manches tailleur à
manchettes rabattues as-
sorties au col ou des man-
ches cloche peuvent être
employées. Le haut des
manches peut être monté
sur un bourrelet ou dis-
posé en fronces; une fine
cordelière de soie finit
tous les bords.

Les draps satin, la
peau de soie, la serge, la
cheviotte et les draps



5786



5786



5786

**POUR DAMES: JAQUETTE AVEC MANCHES CLOCHE OU MANCHES TAILLEUR, ET AVEC LES DEVANTS
FORMANT LES BOUTS D'UN COL CHÂLE À CONTOUR UNI OU DE FANTAISIE AVEC COULTURES
SUR CHAQUE ÉPAULE ET AU MILIEU DU DOS.**

pour le col et les manchettes. Prix du pa-
tron: 1 fr. 25.

No. 5786.—**JAQUETTE POUR DAMES.**

Les jaquettes en taffetas, soie armurée, etc.
nous annoncent l'arrivée du printemps. Le
modèle illustré ci-contre peut se faire en
taffetas plissé ou uni, un large col en point
d'Irlande lui donnant un cachet de suprême

tailleur conviennent à la confection de ce
genre de vêtement.

Le patron No. 5786 existe en 8 tailles pour
dames de 76 à 110 cm. de poitrine. Pour
une dame de taille moyenne la confection de
la jaquette requiert 1 m. 70 de tissu en 137
cm., ou 3 m. 90 de soie plissée en 46 cm., avec
1 m. 05 de soie unie en 52 cm. pour recouvrir
le col et parer les devants. Prix: 1 fr. 25.

No. 5738.—POUR DAMES: BOLÉRO.

Boléro en drap, sobrement fini avec des piqûres. Ce joli modèle, qui peut se faire avec ou sans une couture au milieu du dos est collant, les devants se découpant en pattes au-dessous de la taille et se rabattant dans toute leur

de soie noire, avec ceinture en panne et boutons émaillés. Le drap satiné gris perle est éminemment approprié au vêtement dont le col et les revers s'incrusteront de velours assorti. Une jupe en drap pareil accompagnerait avantagusement le boléro. La moire, le

No. 5754.—POUR DAMES: JUPE DE CINQ LÉS.

Ce modèle est fait en foulard à dessin et s'agrémenté de volants dont le nombre peut varier. La jupe se compose de cinq lés et s'ajuste aux hanches par des pincées. L'ampleur derrière est disposée en fronces ou en un pli creux. Au bas, dans les tailles moyennes, la jupe a environ trois mètres soixante-dix de tour, tandis que le volant a environ quatre mètres soixante de tour. Si on le préfère, la jupe peut se faire sans l'échancrure à la taille. Au bas sont rapportés des volants cercelés de bandes d'application.

Une jupe élégante et pratique se fera en canevas marin pour accompagner un corsage en même tissu, fait avec des revers et un gilet en toile écrue sou-tachée en noir. Un modèle élégant se fera en drap peau de gant ivoire et pourra accompagner des corsages de fantaisie. Les volants seraient lisérés de velours noirs. Le drap de satin léger, l'étamine, la popeline de laine et soie sont désirables pour la confection de cette jupe. En réunissant la jaquette décrite plus haut et la jupe illustrée l'on pourra choisir, pour confectionner le costume, du drap très

souple d'une couleur claire ou sombre. La décoration consisterait en galon fantaisie.

Le patron No. 5754 peut être obtenu en 9 tailles pour dames de 57 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de hanches. Pour une dame de 61 cm. de taille ou de 104 cm. de hanches la jupe avec un volant demande 7 m. 25 de tissu en 70 cm.; la jupe avec deux volants

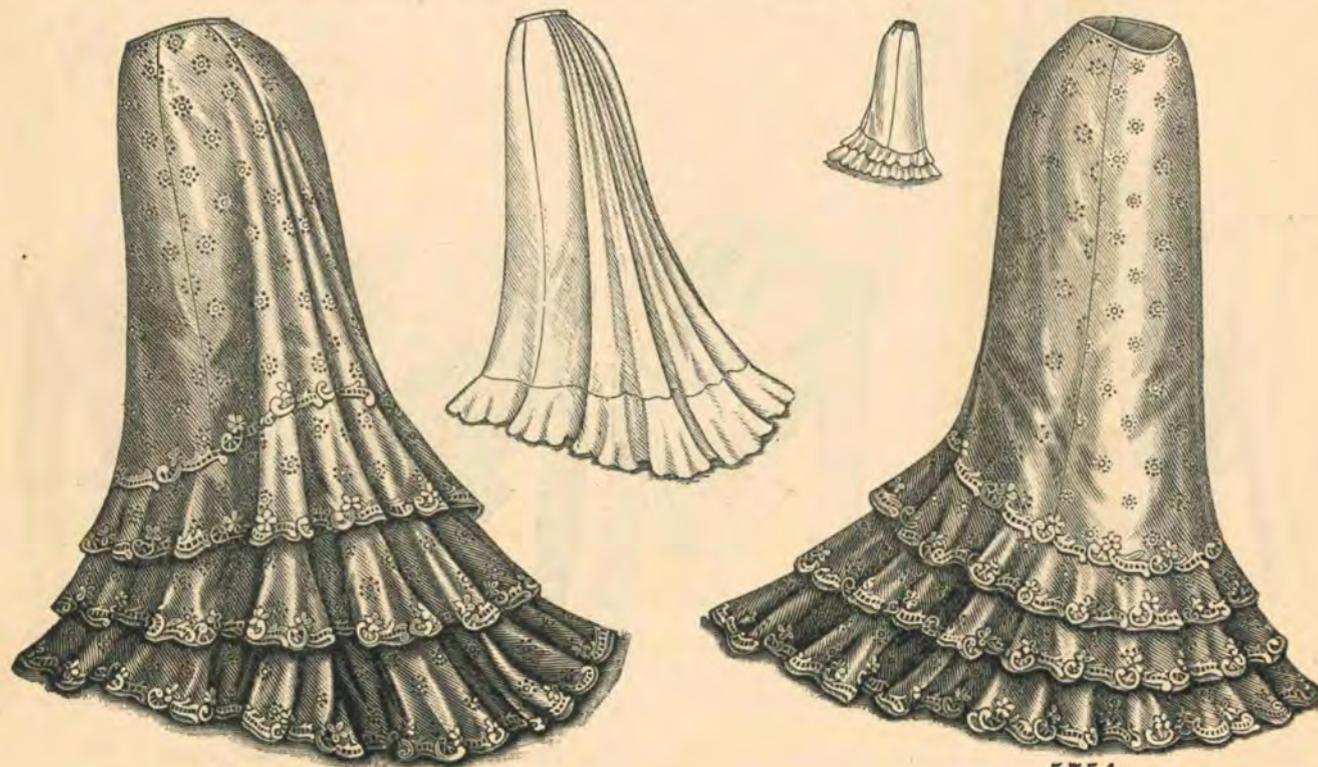


POUR DAMES: BOLÉRO AVEC OU SANS COUTURE DE MILIEU, AVEC REVERS TAILLEUR EN DEUX GENRES ET AVEC MANCHES TAILLEUR OU MANCHES CLOCHE.

hauteur ou fermant droit avec des boutons et des boutonnières. Col tailleur se rattachant aux revers et manches à deux coutures, unies ou s'évasant en cloche sur la main. Au sommet, elles peuvent être froncées ou tendues sur un bourrelet, les fronces étant supprimées par rétrécissement. Ceinture en ruban, dessinant la taille et fermant sous les devants

velours, la serge, la vigogne sont tout désignés pour répéter un vêtement de ce genre. La ceinture se ferait bien en taffetas, satin liberty, velours, etc.

Le patron No. 5738 peut être obtenu en 9 tailles pour dames de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne la confection de la jaquette demande 2 m. 50 de tissu



5754

5754

POUR DAMES: JUPE DE CINQ LÉS, À PETITE TRAINÉ, DISPOSÉE EN FRONCES OU EN UN PLI CREUX DERRIÈRE, ET POUVANT SE FAIRE AVEC UN, DEUX OU TROIS VOLANTS EN FORME GRADUÉS, ET AVEC OU SANS L'ÉCHANCURE.

découpés en pattes au dessous de la taille. Une jaquette de ce genre serait jolie en peau

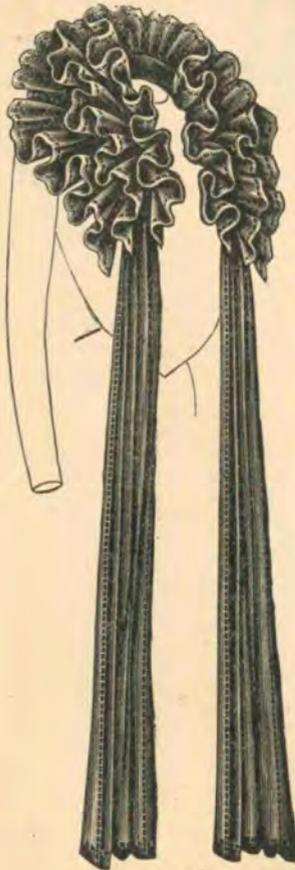
en 70 cm., ou 1 m. 60 en 110 cm., ou 1 m. 25 en 137 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

exige 8 m. 45 et avec trois volants 9 m. 85 Prix du patron, 1 fr. 50.

No. 5779.—RUCHE POUR DAMES.

A cette saison, une toilette de ville ne peut être considérée complète si elle n'est point complétement d'une ruche ou d'un boa de fourrure. Parmi les nombreux tissus qui sont appropriés aux ruches, le taffetas, le chiffon, la soie liberty sont le plus en vogue. Le modèle illustré ci-dessous est en liberty noir, les bords étant ourlés à jour. Le tour de cou est mouté après une bande de satin uni, et se compose de trois volants droits, francés, de largeur graduée, formant un cadre charmant pour le visage. La ruche finit en longs pans droits, ourlés à jour.

Cet accessoire élégant peut être copié d'une foule de manières différentes. Il sera charmant en mousseline de soie gris perle, plissée accordéon et bordée de ruchettes. Pour le soir, le chiffon blanc, bordé de ruban blanc liséré de noir, sera ravissant, ainsi que la gaze, et le crêpe de chine brodé. Pour une femme d'un certain âge, rien de plus joli qu'une ruche de ce genre, en gros tulle noir, lisérée de petits velours.



5779

RUCHE POUR DAMES.

Le patron No. 5779 peut être obtenu en une taille. La confection de cette ruche demande 2 m. 75 de tissu en 88 cm. Prix du patron: 50 centimes.

No. 5761.—POUR DAMES: BOLÉRO.

La jaquette illustrée est en drap de satin noir, le col étant incrusté de soie. Le modèle est bien ajusté dans le dos, qui peut se faire avec ou sans une couture au milieu et les de-

vants qui boutonnent en croisant, forment pattes au-dessous de la taille. La coupe du vêtement donne une ligne très longue sur la poitrine et les devants se rabattent en revers effilés, parés de soie, ou se ferment avec des

que le dos. Celui-ci est orné d'un parement d'empiècement appliqué. Les manches droites peuvent être longues et finies avec des poignets pointus ou peuvent s'arrêter à mi-bras. Elles se remplaceront, si l'on veut, par des



POUR DAMES: BOLÉRO AVEC MANCHES CLOCHE OU MANCHES TAILLEUR ET AVEC OU SANS UNE COUTURE AU MILIEU DU DOS.

boutons et des lichettes. Les épaules sont recouvertes d'un élégant col châle qui, devant, rejoint les revers. Manches à deux coutures, pouvant être rembourrées ou francées dans le haut, à volonté.

Ce vêtement, d'une coupe irréprochable, est adaptable à un grand nombre de tissus. La cheviotte, la zibeline, le drap covert-coat sont parmi les étoffes dont il peut être confectionné.

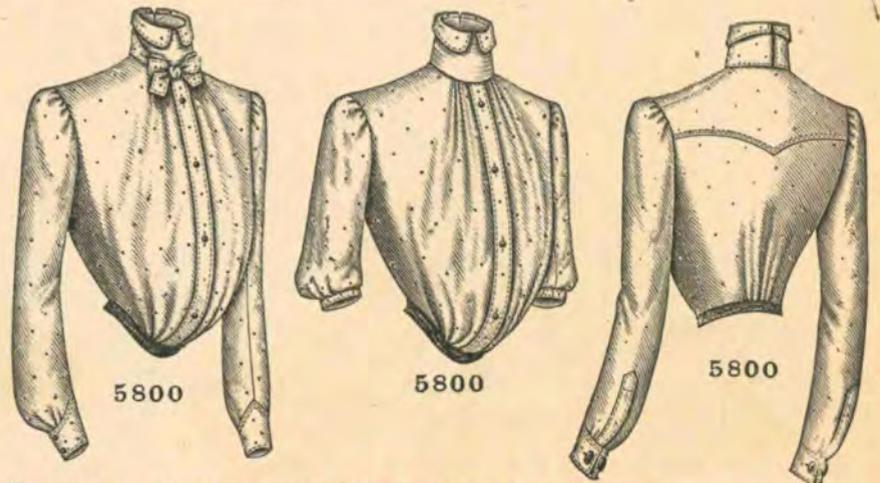
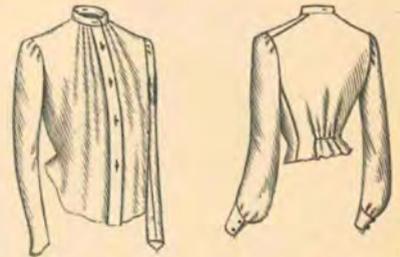
Le patron No. 5761, peut être obtenu en 7 tailles pour dames de 76 à 107 cm. de poitrine. Pour une de taille moyenne ce boléro demande 1 m. 45 de tissu en 137 cm., avec 60 cm. de soie en 52 cm. pour incruster les devants et le col. Prix du patron: 1 fr. 25.

manches à deux coutures, s'évasant sur la main ou par des manches ordinaires, finies par des pans. Col indépendant, en piqué ou en tissu assorti, fini avec des pattes et une petite cravate nouée en un nœud papillon. Le modèle est fait sur une doublure ajustée par des pinces de poitrine et une couture au milieu du dos, mais elle peut être supprimée ainsi que le parement d'empiècement appliqué.

Le patron No. 5800 peut être obtenu en 9 tailles pour dame de 76 à 117 cm. de poitrine.

No. 5800.—POUR DAMES: CHEMISETTE.

La chemisette indispensable, reparait en tissus légers, appropriés à la douce saison près d'éclorre. Elle présente cette année, un assortiment varié, parmi lequel se trouvent de fort jolis modèles. Celui qui est illustré au bas de la page est fait en guingamp de soie rose tendre. Les devants sont francés à l'encolure, de



POUR DAMES: CHEMISETTE AVEC MANCHES CLOCHE LONGUES OU MANCHES DROITES LONGUES OU MI-LONGUES ET AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT APPLIQUÉ DE DOS ET LA DOUBLURE.

chaque côté de la fermeture, qui se fait à travers le pli rond de milieu. A la taille, ils peuvent tomber librement ou être coulés, ainsi

Pour une dame de taille moyenne la confection de cette chemisette demande 3 m. 20 de tissu en 70 cm. Prix: 1 fr. 25.

No. 5774.—POUR DAMES: CORSAGE.

Les nouvelles blouses sont exceptionnellement gracieuses, et un modèle très élégant est représenté dans la gravure, fait de linon tout uni et de plissé, avec une bordure de dentelle pour la garniture. Le corsage porte deux

d'un dos avec une couture au milieu, et de devant à pinces, accompagne le modèle. Une ceinture de ruban encercle la taille.

Patron No. 5774 est en 8 tailles pour dames ayant de 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne, le corsage requiert 1 m.

60 de tissu en 88 cm. avec 0 m. 90 de plissé en 46 cm. pour le col, les manchettes, le gilet et les revers. Prix : 1 fr. 25.

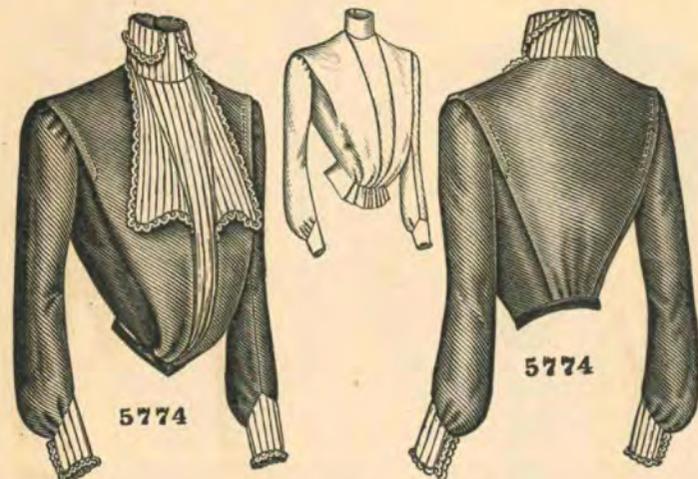
No. 5741.—
POUR
DAMES:
JUPE DE
CINQ LÉS.

Un modèle qui se recommande surtout pour les tissus lavables, est représenté dans la gravure fait de basin garni d'entre-deux de dentelle. La jupe est de cinq lés, et

emboîte bien les hanches, sans l'aide de pinces. L'ampleur dans le dos peut être disposée en fronces ou en un pli creux. Cette jupe peut se faire à traîne de deux longueurs, et l'échancrure peut paraître dans le haut. Un volant froncé et gradué, en-dessous duquel la jupe peut être découpée, prête de la

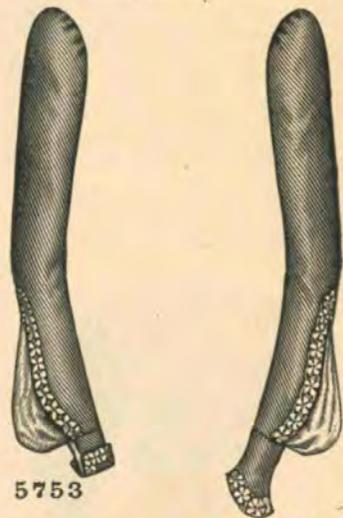
Une jupe très élégante se ferait en orpail rose orné de valenciennes. Une charmante reproduction du modèle pourrait être en satin vert à dessin blanc crème, avec des bandes d'appliqué noir et blanc appliquées sur les coutures. Employés avec tête de volant, le linon, le challis, le foulard, le guingamp, la percale et de nombreux autres tissus, donnent des résultats satisfaisants.

Le patron No. 5741 est en 9 tailles pour dames ayant de 51 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches, la jupe avec des lés découpés sous le volant requiert 7 m. de tissu en 70 cm.; avec lés non découpés sous le volant, 9 m. 70. Prix du patron : 1 fr. 50.

No. 5753.—POUR DAMES: MANCHE.
La manche représentée dans une combi-

POUR DAMES: CORSAGE, AVEC REVERS QUI PEUVENT ÊTRE SUPPRIMÉS.

grands plis qui descendent des épaules et s'effilent à la taille, en blousant. L'ampleur des plis dans le haut est piquée jusqu'à une petite distance et disposée ensuite à la taille en des plis et des fronces. Les devants peuvent porter des revers et sont découpés sur un gilet complété par une bande de cou,



POUR DAMES: MANCHE DE ROBE AVEC BOUILLONNÉ, S'ÉVASANT SUR LA MAIN OU TERMINÉE PAR UNE MANCHETTE DE FANTAISIE.



POUR DAMES: JUPE DE CINQ LÉS AVEC VOLANT FRONCÉ GRADUÉ, SOUS LEQUEL LA JUPE PEUT ÊTRE COUPÉE; POUVANT ÊTRE DISPOSÉE EN FRONCES OU EN UN PLI CREUX DERRIÈRE ET SE FAIRE AVEC OU SANS L'ÉCHANCURE ET AVEC UNE PETITE TRAÎNE EN L'UNE OU L'AUTRE DE DEUX LONGUEURS.

sur laquelle est porté un col droit, à sections rabattues. Des manchettes en pointes, à bords inférieurs droits, donnent un joli fini aux manches droites, et une doublure se composant

distinction au bord inférieur, qui, dans les tailles moyennes, a cinq mètres vingt-cinq de tour, tandis que la jupe a trois mètres soixante-quinze.

raison de tissu, de chiffon et de bandes d'appliqué, est conforme aux modèles les plus élégants de la saison. La manche est d'une seule couture, fendue à l'extérieur sur un bouffant, dont l'ampleur est retenue, dans le haut, par des plis, qui s'ouvrent en éventail. Des fronces retiennent le bouffant au bord inférieur, au-dessous duquel paraît une manchette avec un ornement rabattu. Le modèle est monté sur une doublure collante. Les tissus en général sont adaptés à la confection du modèle, et des étoffes de tissures variées, telles que le tulle, le chiffon ou le crêpe de Chine peuvent être employés pour le bouffant.

Une combinaison de voile bleu et de mousseline brodée serait très élégante, avec une garniture d'appliqué bise.

Patron No. 5753 est en 6 tailles pour dames ayant de 25 à 38 cm. de tour de bras, en mesurant ce dernier à environ deux centimètres et demi sous l'aisselle. Pour une dame de taille moyenne, dont le bras a

28 cm. de tour, une paire de manches requiert 0 m. 80 de tissu en 88 ou en 110 cm. avec 0 m. 30 de chiffon en 115 cm. pour les bouffants. Prix du patron : 0 fr. 50.

No. 5756.—POUR DAMES: CHEMISSETTE.

Un certain cachet russe prête à la chemisette de la gravure une grande élégance. Elle est représentée faite de cheviotte de coton, avec des picots pour la garniture des sections rabattues. Le modèle est froncé à la taille dans le dos, et des plis couteaux paraissent dans le haut des devants à hauteur d'empiècement, au-dessous duquel le corsage blouse à la taille. Le devant droit est formé de manière à s'avancer sur la gauche, où la fermeture est diagonalement effectuée avec des boutons et des boutonnières. Les manches droites sont froncées sous des poignets, qui s'ouvrent à l'intérieur et qui portent des sections rabattues; col droit de fantaisie, à sections rabattues. Le corsage peut être monté sur une doublure ayant une couture au milieu du dos et des devants ajustés.

De la grosse toile serait très *chic* confectionnée d'après ce modèle avec des boules de nacre. Les sections rabattues peuvent être ornées de points de fantaisie d'une nuance quelconque. Un modèle très élégant se ferait en taffetas blanc. D'autres tissus adaptables sont le madras, le guingamp, la toile des Indes, le basin, les toiles de couleur et les tissus de fantaisie pour chemisettes.

Patron No. 5756 est en 9 tailles pour dames ayant de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne, la chemisette requiert 3 m. de tissu en 70 cm., ou 2 m. 60 en 88 cm., ou 1 m. 70 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

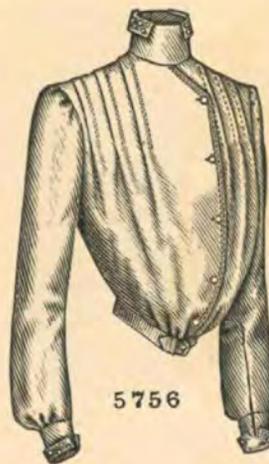
creux ou en fronces, et l'échancrure peut être accentuée devant. Un fond de jupe de cinq lés accompagne le modèle et l'ampleur derrière est disposée de manière à correspondre avec la jupe extérieure. Deux traînes sont fournies par le patron.

Du crêpe de chine blanc d'ivoire serait joli

ou appliquée en rangés, pour contourner les plis.

Le crêpe de chine, l'albatros, la grenadine, la popeline de soie, le foulard, la dentelle, le gros tulle, la mousseline de soie, le cachemire, etc., produiraient d'admirables résultats.

Une jupe développée en popeline de soie



5756



5756

POUR DAMES: CHEMISSETTE, AVEC OU SANS LA DOUBLURE AJUSTÉE.

No. 5799.—POUR DAMES: JUPE.

Le modèle de la gravure est représenté fait de voile de couleur, rehaussé de ruban de velours, d'une nuance plus foncée. Ce modèle comporte une jupe de trois lés disposés en groupes de plis piqués à hauteur de volant, et

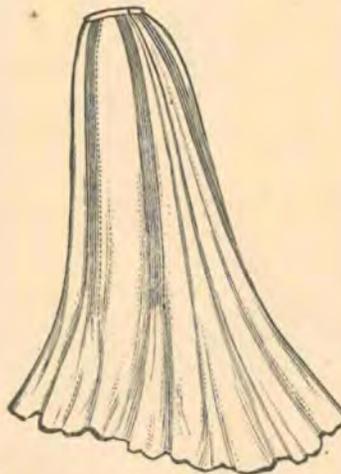
pour la confection d'une jupe devant être portée avec des chemisettes de fantaisie. Du voile écriu serait très élégant combiné avec des bandes d'appliqué de la même nuance. De la soie de chine d'un bleu pâle serait désirable

crème serait ornée de rubans de velours crème.

Le patron No. 5799 est en 9 tailles pour dames ayant de 51 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches



5799



5799

POUR DAMES: JUPE DISPOSÉE EN UN PLI CREUX OU EN FRONCES DERRIÈRE COMPOSÉE D'UNE JUPE DE DESSUS DE TROIS PIÈCES PLISSÉE EN CONTOUR DE VOLANT GRADUÉ ET MONTÉE SUR UN FOND DE JUPE DE CINQ

LÉS POUVANT SE FAIRE AVEC OU SANS L'ÉCHANCRURE À LA TAILLE ET AVEC UNE PETITE TRAÎNE EN L'UNE OU L'AUTRE DE DEUX GRANDEURS.

dessine au bord inférieur dans les tailles moyennes un contour de trois mètres soixante-dix. Le dos de la jupe peut être disposé en un pli

aussi, combinée avec du ruban étroit de velours noir bordé d'un cordonnet de soie blanc. Cette garniture pourrait être disposée autour du bas

la jupe requiert 6 m. 05 de tissu en 70 cm., ou 4 m. 80 en 88 cm., ou 3 m. 90 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.

No. 5752.—POUR DAMES: CORSAGE.

Ce charmant modèle se distingue par un empiècement en dentelle. Le corsage est en voile brodé et velours de panne; il ferme invisiblement au milieu du dos, tandis que le devant blousé est froncé dans le haut et à la taille. L'encolure peut être montante ou dé-

par des pinces et par les coutures d'usage.

Le crêpe de Chine rose thé, agrémenté de dentelle de malines, répètera fort avantageusement ce joli corsage, dont le corselet serait en panne jaune foncé. La lousine, les gazes brodées, la mousseline de laine, le cachemire, le tulle grec, l'organdi et la mousseline brodée

tant ou 40 cm. de lèze de dentelle pour recouvrir l'empiècement décolleté ainsi que 25 cm. de velours (biaisé), en 52 cm. pour le corselet. Prix du patron: 1 fr. 25.

No. 5759.—POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE DE CINQ LÉS.

Gracieuse jupe en satin liberty marin à dessin blanc, agrémentée d bandes de dentelle appliquée. Le modèle se distingue par un dos, qui tombe en gracieux godets, se dépliant au bas où, dans les tailles moyennes, la jupe a environ trois mètres cinquante de tour, le volant ayant environ quatre mètres quatre-vingt-cinq. Le vêtement se compose de cinq lés et s'ajuste aux hanches sans pinces, les lés étant taillés de façon à bien emboîter le haut. Ils s'élargissent au bas, pour produire l'évasement à la mode qui est encore accentué par le volant en forme gradué, qui agrémente le bord de la jupe. Ce volant peut se terminer au tablier ou comprendre tout le tour du modèle, dont les lés peuvent être supprimés à partir de la tête du volant. La jupe peut se faire ronde ou avec une petite traîne et avec ou sans l'échancrure de la taille, devant.

L'on peut copier ce modèle en drap feuille gris perle et l'agrémenter d'appliques en drap découpé. L'on peut aussi obtenir de jolis effets en voile, serge, cheviotte, canevas, challis, foulard, draps mélangés, taffetas et velours. Ce modèle est éminemment désirable pour accompagner des corsages de fantaisie en peau de soie, crêpe de Paris, chiffon, etc.

Le patron No. 5759 peut être obtenu en 9 tailles pour dames de 51 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de hanches. Pour une dame de 61 cm. de taille ou de 104 cm. de hanches la confection de cette jupe sans volant ou



5752

POUR DAMES: CORSAGE

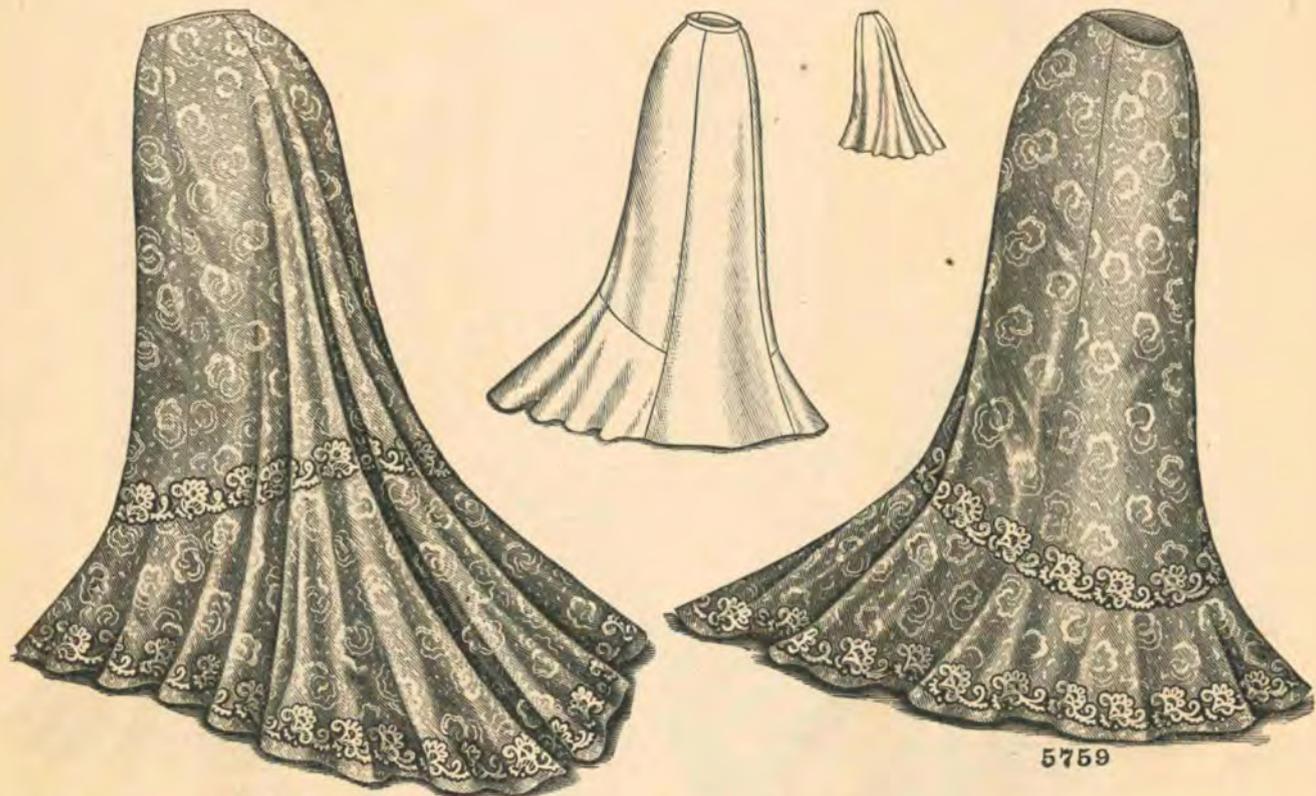
FERMANT DANS LE DOS, POUVANT SE FAIRE MONTANT OU DÉCOLLETÉ ET AVEC MANCHES LONGUES, EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR OU DEMI-LONGUES.

5752

colletée en rond. Manches à deux coutures, d'une coupe très gracieuse, pouvant se découper sur des ballons intérieurs retombant sur le bas collant des manches, qui s'évase légèrement sur la main. Pour les manches en trois-quarts de longueur, l'on peut raccourcir le poignet, tandis que pour les manches s'arrêtant au

se recommandant pour la confection de ce modèle gracieux.

Le patron No. 5752 peut être obtenu en 8 tailles pour dames de 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne, la confection de ce corsage avec manches longues ou en trois-quarts de longueur, demande 1 m. 95 de



5759

5759

POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE DE CINQ LÉS, AVEC DOS À GODETS ET AVEC OU SANS UN VOLANT EN FORME, GRADUÉ, POUVANT S'ARRÊTER AUX COUTURES DE CÔTÉ DU DEVANT OU SOUS LEQUEL LA JUPE PEUT ÊTRE COUPÉE; POUVANT SE FAIRE À PETITE TRAÎNE OU RONDE ET AVEC OU SANS L'ÉCHANCRURE À LA TAILLE DEVANT.

coude, l'on peut supprimer les ballons. Un corselet en velours, qui s'étève en dent au milieu du dos, ferme devant, en s'amincissant. Le corsage est fait sur une doublure ajustée

tissu en 110 cm.; le corsage avec manches demi-longues exige 1 m. 25 de tissu même largeur avec 65 cm. de lèze de dentelle en 46 cm. pour recouvrir le col, l'empiècement mon-

coupée sous le volant demande 6 m. 40 de tissu en 70 cm.; avec les lés se prolongeant sous le volant, la jupe exige 8 m. 90 de tissu même largeur. Prix du patron: 1 fr. 50.

No. 5767.—POUR DAMES: CORSAGE.

On a choisi pour confectionner le modèle représenté dans la gravure, de la panne d'une nuance exquise de vert, artistique-ment combinée avec de la panne noire, blanche et d'une nuance de vert plus claire, et de la dentelle bise. Le modèle porte un boléro de fantaisie en dentelle. Le corsage est monté par un empiècement plat dans le haut avec des fronces au bord inférieur dans le dos et devant, où il blouse élégamment.

Une ceinture d'une forme originale, couverte de plis de panne s'effile en pointe dans le dos pour se rétrécir devant, où elle dessine la taille allongée. Des sections rabattues prêtent de l'élégance au col droit qui complète l'encolure, et la fermeture du corsage est faite invisiblement le long de la couture du côté et de l'épaule gauches. Des manches d'une seule couture portent des fronces et des plis au bord inférieur, et sont terminées par des manchettes rabattues en pointe à l'extérieur, où elles ferment avec des lichettes. Le corsage et les manches sont montés sur des doublures ajustées.

Une combinaison de nuances de rose serait très jolie pour ce modèle, avec une garniture de panne noire comme contraste.

Le moiré, la peau de cygne, le tuffeta, la louisine, le satin liberty, le voile, l'albatros, le

du modèle. Du satin liberty bleu pâle et de la dentelle d'Irlande formeraient une jolie combinaison.

- Patron No. 5767 est en 7 tailles pour dames ayant de 76 à 107 cm. de poitrine. Pour une



POUR DAMES: CORSAGE, AVEC BOLÉRO DE FANTAISIE; FERMANT AUX COUTURES D'ÉPAULE ET DE CÔTÉ GAUCHE.

dame de taille moyenne, le corsage exige 3 m. 45 de tissu en 52 cm. avec 1 m. 45 de tissu en 46 cm. pour la jaquette le col et les poignets et 0 m. 35 de panne en 52 cm. dans chacune

No. 5750.—POUR DAMES: COSTUME.

Un boléro pouvant être porté ouvert ou fermé forme une partie de l'élégant costume représenté dans la gravure, fait de cheviotte rugueuse brune, rehaussé de soie et orné de piqûres. Le boléro est collant avec ou sans une couture au milieu du dos, et les devants très amples blousent au bord inférieur sur une ceinture en forme, qui accentue la taille allongée. L'encolure est complétée par un col châle très gracieux, qui peut être large ou étroit, avec des extrémités larges. Les manches de deux coutures peuvent être cloche, ajustées dans l'emmanchure, avec des fronces ou à plat sur un coussinet qui arrondit le sommet; ou bien elles peuvent être ajustées comme des manches tailleur. Une basque est fournie par le patron, mais son usage est facultatif.

Un pli creux dispose de l'ampleur dans le dos de la jupe de cinq lés, qui peut porter traîne ou être toute ronde ayant, dans les tailles moyennes environ trois mètres quatre-vingt-dix de tour au bord inférieur. L'échancrure peut paraître faite dans le haut. On pourrait faire un ravissant costume d'après ce modèle en drap à face de satin noir avec du velours.

Le patron No. 5750 est en 9 tailles pour dames ayant de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne le costume exige 5 m. 40 de tissu en 120 cm. avec 0 m. 75 de soie en 52 cm. pour la



5750

5750

POUR DAMES: COSTUME DE DEUX PIÈCES, COMPRENANT UN BOLÉRO AVEC COL CHÂLE EN L'UN OU L'AUTRE DE TROIS CONTOURS ET AVEC MANCHES CLOCHE OU MANCHES TAILLEUR; ET UNE JUPE ÉVASÉE DE CINQ LÉS AVEC PLI CREUX DERRIÈRE ET POUVANT SE FAIRE À PETITE TRÂINE OU RONDE ET AVEC OU SANS L'ÉCHANCRURE.

velours de coton et les tissus de soie et laine sont également très adaptables à la confection

des trois nuances pour les plis de la garniture. Prix du patron: 1 fr. 25.

ceinture, le col et la garniture des manches. Prix du patron: 1 fr. 50.

No. 5794.—POUR DAMES: CORSAGE.

La combinaison de blanc et de noir paraît être très en vogue cette saison. Le modèle illustré est un corsage de fantaisie fait en satin noir et liberty blanc semé de pois. Il est agrémenté de velours et de dentelle, ainsi que de boucles en strass. Le corsage blouse à la taille et ferme invisiblement à l'épaule et au côté gauches. Le boléro s'écarte sur la



5794

POUR DAMES: CORSAGE À BOLÉRO FERMANT AUX COUTURES D'ÉPAULE ET DE CÔTÉ GAUCHE ET POUVANT SE FAIRE AVEC DES MANCHES LONGUES OU MI-LONGUES.

poitrine en un contour fuyant, et a un dos uni, échanuré sur un corselet composé de rubans de velours ornés de petites boucles en strass. Les manches du boléro, s'arrêtent à mi-bras, et se découpent sur des manches collantes, à deux coutures, dont le bas est cerclé de rubans de velours à boucles de strass. Encolure droite, pareille, fermant derrière. Le modèle se fait sur une doublure ajustée.

Il sera charmant en drap peau de gant abricot, le boléro se faisant en panne assortie et s'ornant de grosse guipure jaune ou de dentelle appliquée.



5772



5772

POUR DAMES: CORSAGE À EMPIÈCEMENT, FERMANT DANS LE DOS ET POUVANT SE FAIRE MONTANT OU DÉCOLLETÉ EN CARRÉ, AVEC MANCHES LONGUES OU MI-LONGUES.

Le patron No. 5794 peut être obtenu en 8 tailles pour dames de 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne, la confection de ce corsage demande 2 m. 40 de tissu en 70 cm. avec 1 m. 95 de tissu en 52 cm. pour le boléro et les manches demi-longues. Prix du patron: 1 fr. 25.

No. 5772.—POUR DAMES: CORSAGE.

Charmant corsage de fantaisie en crêpe de Chine vert de mer, agrémenté de guipure et de taffetas. Le modèle qui est plissé en petits plis dans le dos, et devant, retombe gracieusement à la taille. Dans le haut, il est décolleté en carré sur un grand empiècement en guipure, posée en transparence sur du taffetas assorti. Col montant, se découpant derrière. L'empie-

ment est souligné d'une bande de guipure ou de dentelle appliquée qui se répète sur les manchettes reversibles des manches à deux coutures, demi-longues. Ces manches s'arrêtent sur des bas de manche collants, formant une pointe sur la main. Le modèle boutonne au milieu du dos et peut se faire avec ou sans l'empiecement de guipure et avec des manches longues ou demi-longues. Il se perd dans une ceinture de taffetas recou-

verte de guipure, qui s'élève dans le dos et s'amincit devant. Le corsage est posé sur une doublure ajustée.

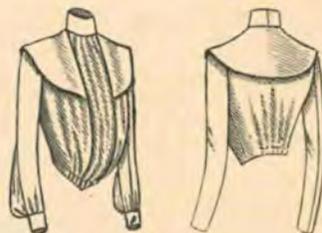
Un corsage de ce genre pour une jeune fille, sera très joli en taffetas ou en crêpe de Chine ciel, avec empiècement en guipure d'Irlande. Répété en satin liberty mauve et dentelle de malines, le corsage sera charmant pour une jeune femme et

de taille moyenne la confection de ce corsage demande 2 m. 75 de tissu en 70 cm. avec 2 m. 30 de lèze de dentelle en 46 cm. pour recouvrir le col, l'empiecement et les manches longues et 60 cm. de soie en 52 cm. pour les bandes et la ceinture. Prix du patron: 1 fr. 25.

No. 5737.—POUR DAMES: CORSAGE.

Les corsages de fantaisie sont d'une si grande utilité qu'on ne se hâte pas de les abandonner, malgré les nombreuses prédictions de leur disparition. Le modèle illustré plus bas est en crêpe de Chine pistache et louisine. Le corsage, qui a un dos sans couture, froncé légèrement au bas, peut se faire avec un col marin ou un col châle. Il retombe gracieusement sur une ceinture en panne noire et s'écarte dans toute sa hauteur sur un gilet froncé, monté par un col droit fantaisie. Le col qui recouvre les épaules est en taffetas plissé, bordé d'une bande de guipure d'art. Les manches peuvent être unies, à deux coutures, ou de fantaisie. Les manches fantaisie n'ont qu'une seule couture et se fendent sur un ballon intérieur qui retombe sur de hauts poignets cerclés de petits velours, comme le col. Le corsage est fait sur une doublure collante.

Le satin rose mourant répéterait avantageusement ce modèle, dont le gilet et les ballons seraient en mousseline de soie assortie, plissée accordéon. Col marin en guipure bise, liséré de panne noire. Joli, aussi, un corsage en peau de soie banane, avec gilet en chiffon et col en point de Venise. Les nouvelles soies



5737



5737

POUR DAMES: CORSAGE AVEC COL MARIN OU COL CHÂLE ET MANCHES UNIES OU DE FANTAISIE.

accompagnerait, dans ce cas, une jupe de même tissu. Le modèle est désirable pour le voile, le taffetas, la peau de cygne, la louisine, le gros tulle et la mousseline de soie brodée. Il sera charmant aussi en veloutine semée de pois blancs.

Le patron No. 5772 peut être obtenu en 8 tailles pour dames de 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame

brochées ainsi que le taffetas, la louisine, le voile, le cachemire, le velours épinglé, l'armure de soie, la guipure, etc., se recommandent pour ce gracieux corsage.

Pour accompagner une jupe en guipure jaune, posée en transparence sur du chiffon rose, on pourrait copier le modèle en guipure. Le col marin, les ballons intérieurs seraient en chiffon rose plissé, le gilet en chiffon froncé, avec des bandes de velours noir reliant les devants et noués au milieu en nœuds Louis XV.

Le patron No. 5737 peut être obtenu en 7 tailles pour dames de 76 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne la confection du modèle exige 2 m. 75 de crêpe de Chine en 61 cm. avec 45 cm. de plissé en 46 cm. pour le col marin et 1 m. 50 en 52 cm. pour le gilet, les ballons, le col, etc. Prix du patron: 1 fr. 25.

No. 5791.—POUR DAMES: CORSAGE À PLIS RONDS.

Le corsage illustré plus bas se distingue par des plis ronds appliqués et se fait en drap idéal bleu pâle, guipure d'Irlande et velours.



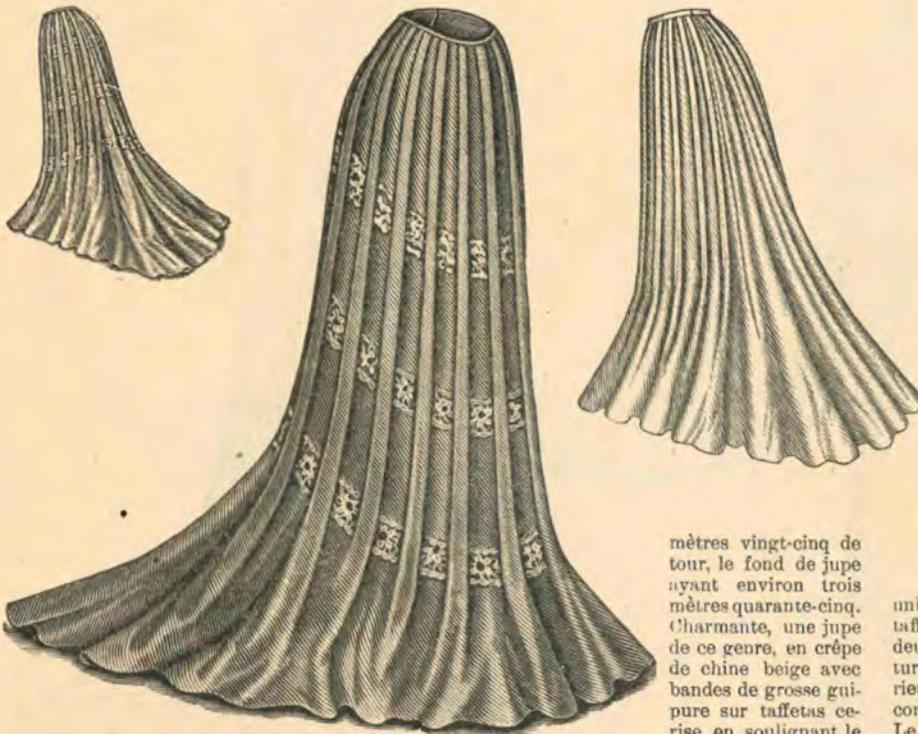
5791

5791

POUR DAMES: CORSAGE À PLIS RONDS.

Le modèle ferme invisiblement, sous le premier pli à gauche du milieu. La taille longue est encore accentuée par l'étroite ceinture de velours dont les bouts croisent devant. La guipure est disposée de façon qu'elle paraît entre tous les plis. Manches ornées de plis qui s'arrêtent pour former un ballon au coude; le bas des manches, parfaitement collant, est recouvert de dentelle. Encolure mon-

être froncée ou plissée en un pli creux, à volonté, et elle peut se faire avec ou sans l'échancrure à la taille, devant. Le modèle a une petite traîne dont la longueur peut varier selon la préférence individuelle. Il est fait sur un fond de jupe de cinq lés, s'évasant gracieusement au bas et répétant, derrière, les fronces ou le pli creux du dessus de jupe. Ce dernier a, dans les tailles moyennes, environ cinq



5764

POUR DAMES: JUPE EN FORME, DISPOSÉE EN PLIS RONDS EN CONTOUR GRADUÉ; MONTÉE SUR UN FOND DE JUPE DE CINQ LÉS ET POUVANT AVOIR UN PLI CREUX OU DES FRONCES DERRIÈRE ET SE FAIRE À PETITE TRAÎNE EN L'UNE OU L'AUTRE DE DEUX LONGUEURS ET AVEC OU SANS L'ÉCHANCRURE.

tagne en dentelle. Le corsage est fait sur une doublure ajustée et peut être copié en un grand nombre d'étoffes, unies ou de fantaisie.

Le patron No. 5764 peut être obtenu en 7

tailles pour dames de 76 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne la confection de ce corsage demande 2 m. 30 de tissu en 110 cm. avec 60 cm. de lèze de dentelle en 46 cm. pour le col et pour le bas des manches, ainsi que 15 cm. de velours, (biaisé), en 52 cm. pour la ceinture. Prix: 1 fr. 25.

tailles pour dames de 51 à 81 cm. de taille ou de 94 à 133 cm. de hanches. Pour une dame de 61 cm. de taille ou de 104 cm. de hanches la confection de cette jupe demande 5 m. 05 de tissu en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.

No. 5778.—POUR DAMES: CORSAGE DE FANTAISIE.

Les corsages de fantaisie deviennent de plus en plus indispensables à la femme qui veut être bien mise, et leur utilité s'atteste assez par leur vogue prolongée. Le modèle illustré est en joli drap opalescent, chiffon blanc uni et plissé et taffetas noir. Le dos du modèle est légèrement froncé à la taille et les devants s'écartent dans toute leur hauteur sur un grand empiècement en chiffon plissé, encadré de trois bandes de guipure étroite. Cet empiècement s'arrête sur un gilet froncé, en chiffon



5778



5778

POUR DAMES: CORSAGE DE FANTAISIE.

uni, qui se perd dans une ceinture drapée en taffetas noir. Encolure montante, encadrée de deux rangs de guipure, et manches à deux coutures, découpées au bas sur des ballons intérieurs en chiffon blanc uni. La fermeture du corsage se fait sous le côté gauche du devant. Le modèle est fait sur une doublure ajustée par les coutures d'usage.

Le patron No. 5778 peut être obtenu en 8 tailles pour dames de 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne le corsage avec devants et dos fournis, manches supérieures et poignets demande 1 m. 15 de tissu en 110 cm. avec 55 cm. en 115 cm. pour le gilet et les ballons, ainsi que 45 cm. en 46 cm. pour l'empiècement et le col et 60 cm. de soie en 52 cm. pour la ceinture. Prix du patron: 1 fr. 25.

No. 5771.—POUR DAMES: CORSAGE.

Un modèle, qui est confectionné d'une manière fort gracieuse, est représenté développé en taffetas noir. Le corsage, qui est ajusté, est destiné à être porté sur des corsets à busc droit et peut être employé comme corsage ou bien comme transparent, en contour arrondi ou en pointe. Le modèle est ajusté avec des coutures qui s'étendent jusqu'aux épaules et les bords cambrés des devants ferment invisiblement au milieu. Une variété de contours pour le cou est fournie par le patron, qui inclut un décolleté carré et arrondi; ou bien, si l'on préfère, le corsage peut se faire montant avec un col droit. Le patron renferme aussi un choix de manches, celle de deux coutures avec deux genres de contours évasés aux poignets ou bien une manche demi-longue.

Du gros tulle noir de Chantilly, monté sur un transparent de soie glacée blanche produirait un joli effet. Un ravissant corsage était fait d'après ce modèle en taffetas bleu pâle recouvert de lèze de dentelle ornée de paillettes.

Patron No. 5771 est en 9 tailles pour dames ayant de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne le corsage requiert 2 m. 05 de tissu en 70 cm. ou 1 m. 50 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

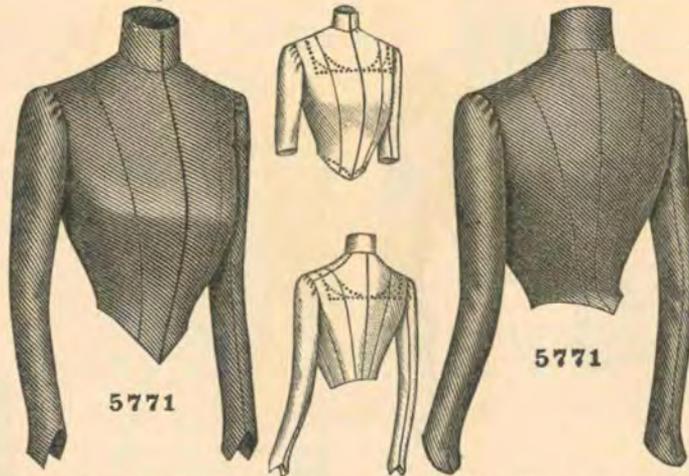
No. 5792.—POUR DAMES: COSTUME.

Le costume représenté dans la gravure ci-dessous est remarquablement gracieux et se prête admirablement à la confection des nouveaux tissus de printemps. On a choisi pour faire l'un des modèles illustrés, du linon bleu

tre est développé en toile bleue et en piqué blanc. La chemisette est ample à la taille derrière et devant, où elle est découpée sur un plastron indépendant, qui peut être monté par un col droit ou découpé en V. Un large col pouvant être dans le genre châle ou tailleur donne de l'ampleur aux épaules et se termine sous une cravate de soie. Les manches droites peuvent être demi-longues terminées par des bandes et ornées de volants, ou bien, longues et blouser sur des manchettes pointues. Le corsage est monté sur une doublure, qui ferme devant dans un pli rond.

La jupe est ajustée par cinq lés qui s'élargissent vers le bord inférieur, où, dans les tailles moyennes elle a un tour de trois mètres soixante-dix. Un volant gradué, en-dessous duquel la jupe est supprimée et qui dessine un contour d'environ quatre mètres vingt orne le modèle, qui peut se faire à traîne ou tout rond. Un pli creux ou des fronces peuvent disposer de l'ampleur derrière. La garniture appliquée ajoute un grand cachet au modèle. Une ceinture est portée et dessine la taille allongée.

Patron No. 5792 est en 9 tailles pour dames ayant de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne, le costume avec les lés découpés sous le volant, requiert 9 m. 50 de tissu en 70 cm., avec lés se prolongeant sous le volant, 12 m. 35 en 70 cm., avec 0 m. 70 de tissu contrastant en 52 cm. pour le plastron et pour les manchettes. Prix du patron: 1 fr. 50.



POUR DAMES: CORSAGE AVEC COUTURES REMONTANT JUSQU'AUX ÉPAULES ET BORDS DE FERMETURE COURBES; POUVANT SE FAIRE MONTANT OU DÉCOLLETÉ EN ROND OU EN CARRÉ AVEC MANCHES LONGUES OU MI-LONGUES; POUVANT ÊTRE EMPLOYÉ COMME CORSAGE OU COMME TRANSPARENT ET SE FAIRE À CONTOUR ARRONDI OU POINTU.



5792

5792

POUR DAMES: COSTUME COMPRENANT UN CORSAGE AVEC COL MARIN OU COL CHÂLE, PLASTRON MOBILE, ET MANCHES BOUFFANTES, LONGUES OU MI-LONGUES ET UNE JUPE DE CINQ LÉS À PETITE TRAÎNE OU RONDE, DISPOSÉE EN FRONCES OU EN UN PLI CREUX DERRIÈRE, ET AYANT UN VOLANT EN FORME, GRADUÉ, SOUS LEQUEL LA JUPE PEUT ÊTRE COUPÉE; POUVANT SE FAIRE AVEC L'ÉCHANCRURE À LA TAILLE.

No. 5801.—POUR DAMES: CORSAGE.

Un corsage tailleur très pimpant est représenté dans la gravure fait de tissu à face de satin, avec des piqûres pour la garniture. Ce modèle, qui s'étend au-dessous de la ligne de taille, doit son ajustement à la couture au milieu du dos, aux côtés de dos, aux petits côtés et aux pinces de poitrine. Au-dessus de la fermeture, effectuée par des boutons et des boutonnières, des revers sont rabattus avec le col.

Des manches de deux coutures sont fournies par le patron et une chemisette indépendante, surmontée par un col droit, est portée avec le corsage.

On pourrait reproduire avec avantage ce modèle en cheviotte rouge pour être porté à la campagne. Le drap beige est également en faveur. Du gros drap, la serge, tous les tissus tailleur sont appropriés et l'on peut ajouter des incrustations de velours au col rabattu et aux revers.

Patron No. 5801 est en 8 tailles pour dames ayant de 81 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne, le corsage requiert 1 m. 50 de tissu en 120 cm. Prix: 1 fr. 25.

No. 5765.—ROBE D'INTÉRIEUR OU PEIGNOIR.

Un vêtement, qui peut servir de robe d'intérieur ou de peignoir est représenté dans la gravure fait de linop bleu, avec bordure de dentelle et de l'entre-deux pour la garniture. Le peignoir, monté sur une doublure de corsage peut être à traîne ou tout rond et porte un empiècement au-dessous duquel des fronces disposent de l'ampleur des devants amples tombant librement. Derrière, l'am-

pleur tombe du cou dans le genre Watteau et tombe en plis, au-dessous. Un col marin à sections, avec une bordure de volants, donne de l'ampleur aux épaules, et un col droit encercle le cou, qui peut être décollé en Pom-

au-dessous duquel la jupe peut être découpée, orne le bord inférieur du modèle, mais son usage est facultatif. De l'albatros rose pâle serait charmant, avec des garnitures de velours noir et de la dentelle blanche.



5801



5801

POUR DAMES: CORSAGE GENRE TAILLEUR, AVEC PIASTRON MOBILE ET REVERS ÉTAILLÉS.

padour, devant. Les manches droites faites sur des doublures, peuvent être longues et complétées par des manchettes, qui croisent en pointes, ou bien elles peuvent être demi-longues avec un sabot. Un volant froncé.

Patron No. 5765 est en 9 tailles pour dames ayant de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame de taille moyenne, le peignoir requiert 6 m. 75 en 88 cm.; avec volant, 8 m. 80 en 88 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



5765



5765

ROBE D'INTÉRIEUR OU PEIGNOIR MONTANT OU LÉGÈREMENT ECHANCRÉ, AVEC MANCHES LONGUES OU MI-LONGUES ET AVEC OU SANS LA DOUBLURE AJUSTÉE ET LE VOLANT FRONCÉ SOUS LEQUEL LA JUPE PEUT ÊTRE COUPÉE; POUVANT SE FAIRE À PETITE TRÂINE OU TOUT ROND.

Descriptions des Annexes pour Dames.

GRAVURE SUR LA COUVERTURE.

Cette gravure représente un corsage et une jupe pour dames. Le patron du corsage, le No. 5752, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 25. (Voir page 116.) Le patron de la jupe, le No. 5799, peut être obtenu en 9 tailles de 57 à 91 cm. de taille. Prix : 1 fr. 50. (Voir page 115.)

Ravissante toilette de bal en taffetas topaze. Corsage blousé, retombant sur une ceinture en panne noire. Le haut est décolleté en rond et agrémenté de motifs de dentelle noire et d'un drapé de tulle illusion ; bretelles en tulle. La jupe est plissée en groupes de petits plis et se fronce derrière ou forme un pli creux.

GRAVURES NOS. 68 ET 69 F.G.—TOILETTES DE DEMI-SAISON.

GRAVURE No. 68 F.G.—Cette gravure représente un paletot et une jupe pour dames. Le patron du paletot, le No. 5740, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 25. (Voir page 111.) Le patron de la jupe, le No. 5700, peut être obtenu en 7 tailles de 51 à 81 cm. de taille. Prix : 1 fr. 50.

Paletot en drap couvert-coat beige, se montant après des empiècements pointus. Les devants sac croisent et se boutonnent avec de grands boutons en os. Dos libre et col réversible. Les manches sont ornées de manchettes répétant le col.

Jupe en drap fantaisie marron, faite en trois pièces et finie au bas avec deux volants en forme. Le modèle a une légère traîne.

La cheviotte et le taffetas sont éminemment appropriés à cette jupe.

GRAVURE No. 69 F.G.—Cette gravure représente une jaquette et une jupe pour dames. Le patron de la jaquette, le No. 5738, peut être obtenu en 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 25. (Voir page 112.) Le patron de la jupe, le No. 5680, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix : 1 fr. 25.

Cette toilette se compose d'un boléro en cheviotte mélangée grise et d'une jupe assortie, ornée de biais de velours. La jaquette forme des pattes au-dessous de la taille et peut se porter ouverte ou fermée, à volonté. Col réversible et manches tailleur droites ou s'évasant sur la main.

La jupe est ornée de baguettes de velours et se compose de sept lés. Derrière, l'ampleur se dispose en fronces ou en un pli creux.

GRAVURES NOS. 70 ET 71 F.G.—GRACIEUSES TOILETTES D'INTÉRIEUR.

GRAVURE No. 70 F.G.—Cette gravure représente une chemisette et une jupe pour dames. Le patron de la chemisette, le No. 5698, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 25. Le patron de la jupe, le No. 5759, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix : 1 fr. 50. (Voir page 116.)

Corsage en moire blanche, plissé sur

chaque épaule et blousant gracieusement devant. Les devants ferment avec du ruban de satin blanc, passé dans des anneaux. Manches droites, retombant sur des poignets droits. Col montant et ceinture blanche.

La jupe se compose de cinq lés et s'évase largement au bord inférieur, où est rapporté un volant gradué, qui ondule gracieusement. Le modèle est en drap de satin blanc.

GRAVURE No. 71 F.G.—Cette gravure représente un costume pour dames. Le patron, le No. 5792, peut être obtenu en 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 50. (Illustré différemment à la page 120.)

Costume très simple, en batiste à pois, agrémenté de dentelle, d'entre-deux et de plissé. La jupe a un volant en forme qui accentue son évasement ; elle est faite en cinq lés et peut avoir un pli creux ou des fronces derrière. Corsage blousant, décolleté sur un plastron indépendant à encolure droite. Les manches larges, demi-longues, sont recouvertes au sommet par un col châle de fantaisie. Cravate en soie blanche et ceinture.

GRAVURES NOS. 72 ET 73 F.G.—TOILETTES D'APRÈS-MIDI.

GRAVURE No. 72 F.G.—Cette gravure représente un corsage et une jupe pour dames. Le patron du corsage, le No. 5752, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 25. (Voir page 116.) Le patron de la jupe, le No. 5722, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix : 1 fr. 50.

Robe en soie jaune pâle, garnie de dentelle à petits velours noirs. Au bas, sont trois volants, montés par une bande de cluny.

Corsage blousé devant et fermant au milieu du dos. Il est monté après un empiècement en dentelle et rubans. Encolure en dentelle, et corselet en rubans. Manches demi-longues, finies avec des sabots de dentelle.

GRAVURE No. 73 F.G.—Cette gravure représente un corsage et une jupe pour dames. Le patron du corsage, le No. 5737, peut être obtenu en 7 tailles de 76 à 107 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 25. (Voir page 118.) Le patron de la jupe, le No. 5741, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix : 1 fr. 50. (Voir page 114.)

Robe en taffetas rayé gris. Le corsage s'orne d'un col marin qui encadre un gilet bouffant. Dos francé à la taille. Col droit. Les manches sont fendues sur un ballon intérieur et finissent dans des poignets droits. Ceinture drapée. La jupe a cinq lés et un pli creux ou des fronces derrière. Un volant en forme, gradué et monté avec des fronces, en agrémenté le bas.

GRAVURES NOS. 74 ET 75 F.G.—TOILETTES DE PROMENADE.

GRAVURE No. 74 F.G.—Cette gravure représente une jaquette et une jupe pour

dames. Le patron de la jaquette, le No. 5738, peut être obtenu en 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 25. (Illustré différemment à la page 112.) Le patron de la jupe, le No. 5754, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix : 1 fr. 50. (Voir page 112.)

Jupe en foulard vert et blanc, composée de cinq lés et formant petite traîne. Elle est bien ajustée aux hanches, s'agrémentant au bas de deux volants en forme gradués. Le patron fournit un troisième volant.

Jaquette en drap de satin noir, avec col en velours. Elle est ajustée par des côtés de dos et par des petits côtés ; les devants à pinces ferment droit et se terminent en pattes au-dessous de la taille. Col réversible et manches tailleur. Ceinture en velours.

GRAVURE No. 75 F.G.—Cette gravure représente une jaquette et une jupe pour dames. Le patron de la jaquette, le No. 5785, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 25. (Voir page 110.) Le patron de la jupe, le No. 5680, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix : 1 fr. 25.

Jaquette en drap gris éléphant, avec col en velours foncé. Le modèle est bien ajusté dans le dos et aux côtés. Les devants ont des pinces et se rabattent en revers se rattachant au col de fantaisie. Manches collantes, s'évasant sur la main.

Jupe en drap assorti, faite en sept lés et décorée de baguettes du tissu, ornées de petits boutons. Derrière, se trouvent des fronces ou un pli creux.

GRAVURES NOS. 76 ET 77 F.G.—COSTUMES TAILLEUR.

GRAVURE No. 76 F.G.—Cette gravure représente un costume en deux pièces pour dames. Le patron, le No. 5750, peut être obtenu en 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 50. (Voir page 117.)

Costume tailleur très élégant, en drap bourru tabac. Jupe de cinq lés, de forme nouvelle, avec un pli creux derrière. Boléro avec un dos uni, pouvant se faire avec ou sans une couture au milieu. Les devants blousent gracieusement et se portent ouverts ou fermés. Manches unies au sommet ou légèrement francées.

Ce charmant costume se répètera avantageusement en mohair bleu marin avec baguettes en taffetas. Le col serait incrusté de satin blanc.

GRAVURE No. 77 F.G.—Cette gravure représente une jaquette et une jupe pour dames. Le patron de la jaquette, le No. 5761, peut être obtenu en 7 tailles de 76 à 107 cm. de poitrine. Prix : 1 fr. 25. (Voir page 113.) Le patron de la jupe, le No. 5707, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix : 1 fr. 50.

Costume en drap mastic avec baguettes du tissu piquées en soie foncée. Le boléro s'arrondit en pattes au-dessous de la taille et s'ajuste bien dans le dos et aux côtés. Le sommet des manches est recouvert d'un col châle, orné de baguettes.

Au bas de la jupe, qui se compose de cinq lés, est rapporté un volant en forme, en accentue l'évasement. Derrière elle se fronce ou se plisse en un pli creux.

La jupe se copiera en soies, lainages, tissus de fantaisie, etc., tandis que la jaquette sera charmante en peau de soie avec col recouvert de point d'Irlande ou de point de Venise.

GRAVURES NOS. 78 ET 79 F.G.—JAQUETTES COURTES.

GRAVURE No. 78 F.G.—Cette gravure représente un boléro pour dames. Le patron, le No. 5773, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 111.)

Modèle en drap satiné beige, avec devants bien pris et dos plat, pouvant se faire avec ou sans une couture au milieu. Col réversible et revers. La basque du vêtement s'écarte devant et se rapporte sous une ceinture croisée. Manches unies ou s'évasant légèrement sur la main. Les revers et le col sont parés de peau de soie.

GRAVURE No. 79 F.G.—Cette gravure représente une jaquette pour dames. Le patron, le No. 5786, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 111.)

Vêtement en taffetas noir plissé, relevé de dentelle irlandaise. Les devants s'écartent gracieusement et se rattachent dans le haut au col châle découpé. Manches collantes, à deux coutures, avec manchettes réversibles répétant le col châle. Le drap de zibeline gris est désirable pour cette jaquette, dont le col s'incrusterait de panne assortie.

GRAVURES NOS. 80, 81 ET 82 F.G.—CHEMISETTE DE DEMI-SAISON.

GRAVURE No. 80 F.G.—Cette gravure représente une chemisette pour dames. Le patron, le No. 5756, peut être obtenu en 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 115.)

Chemisette en flanelle blanche, avec petits velours noirs. Les devants sont plissés sur les épaules et ferment légèrement à gauche. Le dos plat dans le haut est coulé à la taille. Manches retombantes et encolure à pattes. Ceinture en cuir blanc.

Le cachemire ivoire sera éminemment désirable pour un modèle de ce genre, ainsi que le linon, le madras, etc.

GRAVURE No. 81 F.G.—Cette gravure représente une chemisette pour dames. Le patron, le No. 5800, peut être obtenu en 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir encore page 113.)

Chemisette simple, en madras rayé de bleu et de blanc. Les devants sont froncés à l'encolure et à la taille.

Dos froncé au bas, avec empiècement pointu. Manches larges avec poignets, et encolure à pattes, avec cravate en madras. Ceinture drapée.

GRAVURE No. 82 F.G.— Cette gravure représente une chemisette pour dames. Le patron, le No. 5774, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Illustré différemment à la page 114.)

Corsage en soie bleu source, avec devants blousés, découvrant une veste en taffetas blanc plissé. Dos uni, légèrement froncé à la taille. Des revers fantaisie encadrent le gilet plissé. Manches retombantes, à manchettes pointues. Col plissé, avec pattes unies.

GRAVURE No. 83 F.G.—GRACIEUX NÉGLIGÉ.

GRAVURE No. 83 F.G.— Cette gravure représente un négligé pour dames. Le patron, le No. 5765, peut être obtenu en 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 121.)

Modèle en cachemire vieux rose, garni de dentelle. Les devants libres ferment au milieu sous une cascade de dentelle. Ils sont montés après un empiècement étroit; le dos est plissé en un pli Watteau.

Au bas du vêtement est rapporté un volant froncé, qui en accentue le gracieux évasement. Les épaules sont ornées d'un col marin bordé de dentelle, qui recouvre le sommet des manches demi-longues.

GRAVURES NOS. 84 ET 85 F.G.—TOILETTES DE RÉCEPTION.

GRAVURE No. 84 F.G.— Cette gravure représente un corsage et une jupe pour dames. Le patron du corsage, le No. 5794, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 118.) Le patron de la jupe, le No. 5799, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 115.)

Robe en louisine argentée, avec corsage plat sur les épaules et légèrement bouffant au bas, où il se perd dans un corselet simulé par des bandes de panne. Le boléro s'écarte en coins arrondis sur le corsage, les manches demi-longues découvrant des bas de manches, se découvrant sur la main. Encolure droite.

La jupe est plissée en groupes, et posée sur un fond de jupe de cinq lés. Derrière, un pli creux ou des fronces.

GRAVURE No. 85 F.G.— Cette gravure représente un corsage et une jupe pour dames. Le patron du corsage, le No. 5801, peut être obtenu en 8 tailles de 87 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 121.) Le patron de la jupe, le No. 5759, est en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 116.)

Costume en cheviotte gris ardoise, avec jupe se composant de cinq lés évasés et s'agréant au bas d'un volant en forme. Derrière, la jupe tombe en formant des godets.

Corsage uni, avec un plastron indépendant, les devants fermant en croisant et se rabattant dans le haut en petits revers.

GRAVURES NOS. 86 ET 87 F.G.—GRACIEUSES TOILETTES.

GRAVURE No. 86 F.G.— Cette gravure représente un corsage et une jupe pour dames. Le patron du corsage, le No. 5791, peut être obtenu en 7 tailles de 76 à 107 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 119.) Le patron de la jupe, le No. 5764, peut être obtenu en 7 tailles de 51 à 81 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 119.)

Corsage en drap ivoire, plissé en plis ronds et retombant gracieusement à la taille. Il ferme un peu à gauche du milieu et se perd dans une ceinture à bouts croisés. Encolure montante, en chantilly, et manches plissées.

Jupe taillée en forme et faite en drap ivoire.

GRAVURE No. 87 F.G.— Cette gravure représente un corsage, une jupe et une ruche pour dames. Le patron du corsage, le No. 5644, peut être obtenu en 9 tailles

de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. Le patron de la jupe, le No. 5759, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 116.) Le patron de la ruche, le No. 5779, peut être obtenu en une taille. Prix: 50 centimes. (Illustré à la page 113.)

Costume en drap parme avec une jupe de cinq lés s'évasant gracieusement au bas où est posé un volant en forme gradué.

Corsage à dos uni et devants découpés sur un plastron plissé, en louisine blanche. Ceinture en velours et col droit. Manches à deux coutures, s'évasant sur la main.

Ruche en satin liberty noir.

GRAVURES NOS. 88 ET 89 F.G.—TOILETTES DE VISITE.

GRAVURE No. 88 F.G.— Cette gravure représente un corsage et une jupe pour dames. Le patron du corsage, le No. 5706, peut être obtenu en 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. Le patron de la jupe, le No. 5754, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 112.)

Robe en foulard bleu et blanc et mouseline de soie blanche. Le corsage se décolète sur un empiècement rond, souligné d'une berthe découpée. Les devants blousants s'ouvrent sur une veste froncée à la taille. Col droit et manches à ballons.

La jupe a trois volants en forme gradués.

GRAVURE No. 89 F.G.— Cette gravure représente un corsage et une jupe pour dames. Le patron du corsage, le No. 5752, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Illustré à la page 111.) Le patron de la jupe, le No. 5741, est en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50.

Costume en taffetas de fantaisie avec jupe en cinq lés ornée au bas d'un volant froncé et gradué. La jupe peut être froncée derrière ou plissée en plis ronds. Corsage fermant au milieu du dos avec devant blousant monté après un empiècement rond à encolure droite.

GRAVURES NOS. 90 ET 91 F.G.—TOILETTES ÉLÉGANTES.

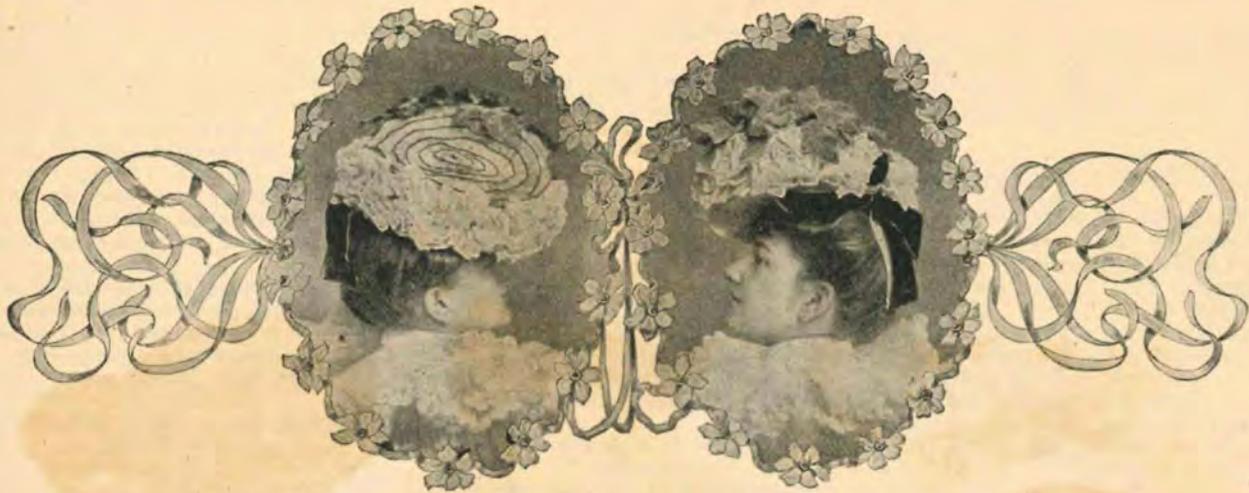
GRAVURE No. 90 F.G.— Cette gravure représente un corsage et une jupe pour dames. Le patron du corsage, le No. 5641, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. Le patron de la jupe, le No. 5759, est en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 116.)

Robe en louisine nil à dessin blanc, avec jupe de cinq lés, garnie au bas d'un volant.

Corsage avec boléro arrondi, qui s'échancré sur un empiècement en mouseline. Ceinture drapée, en ruban, et encolure droite. Manches à deux coutures.

GRAVURE No. 91 F.G.— Cette gravure représente un corsage et une jupe pour dames. Le patron du corsage, le No. 5772, peut être obtenu en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 118.) Le patron de la jupe, le No. 5799, peut être obtenu en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 115.)

Robe en voile jaune avec garniture de petits velours noirs. La jupe se compose de cinq lés. Corsage blousé devant, et plissé. Il est monté après un empiècement, souligné de petits velours noirs.



CRÉATIONS DE DEMI-SAISON.

Les premiers bourgeons qui éclatent servent de signal aux élégantes, qui choisissent, dès ce moment leurs chapeaux de printemps. Comme tous les accessoires de la toilette féminine, ces derniers seront très élégants et se distingueront plus par leur richesse que par des combinaisons inédites. Toute leur beauté dépendra de la forme et de la disposition de la garniture. Il y a, comme d'habitude, un grand choix de modèles et de décors, s'adaptant à toutes les physionomies. Les formes larges et plates sont encore populaires et ont des bords mouvementés, très jolis. La forme marquise est charmante, pouvant être aussi très variée. Les dernières créations sont garnies d'un nœud déployé en velours ou satin mou ou d'un cache-peigne de fleurs. Le tricorne en grosse paille, sera un modèle favori, surtout parmi celles qu'il coiffe avantageusement. La dentelle au crochet irlandaise, le point de Venise, ainsi que d'autres dentelles sont beaucoup employées pour les tricornes du soir, tandis que le velours et le taffetas se voient ensemble sur les modèles de ville.

L'aspect un peu sévère des tricornes de paille est corrigé par les fleurs, dont on les garnit. Cette saison, l'on combinera plus que jamais le blanc et le noir, et les fleurs, qui se porteront beaucoup, présenteront aussi la même combinaison. Des roses d'un jaune fané et d'un rose doux produisent un effet charmant sur les modèles en drap piqué blanc ou sur les canotiers de paille à bords larges et arrondis, lisérés de velours noir, pour correspondre avec le grand nœud de velours sur le haut du fond.

Les fleurs que l'on verra surtout au printemps sont petites, en couleurs naturelles : violettes, lilas, mugnets et roses. Une fleur exquise, l'edelweiss, la fleur des glaciers, se cache parmi les dentelles et le tulle sur quelques élégants modèles tout blancs.

Il est à remarquer, le grand emploi que l'on fait du tulle et du chiffon plissé, ainsi que du taffetas. La simplicité pleine d'élégance des modèles faits en ces tissus les rend éminemment désirables pour chapeaux d'après-midi. Le décor habituel consiste en une amazone et un chou de tulle, ou en fleurs massées à gauche contre la passe.

Les cabochons retiennent leur popularité comme ornements et rappellent un gros bouton, étant en velours uni ou peint en or, brodés ou en métal à dessin art nouveau. Très portés aussi, les grands choux plats, rappelant des cocardes, avec un cabochon au milieu et se faisant en tulle, velours ou soie. Ils se posent contre le bord évasé. Très séduisant, un modèle orné de ces choux et fait en taffetas ciel coulé, recouvrant une forme à fond moyen. Ce dernier est fini avec un plissé de taffetas. Bord évasé à gauche, répétant le plissé, qui finit en spirales derrière. A gauche, massées contre la passe, des roses noires et un gros chou-cocarde de velours noir plissé, retenant au milieu un cabochon. Cette cocarde se répète derrière.

Les chapeaux noirs se recommandent toujours par leur correction et leur élégance irréprochables. Un joli modèle du genre est en dentelle au crochet irlandaise, teinte en noir ; il est orné de deux grandes amazones assorties.

DESCRIPTION DE LA PLANCHE COLORIÉE.

GRAVURE No. 1.—Modèle en feutre blanc, à larges bords. Le fond bas est drapé de soie molle formant grand nœud derrière avec des pans, qui retombent sur les cheveux. Devant, sur le bord, des baies en velours blanc avec feuillage.

GRAVURE No. 2.—Élégant canotier en feutre blanc, avec bords arrondis sur les côtés, liséré de velours bleu paon qui se répète en un drapé autour du fond bas ; le velours forme un large nœud derrière. Devant et derrière, sont massées des violettes, un nœud de velours retombant sur les cheveux.

GRAVURE No. 3.—Toque en velours orangé, drapé sur une forme qui s'évase à gauche. Une longue amazone fauve est posée sur le côté évasé de la toque et fixé devant par un lien de velours passé dans une boucle de fantaisie.

GRAVURE No. 4.—Grand chapeau en feutre blanc. Contre la passe large, relevée à gauche, sont massées des roses qui retombent sur les cheveux. Le fond est drapé de tulle assorti aux roses et mêlé de chevelures de Vénus. Des roses masquent le fond.

GRAVURE No. 5.—Chapeau d'après-midi ou du soir, en tulle vert. Large bord inouventé, s'évasant à gauche et doublé de tulle plissé et de choux. La calotte est drapée, ainsi que le bord, de tulle pailleté d'or et sur le haut sont massées des roses de nuances délicates. Le bord est cerclé de roses ; deux plumes recourbées ornent le modèle.

DESCRIPTION DE LA PLANCHE DEMI-TEINTE.

GRAVURE No. 1.—Modèle charmant, rappelant le tricorne devant, tandis que derrière il est légèrement échancré. Le chapeau est en tulle rose plissé et en ruban assorti, finissant les bords et le fond. A gauche, sous la passe, sont des boutons de roses mousseuses. A droite, retombant sur les bords, amazone rose. Ce chapeau serait ravissant en tulle blanc et roses reine.

GRAVURE No. 2.—Grand modèle en tulle blanc, évasé à gauche, avec fond cerclé de bouquets de violettes avec feuilles. A gauche, derrière, cascade de ruban rose dont les bouts retombent gracieusement sur les cheveux.

GRAVURE No. 3.—Chapeau rond, d'un aspect très jeune. Le grand bord est relevé à gauche sur un chou de ruban et sur des roses blanches. Le chapeau est en castor ciel et a le fond cerclé de roses blanches et de feuilles. Sur le fond est posé un grand nœud de ruban à longues brides.

GRAVURE No. 4.—Chapeau du soir, en tulle rose mourant. Fond bas et bords arrondis, doublé de tulle froncé. Contre la passe, à gauche, gros chou de tulle et derrière, vers la droite, ramille d'edelweiss, constituant l'unique garniture du modèle.

GRAVURE No. 5.—Gracieux chapeau de promenade en taffetas blanc plissé et liséré d'une petite cordelière noire. Derrière, cascade de taffetas plissé, retombant sur les cheveux avec un grand nœud de ruban de velours noir de chaque côté. Le bord est fini avec une torsade de velours noir qui se répète autour de l'intérieur du fond.

GRAVURE No. 6.—Chapeau fait en bandes alternées de castor blanc et noir. Fond en tulle blanc plissé et chou plissé avec cabochon serti de cailloux du Rhin. Deux petites plumes blanches à aigrettes sont fixées contre la calotte, à gauche vers le milieu.



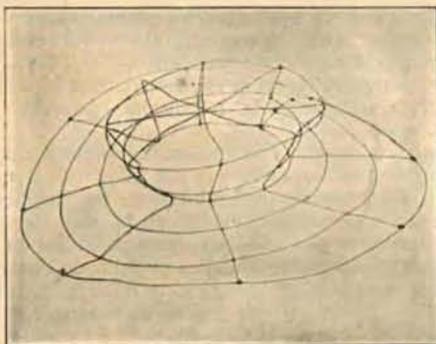
Créations de Demi-Saison.



Créations de Demi-Saison.

L'Art de faire un Chapeau Moderne.

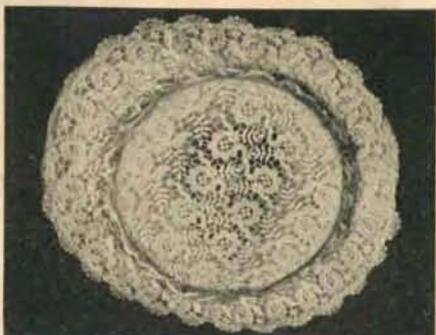
CES GRAVURES REPRÉSENTENT UN CHAPEAU HABILLÉ, DANS LES DIFFÉRENTES PHASES DE SA CONFECTION.



GRAVURE No. 1.—Elle représente la forme en fil de laiton sous son premier aspect. La forme est en laiton recouvert de soie, qu'on peut acheter spécialement. On prend le tour de tête avec un fil de laiton duquel partent d'autres fils qui forment le fond et la passe et se conforment facilement au contour désiré.



GRAVURE No. 2.—Dans cette gravure, la forme en laiton est recouverte de mousseline de soie qui est taillée, pour s'adapter exactement à la passe et au fond. Ceci sert de fond à la dentelle posée en transparence sur la mousseline.



GRAVURE No. 3.—Cette gravure représente la dentelle tendue sur la forme; l'on emploie de la lêze de dentelle. La passe est recouverte avec le bord dentelé; un frisson de chiffon autour du fond masque le record.



Cette gravure représente le chapeau achevé et la manière dont il doit être porté.



GRAVURE No. 4.—La passe est doublée de tulle plissé en plusieurs rangs. Là où elle s'élargit, se trouvent d'autres rangs, tandis qu'une torsade de tulle est disposée à l'intérieur de la passe, autour du fond. Un bandeau de tulle raide, laitonné et recouvert de mousseline de soie, est placé à gauche derrière et retient un gros chou de tulle.



GRAVURE No. 5.—Le haut du chapeau garni est représenté dans cette gravure. Une torsade du tulle encercle le fond et une longue amazone garnit le côté gauche, étant fixée par un gros chou de tulle.



GRAVURE No. 6.—Cette gravure représente la passe parée de rangs de tulle plissé finement, avec l'amazone retombant gracieusement sur les cheveux, derrière.

La Couturiere

L'EFFET BOUFFANT DES PALETOTS.

L'ajustement des paletots, des jaquettes et des manteaux en général, est plus libre que par le passé, à cause du nouveau contour donné à la taille féminine par le corset à forme droite. En confectionnant un vêtement d'après l'un des patrons nouveaux pour paletots ou jaquettes, il ne faut pas s'imaginer qu'une erreur ait été commise ou que la coupe du patron soit mauvaise, car c'est la mode qui veut que tous les vêtements extérieurs soient très larges sur la poitrine. Ce surplus de tissu, loin de nuire à l'aspect du paletot ou de provenir d'un défaut d'ajustement, permet, au contraire au vêtement de recouvrir aisément le devant bouffant du corsage.

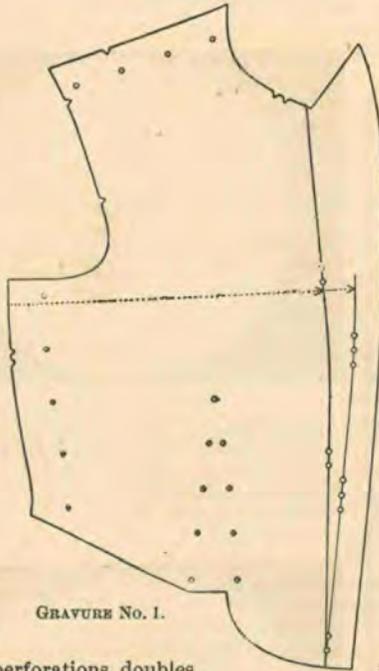
Les lignes sont seyantes et artistiques, comme dans la gravure No. 1, la position du surplus étant indiquée par les lignes pointillées sur la poitrine. La ligne pour l'ajustement ordinaire du paletot est accentuée; la ligne fine ou extérieure, représente la fermeture, les devants étant croisés aux perforations doubles indiquées. L'espace entre ces deux lignes, marqué par des flèches, indique le surplus proportionné accordé dans chaque patron de ce genre.

Ce patron, le No. 5738, est illustré à la page 112, et constitue un excellent modèle pour le sujet de cette causerie. Si le patron a été commandé d'après la mesure de poitrine juste, (c'est-à-dire prise d'après les indications fournies pour nos patrons), et a été bâti correctement, il aura un surplus de tissu devant, à la poitrine. Il ne faut pas essayer d'ajuster ce surplus, ni de le rectifier d'aucune façon. L'on peut cependant corriger très légèrement sous le bras, aux perforations de rectification, mais il ne faut pas que la correction soit assez marquée pour déranger toute l'emmanchure.

Sur quelques-uns de nos patrons, une série de perforations triples, ainsi que des perforations doubles, se trouve devant, comme dans la gravure. Avec les patrons ainsi marqués, rapprochez les perforations doubles dans les devants, et faites les rectifications nécessaires, en vous tenant aux recommandations faites ci-dessus. Ce procédé donnera, dans une certaine mesure, un meilleur ajustement dans le dos et sous les bras. Lorsque le vêtement est achevé, les perforations triples doivent se rencontrer, produisant ainsi le mouvement blousé. Nonobstant le fait que le paletot est maintenant bien plus libre, devant, que lorsque les rectifications furent faites, l'ajustement en est impeccable et conforme à la mode actuelle.

Le principe de cet ajustement libre est dérivé des pardessus d'homme. Bien qu'une comparaison soit, à la rigueur, permise, entre une jaquette de femme et un pardessus, il n'en est pas moins vrai que le premier vêtement exige plus de soin pour son entredoublure de canevas que l'autre.

La manière d'entredoubler a été expliquée dans le MIROIR DES MODES de novembre, avec les directions nécessaires pour la confection d'un paletot. Nous répèterons toutefois, qu'il est absolument nécessaire de tenir le vêtement à la main pour bâtir



GRAVURE No. 1.



GRAVURE No. 2.

et de ne pas le mettre à plat sur une table. Le tissu étant en-dessus, introduisez le canevas, en le tenant soigneusement de la main gauche, tandis que vous bâtissez avec la main droite. Cette méthode est la seule qui soit correcte et qui préserve la façon du modèle original. En bâtissant le canevas sur les revers, l'ordre est renversé et le canevas posé en-dessus. Donnez au revers la position qu'il doit conserver sur la forme, tenez-le ainsi, et, après le bâtissage, rembourrez. En jetant un coup d'œil sur la gravure, l'on remarquera que cette jaquette, dont le devant est illustré dans la gravure 1, n'a pas une ligne démarquée pour la cassure des revers, ces derniers pouvant être rabattus de deux façons.

En confectionnant une jaquette de ce genre, pouvant être plus ou moins ouverte à l'encolure, le rembourrage n'est continué qu'à la pointe inférieure de la première cassure des revers. Si l'on continue le rembourrage et qu'on le prolonge jusqu'à la pointe de la cassure inférieure, les points seront visibles à l'endroit, dans le cas où l'on voudrait rabattre les revers dans le haut.

La gravure 2 représente un boléro —No. 5773—qui se distingue par les mêmes lignes et un mouvement blousé encore plus accentué, résultant de la popularité croissante des corsages blousés.

La satisfaction que l'on obtient en portant un vêtement de cette coupe n'est surpassée que par la certitude que le corsage fragile qu'il recouvre retiendra toute sa fraîcheur et ne sera nullement abîmé par les devants de la jaquette, car c'est une chose importante en elle-même, cette préservation des corsages élégants, agrémentés de dentelles de prix, de broderies délicates et des mille garnitures indispensables du moment.

La satisfaction que l'on obtient en portant un vêtement de cette coupe n'est surpassée que par la certitude que le corsage fragile qu'il recouvre retiendra toute sa fraîcheur et ne sera nullement abîmé par les devants de la jaquette, car c'est une chose importante en elle-même, cette préservation des corsages élégants, agrémentés de dentelles de prix, de broderies délicates et des mille garnitures indispensables du moment.

BRODERIES POUR ROBES.

Maintenant qu'une robe, tout élégante qu'elle soit, n'est pas jugée parfaite, sans un soupçon de fine broderie, les brodeuses amateurs seront sans doute désireuses de recevoir quelques instructions au sujet de leurs ouvrages. Les robes brodées sont d'un prix tellement élevé qu'elles sont hors de la portée d'un grand nombre de femmes, dont les revenus pour la toilette sont forcément modérés. Cependant, celles qui sont au courant de quelques points simples, pourront beaucoup ajouter au cachet de leurs toilettes. Ces points peuvent être combinés très artistiquement, et produire ainsi une variété infinie.

Les revers, les cols, les manchettes, les bords des jaquettes courtes, les bandes sur les jupes et les corsages, les panneaux sont des garnitures qui se font en broderie. Il faut employer de la soie pour broder sur les lainages, les satins et les tissus soyeux, tandis que pour les étoffes de laine il faut se servir de soies lavables ou de fils de lin.

Les points illustrés sont simples et faciles à exécuter. Le premier, représenté par la gravure No. 3, est un point ancien, connu sous différents noms et très utile pour remplir de grands espaces. C'est un simple

point grillagé, l'aiguille s'enfonçant au-delà, pour reparaître six millimètres plus loin.

Le point bouclé No. 4, et le point noué No. 5, sont des variantes du vulgaire point de boutonnière. Un picot différent du picot ordinaire, et considéré plus approprié aux usages mentionnés ci-dessus, est illustré aux Nos. 6 et 7; il exige moins de temps, est très solide, et même impossible à défaire.

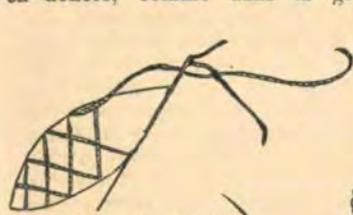
En tenant le fil de la main gauche, à environ cinq centimètres de son point de départ, glissez l'aiguille en-dessous, la pointe en dehors, comme dans la gravure. Enroulez le fil une

bonne fois autour de l'aiguille, ramenez-le vers vous-même et, en tenant toujours le fil solidement de la main gauche, placez l'aiguille à plat sur le fil tendu. Ce procédé forme une coque qui peut être plus ou moins agrandie avec plusieurs torons de soie, l'aiguille cependant ne faisant qu'un tour, comme à l'ordinaire.

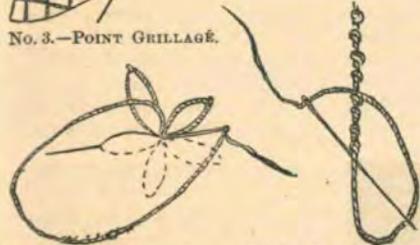
Dans le point roulé, tournez mollement plusieurs fois la soie autour de l'aiguille, en maintenant la soie de la main

gauche, pendant que vous enfoncez l'aiguille dans le tissu. L'aiguille doit être enfoncée chaque fois de la longueur correcte, comme dans l'illustration No. 8, cette longueur étant réglée par le nombre de fois que la soie est enroulée autour de l'aiguille.

Le nœud sur une tige, (Gravure 9), est fait d'après le procédé sui-



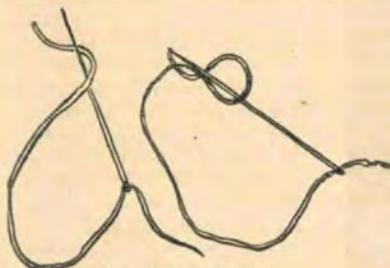
No. 3.—POINT GRILLAGÉ.



No. 4.—POINT BOUCLÉ.

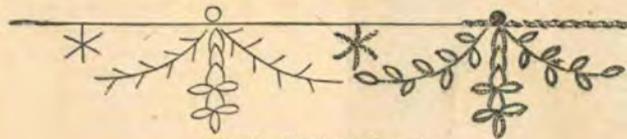


No. 5.—POINT NOUÉ.

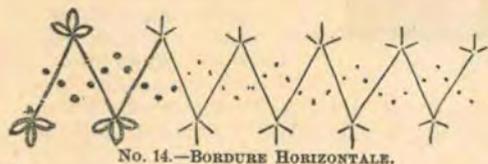


Nos. 6 et 7.—PICOT.

vant: après avoir formé le nœud sur l'aiguille, posez cette dernière à une distance suffisante du milieu; il n'est pas nécessaire de l'enfoncer; puis, ramenez l'aiguille et faites le nœud après. Celui-ci peut se faire séparément ou en groupes, comme



No. 13.—BORDURE DROITE.



No. 14.—BORDURE HORIZONTALE.



No. 15.—BORDURE VERTICALE.

le bout inférieur de la tige, faites un point lancé puis un point bouclé de chaque côté, puis plusieurs points lancés, pour la tige et deux autres points bouclés. Ces points peuvent se répéter indéfiniment pour une bordure.

La gravure No. 11 représente trois points bouclés, reliés par un point de chaînette. Celui-ci, qui est représenté à la gravure No. 12 peut facilement se copier. Introduisez l'aiguille à l'endroit où la soie apparaît sur le tissu et faites-la ressortir à environ six millimètres au-dessous, en maintenant le fil sous l'aiguille de la main gauche, comme dans l'illustration.

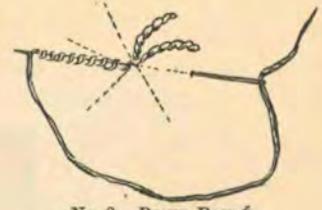
Quelques charmantes bordures accompagnent cet article, chacune pouvant être exécutée facilement et être agrandie à volonté. La bordure No. 13 s'emploie seule ou double avec les deux bords rapprochés. C'est en réalité, une combinaison des divers points

expliqués ci-dessus. La ligne est en point noué avec ramilles en point bouclé, point de chaînette et point lancé; l'étoile est en point roulé fait d'après les instructions pour le No. 8; le grand cercle est en point de satin. Il peut être rembourré si l'on veut.

La bordure No. 14 se compose d'un seul toron de soie fixé à intervalles, le toron étant employé pour le point bouclé aux extrémités. En faisant les picots en couleurs variées, l'on rehaussera la richesse du motif.

Le No. 15 est plus compliqué et un peu plus difficile à faire. Les lignes droites sont en ruban de velours à face de satin ayant une largeur d'environ six millimètres. Le ruban doit être coupé et rentré à l'endroit, où il rencontre la broderie. Les motifs, après avoir été remplis du point grillagé sont tracés, chaque section étant finie avec trois tiges à picot. Ce dessin est plus long à faire que l'autre, mais est aussi plus élégant.

La série Nos. 16 et 17 se



No. 8.—POINT ROULÉ.



No. 10.—FEUILLE.



No. 11.—POINT BOUCLÉS.



No. 9.—TIGES ET PICOTS.

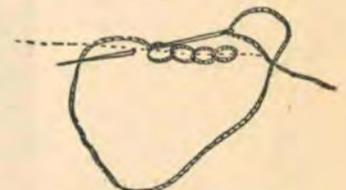
compose d'un col et d'une manchette assortie. Ils sont faits au point de chaînette, les cercles étant en point de satin. Ce dessin, tout en étant le plus simple, est le plus joli de tous.

Le travail sera naturellement rehaussé si l'on combine plusieurs tons de diverses couleurs. Le noir et

le blanc seront avantageux pour des broderies de ce genre, mais la brodeuse pourra avoir recours à son imagination pour donner à son ouvrage le cachet d'originalité indispensable.

Plusieurs des toilettes illustrées dans ce numéro peuvent être agrémentées de broderie faite avec les points décrits, ces derniers étant combinés pour des motifs compliqués, ou employés pour des ramilles avec les picots.

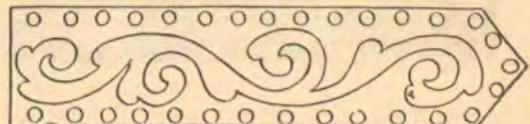
On peut varier à l'infini les dessins et les nuances. Une toilette en drap gris argenté peut avoir le col, les poignets, les revers, le gilet, brodés de cette façon; le gris argenté étant très clair, on emploiera toute une gamme de nuances partant du blanc pur jusqu'au gris presque noir. La broderie peut se répéter sur la jupe. Dans le même ordre d'idées, on peut confectionner de délicieux corsages; ces parures indépendantes servent à donner un degré plus grand d'élégance à une toilette souvent fort simple. Des revers, grand col et manchettes en soie blanche peuvent être ornés de broderies exécutées en teintes atténuées, s'harmonisant avec n'importe quelle couleur.



No. 12.—POINT DE CHAÎNETTE.



No. 16.—COL DROIT.



No. 17.—MANCHETTE.

LA DENTELLE MODERNE.

La dentelle russe est très en vogue cette saison parmi celles, qui admirent surtout les dentelles lourdes, massives. En effet, rien n'est plus riche que le col illustré, dont les fleurs et les feuilles se détachent en contours hardis et gracieux. Celles qui ne connaissent que quelques points, ne doivent point se croire privées d'exécuter ce joli morceau à cause du grand nombre de points divers qu'elles y rencontrent. Deux ou trois points, s'ils sont soigneusement faits, peuvent être employés pour le col entier, car le nombre et la variété des points est vraiment affaire de goût. Ce col, dont la richesse égale la simplicité serait charmant sur un corsage en chiffon de couleur claire agrémenté de nœuds de velours noir à boucles en brillants.

COL MARIN DE FANTAISIE EN DENTELLE RUSSE.

Ce col pour dames est d'une forme toute nouvelle, étant carré dans le dos et pointu sur chaque épaule, avec deux longs pans formant étoile devant. Il est exécuté en galon russe, qui est disposé de façon que la petite corde qui se trouve sur un côté seulement du galon, serve de bord extérieur, tout autour du col.

Les pétales des fleurs sont remplis avec un point de Bruxelles et plusieurs points combinés. Un grand nombre des pétales sont faits au point de feuille qui se compose de deux ou trois fils posés en longueur dans la feuille, de la pointe supérieure à la pointe inférieure. Le fil maintenant est passé sur ces fils tendus, et en-dessous dans un certain espace, puis ramené jusqu'au galon, sur le côté; passez l'aiguille sur et sous les fils centraux comme pour les ravaudages, et fixez à travers le galon, sur le côté opposé; ceci doit représenter les veinures.

Continuez de ravauder les fils du milieu et de faire les veinures, jusqu'à ce que toute la longueur de la feuille soit remplie. Le point d'arrête ou le point russe, exécuté très serré, est employé dans beaucoup d'endroits, tandis que les cercles sont remplis d'anneaux et d'araignées. Le point de rattach

perdent point leur place parmi les accessoires de la toilette féminine. Un gilet, dont la beauté égalait la simplicité, était en



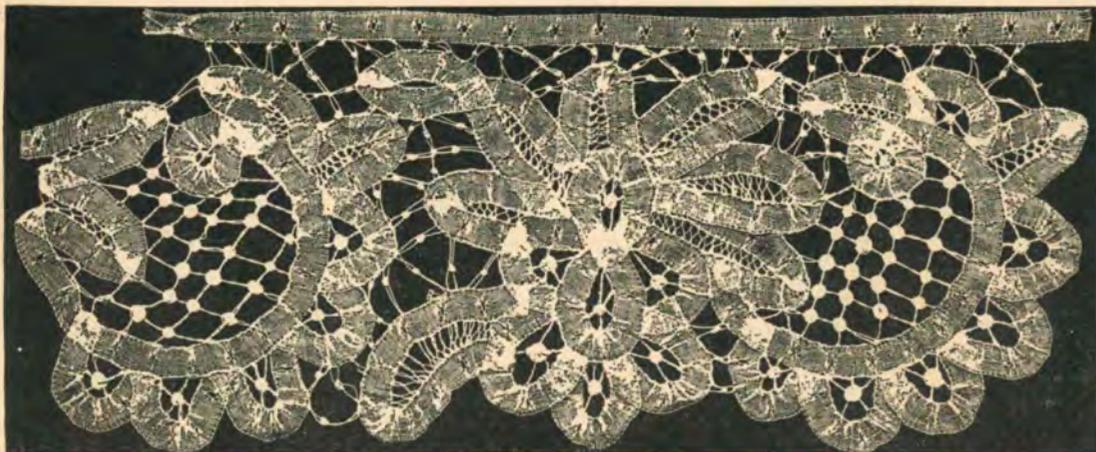
COL MARIN DE FANTAISIE EN DENTELLE RUSSE.

DENTELLE DE BRUGES.

Ce dessin, tout en étant simple, est des plus élégants. Le motif si léger est éminemment désirable pour la garniture des robes habillées. Le galon de Bruges, d'une texture légère et fine, est partout employé. Les points sont tellement peu compliqués, que même les amateurs peuvent, en y apportant de l'attention et du soin, copier ce patron sans trop de difficulté.

Les grands demi-cercles sont remplis d'un fond de rosaces de point d'Angleterre ou de roues. La plupart des espaces longs et étroits sont remplis du point russe, avec les cercles et les festons extérieurs remplis d'araignées. Les points qui relient les différents groupes sont tous des points de Bruges simples ou doubles.

Comme nous l'avons déjà remarqué, cette belle dentelle rehausse à merveille les corsages habillés, les robes légères d'été, et les robes de dîner. On peut aussi l'employer pour les jabots et les gilets de fantaisie, qui ne



DENTELLE DE BRUGES.

principal est le point de Bruges exécuté seul, et employé aussi pour contourner les cercles, donnant ainsi l'effet de toiles d'araignées.

mousseline de soie gris nuage, voilée de cascades de cette dentelle. Col en dentelle, liséré de panne assortie, brodée de perles d'acier.



ARTICLES
DE FANTAISIE.

Qui n'a pas des bouts de ruban, des morceaux de soie ou d'étoffe, quelques mètres de dentelle, oubliés au fond d'un vieux tiroir?

En tirant ces objets de leur cachette et en les regardant à la lumière du jour, il vient parfois d'heureuses inspirations, et l'on se demande quel usage l'on peut faire de ces restes d'anciennes toilettes, de ces retailles encore fraîches de leur première beauté. Les illustrations qui se trouvent sur cette page, fournissent quelques idées excellentes sur la manière d'employer les trouvailles de ce genre, qui, sous des doigts habiles, prendront bientôt la forme d'objets aussi utiles que gracieux. L'on se trouve fréquemment obligée de rendre, par un petit cadeau, une politesse reçue, et alors, quoi de plus charmant que de faire un souvenir qui, par sa grâce, rappellera au destinataire la pensée aimable qui l'a conçu? Parmi ces illustrations, l'on trouvera assurément un objet adaptable aux mille occasions où un petit présent est de rigueur pour représenter une pensée bienveillante. Pour la fête d'une mère, pourquoi ne pas choisir le joli dessus de table de toilette représenté à la gravure No. 2. Et pour une jeune sœur, le petit sabot de la gravure No. 3 sera un souvenir aussi élégant qu'utile. Tous ces objets ne demandent que des dépenses modestes et, en suivant fidèlement les directions données plus bas l'on arrivera à produire des copies exactes de ces gracieux articles, qui ne demandent, pour être exécutés, que de l'habileté et du goût.

LA GRAVURE No. 1 représente un article d'une grande utilité pour la jeune fille qui ravaude ses bas. Outre sa destination, ce sac, par sa forme originale et l'harmonie de son coloris, constituera un ornement pour la chambre à coucher. Il se compose de deux disques ronds ou de deux couvercles en roseaux tressés, fixés l'un à l'autre dans le bas, ainsi que sur les côtés. Les bords de ces disques sont cerclés d'un large volant de cretonne, inséré entre les deux couvercles. Dans le haut est pratiquée une ouverture, où se fixent des brides de ruban assorti à la cretonne et destinées à être pendues au mur. L'on peut acheter les disques de roseaux tressés dans les magasins. Si l'on préfère cependant, il est facile de les remplacer par de larges pièces en carton, recouvertes de cretonne unie ou pareille au volant.

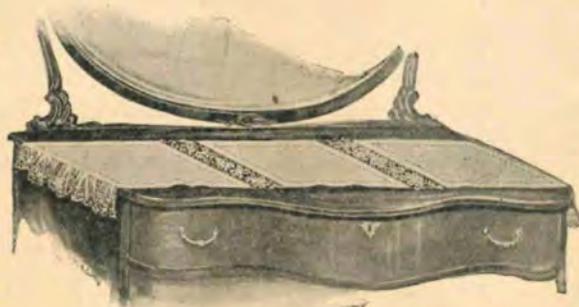


No. 1.

Ce sac peut être reproduit et orné d'une foule de manières différentes.

d'une soie molle rose; ce souvenir serait apprécié pour son utilité. LA GRAVURE No. 2 est un dessus de table à toilette. Pour le confectionner, l'on a besoin de trois mouchoirs en fin linon

rattachés par des entre-deux de dentelle. Les bords sont contournés d'un volant. On peut rehausser l'article en posant dans le coin supérieur de droite un grand nœud de ruban de satin. La doublure est en soie ou satin mou avec une entre-doublure d'ouate parfumée. Les mouchoirs en dentelle renaissance sont ravissants pour des articles de ce genre, que l'on peut rendre très coûteux en y employant des mouchoirs de prix. Tout objet pouvant lui être utile pour monter son ménage, sera reçu avec reconnaissance par la jeune mariée et ce joli dessus pour sa table de toilette, la ravira par sa beauté. Pour exécuter cet article l'on peut se servir de carrés de batiste fine, plus ou moins grands, et les relier par des entre-deux de valenciennes en transparence sur du satin blanc doublé de ouate parfumée à la violette ou au parfum favori de la destinataire. Dans le coin de droite, l'on posera un grand nœud papillon en ruban de satin blanc. Pour une femme d'un certain âge, la doublure



No. 2.

et le nœud de satin pourraient correspondre avec la couleur de sa chambre à coucher ou de son boudoir.

GRAVURE No. 3.—SAC À BOUTONS.—Ce petit article est indispensable à la personne méthodique qui donne une place déterminée à la moindre de ses possessions. Il est destiné à recéler les boutons de tous genres et plus particulièrement les boutons de bottines. Il est vrai qu'on peut l'employer pour tous les usages. Beaucoup de personnes s'en serviront peut-être pour un sac à bonbons en le remplissant de chocolats ou de petits fours. D'autres y verront simplement un ornement, pouvant garnir leur chambre ou être pendu à l'arbre de Noël.

Il est fait avec une pantoufle chinoise et un bout de satin ou de soie. La soie est collée autour de l'intérieur de la pantoufle et coulisée dans le haut par une cordelière de soie assortie ou d'une couleur contrastante. Cet article est très facile à exécuter et possède un cachet très original.

GRAVURE No. 4.—Cette gravure représente de petits coussins à épingles. On peut en faire cadeau séparément ou en grappes reliées par un ruban finissant dans un grand nœud. La pomme de terre et le cornichon sont en mousseline teintée, qui recouvre les formes que l'on peut fabriquer soi-même ou acheter toutes faites.



No. 3.



No. 4.

MODES POUR

Jeunes Filles, Fillettes et Enfants.

GRAVURE 126 D.—POUR JEUNES FILLES:
TOILETTE AVEC CHEMISETTE.

GRAVURE No. 126 D.—Cette gravure représente une chemisette et une jupe pour jeunes filles. Le patron de la chemisette le No. 5658 coûte 1 fr. 25; il est en vente en 4 tailles, de 13 à 16 ans. Le patron de la jupe, le No. 5729 existe en 4 tailles, de 13 à 16 ans et coûte 1 fr. 25.

De la flanelle à dessin, ornée simplement de piqûres peut être choisie pour copier cette chemisette. Les devants sont froncés dans le haut et blousent à la taille sur une ceinture de cuir. L'empiècement, est pointu dans le dos, froncé à la taille. Des poignets retiennent l'ampleur de la manche, et un col à bout pointu complète l'encolure.

Les volants de la jupe sont montés par un



GRAVURE No. 126 D.— Cette gravure représente une TOILETTE AVEC CHEMISETTE POUR JEUNES FILLES. Le patron de la chemisette le No. 5658 coûte 1 fr. 25; celui de la jupe le No. 5729, coûte 1 fr. 25.

rang d'entre-deux. La jupe, taillée en cinq lés, peut être échancrée à la taille; dans le dos, l'ampleur est disposée en fronces ou en un pli creux.

No. 5802. — JAQUETTE POUR JEUNES FILLES.

La jaquette illustrée ci-dessus est faite en drap; elle est taillée de façon à élargir la ligne d'épaule, ce qui est le résultat recherché dans la coupe des plus nouveaux modèles. La jaquette descend un peu au-dessous de la ligne de taille, elle est bien ajustée, les coutures des pinces et celle du milieu du dos

s'arrêtant à une petite distance du bord inférieur. Les devants accentuent l'allongement de la taille. Un col marin avec coutures aux épaules et au milieu du dos retombe gracieusement sur le haut du vêtement et vient se rattacher aux revers. Les manches peuvent être disposées sur un bourrelet, ou être froncées dans le haut, et être genre cloche ou genre tailleur, suivant les préférences.

Le patron No. 5802 existe en 4 tailles, pour jeunes filles de 13 à 16 ans. Pour une jeune

empiècement rond, est froncé devant et dans le dos où s'effectue la fermeture. A la taille, l'ampleur est resserrée par des fronces, et blouse gracieusement devant. Les manches de fantaisie peuvent être longues ou mi-longues et ont de volumineux bouillonnés s'échappant d'une manche supérieure à contour festonné. Les manches sont montées sur des doublures de manche ajustée, d'après lesquelles, on peut, si on le désire, tailler des manches unies. L'encolure est complétée



POUR JEUNES FILLES: JAQUETTE AVEC COL MARIN AYANT DES COUTURES AUX EPAULES ET AU MILIEU DU DOS, ET AVEC MANCHES CLOCHE OU MANCHES TAILLEUR.

file de 15 ans, la jaquette requiert 1 m. 55 de tissu en 137 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

No. 5748.—ROBE POUR JEUNES FILLES.

Les tissus légers commencent déjà à faire leur apparition; ils sont généralement ornés de broderie et de rubans, ce qui leur prête une grande élégance. Le modèle donné ci-dessous est fait en basin bleu source et broderie ajourée blanche, avec garniture de trou-trou, dans lequel est passé un étroit ruban bleu. Le corsage, monté après un grand

par un col droit avec garniture de trou-trou.

Un volant gradué, froncé tout autour, donne de l'ampleur au bas de la jupe qui, suivant le modèle le plus généralement adopté, est taillée en cinq lés; le dos est disposé en fronces.

Le patron No. 5748 existe en 5 tailles pour jeunes filles de 13 à 17 ans. Pour une jeune fille de 15 ans, la robe sans le volant requiert 5 m. 85 de tissu en 70 cm.; avec le volant 7 m. 55 de tissu même largeur, avec 45 cm. de tissu brodé en 46 cm. pour l'empiècement. Prix du patron: 1 fr. 50.



POUR JEUNES FILLES: ROBE COMPRENANT UN CORSAGE AVEC MANCHES LONGUES OU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR; ET UNE JUPE DE CINQ LÉS, DISPOSÉE EN FRONCES OU EN UN PLI CREUX DERRIÈRE, ET POUVANT SE FAIRE AVEC OU SANS L'ECHANCRURE ET UN VOLANT EN FORME GRADUÉ, SOUS LEQUEL LA JUPE PEUT ÊTRE COUPÉE.

No. 5804. — BOLÉRO POUR JEUNES FILLES.

Ce boléro, fait en drap satin bleu ardoisé, est orné d'un grand col mobile en batiste plissée, garni d'une bande de guipure. Le boléro,

No. 5743. — COSTUME POUR JEUNES FILLES.

Le modèle illustré ci-dessous est confectionné en voile nuance bois avec garniture de piqûres. Le corsage ferme dans le dos avec

par deux volants en forme. Dans les tailles moyennes le tour inférieur de la jupe est d'environ trois mètres cinquante. L'ampleur derrière peut être disposée en un pli creux ou en fronces.

Une jolie robe de demi-saison pourrait être copiée d'après ce modèle en mousseline de laine noisette, avec piqûres en grosse soie brune, les parties rabattues du col pourraient être en taffetas brun. Pour les jours plus chauds, cette robe serait charmante en piqué ou en grosse toile granitée bleu porcelaine, avec piqûres blanches, col, ceinture et manchettes en broderie ajourée blanche sur fond bleu. On obtiendrait une délicieuse toilette, en employant de l'albâtre crème orné de grosse guipure bise descendant entre les plis ronds devant, et ornant le col, les manchettes et la ceinture.



POUR JEUNES FILLES: BOLÉRO AVEC COLS CHÂLE FIXE ET MOBILE: POUVANT SE FAIRE AVEC OU SANS UNE COUTURE AU MILIEU DU DOS.

court dans le dos, s'avance en contour arrondi devant, un peu au-dessous de la taille; il est très ajusté et peut se faire avec ou sans une couture au milieu du dos. Les devants peuvent fermer en croisant, ou être repliés en revers; un col châle, fixe, termine l'encolure. Des boutons et des lichettes en passementerie sont employés pour la fermeture. Les manches cloche peuvent être soutenues à l'épaule par un bourrelet.

Le patron 5804 existe en 5 tailles pour jeunes filles de 13 à 17 ans. Pour une jeune fille de 15 ans la confection du vêtement requiert 1 m. 20 de tissu en 137 cm., avec 45

des boutons et des boutonnières; les plis sont disposés de manière à donner de l'ampleur à la ligne des épaules et descendent jusqu'à la taille devant et dans les dos. Des plis formant d'étroits plis ronds ornent le corsage, qui blouse gracieusement, devant, sur une ceinture patronée. Des manchettes d'un genre tout nouveau, ornées de boutons, resserrent l'ampleur de la manche bouffante. Celle-ci, ainsi que le corsage est supportée par une doublure ajustée. Le col, fermant sous une pointe est garni de parties rabattues.



5763 5763
POUR FILLETES OU JEUNES FILLES: PALETOT POUVANT SE FAIRE COURT OU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR, ET AVEC OU SANS LES COLLETS.

Le patron No. 5743 existe en 5 tailles pour jeunes filles de 13 à 17 ans. Pour une jeune fille de 15 ans, le costume sans les volants requiert 4 m. 35, de tissu en 110 cm.; avec un volant, 5 m. 25; avec deux volants 6 m. 30. Prix du patron; 1 fr. 25.

No. 5763. — PALETOT POUR JEUNES FILLES OU FILETTES.

L'originalité de ce vêtement consiste en un triple collet. Il peut être confectionné en drap idéal noisette, et peut se faire court ou en trois-quarts de longueur. Le dos est mi-ajusté, les devants tombent droit; dans le haut, ils se replient pour former un col châle. La fermeture s'effectue dans une sous-patte; les ouvertures diagonales des poches sont dissimulées par des parements. Les manches, genre cloche sont terminées par de grandes manchettes rabattues.

Un gentil vêtement d'usage peut être fait en serge bronze avec jupe assortie. Les collets et la manchette sont doublés d'une soie légère beige ou noisette. La chevrotte, le velours, le drap tailleur, le taffetas, etc. conviennent parfaitement pour ce genre de manteaux; comme garniture, la préférence est donnée aux piqûres soit de même nuance, soit d'une teinte plus claire ou plus foncée; les baguettes font aussi très bon effet.

Le patron No. 5763 existe en 10 tailles, de 5 à 14 ans. Pour une fille de 9 ans la confection du paletot requiert 3 m. 75 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 35 en 110 cm., ou 1 m. 80 en 137 cm. Prix: 1 fr. 25.



POUR JEUNES FILLES: COSTUME, COMPRENANT UN CORSAGE FERMANT DANS LE DOS, ET UNE JUPE DE CINQ LÈS, LÉGÈREMENT ÉVASÉE, DISPOSÉE EN UN PLI CREUX OU EN FRONCES DERRIÈRE, POUVANT SE FAIRE AVEC OU SANS UN OU DEUX VOLANTS EN FORME, ET L'ÉCHANCRURE À LA TAILLE.

cm. de batiste plissée en 46 cm. pour le col mobile. Prix du patron: 1 fr. 25.

La jupe, taillée en cinq lès, s'ajuste sans pinces; l'évasement gracieux du bas est souligné

No. 5769.—POUR FILLETTES: ROBE À TAILLE LONGUE, PLISSÉE OU FRONCÉE.

Les robes à taille longue continuent à être en faveur; le modèle illustré ci-contre est fait en batiste rose ornée de broderie blanche. Ce vêtement est reproduit au No. 125 D à la page 136. Le corsage peut se faire montant ou décolleté; dans le haut, est disposé un empiè-



5769



5769



5769

POUR FILLETTES: ROBE À TAILLE LONGUE, PLISSÉE OU FRONCÉE, POUVANT SE FAIRE MONTANTE OU DÉCOLLETÉE, AVEC MANCHES LONGUES OU MI-LONGUES, ET UNE JUPE COUSUE AU CORSAGE.

ment carré fait en broderie. Au milieu du corsage, on peut faire un pli rond piqué; le surplus du tissu est froncé, devant, et dans le dos aux bords supérieurs et inférieurs. La fermeture s'effectue, dans le dos, au moyen de boutons et de boutonnères. Des volants froncés ou plissés sont disposés en épaulettes, et donnent de l'ampleur au buste. L'encolure montante est finie par une bande de cou. Les manches bouffantes peuvent être disposées en plis assortis à ceux du devant, et se faire longues avec étroit poignet, ou peuvent s'arrêter au coude. La ceinture est comprise dans le raccord de la jupe et du corsage. Elle est dissimulée sous un large ruban drapé, fermant derrière sous un gros nœud à longs pans.

Le patron No. 5769 est en 10 tailles, pour

fantaisie, devant, couvre le haut du corsage. Au-dessous, le tissu est disposé, sur une certaine hauteur, en fins plis piqués et blouse légèrement tout autour sur la ceinture. La fermeture s'effectue dans le dos par des boutons et des boutonnères; des manchettes repliées, remontant en pointe sur la manche bouffante, sont montées après étroits poignets. Une bande de cou complète l'encolure. La jupe cousue au corsage, est taillée en cinq lés et s'évase du bas. L'ampleur peut être disposée derrière en fronces ou en un pli creux. Une ceinture écossaise à longs pans noués à gauche du devant dissimule le raccord de la jupe et du corsage; ce dernier est monté sur une doublure ajustée.

Le patron No. 5742 existe en 10 tailles, de 5



5742



5742

POUR FILLETTES OU JEUNES FILLES; ROBE AVEC JUPE DE CINQ LÉS, DISPOSÉE EN FRONCES OU EN UN PLI CREUX DERRIÈRE.

fillettes de 3 à 12 ans. Pour une fillette de 9 ans, la confection de ce modèle requiert 3 m. 10 de tissu en 88 cm., avec 0 m 30 de tissu brodé en 46 cm. pour l'empiècement. Prix du patron: 1 fr. 25.

à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans, la confection de la robe prend 1 m. 95 de tissu en 110 cm., avec 1 m. 90 de soie écossaise en 52 cm. pour le col, les manchettes, la ceinture, et une bande large de 8 cm. pour garnir. Prix: 1 fr. 25.

GRAVURE No. 113 D.—POUR JEUNES FILLES: TOILETTE À EMPIÈCEMENT.

GRAVURE No. 113 D.—Cette gravure représente un corsage et une jupe pour jeunes filles. Le patron du corsage, le No. 5751, coûte 1 fr. 25, il existe en 7 tailles, de 10 à 16 ans, et est encore illustré à la page 133. Le patron de la jupe, le No. 5729, coûte 1 fr. 25, il est en vente en 4 tailles, de 13 à 16 ans.

Le plus grand charme de cette fraîche toilette réside dans sa simplicité. Un grand empiècement carré couvre le haut du corsage, qui blouse à la taille. La fermeture s'effectue dans le dos. L'encolure



GRAVURE No. 113 D.—Cette gravure représente une Toilette à Empiècement pour Jeunes Filles. Les patrons sont, pour le corsage, le No. 5751, prix: 1 fr. 25; pour la jupe, le No. 5729, prix: 1 fr. 25.

est complétée par un col droit. Les manches bouffantes sont finies par une manchette évassée.

La jupe, taillée en cinq lés, est ornée au bas de trois petits volants en forme, et peut être disposée en fronces ou en un pli creux derrière. Ce modèle peut être fait en challis fond crème à fleurettes roses, avec garniture d'étroits rubans de velours mordoré, passés à travers des disques de velours de même nuance.

No. 5758.—MANCHE DE ROBE POUR JEUNES FILLES.

La manche de robe illustrée ci-dessous reproduit un des genres le plus en faveur cette saison; la soie et un tissu de laine y forment une jolie combinaison. La manche s'arrête au coude sur un bouillonné, pour reprendre au-dessous, toujours très collante, et s'évaser légèrement sur la main. Le bas de la partie supérieure, peut être uni ou à contour de fantaisie; dans le haut, la très légère ampleur est resser-

rée par des fronces à l'emmanchure. Cette manche peut se faire longue, ou mi-longue, elle s'arrête alors au-dessous du bouillonné.

Ce modèle se prête à des combinaisons variées, dans la plupart desquelles les lainages et les soies légères se combinent très harmonieusement; il sera rendu plus élégant par l'emploi de passementerie ou de bandes de guipure. Avec une robe en drap idéal mordu, le bouffant pourrait être fait en soie maïs.

Le patron No.

5758 existe en 4 tailles de 10 à 16 ans. Pour 14 ans, la confection d'une paire de manches requiert 0 m. 60 cm. de tissu en 88 cm., ou en 110 cm., avec 0 m. 80 cm. de soie en 52 cm. pour les bouillonnés. Prix du patron: 50 centimes.

No. 5751.—POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: CORSAGE À EMPIÈCEMENT.

Ce modèle confectionné en challis bleu pastel, orné de dentelle et de ruban, se distingue par un grand empiècement carré. Il est illustré de nouveau à la figure No. 113 D, page 132. Le corsage, froncé dans le haut et à la taille, blouse légèrement sur la ceinture. Le dos est également froncé, et la fermeture s'y effectue au moyen de boutons et de boutonnières. Un col droit surmonte l'empiècement. Cependant, si on le désire, le corsage peut être décolleté en carré, et le décolletage cerné par une large bande de guipure. On emploie alors des manches courtes d'une forme originale, et on obtient ainsi un charmant corsage de soirée. Avec le corsage montant, les manches se font longues, bouffantes, resserées au poignet et terminées par des manchettes

évasées. Une ceinture en ruban, à bouts croisés, encercle la taille. La doublure très ajustée a des petits côtés. En soie souple à rayures blanches et roses, ce corsage aurait un aspect jeune, très coquet; la bande cernant l'empiècement serait en satin blanc recouvert de guipure d'Irlande. Petits boutons en cailloux du Rhin. En lousine, crêpe de Chine, peau de soie, voile, gros tulle grec, organdi, etc., ce modèle sera charmant.

Le patron No. 5751 existe en 7 tailles, de 10 à 16 ans. Pour 15 ans la confection du corsage requiert 2 m. 10 de tissu en 70 cm., avec 0 m. 40 de lèze de dentelle en 46 cm., pour l'empiècement et les manches courtes et 0 m. 70 de lèze de dentelle même largeur pour l'empiècement, le col et les manchettes. Prix du patron: 1 fr. 25.

No. 5784.—COSTUME POUR JEUNES FILLES.

Le costume ci-dessous comprend un corsage à boléro, pour la confection duquel une jolie teinte de soie de chine café au lait à pois bruns a été choisie. Le boléro et la jupe sont faits en foulé brun orné de guipure écru. La chemisette a l'ampleur du devant rassemblée en fronces dans le haut et à la taille; le dos, plat du haut, est seulement froncé à la taille. La fermeture s'effectue, devant, dans un pli rond, au moyen de boutons et de boutonnières minuscules. Les bouillonnés montés sur une

doublure ajustée et resserée au poignet, sortent de la manche supérieure, qui se termine en contour de fantaisie. Le corsage est fini par un col droit autour duquel s'enroule une cravate. La jupe est taillée en cinq lés, et s'ajuste à



5758

5758
POUR JEUNES FILLES: MANCHE DE ROBE LONGUE OU MI-LONGUE AVEC LE BORD INFÉRIEUR DE LA MANCHE SUPÉRIEURE UNI OU À CONTOUR DE FANTAISIE.



5751



5751



5751

POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: CORSAGE À EMPIÈCEMENT, POUVANT SE FAIRE MONTANT OU DÉCOLLETÉ EN CARRÉ, AVEC MANCHES LONGUES OU COURTES.



5784



5784

POUR JEUNES FILLES: COSTUME, COMPRENANT UN CORSAGE BLOUSE À BOLÉRO, ET UNE JUPE DE CINQ LÉS AVEC DOS À GODETS, ET DEUX OU TROIS VOLANTS PLATS EN FORME; POUVANT ÊTRE ECHANCRÉE À LA TAILLE.

la taille et sur les hanches sans l'aide de pinces; le dos est à godets. Deux ou trois volants plats, en forme, ornent le bas et en accentuent l'évasement. Dans les tailles moyennes, le tour inférieur est d'environ 3 m la jupe peut se faire avec ou sans l'échancrure à la taille. La ceinture à bouts croisés ferme sous une boucle. On peut substituer à cet accessoire, un ruban de satin noué sur le côté.

Le patron No. 5784 existe en 5 tailles, pour jeunes filles de 13 à 17 ans. Pour une jeune fille de 15 ans la confection du costume requiert 6 m. 20 de tissu en 110 cm. Pour les devants fournis, le dos fourni, le col droit, la cravate, les bouillonnés et les poignets, il faut 1 m. 25 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.

No. 5739.—POUR FILLETTES OU JEUNES FILLES: ROBE.

La robe illustrée ci-dessous, est en linon bleuet, garni de trou-trou à ruban et de dentelle. Le modèle, qui se trouve aussi à la gravure No. 127 D, sur cette page, a un corsage bouffant, qui est décolleté en rond et souligné

la doublure, mais pouvant être supprimé si l'on désire échancre le vêtement. Les épaules sont élargies par une berthe gracieuse, découpée en dents et bordée de dentelle. Manches larges, faites sur des doublures à deux coutures, et pouvant être longues ou demi-longues. La jupe à grand ourlet est froncée tout au-

No. 5780.—POUR FILLETTES: COSTUME MARIN.

Costume en flanelle marine et flanelle blanche, garni de galon et d'une ancre brodée. La blouse, qui se passe par-dessus la tête, est montée après un empiècement de fantaisie, découpé et s'échancre en pointe sur un plastron



POUR FILLETTES OU JEUNES FILLES: ROBE AVEC JUPE DROITE FRONCÉE ET POUVANT SE FAIRE AVEC OU SANS LA GUMPE ET LA DOUBLURE

5739

DE CORSAGE AJUSTÉE.

5739

d'une berthe festonnée, bordée de dentelle. La robe ferme au milieu du dos et se fait sur une doublure ajustée. Petites manches ballon, finies par un volant de dentelle et un rang de trou-trou. Jupe droite, froncée tout autour et s'ornant au bas d'un haut ourlet.

La guimpe qui accompagne le modèle se fait en linon et plissé fantaisie. Les poignets et le col sont en trou-trou, bordé d'un volant de dentelle. La guimpe ferme au milieu du dos et se coulisse à la taille. Cette petite robe sera charmante en batiste à pois ou en challis à fleurs. La guimpe se répètera en linon, nan-souk, mousseline, etc.

Le patron No. 5739 peut être obtenu en 10

tour de la taille, le raccord étant masqué par une écharpe nouée dans le dos.

Le patron No. 5747 peut être obtenu en 8 tailles pour fillettes de 5 à 12 ans. Pour une fillette de 9 ans la robe demande 3 m. 65 de tissu en 88 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

GRAVURE No. 127 D.—ROBE À GUMPE, POUR FILLETTES.

GRAVURE No. 127 D.—Cette gravure représente une robe pour fillettes. Le patron, le No. 5739, peut être obtenu en 10 tailles pour fillettes de 5 à 14 ans. Prix du patron: 1 fr. 25. (Illustré plus haut.)

Cette petite robe, faite en challis à dessin, se distingue par une berthe découpée et



GRAVURE No. 27 D.—CETTE GRAVURE REPRÉSENTE UNE ROBE À GUMPE, POUR FILLETTES. Le patron en est le No. 5739, prix: 1 fr. 25.

brodée d'une ancre. Un col marin, qui se rattache au devant, retombe gracieusement derrière, étant brodé aux coins d'étoiles blanches. Manches droites avec poignets. La blouse retombe tout autour de la taille. Jupe froncée, rattachée à un corsage de dessous.



5747

5747

POUR FILLETTES: ROBE À TAILLE LONGUE, POUVANT SE FAIRE MONTANTE OU DÉCOLLETÉE ET AVEC MANCHES LONGUES OU MI-LONGUES.

tailles de 5 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans, la confection de cette robe demande 3 m. 10 de tissu en 88 cm.; la guimpe exige 55 cm. de tissu même largeur avec 40 cm. de plissé en 46 cm. pour l'empiècement. Prix: 1 fr. 25.

No. 5747.—POUR FILLETTES: ROBE.

Robe en organdi blanc à pois, ornée de dentelle et de ruban de satin. La robe a un joli corsage long, qui se fronce dans le haut et à la taille ainsi que dans le dos, où il ferme au milieu, invisiblement. Le corsage est décolleté en rond sur un empiècement appliqué sur

bordée de dentelle. Le corsage bouffant ferme derrière, et a de courtes manches ballon finies par des volants.

Jupe froncée, rattachée au corsage sous un entre-deux. Le bas est orné d'un ourlet large.

La guimpe est en linon blanc et se garnit d'entre-deux. Plate dans le haut, elle est coulissée à la taille et ferme au milieu du dos.



5780

5780

FRONCÉE; LA BLOUSE DOIT ÊTRE PASSÉE PAR-DESSUS LA TÊTE.

Le patron No. 5780 peut être obtenu en 10 tailles de 3 à 12 ans. Pour une fillette de 9 ans le costume demande 3 m. 10 de tissu en 110 cm., avec 45 cm. en 70 cm. pour le plastron. Prix du patron: 1 fr. 25.

No. 5768.—POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: ROBE À EMPIÈCEMENT CARRÉ.

Robe simple, pouvant être portée par une jeune fille ou une fillette et confectionnée en guingamp à carreaux. Elle peut se porter avec ou sans l'écharpe, à volonté. La robe



5768

POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: ROBE À EMPIÈCEMENT CARRÉ.

est froncée dans le haut, sous un grand empiècement monté par un col droit. Le vêtement est ajusté par des coutures d'épaule et de côté et se finit par un grand ourlet. Il ferme au milieu du dos par des boutons et des boutonnières.

Le patron No. 5768 peut être obtenu en 7

No. 5793.—POUR JEUNES FILLES: ROBE.

Robe en linon bleu, semé de pois noirs. Elle est garnie d'entre-deux brodés, qui vont être beaucoup employés sur les robes d'été. Le corsage, qui ferme au milieu du dos par des boutons et des boutonnières, a un empiècement appliqué sur la doublure de corsage et découpé en dents. La sévérité du devant et du dos est corrigée par des groupes de petits plis qui s'étendent de l'empiècement à la taille, où le corsage blouse gracieusement. Les manches longues, à hauts poignets, peuvent s'arrêter au-dessous du coude, si on le préfère et, dans ce cas, se finir avec des sabots du tissu. Encolure, droite, cerclée d'entre-deux.



5768

Jupe se composant de trois pièces et formant fourreau sur les hanches. L'ampleur derrière peut être froncée ou peut former pli creux, à volonté. Au bas est posé un volant gradué, taillé en forme, sous lequel la jupe peut être coupée.

Celle-ci a environ trois mètres de tour dans les tailles moyennes et se fait avec

ture en taffetas noir ou blanc. La mousseline, le foulard, la grenadine, les soies molles et les tissus haute nouveauté sont désirables pour la reproduction de cette toilette.

Le patron No. 5793 peut être obtenu en 5 tailles pour jeunes filles de 13 à 17 ans. Pour une jeune fille de 15 ans, la confection de ce modèle avec jupe coupée sous le volant demande 5 m. 30 de tissu en 88 cm.; la robe avec jupe s'étendant sous le volant exige 6 m. 40 de tissu même largeur. Prix du patron: 1 fr. 50.

GRAVURE No. 128 D.—POUR FILLETTES OU JEUNES FILLES: ROBE À EMPIÈCEMENT.

GRAVURE No. 128 D.—Cette gravure représente une robe pour jeunes filles ou fillettes. Le patron, le No. 5734, peut être obtenu en



GRAVURE No. 128 D.—ROBE POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES. Le patron est le No. 5734; prix: 1 fr. 25.

12 tailles de 3 à 14 ans. Prix: 1 fr. 25.

Robe simple pour la pension, en percale rayée avec un empiècement en plissé de fantaisie et une garniture sobre de dentelle étroite. Le haut du corsage est formé par un empiècement carré en plissé, monté par un petit col droit à volant de dentelle. Le corsage est froncé dans le haut et retombe à la taille sur une ceinture de ruban. La fermeture se fait au milieu du dos. Manches droites, finies par des poignets qui répètent le col; jupe droite, froncée autour de la taille et finie par un grand ourlet. Elle se rattache au corsage sous la ceinture de ruban.

Une robe charmante pourra se faire, d'après ce modèle, en linon rose et blanc avec empiècement en broderie écarlate. Le guingamp, le piqué, la toile, etc., sont beaucoup employés pour des costumes de ce genre, ainsi que le cachemire, les lainages, la popeline de soie, le taffetas, etc.



5793



5793

POUR JEUNES FILLES: ROBE COMPRENANT UN CORSAGE AVEC MANCHES LONGUES OU MI-LONGUES ET UNE JUPE DE TROIS PIÈCES, DISPOSÉE EN UN PLI CREUX OU EN FRONCES DERRIÈRE ET AYANT UN VOLANT EN FORME GRADUÉ, SOUS LEQUEL LA JUPE PEUT ÊTRE COUPÉE; POUVANT ÊTRE ECHANCRÉE À LA TAILLE.

tailles de 4 à 16 ans. Pour une fillette de 8 ans, la confection de cette robe demande 4 m. 25 de tissu en 70 cm. Prix du patron: 1 fr.

ou sans l'échancrure de la taille, devant. Ce modèle sera charmant en organdi rose, garni de dentelle d'Honiton et d'une cein-

No. 5787.—POUR FILLETTES: MANTEAU.

Joli petit vêtement en drap beige, avec plastron indépendant en soie blanche, garni d'une petite passementerie. Le modèle, qui est en trois-quarts de longueur, est ajusté librement, les coutures de côté du dos étant fendues au bas. Les devants croisent et se boutonnent, tandis que les épaules sont recouvertes d'un grand collet incrusté de soie



5787

5787

POUR FILLETTES: MANTEAU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR AVEC PASTRON MOBILE.

blanche. Le vêtement est échancré sur un plastron indépendant, monté par un col droit. La cheviotte écarlate répètera ce modèle d'une façon avantageuse, le col pouvant se faire en batiste brodée ou en point d'Irlande.

Le taffetas noir est désirable aussi pour ce modèle, rehaussé de motifs appliqués en dentelle. Le drap d'été, la peau de soie, la serge, la veloutine et les tissus de ce genre, sont très employés pour les manteaux de fillette.

Le patron No. 5787 peut être obtenu en 7 tailles pour fillettes de 3 à 9 ans. Pour une fillette de 5 ans la confection du manteau de-



GRAVURE No. 125 D.—Cette gravure représente une ROBE pour FILLETTE. Le patron, en est le No. 5769, prix, 1 fr. 25.

mande 1 m. 15 de tissu en 137 cm. avec 60 cm. de soie en 52 cm. pour le plastron ainsi que pour l'incrustation du collet. Prix du patron: 1 fr.

GRAVURE No. 125 D.—ROBE POUR FILLETTE.

GRAVURE No. 125 D.—Cette gravure repré-

sente une robe pour fillette. Le patron, le No. 5769, peut être obtenu en 10 tailles de 3 à 12 ans. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 132.)

Gracieuse petite robe en mousseline de laine blanche, agrémentée de petits plis et d'entre-deux. Le corsage très long retombe devant, sur une ceinture de ruban. Au milieu il est plissé en plis fins, qui simulent un large pli rond. Le haut du corsage est échancré en carré, bien qu'il puisse aussi se faire avec un empiècement monté par un col droit. Le dos est froncé et ferme au milieu. Les manches sont recouvertes d'épaulettes, qui donnent une élégante carrure au modèle. Les manches s'arrêtent à mi-bras et se plissent comme le corsage, bien que les plis puissent aussi être supprimés.

La jupe s'évase gracieusement, étant plissée ou froncée à volonté. Pour une fillette de huit ans cette robe pourrait se copier en

de couleur, le linon se recommandent aussi.

Le patron No. 5740 peut être obtenu en 7 tailles pour fillettes de 3 à 9 ans. Pour une fillette de 5 ans la robe exige 2 m. 20 de tissu en 110 cm. Prix du patron: 1 fr.

No. 5762.—POUR FILLETTES: ROBE.

La toile des Indes est éminemment appropriée pour les robes de fillette et se recommande par sa durabilité à la mère économe. La robe illustrée en est faite et se monte après un empiècement rond, appliqué sur la doublure et monté par un col droit. Le corsage est froncé sous l'empiècement et à la taille, où il blouse légèrement sur la ceinture, formée par un entre-deux de broderie. Le dos boutonne au milieu et se fronce comme le devant. Les manches droites peuvent être longues ou demi-longues, et se recouvrent, dans le haut, d'épaulettes froncées.

Jupe courte, pouvant se faire avec un ou deux volants froncés qui en accentuent le gracieux évatement.

Une robe de ce genre serait charmante en organdi bleu, garni de valenciennes. L'écharpe serait en foulard assorti ou en louisine. Parmi les tissus désirables pour la répétition



5740

5740

ROBE POUR FILLETTES.

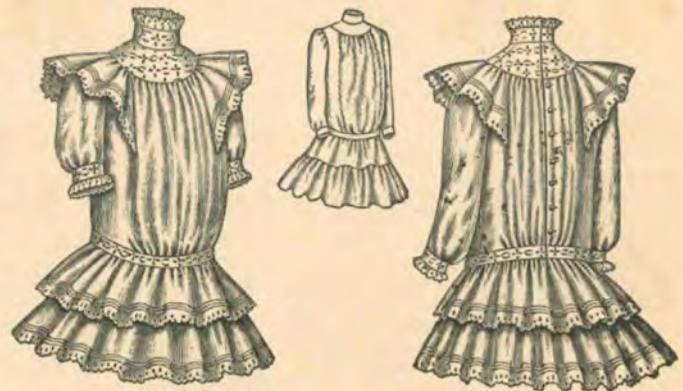
No. 5740.—ROBE POUR FILLETTES.

Charmant costume en cachemire bleu source, agrémenté de petits rubans assortis. Le corsage long est plissé en plis fins au milieu du devant et de chaque côté du dos, où se fait la fermeture. Le modèle forme un pli sur chaque épaule, le pli se prolongeant jusqu'à la taille devant et dans le dos et se perdant sous une écharpe de ruban à longs pans.

Jupe droite, cerclée de petits plis et finie avec un grand ourlet. Son raccord est masqué par l'écharpe de ruban. Manches droites, retombant sur des poignets pointus, cerclés de petits rubans. Col montant, fermant derrière. La robe est faite sur une doublure ajustée.

Un challis rose à fleurs serait approprié à la confection de ce costume que l'on agrémenterait de petits velours noirs. Echarpe en louisine rose ou en surah. La mousseline de laine, le cachemire et la flanelle, la batiste, le chambray, les toiles

de ce modèle, sont la soie de chine, le guin-gamp de soie, le challis, le point d'esprit, le voile et la mousseline de laine. Cette robe peut aussi se faire en popeline de laine de couleurs claires, avec l'empiècement en guipure.



5762

5762

POUR FILLETTES: ROBE À TAILLE LONGUE AVEC MANCHES LONGUES OU MI-LONGUES ET AVEC JUPE COUSUE AU CORSAGE AYANT DEUX VOLANTS DONT L'UN CELUI DU HAUT PEUT ÊTRE SUPPRIMÉ.

Le patron No. 5762 peut être obtenu en 8 tailles pour fillettes de 3 à 10 ans. Pour une fillette de 5 ans la robe demande 3 m. 30 de tissu en 88 cm. avec 25 cm. de broderie en 46 cm. pour l'empiècement. Prix: 1 fr.

No. 5790.—POUR FILLETES OU GARÇONNETS: ROBE À EMPIÈCEMENT ROND.

Jolie petite robe en linon, décorée d'entre-deux et pouvant être portée par une fillette ou par un garçonnet. Elle est illustrée de nouveau à la gravure No. 129 D sur cette page.

rondis. Le vêtement ferme devant, sous un flot de ruban. Il peut être copié en flanelle ou en soie si l'on veut le faire très riche. Le point d'Irlande formerait une décoration agréable.

Le patron No. 5820 peut être obtenu en une taille. La confection demande 3 m. 10 de tissu en 110 cm. Prix du patron: 1 fr.

No. 5825.—POUR GARÇONNETS: BLOUSE MARIN.

Cette blouse, qui doit être passée par-dessus la tête, est faite en flanelle marine et a un plastron mobile, décoré d'une ancre. Elle est montée après un empiècement de fantaisie découpé et retombe gracieusement tout au-



5790



5790

POUR FILLETES OU GARÇONNETS: ROBE À EMPIÈCEMENT ROND, AVEC MANCHES LONGUES OU COURTES.

La robe est froncée dans le haut sous un empiècement rond, dessiné par une berthe étroite, en forme, bordée d'un volant de broderie. Les manches peuvent être longues ou courtes et bouffantes; dans ce cas, elles sont

Charmante petite robe en nansouk, plissé de fantaisie et broderie. Elle se fait avec un empiècement rond, dessiné par une berthe en forme bordée de dentelle. Le vêtement ferme au milieu du dos et se finit par un large ourlet.



5820



POUR BÉBÉS: PELISSE EN FORME, AVEC COLLET EN FORME AYANT DES COINS CARRÉS OU ARRONDIS.



5820

finies par un entre-deux et un sabot de broderie. Le vêtement ferme au milieu du dos et a, au bas, un grand ourlet.

Le guingamp de soie dans toutes les nuances claires est éminemment approprié au modèle que l'on pourra garnir de dentelle, de broderie et d'entre-deux. La percale, le nansouk, le linon et les lainages de fantaisie se recommandent pour cette petite robe.

Le patron No. 5790 peut être obtenu en 7 tailles pour enfants de 6 mois à 6 ans. Pour une enfant de 5 ans la robe demande 2 m. 85 de tissu en 88 cm. avec 25 cm. de plissé en 46 cm. pour l'empiècement. Prix du patron: 75 centimes.

No. 5820.—POUR BÉBÉS: PELISSE EN FORME.

Joli petit modèle en cachemire blanc, doublé de soie et orné de broderie en soie blanche. Le vêtement, taillé en forme, est assemblé par une couture de dos et s'ajuste sur les épaules par des pinces. Il est recouvert d'un collet en forme, qui tombe en gracieuses ondulations et qui peut se faire avec des coins carrés ou ar-

Manches ballon, pouvant être remplacées par des manches longues à poignets étroits.

La soie lavable rose ou ciel sera charmante pour cette robe, qui pourrait être garnie de trou-trou à ruban. La toile des Indes est jolie aussi avec entre-deux pour l'empiècement. Sur les épaules, des nœuds papillon en ruban de satin ciel. Le bord inférieur pourrait être ourlé à jour, la berthe se finissant avec un étroit volant du tissu.

Le guingamp, la percale, la toile, la flanelle et la soie de chine blanche sont éminemment désirables pour la reproduction de cette robe. Répété en bengaline café au lait avec empiècement plissé en taffetas assorti, cette robe sera très habillée. La berthe serait en panne bordée d'un volant de dentelle blanche.

GRAVURE No. 129 D.—POUR FILLETES OU GARÇONNETS: ROBE À EMPIÈCEMENT ROND.

GRAVURE No. 129 D.—Cette gravure représente une robe pour fillettes ou garçonnets. Le patron, le No. 5790, peut être obtenu en 7 tailles de 6 mois à 6 ans. Prix du patron: 0 fr. 75. (Illustré plus haut.)



GRAVURE No. 129 D.—Cette gravure représente une ROBE pour FILLETES ou GARÇONNETS. Le patron, le No. 5790, peut être obtenu en 7 tailles de 6 mois à 6 ans. Prix: 0 fr. 75. (Illustré plus haut.)

tour de la taille, étant coulissée par un élastique. Elle se distingue par ses épaules tombantes et les manches, qui sont plissées au-dessus des poignets sans ampleur au sommet. Plastron indépendant, en flanelle blanche monté par un petit col droit.

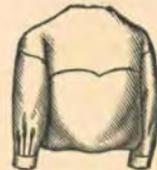
Le khaki est approprié à cette blouse qui se porterait avec une culotte en tissu pareil. Le plastron pourrait être en soie écarlate ou ciel. La toile granitée, le linon épais, le madras, le cambrai, la cheviotte et la percale ainsi que les autres tissus lavables se recommandent pour la confection de cette blouse.

De charmants costumes se font aussi en drap léger beige, marron, rouge, marin ou vert chasseur, et se composent d'une blouse comme celle décrite plus haut et d'une culotte retombant aux genoux.

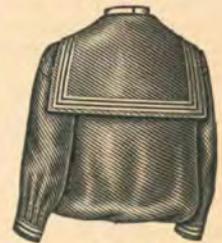
Le patron No. 5815 peut être obtenu en 10 tailles pour garçonnets de 3 à 12 ans. Pour



5815



POUR GARÇONNETS: BLOUSE



5815

MARIN AVEC PIASTRON MOBILE ET UN EMPIÈCEMENT DE FANTAISIE À ÉPAULES TOMBANTES; POUR ÊTRE PASSÉE PAR-DESSUS LA TÊTE.

un garçonnet de 7 ans la blouse demande 3 m. de tissu en 70 cm. avec 45 cm. de tissu contrastant même largeur pour le plastron. Prix du patron: 0 fr. 75.

Descriptions des Modes Indiquées dans les Gravures pour Jeunes Filles et Enfants.

GRAVURES NOS. 92, 93, 94, 95 ET 96 F.G. —
GRACIEUSES TOILETTES POUR JEUNES
FILLES ET ENFANTS.

GRAVURE No. 92 F.G. — Cette gravure représente un costume pour jeune fille. Le patron, le No. 5743, peut être obtenu en 5 tailles de 13 à 17 ans. Prix : 1 fr. 50. (Voir page 131.)

Corsage en flanelle gris tendre semée de pois rouges. Il ferme au milieu du dos et retombe gracieusement, devant, sur la ceinture, en formant des plis, qui s'étendent sur les épaules. Manches retombantes, avec des poignets, qui répètent le col à pattes de velours rouge.

Jupe en flanelle grise, piquée en soie rouge. Elle s'évase largement au bas et se fronce derrière ou se plisse en un pli creux.

Ce costume sera charmant en vigogne ou canevas beige.

GRAVURE No. 93 F.G. — Cette gravure représente une robe de fillette. Le patron, le No. 5747, peut être obtenu en 8 tailles de 5 à 12 ans. Prix : 1 fr. 25. (Voir page 134.)

Gracieuse robe en soie lavable ivoire, rehaussée de bandes de velours noir. Corsage long, blousé, fermant au milieu du dos, et froncé à la taille. L'empiècement est souligné d'une berthe festonnée et se monte par un col étroit. Les manches peuvent être longues ou demi-longues et l'empiècement peut être supprimé. Echarpe en velours, masquant le raccord du corsage et de la jupe courte froncée tout autour de la taille.

La batiste blanche, semée de pois bleus, sera jolie pour répéter cette robe, avec empiècement en linon à plis ajourés.

GRAVURE No. 94 F.G. — Cette gravure représente une robe pour jeunes filles. Le patron, le No. 5748, peut être obtenu en 5 tailles de 13 à 17 ans. Prix : 1 fr. 50. (Voir page 130.)

Costume en drap bleu tendre, garni de taffetas fantaisie et de ruchettes de chiffon assorti à la couleur du drap. Corsage blousé, fermant au milieu du dos et se montant après un empiècement rond, fini par un col droit. Les manches s'arrêtent sur un ballon en taffetas et s'évasent sur la main.

Jupe en cinq lés avec, derrière, un pli creux ou des fronces. Un volant en forme gradué, accentue l'évasement du bord inférieur.

Ce costume peut se répéter en toile blanche ou ciel, avec empiècement et col en broderie. La flanelle, le cachemire, la mousseline de laine, se recommandent aussi.

GRAVURE No. 95 F.G. — Cette gravure représente une robe de fillette. Le patron, le No. 5740, peut être obtenu en 7 tailles de 3 à 9 ans. Prix du patron : 1 fr. (Voir page 136.)

Cette robe se recommande par son exquise simplicité. Elle est en flanelle rose mourant et se compose d'un corsage long et d'une jupe froncée tout autour.

Le corsage a une encolure montante, et se plisse sur les épaules devant et dans le dos. Manches larges, à manchettes de fantaisie. La jupe est plissée et se rattache au corsage sous une gracieuse écharpe.

Pour une robe de pension, l'on peut choisir de la serge rouge et du galon de fantaisie. Une toilette plus habillée se fera en taffetas bleu pâle rayé, avec entre-deux de valenciennes incrustés.

GRAVURE No. 96 F.G. — Cette gravure représente une robe pour jeunes filles ou fillettes. Le patron, le No. 5742, peut être obtenu en 10 tailles de 5 à 14 ans. Prix : 1 fr. 25. (Illustré différemment à la page 132.)

Robe en soie de chine citron et linon plissé. Le corsage blouse tout autour et se plisse devant et dans le dos. Il se monte après un empiècement découpé, qui en forme la partie supérieure. Col droit et manches à manchettes de fantaisie.

La jupe se compose de lés et peut avoir un pli creux ou des fronces derrière.

GRAVURES NOS. 97, 98, 99, 100, 101 ET 102 F.G. — JOLIES TOILETTES POUR JEUNES FILLES ET ENFANTS.

GRAVURE No. 97 F.G. — Cette gravure représente une robe pour fillette ou jeune fille. Le patron, le No. 5768, peut être obtenu en 7 tailles de 4 à 16 ans. Prix : 1 fr. (Illustré différemment à la page 135.)

Robe en guingamp uni, rose tendre. L'empiècement est fait en rangs d'entre-deux et surmonte la partie bouffante du corsage, qui boutonne au milieu du dos. Encolure droite et manches blousantes avec étroits poignets.

Le zéphyr, le linon et les tissus lavables sont désirables pour ce modèle, qui peut aussi se répéter en soie de chine bleu pâle, avec écharpe de soie blanche.

GRAVURE No. 98 F.G. — Cette gravure représente une blouse pour garçons. Le patron, le No. 5815, peut être obtenu en 10 tailles de 3 à 12 ans. Prix : 0 fr. 75. (Voir page 137.)

Blouse en flanelle blanche, rehaussée de rangs de galon bleu. Les épaules sont tombantes et se continuent en empiècement de fantaisie qui s'ouvre sur un plastron avec bande de cou. Les manches sont finies avec d'étroits poignets.

La toile blanche ou bleue est avantageuse pour une blouse de ce genre, ainsi que la flanelle rouge avec plastron blanc.

GRAVURE No. 99 F.G. — Cette gravure représente un costume pour jeunes filles. Le patron, le No. 5793, peut être obtenu en 5 tailles de 13 à 17 ans. Prix : 1 fr. 50. (Illustré différemment à la page 135.)

Robe en petit drap gris perle avec jupe en trois pièces, ayant un pli creux ou des fronces derrière. Au bas est rapporté un volant en forme gradué, qui accentue l'évasement gracieux du bord inférieur. Ceinture drapée.

Le haut du corsage est formé par un empiècement de fantaisie et ferme au milieu du dos. Le devant blousant se monte par un col droit. Manches demi-longues, finies avec des sabots. La batiste à pois s'emploie beaucoup pour les robes de ce genre, aussi bien que le challis, la soie, le voile et la mousseline de laine. La garniture peut consister en entre-deux et ruban.

GRAVURE No. 100 F.G. — Cette gravure représente un costume pour fillettes. Le patron, le No. 5780, peut être obtenu en 10 tailles de 3 à 12 ans. Prix : 1 fr. 25. (Illustré différemment à la page 134.)

Costume marin en flanelle bleue avec plastron blanc et rangs de galon pour garnir. La blouse retombe gracieusement tout autour et se monte après un empiècement de fantaisie. Le plastron est encadré d'un col marin à bouts effilés. Manches plissées au bas, à poignets étroits. Encolure droite. La jupe froncée est rattachée à un corsage de dessous et se finit avec un large ourlet.

Le mohair blanc est charmant pour les costumes de fillette, le plastron pouvant être en taffetas rouge.

La serge, la cheviotte et le petit drap sont recommandables pour la confection de ce modèle, ainsi que les tissus lavables tels que le piqué et la toile.

GRAVURE No. 101 F.G. — Cette gravure représente une robe pour fillette. Le patron, le No. 5762, peut être obtenu en 8 tailles de 3 à 10 ans. Prix : 1 fr. (Voir page 136.)

Gracieuse petite robe en fin linon blanc avec empiècement en plissé de fantaisie. Le corsage long blouse sur une ceinture en entre-deux, et ferme au milieu du dos, légèrement froncé. Il est monté après un empiècement rond à encolure droite. Le sommet des manches est recouvert d'épaulettes, les manches pouvant être longues ou demi-longues. Jupe droite, froncée tout autour et finie par deux volants en linon brodé.

GRAVURE No. 102 F.G. — Cette gravure représente un costume pour jeunes filles. Le patron, le No. 5784, peut être obtenu en 5 tailles de 13 à 17 ans. Prix : 1 fr. 50. (Voir page 133.)

Joli costume comprenant un corsage blousé et une jupe, faits en petit drap azur, rehaussé de velours foncé.

La jupe en cinq lés a trois volants en forme très plats, qui sont rapportés au bas. Derrière, elle forme de gracieux godets.

Corsage blousé, avec boléro à large col dont les bouts peuvent être carrés ou arrondis. Le modèle retombe gracieusement devant et ferme au milieu. Col droit, cerclé d'une cravate et manches à ballons intérieurs de soie.

Répétée en drap beige pâle, avec satin liberty blanc pour la blouse, cette toilette sera très habillée.



LA REVUE ÉLÉGANTE.

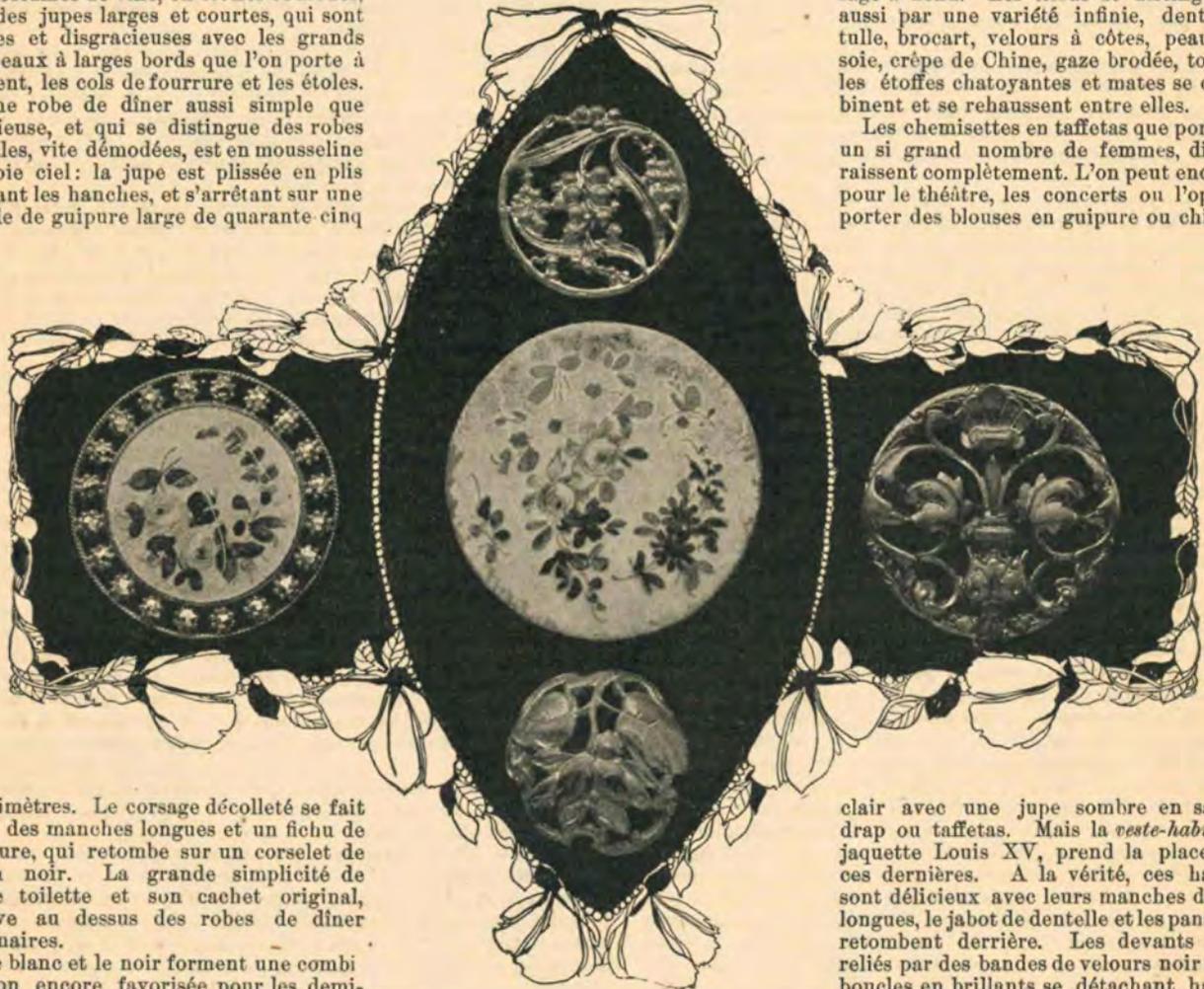


A popularité des jupes courtes augmente de jour en jour. Mais une jupe courte, comme on l'entend maintenant, n'a aucun rapport avec celle d'un costume de golf ou de bicyclette et ne suggère rien de masculin. C'est tout bonnement un vêtement qui rase le sol au lieu de le balayer. Une jupe de ce genre n'est pas pratique, puisqu'on doit la relever avec autant de soin qu'une jupe longue, et n'est vraiment qu'une fantaisie, un caprice nouveau de la mode, comme il s'en produit lorsque cette dernière a touché des extrêmes. Les robes d'intérieur, de diner et les toilettes de bal et de réception, se font avec des traînes, mais les costumes de ville, en étoffes bourruées, ont des jupes larges et courtes, qui sont laides et disgracieuses avec les grands chapeaux à larges bords que l'on porte à présent, les cols de fourrure et les étoiles.

Une robe de diner aussi simple que gracieuse, et qui se distingue des robes banales, vite démodées, est en mousseline de soie ciel: la jupe est plissée en plis bridant les hanches, et s'arrêtant sur une bande de guipure large de quarante-cinq

déjeuners. L'on ne peut encore prédire le changement qu'apportera dans la mode le printemps, mais l'on ne prévoit point des différences radicales. Les corsages sont plus longs devant, les jupes plus courtes, comme nous l'avons déjà remarqué, les manches prennent de l'ampleur au sommet, il y a de nombreuses modifications, mais l'on ne parle ni de crinolines ni de tournures et les costumes de 1902, au lieu de rappeler une certaine époque, semblent emprunter quelque chose à toutes. Dans un seul jour, l'on peut voir une coiffure basse dans le style Louis XIV, laissant à découvert le front et se ramassant à la nuque, un chapeau Louis XV à fond plat, une robe de bal empire, une jaquette à basques, un corsage à fichu. Les tissus se distinguent aussi par une variété infinie, dentelle, tulle, brocart, velours à côtes, peau de soie, crêpe de Chine, gaze brodée, toutes les étoffes chatoyantes et mates se combinent et se rehaussent entre elles.

Les chemisettes en taffetas qui portent un si grand nombre de femmes, disparaissent complètement. L'on peut encore, pour le théâtre, les concerts ou l'opéra, porter des blouses en guipure ou chiffon



centimètres. Le corsage décolleté se fait avec des manches longues et un fichu de guipure, qui retombe sur un corselet de satin noir. La grande simplicité de cette toilette et son cachet original, l'élève au dessus des robes de diner ordinaires.

Le blanc et le noir forment une combinaison encore favorisée pour les demi-toilettes. Le tulle noir semé de perles, sur taffetas blanc, la dentelle et le chiffon noirs sur soie blanche, avec nœuds de velours, toutes ces combinaisons se voient pour les toilettes de théâtre, de souper, etc. Les manches sont droites, collantes jusqu'au coude, et s'arrêtent sur des gants de suède gris perle.

Les boucles en cailloux du Rhin rehaussent ces toilettes et les chapeaux qui les accompagnent sont généralement en tulle blanc ou en guipure, avec un grand nœud noir et une touche de couleur dans une rose rouge ou rose.

Des cordons de perles fines, sont employés pour cercler le cou et retomber sur le corsage devant, où ils sont noués une fois. Les bijoux de toutes sortes, colliers d'or avec pierres précieuses, turquoises serties de grosses perles orientales, corail et camées paraissent au grand jour pour les five o'clock et les

clair avec une jupe sombre en satin, drap ou taffetas. Mais la *veste-habit* ou jaquette Louis XV, prend la place de ces dernières. A la vérité, ces habits sont délicieux avec leurs manches demilongues, le jabot de dentelle et les pans qui retombent derrière. Les devants sont reliés par des bandes de velours noir avec boucles en brillants se détachant hardiment sur la veste en dentelle. Depuis la visite en France de l'Impératrice de Russie, au mois de septembre, dernier, les Parisiennes portent sa fleur préférée, l'edelweiss. Des toques entières et des chapeaux en sont composés, mais cette petite fleur, dont la pâleur mate étoile les cimes couvertes de neige, fait meilleur effet dans le chapeau d'un touriste que dans les cheveux ondulés de la femme élégante.

Les toilettes du moment s'adaptent admirablement à la demi-saison, étant des costumes qui tiennent en même temps du printemps et de l'hiver et que l'on porte en attendant que la mode se fixe. Il y a de nombreuses combinaisons pouvant se porter jusqu'en été sans offenser le bon goût. On les garnit de boutons très-élégants et très-coûteux. Ces derniers constituent à eux seuls une garniture. Les illustrations qui occupent le milieu de la page représentent quelques modèles nouveaux artistiques.

L'ART DE LA BRODERIE

RIDEAUX ET PORTIÈRES.

ON peut dire sans crainte, que tout appartement, si petit et si modeste qu'il soit, n'est point complètement meublé, s'il lui manque des portières. Ces dernières sont presque aussi indispensables que les rideaux, sans lesquels l'on ne peut obtenir cette impression de confort et d'intimité inséparable de tout intérieur. Les portières offrent un vaste champ pour la décoration artistique et, vu que la lumière du jour les frappe, au lieu de filtrer à travers, l'on est porté à y mettre beaucoup de travail, comme les résultats peuvent être aussi bien appréciés le soir que le jour. Une portière revenant à un prix très modéré, si elle est artistique, donne une satisfaction aussi grande que la création la plus coûteuse.

Il y a une grande variété de tissus à choisir pour ces rideaux. Parmi les étoffes désirables sont le reps, le chanvre d'Indoustan, très bon marché, les tissus laine et soie, la grosse toile, les lainages, la soie, le satin riche et le beau velours, de sorte que le choix du tissu dépend uniquement du prix que l'on veut y consacrer.

Après avoir acheté le fond, il faut en considérer la décoration. Nos gravures fournissent d'excellentes idées d'ornementation; la planche coloriée présente une section du dessin complet pour portière, illustré au verso. Le motif est hardi, d'un effet charmant, et peut s'exécuter en couleurs harmonieuses et riches. Plusieurs méthodes se présentent pour son exécution. Celle qui est employée dans l'illustration, marie avantageusement la peinture et la broderie. La portière, qui a servi d'original à la planche coloriée, a, pour fond, du canevas de tapisserie teinté, de bonne qualité. Comme ce canevas est en laine, sa texture est éminemment désirable pour recevoir des couleurs. Il y a beaucoup de canevas de qualités inférieures, qui peuvent tout aussi bien servir pour des portières que les tissus plus chers. Quelques-uns sont un mélange de laine et de lin, quelques-uns sont en toile, tandis que ceux qui sont le moins cher sont en coton. Ces différents canevas s'obtiennent en grandes largeurs pour rideaux et portières.

La portière en question a une longueur d'environ trois mètres sur une largeur de deux mètres. La longueur en peut être accrue par la répétition du motif de la bordure. Les personnes qui hésitent à entreprendre des portières à cause de leur grandeur, peuvent se rassurer, car, avec un peu d'habileté, elles viendront facilement à bout des difficultés qu'elles rencontreront. Elles auront besoin, tout d'abord, d'une table de salle à manger. Puisque la bordure n'est qu'une répétition de motifs, il n'est pas nécessaire que la table soit de la grandeur de la portière, celle-ci pouvant être glissée sur la table à mesure que le travail avance.

Le dessin doit être poncé sur le tissu après avoir été perforé. L'on peut perforer un dessin à l'aide d'une aiguille dont le trou est planté dans un bouchon, ou à l'aide d'une épingle d'acier à tête ronde. Mais il faut avoir soin de tenir l'instrument à pic. Le papier de Manille pas trop épais est des plus désirables pour le fond, car ce n'est ni commode ni avantageux de piquer sur une surface dure. Le papier doit être placé sur une couverture de laine ou sur toute autre étoffe également épaisse. En traçant le dessin, il ne faut pas le renverser, parce que l'envers des perforations doit être en-dessus pour la ponce.

Pour ce procédé, prenez une égale quantité de charbon pulvérisé et d'une couleur telle que la terre de Siègne brûlée, que l'on peut acheter en poudre dans tout magasin de fournitures pour peintres. Le charbon seul est trop léger pour adhérer au drap et la terre de Siègne a trop de consistance pour pénétrer facilement la mousseline, mais les deux substances mélangées se combinent avantageusement. Mettez la poudre dans un sac de grosse mousseline non préparée. Après que le dessin a été fermement épinglé, passez le sac soigneusement sur chaque partie des perforations. Relevez un coin pour voir si les perforations se détachent clairement en lignes sur le drap, puis enlevez ensuite le dessin, et repassez sur les lignes avec un crayon moyen dur.

Si au lieu de passer le sac fermement sur les perforations, on l'agite mollement sur le drap, les lignes seront brouillées et peu nettes. Après que le dessin a été accentué à l'aide du crayon, tapez-en légèrement l'envers, afin d'en faire complètement tomber la poudre. En arrangeant la bordure, il faut avoir soin de joindre bien correctement les répétitions du motif afin de dissimuler, autant que possible les raccords.

Avant de quitter ce sujet, nous dirons que si l'on veut employer le dessin comme bordure seulement, devant être exécutée sur un tissu différent de celui du rideau, l'on peut en supprimer les boutons et une feuille au-dessous, qui dépassent les lignes droites de la bordure même.

Après que ces parties seront enlevées, le dessin sera assez complet pour servir de bordure. La portière est maintenant prête pour être teintée. L'on procède avec des teintures pour tapisserie qui sont très fortes et doivent, par conséquent, être mêlées à beaucoup d'eau. Ces teintures sont crues, mais une personne au courant de l'emploi des couleurs, saura les atténuer en les combinant judicieusement.

Prenez une brosse à poils durs, telle qu'on en vend pour la peinture pour tapisserie et frottez-en vigoureusement le canevas, la brosse étant d'abord enduite de couleur. Les teintures peuvent être étendues et combinées avantageusement pendant qu'elles sont encore fraîches. Il faut avoir soin, cependant, de ne pas dépasser les contours du dessin. Un médium contribuera à empêcher que les couleurs se répandent et peut s'obtenir avec ces dernières.

Ce genre de coloris est préférable aux teintes plates que l'on voit sur les coussins, dans un grand nombre de magasins, car, lorsqu'il a été souligné et retouché avec l'aiguille, il produit l'effet d'une broderie ombrée. Donc, il faut d'abord s'appliquer à produire un effet aussi artistique que possible à l'aide des couleurs.

Ceci accompli, on peut avoir recours à la broderie. Le dessin entier est d'abord souligné d'une mince cordelière rouge et or qui se répète autour des fruits et du feuillage. Pour les lignes serpentine qui forment une espèce de fond au dessin entier, l'on emploie une cordelière pareille, mais d'un ton vieil or avec une ligne de filosselle noire ou de chenille pour l'accentuer. Cette touche de noir est très avantageuse; elle sert à rehausser et à faire ressortir le coloris du dessin principal. Les grains peuvent être ombrés ou teintés avec du "filofloss", mais que l'on emploie soit l'une, soit l'autre méthode, il faut s'appliquer à faire ressortir la masse des grains au lieu de traiter chacun séparément.

Si le tissu de la portière a une surface unie, telle que les soies, les toiles, la cretonne, l'on pourra se servir, pour teinter, d'une brosse plus molle.

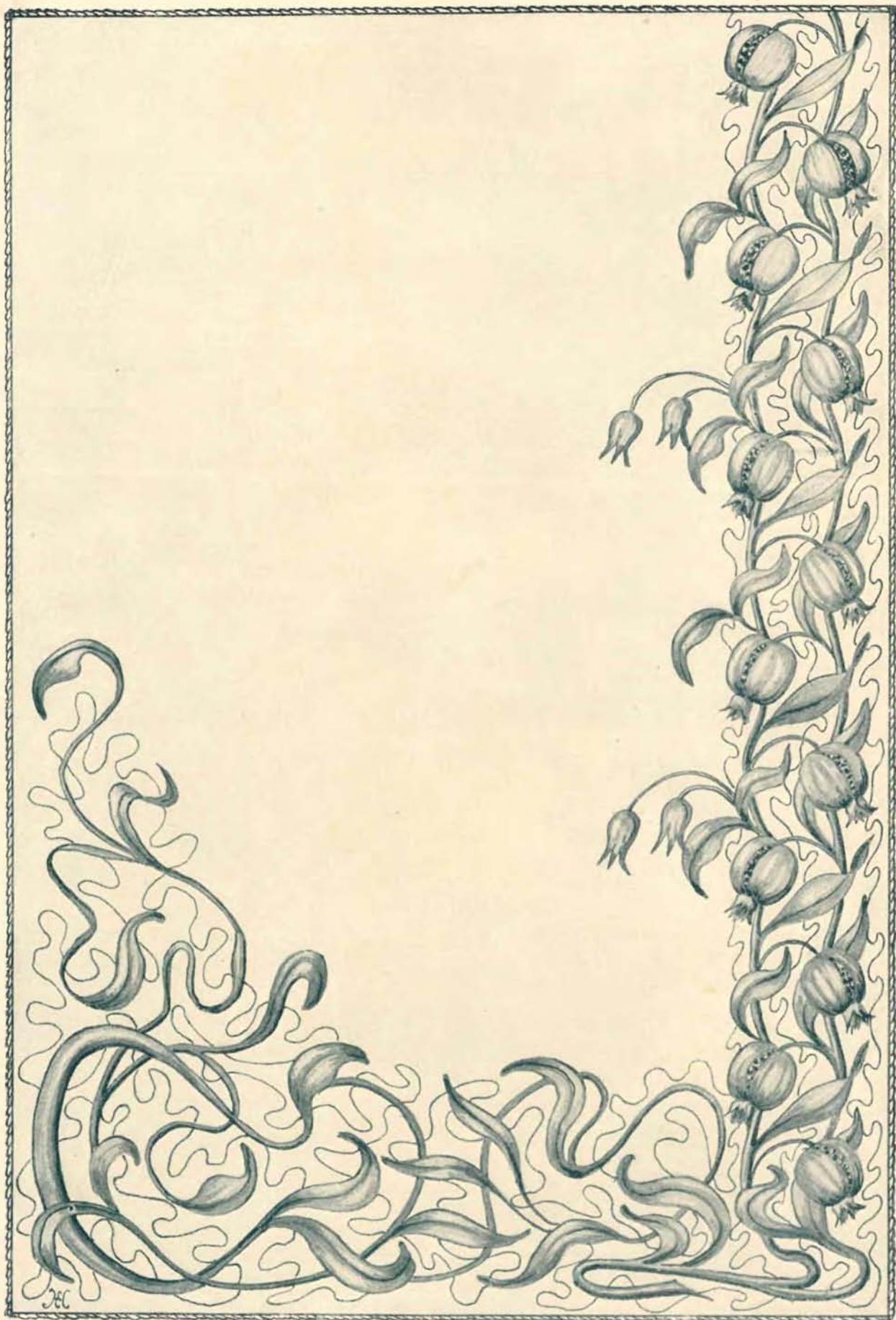
L'on peut encore exécuter le motif en l'application, qui se détachera admirablement d'un fond de velours ou de peluche. Pour tracer et pour colorier, l'on procède d'après les indications fournies plus haut. Les bords ras des motifs appliqués sont masqués par les cordelières, qui les soulignent. La soie mince ayant une texture comme la serge, est surtout adaptable à cet ouvrage. Elle doit être teintée après avoir été tendue sur un métier. A la suite de cette opération, collez, à l'envers de la soie, du papier de soie ou du cambrai, laissez sécher complètement, enlevez du métier, découpez les motifs et arrangez-les sur la portière en les fixant avec un peu de colle. Cousez à plat les bords des motifs et soulignez-les d'une cordelière. Une ligne double est à recommander pour ce genre d'ouvrage, la ligne extérieure pouvant être en filosselle.

Une autre méthode consiste à appliquer des motifs blancs ou crème sur un fond vieux rose, vieux bleu, jaune pâle ou vert doux, et à les souligner de plusieurs tons de filosselle ou de filofloss. Une portière de ce genre peut être nettoyée très facilement.

Un riche ton doré ferait bien, pour souligner les motifs, tandis qu'un ton de siègne brûlée servirait pour les lignes serpentine du fond.



SECTION (GRANDEUR NATURE) D'UN DESSIN COLORIÉ ET BRODÉ, POUR PORTIÈRE.



DESSIN COMPLET COLORIÉ ET BRODÉ, POUR PORTIÈRE.

L'ART DE LA DÉCORATION

ET DE L'AMEUBLEMENT.

Un trop grand nombre de meubles, ainsi que des ornements superflus, nuisent à l'aspect de simplicité élégante, que l'on doit avant tout rechercher dans un hôtel ou un appartement, et, bien que ces règles de bon goût et de sobriété s'appliquent à toutes les chambres sans distinction, elles sont encore plus rigoureuses en ce qui concerne l'aménagement de la salle à manger. L'appartement où l'on se réunit pour les repas, perd de sa dignité et s'écarte de sa destination, lorsque, au lieu de lui conserver un aspect de correction presque sévère, on l'encombre de meubles et de bibelots inutiles, n'ayant d'autre but que de détruire son harmonie et de le faire ressembler à un salon. Nous pouvons, si nous en avons le désir, en ajoutant de temps en temps à notre collection des morceaux de choix, accumuler des bibelots, des meubles d'art dans les chambres à coucher et les autres pièces, mais il ne faut jamais faire de la salle à manger un musée de bric-à-brac, un dédale, où l'on ne peut faire un pas, de crainte de briser quelque objet précieux. Les gravures de cette page représentent une salle à manger meublée d'après les principes exposés ci-dessus, et qui se distingue par son effet riche et sobre. Dans l'un des coins, est introduit un cabinet où est disposé le plus beau service de table. Les tiroirs longs, placés sous les vitrines diamantées, sont excessivement commodes pour les nappes à thé, les serviettes, les nappes longues, qui ne doivent point être froissées. La table, le buffet

et les chaises sont en chêne, de lignes sévères et pures, sans décorations. Le buffet est garni d'une théière, de plats en argent, de compotiers et de carafes en cristal taillé. En entrant dans cette salle à manger, l'on aperçoit une cheminée imbriquée, où l'hiver, l'on peut entasser des bûches et dont l'ouverture, en été, peut être masquée par des plantes vertes. Sous la table, s'étend un riche tapis de Turquie; une portière ottomane masque la porte, qui s'ouvre sur le hall dont un peut apercevoir une encoignure avec un miroir, au-dessus d'une chaise de forme artistique.

Si l'on recherche une grande sévérité de genre, l'on peut meubler une salle à manger dans le style Henri II, dont les meubles massifs, de lignes droites, ont un cachet et une dignité incomparables. Encore très beaux, les meubles gothiques en chêne massif, fouillés avec art pour produire des ornements bizarres et riches. Une salle à manger charmante pouvant servir de modèle du genre, était meublée tout entière en style gothique. La table ronde reposait sur de lourds pieds tournés, le buffet était orné de sculptures artistiques représentant des fruits et des têtes de griffon. Les chaises à dossiers élevés, en vieux chêne étaient recouvertes de gros velours vert sauge. Dans un coin de la pièce, se dressait un énorme bahut à panneaux sculptés, couvert d'un coussin. Cette salle à manger s'ouvrait sur une pièce beaucoup plus petite, servant de fumoir et meublée dans le même goût.



BUFFET ET CABINET DE SALLE À MANGER.

LA BEAUTÉ ET LA SANTÉ.

LE SOMMEIL.

LA santé parfaite ne peut exister sans un sommeil régulier et reposant, proportionné à l'âge et aux exigences de chaque tempérament. L'insomnie produit des ravages si rapides, dans la beauté d'une femme, qu'il n'est point de question concernant sa santé, qui demande plus d'attention; et cependant, je crois pouvoir dire avec raison, qu'en général, on n'accorde point à cette question l'importance qu'elle mérite. La plupart des personnes se couchent lors-

qu'elles ne peuvent plus résister au sommeil. Celles qui sont libres de diriger leur manière de vivre comme elles l'entendent, font de la nuit le jour, avec une indifférence absolue aux lois de la Nature, qui, cependant nous a fourni un modèle parfait par lequel nous devons régler nos habitudes.

Il est généralement concédé par ceux qui ont passé, un certain temps dans les régions arctiques, soit pendant les longues journées d'été, soit pendant les nuits également longues de l'hiver, que le système humain souffre davantage de cette alternation du jour et de la nuit que de la rigueur du climat. La nuit prolongée produit un abattement qui finit par l'irritabilité, et par affecter l'esprit aussi bien que le corps. Tandis que le soleil perpétuel d'une journée sans fin stimule le cerveau d'une manière anormale et rend tout sommeil difficile, et pour quelques-uns, impossible. Le sommeil, qui repose absolument, est indispensable pour établir une activité bien équilibrée dans le système nerveux. Mais l'on viole si souvent les lois de l'hygiène en pratique, après les avoir soutenues en théorie, que, même pour les personnes d'une santé ordinaire, il en est un bon nombre qui existent sans jamais connaître cette joie de vivre que, procure toujours un sommeil récupératif, et que l'on doit éprouver en s'éveillant. Il est rare de trouver des personnes qui soient prêtes à se lever, lorsqu'elles s'éveillent ou qui soient vraiment désireuses de remplir les devoirs de la journée, même lorsque ces devoirs sont d'une nature à les transformer en plaisirs. Trop souvent, l'on s'éveille le matin comme d'une stupeur lourde, et fréquemment, l'on éprouve un sentiment de plus grande fatigue que lorsqu'on s'était couché le soir, même lorsque le sommeil a été ininterrompu.

Ces symptômes, joints à un mal de tête ou à une sensation de congestion dans le front et d'enflure dans le visage et les paupières, sont une indication que les conditions du sommeil n'ont pas été favorables. Dans dix cas sur douze, ce malaise peut provenir d'avoir respiré un air vicié, le sang devenant lourd de poison; il se peut aussi que la température de la chambre ait été trop froide ou trop chaude; l'un ou l'autre extrême est pernicieux. Il n'est point de mal plus insidieux que le mauvais air, qui est la source de la plupart des souffrances humaines. Pour la raison même que nous respirons plus lentement pendant le sommeil, il est impératif que chaque respiration soit aussi libre que possible d'acide carbonique et, à moins que l'air ambiant ne soit constamment renouvelé par un courant d'air pur on ne peut arriver à ce résultat. On a tort de supposer qu'une

chambre à coucher puisse recevoir suffisamment d'air d'une autre chambre, à moins qu'il y ait une porte opposée ou une fenêtre pouvant établir un courant d'air. Sans ce dernier, les exhalaisons du dormeur planeront sur son lit, jusqu'à ce qu'elles l'aient enveloppé comme d'un voile d'impuretés. L'insensibilité stupide, causée par un air malsain, n'est pas du sommeil, mais une sorte de léthargie, pareille à toutes les autres conditions d'empoisonnement, produites par des narcotiques trop puissants; dans ce cas, le sommeil, loin de restaurer, produit, au contraire, un profond abattement. Cette frayeur que cause l'air à un nombre de personnes peu éclairées, a causé la mort de beaucoup d'entre elles, plus que ne l'ont fait toutes les fièvres épidémiques. Mais la mort que produit l'air impur, pour ne pas être aussi rapide, n'en est pas moins certaine. Les personnes aux poumons faibles qui se croient, bien à tort, le plus susceptibles à l'air frais, sont celles au contraire qui en ont le plus besoin. L'air impur produit la plupart du temps les rhumes et les maladies des poumons et de la gorge.

Lorsque vous dormirez dans des conditions parfaitement favorables, telles qu'un bon lit, une chambre confortable, et que votre sommeil sera agité, ne manquez point d'en approfondir les causes. S'éveiller le matin avec une sensation de lassitude est un avertissement aussi important à considérer, que l'insomnie même. Le sommeil doit donner un repos complet; tout votre entourage doit contribuer à ce résultat. La pensée doit être libre de toute inquiétude.

Un repos ininterrompu est une nourriture vitale pour le corps aussi bien que pour l'esprit; afin d'établir une coordination de notre organisme complexe, une activité saine est absolument nécessaire. C'est lorsque cette dernière manque que l'on est tourmenté de cauchemars, de rêves et d'insomnie. Le moyen de préserver l'équilibre qu'il faut dans l'usage et la réparation du corps et de l'esprit, est de faire que l'exercice de l'un soit la relaxation de l'autre. C'est-à-dire que celui qui travaille de l'esprit doit chercher sa relaxation dans l'exercice physique, et celui dont le labeur est manuel doit trouver son plaisir dans un travail de l'esprit.

L'épuisement de l'esprit est beaucoup plus rapide que celui causé par le travail manuel. La partie des nerfs et des muscles est très grande, tandis que l'inaction du corps produit une torpeur dans tous les organes destinés à rejeter les impuretés du système. C'est se suicider, que de provoquer l'esprit au travail, par des stimulants qui exposent ensuite l'organisme à des résultats désastreux. Aux premiers symptômes de lassitude, il est sage de chercher le repos dans un somme. Il faut cependant se méfier de l'autre extrême. En prenant des sommes trop fréquents, on court le risque de passer des nuits sans sommeil.

Ce dernier est une fonction beaucoup plus compliquée qu'on ne le croit généralement. La fatigue des muscles seuls n'est pas suffisante; la fatigue de la conscience de soi-même est également requise.

(à suivre.)

HYGIÈNE DE L'ENFANCE.

LES SYMPTÔMES.

(Suite.)

QUOIQUE le but de cet article ne soit point de faire connaître, à la mère, les maladies de l'enfance et la manière de les traiter, il est nécessaire toutefois, qu'elle ait la connaissance des symptômes, qui paraissent au début des maladies contagieuses, surtout des fièvres éruptives, puisque, à cause de ces dernières, le patient demande à être isolé des autres enfants. L'on doit surtout insister que tout enfant malade soit isolé

autant que possible, non seulement pour son propre bien, mais aussi pour la protection des autres enfants, jusqu'à ce que l'on se soit assuré que la maladie n'est pas contagieuse.

Ces désordres contagieux possèdent un nombre de particularités en commun, en plus de la température élevée. En premier lieu, ils ont une période d'incubation—c'est-à-dire une période, entre laquelle l'enfant a été exposé, qui est la source de l'infection, et le premier symptôme de tous. Cette époque est plus variable dans certaines maladies que dans d'autres, et certaines variations existent pour tous.

Par exemple pour:

La scarlatine, d'un jour à trois semaines; mais la plupart des cas paraissent dans une semaine, une majorité dans quatre jours après que l'enfant a été exposé.

La rougeole, généralement entre onze et quatorze jours; mais un grand nombre de variations existent dans les deux directions.

La rougeole allemande, a la même variation, mais la plupart des cas se développent entre le huitième et le sixième jour.

La coqueluche, entre une et deux semaines. Cette maladie survient si graduellement qu'il est assez difficile d'en déterminer l'exact commencement.

Les oreillons, généralement de deux semaines et demie à trois.

La petite vérole volante, de quatorze à seize jours.

La varioloïde, c'est-à-dire la petite vérole modifiée par la vaccination, de dix à quatorze jours.

La petite vérole, généralement douze jours. La vaccination de deux à quatre jours, ordinairement quatre.

Une connaissance de ces périodes est très utile, en ce que si elles passent après que l'enfant a été exposé, on peut considérer que la contagion n'a pas eu lieu.

LA PÉRIODE DE L'INVASION.

En second lieu les maladies mentionnées plus haut ont une période d'*invasion* lorsque les enfants sont "pris." L'invasion d'un cas ordinaire de scarlatine est généralement marquée par une hausse de température, des vomissements, parfois une convulsion, le mal de gorge, cette dernière paraissant rouge, et l'éruption qui suit, de douze à trente-six heures. La rougeole commence avec une irritation des yeux, des éternuements, un écoulement du nez et une toux très irritante. Certaines taches dans la bouche sont considérées comme indiquant

la rougeole, mais elles ne sont généralement reconnues que de personnes expérimentées.

L'éruption vient après deux ou quatre

jours. La rougeole est l'une des maladies les plus contagieuses et peut se communiquer à partir du commencement des symptômes. La fièvre de la rougeole s'élève d'ordinaire assez graduellement, jusqu'à ce que l'éruption est bien commencée, puis elle décline graduellement.

La rougeole allemande a une invasion très brève—quelques heures seulement—et bien souvent l'éruption est la première chose que l'on remarque.

La petite vérole volante a peu de fièvre, l'éruption paraissant dans les vingt-quatre heures.

Les oreillons sont également accompagnés de très peu de fièvre, et les symptômes locaux sont tels qu'ils ne peuvent guère tromper, surtout si la maladie est à l'état d'épidémie.

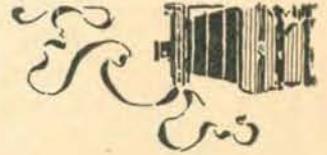
ÉRUPTIONS CARACTÉRISTIQUES.

Les éruptions sont pour la plupart distinctives. Celle de la scarlatine se compose de petits points rouges si minuscules qu'ils présentent une surface rouge tout unie. Elle paraît d'abord sur le cou et la poitrine. Si l'on cherche bien, on peut découvrir cette éruption ou quelque chose qui lui ressemble dans la gorge, avant qu'elle ne paraisse sur la peau. Une fois qu'elle commence sur la peau, elle s'étend graduellement sur tout le corps, et disparaît de la même manière. Elle continue de trois à sept jours. Le pelage commence un peu après la disparition de l'éruption. L'épiderme tombe souvent en gros morceaux. Cet état peut durer plusieurs semaines, même deux mois. L'époque à laquelle on doit craindre le plus la contagion, est pendant les périodes de l'éruption et du pelage. Tant que dure ce dernier, le patient est une source de contagion. Les cas bénins sont souvent très dangereux, comme on est porté à relâcher la surveillance.

L'éruption de la rougeole est plus foncée de couleur et se compose de petites taches rouge foncé ou violettes, parfois en relief. Ces taches sont généralement groupées en sections, quelquefois dans la forme d'un croissant, alternant avec des parties de la peau saine. Dans les fortes éruptions, les sections malades se confondent.

L'éruption se découvre généralement derrière les oreilles, mais se remarque le plus souvent sur le visage et le front. Elle s'étend pendant deux, trois ou plusieurs jours sur le corps, s'affaiblit dans le même ordre, dure généralement de quatre à six jours et tombe ensuite en parcelles. L'éruption de la rougeole allemande paraît d'abord sur la figure; quelquefois, aussi elle se trouve dans le palais. D'autres fois, elle s'étend comme les autres éruptions, puis souvent elle paraît partout à la fois. Cette éruption se distingue tout particulièrement par les nombreuses variations dans son aspect. Le plus souvent elle ressemble à celle de la scarlatine. On peut à peine les distinguer parfois et la maladie produit peut-être plus d'ennui à cause des erreurs qu'elle suscite que par sa propre gravité. L'éruption dure généralement deux ou trois jours. L'on a pensé que plus d'une maladie peut être considérée sous le nom de rougeole allemande.

(à suivre.)



LA PHOTOGRAPHIE PITTORESQUE.

LORSQUE l'on considère bien la question, de toutes les branches de la photographie, celle du paysage est la plus cultivée chez les amateurs. Non pas qu'elle soit la plus facile, mais parce qu'elle

offre au photographe le champ le plus varié, comme chaque saison de l'année amène avec elle, la même forêt, la même rivière, le même vallon lointain, mais transformés, parés d'une robe nouvelle, tantôt éblouissante au point de rendre impossible toute reproduction ressemblante; tantôt couverte de neige et de glace, également impossible à reproduire pour le commençant, mais pleine de secrets et de beautés pour l'expert.

Comme nous l'avons dit plus haut, il est inutile que l'amateur s'occupe dans la photographie de la nature, d'un modèle et d'une pose avec les lumières de côté et de face. La Nature elle-même suggère le tableau, la pose et la meilleure lumière. Ce n'est qu'une question de règles très simples et de chercher le meilleur point de vue pour le kodak, afin d'obtenir la proportion convenable des masses, et un arrangement harmonieux des objets variés qui devront contribuer à former le tableau. Il n'est pas de doute que le paysage jouisse de la plus grande popularité avec les enthousiastes du kodak.

La photographie du paysage est susceptible d'une définition plus vaste que celle que nous lui donnons généralement. Ce nom nous rappelle la plupart du temps des champs, des arbres, une vache ou deux au premier plan, et, dans le lointain, un vague contour de collines. Mais la photographie du paysage, comme nous l'entendons dans cet article,

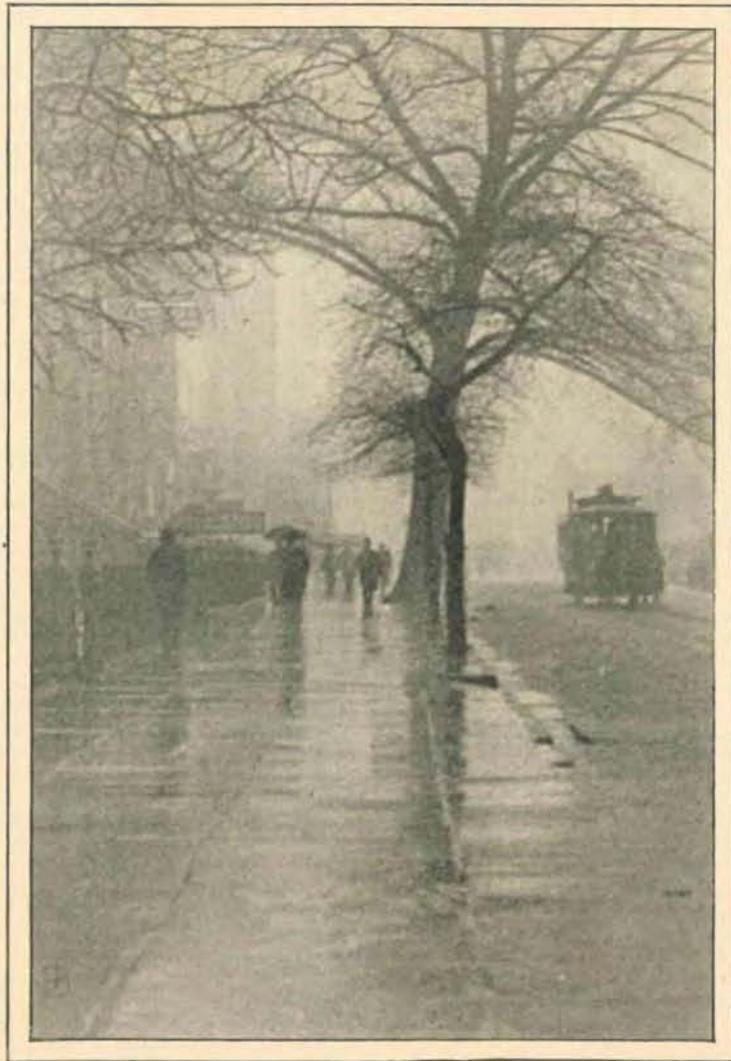
renferme mille fois davantage, et nous allons donner ici quelques idées générales qui sont également adaptables à la reproduction des scènes d'hiver, d'une mer agitée, d'une étude de nuages ou tout simplement d'une rue quelconque.

Dans la photographie du paysage, si nous désirons réussir, nous devons avant tout apprendre deux choses: à distinguer et à exclure; à distinguer le banal et le vulgaire, à exclure toute couleur de notre vision, pour ne considérer le paysage qu'avec la nuance monotone que nous rend le négatif.

La couleur est généralement le plus grand obstacle pour les commençants. Un ciel incendié, aux nuages floconneux bordés d'or et d'argent, dont la réflexion radieuse se porte sur les feuilles et les branches, peut être superbe à l'œil, mais, d'un autre côté, sera des plus insignifiants, une fois reproduit dans une nuance neutre. Il est donc indispensable que le commençant apprenne à voir la Nature dépouillée de son coloris. Ceci ne peut s'accomplir qu'avec de l'expérience; cependant, il est un excellent moyen pour arriver au but, et qui est à l'usage de tous.

Que l'on se procure un verre d'une teinte bleuâtre. Le paysage vu à travers cet objet sera d'un seul ton, et l'on peut facilement reconnaître si c'est le paysage lui-même qui produit le tableau, ou bien s'il doit entièrement sa beauté au coloris. On pourra ainsi ménager ses plaques. Une plaque qui a

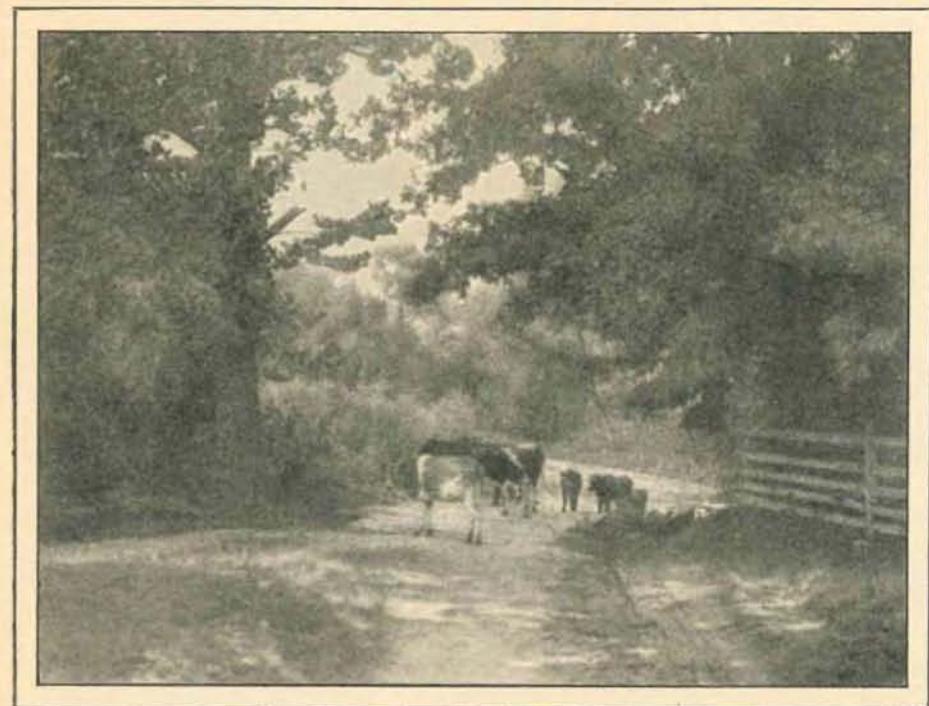
servi devient inutile par rapport à d'autres images, et en faire abus devient trop coûteux. Après avoir appris à distinguer le coloris du contour, le commençant devra s'appliquer à



ETUDE DE RUE.

l'étude de la composition, qui n'est autre chose que la manière de disposer certains objets destinés à produire un ensemble harmonieux et dans lequel l'œil se porte tout naturellement sur l'objet principal, sans être distrait par des détails inutiles.

vue sur le "verre fumé" est renversée, l'objet principal devra donc être placé à peu près entre les deux lignes marquées d'une étoile. Cette disposition accordera à la photographie de l'espace et permettra de porter la ligne d'horizon au-dessus ou au-dessous du milieu du tableau, suivant le cas. Cette dernière question nous amène à une autre règle importante; l'horizon ne doit jamais couper l'image en deux, horizontalement. Il doit toujours y avoir une prépondérance qui dépendra surtout de la nature du tableau. Avec un paysage plat et ouvert, l'horizon peut descendre au-dessous du milieu; la même règle se rapporte aux vues marines. Lorsqu'on désire donner de la profondeur, on peut reculer le ciel en plaçant la ligne d'horizon au-dessus du milieu de la photographie.



AU PÂTURAGE.

La composition du paysage est soumise à certaines règles, que le photographe expert peut se permettre de négliger parfois sans inconvénients, mais que le commençant doit toujours se rappeler et suivre dans son ouvrage. En observant ces règles, nous trouvons que l'on doit toujours éviter de répartir le paysage d'une manière égale sur le tableau; l'on doit aussi éviter de partager l'image en deux parties semblables, la droite ou la gauche du tableau, et dans le cas où cet objet serait volumineux ou plein d'ombres, il faudrait le contrebalancer de l'autre côté par un objet beaucoup plus clair de ton et qui ne soit point trop proéminent; il n'est point nécessaire, toutefois, que la position de deux objets corresponde.

On peut obtenir d'excellents résultats, en divisant le "verre fumé" du kodak par des lignes, comme dans le diagramme suivant. Comme l'image

il est vrai que dans ce cas, le paysage n'est que subordonné aux figures. L'on peut noter que ces dernières paraissent tout-à-fait inconscientes de la présence du photographe, et



LES PÊCHEURS.

sont pour cette raison gracieuses et naturelles. Un modèle seul ou un enfant très jeune, peut, règle générale, être pris

d'une façon naturelle. La plupart de ceux qui posent ne peuvent pas être persuadés de détourner les yeux du kodak. Lorsqu'on est en plein air, à prendre des photographies, il arrive parfois qu'une personne passe par hasard dans le paysage; on peut obtenir ainsi une excellente gravure en feignant de photographier la vue, pour attirer l'attention du passant. Ce dernier ne sera plus sur ses gardes, et, n'étant point préparé à poser, il sera sans doute bien placé pour être pris. Naturellement il est certains moments, où une figure humaine est essentielle au paysage ou peut être utile à rendre la composition harmonieuse. Ce cas se trouve illustré dans la scène "Des Moissonneurs" qui est une gravure digne d'être étudiée pour la façon artistique, dont les différentes parties sont maniées pour produire un ensemble harmonieux. La pose naturelle des personnages, le blé frissonnant dans la brise au premier plan, l'atmosphère, tout concourt à faire



AVANT L'ORAGE.



SUR LA GRÈVE.

un tableau exquis de sentiment.

Généralement parlant, on doit éviter de placer les sujets au premier plan d'un paysage. Ils paraissent trop grands et disproportionnés aux arbres ou aux maisons, qui peuvent être plus réduits. Cette condition est produite par la distorsion des lentilles qui donne une perspective différente de celle produite par l'œil. Il vaut mieux supprimer un peu du premier plan en levant le niveau du kodak (la partie qui soutient la lentille) que de chercher à remplir l'espace avec des sujets qui paraîtront trop grands ensuite pour la gravure.

Le premier plan doit généralement être la partie la plus accentuée du tableau—la partie sur laquelle vous fixez votre lentille. Cette manière de procéder, avec une bonne lentille, rendra la distance du milieu légèrement brouillée, tandis que les objets dans l'éloignement seront très indistincts. L'effet obtenu ainsi est plus artistique et plus vrai, car lorsque vous regardez au premier plan et que ce dernier paraît accentué, puis que vous jetez les yeux dans la distance qui égale-

ment est très distincte, cette dernière ne vous paraîtra plus accentuée lorsque vous regarderez des objets rapprochés. Certains enthousiastes du kodak, profitant des avantages spéciaux que présentent leurs kodaks, cherchent à faire paraître les objets éloignés aussi distincts et aussi clairs que ceux qui se trouvent dans leur voisinage immédiat, et donnent ainsi à leurs gravures un aspect dur et peu naturel.

Je me suis étendu sur le sujet du premier plan d'un paysage, parce que cette partie est susceptible de faire un beau tableau ou de le gâter; c'est surtout par là que pèchent la plupart des commentateurs. Cependant à considérer le premier plan en lui-même, on doit reconnaître qu'il est possible d'en obtenir des effets admirables. Un bon nombre de photographes experts ont fait des études charmantes. Rudolph Eickmeyer s'est surtout distingué dans ce genre



DANS LA PLAINE.

d'ouvrage, et doit sa réputation à la simplicité et à la délicatesse de ses tableaux, qui consistent généralement en une fleur sauvage, quelques roseaux ou bien une clôture en bois, se trouvant à proximité de sa lentille, avec le reste du paysage subor-

pour ainsi dire dissimulés, et donne un ciel d'un blanc uniforme, comme ceux que l'on remarque toujours dans les photographies des amateurs.

Les experts travaillent à conquérir cette difficulté, au moyen de produits chimiques destinés à rendre le ciel moins dense dans la négative; ou bien par un double tirage, c'est-à-dire un tirage de deux négatives, le premier d'une négative de nuages, puis de celle du paysage. Il va sans dire que cette dernière opération demande de l'habileté et de la patience, mais, étant donné un beau ciel et un paysage correspondant, le résultat vaut généralement la peine que l'on s'est donné. Comme le moyen à employer est purement mécanique et se trouve généralement



APRÈS-MIDI D'HIVER.

donné au premier plan et perdu dans une atmosphère nébuleuse. Son "Après-midi d'hiver" est un charmant modèle de son ouvrage et donne bien l'idée de tout ce qui peut être accompli, à l'aide des sujets les plus simples.

Le photographe amateur de paysages doit considérer, cependant, d'autres questions que le premier plan. Le ciel ou la ligne d'horizon a aussi sa part d'importance. Une ligne parfaitement horizontale divisant la terre et le ciel, est parfois inévitable, comme par exemple dans les sites marins; mais lorsqu'il est possible, l'horizon doit être rompu le plus souvent par des collines, un groupe d'arbres, etc., et surtout quand les objets au plan du milieu ne sont point suffisamment en relief contre le ciel. Ce dernier aussi exige une grande attention.

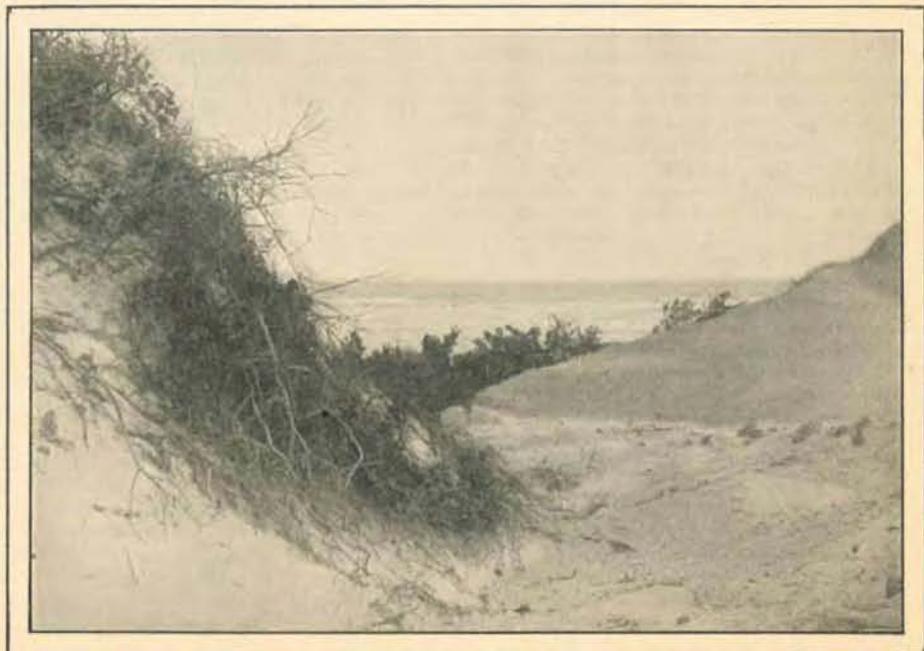
Il est presque impossible pour l'amateur inexpérimenté de reproduire des nuages dans son tableau, si le paysage qu'il désire prendre n'a été convenablement exposé, excepté à l'aide d'écrans attachés à la lentille. Ce fait est dû au grand éclat du ciel, comparé au reste du tableau et la nécessité qui en résulte d'une pose plus longue. Celle-ci produit un ciel si opaque dans la négative, que les nuages, s'il y en a, se trouvent



LES MOISSONNEURS.

décrit dans les livres sur la photographie, il est inutile que nous donnions dans ces pages des explications plus détaillées.

Nous ajouterons quelques mots, cependant comme avertissement. Lorsque vous devez employer un second négatif pour le ciel il est bon de le faire immédiatement après avoir exposé votre plaque destinée à prendre le paysage, qui doit naturellement être pris du même point de vue que le ciel. Rien n'est plus ridicule que de voir une photographie avec des ombres venant de gauche et le ciel éclairé sur la droite. Un autre point à noter: lorsque, après avoir photographié de l'eau dormante et avoir introduit un ciel d'après une seconde négative, n'oubliez point que les réflexions paraîtront dans la nature. Il faudra donc tourner la négative du ciel de l'autre côté en la renversant également pour en tirer une faible image sur l'eau.



BROUSSAILLES.



IMAGES A L'ENCRE.

LORSQUE, par hasard, il vous arrive de laisser tomber une goutte d'encre sur du papier, tirez de ce petit accident un sujet d'amusement. D'abord, vous pouvez métamorphoser le pâté en quelque chose de fort drôle ou d'artistique.

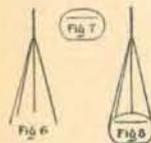
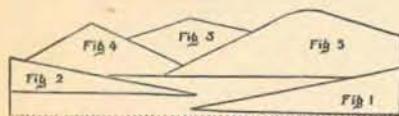
Pliez le papier sur la goutte d'encre, et pressez les deux côtés ensemble; puis dépliez et vous trouverez la tache ronde transformée en une image bizarre, qui rappelle les fleurs ou les insectes monstres que l'on trouve dans les contes de fée. Le plus étrange, c'est qu'il est impossible de faire prendre à deux taches d'encre la même forme; elles s'y refusent absolument. En expérimentant, vous vous apercevrez bien vite que chaque pâté est imbu d'une idée indé-

et des langues de terre, qui s'avancent dans la mer sur le plan du milieu, tandis que le premier plan se compose entièrement d'eau, qui réfléchit les montagnes lointaines. Ce petit tableau est fait sans difficulté, mais le travail doit en être rapide, pour que le succès soit complet, comme tout délai ferait sécher l'encre par endroits et abîmerait l'ouvrage.

Pliez au milieu une feuille de papier; ouvrez, et, sur la partie supérieure, tracez les sections



No. 9.—UNE GRAVURE COMPLÈTE.



pendante, concernant la forme qu'il doit prendre, et, qu'une fois pressé, il se transmet généralement décoratifs et pourraient souvent être employés avec un charmant effet pour des signets.

Lorsqu'on a un groupe de trois ou quatre gouttes d'encre, on peut, jusqu'à un certain point, les gouverner. Tenez le papier de manière que l'encre puisse couler vers le bas; vous pourrez ainsi joindre les pâtés ensemble et allonger le dessin; lorsque le papier est légèrement plié, et que vous pressez l'encre doucement, par légères saccades, en dehors sur les côtés, les éclaboussures minuscules tendent à suivre cette direction, et un mouvement vers le haut forcera l'encre à s'étendre, parfois en petites striures, parfois en un contour arrondi, donnant ainsi au dessin des lignes onduleuses et irrégulières. Lorsque le papier est plié sur l'encre même, il en résulterait une seule figure, tandis qu'en accordant trois ou quatre millimètres d'espace entre le pâté et la plissure, on obtient deux dessins, dont l'un est la reproduction de l'autre.

Une autre manière de faire des impressions à l'encre, est d'éclabousser le liquide sur du papier avec un pinceau et de plier la feuille ensuite et de la plisser; ou bien de faire des groupes de taches d'encre avec les éclaboussures d'un pinceau sur les deux côtés d'une feuille de papier que l'on plie ensuite.

On peut faire prendre à ces impressions, la forme de paysages de toutes sortes, etc. On peut obtenir parfois de charmants résultats, en ayant recours aux moyens les plus simples. La gravure 9 représente un ciel avec des montagnes dans le fond

d'après les Nos. 1, 2, 3, 4, 5. Le pointillé indique la plissure au milieu du papier, ainsi que la distance à laquelle les premières sections devraient être placées au-dessus du pli. Avec un crayon, tracez légèrement les divisions: apprêtez une bouteille d'encre, un pinceau, un verre d'eau et une assiette. Trempez le pinceau dans l'encre et éclabousses-en l'assiette;



No. 11.



No. 12.

ce dernier est la portion la plus foncée. Essayez les trois nuances, et continuez à les alterner en ajoutant de l'eau en proportion jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat; puis lavez bien le pinceau, et assurez-vous que tout est prêt pour l'ouvrage. Après avoir commencé, vous ne pouvez vous arrêter un instant jusqu'à ce que l'ébauche soit complètement terminée; compre-



No. 10.—PAPILLON À L'ENCRE.

vous pouvez commencer l'ouvrage. Les Nos. 3 et 4 demandent un ton plus clair que le No. 2: il faut donc ajouter plus d'eau à l'encre sur une autre partie de l'assiette. Le No. 5 représente la montagne la plus effacée et exige par conséquent que l'encre soit mêlée à plus d'eau. Employez de l'encre pure pour le No. 1, comme

vous pouvez commencer l'ouvrage. Les Nos. 3 et 4 demandent un ton plus clair que le No. 2: il faut donc ajouter plus d'eau à l'encre sur une autre partie de l'assiette. Le No. 5 représente la montagne la plus effacée et exige par conséquent que l'encre soit mêlée à plus d'eau. Employez de l'encre pure pour le No. 1, comme

nez avant tout ce que vous allez faire, et de quelle manière, comme vous n'aurez plus le temps de délibérer et qu'il faut travailler très vite. Trempez le pinceau dans le mélange le plus clair, en ayant soin qu'il soit bien chargé du liquide, et avec des coups de pinceau rapides, peignez le No. 5. Sans vous arrêter, trempez le pinceau dans le liquide plus foncé et étendez sur les Nos. 4 et 3, puis le plus foncé de tous, sur le No. 2, et terminez avec le No. 1, en employant l'encre pure. Pliez immédiatement le papier en le tenant à plat de la main gauche et en le pressant de la main droite; frottez bien le papier plié, afin de bien en couvrir la surface et pour que les montagnes puissent être bien reproduites sur la portion inférieure du papier. La petite étude sera alors finie, à l'exception de la barque, qui peut être indiquée par quelques coups de pinceau. Faites une pointe à ce dernier et tracez à l'encre les lignes du No. 6. En premier lieu, faites la ligne centrale verticale, puis la ligne penchée du côté droit qui joint le mât du haut; à partir du même point, tirez deux lignes vers le bas, à gauche. Le No. 7 est la carène du navire, et la ligne droite la traversant à une petite distance du haut indique l'espace étroit devant rester en blanc. Le No. 8 indique le contour complet de la barque, qui est faite aussi simplement que possible, afin de permettre aux enfants de tracer le bateau sans difficulté. Comme l'indique le No. 9, le vaisseau est peint en noir et se reproduit dans l'ombre réfléchie par l'eau, mais l'ombre doit être faite avec le pinceau.

La chrysalide du papillon (No. 10) a été produite par deux ou trois pâtés et une écla-

quera point d'apprécier ce moyen, qui lui permettra de conserver les spécimens variés trouvés dans ses recherches.

Observez soigneusement le No. 15 et il vous donnera une excellente idée de la plante; regardez le No. 14 et voyez combien les courbes de cette plante grimpante sont gracieuses. Le No. 13 représente des ramilles de quatre plantes différentes. Les reconnaissez-vous? Toutes ces petites études sont décoratives et fournissent des dessins originaux et artistiques pour la peinture sur porcelaine, la broderie et le bois sculpté; mais ce qui vaut mieux que tout le reste, est l'avantage que vous avez d'employer ce genre d'esquisses à l'encre, comme illustrations pour le cahier dans lequel vous écrivez vos



No. 13.—QUATRE PLANTES.



No. 14.—PLANTE GRIMPANTE.



No. 15.—PLANTE.



No. 16.—CHEVAUX FANTASTIQUES.

notes sur l'étude de la Nature, et de pouvoir en reproduire l'image fidèle.

Pendant l'été, on peut reproduire de cette manière de petits spécimens avec leurs tiges et leurs racines, formant ainsi de véritables petites gravures; les plantes plus volumi-

neuses devront être séparées par le milieu, et une étude faite de chaque partie.

A regarder les chevaux fantastiques du No. 16, on ne se douterait jamais qu'ils proviennent d'un groupe de pâtés. Ce n'est qu'en ouvrant le papier plié que ces deux animaux du pays des rêves, ont paru avec leurs jambes de longueur différentes et leurs yeux extraordinaires.

Vous pouvez faire des créatures plus sauvages en apparence que ceux de la gravure, et de cette manière former une collection de tableaux représentant des animaux que vous n'avez jamais connus.

Le No. 17 représente une paire d'oiseaux d'un genre tout particulier, que l'on ne trouve que dans les encriers. D'autres peuvent venir de la même source, mais aucun ne leur ressemblera.

Laissez quelques gouttes d'encre tomber sur des morceaux de percale; travaillez rapidement et vous serez enchanté des résultats.

L'on ne se figure point le nombre et la variété des

bossures d'encre provenant d'un pinceau. Cette chrysalide ne ressemblait en rien à la vraie, mais lorsque le papier a été plié le long du bord de l'encre, un papillon a paru.

Sur du papier satiné, écrivez le mot qu'il vous plaira de choisir; puis pendant que l'encre est humide pliez le papier, et en ouvrant ce dernier, vous y trouverez un dessin bizarre. Les Nos. 11 et 12 ont été faits de cette manière; les deux provenant de mots anglais écrits, signifiant "bonheur" et "bonne humeur."

Si vous aimez l'étude de la Nature et que vous possédez des plantes grimpantes ou d'autres plantes que l'on cultive dans les maisons, vous pourrez faire de jolies esquisses à l'encre. Détachez quelques feuilles. Prenez-les ensuite séparément, et de la main gauche, tenez la ramille, soit à la lumière du jour ou à celle d'une lampe de manière à jeter une ombre distincte sur le papier placé en-dessous. Avec un pinceau trempé dans l'encre, peignez l'ombre; ayez soin de suivre exactement le contour de la feuille et de sa tige, afin que l'esquisse soit la véritable reproduction du modèle. Vous trouverez l'ouvrage facile et rapide à faire et les résultats très satisfaisants. L'herboriste ne man-



No. 17.—DEUX OISEAUX RARES.

petits chefs-d'œuvre artistiques pourvu qu'ils aient un peu d'imagination et d'habileté. D'ailleurs il est bon d'accoutumer le petit monde à reproduire la forme des choses qu'ils étudient.



HÉLÈNE.



DVIENNE que pourra, je n'épouserai jamais Maurice Delmas; voilà mon dernier mot," dit la comtesse de Valcourt, en frappant de sa cravache, la pointe de de sa botte d'écuycère.

La duchesse de Maubourg, renversée dans un grand fauteuil de jardin, contempla le visage irrité de sa nièce. Toute droite, dans son amazone sombre, qui moulait orgueilleusement une gorge incomparable et dessinait la fine cambrure de la taille, elle était belle, cette Hélène de Valcourt, avec sa tête altière, couronnée d'une chevelure aux tons fauves, ses yeux glauques, qui irradiaient mille étincelles, et ses narines frémissantes comme celles d'un cheval de race.

"Mais enfin que lui reproches-tu, à ce brave garçon?" demanda la duchesse après un moment de silence.

"Ce que je lui reproche!" s'écria la jeune femme. "Comment, vous le demandez, ma tante! Mais c'est un intrus, un misérable aventurier, sans nom et sans fortune, qui, après s'être insinué dans les bonnes grâces de mon oncle, n'a point rougi d'accepter un marché odieux, qui ferait horreur à tout homme d'honneur. Songez donc, grâce à lui, je me trouve aujourd'hui déshéritée, à moins que je ne me soumette à des conditions qu'il m'est impossible même d'envisager, celles d'épouser un homme que je ne connais pas, que j'ai à peine entrevu, et que j'ai toutes les raisons du monde pour détester."

"Allons, tu exagères mon enfant," dit la vieille duchesse. "Ta colère, quelque juste qu'elle soit, t'aveugle. Je compatis, plus que tu ne penses, à la situation si pénible qui t'est faite; mais d'un autre côté, ce jeune homme ne mérite nullement les injures, dont tu l'abreuves. Il s'est distingué tout récemment à Madagascar, où il a fait preuve d'un courage peu ordinaire; il porte le ruban rouge, ce qui vaut, à mon avis, un blason, et sa famille, pour ne pas être aussi noble que la nôtre, n'en est pas moins respectable... et enfin..." la voix de la duchesse s'altéra légèrement "il a sauvé ton oncle, mon frère,... tu dois te rappeler dans quelles circonstances. Ce sont de ces choses que l'on n'oublie pas, mon enfant, et qui d'ailleurs justifient pleinement

l'affection que le général portait à Maurice Delmas... et puis ton oncle ne t'a-t-il pas toujours dit qu'il aimait Maurice comme son fils?"

"Il me disait aussi qu'il m'aimait comme sa fille" répliqua Hélène avec un regard sombre.

"Eh! bien, alors, quoi de plus naturel, que d'avoir voulu unir les deux êtres qu'il aimait le plus sur la terre!..."

"Alors il s'y est pris d'une manière atroce. On n'unit pas les gens par la force."

"On ne te force à rien, on te donne à choisir."

La comtesse se tourna vers la vieille douairière et l'enveloppa d'un regard plein d'éclairs.

"En vérité, ma tante, il serait étrange que vous plaidiez la cause de ce roturier, qui m'a fait tant de mal."

La duchesse eut un geste de lassitude.

"Je ne plaide pour personne, mais comme le testament est irrémédiable, j'ai pensé que mieux valait se soumettre au décret de ton oncle que de renoncer pour toujours à une grande fortune et au château de la Valette où tu as passé ton enfance, et qui te rappelle tous les beaux souvenirs de ta jeunesse..."

Hélène s'appuya contre le parapet de la terrasse et contempla d'un regard chargé de larmes, les bois de la Valette qui se découpèrent tout sombres à l'horizon, contre le ciel d'un bleu intense.

"Crois-moi, ma chère enfant" continua Madame de Maubourg "ton oncle était la sagesse même et en voulant t'unir à son fils d'adoption, il avait ton bonheur en vue. Tu le blâmes de t'avoir mise dans une alternative pénible, je le conçois; mais dois-tu en rendre responsable un homme dont la seule faute est d'avoir été le sauveur et l'ami dévoué de ton oncle?... Dans quelques jours, qui sait, peut-être aujourd'hui même... il se présentera;... fais trêve à ta colère... à tes préjugés. Apprends à le connaître, avant de le condamner."

D'un brusque mouvement, Hélène sécha ses larmes.

"Quant à cela, ma tante, n'y songez plus... ce que vous me proposez est impossible. Maurice Delmas fût-il la perfection même, fût-il grand, duc et qu'il s'appelât..."

"Gaston de Rueil, par exemple" dit la duchesse en



fermant les yeux à demi, tandis qu'un léger sourire lui effleura le coin des lèvres.

La comtesse tressaillit, et une expression hautaine contracta son beau visage.

"Pourquoi donc ce nom, ma tante?"

"Mon Dieu, je nomme celui-là comme un autre.

"Mais encore une fois, pourquoi ce nom jeté ainsi dans la conversation? L'on ne dit pas les choses sans raison. Vous deviez avoir la vôtre."

"Eh! mon Dieu! la raison est toute simple. Personne n'ignore les attentions dont Monsieur de Rueil te poursuit depuis deux ans... on prétend même que tu n'y es pas insensible..."

"Et quand cela serait, ma tante... si j'avais déjà fait un choix... Ne suis-je point veuve et libre de mes actions?... N'est-ce point assez que l'on m'ait imposé un premier mari, sans qu'il soit nécessaire que l'on m'en impose un second?..."

"L'on prétend autre chose" reprit la duchesse sans se troubler... "que le vicomte de Rueil est ruiné, qu'il est en chasse d'une fortune pour payer ses dettes... et redorer son blason."

"En d'autres termes, ma chère tante, vous croyez qu'il chasse sur mes terres" dit la comtesse avec un sourire railleur. "Voilà qui est fort aimable. Et pourrais-je vous demander à mon tour, pourquoi Monsieur de Rueil ne s'adresserait pas à mes beaux yeux autant qu'à ma fortune?"

"Pour la simple raison que Monsieur de Rueil a une sécheresse de cœur proverbiale, et qu'en ce moment ses créanciers lui donnent plus de souci que tous les beaux yeux de la terre..."

"De racontars, que tout cela, ma tante."

"Enfin, agis à ta guise ma chère Héléne, tu es libre de faire ton bonheur comme tu l'entends et si tu préfères un joueur, un homme criblé de dettes, à un brave garçon, qui, lui bien, sûr t'aimerait pour tes beaux yeux, je n'ai pas à contester ton choix."

Avant que la comtesse pût répondre, le sable cria dans une des allées conduisant au château, et un domestique parut portant une carte sur un plateau d'argent. La duchesse prit la carte et y jeta les yeux.

"Dites à Monsieur Delmas de bien vouloir nous joindre sur la terrasse" dit-elle.

II

La comtesse tressaillit violemment et se tourna vers Madame de Maubourg pendant que le domestique s'éloignait.

"Ma tante, y songez-vous," s'écria-t-elle. "En

vérité, cette visite me semble prématurée... Permettez que je me retire... Il vaut mieux que vous le receviez seule à sa première visite... Et d'ailleurs, je ne suis point préparée..."

"Pardon, ma fille" dit la comtesse avec fermeté, "mais je préfère au contraire que tu sois à cette première entrevue. Il vaut mieux s'entendre tout de suite... Mais je t'en prie, prends garde, Héléne... ne t'emporte pas... ne vas pas dire des choses que tu regretteras ensuite... Rappelle-toi que nous devons des égards à ce jeune homme... ne l'oublie pas..."

Un bruit de pas se fit entendre. La duchesse se tourna avec un sourire bienveillant, vers celui qui venait de paraître au détour de l'allée. C'était un grand garçon brun, au visage basané, s'éclairant de deux yeux d'un bleu intense dont l'éclat était à demi voilé par de longs cils. Cette dernière particularité prêtait un charme bizarre, presque féminin, à la figure autrement si martiale du jeune homme. Très pâle dans ses habits sombres, il s'était arrêté un moment, à la vue des deux femmes qui l'attendaient. Il se troubla légèrement en apercevant le regard hostile, presque impertinent, que fixait sur lui Héléne appuyée nonchalamment contre le fauteuil de sa tante. Maurice s'inclina timidement devant la duchesse, qui lui tendit la main.

"Veuillez me pardonner, madame," dit le jeune homme d'une voix chaude et vibrante "de la liberté que je prends de me présenter si tôt; mais je désirais remplir auprès de vous un devoir aussi impérieux qu'il m'était doux..."

La duchesse sourit.

"Soyez assuré, monsieur, que vous êtes le bienvenu à plus d'un titre" puis se tournant vers Héléne elle ajouta: "Monsieur Delmas, ma nièce la comtesse de Valcourt. Vous vous êtes déjà rencontrés, il me semble."

Héléne inclina froidement la tête. Devant cet accueil glacial, le jeune homme sentit une rougeur ardente lui monter au front.

"Chez Madame de Valreuse, je crois, dit-il," d'une voix que tremblait légèrement. "J'étais avec le général." Héléne contracta ses sourcils comme pour se rappeler, puis elle secoua la tête avec un sourire impertinent.

"Ah! vraiment... je ne me souviens pas."

Maurice était au supplice; il lui eût été plus facile de braver tout seul le feu des Malgaches, que d'endurer le regard impitoyable de cette femme orgueilleuse...

La duchesse cependant ne tarda pas à le mettre plus à l'aise; elle lui demanda mille détails sur son



pauvre frère mort là-bas à Madagascar, loin des siens. L'émotion sincère que le jeune homme trahit dans ses réponses ne fit que confirmer la douairière dans l'opinion qu'elle en avait conçue. Après quelques moments de conversation, pendant lesquels Hélène s'était obstinée à garder le silence, la duchesse se leva et enveloppant les deux jeunes gens d'un regard maternel, elle dit en souriant :

“Et maintenant, je vous prierai tous les deux de m'excuser... j'ai un de mes pauvres qui doit venir au château... il doit être là déjà... Je vous laisse donc ensemble; vous devez avoir beaucoup à vous dire... Au revoir, Monsieur... Votre visite m'a fait plaisir...”

Maurice s'était levé, sa main frémissante appuyée contre le dossier de sa chaise, son regard semblant implorer la duchesse de ne pas s'éloigner.

Lorsqu'elle eût disparu, la comtesse, qui avait paru absorbée dans le pommeau de sa cravache, leva la tête.

“Je crois que ma tante se trompe Monsieur” dit-elle, “nous avons, au contraire, fort peu à nous dire. Notre entrevue sera des plus brèves...”

Maurice s'inclina, tandis que sa pâleur s'accroissait sous le hâle de son visage.

“Vous devez connaître, Monsieur,” poursuivit Hélène, les sentiments que je portais à mon oncle... Lui, de son côté, m'avait voué dès mon enfance la plus grande tendresse... Malgré l'affection qui nous unissait, il lui a plu de me déshériter... au profit d'un étranger... Je ne discute pas ses raisons, mais, d'un autre côté, j'entends disposer de ma personne comme il me plaît. Quant au marché qui m'est proposé, qu'il n'en soit même pas question; ni vous ni moi ne saurions l'accepter. Jouissez donc seul, Monsieur, de la fortune qui vous est offerte. Je ne puis ni ne désire la partager avec vous.”

Elle s'arrêta un moment, suffoquée par une colère impuissante à exprimer tout le mépris qu'elle éprouvait. Elle fut tout-à-coup saisie du désir d'humilier l'homme, qui l'avait, selon elle, dépouillée. Elle l'eût volontiers cravaché en pleine figure.

Quant à Maurice, il avait écouté en silence jusqu'au bout les paroles de la jeune femme, dont les lèvres tremblantes, les yeux subitement meurtris, et la pâleur de cire ne lui laissaient aucune illusion sur les sentiments, qu'il lui inspirait. Il pouvait supporter sa haine mais non son mépris. Il se redressa fièrement et regarda la comtesse de ses yeux étincelants.

“Je m'attendais à votre décision, Madame; aussi ne croyez point pour un instant, qu'en me présentant ici

aujourd'hui, mon intention ait été de vous forcer à un marché qui vous répugne. Comme j'ai eu l'honneur de le dire à Madame votre tante, j'avais un devoir à remplir, celui de vous offrir la seule alternative qui vous restât, pour rentrer dans la fortune de votre oncle. Vous n'ignorez point les closes du testament. Dans le cas où vous refuseriez d'être ma femme, la fortune devrait me revenir...”

Un sourire ironique crispa la bouche d'Hélène.

Maurice se mordit les lèvres, et un flot de sang lui envahit la face.

“Vous avez oublié l'autre alternative, Madame. Celle qui donne aux sociétés de bienfaisance, la fortune de votre oncle, dans le cas où je refuserais de l'accepter...”

Hélène fit un mouvement.

“Il ne vous était jamais venu à l'esprit, n'est-il point vrai, Madame, qu'on pût refuser une fortune” dit Maurice devenu railleur à son tour. “Et cependant aujourd'hui même, je n'attendais que votre décision pour y renoncer, ne me reconnaissant point ce droit avant de vous avoir vue.” Il ajouta en s'inclinant très bas. “Veuillez du moins admettre, qu'un homme qui met sa vie entière aux pieds d'une femme, dans le seul but de lui restituer une fortune, est d'un désintéressement rare... Et maintenant, permettez-moi de me retirer...”

Hélène suffoquée par un ressentiment qu'elle n'eût pu définir, s'inclina, les lèvres frémissantes... Maurice s'éloigna.

III.

Gaston de Rueil et Hélène de Valcourt chevauchaient lentement sur la route qui conduit au château de la Valette. C'était par une matinée radieuse où toute la nature semblait s'être paré avec la coquetterie d'une jolie femme. Des senteurs capiteuses encore empreintes de rosée flottaient dans l'air, tandis que le cri de la cigale s'élevait aigu et strident, pour annoncer une journée chaude. A droite, les meules de foin se dressaient en masses odorantes contre le ciel d'un bleu pâle tout ensoleillé. A gauche, la profondeur mystérieuse des bois, pleine d'ombre et de fraîcheur. Partout, le gazouillement des oiseaux, le bruissement des insectes...

Depuis deux jours, Gaston était au château de Semblançay, à quelques lieues de Maubourg. A son arrivée, il s'était empressé de présenter ses respects à la duchesse et à Madame de Valcourt. Ce fut avec



une joie mêlée d'inquiétude qu'Hélène le revit. Les paroles de sa tante lui avaient laissé une impression pénible dont elle ne pouvait se défaire. Si les rumeurs disaient vrai ! Peu lui importait qu'il fût un viveur, pourvu qu'il l'aimât ; mais quelle amère désillusion s'il l'avait trompée, s'il n'avait eu d'autre but que de s'emparer de sa fortune !

Pendant les trois années de veuvage de la vicomtesse, Gaston, vicomte de Rueil, s'était montré fort assidu ; très discret dans les commencements, plus pressant vers la fin. Depuis la mort du général de Chandos, il passait un ou deux jours chaque semaine, avec la duchesse de Semblançay, sa tante. C'était pendant une de ces visites qu'il avait fait à la comtesse l'aveu de son amour. Hélène, qui l'aimait depuis longtemps, l'agréa. Elle se garda bien cependant de faire part de ses fiançailles à la duchesse, dont elle connaissait de longue date les préventions contre son fiancé. Lorsque Gaston était à Semblançay, ils parcouraient tous les deux la campagne, s'entretenant de leur amour, et faisant mille projets de bonheur pour l'avenir.

Le matin dont nous parlons, Gaston avait remarqué plus d'une fois chez Hélène, une vague tristesse qu'il ne lui connaissait pas. Se rapprochant de sa fiancée et l'enveloppant d'un regard de tendresse, il lui dit d'une voix caressante :

« Qu'avez-vous donc, Hélène, ce matin, vous paraissez toute préoccupée ? Vous me répondez à peine et ne semblez prendre aucun plaisir à notre promenade. »

Hélène leva sur Gaston, deux yeux où pointaient une vague mélancolie.

« Mon Dieu, j'ai mes moments de tristesse comme tout le monde. Et puis... » elle hésita légèrement « bien souvent, quand on est près du bonheur, on est saisi d'un pressentiment, d'un avertissement pour ainsi dire... Tenez, mon ami, savez-vous que je ne puis me sortir de l'esprit, que notre félicité sera de courte durée et que nous vivons la meilleure partie de notre amour, maintenant. »

Gaston se mit à rire gaiement.

« Chassez donc ces diables bleus, chère amie. Rien ne peut menacer notre bonheur. »

« Et cependant, » reprit la jeune femme tandis que son regard se perdait dans l'infini de l'horizon, « un malheur est bien vite arrivé... Dites-moi, Gaston, m'aimez-vous ? »

« Si je vous aime, Hélène. Me feriez-vous l'injure d'en douter ? »

« Voilà bien la réponse que j'attendais. Je sais que vous m'aimez, mon ami, dans l'acception

ordinaire du mot ; mais votre amour, est-il assez grand pour résister à tout ? Je veux être aimée pour moi-même, voyez-vous, indépendamment de mon entourage... de tout ce qui rend la vie un plaisir... et surtout, malgré les malheurs qui pourraient nous assaillir. »

« Comment puis-je vous convaincre de mon amour, Hélène. Mettez-moi à l'épreuve... » dit Gaston en souriant.

« Par exemple, supposez pour un moment » reprit la comtesse, les yeux toujours fixés à l'horizon « que je fusse subitement dépouillée... de la fortune qui me revient de droit... si j'étais ruinée, enfin... car ce serait la ruine, n'est-ce pas?... Auriez-vous toujours le désir de m'épouser... Oh ! je vous en prie... » ajouta-t-elle vivement les yeux pleins de flammes, « répondez-moi bien sincèrement ; il y va de mon bonheur, du vôtre... »

« Vraiment, ma chère Hélène, vous m'offensez, » s'écria le vicomte qui ne souriait plus, et dont la bouche se contractait nerveusement. « Ne dirait-on pas que vous parlez au sérieux. Pourquoi gâter cette belle matinée ? Je ne vous croyais point sujette à de pareils caprices. »

« En attendant, vous ne me répondez pas, » dit Hélène. Et subitement, il se fit une détente dans ses nerfs. Elle éprouva la sensation d'un homme qui après s'être cramponné aux bords d'un abîme, éprouve un immense soulagement à lâcher prise, au risque de se fendre le crâne dans la chute. Ce fut d'une voix très calme qu'elle reprit, après un moment de silence pénible.

« Ce n'est pas un caprice... c'est la vérité absolue ; je suis ruinée, comprenez-vous, absolument ruinée. Gaston, je ne suis plus que la veuve du comte de Valcourt, avec quelques milliers de francs de rente... Juste de quoi vous acheter des cigarettes » ajouta-t-elle avec un rire amer, en voyant que Gaston gardait un mutisme obstiné, et, sans lever la tête pour voir l'effet de ses paroles, elle raconta du même ton monotone tout ce qui s'était passé—les clauses du testament, les conditions qui lui avaient paru odieuses et enfin son entretien avec Maurice Delmas.

Le silence se prolongeait. Hélène surprise leva enfin les yeux ; la fièvre native, que lui avaient fait perdre pendant un moment sa tendresse pour son fiancé et la crainte de ne pouvoir le retenir, lui fit maintenant redresser la tête. Elle regarda Gaston et vit son visage décomposé, ses yeux d'un bleu clair presque voilé par les lourdes paupières de viveur, sa bouche crispée.

« Dites-moi, Gaston » reprit la comtesse en regardant le jeune homme jusqu'au fond de l'âme. « Ai-je eu raison de refuser Monsieur Delmas ? »

(La fin au prochain numéro.)

CORRESPONDANCE PARTICULIÈRE.

AVIS.

Toutes celles qui désirent recevoir dans la "Correspondance particulière" des réponses à leurs questions, devront s'adresser à nos bureaux le 3 du deuxième mois précédent la date de publication du journal.

MÉNAGÈRE :—On peut empêcher le fer de se rouiller en le chauffant jusqu'à ce qu'il brûle au toucher; puis on le frotte avec de la cire bien blanche. Mettez ensuite sur le feu jusqu'à ce que le métal ait absorbé la cire; frottez ensuite avec un morceau de flanelle.

ANXIEUSE :—Portez vos cheveux en une natte avec le bout relevé en-dessous et attaché avec un nœud de ruban, du ruban de velours noir devant être choisi de préférence; un nœud lâche placé sur la nuque avec des boucles de cheveux, est une autre mode.

AMÉLIE :—Pour nettoyer des gants, employez la préparation suivante :

Benzole inodore.....1 litre
Ether sulfurique.....1 drachme
Chloroforme.....1 drachme
Alcool.....2 drachmes

Proportion d'eau de cologne.

Pour supprimer les points noirs, prenez 120 grammes d'eau et faites-y dissoudre du soude. Puis, faites une pâte avec de l'eau, 16 grammes d'oxide de zinc et la même quantité de soufre précipité. Le soir, humectez les parties affectées avec la solution de soude et avant que ce mélange ne sèche, couvrez d'une légère couche de la pâte. Au matin, lavez avec de l'eau tiède. Employez ce remède pendant une semaine, et après cette période, deux fois par semaine.

BLANCHE-MARIE :—Avant d'écrire la lettre dont vous parlez, vous auriez dû réfléchir aux conséquences.

AMÉTHYSTE :—Vous pouvez guérir d'un mal de gorge chronique en épongeant la poitrine et la gorge journellement avec de l'eau froide, et en frottant vigoureusement avec une serviette rugueuse et en appliquant de l'alcool. N'enveloppez point la gorge trop chaudement, mais accoutumez-vous à ne point trop vous envelopper le cou.

GROS RHUME :—La formule suivante est un excellent remède contre la toux: Prenez deux œufs frais, un quart de livre, de cassonade, trois ou quatre citrons, un demi-litre de rhum et 30 grammes d'huile à salade. Mettez les œufs dans des tasses et couvrez-les avec du jus de citron, en les laissant ainsi pendant trois jours jusqu'à la dissolution des coquilles et en ayant soin de les tourner tous les jours. Mettez la cassonade dans un litre et pressez-y le mélange. Secouez bien et ajoutez le rhum et l'huile.

DENTELLE :—Pour renouveler de la vieille dentelle noire, faites dissoudre une cuillerée de borax dans une demi-tasse d'eau de pluie et ajoutez-y une grande cuillerée d'esprit-de-vin. Trempez la dentelle dans ce mélange en la pressant plusieurs fois et rincez-la ensuite dans une tasse d'eau chaude, dans laquelle un vieux gant de peau a été bouilli. Étirez bien les bords de la dentelle, jusqu'à ce qu'elle soit presque séchée et placez-la ensuite entre deux journaux; laissez un poids sur ces derniers.

AVIS IMPORTANT.

Nous prions les personnes qui commandent des patrons, de bien indiquer le numéro du modèle choisi; de donner l'exact contour de taille, ou de poitrine, pour une dame et l'âge pour un enfant; et de joindre à la commande le montant des patrons, en timbres-poste français, ou en mandat. Sans cela nous ne pourrions garantir l'exactitude de nos envois.

LES MODES MÉTROPOLITAINES

sont, pour une femme désireuse de confectionner elle-même ses toilettes, ce qu'un Guide Illustré est pour le voyageur. Cette énorme compilation, pesant près de trois livres et équivalant à un volume de 500 pages, contient entre 2,000 et 3,000 gravures de mode et un texte en quatre langues; une revision mensuelle lui ajoute les dernières nouveautés.

LES MODES MÉTROPOLITAINES

sont en vente dans toutes les agences de Butterick à 2 francs ou à 3 francs par la poste, expédiées à toutes les parties du monde.

THE BUTTERICK PUBLISHING CO. (Ltd.)

27 AVENUE DE L'OPERA, PARIS.

JEANNE :—Nous ne pouvons vous donner aucun détail sur le sujet qui vous intéresse. Nous vous conseillons cependant de vous adresser à un spécialiste qui vous fournira tous les renseignements désirés.

SANS ESPOIR :—La teinture de noix destinée à rendre aux cheveux gris leur couleur brune n'est pas nuisible, comme elle est purement végétale.

LOUISETTE :—Si les pellicules ne sont pas nombreuses, elles peuvent être enlevées définitivement par la lotion suivante qui activera en même temps la croissance des cheveux :

Teinture de cantharides.....½ drachme
Eau de Cologne.....30 grammes
Eau de rose.....30 grammes

Brossez bien le cuir chevelu journellement puis appliquez la lotion à la racine des cheveux, en frottant avec les doigts ou un linge fin.

UNE NOUVEAUTÉ!
SOZODONT
Poudre
Dentifrice



EN ÉTUI À
BOÎTE

PRIX: 1 fr. 25

Le goût, le parfum et la finesse de cette poudre végétale, absolument pure, la rendent supérieure à toutes les autres. Employée avec le Sozodont (liquide), elle forme un dentifrice idéal.

(Réduit de la Grandeur Nature)

Les deux, (grande taille) prix : 3 fr. 75. Vendus dans tous les magasins ou envoyés par la poste contre remboursement.

HALL & RUCKEL, NEW YORK CITY

UNE PRIME



Il a été fait jusqu'ici de grands efforts pour satisfaire le goût élevé de nos lectrices.

La SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des ARTISTES PARISIENS, la seule ayant été officiellement chargée de reproduire le portrait du Tsar, fera GRATIS un portrait fini au crayon fusain, grandeur nature, d'un fini irréprochable et d'une perfection absolue, il suffira de remplir le bulletin ci-dessous, d'y joindre une photographie et d'adresser le tout à cette Société.

Joindre 2^{fr} 50 pour port et emballage. — Étranger, 10^{fr}.
Un seul Portrait par famille.

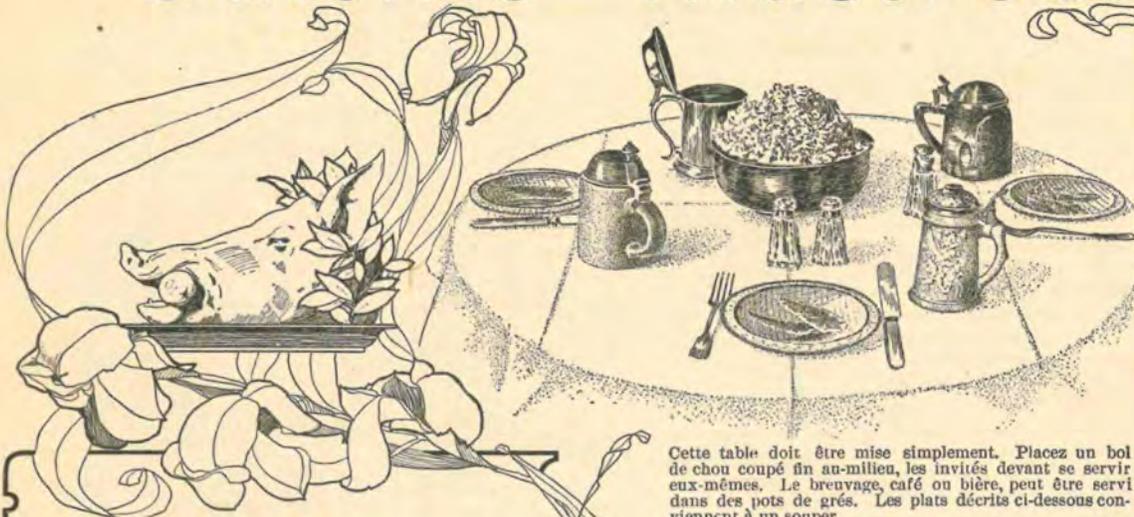
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des ARTISTES PARISIENS
D'ALBY, Directeur, 9, Boulrd Rochechouart, Paris.

Nom

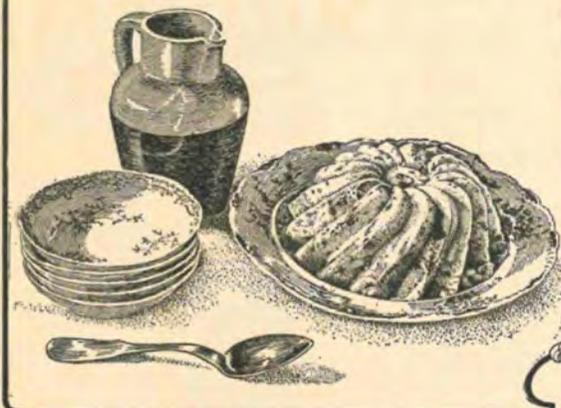
Adresse

Utiliser ce Bulletin dans les 8 jours; délai de livraison : 1 mois.

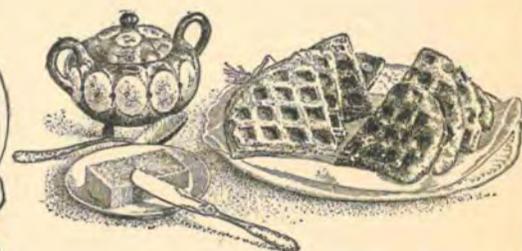
Cuisine Illustrée.



Cette table doit être mise simplement. Placez un bol de chou coupé fin au-milieu, les invités devant se servir eux-mêmes. Le breuvage, café ou bière, peut être servi dans des pots de grès. Les plats décrits ci-dessous conviennent à un souper.



Frumenti Anglais.—Faites mariner un litre de blé pilé dans de l'eau froide pendant une nuit; faites bouillir dans la même eau jusqu'à amollissement; salez; ajoutez une tasse de raisins secs nettoyés, une tasse de raisins de corinthe, un demi-litre de lait, deux cuillerées à table de sucre, muscade et citronnelle hachée; versez dans un moule; faites refroidir; servez avec crème caillée.



Gaufres Louisianaises.—Une cuillerée à table de bon beurre lié avec une tasse de farine de riz et une cuillerée à bouche juste de sel; ajoutez deux tasses de crème douce, le jaune de six œufs; en dernier lieu, la neige des œufs. Mettez dans le gaufrier et au four pendant environ trois minutes; servez avec du sucre en poudre et du beurre.



Haricots de Boston.—Faites bouillir à demi un litre de haricots; égouttez; placez dans une jarre avec un petit oignon, une cuillerée à bouche de moutarde en poudre, du sel, de la mélasse et une demi-livre de porc salé; emplissez d'eau chaude; mettez au four pendant douze heures.



Saucissons de Milwaukee.—Huit livres de veau maigre, trois de porc gras salé, deux cuillerées à table de sel, une cuillerée de poivre blanc une de sauge, une cuillerée à bouche de muscade; l'on peut ajouter de la ciboule hachée; hachez finement le tout; farcissez des peaux de saucisson avec le mélange et servez avec de la choucroute.

NOTES SUR LA MODE.

Bien que les manteaux longs seront vus en tissus légers et soie, ils ne supplanteront pas la jaquette courte, assortie à la jupe. Une jaquette de ce genre, pouvant se faire en tissu uni ou plissé diagonalement, a des devants qui se prolongent pour former les bouts du col châle uni ou découpé; ce col à une couture au milieu et sur les épaules. Les manches du vêtement peuvent former cloche sur la main ou être unies. Le taffetas plissé noir est tout désigné pour cette jaquette, dont le col serait en point d'Irlande et qui pourrait se porter avec un grand nombre de jupes de fantaisie.

Parmi les modèles courts aucun ne peut rivaliser avec le boléro. Un exemple de ces jaquettes toujours en vogue a des devants croisés s'arrondissant en patte au-dessous de la taille et un dos avec ou sans une couture au milieu. Le sommet des manches est recouvert d'un gracieux col châle. Le drap uni, le velours, la peau de soie répèteront avantageusement ce modèle, qui pourra être agrémenté de grands boutons en émail ou en acier.

Un autre boléro se distingue par des revers de fantaisie et une basque pouvant être supprimée, ainsi que la couture au milieu du dos. Ce vêtement se fait en étoffes contrastantes et peut s'orner suivant le goût.

Les tissus d'été qui se drapent si bien, qui sont mous et souples, réclament des façons gracieuses et légères. Le voile, le crêpe de Paris, le foulard et le drap idéal sont parmi les étoffes qui se recommandent pour les robes plissées. Une jupe nouvelle qui peut se faire dans l'un ou l'autre des tissus énumérés ci-dessus, se compose d'un fond de jupe de cinq lés et d'une partie supérieure en trois pièces, plissée en groupes à intervalles réguliers, les plis s'arrêtant à hauteur de volant. Derrière, l'ampleur se dispose en fronces ou en un pli creux. Le bas de la jupe peut s'agrémenter de plusieurs rangs de velours noir ou d'entre-deux de guipure. Les groupes de plis peuvent être divisés par des incrustations de dentelle.

Les corsages de fantaisie se portent encore au théâtre et au concert et se font en guipure, chiffon, etc. Tout particulièrement joli, ce modèle avec un dos uni sans couture au milieu, légèrement froncé au bas; les devants s'écartent sur un empiècement et sur une veste de tissu contrastant. Manches à deux coutures, finies au bas avec un ballon. La fermeture se fait sous le devant gauche.

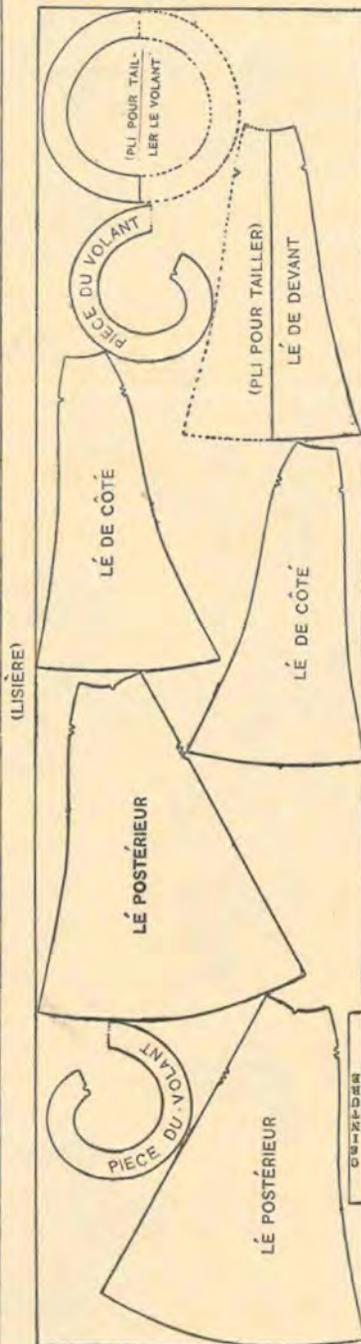
Ce corsage serait joli en soies claires pour accompagner une jupe en drap assorti. Joli aussi, mais plus simple, cet autre corsage fermant dans le dos et se montant après un empiècement. Ce dernier peut se faire avec une encolure droite ou s'échancre et les manches du modèle peuvent être longues ou demi-longues.

La dentelle, les soies de fantaisie les tissus laine et soie sont désirables pour la répétition de ce modèle charmant.

PATRON GRATUIT.

POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE DE CINQ LÉS, AYANT UNE GARNITURE DE TROIS OU DE CINQ VOLANTS ÉTROITS. (No. 5722.)

Pour Dames ayant 61 cm. de Taille, ou 104 cm. de hanches.
Longueur Devant au-dessous, de la ceinture, 1 m. 07.



Ce Diagramme montre les pièces du patron de la jupe avec Un Volant, marquées pour en faciliter l'identification, et posées prêtes à être coupées sur 4 m. 70 de tissu large de 110 cm., déplié - c'est-à-dire d'un tissu double largeur déplié - la disposition des pièces sur un tissu pris simple étant plus économique que celle des pièces sur un tissu pris double. Sur cette même page sont données les quantités de tissu nécessaires pour la confection de la jupe avec CINQ VOLANTS, ainsi que pour la jupe avec TROIS VOLANTS.

Fournitures requises pour cette taille pour la jupe avec Trois Volants: 9 m. 85 de tissu en 70 cm., ou 9 m. 15 en 88 cm., ou 7 m. 65 en 110 cm., avec 17 m. 15 de en guipure bande pour garnir.



5722

Fournitures requises pour cette taille, pour la jupe avec Cinq Volants: 12 m. 60 de tissu en 70 cm., ou 11 m. 65 en 88 cm., ou 9 m. 95 en 110 cm., avec 24 m. 70 de en guipure bande pour garnir.



5722

Ce patron peut aussi être obtenu en 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille, ou de 94 à 149 cm. de hanches.

Prix Régulier du Patron: 1 fr. 50.

Cinq Pièces: Lé de Devant, Lé de Côté, Lé Postérieur Volant et Ceinture. Si l'échancrure à la taille est désirée, creusez graduellement le bord supérieur du lé de devant à partir du haut des coutures des côtés de devant, en donnant au milieu une profondeur d'environ 3 cm.

AVIS: -1 CM. EST ACCORDÉ AUX BORDS POUR COUTURES. S'il y a lieu, rallongez ou raccourcissez un peu au-dessous des hanches.

POUR TAILLER: -Taillez le lé de devant avec son bord de devant, et le volant avec son bout non entaillé posés sur un pli droit fil; et les autres lés avec la partie droite de leurs bords de devant posés sur le droit fil du tissu; en taillant un ou plusieurs volants.

POUR Coudre: -Assemblez les coutures de la jupe en faisant correspondre les crans, en terminant la couture

de milieu de la jupe à une distance suffisante du haut pour former une ouverture. Doublez le bord de droite de l'ouverture et cousez au bord de gauche un pan ayant 4 cm. de largeur lorsqu'il est terminé. Cousez les volants à la jupe, comme l'indique la gravure, en joignant les bouts des volants, et en les rognant, excepté ceux du volant inférieur, de manière que les raccords des volants se rencontrent à la couture de milieu de la jupe. Disposez le dos de la jupe en un pli creux, en ramenant les crans du haut à l'extérieur jusqu'aux bords de l'ouverture. Cousez la ceinture à la jupe avec un bout placé au bord de droite de l'ouverture et l'autre bout au point extrême du pan. Ou, si la jupe a été échancrée à la taille, finissez en le haut avec un parement, une bordure, ou un cordé.

The Butterick Publishing Co., Ltd., 27, Avenue de l'Opéra, Paris.

LES PATRONS BUTTERICK.

UN SUCCÈS de plus d'un quart de Siècle a DÉMONTRÉ que les PATRONS BUTTERICK sont BIEN SUPÉRIEURS à tous les autres.

Ces patrons renommés, avec leurs formules concises, sont en vente dans toutes les agences et toutes les salles de vente de THE BUTTERICK PUBLISHING Co. (Limited), du monde entier.

Les formules accompagnant ces patrons, fournissent la quantité exacte des matériaux, des garnitures, etc., exigée pour faire ces vêtements, des instructions détaillées concernant la manière de TAILLER, D'AJUSTER, de CONFECTIONNER et de GARNIR, ainsi que des gravures représentant les vêtements lorsqu'ils sont terminés.

 Une vaste majorité des Patrons vendus dans le monde en
Détail sont des PATRONS BUTTERICK.

DÉTAILS IMPORTANTS CONCERNANT les "COUTURES D'ALLOCATION" et les "RECTIFICATIONS" dans les PATRONS BUTTERICK, pour VÊTEMENTS.

Droits Réservés, par THE BUTTERICK PUBLISHING CO. (Limited).

Tous nos Patrons portent des "Coutures d'Allocation" et plusieurs ont également des "Rectifications."

LES COUTURES D'ALLOCATION—La quantité allouée aux coutures est généralement de 1 centimètre, quoique dans certains Patrons, tels que les confections pour Garçons et Hommes, les Blouses, le Linge de Corps, les Tabliers, etc., la Couture d'Allocation est de $\frac{3}{8}$ de centimètre.

RECTIFICATION—L'on entend par le mot "Rectification" un "surplus d'étoffe accordé au centimètre, ou aux $\frac{3}{8}$ de centimètre de la Couture d'Allocation." Les "Rectifications" ne sont accordées qu'aux Bords qui peuvent exiger plus ou moins de tissu, à l'essayage. En d'autres termes, le Patron porte un Surplus à chacun de ses bords auquel un Surplus ou une Réduction peut être considérée nécessaire, et où elle peut s'effectuer sans nuire à l'effet générale du Patron. Dans les Patrons de Corsage les "Rectifications" surviennent le long des bords d'épaule, de côté, de dos et de manche, ainsi que ceux d'autres parties qui peuvent être rectifiées à l'épaule, au-dessous de bras ou aux coutures de manche. Dans les Patrons de Jupe et d'autres Confections, les "Rectifications" sont accordées de la manière la plus avantageuse au vêtement. Dans chaque cas, la "Rectification" est indiquée par une Rangée de Grandes Perforations, suivant chaque Bord du Patron, ou l'on devra bâtir le vêtement.

Lorsqu'un vêtement, taillé d'après un Patron Butterick, commandé suivant le système de mesures ci-joint, porte des Coutures pour Bâtir le long des rangées de perforations où les "Rectifications" sont fournies, et les autres coutures faites à la distance convenable des Bords (c'est-à-dire, à un centimètre ou à $\frac{3}{8}$ de centimètre comme le spécifie la formule) ce Vêtement sera parfaitement ajusté à la personne, sans qu'il soit nécessaire de rectifier aucune des coutures. Cependant, lorsqu'il est nécessaire de faire des corrections, elles devront être faites aux coutures portant les Perforations de Rectification.

Toute personne faisant usage de nos Patrons, qui aura soin d'observer les détails donnés plus haut, évitera toute erreur dans le cas où elles ne consulterait point les instructions concernant les Coutures et les Rectifications contenues dans les Formules des Patrons.

SOUS-BRAS KLEINERT

CHAQUE PAIRE GARANTIE

“Ambassador”

Jersey Sans Couture.

“Gem”

Gomme Pure.
Apprêt du Velours.

“Featherweight”

Caoutchouc Éprouvé
Se Lavant.

Les Sous-Bras
portant
la Marque de
fabrique



sont
les Meilleurs
du
Monde Entier



Les Sous-Bras
portant
la Marque de
fabrique



sont
les Meilleurs
du
Monde Entier

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE NOUVEAUTÉS ET CHEZ

BUTTERICK,

27, Avenue de l'Opéra, = PARIS.

EXIGEZ LES MEILLEURS SOUS-BRAS POUR ROBES.