

# Le Miroir des Modes

Vol. XLVII.—No. 2.

FÉVRIER, 1903.

## Modes pour Dames

GRAVURE 601 G.—CHEMISSETTE ET JUPE POUR DAMES.

GRAVURE 601 G.—Cette gravure représente une chemisette et une jupe pour dames; le patron de la chemisette 6598 est en 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine et coûte 1 fr. 25; le patron de la jupe 6593 est en 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille et coûte 1 fr. 50.

Une élégante simplicité distingue le costume représenté dans la gravure, confectionné en drap bleu foncé avec passementerie en fibre noire, et des boutons vieil argent pour garniture. Le dos est légèrement ajusté, et les devants blousants sont froncés au col et à la taille; un pli rond appliqué est disposé au milieu des devants, et effectue la fermeture, qui se fait par des boutons et des boutonnieres. Les manches de chemisette ont été choisies pour ce modèle, mais si l'on préfère, les manches bouffantes longues ou mi-longues peuvent être substituées aux premières. L'encolure est complétée par un col romain, et une ceinture strap retenue par une boucle de fantaisie, ajoute un cachet tout personnel au costume.

La jupe, l'un des plus jolis et des derniers modèles, s'évase en de gracieuses ondulations à son bord inférieur. Elle comprend une partie supérieure rallongée par deux volants en forme, plissés. Un pli creux rassemble l'ampleur derrière, et une grande ou une petite traîne termine le modèle. Du broadcloth brun-doré serait très fashionable avec garniture de drap blanc et boutons d'or. Le bouclé, la zibeline, le drap, la cheviotte et la serge conviennent tout particulièrement.

Parmi les modèles les plus en vogue de la saison la jaquette-blouse russe avec basque en l'une ou l'autre de deux longueurs, occupe certainement la première place. La jaquette peut se porter avec ou sans la basque. Le drap, les tissus rugueux et le velours conviennent également à ce vêtement. Des bandes de broderie russe ou de la passementerie de fantaisie forme la garniture simple autant qu'élégante du modèle, et des boutons de fantaisie peuvent l'accompagner.

La forme flottante du manteau kimono, le rend très pratique pour jeunes femmes à tailles très élancées. Un des derniers modèles se

fait avec un empiècement de dos japonais et les manches sont bouffantes ou pagode à volonté. Des rangs de piqûres ou de la passementerie le garni. Les tissus les plus avantageux sont le velours, la soie et le drap.

Les costumes à chemisette sont très à la mode et toute femme élégante doit selon

ses moyens en posséder une plus ou moins grande variété. Un modèle particulièrement désirable, et qui peut être confectionné en soie, en tissus légers ou en tissus lavables, comprend une chemisette plissée à plis ronds, et une jupe de cinq lés à plis ronds à hauteur de volant, disposée en pli creux derrière. Les manches sont plissées pour assortir au corsage.

Un plastron en laize de dentelle ou en drap mastic, brodé, avec col et manchettes assortis ajouteraient au cachet du modèle, si celui-ci est destiné pour les occasions mi-habillées.

La vogue des costumes de deux pièces augmente de jour en jour, et ils se confectionnent en velours côtelé ou en tissus rugueux très épais. Un joli costume se compose d'une jaquette Norfolk mi-ajustée avec des plis-straps et d'une jupe de sept lés, évasée à son bord inférieur, et dont l'ampleur est retenue par un pli creux derrière. Des plis-straps recouvrent les coutures et la jupe peut être longue ou s'arrêter à la cheville, à volonté. Une ceinture strap est portée avec ce costume.

Les garnitures de chemisettes sont suffisamment variées pour obtenir une grande faveur. Un empiècement "serpentin" peut se faire en tissu contrastant ou en dentelle, en broderie ou encore de biais de tissu reliés par des points ajourés, et des plis pincés ou cordés composent la chemisette. Les tissus légers seuls conviennent à ce modèle. La fermeture se fait au milieu du dos.

Un costume de gymnastique est un vêtement indispensable pour toute femme moderne. Un nouveau modèle comprend un pantalon flottant, plissé dans une ceinture, et une chemisette séparée croisée avec col Byron ou col marin, et manches bouffantes longues ou mi-longues. La brillantine, la serge, et la flanelle, sont les tissus généralement employés pour ce genre de vêtements.

Parmi les objets de lingerie, nous recommandons un cache-corset et pantalon combinés. La fermeture se fait devant ou dans le dos, à volonté, et l'encolure peut être échancrée en rond ou en carré, ou être décolletée en rond. Les manches courtes peuvent accompagner le modèle ou être omises suivant l'usage que l'on veut en faire.

Il semble n'y avoir pas de limites à la variété des cols de fantaisie. Il est vrai qu'ils ont une part très importante dans la toilette de toute femme. Des petits bouts de soie, de velours, de broderie ou de dentelle disposés avec goût font de petites merveilles.



GRAVURE 601 G.—CHEMISSETTE ET JUPE POUR DAMES.

Le patron de la chemisette, 6598, est en 9 tailles, prix: 1 fr. 25; le patron de la jupe, 6593, 9 tailles, prix: 1 fr. 50.

Les Patrons 6609, Jupou Pour Dames, et 6556, Pantalon Pour Dames, sont offerts gratuitement avec ce numéro. (Voir page 96.)



## 6607.—POUR DAMES: JAQUETTE.

Élégante jaquette en kersey noir, garnie de passementerie, de piqûres et de pendants de fantaisie. Le modèle est ajusté par des pinces et des coutures de côté et d'épaule, les devants fermant au milieu. Un galon de passementerie suit les contours de l'encolure et des devants

Plusieurs rangs de piqûres ornent la ceinture et les bords du collet, et trois jolis motifs en passementerie sont disposés de chaque côté du devant.

Un très joli modèle se ferait en zibeline vert sauge, avec garniture de passementerie noire; la jaquette serait doublée de soie blanche parsemée de boutons de roses. Une jupe de sept

de 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection de la jaquette requiert 3 m. 45 de tissu en 70 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

## 6592.—POUR DAMES OU JEUNES FILLES: SORTIE DE BAL OU DOMINO "KIMONO."

D'une nouveauté tout-à-fait tentante, ce joli domino en soie gris-éléphant à grands ramages et peau de soie blanche dans une gravure, et en broadcloth blanc et soie rouge cerise dans l'autre. Le dos en forme a une couture au milieu, et des bandes s'étendant autour de l'encolure lui prête un genre empieusement. Les devants flottants se ferment invisiblement et un joli capuchon aussi utile que gracieux complète l'encolure, cependant l'emploi de ce dernier est entièrement facultatif. Les manches pagode à contour de fantaisie ont été choisies, et le modèle peut être rond ou avoir une petite traîne. Une très jolie reproduction du modèle se ferait en soie blanche, avec des roses fantastiques jetées çà et là, sur le tissu.

Un modèle d'une charmante originalité se ferait en soie noire, avec d'énormes chrysanthèmes jaunes. Pour jeune fille un très joli domino se ferait en soie crème parsemée de branches de myosotis brodées dans le tissu; les bandes ainsi que l'intérieur du capuchon seraient en soie bleu pâle.

Le patron 6592 est en 5 tailles pour dames et jeunes filles de 68 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 89 à 96 cm. de poitrine la sortie de bal sans les bandes, requiert 13 m. 25 de tissu en 52 cm. Pour les bandes et pour doubler le capuchon il faut 3 m. 30 de tissu contrastant en 52 cm. Pour jeunes filles



6607

POUR DAMES: JAQUETTE À FAIRE AVEC OU SANS LE COLLET ET LE POSTILLON.

pointus, et orne les manchettes et le postillon, si ce dernier est désiré. Un collet très large accompagne le modèle, mais son emploi est facultatif. Les manches de deux coutures ont été

lés en même tissu bien ajustées du haut, et s'évasant gracieusement à son bord inférieur accompagnerait bien ce modèle. Une charmante reproduction du modèle se ferait en tissu ama-



6592

POUR DAMES OU JEUNE FILLES: SORTIE DE BAL OU DOMINO "KIMONO," À FAIRE RASANT TERRE OU TRAINANT, ET AVEC OU SANS LE CAPUCHON.

choisies et s'évasent sous le coude, se terminant par des manchettes reversibles disposées sur des bandes. Une ceinture strap encercle la taille et est attachée, devant, sous les bouts pointus.

rante à longs poils avec garniture de passementerie noire, et accompagné d'une jupe en même tissu.

Le patron 6607 est en 8 tailles pour dames

de 11 à 13 ans ou de 68 à 74 cm. de poitrine, le domino prend 8 m. 70 en 52 cm., avec 2 m. 85 de tissu contrastant en 52 cm. pour les bandes et le capuchon. Prix du patron: 1 fr. 50.



6549.—POUR DAMES: MANTEAU "KIMONO."

D'élégants vêtements, qui avangent bien les tailles élancées peuvent être faits d'après le modèle "Kimono." La gravure ci-contre représente un de ces manteaux, fait en zibe-



6549

PIÈCEMENT JAPONAIS. Les devants croisés, tombent droit, et sont fermés au moyen de larges boutons retenus par des bouclettes en passementerie, on peut, si on le préfère, les porter ouverts, en les repliant pour former revers. Ce dernier genre est plus habillé et se prête à une ornementation plus riche. Le col strap peut être employé ou supprimé. On peut choisir soit la manche pagode soit la manche



line biscuit, avec bandes piquées en panne de même nuance. Les revers sont parés en moire velours, biscuit et ornés d'une bande de guipure de Venise. Le dos en forme s'adapte bien aux épaules où il se rattache à un em-

bouffante ces deux genres étant très en vogue. Les poignets straps, piqués, ornent la manche de fantaisie d'une forme toute nouvelle et très originale. Les



6591

POUR DAMES: COSTUME, COMPRENANT UNE CHEMISSETTE À P LIS R ONDS, À FAIRE AVEC OU SANS LA DOUBLURE, ET UNE JUPE EVASÉE DE CINQ LÉS À PETITE TRÂINE OU RONDR, DISPOSÉE EN P LIS R ONDS À HAUTEUR DE VOLANT ET EN P LI CREUX DERRIÈRE.

6591.—POUR DAMES: COSTUME.

La vogue des costumes à chemisette paraît s'affirmer chaque jour davantage, et cela avec raison, car rien n'est plus gracieux tout en restant fort pratique. Un charmant modèle est fait en mousseline de laine mauve, avec le col, le gilet et les poignets faits en soie mauve recouverte de grosse guipure bise. Ceinture en velours miroir mauve, et parties rabattues en soie lavable mauve brodée de grosse soie bise, ornant le col et les poignets. La blouse disposée en plis ronds est montée sur une doublure ajustée, les devants s'ouvrent de l'encolure à la taille sur un gilet, fermé sous le pli de gauche. Un col droit, formant pointe sur le gilet, complète l'encolure. Les manches sont disposées en plis ronds qui s'arrêtent vers le coude pour donner plus d'ampleur au bas de la manche, et lui permettre de retomber sur le haut poignet.

La jupe de cinq lés, est disposée en plis assortis à ceux du corsage, l'ampleur du dos est prise dans un pli creux. Elle s'évase largement du bas, où elle a, dans les tailles moyennes, environ 4 m. 40 de tour. On peut à volonté la faire à petite traîne, ou ronde.

On pourrait confectionner ce modèle en



6566

POUR DAMES OÙ JEUNES FILLES: COLLET "DIRECTOIRE," FORMÉ DE TROIS COLLETS, OU MOINS, AVEC COL DROIT, RABATTU OU EVASÉ.

ouvertures des poches sont masquées par des parements.

Le patron 6549 est en vente en 7 tailles de 81 à 112 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine la confection du manteau requiert 4 m. 50 de tissu en 70 cm., avec 1 m. 25 de velours en 52 cm. et 80 cm. de soie en même largeur. Prix: 1 fr. 25.

Louisine bleu source, avec applications de Chantilly, posé en transparence sur du velours mordoré; ceinture en velours.

Le patron 6591 est en vente 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection du costume requiert 11 m. 20 de tissu en 70 cm., avec 70 cm. de laize de dentelle en 46 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.

6566.—POUR DAMES OÙ JEUNES FILLES: COLLET "DIRECTOIRE."

La ligne des épaules doit être large, tel est le dernier décret de la mode; rien ne convient mieux pour obtenir ce résultat que l'adjonction des grands cols, etc. Le modèle illustré à cette page est fait en drap fauve sobrement orné de piqués. Les collets, ils peuvent être au nombre de trois ou moins, sont taillés en forme et peuvent avoir les coins carrés ou arrondis. Le haut col évasé, se replie devant en encadrant bien la figure. Il peut être remplacé par un col Marceau, ou par un col droit.

Un joli collet peut être établi en velours noir, doublé de taffetas pompadour. On peut même confectionner ce collet en fourrure, en chinchilla, avec bande d'astrakan cernant les bords du col et de chaque collet.

Le patron 6566 est en vente en 5 tailles de 61 à 107 cm. de poitrine. Pour 89 à 96 cm. de poitrine la confection du collet prend 1 m. 70 en 70 cm. Prix du patron: 50 centimes.



## 6569.—POUR DAMES: TOUR DE COU PÉLERINE.

Élegant tour de cou en mousseline de soie, et laize de dentelle. Notre modèle se monte sur un fond de soie ou de tulle très gros, et à des volants droits, froncés, superposés. Si on le préfère le volant supérieur peut être omis, et remplacé par un appliqué de laize de dentelle, formant empiècement, recouvrant la soie. L'encolure est légèrement ouverte, et deux longs pendants en mousseline de soie servent à fermer le tour de cou.

De la mousseline à larges ronds blancs serait ravissante, avec de la moire ou du velours brodé pour l'empiècement. Pour les occasions habillées de la mousseline de soie, d'un blanc de neige, montée sur soie blanche avec un empiècement en soie blanche brochée,



6569

POUR DAMES: TOUR DE COU PÉLERINE.

rebrodée de perles et de fil d'or, serait d'une haute élégance. La soie Liberty, la mousseline, le point d'esprit, le crêpe Japonais, le tulle, et en général tous les tissus va-

poreux, sont désirables pour la confection du modèle.

Le patron 6569 existe en une taille pour dames. La confection du tour de cou nécessite 2 m. 85 de tissu en 88 cm., avec 40 cm. de soie en 52 cm. pour la doublure. Prix du patron: 50 centimes.

## 6573.—POUR DAMES: PALETOT OU BLOUSE RUSSE.

Nouveau modèle d'une grande élégance, en kersey vert-foncé, avec bande persane et boutons de fantaisie. Une ceinture de cuir encercle la taille. Les coutures d'épaule et de côté aident à l'ajustement du vêtement, et la fermeture se fait au côté gauche. Le dos est légèrement ajusté, et le devant blouse gracieusement sur une ceinture. Un col droit termine l'encolure, et des pinces facilitent l'ajustement de la basque, qui peut être en l'une ou l'autre de deux longueurs, ou omise, si on le préfère. Les manches bouffantes sont retenues bord inférieur dans de hautes manchettes. Des

bandes de soie persane sont disposées le long du col et de la fermeture, et trois boutons fantaisie, assez larges, ornent le bord supérieur de cette dernière.

Le patron 6573 est en 7 tailles pour dames de 76 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection du paletot requiert 3 m. 20 de tissu en 70 cm.; le paletot avec basque prend 4 m. 45 en 70 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

## 6572.—POUR DAMES: COSTUME NORFOLK.

Costume en cheviotte gris-souris, simplement orné de piqûres. La jaquette légèrement ajustée se ferme dans une sous-patte ou visiblement par des boutons et des boutonnières. Des plis straps sont appliqués sur les coutures dans le dos et dissimulent les pinces dans les devants. Des poches appliquées sont disposées de chaque côté du devant et fermées par une patte. Un col rabattu et des revers prêtent à l'encolure un genre masculin tout-à-fait seyant, et les manches tailleur, de deux coutures, peuvent avoir des manchettes reversibles, ou ces dernières peuvent être omises si on le préfère. La ceinture est passée sous les plis devant et dans le dos, et la jaquette peut se faire en l'une en l'autre de deux longueurs.

La jupe de sept lés s'évase gracieusement à son bord inférieur ou elle a environ trois mètres soixante-cinq dans les tailles moyennes. Elle peut se faire ronde ou s'arrêter à la cheville, à volonté. Des plis-straps sont disposés pour correspondre avec ceux de la jaquette, et l'am-

serait d'une haute élégance, avec les straps en suède brun piqués avec de la soie noire. De jolis boutons en or et émail pour la fermeture.



6573

POUR DAMES: PALETOT OU BLOUSE RUSSE, AVEC BASQUE EN L'UNE OU L'AUTRE DE DEUX LONGUEURS; LA BASQUE PEUT ÊTRE OMISE.

Le patron 6572 est en 9 tailles pour dames de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection du cos-



6572

POUR DAMES: COSTUME NORFOLK À PLS-STRAPS, COMPRENANT UNE JAQUETTE EN L'UNE OU L'AUTRE DE DEUX LONGUEURS; ET UNE JUPE ÉVASÉE, DE SEPT LÉS, LONGUE, RASANT TERRE OU S'ARRÊTANT À LA CHEVILLE, DISPOSÉE EN UN PLI CREUX DERRIÈRE.

pleur du dos est prise dans un pli creux. De la zibeline brun foncé, mélangé noir,

tume requiert 11 m. 65 de tissu en 70 cm., ou 6 m. 40 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



6593.—POUR DAMES: JUPE.

Le modèle illustré ci-dessous est fait en drap satin prune, avec garniture de bandes en soie de même teinte, montées par une étroite bande de guipure bise. La partie supérieure en forme est ajustée à la taille par des pinces, et disposée en pli creux derrière. Deux volants en forme simulant un pli piqué, sont ornés par les bandes de soie. La jupe est à petite traîne; dans les tailles moyennes le tour inférieur est d'environ 4 m. 40.

Une jolie jupe peut être établie d'après ce modèle, en velours bleu saphire, avec bandes de moire assortie, ou en cheviotte mélangée vert sombre et bandes de velours même teinte et passementerie noire. La zibeline, la cheviotte bourru, les molletons d'Ecosse, le voile, l'éolienne, la Louisine, le crêpe de Paris et les taffetas peuvent également être choisis.

Le patron 6593 est en 9 tailles pour dames. De 51 à 91 cm. de taille, ou de 94 à 149 cm. de hanches. Pour une dame avant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches, la confection de la jupe requiert 6 m. 40 de tissu en 70 cm., ou 4 m. 30 en 120 cm., avec 1 m. 60 de soie en 52 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.

6579.—POUR DAMES: CORSAGE.

Les corsages indépendants des jupes sont tellement pratiques, que de nouveaux modèles paraissent chaque jour. Un de ces corsages pouvant se faire montant ou décolleté est illustré à cette page; il est fait en louisine nacrée avec garniture de guipure et de points ajourés. Une doublure ajustée, supporte le modèle, la très légère ampleur du dos est retenue à la taille, et le devant blouse sur le ceinture. Le corsage montant a un empiècement rond à couture sur l'épaule gauche; il est fait en tulle brodé et surmonté par un col droit. Une jolie berthe d'une coupe très nouvelle augmente l'élégance du corsage; la fermeture des devants est dissimulée par l'ampleur. Des manches de deux coutures, en doublure, sont recouvertes à leur partie supérieure, pour simuler des jockeys supportant des bouffants courts, dont l'ampleur est prise dans des poignets faits en points de fantaisie; ces poignets sont omis dans les manches en trois-quarts de longueur. Des manches courtes peuvent remplacer les autres manches, elles sont ornées d'un sabot de fantaisie assorti à la manche. Une ceinture drapée, formant pointe dans le dos entoure la taille. Un noeud en ruban de velours noir est disposé sur le devant du corsage.

Une très jolie reproduction de ce modèle peut être faite en peau de soie bleu pâle avec empiècement en point d'Angleterre, noeud de corsage en velours noir liséré de bleu pâle. Un empiècement au point ajouré formé de biais de velours noir, posé sur transparent de satin ivoire, serait charmant.

broderie persane, soit la broderie bulgare. Le modèle est taillé en forme, bien ajusté du haut à l'aide de pinces et disposé en plis creux derrière. Ou peut faire la jupe à grande ou à petite traîne, et le bord inférieur est, dans les tailles moyennes d'environ 3 m. 20.

Le molleton bourru, l'étamine mercerisée le



POUR DAMES: CORSAGE, MONTANT OU DÉCOLLETÉ, AVEC MANCHES LONGUES, EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR, OU MI-LONGUES.

Le patron 6579 est en 8 tailles pour dames. De 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection du corsage requiert 5 m. 25 de tissu en 52 cm., ou 3 m. 10 en 88 cm., ou 2 m. 50 en 110 cm. avec 55 cm. de laize de dentelle en 46 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

canevas, le drap tailleur, la cheviotte, etc.; font de très jolies jupes. Un joli modèle se ferait en drap vert sombre avec bande de tissu pareil brodée en couleurs éteintes de bleu de rose et de vert pâle. Les deux bords de la bande peuvent être lisérés de velours de même teinte que la robe. La bande peut aussi être faite en moire velours. Le patron 6580 est en 9 tailles pour dames. De

6580.—POUR DAMES: JUPE EN FORME, DE DEUX PIÈCES.

La bande verticale est disposée sur le côté de la jupe. Cette bande



POUR DAMES: JUPE, COMPRENANT UNE PARTIE SUPÉRIEURE EN FORME, RALLONGÉE PAR DEUX VOLANTS EN FORME MONTÉS POUR SIMULER UN PLI; À PETITE TRAÎNE ET DISPOSÉE EN PLI CREUX DERRIÈRE.

POUR DAMES: JUPE EN FORME, DE DEUX PIÈCES, À GRANDE OU À PETITE TRAÎNE, CROISÉE À LA RUSSE DEVANT, ET DISPOSÉE EN UN PLI CREUX DERRIÈRE.

est généralement brodée en couleurs. On emploie pour cet usage soit la

51 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches, la confection de la jupe requiert 4 m. 80 de tissu en 70 cm., ou 3 m. 10 en 110 cm., ou 2 m. 75 en 120 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



## 6563.—POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE DE HUIT LÉS.

L'élégante jupe illustrée à cette page est faite en zibeline miroir gris Oxford. Elle est

culièrement à ce modèle. La garniture la plus jolie consiste en rangées de piqûres.

Le patron 7563 est en vente en 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de

## 6545.—POUR DAMES: CHEMISETTE.

Les corsages et chemisettes différentes de la jupe ont l'avantage de changer à peu de frais l'aspect de la toilette. Le modèle donné ci-dessus, peut servir à confectionner une chemisette très habillée en le faisant en peau de cygne crème. Les bandes sont formées de biais de même tissu, reliés entre eux par un point ajouré fait en soie cordonnet crème; le col, l'empiècement et les poignets sont formés de ces bandes, toute autre combinaison de fantaisie peut être substituée à celle-ci. Les plis minuscules "piqués" ou "cordés" sont d'un effet très nouveau. L'ampleur du dos est bien ramenée au milieu, à la taille, et disposée en plis. L'ampleur du devant est rassemblée de la même manière et blouse légèrement sur la ceinture. La fermeture du corsage s'effectue dans le dos. Des plis pareils à ceux du corsage se répètent sur le haut et au bas de la manche, et permettent à celle-ci de retomber, très ample, sur le poignet. Seuls les tissus légers conviennent à ce modèle.

Le patron 6545 est en vente en 8 tailles de 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection de la chemisette requiert 4 m. 35 de tissu en 52 cm., ou 2 m. 50 en 88 cm., ou 2 m. 15 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

## 6565.—POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE DE HUIT LÉS.

La mode à cet hiver a une tendance à exagérer la sveltesse de la taille, les jupes taillées d'après le modèle ci-contre obtiennent cet effet. Cette jupe est en huit lés, bien gainante du haut, très évasée du bas. Le devant et le dos sont disposés en plis piqués formant doubles plis ronds sur presque toute leur hauteur. Cette jupe peut être faite à grande ou à petite traîne. La fermeture s'effectue derrière sous le pli. Un empiècement peut être disposé sur les hanches entre les plis de devant et de dos. Le tour inférieur de la jupe, dans les tailles moyennes, est d'environ 4 m. 50.

Le patron 6565 est en vente en 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches la confection de la jupe



6545

POUR DAMES:  
CHEMISETTE FERMANT DANS LE DOS, AVEC EMPIÈCEMENT EN CONTOUR

"SERPENTIN" ET PLS PINCÉS OU CORDÉS; À FAIRE AVEC OU SANS LA DOUBLURE (L'EMPIÈCEMENT, LES MANCHETTES, ETC., PEUVENT ÊTRE FAITS EN POINTS AJOURÉS OU AUTRES DESSINS DE FANTAISIE.) (CE PATRON NE CONVIENT QU'AUX TISSUS LÉGERS.)

conforme au goût du jour, étant étroitement ajustée sur les hanches et s'évasant largement à partir du genou. Elle est taillée en huit lés,

hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches, la confection de la jupe requiert 9 m. 40 de tissu en 70 cm.,



6565

POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE DE HUIT LÉS, À GRANDE OU À PETITE TRAÎNE OU RONDE; COMPOSÉE DE SEPT LÉS, ET D'UN HUITIÈME LÉ FORMANT UN PLI ROND DERRIÈRE.

les sept premiers lés forment la jupe proprement dite, le huitième lé forme pli rond derrière. La fermeture s'effectue sous le pli rond, et la jupe peut avoir une grande ou une petite traîne ou être ronde à volonté. Le bord inférieur a environ trois mètres quatre-vingt-quinze dans les tailles moyennes. Les lainages souples tels que la chevrotte, la serge, le canvas, la zibeline, conviennent tout parti-

POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE DE HUIT LÉS, À GRANDE OU À PETITE TRAÎNE, AYANT LES LÉS DE DEVANT ET POSTÉRIEUR PLISSÉS POUR SIMULER UN DOUBLE PLI ROND; À FAIRE AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT DE HANCHES

ou 5 m. 05 en 110 cm., ou 4 m. 60 en 120 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.

requiert 9 m. 25 de tissu en 70 cm., ou 6 m. 30 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



6558.—POUR DAMES: CHEMISETTE.

Elégante chemisette en peau de soie blanche ornée de piqûres et de boutons en velours noir. Le modèle est monté sur une doublure ajustée, et taillé pour accommoder l'empiècement à contour de fantaisie. Le dos est disposé en plis piqués pour simuler des coutures cordées. Les devants sont bien ajustés, et la fermeture Duchesse a été choisie. Le boléro Monte-Carlo, plissé et piqué à moitié de la hauteur pour simuler des coutures cordées,

se ferait en crêpe café, avec l'empiècement en panne de velours incrustée de médaillons en guipure d'Angleterre, avec des lisérés de crêpe et de velours. Les tissus les plus appropriés sont la peau de crêpe, l'éolienne, l'étamine le canevas, l'albatros, le surah, et en général les soies et les tissus plus ou moins légers.

Le patron 6558 est en 7 tailles pour dames. De 76 à 107 cm. de poitrine; pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection de la chemisette requiert 5 m. 85 de tissu en 52 cm.,

cement rond peut être employé si on le désire. La fermeture se fait invisiblement dans le dos, sous deux plis ronds ou deux plis creux, à volonté. Une idée très nouvelle consiste à fendre la jupe à hauteur de volant devant et sur les côtés, et d'y incruster des plis creux ou ronds, qui prêtent un évasement très élégant à la jupe qui se termine par une petite traîne ou est ronde tout autour.

De la moire rayée ferait une jupe de toute beauté, avec des ornements pailletés à pendants de fantaisie ornant le dessus de chaque pli. Pour tout-aller cette jupe se ferait en cheviotte mélangée vert-chasseur et blanc avec des piqûres de soie noire. La serge, la cheviotte, les tissus à longs poils, la cravenette, l'albatros et l'étamine se recommandent tout particulièrement pour la confection du modèle.

Le patron 6578 est en 9 tailles pour dames. De 51 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches la confection de la jupe requiert 7 m. de tissu en 70 cm., ou 4 m. 55 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



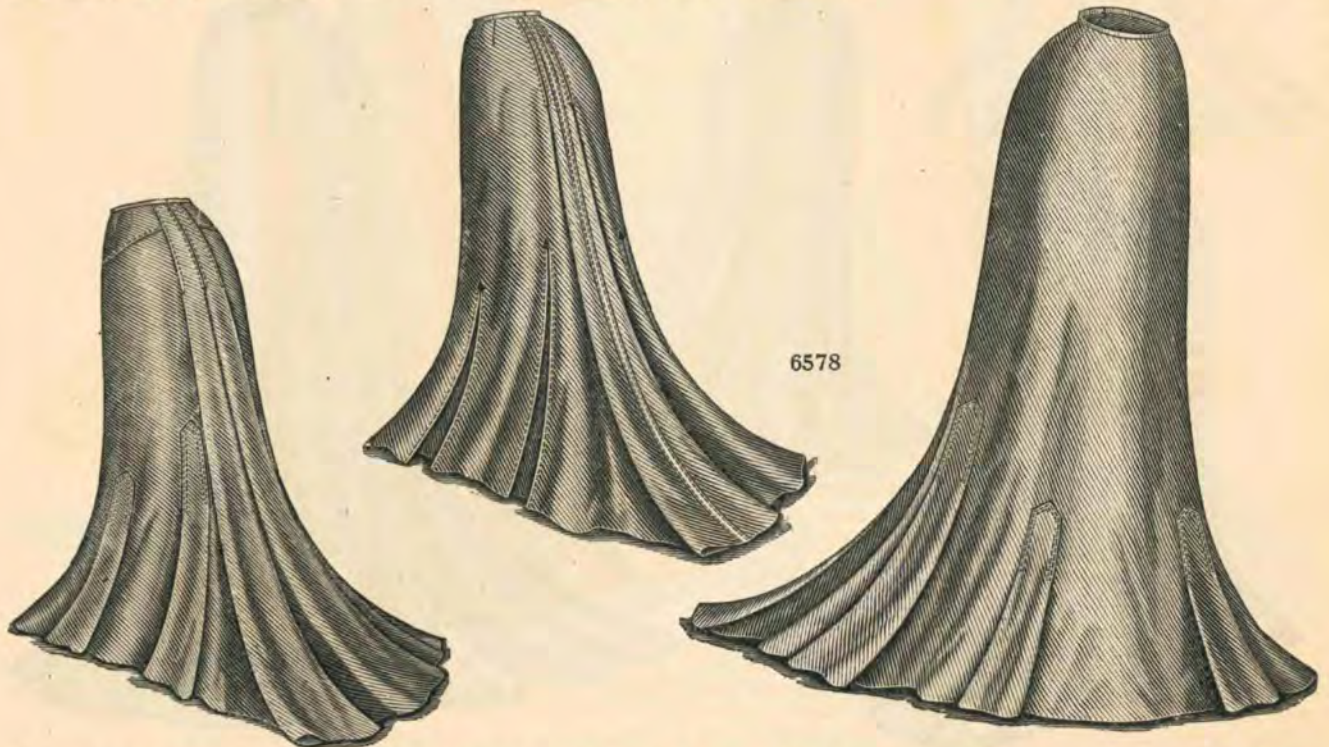
POUR DAMES: CHEMISETTE, AVEC EMPIÈCEMENT "1830" DEVANTS BOLÉRO "MONTE CARLO," ET MANCHES BOUFFANTES, LONGUES OU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR; À FAIRE AVEC OU SANS LA DOUBLURE.

prête un cachet d'originalité à la chemisette. Le bord inférieur n'est pas retenu et tombe gracieusement sur le devant blousant. Une bande étroite complète l'encolure, elle est dissimulée par un col fantaisie à pattes arrondies. Les manches bouffantes, longues ou en trois-quarts de longueur, ont un pli rond sur le dessus, et des manchettes straps de fantaisie assorties au strap du col. Un très joli modèle

ou 3 m. 45 en 88 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

6578.—POUR DAMES: JUPE EN FORME.

Jupe en crêpe de Chine prune ornée de piqûres. Notre modèle est en forme et peut subir différentes modifications, il a environ cinq mètres cinquante à son bord inférieur, dans les tailles moyennes. Le haut est ajusté aux hanches par des pinces, et l'empie-



POUR DAMES: JUPE EN FORME. À PETITE TRÂINE OU RONDE, DISPOSÉE EN DEUX PLS CREUX OU DEUX PLS ROUNDS DERRIÈRE, ET AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT, ET LES PLS CREUX OU ROUNDS INTERCALÉS DANS LE BAS DU DEVANT ET DES CÔTÉS.



## 6567.—POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE DE NEUF LÉS.

Gracieuse jupe en bouclé brun foncé. Notre modèle se compose de neuf lés et est très ajusté jusqu'au genou, sous lequel, il s'évase en gracieuses ondulations. Des coutures croisées sont le trait distinctif de la jupe quoique des coutures-straps ou des coutures ordinaires puissent être substituées, si on le préfère. L'ampleur du dos est disposée dans un pli creux ou un pli rond, et le modèle peut avoir une grande ou une petite traîne ou être rond à volonté. Le bord inférieur a environ quatre mètres dix dans les tailles moyennes, et l'emploi de l'empiècement est facultatif.

Ce patron est très utile lorsqu'une jupe est devenue trop courte, l'empiècement pouvant se faire en tissu contrastant ou en points de fantaisie et bandes de tissu.

Une jupe en crêpe de Chine serait très fashionable avec un empiècement en laize de dentelle. Du velours bleu de roi serait ravissant avec une jaquette Louis XV, en même tissu. Tous les tissus épais conviennent à la confection du modèle, et parmi les plus désirables sont: le velours côtelé, le molleton, la zibeline, le cachemire, le voile et la peau de soie.

Le patron 6567 est en 9 tailles pour dames de 51 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de hanches; 9 tailles. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches, la confection de la jupe requiert 9 m. 60 de tissu en 70 cm., ou 5 m. 15 en 110 cm., ou 5 m. 05 en 120 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



## 6544.—POUR DAMES: CHEMISETTE.

Ravissante chemisette en flanelle vieux rose simplement ornée de piqûres en soie plus foncée. Des plis-straps Norfolk sont le trait distinctif du modèle, et les straps des épaules peuvent s'avancer sur la manche ou s'arrêter

Pour tout-aller, la serge amarante serait jolie, avec les straps en taffetas noir. Du velours bleu foncé serait très fashionable, avec des lisérés de satin Liberty blanc pour les straps et le col romain peut se faire en satin liberty recouvert d'Irlande.



6544

POUR DAMES: CHEMISETTE À PLS-STRAPS NORFOLK, ET MANCHES LONGUES OU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR; À FAIRE AVEC OU SANS LA DOUBLURE.

à l'emmanchure, à volonté. Une doublure ajustée accompagne le patron, mais son emploi est facultatif. Les manches bouffantes longues peuvent être complétées par de mignonnes bandes, ou si la manche en trois quarts de longueur est désirée, une bande plus étroite la termine. L'encolure se complète par une bande de cou, sur laquelle est disposé un col romain, et une ceinture en ruban suit les contours de la taille. Les tissus les plus nouveaux aussi bien brodés que rayés, se voient partout, et un modèle très joli était en velours blanc avec les straps en broadcloth blanc.

La mode étant aux costumes à chemisette, notre modèle porté avec une jupe en tissu assorti ferait un costume d'une élégante simplicité. Du drap d'un joli ton "chasselas" avec piqûres en soie foncée serait charmant. Ce même corsage accompagnerait à ravir la jupe représentée à cette page.

Le patron 6544 est en 9 tailles pour dames de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection de la chemisette requiert 3 m. 20 de tissu en 70 cm. ou 2 m. 60 en 88 cm., ou 2 m. 05 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.



6567



POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE DE NEUF LÉS, À GRANDE OU À PETITE TRAÎNE OU RONDE, ET COUTURES STRAPS, COUTURES ORDINAIRES OU COUTURES CROISÉES, DISPOSÉE EN PLI CREUX DERRIÈRE; À FAIRE AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT.



6598.—POUR DAMES: CHEMISETTE.

Jolie chemisette en tissu fantaisie blanc à dessin marron. Des boutons de fantaisie ajoutent au charme du modèle quand la fermeture à pli rond est désirée, mais la chemisette peut avoir la fermeture Duchesse si l'on préfère. Le dos peut avoir un empiècement pointu, et des fronces contrôlent la légère ampleur à la taille. L'encolure se termine par une bande étroite sur laquelle est disposé soit un col Romain ou un col en piqué blanc. Les manches de chemisette à poignets étroits fermés par des boutons à chaînette, peuvent être remplacés par des manches mi-longues retenues au coude par une étroite bande. L'emploi d'une doublure ajustée dépend entièrement du goût de la personne. La simplicité du modèle fait qu'il convient également pour le velours uni ou côtelé, les tissus épais ou les tissus légers. Une chemisette de ce genre en velours côtelé blanc serait très fashionable. La veloutine, le piqué, la cheviotte, le madras et la flanelle sont désirables. Les costumes à chemisette jouissent toujours d'une si grande vogue que nous pouvons vous assurer qu'ils seront encore très à la mode, la saison prochaine. Notre modèle serait très joli accompagné d'une jupe évasée dans l'un des derniers genres. Le modèle de jupe représenté dans cette page est tout-à-fait approprié.

Une autre très élégante serait en flanelle blanche à dessin d'un joli ton orchidée mauve. Le patron 6598 est en 9 tailles pour dames de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection de la

La fermeture se fait dans le dos sous le pli rond, et une petite ou une grande traîne peuvent accompagner la jupe, ou cette dernière peut être ronde à volonté. Le bord inférieur a environ 4 m. 85 dans les tailles moyennes. Ce



6598

POUR DAMES: CHEMISETTE, AVEC LES DEVANTS FRONCÉS À L'ENCOLURE, MANCHES DE CHEMISETTE OU MANCHES BOUFFANTES, LONGUES OU MI-LONGUES, ET PLI OU FERMETURE DUCHESSE; À FAIRE AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT DE DOS OU LA DOUBLURE.

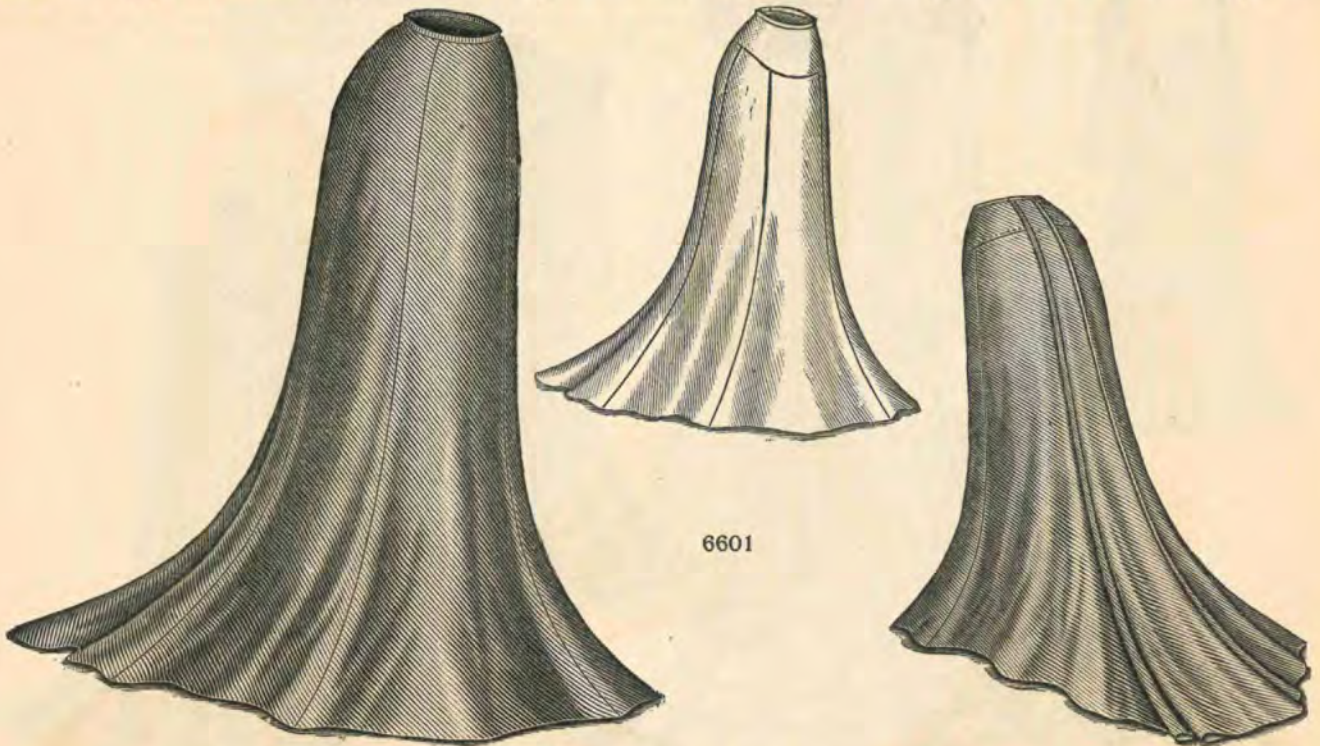
chemisette prend 3 m. 40 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 65 en 88 cm., ou 1 m. 95 en 110 cm. avec 25 cm. de tissu blanc en 70 cm. pour le col romain. Prix du patron: 1 fr. 25.

modèle est désirable pour les tissus écossais dans les tons bruns et verts, et serait d'une grande utilité pour accompagner des chemisettes de teintes claires; avec une jaquette Norfolk en même tissu il ferait un costume charmant dans sa simplicité. Une jupe pour tout-aller se ferait en cheviotte noire à longs poils et les tissus les plus appropriés pour sa confection sont: le broadcloth, le voile, l'éolienne, le crêpe, le taffetas, et en général tous les tissus plus ou moins légers. Ce genre de jupe jouit d'une grande popularité, quoique les jupes en forme se portent aussi plus ou moins, cependant les jupes à plusieurs lés conviennent plutôt pour les tissus lavables, ne se déformant pas si facilement et étant plus aisément taillées dans les tissus étroits.

6601.—POUR DAMES JUPE ÉVASÉE DE SIX LÉS.

Élégante jupe en zibeline brun-rouille. Notre modèle comprend six lés dont cinq servent à l'ajustement et le sixième forme le

facilement et étant plus aisément taillées dans les tissus étroits. Un costume à chemisette très distingué se ferait en brillantine bleu foncé avec une jupe de ce genre et une chemisette unie ou plissée. Le patron 6601 est en 9 tailles pour dames De 51 à 91 cm. de taille, ou de 91 à 149 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches la confection de la jupe taillée sur un tissu sur lequel les



6601

POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE, DE SIX LÉS, COMPOSÉ DE CINQ LÉS, ET D'UN LÉ POSTÉRIEUR DISPOSÉ EN UN DOUBLE PLI ROND, À GRANDE OU À PETITE TRAÎNE OU RONDE, ET À FAIRE AVEC OU SANS EMPIÈCEMENT.

Une très jolie reproduction de la chemisette se ferait en cheviotte glycine avec des boutons en filigrane d'or et émail et une jupe en même tissu, ayant une petite traîne.

double pli rond dans le dos. Un empiècement rond se terminant sous le pli est un détail attrayant du modèle mais la jupe est également distinguée si l'empiècement est omis.

pièces du patron ne peuvent être posées en sens inverse requiert 9 m. 15 de tissu en 70 cm., ou 5 m. 70 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



6559.—POUR DAMES: CHEMISSETTE.

D'une exquise simplicité cette blouse, en velours blanc simplement ornée de piqûres et de boutons de fantaisie. Des plis étroits encadrent le large pli rond du dos, et s'étendent à hauteur d'empiècement, devant, où la fermeture s'exécute sous un large pli rond appliqué, ou avec la fermeture de chemisette. Les manches bouffantes ont leur ampleur supérieure prise dans d'étroits plis et blousent gracieusement au poignet dans d'étroites bandes. Un col montant termine l'encolure et un postillon formant un large pli rond est un attrayant détail de ce joli modèle; cependant l'emploi de ce dernier est facultatif. Une boucle de fantaisie tient la ceinture en ruban à la taille. De la peau de crêpe blanche ferait une chemisette ravissante, avec des motifs en point de Venise. Le taffetas, la moire, et la louisine sont parmi les tissus désirables pour ce genre de modèle. Pour tout-aller la flanelle, le cachemire, le broadcloth, conviennent particulièrement.

Le patron 6559 est en 9 tailles pour dames de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection de la chemisette requiert 3 m. 65 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 50 en 88 cm., ou 2 m. 05 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

6605.—POUR DAMES: NÉGLIGÉ.

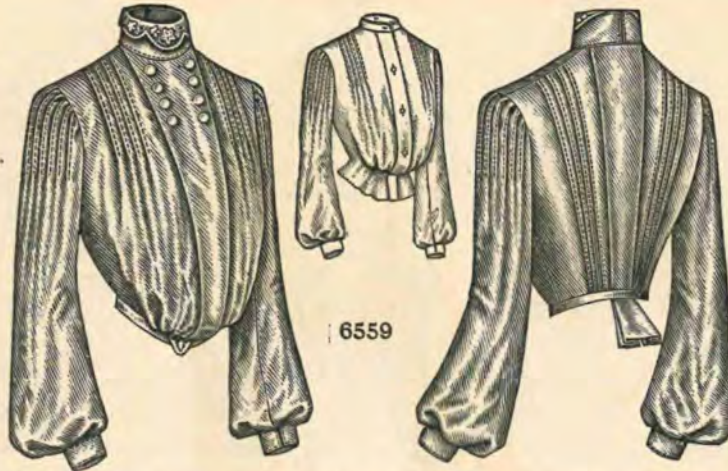
Charmant négligé en crêpe de Chine d'un mauve très pâle, panne velours d'un ton plus foncé et laize de dentelle ornée de velours étroit. Notre modèle est monté sur une dou-

gauches. Des plis disposent de l'ampleur du négligé et sont piqués jusqu'au genou, sous lequel le modèle s'évase en gracieuses ondulations, formant une petite traîne ou rond tout autour, à volonté. Quatre bandes-volants ou

moins, peuvent orner le bord inférieur, ajoutant à l'aspect fanfrelucheux et élégant du négligé. Les manches longues ont des plis s'arrêtant au coude, et blousent gracieusement sur de hautes manchettes en velours. Si les manches en trois-quarts de longueur sont préférées, elles se terminent par une étroite bande en même tissu. Dans l'un ou l'autre cas, les manches sont montées sur une doublure de deux coutures.

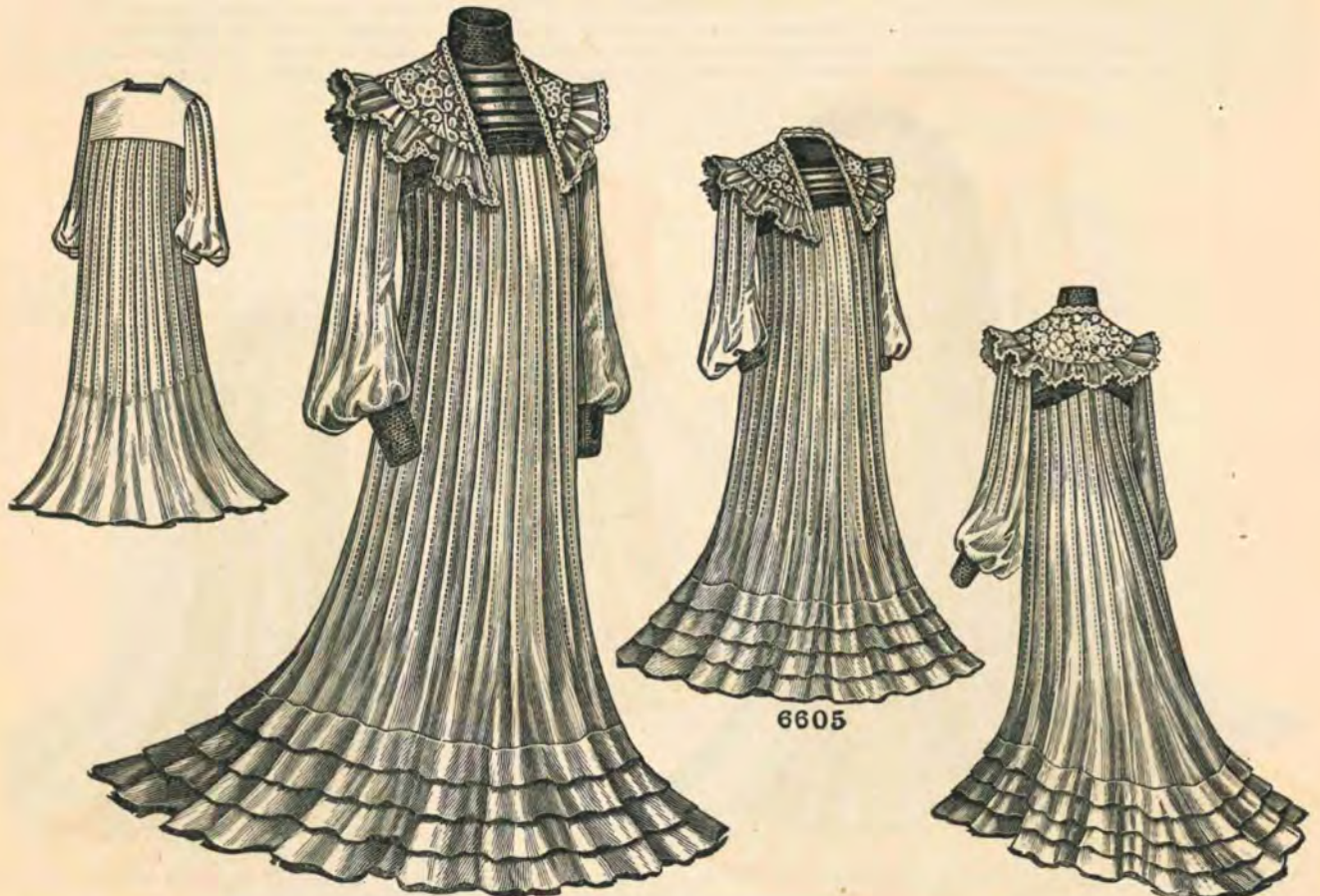
Du cachemire rouge avec le col fantaisie, orné d'une riche broderie et du velours ou du taffetas noir pour garnir serait très fashionable. Un modèle très joli se ferait en crêpe rose, avec garniture de velours noir et broderie ocrée. Les tissus les plus appropriés sont la peau de soie, les soies légères, l'henriette, le challis, et le crêpe.

Le patron 6605 est en 9 tailles pour dames de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection du négligé avec les volants requiert 17 m. 25 de tissu en 52 cm., ou 7 m. 80 en 110 cm. avec 70 cm de velours en 52 cm. et 40 cm. de laize de dentelle en 46 cm. Prix: 1 fr. 50.



POUR DAMES: CHEMISSETTE PLISSÉE, À FAIRE AVEC OU SANS LE POSTILLON, LE PLI ROND RAPPORTÉ DEVANT OU LA DOUBLURE.

blure ajustée, et peut avoir un col montant ou être échancré genre Pompadour, un col fantaisie en laize de dentelle, bordé d'un volant de tissu, prête du cachet à l'encolure. Le patron comporte aussi une échancrure carrée, et la fermeture se fait à l'épaule et au côté



POUR DAMES: NÉGLIGÉ EMPIRE, À PETITE TRÂINE OU ROND, MONTANT OU ÉCHANCRÉ À FAIRE AVEC OU SANS LE COL DE FANTAISIE OU AVEC ÉCHANCURE CARRÉE ET AVEC MANCHES LONGUES OU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR, ET QUATRE BANDES-VOLANTS OU MOINS.



6614.—POUR DAMES: BLOUSE RUSSE.

D'une charmante simplicité, cette blouse russe en flanelle grise, ornée de bandes persanes. Notre modèle est monté sur une doublure ajustée dont l'emploi est facultatif, et des fronces disposent de l'ampleur à la taille. Le col strap se fermant au côté gauche termine

l'on préfère, les bandes peuvent être brodées en noir, ou en couleur contrastante quoique harmonieuse, et ornées de groupes de petits boutons. De l'albatros prune, avec des bandes de soie noire brodées de soie de teintes riches serait tout-à-fait désirable pour personne sérieuse. Les écossais à carreaux presque

ayant 86 cm. de poitrine la confection de la blouse requiert 3 m. 65 de tissu en 52 cm ou 3 m. 45 en 70 cm., ou 1 m. 95 en 110 cm. Prix du patron · 1 fr. 25.

6594.—POUR DAMES: TEA-GOWN OU NÉGLIGÉ.

Ravissant négligé en cachemire bleu pâle orné de dentelle et d'appliqué. Notre modèle est légèrement ajusté dans le dos, et le devant, qui peut être monté sur doublure, a des coutures de côté qui aident à son ajustement et prêtent une généreuse ampleur devant. Un col marin bordé de dentelle termine avantageusement l'encolure échancrée, mais si l'on préfère l'encolure montante, la doublure est parée avec du tissu et un col montant est ajouté. Les devants boléro sont plissés et viennent se rejoindre au milieu, cependant l'emploi de ces derniers est facultatif. Une bande d'appliqué surmonte le volant en forme; si celui-ci est désiré, le tissu doit être coupé, dessous. Les manches bouffantes longues, ou mi-longues peuvent remplacer les manches Pagode terminées par un volant de dentelle. Les devants larges peuvent être retenus à la taille par un ruban assorti au tissu et la ceinture se termine par un joli nœud à longs bouts flottants.

Une très jolie reproduction du modèle se ferait en crêpe de Chine rose pâle, un appliqué de dentelle écu suivrait les contours du col marin, des manches pagode et du volant. Une ceinture en velours noir prêterait une élégante distinction au modèle.

Un autre modèle d'une charmante originalité se ferait en albatros vert pâle, avec de grands chrysanthèmes jaunes brodés dans le tissu, et le col, les poignets, et le haut du volant serait brodé d'un dessin Japonais en soie noire. Une ceinture de velours noir encercler la taille. Pour les occasions moins habillées, de l'henriette rouge, avec garniture de taffetas noir et de tresse de fantaisie serait désirable.

Les tissus les plus appropriés sont les draps légers, l'albatros, la soie, le cachemire, etc.

Le patron 6594 est en 9 tailles pour dames de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine la confection du négligé prend 10 m. 75 de tissu en 70 cm. ou 8 m. 35 en 88 cm., ou 7 m. 10 en 110 cm. Prix du patron, 1 fr. 50



POUR DAMES: BLOUSE RUSSE, À FAIRE AVEC OU SANS LA DOUBLURE.

l'encolure, et la fermeture se fait au côté gauche sous la bande persane. Les manches bouffantes longues sont terminées par de mignons poignets recouverts d'une bande persane. L'on obtient de ravissants résultats, en associant du velours gris acier avec des bandes de Suède de même teinte pour garniture. Si

invisibles se recommandent, avec des bandes en tissu uni.

Les tissus les plus appropriés sont la flanelle, le broadcloth, le surah, les tissus écossais et en général tous les tissus légers.

Le patron 6614 est en 8 tailles pour dames De 76 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame



POUR DAMES: TEA-GOWN OU NÉGLIGÉ, À PETITE TRÂINE OU ROND, MONTANT OU DÉCOLLETÉ AVEC MANCHES BOUFFANTES LONGUES OU MI-LONGUES, OU MANCHES PAGODE; À FAIRE AVEC OU SANS LES DEVANTS BOLÉRO "MONTE CARLO," LE DEVANT DE LA DOUBLURE ET LE VOLANT EN FORME, SOUS LEQUEL LA JUPE DOIT ÊTRE COUPÉE.



6608.—POUR DAMES: CHEMISETTE.  
Jolie chemisette plissée en velveteen brun-  
doré, simplement ornée de piqures et de mig-  
nons boutons fantaisie. L'ajustement du cor-  
sage se fait par des coutures d'épaule et de  
côté, et la doublure peut être employée ou omise,  
à volonté. Un double pli rond distingue le dos

chemisette requiert 3 m. 65 de tissu en 70 cm.,  
ou 3 m. en 88 cm., ou 2 m. 20 en 110 cm.  
Prix du patron : 1 fr. 25.

6588.—POUR DAMES: CHEMISETTE.  
Modèle en flanelle blanche à dessin. Le  
dos est uni avec la légère ampleur de la taille

6556.—POUR DAMES: PANTALON OU-  
VERT.

Pantalon en madapolam avec entre-deux en  
points de fantaisie et dentelle assortie. Le  
bord inférieur du pantalon est orné de groupes  
de plis lingerie, séparés par un entre-deux  
brodé à la main. L'empiecement de devant,  
sur lequel le pantalon est froncé, est ajusté par  
des pinces, et l'ampleur de chaque côté de dos  
est disposée dans un empiecement droit.  
Les coutures intérieures de la jambe sont em-  
ployées pour l'ajustement du modèle, et un ru-  
ban coulissé effectue la fermeture. Du nan-  
sok avec de la dentelle d'Irlande ferait  
une charmante combinaison. L'entre-deux  
peut être appliqué sur le tissu, et du ruban  
lavable passé, entre les deux, et terminé par



6608

POUR DAMES: CHEMISETTE PLISSÉE, AERMANT AU CÔTÉ GAUCHE DU DEVANT; LA DIS-  
POSITION DES PLS SIMULE UN DOUBLE PLI ROND DEVANT ET DANS LE DOS; À FAIRE AVEC  
OU SANS LA DOUBLURE.

et le devant, et la fermeture est exécutée de-  
vant sous les plis. Les petits boutons servent  
seulement à la garniture du corsage. L'enco-  
lure se termine par une bande sur laquelle est  
disposé un col droit à bords rabattus. Les  
manches bouffantes se distinguent par des plis  
tournés en arrière, piqués jusqu'au coude, sous  
lequel la manche forme un volumineux bouf-  
fant, dont l'ampleur est retenue par un étroit  
poignet à bords rabattus comme pour le col.  
Une basque en forme est ajoutée, la chemisette  
étant coupée à la taille afin d'enlever l'excé-  
dent de tissu. Un joli nœud et une ceinture  
en ruban ajoutent au pimpant du modèle.

De la soie ivoire serait ravissante avec des  
boutons en ivoire taillé, ou des boutons en cris-

prise dans des fronces. Trois plis tournés en  
arrière partent des épaules et sont piqués à  
hauteur d'empiecement, prêtant un joli bouf-  
sant au bord inférieur de la chemisette. Le  
devant de droite est croisé sur celui de gauche  
pour la fermeture diagonale, et trois boutons  
de fantaisie sont disposés sur cette dernière.  
Un col droit, en tissu uni, dissimule la bande  
de cou, et les manches bouffantes froncées  
dans d'étroits poignets, peuvent être rempla-  
cées par des manches de chemisette à man-  
chettes fermées au moyen de chaînettes.  
Une doublure ajustée, comprenant un dos et  
des devants à pinces, est comprise dans le  
patron. Une ceinture de cuir encercle la  
taille. De la louisine à carreaux serait très



6556

POUR DAMES: PANTALON OUVERT.

un joli nœud, forme un garniture très appro-  
priée. La soie lavable, la toile fine, la mous-  
seline, la batiste sont désirables pour la con-  
fection du modèle, avec de la broderie, de la  
dentelle torchon, de la Valenciennes, point de  
Paris, et autres dentelles lavables, pour garnir.  
Si l'on préfère, des volants en tissu peuvent  
être substitués à la dentelle.

Les tissus les plus exquis et les dentelles  
de toute finesse sont employés pour la con-  
fection de la lingerie. Pour les occasions habi-  
llées le pantalon peut se faire en soie lavi-  
ble, avec plusieurs groupes de plis lingerie sé-  
parés par un entre-deux de Valenciennes sous  
lequel est passé un ruban bleu pâle; un haut  
volant de même dentelle orne le bord infé-  
rieur du pantalon.

Un autre pantalon très joli se ferait en ma-  
dapolam, avec de la broderie très fine insérée  
entre les groupes de plis et un haut volant de  
même broderie.

Le patron 6556 est en 11 tailles pour dames.  
De 51 à 101 cm. de taille. Pour 61 cm. de  
taille la confection du pantalon requiert 1 m.  
80 de tissu en 88 cm. Prix: 1 fr.



6588

POUR DAMES: CHEMISETTE, À MANCHES BOUFFANTES OU MANCHES DE CHEMISETTE, À FAIRE  
AVEC OU SANS LA DOUBLURE.

tal seraient élégants sur une chemisette en  
soie blanche.

Les tissus les plus appropriés pour la con-  
fection du modèle sont: la flanelle, la serge, le  
cachemire, les écossais, le surah, le taffetas  
et l'albatros.

Le patron 6608 est en 9 tailles pour dames  
de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame  
ayant 86 cm. de poitrine la confection de la

élégante, et les tissus tels que la cheviotte, la  
moire rayée, le cachemire à dessin ou uni, l'alba-  
tros, le broadcloth et en général les tissus  
légers conviennent à la confection du modèle.

Le patron 6588 est en 9 tailles pour dames  
de 76 à 117 cm. de poitrine; 9 tailles. Pour  
une dame ayant 86 cm. de poitrine la con-  
fection de la chemisette requiert 3 m. 45 de  
tissu en 70 cm. Prix: 1 fr. 25.

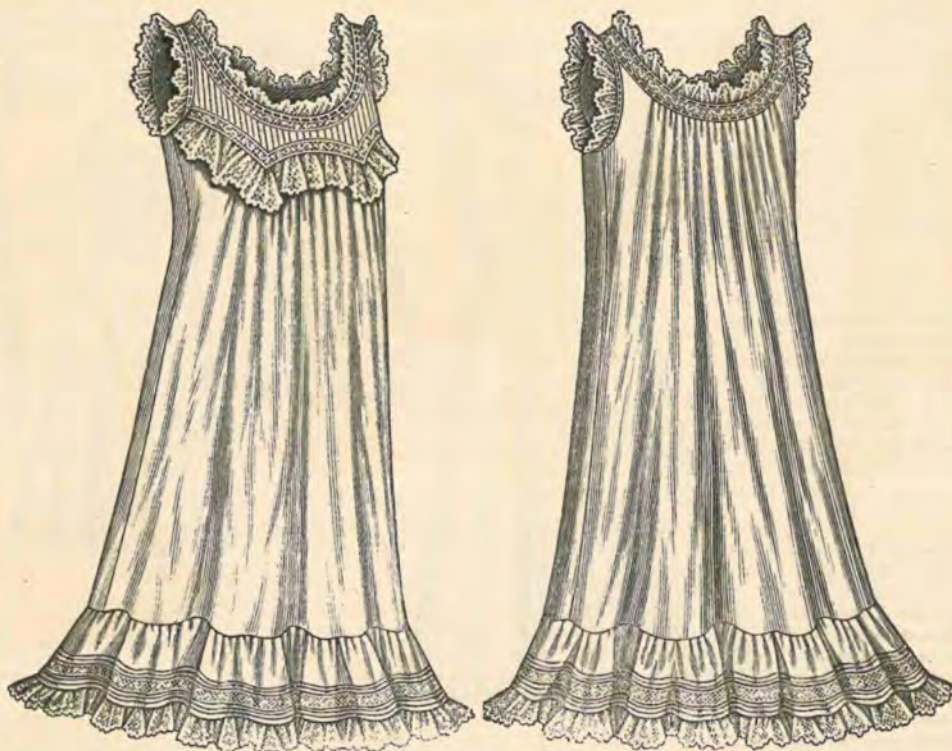


6610.—POUR DAMES: CHEMISE.

Très utile et très élégant ce cachet-corset et jupon combinés, confectionné en nansouk, plissé, entre-deux, dentelle et ruban. Le modèle est ajusté par des coutures de côté et d'épaule; un volant froncé, orné d'un entre-deux disposé entre des groupes de petits plis et terminé par une jolie dentelle, allonge le bord inférieur du jupon. Le cache-corset est décolleté en rond, et un empiècement plissé à contour inférieur de fantaisie ajoute au charme du modèle. Une dentelle assortie à celle du volant orne le bas de l'empiècement, et une dentelle plus petite borde l'encolure et les manches; le devant est froncé sous l'empiècement, et le dos a des fronces disposées sur un entre-deux; le tout se complète par un trou-trou dans lequel est passé un joli ruban bleu-pâle. De la mousseline serait ravissante, avec les plis ornés de point d'arête et les volants brodés à la main. Plus durable serait une combinaison

de madapolan avec points de fantaisie pour entre-deux et pour garnir le volant. Une jolie reproduction du modèle se ferait en linon avec de la dentelle torchon très fine, et des médaillons de dentelle dans l'empiècement.

tingue le goût de celle qui la porte. Rien de joli comme ces menus plis qui ornent l'empiècement de notre modèle, et l'on peut varier à l'infini la décoration des pièces de lingerie en y ajoutant des points de fantaisie, un peu de ruban, etc.



6610

6610

POUR DAMES: CHEMISE. OU CACHET-CORSET ET JUPON COMBINÉS; AVEC EMPIÈCEMENT.

Le patron le 6610 est en 9 tailles, pour dames de 76 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection du cache-corset et jupon combinés requiert 2 m. 85 de tissu en 88 cm., ou 2 m. 65 en 115 cm. avec 36 cm. de plissé en 46 cm. pour l'empiècement. Prix, 1 fr. 25.

6611.—POUR DAMES: ROBE DE NUIT.

Élégante robe de nuit en nansouk, plissé et dentelle; le modèle a une certaine analogie avec la forme chemise, et peut être décolleté en rond. Il se passe au-dessus de la tête, ou peut se fermer sur le devant et avoir un empiècement montant en laize de dentelle ou

Pour les occasions très habillées, la soie lavable, avec de la dentelle d'Irlande et des entre-deux, serait tout-à-fait élégante, l'empiècement plissé serait parsemé de motifs en même dentelle, représentant des papillons, sous lesquels la soie devrait être coupée.

Les tissus les plus appropriés sont: la mousseline, le dimiti, la batiste, et la soie lavable, ils peuvent se garnir de Valenciennes, de point de Paris, de dentelle Maltaise ou de broderie.

C'est surtout dans la lingerie que se dis-

en broderie. Des fronces disposent de l'ampleur sous l'empiècement, et les manches peuvent être longues, se terminant par une étroite bande, ou mi-longues avec un haut volant de dentelle, ou plus courtes, si on le préfère, et terminées en contour de fantaisie par un volant de dentelle surmonté d'un entre-deux assorti. Si l'encolure montante est désirée, on ajoute un trou-trou à ruban dans lequel on passe un étroit velours noir. Un modèle très attrayant se composait de mousseline très fine, avec l'empiècement de fantaisie composé de mignons plis ornés de points de fantaisie, et d'une encolure montante en mousseline, brodée de marguerites à coeur jaune; les manches longues se terminent par une bande étroite. Une robe de nuit très fashionable se ferait en soie lavable, l'empiècement plissé serait orné de médaillons en Irlande sous lesquels la soie devrait être coupée. Le bas des manches courtes et de l'empiècement se termine par une haute dentelle d'Irlande.

Une autre robe de nuit très jolie se ferait en toile fine, l'empiècement à plis fins serait parsemé de motifs en dentelle duchesse avec entre-deux et volants de même dentelle.

Les tissus les plus appropriés sont, la batiste, la mousseline, la soie lavable, le madapolan, le nansouk, la toile fine est moins désirable par suite de sa trop grande fraîcheur, elle ne doit pas être portée pendant l'hiver.

Le patron le 6611 est en 8 tailles, pour dames de 81 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection de la robe de nuit requiert 7 m. de tissu en 70 cm., ou 5 m. 05 en 88 cm., ou 4 m. 45 en 115 cm. avec 30 cm. de broderie en 46 cm. pour l'empiècement rond et 50 cm. de plissé en même largeur pour l'empiècement pointu. Prix du patron: 1 fr. 25.



6611

POUR DAMES: ROBE DE NUIT, AVEC EMPIÈCEMENT DÉCOLLETÉ, GENRE CHEMISE, À PASSER PAR DESSUS LA TÊTE. OU AVEC EMPIÈCEMENT MONTANT ET FERMETURE DEVANT; AVEC MANCHES BOUFFANTES LONGUES OU MI-LONGUES, OU MANCHES PAGODE DE FANTAISIE.



6555.—POUR DAMES: CACHE-CORSET ET PANTALON COMBINÉS.

Très pratique ce cache-corset et pantalon combinés, confectionné en madapolam dans une gravure et en flanelle dans l'autre. L'encolure peut être découpée en contours variés, comprenant une échancrure ronde ou carrée, ou être montante à volonté. Les emmanchures sont ornées de broderie, et si l'on veut, une manche très courte peut être employée. Des pinces devant et sous le bras et une couture de milieu aident à l'ajustement du modèle, et la fermeture peut se faire devant ou dans le dos par des boutons et des boutonnières. Le pantalon est ouvert et a une généreuse ampleur à son bord inférieur. Des points de fantaisie ont contribué à garnir le modèle en madapolam, tandis que le modèle en flanelle est orné de broderie.

Les dentelles crochetées ou tricotées font de jolies garnitures, pour la lingerie de flanelle, et des volants à jour en soie blanche, peuvent être disposés au bas du pantalon.

La mousseline, le linon, la flanelle, le piqué, le molleton et en général tous les tissus de flanelle conviennent à la confection du modèle.

Le patron 6555 est en 9 tailles pour dames de 66 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection du cache-corset requiert 3 m. 30 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 40 en 88 cm. Prix 1 fr. 25.

qui peut être cousu fermement à la partie supérieure ou simplement attaché par des boutons et des boutonnières. Un volant froncé, orné d'entre-deux, termine le bord inférieur du grand volant et prête à l'ensemble un aspect fanfrelucheux tout-à-fait élégant. Un

parement complète le haut et la coulisse, si les plis ne sont pas désirés. Une jupe en soie, d'un mauve très pâle, serait ravissante avec de la dentelle et des entre-deux d'Irlande, ou si l'on préfère, les volants peuvent être faits en même tissu. Une très jolie reproduction du



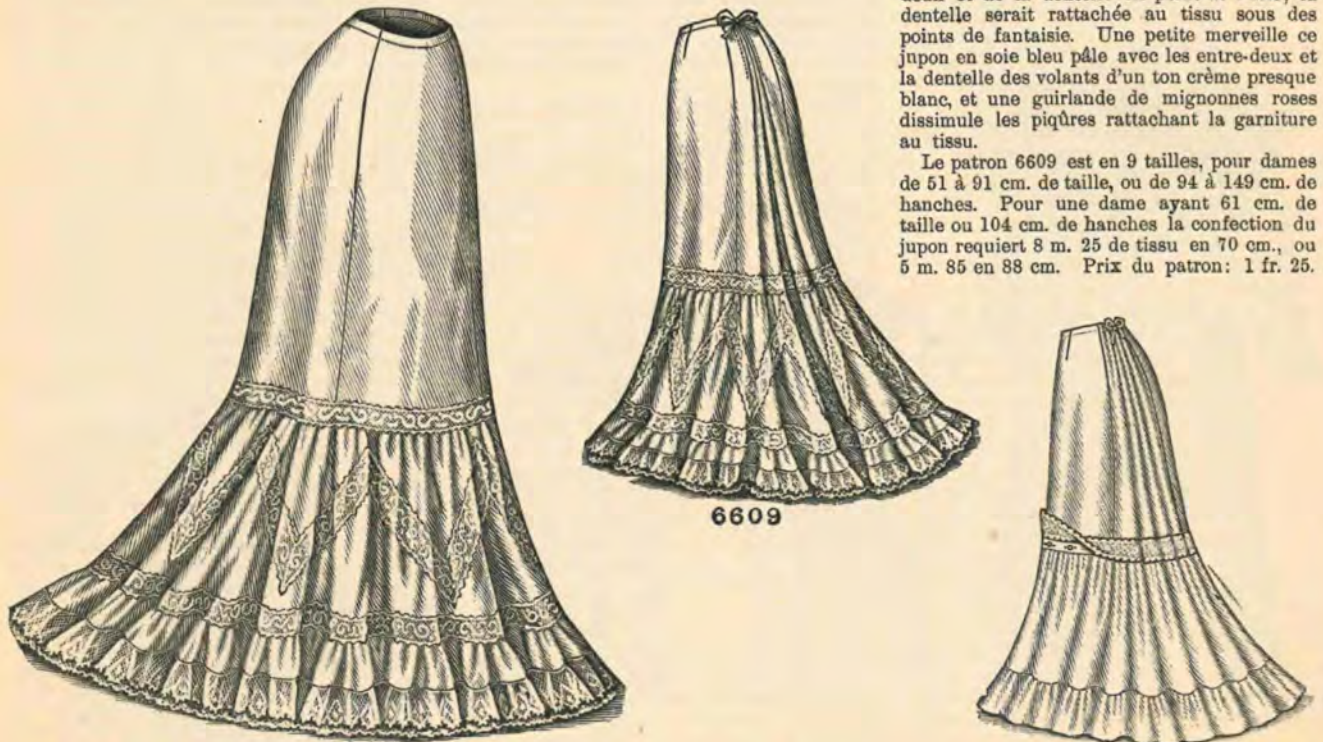
POUR DAMES: CACHE-CORSET ET PANTALON COMBINÉS, FERMANT DEVANT OU DANS LE DOS ECHANCRÉ EN ROND, OU DÉCOLLETÉ EN ROND OU EN CARRÉ, ET À FAIRE AVEC OU SANS LES MANCHES COURTES.

6609.—POUR DAMES: JUPON OU FOND DE JUPE DE CINQ LÉS.

Joli jupon en nainsouk garni de dentelle et d'entre-deux de Valenciennes. Notre modèle se compose de cinq lés, et des pinces sur les hanches permettent un parfait ajustement à la taille. Le dos est disposé en un double pli creux qui peut être piqué à une certaine hauteur, ou si l'on préfère l'ampleur peut être prise par des fronces. Une balayeuse bordée d'un volant allonge le modèle, et est recouverte à hauteur du genou par un volant froncé

modèle se ferait en mousseline, avec de l'entre-deux et de la dentelle en point de Paris; la dentelle serait rattachée au tissu sous des points de fantaisie. Une petite merveille ce jupon en soie bleu pâle avec les entre-deux et la dentelle des volants d'un ton crème presque blanc, et une guirlande de mignonnes roses dissimule les piqûres rattachant la garniture au tissu.

Le patron 6609 est en 9 tailles, pour dames de 51 à 91 cm. de taille, ou de 94 à 149 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches la confection du jupon requiert 8 m. 25 de tissu en 70 cm., ou 5 m. 85 en 88 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.



POUR DAMES: JUPON, OU FOND DE JUPE DE CINQ LÉS, DISPOSÉ EN FRONCES OU EN DOUBLE PLI CREUX DERRIÈRE, S'ÉVASANT OU PIQUÉ POUR SIMULER UN DOS À GODETS; ET ALLONGÉ PAR UNE BALAYEUSE ET LE VOLANT FRONCÉ, COUSU OU BOUTONNÉ AU JUPON; LA BALAYEUSE ET LE VOLANT SONT FINIS PAR UN RUCHÉ.





DESCRIPTIONS  
DES PLANCHES COLORIÉES ET DEMI-  
TEINTE POUR DAMES

FIGURES 35 ET 36.

FIGURE 35.—Cette figure représente une blouse russe et une jupe pour dames. Patron de blouse 6573, 7 tailles, de 76 à 107 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 52).

Costume élégant en velours vert chasseur agrémenté de peau de soie, de boutons de jais taillés, de cordonnet de soie noir et de pendants. La blouse est collante dans le dos et porte des devants, qui croisent en blousant et ferment sur le côté gauche dans le genre russe. Manches bouffantes resserrées par des manchettes de coupe nouvelle, et col droit couvert de biais contournés de cordonnet. Une ceinture strap est employée et la basque, qui peut être dans l'une ou l'autre de deux longueurs, est omise dans la gravure. Jupe de huit lés dont l'un forme le pli rond derrière. Des biais de peau de soie sont appliqués autour du bord inférieur.

FIGURE 36.—Cette figure représente un manteau et une jupe pour dames. Patron de manteau 6549, 7 tailles, de 81 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 51.) Patron de jupe 6567, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 56.)

Élégant costume en drap brun. Combiné avec de la panne de même nuance. Le manteau se distingue tout particulièrement par un empiècement japonais, ce qui lui vaut le nom de manteau kimono. Les devants croisés sont rabattus en revers parés de soie blanche et contournés de bandes persanes. Manches bouffantes pouvant être remplacées par des manches pagode. La jupe est de neuf lés, et l'ampleur du dos peut être disposée en pli rond ou pli creux. La jupe s'évase gracieusement au bord inférieur monté, par des straps de panne en pointe.

FIGURES 37 ET 38.

FIGURE 37.—Cette figure représente une chemisette et une jupe pour dames. Patron de chemisette 6544, 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 56.) Patron de jupe 6578, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 55).

Robe en homespun brun olive, combiné avec du velours d'une nuance plus foncée et des boutons de métal. La chemisette est montée par des plis straps sur le devant et dans le dos. Des straps de fantaisie recouvrent les coutures d'épaule et le devant blouse gracieusement. La jupe est en forme et porte, derrière, des plis ronds pouvant être remplacés par des pli creux. Des plis pour assortir sont intercalés dans les côtés, quoique leur usage aussi bien que celui de l'empiècement, est facultatif.

FIGURE 38.—Cette figure représente une chemisette, et une jupe pour dames. Patron de chemisette, 6559, 9 tailles de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 59.) Patron de jupe 6563, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 54). Gracieuse toilette en étamine gris tourterelle avec une garniture de médaillons de dentelle, à ruban de velours très étroit terminé en bouclettes et des bouts ornés de pendants. La chemisette est plissée, devant, en petits plis lingerie jusqu'à hauteur d'empiècement et blouse gracieusement. La fermeture est effectuée sous le pli, qui peut être omis. Des plis de chaque côté du pli rond sont faits dans le dos et une ceinture de fantaisie surmonte le postillon. Jupe de huit lés comprenant un lé supplémentaire formant le pli rond derrière.

FIGURES 39 ET 40.

FIGURE 39.—Cette figure représente un corsage et une jupe pour dames. Patron de corsage 6545, 8 tailles, de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 54.) Patron de jupe 6567, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 56).

Élégante toilette en crêpe noir de Paris agrémentée de points de fantaisie et de velours noir. Le corsage est monté par un empiècement à contour serpent in à points de fantaisie et un col droit. Toute l'ampleur sur la poitrine est disposée en plis "pince" ou cordé. La jupe est taillée sur des lignes toutes nouvelles et se compose de neuf lés.

FIGURE 40.—Cette figure représente un corsage et une jupe pour dames. Patron de corsage 6579, 8 tailles, de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 53). Patron de jupe 6565, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 54).

Charmante toilette en drap de dame, blanc d'huître, combiné avec de l'appliqué de Venise des points ajourés et de la soie bleu pâle. Le corsage est monté par un empiècement en dentelle contourné d'une berthe de fantaisie ornée de points ajourés sur de la soie bleue. La jupe est composée de huit lés et se garnit de petits plis jusqu'à hauteur de volant, au-dessous duquel elle s'évase gracieusement.

FIGURES 41 ET 42.

FIGURE 41.—Cette figure représente une jaquette 6480, 8 tailles, de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. Patron de jupe 6593, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 53).

Élégante toilette en drap amazone gris aluminium combiné avec du velours d'une nuance plus foncée et de bandes étroites en broderie bulgare. La jaquette blouse porte des devants tournés en revers parés de velours et finis avec des bandes de broderie. Jupe fourreau avec un évasement démesuré. Le modèle est en forme et monté par deux volants en forme.

FIGURE 42.—Cette figure représente une chemisette et une jupe pour dames. Patron de chemisette 6608, 9 tailles, de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 60). Patron de jupe 6565, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 54).

Élégante toilette en soie argentine ornée de piqués. Le col et les manchettes rabattus prêtent une sobre élégance à tout le costume. La chemisette est ornée de petits plis, devant et derrière, simulant des plis ronds doubles, et le devant blouse gracieusement sur une ceinture drapée. Jupe d'une coupe toute nouvelle s'évasant au bord inférieur. Ce modèle est monté par des parements d'empiècement, qui peuvent être omis si l'on désire.

FIGURES 43 ET 44.

FIGURES 43.—Cette figure représente une blouse russe et une jupe. Patron de blouse 6573, 7 tailles de 76 à 107 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 52). Patron de jupe 6580, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 53).

Élégante toilette en velours noir, agrémentée de bandes de taffetas piquées de cordonnet et de pendants. La blouse est tout unie dans le dos et se trouve allongée par une basque qui peut être dans l'une ou l'autre de deux longueurs. Jupe en forme croisant dans le genre russe, avec longue traîne qui peut être remplacée par une traîne demi-longue.

FIGURE 44.—Cette gravure représente un costume pour dames. Patron 6572, 9 tailles, de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 52.)

Joli costume en homespun bleu orné de straps piqués et de boutons en métal à fusil. Le manteau qui est tout droit et peut être dans l'une ou l'autre de deux longueurs, porte des plis appliqués, sous lesquels est passée une ceinture se fixant sur le devant. Manches tailleur, et poches appliquées surmontées de pans. Jupe de sept lés, s'évasant au bord inférieur portant pli rond derrière et des straps pointus appliqués aux coutures.

FIGURES 45 ET 46.

FIGURE 45.—Cette figure représente un tour de cou-pèlerine et une jupe pour dames. Patron de tour de cou-pèlerine 6569, une seule taille. Prix: 0 fr. 50. (Voir page 52). Patron de jupe 6578, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 55).

Élégante pèlerine en peau de soie noire combinée avec du chiffon et de la dentelle d'Irlande. Le fond de pèlerine est en peau de soie recouverte de dentelle et porte trois volants froncés de chiffon garnis de petites ruchettes du même donnant le fini nécessaire. Jupe en drap pistache, rehaussée de lisérés.



FIGURE 46.—Cette figure représente un collet, une chemisette et une jupe pour dames. Patron de collet 6566, 5 tailles, de 89 à 96 cm. de poitrine. Prix: 0 fr. 50. (Voir page 51). Patron de chemisette 6509, 9 tailles, de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. Patron de jupe 6563, 9 tailles de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 54).

Élégant collet en drap fauve orné de piqûres. Il se compose d'un triple collet surmonté d'un col militaire.

Robe élégante en soie armure noire combinée avec des applications de velours, des biais de soie et des points de fantaisie. De la dentelle au crochet d'Irlande recouvre les straps, qui s'étendent pour former des pans au-dessous de la ceinture. Le devant est orné de plis ronds et blouse gracieusement. Jupe de huit lés, d'après l'un des plus jolis modèles de la saison.

#### FIGURES 47 ET 48.

FIGURE 47.—Cette figure représente une jaquette et une jupe pour dames. Patron de jaquette 6607, 8 tailles, de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 50). Patron de jupe 6508, 8 tailles, de 51 à 86 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50.

Élégante toilette en cheviotte bleu royal avec une garniture de galon et d'ornements cordés. La jaquette est plate dans le dos et se prolonge en pans, sur le devant. L'encolure est garnie de galon et porte un col effilé et des manchettes ornent les manches bouffantes. Le collet de fantaisie et le postillon prêtent de la distinction au modèle. Jupe avec empiècement plat dans le dos et les côtés en forme, plissés jusqu'à hauteur de volant. Un pli creux dispose de l'ampleur dans le dos et un fond de jupe accompagne le modèle.

FIGURE 48.—Cette figure représente une jaquette-blouse et une jupe pour dames. Patron de jaquette-blouse 6522, 8 tailles, de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. Patron de jupe 6601, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 57).

Élégant costume en zibeline panne, rouge, combinée avec de la dentelle d'Irlande et de la peau de soie blanche. La jaquette porte des devants blousants rabattus en revers qui encadrent la soie couverte de dentelle. Les manches bouffantes sont terminées par des manchettes mousquetaire. Le collet, la basque et le col rabattu sont omis dans la gravure, mais sont compris dans le patron. Jupe de six lés avec un lé supplémentaire formant un double pli rond dans le dos. Une traîne moyenne peut remplacer la grande traîne de la gravure.

#### FIGURES 49 ET 50.

FIGURE 49.—Cette figure représente un "tea-gown" pour dames. Patron 6594, 9 tailles, de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 59).

Élégant "tea-gown" en soie des Indes bleu pastel combinée avec de la soie tout unie, du point de Venise des ornements avec des pendants et du ruban de satin liberty. Ce vêtement a la forme princesse, derrière, et un ruban retient à la taille l'ampleur des devants flottants. Le peignoir se distingue par les devants de boléro Monte-Carlo; ils peuvent cependant être omis, ainsi que le volant en forme gradué, au-dessous duquel, la jupe peut être supprimée.

FIGURE 50.—Cette figure représente une robe d'intérieur Empire pour dames. Patron 6605, 9 tailles, de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 58).

Ravissante robe d'intérieur Empire en soie Sapho rose saumon combinée avec de la dentelle crème repoussée, du ruban et du trou-trou. La jupe est ornée de plis verticaux et se rattache au corsage court Empire sous une écharpe de ruban gracieusement drapée. Manches bouffantes blousant sur de grandes manchettes et décolletage pompadour. Le col rond de fantaisie recouvert de dentelle et fini avec un cordonnet de soie surmonté de trou-trou prête du cachet à l'ensemble.

#### FIGURES 51 ET 52.

FIGURE 51.—Cette figure représente un costume pour dames. Patron 6591, 9 tailles, de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 51).

Élégant costume en étamine café au lait relevé de dentelle antique et de velours d'une nuance contrastante. Les plis ronds s'étendent jusqu'à la ceinture, devant et derrière, et un gilet de dentelle paraît sur le devant blousant. Col romain fini par un rabat de fantaisie et manches bouffantes à plis ronds blousant sur de grandes manchettes. Jupe d'une coupe très élégante ornée de dentelle disposée en contour d'empieusement sous les plis.

FIGURE 52.—Cette figure représente une chemisette et une jupe pour dames. Patron de chemisette 6588, 9 tailles, de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 60). Patron de jupe 6578 de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 55).

De la laine écossaise dans une combinaison de gris et de blanc a été choisie pour cette robe avec du ruban de velours d'une nuance plus foncée, passé dans des fentes brodées au point de boutonnière. La chemisette est plate dans le dos et des plis à hauteur d'empieusement disposent de l'ampleur dans le haut sur le devant, qui blouse gracieusement sur une ceinture drapée. Une ouverture diagonale est invisiblement effectuée au côté gauche. Jupe en forme à plis creux, derrière, qui peuvent être remplacés par des plis ronds.

#### FIGURES 53 ET 54.

FIGURE 53.—Cette figure représente un corsage et une jupe pour dames. Patron de corsage 6426, 8 tailles, de 76 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. Patron de jupe 6567, 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 56).

Gracieuse toilette en peau de crêpe bleu pastel avec une garniture de points ajourés et de "pluie" de roses et de ruban. Le corsage décolleté blouse élégamment, devant, sous une ceinture drapée et dispose de l'ampleur dans le dos, où la fermeture est effectuée. Manches bouffantes découpées au sommet sur les bras. La jupe porte un empiècement de biais et de points ajourés.

FIGURE 54.—Cette figure représente une sortie de bal pour dames. Patron 6592, 5 tailles, de 68 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 50).

On a choisi du crêpe de Chine ivoire brodé de chrysanthèmes de plusieurs nuances de jaune qui harmonisent, combiné avec de la panne orange et de la soie brochée, pour la confection de cette élégante sortie de bal. Des bandes de panne contournent l'encolure et s'étendent le long des devants, tandis que des bandes pareilles ornent les manches de fantaisie. Un capuchon pointu doublé de panne est un des traits distinctifs de ce vêtement, mais il peut être omis.

#### FIGURES 55, 56 ET 57.

FIGURE 55.—Cette figure représente une chemisette pour dames. Patron 6558, 7 tailles, de 76 à 107 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 55).

Élégante chemisette en soie argentine abricot garnie d'appliqué Limerick. Le modèle est monté par un empiècement à épaules tombantes, dans un contour festonné. De petits plis ronds paraissent dans le dos, tandis qu'un boléro Monte Carlo orne le devant, qui blouse gracieusement sur la ceinture drapée. Col de fantaisie, et manchettes assorties sur les manches bouffantes longues.

FIGURE 56.—Cette figure représente une blouse pour dames. Patron 6540, 7 tailles, de 76 à 107 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25.

Corsage de fantaisie très élégant en peau de crêpe blanc ivoire avec des reliefs de points d'Alençon. Le modèle est du genre Monte Carlo et porte un devant boléro plissé. Le dos est également orné de plis et les longues manches bouffantes sont resserrées par des manchettes.

FIGURE 57.—Cette figure représente une chemisette-blouse et une jupe. Patron de chemisette-blouse 6614, 8 tailles, de 76 à 112 cm. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 59).

Du velours noir a été choisi pour le développement du charmant corsage de la gravure, avec de la broderie roumaine. Le modèle est du genre russe et blouse gracieusement sur le devant, où la fermeture est effectuée au côté gauche. Le dos est tout plat aux épaules et se fronce à la ceinture. Col-strap pointu et manches bouffantes blousant sur des bandes étroites. Ceinture de cuir.

#### FIGURES 58 ET 59.

FIGURE 58.—Cette figure représente un manteau et une jupe pour dames. Patron de manteau 6549, 7 tailles, de 81 à 112 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 51). Patron de jupe 6601, de 51 à 91 cm. de taille. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 57).

Manteau de velours noir agrémenté de bandes de taffetas piquées et de cordonnet. Le dos est monté par un empiècement japonais et une bande de taffetas contourne l'encolure et s'étend le long des devants, qui croisent en fermant.

Jupe de six lés en armure noire avec un lé formant pli rond derrière.

FIGURE 59.—Cette figure représente un costume pour dames. Patron 6450, 9 tailles, de 76 à 117 cm. de poitrine. Prix: 1 fr. 50.

Du drap français vert et or des ornements de soie et de l'applique russe sur de la soie blanche composent l'élégant costume de la gravure. La jaquette qui est bien ajustée dans le dos et aux côtés, se distingue tout particulièrement par ses petits plis. Le col réversible fourni par le patron est remplacé par une bande de soie recouverte de dentelle. Manches bouffantes avec manchettes relevées. Ceinture étroite.





4  
*Modes d'Hiver.*





7



8



9



10



11



14



12



13



15



16



17



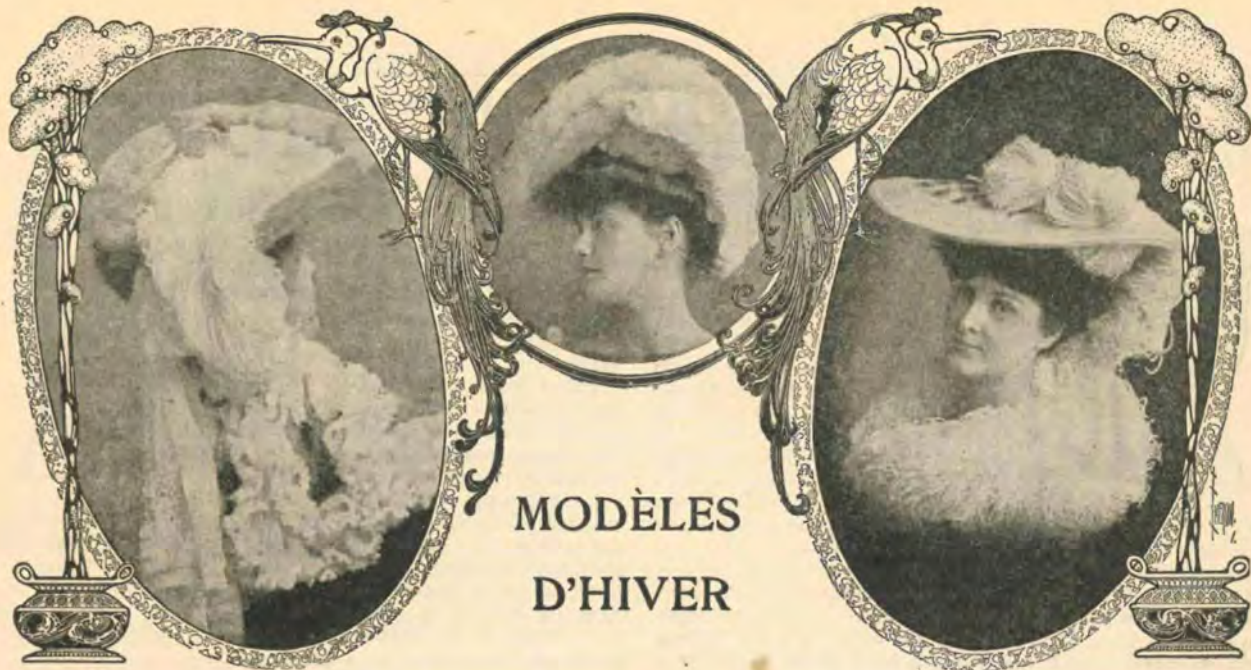
18



19

*Modèles pour Chapeaux d'Enfants.*





## MODÈLES D'HIVER

Le modèle le plus en vogue cet hiver est le turban à calotte plate et à bords relevés très droits. Il se fait en loutre, en velours ou en fourrure, avec un large chou plat et une aigrette en plumes d'autruche.

Le grand chapeau s'avançant sur la figure, mais relevé dans la calotte afin que les cheveux soient vus tout autour, est aussi un modèle favori. Le Louis XVI jouit toujours d'une grande popularité et est confectionné en velours, en loutre, ou en un mélange de fourrure et de dentelle. Des plumes d'autruche très longues en sont la garniture préférée.

L'une des fantaisies de la saison est de porter un chapeau très clair, avec un costume de teinte sombre; d'un autre côté un chapeau noir sera d'une haute distinction, accompagné d'un costume beige ou gris pâle. Un chapeau en drap pelucheux d'un joli ton crème avec du velours brun pour garnir et une écharpe de mousseline de soie d'un ton brun assorti, accompagnera bien un costume en drap crème.

### DESCRIPTIONS DES GRAVURES.

1.—Élégant modèle, le dessus de la calotte est en dentelle d'Irlande et les bords sont parés et bordés de zibeline Russe. Un nœud de fourrure, d'une charmante originalité est disposé derrière, avec les longs bouts tombants. Une guirlande de roses-thé encercle la passe.

2.—Joli modèle en feutre café au lait, orné de loutre. Une plume de coq d'un joli ton brun retombe sur les bords relevés, au côté gauche, derrière.

3.—Fashionable chapeau en peau de chamois. Les bords sont bordés de moire blanche, et une guirlande de raisins allant du vert au bleu foncé encercle la calotte très basse. Une écharpe de crêpe de Chine blanc, ayant les bouts ornés de dentelle est disposée à la partie postérieure du modèle.

4.—Chapeau de tout-aller en feutre pelucheux d'un beau rouge; la passe est parée de velours noir et une écharpe de Chantilly noire retombe en longs bouts derrière.

5.—Gracieux modèle en feutre pelucheux vert-pâle, la calotte est très plate et la passe ondule gracieusement au côté gauche. Une écharpe de Chantilly noire forme grand nœud sur le dessus et retombe de chaque côté pour être attachée sous la passe. Une touffe de raisins vert-argenté avec feuillage est disposée au côté gauche sous la passe.

6.—Élégant tricorne, la calotte est en chinchilla et la passe en tulle blanc, et parée de tulle vert à plis minuscules. Une plume blanche retombe sur la passe au côté gauche, et un chou de tulle vert est disposé contre la passe mouvementée.

### CHAPEAUX D'ENFANTS.

7.—Chapeau en feutre pelucheux rouge foncé rappelant la forme marin, à calotte plate et passe relevée. Une bande de velours rouge plus foncé contourne la calotte et retombe en longs bouts derrière.

8.—Joli modèle en velours bleu-pâle et dentelle crème. De la soie liberty d'un bleu assorti au velours a été choisie pour les brides.

9.—Élégant chapeau en velours noir et mousseline de soie blanche. Des bouts de plumes noirs et du ruban de satin noir très souple composent sa garniture. La calotte plate et la passe assez large sont en velours noir, tandis que l'intérieur de la passe est paré de mignons ruchés de mousseline de soie.

10.—Chapeau en peau genre marin, une bande de ruban gros grain encercle la calotte et retombe derrière en bouts longs.

11.—Joli chapeau en velours miroir bleu foncé et mousseline de soie blanche. La calotte presque invisible et la passe large sont faites de ruchés de velours bleu foncé, et la passe est parée de mousseline de soie blanche couléssée. Du ruban de satin bleu-pâle est enroulé négligemment autour de la calotte et les bouts du ruban retombent au-dessus de la passe.

12.—Mignon chapeau en loutre beige; un large ruban de satin rose-pâle encercle la calotte et forme un volumineux chou sur le devant du modèle. Des jacinthes roses sont posées sous la passe devant et au côté gauche.

13.—Chapeau très simple en feutre castor. Du large ruban de satin a été employé pour faire le nœud à nombreuses coques qui orne le devant du modèle.

14.—Modèle exquis en mousseline de soie, et dentelle blanche ornée de plumes et de ruban de satin blanc. Les longues brides qui viennent se nouer sur le devant sont faites de mousseline de soie crème.

15.—Chapeau en velours noir; du large ruban de satin blanc en compose la garniture et de la mousseline de soie a été employée pour les brides.

16.—Joli modèle en feutre pelucheux bleu-pâle, la calotte est plate et les bords larges. Du ruban de velours noir et une plume de marabout de différents tons bleus forment la garniture.

17.—Gracieux chapeau de jeune fille en feutre pelucheux blanc, la passe est parée de velours couléssé de teinte claire. Du large ruban de satin bleu-pâle est délicatement enroulé autour de la calotte, et retombe derrière formant des coques et des bouts. Le ruban est arrangé sur un bandeau.

18.—Chapeau en velours brun-doré paré de mousseline de soie rose-pâle plissée. Du ruban rose-pâle et deux bouts de plumes roses composent sa garniture.

19.—D'une gracieuse élégance ce chapeau en mousseline de soie veloutée noire, la passe est parée de mousseline de soie blanche couléssée. Un large nœud de ruban de satin noir est disposé sur le dessus du modèle et les brides sont en mousseline de soie blanche. Une touffe de jacinthes blanches est placée sous la passe devant.



# LA COUTURIÈRE

## JUPES PLISSÉES ET LEUR AJUSTEMENT CORRECT.



Depuis longtemps, nous n'avons point eu la charmante variété des jupes plissées, qu'offre la mode cette saison. Il y a des jupes à plis de côté et des jupes à plis ronds; certains modèles sont plissés en groupes de plis et ceux qui ont des plis simples sont espacés. Ces jupes sont

toutes d'une grande élégance et requièrent, pour cette raison même, un soin tout particulier dans leur exécution.

La confection des jupes composées de sept ou neuf lés, présente moins de difficulté, que celle des autres genres, comme toute rectification peut être faite aux coutures; mais les jupes ayant moins de lés, exigent une attention toute particulière dans la position correcte des lignes, afin que la symétrie des plis soit parfaite. De plus, la jupe doit être correctement jointe à la ceinture, et le tissu entre les plis, convenablement disposé, pour que les plis eux-mêmes, présentent un aspect uniforme.

La gravure I représente une jupe à plis ronds, correctement adaptée à la ceinture. Il faut noter que l'espace entre les plis sur les hanches, est plus large qu'à la ceinture; cette manière de procéder est due à l'aminçissement du vêtement à la taille, et par tout, où il y a des coutures sous les plis, le tissu superflu peut être supprimé. Lorsqu'il n'y a pas de couture, l'ampleur qui augmente vers la taille peut être disposée invisiblement sous les plis; si cette ampleur n'est point trop grande, le tissu peut être légèrement froncé ou poussé vers la ligne de couture. De toute manière, pour que le vêtement présente un aspect fini, il faut que cette ampleur disparaisse; les plis sont très pratiques pour cette raison.

En admettant, cependant, qu'il soit possible de poser le tissu superflu sous un pli, il vaut mieux ne point procéder ainsi, comme les autres se trouveront déplacés; en outre, l'on doit observer une certaine uniformité entre les plis.

Lorsque la personne devant être ajustée, est hors de proportion, c'est-à-dire lorsque les hanches sont trop fortes pour la taille, la quantité de tissu superflu se trouve nécessairement accrue. Une certaine partie de ce tissu peut être légèrement froncée, comme nous l'avons décrit plus haut, et pressée ensuite de manière à être dissimulée. Une plus grande quantité de tissu ne pourrait point être disposée ainsi, à cause des bourrelets, qu'elle pourrait former. Il faudrait donc procéder de la manière suivante :

Après avoir disposé tous les plis le long de la jupe, et pendant l'ajustement de cette dernière, on devra employer de préférence, des plis de côté ou des pinces, pour ajuster le tissu superflu autour de la taille.

La gravure II indique le moyen de disposer les plis ou les pinces. Si l'on veut faire une de ces dernières, on la coud de manière à la dissimuler sous un pli. Lorsqu'elle est rabattue, les bords supérieurs du pli rond ne devront point être déplacés, sous peine de changer la grandeur et la largeur à l'extérieur. Le tissu près de la piqure est rabattu d'un centimètre, pour former un pli-pince et ces nouvelles lignes sont jointes ou pliées, de manière à s'effiler graduellement jusqu'à la ligne du vrai pli juste au-dessus de l'ampleur des hanches, comme l'indique la gravure. Ceci peut être pressé à plat et le pli supplémentaire ne sera point de trop. Arrangez chaque pli de la même manière en ayant soin de conserver le même espace sous les plis.

Dans quelques-uns des patrons, les crans, paraissant à la partie supérieure de la jupe, facilitent l'ajustement de la jupe autour de la ceinture. Ce fait est clairement indiqué dans le diagramme, à la gravure III, qui représente la moitié du lé de de-

vant de la jupe faisant partie du patron 6528. C'est une jupe à petits plis qui est faite de la manière suivante :

Faites les coutures suivant les crans en laissant ouverte, la couture, au milieu du dos, pour faciliter le travail en formant et en piquant les plis. On fait le premier pli en cousant le tissu ensemble aux rangées verticales des perforations, dans le lé de devant, pour former le premier pli tourné en avant. On fait le second en plaçant la couture sur la rangée de petites perforations doubles dans le lé de côté (Gravure IV) et en cousant au travers, pour former le pli suivant, également tourné en avant. Les quatrième et cinquième plis sont formés très simplement comme le premier pli, d'après les perforations indicatrices. On forme le cinquième pli en piquant sur la ligne de la couture comme pour le second pli, et en faisant toucher les petites perforations doubles indiquées sur le diagramme à la gravure V.

Après avoir disposé et piqué tous les plis, on adapte la jupe à la ceinture, avec le bord extérieur de chaque pli ramené en avant, de manière à toucher le cran directement sur le devant. A moins que la taille ne soit très petite en comparaison des hanches, cette distance sera considérée suffisante. Si la taille est plus petite ou plus grande, comparée aux hanches, diminuez ou augmentez l'espace entre le pli et le cran.

On peut suivre ce principe, en général, pour toutes les jupes plissées ou à petits plis, que les crans paraissent ou non, dans le patron. Comme chaque taille a ses particularités, on doit étudier, avec soin, la formule sur le patron choisi et déployer un certain jugement dans la manière de rectifier à l'essayage. L'on doit toujours se rappeler, cependant, que les petits plis et les plis ordinaires doivent être disposés avec une grande régularité et que la distance qui les sépare doit toujours être la même, comme ce détail est aussi important, que la régularité des plis mêmes.

Une autre méthode ayant pour but de réduire l'épaisseur du tissu, consiste à arrêter les piqures de chaque pli un peu au-dessus de la ligne de hanche. Les coutures de la jupe cessent également d'être piquées à cet endroit. Les plis sont ensuite pressés, tandis que les portions supérieures sont simplement bâties.

Enlevez ce bâti, ramenez la cassure extérieure du pli jusqu'au cran, ou bien au point que l'on désire, pendant l'essayage, puis faites une plissure au bord de dessous, pour le faire correspondre à la nouvelle position. Au lieu d'insérer un pli supplémentaire, les cassures sous les plis devront croiser (au lieu de toucher) afin de disposer des épaisseurs du tissu. Les coutures ne sont que fauflées afin qu'on puisse les croiser, si l'on désire, et non les doubler, en faisant trop de plis. Pour les tissus épais, cette manière de procéder réduira, de beaucoup, l'épaisseur à la taille et facilitera l'ouvrage.



I.



II.



Lorsqu'on fait une jupe, où il est impossible de dissimuler le tissu supplémentaire on doit faire des pinces à la partie supérieure de la jupe. Il est possible de tailler une jupe en forme sans pinces sur les hanches, pourvu que l'on ne soit pas tenue à une largeur fixée au bas de la jupe. Les jupes volumineuses ne sont point portées à l'époque actuelle, par conséquent, un vêtement d'une largeur moyenne de quatre mètres soixante de tour au bord inférieur exigera pour une taille moyenne, deux pinces de chaque côté.

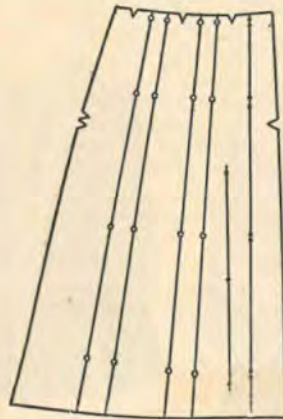
Le diagramme d'une jupe en forme est représenté à la gravure VI pour une taille moyenne; si l'on désire une jupe sans pinces, il sera facile de noter, d'après ce diagramme, que l'espace

Les jupes toutes simples et les jupes avec des bandes-volants sont généralement doublées; dans ce cas une entredoublure de crin de vingt-cinq centimètres de largeur est placée tout autour du bord inférieur; piquez ensuite à la doublure, dont les coutures sont faites séparément. Lorsque les coutures du tissu sont faites et pressées avec un fer chaud, cette jupe est posée sur la doublure de jupe et les deux sont jointes par des points aux coutures. Le bord inférieur est fini avec du velveteine, quoique toute autre bordure puisse être employée, si l'on veut.

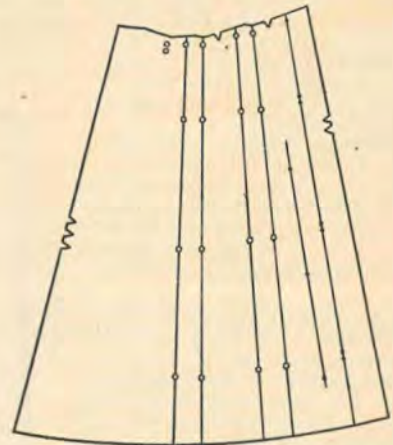
Lorsque les bandes-volants sont ajoutées à cette jupe, elles ne sont point doublées. Le bord inférieur est rabattu en un étroit ourlet, qui est fixé avec des points invisibles ou orné d'un ou



III.



IV.



V.

pris par les pinces, doit nécessairement venir du dos à la ligne de ceinture, ce qui donnerait à la couture, au milieu du dos, la même position que celle du pointillé indiqué sur le diagramme depuis la ceinture jusqu'à la ligne de hanche; et, pour que la jupe fût d'un dessin correct, il faudrait continuer le pointillé sur la même inclinaison jusqu'au bas de la jupe, ce qui lui donnerait un tour d'une longueur démesurée.

Même lorsque des pinces sont convenablement disposées, à la partie supérieure de la jupe, on pourra souvent, noter qu'il reste une légère ampleur supplémentaire, pendant qu'on ajuste la ceinture; ce surplus de tissu pourra être facilement disposé en légères fronces et ensuite pressé avec un fer chaud.

Pour une personne, aux hanches très fortes, et une taille élancée, l'on trouvera naturellement un excédent de tissu à la ceinture. Plus les hanches sont saillantes, en proportion de la taille, plus il restera de tissu autour de la taille.

Trois pinces au lieu de deux, peuvent être placées de chaque côté, et dans les grandes tailles, quatre ou cinq sont souvent groupées pour disposer de l'ampleur supplémentaire. Ces pinces ne devront point descendre très bas; on peut même ajouter, que plus il y a de pinces, plus elles peuvent être courtes. Dans tous les cas, quelque soit le nombre de pinces, elles devront plutôt être trop courtes que trop longues. Elles doivent être graduellement effilées en pointe, puis soigneusement pressées, sur une planche destinée au repassage des coutures de manche, afin que le tissu adjacent ne soit ni étiré, ni plissé.

Lorsque les pinces sont petites, il n'est nullement nécessaire de les couper; glissez simplement les ciseaux ou la lame d'un couteau dans chacune, avant de presser avec un fer chaud et pliez le tissu, de manière que la moitié soit de chaque côté de la couture. Une pince, finie ainsi, sera peut-être un peu plus épaisse, mais pas suffisamment, cependant, pour nuire à l'aspect extérieur de la jupe; en outre, cette manière de disposer la pince a l'avantage de permettre à la jupe d'être entièrement refaite.

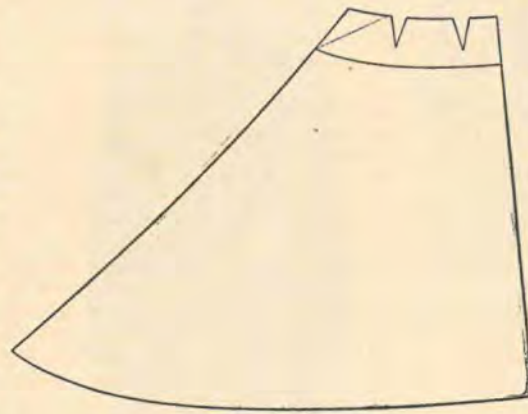
deux rangs de piqûres. Le bord supérieur est simplement rabattu et piqué à la jupe. Lorsque plusieurs bandes-volants sont employées, les piqûres de la bande supérieure sont ordinairement couvertes d'un étroit appliqué ou d'un galon.

Les jupes doubles sont particulièrement adaptées aux tissus diaphanes. Dans ce cas, le tissu ou jupe extérieure est faite séparément du fond de jupe, à l'exception peut-être de la ceinture qui les joint ensemble, car parfois, les deux jupes sont attachées à la même ceinture, tandis que d'autres sont faites avec des ceintures différentes. Cette dernière manière permet à la personne de porter le fond de jupe avec un autre costume.

Le fond de jupe est fini avec un volant à plissé accordéon, qui peut être de n'importe quelle hauteur. Le plissé accordéon est fini par un ourlet de deux centimètres et demi de largeur orné de piqûres. Ce volant est monté après la jupe et couvert d'une bordure de ruban ou d'un étroit parement. La jupe extérieure est simplement terminée par un ourlet ayant à peu près trois centimètres de largeur pouvant être piqué ou fait avec des points invisibles.

Des volants en forme ou d'un autre genre sont ajoutés sans doublure; on peut même ajouter que l'on n'emploie ni canevas, ni crinoline au bord inférieur de la jupe. Le plissé accordéon sur le fond de jupe remplit la fonction de crin, comme elle maintient un mouvement onduleux, suffisant pour prêter de la grâce à la jupe.

De tous les vêtements appartenant au domaine de la couturière, la jupe est celui qui exige le plus de soin. Nous ne saurions donc trop recommander un soin incessant dans les moindres détails de ce vêtement. La persévérance et la patience, telles sont les deux qualités nécessaires pour arriver à des résultats satisfaisants si l'on désire cultiver la couture comme un art. En admettant que l'on ne veuille point en faire une profession, on peut du moins se confectionner des vêtements aussi élégants que ceux des grandes couturières tout en ménageant sa bourse, ce qui n'est pas la moindre des considérations.



VI.





# Modes pour Jeunes Filles et Enfants



## 6586.—POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: MANCHE DE DEUX COUTURES.

Jolie manche confectionnée en drap beige dans une gravure et en drap noir dans l'autre. Notre modèle est ajusté par deux coutures; il s'évase sous le coude et peut avoir un strap pointu, ou une manchette Mousquetaire, ou simplement se fermer par des boutons et des boutonnières.

Un paletot en drap, avec straps en peau, serait joli avec des manches de ce genre.

Le patron 6586 est en 6 tailles de 6 à 16 ans. Pour une fillette de 12 ans la confection de la manche prend 1 m. 50 de tissu en 70 cm., ou 80 cm. en 110 cm., ou 80 cm. en 120 cm. Prix du patron: 50 centimes.

## 6595.—POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: MANTEAU "KIMONO" LONG.

Élégant manteau en velours noir dans une gravure, et en molleton beige dans l'autre, les straps sont en soie assortie, avec plusieurs rangs de piqûres. Le dos en forme est attaché sur un empiècement, et les devants peuvent se croiser en étant retenus par de jolis boutons fantaisie, ou former revers longs; dans ce dernier genre les revers sont parés de soie blanche et contournés par un appliqué de guipure d'Angleterre.

Une bande de tissu en biais forme le col mais son emploi est facultatif. Les manches bouffantes ont des manchettes incrustées, ou si

ruban. La chemisette est montée sur une doublure ajustée, et comprend un empiècement à contour de fantaisie; la fermeture se fait dans le dos sous un large pli rond. Le devant boléro genre "Monte Carlo" a son ampleur disposée dans des plis de côté, il est

bandes. Un col droit termine l'encolure. La jupe comprend cinq lés plus un lé postérieur qui forme pli rond, elle peut avoir un empiècement; elle s'évase en gracieuses ondulations à son bord inférieur, où elle a environ 3 m. 25 dans les tailles moyennes.



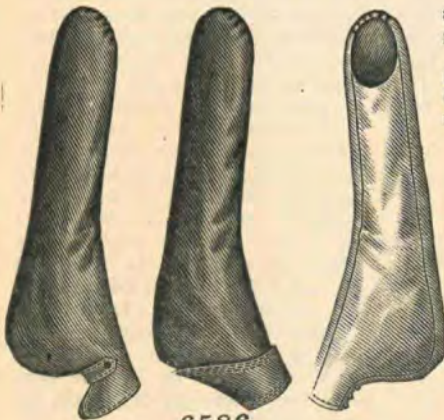
6595

POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: MANTEAU "KIMONO" LONG, AVEC EMPIÈCEMENT DE DOS JAPONAIS, ET MANCHES PAGODE OU MANCHES BOUFFANTES; À FAIRE AVEC OU SANS LE COL-PLI.

assez court pour découvrir le devant, blousant gracieusement sur une jolie ceinture drapée.

Les manches bouffantes sont surmontées par des jockeys qui semblent être le continuation de l'empiècement, et sont complétées par des manchettes reversibles montées sur d'étroites

Le patron 6590 est en 5 tailles de 13 à 17 ans. Pour une jeune fille de 15 ans la confection du costume requiert 5 m. 60 de tissu en 88 cm., avec 1 m. 15 de laize de dentelle en 46 cm., ou d'un seul tissu 7 m. 45 en 70 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



6586

POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: MANCHE DE DEUX COUTURES, ÉVASÉE OU DROITE AU POIGNET, LA MANCHE DROITE AU POIGNET SE FAIT AVEC OU SANS UNE MANCHETTE MOUSQUETAIRE: POUR MANTEAUX, JAQUETTES, ETC.

l'on préfère, la manche pagode peut être substituée.

Le patron 6595 est en 10 tailles de 5 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection du manteau requiert 3 m. 55 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 20 en 110 cm., avec 75 cm. de soie en 52 cm. en 52 cm., et 80 cm. de soie blanche en 52 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

## 6590.—POUR JEUNES FILLES: COSTUME.

Costume très distingué, en albatros vieux bleu orné de dentelle écru et de trou-trou à



6590



POUR JEUNES FILLES: COSTUME, COMPRENANT UNE CHEMISETTE À ÉPAULES TOMBANTES, FERMANT DANS LE DOS, ET À BOLÉRO GENRE "MONTE CARLO"; ET UNE JUPE ÉVASÉE DE SIX LÉS, COMPRENANT CINQ LÉS, ET UN LÉ POSTÉRIEUR FORMANT PLI ROND; À FAIRE AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT.



GRAVURE 77 H.—POUR JEUNES FILLES : COSTUME.

GRAVURE 77 H.—COSTUME POUR JEUNES FILLES; représentant le patron 6590, 5 tailles; de 13 à 17 ans. Prix: 1 fr. 50.

Élégant costume en cheviotte rouge, orné de velours d'un ton plus foncé, de motifs de dentelle écrue et de pendants en passementerie noire. Un devant Monte-Carlo distingue la chemisette à empiècement "1830" surmonté d'un col droit. Les manches bouffantes ont des jockeys pointus et sont disposées dans d'étroits poignets. Un pli rond, sous lequel la fermeture s'exécute, distingue le dos, et une



GRAVURE 77 H.—COSTUME POUR JEUNES FILLES: représentant le patron 6590; 5 tailles; de 13 à 17 ans. Prix: 1 fr. 50.

ceinture en velours assorti à celui de l'empiècement et des poignets, gracieusement drapée encercle la taille.

La jupe de six lés est l'un des derniers modèles, et a son ampleur prise dans un pli rond, disposé de telle façon qu'il nécessite un lé entier. L'emploi d'un empiècement pointu est facultatif. Une jolie reproduction du modèle se ferait en broadcloth vert-réséda avec du velours d'une teinte légèrement plus foncée et de motifs de laize de dentelle. Les tissus les plus appropriés sont: la serge, le homespun, le mohair, le molleton, et en général tons les tissus fantaisie sont désirables.

6575.—POUR JEUNES FILLES: CHEMISETTE.

Jolie chemisette en tissu de fantaisie blanc et vert. Le dos bien ajusté aux épaules peut avoir un empiècement légèrement pointu. Des fronces disposent de l'ampleur à la taille dans le dos, et le devant blousant sur une ceinture de cuir a des fronces à l'encolure. Si

2 m. 20 en 88 cm., avec 20 cm. de soie en 70 cm. Prix: 1 fr. 25.

6574.—POUR JEUNES FILLES: COSTUME RUSSE DE DEUX PIÈCES.

Costume très distingué en tissu bleu à longs poils et bandes persanes pour garniture. La blouse unie se ferme sur le côté, et les devants



POUR JEUNES FILLES: CHEMISETTE, AVEC LES DEVANTS FRONCÉS À L'ENCOLURE, ET MANCHES DE CHEMISETTE OU MANCHES BOUFFANTES LONGUES OU MI-LONGUES, AVEC PLI OU FERMETURE

DUCHESSÉ; À FAIRE AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT DE DOS ET LA DOUBLURE.

le pli rond est choisi, on le garnira de jolis boutons fantaisie, mais si l'on préfère, la fermeture duchesse peut être substituée. L'encolure se termine par une étroite bande, sur laquelle est disposée un col Romain ou un col droit. Les manches de chemisette à manchettes fermées par des boutons à chaînette peuvent être remplacées par les manches bouffantes longues ou mi-longues. L'emploi de la doublure ajustée dépend entièrement du goût particulier de chacune.

Ce modèle peut s'appliquer à n'importe quels

blousent élégamment à la taille. Un col strap prête du cachet à l'encolure, et la basque est ajustée aux hanches par des pinces. L'emploi de cette dernière est facultatif et si elle n'est pas désirée la blouse se termine à la taille par une ceinture recouverte d'une bande persane. Les manches bouffantes sont terminées par des manchettes évasées reversibles, montées sur des bandes.

La jupe en forme de deux pièces est ajustée à la taille par des pinces, et se croise sur le devant pour correspondre à la blouse. Un



6574

POUR JEUNES FILLES: COSTUME RUSSE DE DEUX PIÈCES, COMPRENANT UNE JAQUETTE BLOUSE, À FAIRE AVEC OU SANS LA BASQUE, ET UNE JUPE EN FORME DE DEUX PIÈCES DISPOSÉE EN PLI ROND DERRIÈRE.

pli creux dispose de l'ampleur dans le dos, et le bord inférieur a environ trois mètres dans les tailles moyennes. Un joli costume se ferait en velours gris souris, avec une bande de drap de même teinte brodée en soie noire, pour garniture. De la serge rouge relevée de moire noire serait très fashionable.

Le patron 6574 est en 5 tailles pour jeunes filles de 13 à 17 ans. Pour une jeune fille de 15 ans la confection du costume requiert 6 m. 65 de tissu en 70 cm., ou 4 m. 10 en 110 cm., ou 3 m. 80 en 120 cm. Prix: 1 fr. 50.

tissus tels que, le velours uni, cordé ou côtelé, le piqué, le madras, la cheviotte.

Le patron 6575 existe en 5 tailles pour jeunes filles de 13 à 17 ans. Pour une jeune fille de 15 ans la confection de la chemisette prend 3 m. 10 de tissu en 70 cm., ou



## 6583.—POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: ROBE.

Charmante petite robe en albatros blanc-crème, laize de dentelle, appliqué et ruban.



6583



POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: ROBE, À CORSAGE BLOUSE, PLISSÉE, AVEC EMPÏÈCEMENT POINTU ET BERTHE DENTELÉE, ET AVEC JUPE EN FORME, COUSUE AU CORSAGE.



6583

pièces est froncée et cousue au corsage; la jonction est dissimulée par une ceinture. Une ravissante reproduction du modèle se ferait en cachemire ivoire avec l'empîement en dentelle ocrée et une large écharpe en satin Liberty bleu pâle. Des points de fantaisie for-

Notre modèle est monté sur une doublure ajustée. L'empîement pointu est souligné par une berthe fendue contournée d'appliqué. Les manches bouffantes ont d'étroits poignets terminés par un appliqué et l'encolure est complétée par un col droit. Des plis piqués à une certaine hauteur distinguent la jupe en forme, qui est attachée dans le dos et dont l'ampleur est disposée dans un pli creux.

Le patron 6583 est en 10 tailles pour fillettes. De 5 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection de la robe requiert 3 m. 65 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 60 en 88 cm., ou 2 m. 05 en 110 cm. avec 25 cm. de laize de dentelle en 46 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

supérieur est orné de trois bandes-volants qui semblent être la continuation de celles du corsage. Une ceinture en ruban suit les contours de la taille.

Le patron 6570 est en 5 tailles pour jeunes filles de 13 à 17 ans; 5 tailles. Pour une jeune fille de 16 ans la confection du costume requiert 8 en 80 de tissu en 70 cm., avec 95 cm. de soie en 52 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.

## GRAVURE 78 H.—ROBE POUR ENFANTS.

GRAVURE 78 H.—Robe pour enfants représentant le patron 6582, 7 tailles, de 6 mois, à 6 ans. Prix: 1 fr.

Mignonne robe en mousseline blanche, brode rictentre-deux. Une double berthe souligne les contours de l'empîement, qui supporte la partie inférieure de la robe, et la fermeture se fait dans le dos.



GRAVURE 78 H.—Cette gravure représente une ROBE POUR ENFANT. Patron 6582. Prix: 1 fr.

GRAVURE 80 H.—Cette gravure représente une ROBE POUR FILLETTES. Patron 6553. Prix: 1 fr.



6570



POUR JEUNES FILLES: COSTUME, COMPRENANT UN CORSAGE BLOUSE, FERMANT DANS LE DOS, AVEC VOLANT EN FORME ET EMPÏÈCEMENT "1830;" ET UN FOND DE JUPE DE TROIS PIÈCES À DOS À GODETS, AVEC VOLANT EN FORME, ET UNE JUPE DE DESSUS EN FORME, DISPOSÉE EN PLI CREUX DERRIÈRE.

## 6570.—POUR JEUNES FILLES: COSTUME.

Costume en drap beige avec biais de velours brun à pois noirs. Notre modèle est monté sur une doublure ajustée et le corsage blouse gracieusement devant et dans le dos. Deux volants en forme prêtent au corsage un genre "Bolero" tout à fait seyant, et un empîe-

tailles de 4 à 14 ans, prix: 1 fr.

Jolie robe en cachemire bleu ciel, laize de dentelle et ruban. Un empîement carré forme la partie supérieure du modèle qui est froncé devant et dans le dos où la fermeture s'exécute. Les manches bouffantes et un col droit ont été choisis. La jupe de quatre



6566

6566

POUR JEUNES FILLES: COLLET "DIRECTOIRE," FORMÉ DE TROIS COLLETS, OU MOINS, AVEC COL DROIT, RABATTU OU EVASÉ.

GRAVURE 80 H.—ROBE POUR FILLETTES.

GRAVURE 80 H.—Robe pour fillettes représentant le patron 6553; 11

tant guirlande contourment l'empîement et les poignets.

6566.—POUR JEUNES FILLES: COLLET "DIRECTOIRE."

Collet en drap fauve. Notre modèle peut avoir trois collets en forme ou moins avec coins arrondis au carrés, à volonté.

Le patron 6566 est en 5 tailles pour jeunes filles de 61 à 102 cm. de poitrine. Pour une jeune fille de 12 ans ou de 71 cm. de poitrine la confection du collet requiert 80 cm. de tissu en 120 cm. ou 85 cm. en 110. Prix: 50 centimes.



GRAVURE 66 H.—CHEMISSETTE ET JUPE POUR JEUNES FILLES.

GRAVURE 66 H.—Cette gravure représente une chemisette, patron 6575. En 5 tailles, de 15 à 17 ans; Prix: 1 fr 25; et une jupe, patron 6562, 5 tailles, de 13 à 17 ans; Prix: 1 fr. 25.

Cette toilette d'aspect jeune et coquet peut être faite en soie des Indes crème à dessin pompador, ornée d'entre-deux au point de Venise traversés de velours noir, étroit. La jupe de cinq lés est disposée en pli creux ou en pli rond, derrière. Des pattes graduées en guipure de Venise, terminées en pointe forment empieusement sur le haut de la jupe, des



GRAVURE 66 H.—Représente une CHEMISSETTE et une JUPE POUR JEUNES FILLES. Chemisette 6575, prix: 1 fr. 25, Jupe 6562, prix: 1 fr. 25.

bandes pareilles encerclent trois fois le bas de la jupe.

L'ampleur, devant, est prise par des fronces à l'encolure et blouse à la taille sur la ceinture, le dos a une légère ampleur à la ligne de taille. La fermeture s'effectue, devant, dans un pli rond, ou, si on le préfère, on peut employer la fermeture duchesse, d'un effet beaucoup plus nouveau. Les manches de chemisette, longues ou mi-longues peuvent remplacer les manches longues très bouffantes, qui retombent sur les poignets recouverts d'une double rangée de guipure.

6550.—POUR FILLETTES: ROBE À P LIS COUCHÉS.

Cette jolie robe est faite en voile rouge, avec garniture de guipure à l'aiguille dans le bord de laquelle est passé un étroit ruban de velours noir. Une doublure ajustée soutient le corsage; le devant et les dos sont disposés en plis couchés, piqués sur une certaine hauteur. Le col droit est recouvert de guipure. Des jockeys, également en guipure, donnent aux



6604



POUR FILLETTES: ROBE À P LIS COUCHÉS, À EPAULES GENRE "1830," ET UNE JUPE DE TROIS PIÈCES CONSUE AU CORSAGE.

épaules le genre "1830" si recherché, cette saison; au-dessous du jockey ces manches sont plissées pour ressortir au corsage et l'ampleur du bas retombe sur le poignet. La jupe est également disposée en plis de côté, et taillée en trois pièces. Elle est cousue au corsage et le raccord est dissimulé par une ceinture drapée en ruban de velours, fermant derrière, sous un nœud. Le modèle serait charmant fait en surah bleu pâle, avec empieement poi-

employée ou supprimée. L'encolure est complétée par un col droit. Au-dessous de l'empieement, dans l'échancrure de la berthe, le corsage est disposé en deux plis ronds. Le devant blouse sur la ceinture. La robe ferme dans le dos; l'ampleur de la taille est rassemblée par quelques fronces. Le haut des manches est disposé en pli rond, le bas, libre, retombe sur le poignet. La jupe en forme est cousue au corsage et peut être disposée en fronces ou en pli creux derrière. Une cein-



6550



POUR FILLETTES OU JEUNES FILLES: ROBE À EMP IÈMENT ROND, AVEC JUPE EN FORME CONSUE AU CORSAGE, DISPOSÉE EN P LI CREUX OU EN FRONCES DERRIÈRE.

gnets, col et jockeys en point d'Irlande crème et ceinture en panne bleu pâle; si on le préfère, le point d'Irlande peut être remplacé par un plissé fantaisie de même nuance que la robe ou de teinte assortie.

Ce patron existe en 9 tailles, de 6 à 14 ans. Pour une fille de 9 ans la confection de la robe prend 4 m. 25 en 70 cm., avec 70 cm. de laize de dentelle en 46 cm. Prix: 1 fr. 25.

ture dont les bouts croisent, devant, complète cette gentille toilette. La cheviotte bronze ornée de bandes étroites de guipure bise et de ruban comète en velours bronze ferait un joli costume.

Le patron 6604 existe en 9 tailles de 6 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection de la robe requiert 4 m. 45 de tissu en 70 cm., ou 3 m. 35 en 88 cm. Prix: 1 fr. 25.



## 6553.—POUR FILLETTES OU JEUNES FILLES: ROBE

Robe très simple en serge bleu foncé dans une gravure, et en tissu mélangé dans l'autre. La robe se monte sur l'empiècement carré, à col droit, par des fronces, et celles-ci disposent de l'ampleur à la taille. La fermeture est exécutée dans le dos par des boutons et des boutonnières et le modèle peut avoir une doublure ajustée. Les manches bouffantes longues, à bandes étroites, ont été choisies et conviennent tout particulièrement à la gracieuse simplicité du vêtement. La jupe de quatre lés est attachée au corsage par des fronces, une ceinture de tissu ornée de plusieurs rangs de piqûres dissimule la jonction. Les tissus écossais ou rayés sont désirables pour vêtements de tout-aller. Une robe en henrietta bleu pâle serait jolie avec un empiècement en soie blanche plissée, souligné d'un appliqué de guipure ocrée. Les tissus les plus appropriés pour la confection du modèle sont: le molleton, le cachemire, la cheviotte, le voile l'albatros, et les tissus mélangés.

Le patron 6553 est en 11 tailles pour fillettes de 4 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection de la robe requiert 3 m. 75 de tissu en 70 cm., ou 3 m. 05 en 88 cm., ou 2 m. 40 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr.

## 6547.—POUR FILLETTES: ROBE.

Jolie robe en mousseline blanche, entre-deux et dentelle, avec volants du tissu pour garnir. L'empiècement rond est formé de rangs d'entre-deux alternés avec des biais du tissu. Un volant froncé, en forme de berthe, suit les contours de l'empiècement, et l'encolure est montante

d'irlande, les biais du tissu et l'entre-deux seraient réunis par des points de fantaisie en soie blanche, pour l'empiècement, le col, les poignets, et la partie inférieure de la jupe. Les tissus les plus appropriés sont, le linon, la mousseline, la toile fine, le nansouk et les au-

naires, ou être remplacées par des coutures straps. L'ampleur est disposée dans un pli creux ou dans un pli rond, à volonté et la jupe a environ deux mètres quatre-vingt-quinze à son bord inférieur dans les tailles moyennes. Une jolie reproduction du modèle se ferait en



6547

POUR FILLETTES: ROBE, À EMPIÈCEMENT ROND ET À TAILLE LONGUE, À FAIRE AVEC OU SANS LA DOUBLURE; MONTANTE OU DÉCOLLETÉE EN ROND, AVEC MANCHES LONGUES OU MI-LONGUES, ET UNE JUPE DROITE, FRONCÉE, COUSUE AU CORSAGE.

tres tissus de même genre, si l'on préfère des lainages légers peuvent être employés.

Le patron 6547 est en 13 tailles pour fillettes de 3 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection du modèle requiert 5 m. 05 de tissu 70 cm., ou 3 m. 45 en 88 cm., ou 3 m. en 110 cm., avec 16 m. de dentelle haute de 3 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

molleton beige avec des coutures croisées, ou du velours côtelé serait fashionable avec les straps en broadcloth de même teinte, et une jaquette Norfolk, en velours de même teinte. Du drap dahlia avec les straps en taffetas noir, ferait un costume distingué.

Pour tout-aller le drap vert chasseur, avec des straps de soie noire, serait désirable. Les tissus les plus appropriés sont: la cheviotte, la zibeline, le velours, l'étamine, et le voile.

Les jupes séparées sont particulièrement adaptées pour être portées avec des chemisettes de fantaisie, aux couleurs plus ou moins claires; une jupe en cheviotte bourru, brun foncé, accompagnerait bien une chemisette en tissu écossais brun beige et or. En noir, vert foncé ou marine, ces jupes sont d'un porter facile, pour les temps pluvieux.

Le patron 6562 est en 5 tailles pour jeunes filles de 13 à 17 ans. Pour une jeune fille de 15 ans la confection de la jupe prend 4 m.

## 6562.—POUR JEUNES FILLES: JUPE ÉVASÉE DE CINQ LÉS.

Jupe en serge gris fer dans une gravure et en tissu mélangé dans l'autre. Notre modèle, com-



6553

POUR FILLETTES OU JEUNES FILLES: ROBE À EMPIÈCEMENT CARRÉ, AVEC JUPE DE QUATRE LÉS, COUSUE AU CORSAGE, À FAIRE AVEC OU SANS LA DOUBLURE DU CORSAGE.

avec un col droit, ou échancrée en rond. La jupe est attachée sous la berthe et blouse élégamment à la taille sous une écharpe en satin Liberty blanc. Trois rangées d'entre-deux encerclent le bord inférieur de la jupe, qui est terminée par un volant bordé de dentelle, ou si l'on préfère, un large ourlet peut remplacer ce dernier. Les manches bouffantes, longues ou mi-longues, distinguent ce modèle. Les hautes manchettes et la bande de cou sont faites de biais du tissu et d'entre-deux pour assortir à l'empiècement. Une doublure ajustée est comprise dans le patron, mais son emploi est facultatif. La batiste est particulièrement désirable, pour vêtements de fillettes avec de la dentelle Mechlin ou autre dentelle fine. Pour les occasions très habillées ce modèle se ferait en soie lavable blanche, avec de l'entre-deux et de la dentelle



6562

POUR JEUNES FILLES: JUPE ÉVASÉE DE CINQ LÉS, À COUTURES STRAP, COUTURES CROISÉES OU ORDINAIRES, DISPOSÉE EN PLI CREUX OU EN PLI ROND DERRIÈRE.

posé de cinq lés, est légèrement ajusté du haut et s'évase gracieusement à son bord inférieur. Les coutures peuvent être croisées ou ordi-

en 45 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 85 en 110 cm., ou 2 m. 80 en 120 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.



6561.—POUR FILLETTES OU GARÇONNETS: MANTEAU LONG.

Joli manteau en drap beige, velours et laize de dentelle. Le manteau genre sac a des fentes au bord inférieur des coutures de côté, et se croise bien sur le devant, où la fermeture se fait par des boutons et des boutonnières. Deux cols mobiles ronds ou marin sont compris dans le patron et un col rabattu complète l'encolure. Les poches disposées de chaque



6561



6557.—POUR FILLETTES: ROBE À EMPIÈCEMENT CARRÉ.

Mignonne robe en nansouk, plissé et broderie. L'encolure peut être montante faite d'une bande de broderie, dans laquelle est passé un étroit velours noir, ou échancrée en carré ou en rond. Une berthe composée d'un volant de broderie suit les contours de l'empiècement, et prête aux épaules une élégante carrure. Un ourlet très large termine



6561



POUR FILLETTES OU GARÇONNETS: MANTEAU LONG, AYANT UN OU DEUX COLS MOBILES, MARIN OU RONDS.

côté du devant sont dissimulées par des pans de poche, et les manches bouffantes d'une couture sont terminées par d'étroits poignets.

Pour vêtement de tout-aller, le broadcloth brun foncé avec le col en velours et de jolis boutons en nacre irisée serait désirable. Les tissus les plus appropriés sont la zibeline, la

le bord inférieur de la robe. Les manches bouffantes d'une couture peuvent être longues, mi-longues ou courtes, et sont retenues au poignet dans d'étroites bandes, pour la manche longue et terminées par un volant de broderie dans les deux autres genres. Une robe habillée se ferait en mousseline avec un empiècement composé de plissé et d'entre-deux de dentelle, la berthe serait en dentelle assortie à l'entre-deux.

Le patron 6557 est en 7 tailles pour fillettes de 6 mois à 6 ans. Pour une fillette de 5 ans, la confection de la robe prend 3 m. 55 de tissu en 70 cm., avec 35 cm. de dentelle en 46 cm., 1 m. 90 de dentelle haute de 11 cm., et 85 cm. de plissé haut de 5 cm. Prix du patron: 75 centimes.

POUR FILLETTES: ROBE À TAILLE LONGUE.

Robe en piqué blanc, entre-deux, et dentelle. Notre modèle se compose d'un corsage à taille longue, ayant beaucoup d'ampleur au bord inférieur et échancré en carré, pour dégager le plastron attaché sur la doublure. Si l'on préfère, la robe peut être décolletée et retenue aux épaules par des bretelles. Les manches bouffantes longues peuvent être remplacées par des manches courtes, fendues sur le côté. La jupe de quatre lés est disposée en fronces der-



6557



6557

POUR FILLETTES: ROBE À EMPIÈCEMENT CARRÉ, MONTANTE OU ECHANCÉE EN ROND OU EN CARRÉ, ET AVEC MANCHES LONGUES, MI-LONGUES OU COURTES.

cheviotte, le drap, le velours, et en général tous les tissus épais.

Le patron 6561 est en 8 tailles de 2 à 9 ans. Pour un enfant de 5 ans la confection du manteau long requiert 3 m. 30 de tissu en 70 cm., avec 35 cm. de laize de dentelle en 46 cm., et 20 cm. de soie en 52 cm. Prix du patron: 1 fr.



6548



6548

POUR FILLETTES: ROBE À TAILLE LONGUE, MONTANTE OU DÉCOLLETÉE EN CARRÉ, AVEC MANCHES BOUFFANTES LONGUES OU COURTES, ET AVEC JUPE DE QUATRE LÉS COUSUE AU CORSAGE.

rière et cousue au corsage. Une ceinture en ruban, gracieusement drapée autour de la taille et terminée par un chou, dissimule la jonction.

Le patron 6548 est en 8 tailles pour fillettes de 3 à 10 ans. Pour une fillette de 5 ans la confection de la robe prend 3 m. de tissu en 70 cm. Prix du patron: 1 fr.

GRAVURE 79 H.—ROBE À TAILLE LONGUE POUR FILLETTES.

GRAVURE 79 H.—ROBE À TAILLE LONGUE POUR FILLETTES. Cette gravure représente le



GRAVURE 79 H.—ROBE À TAILLE LONGUE POUR FILLETTES. Prix, 75 centimes.

patron 6548, 8 tailles, de 3 à 10 ans; prix: 1 fr.

Jolie robe en soie rose coquillage, dentelle de Luxeuil et ruban. Le corsage à taille longue blouse gracieusement devant, tandis que le dos est froncé de chaque côté de la fermeture, qui se fait par des boutons et des boutonnières.

L'empiècement plissé est surmonté d'une bande étroite et de jolis bretelles s'étendent sur les épaules. Les manches courtes peuvent remplacer les manches bouffantes longues, et l'empiècement peut être omis si on désire la robe décolletée. Une ceinture en ruban dissimule la jonction de la jupe au corsage.



6582.—POUR FILLETTES OU GARÇONNETS: ROBE À EMPIÈCEMENT ROND.  
Gracieuse robe en nansouk, plissé de fan-



6582

6552.—POUR ENFANTS: CHEMISE DE NUIT SAC.

Chemise de nuit en mousseline ornée de broderie Notre modèl, genre sac, se ferme dans le dos par des boutons et des boutonnières.



Un col rond, évasé sur le devant et bordé d'une étroite broderie, complète l'encolure. Les manches bouffantes sont froncées dans de mignonnes bandes, et la chemise de nuit longue est terminée par un ourlet. La

POUR FILLETTES OU GARÇONNETS: ROBE À EMPIÈCEMENT ROND; MONTANTE OU ECHANCRÉE EN ROND, AVEC MANCHES LONGUES, MI-LONGUES OU COURTES.

taisie, trou-trou à ruban et dentelle. Notre modèle se remarque par un empiècement rond, fermant dans le dos, fait en plissé et surmonté d'un col fantaisie, si l'on préfère, une échancrure ronde peut être substituée. La jupe est froncée à l'empiecement, qui est souligné d'une berthe double ou simple, s'étendant bien sur les manches et prêtant une élégante carrure aux épaules. Les manches bouffantes, longues ou mi-longues, peuvent être remplacées par des manches courtes. Le bord inférieur de la jupe est terminé par un très large ourlet ajouré. De la batiste ferait une jolie robe, avec de la dentelle Mechlin, et l'empiecement fait de groupes de plis lingerie alternés avec des points de fantaisie. Les poignets et le col sont ornés de trou-trou dans lequel est passé un velours noir. Le blanc est préférable pour robes d'enfants, et la toile fine, le linon, le madapolam, la mousseline, se recommandent tout particulièrement. Une robe très habillée pourrait se faire en soie lavable ornée d'irlande et de points ajourés. Pour tout-aller le gingamp, les mousselines rayées ou à carreaux etc., sont désirables.

Le patron 6582 existe en 7 tailles pour enfants. De 6 mois à 6 ans; Pour un enfant de 5 ans la confection de la robe requiert 3 m. 75 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 85 en 88 cm., ou 2 m. 30 en 110 cm. avec 30 cm. de plissé en 46

flanelle légère est adaptée à ce modèle et peut se terminer avec de la dentelle, des points de boutonnières ou une dentelle écaillée faite au crochet. Les points d'arêtes sont aussi très jolis pour garnir les vêtements d'enfants, surtout lorsqu'ils sont faits en soie lavable rose ou bleue surfond blanc. Les tissus les plus appropriés sont; la flannelle, le madapolam, le nansouk, etc. et en général tous les tissus moelleux conviennent à la confection du modèle.



6551

POUR BÉBÉS: ROBE À EMPIÈCEMENT CARRÉ; À FAIRE AVEC OU SANS LES FRONCES DE LA LIGNE DE TAILLE DEVANT.

Le patron 6552 est en 5 tailles pour enfants. De 1 à 9 ans. Pour une fillette de 5 ans la confection de la chemise de nuit prend 2 m. 85 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 35 en 88. Prix du patron: 75 cents.

6551.—POUR BÉBÉS: ROBE À EMPIÈCEMENT CARRÉ.

Jolie robe en nansouk entre-deux, plissé et dentelle. La robe est montée sur un empiecement carré fait de groupes de plis lingerie, alternés avec de l'entre-deux. Des fronces peuvent disposer de l'ampleur à la taille, et une ceinture à longs bouts se termine par un large nœud dans le dos. Les manches bouffantes sont finies par une bande ornée de points de fantaisie, allongée d'une jolie dentelle. L'encolure se complète par une garniture du même genre.

Le bord inférieur de la robe est complété par un ourlet surmonté d'un très large entre-deux. Une robe très habillée se ferait en soie lavable avec de la Valenciennes, et une ceinture en satin Liberty bleu ou rose. Du linon très fin serait joli, avec de la dentelle

seraient disposés sur la bande et à la ceinture, et l'emblème serait en soie blanche et bleu pâle.

Le patron 6576 est en 4 tailles pour gar-



6552

POUR ENFANTS: CHEMISE DE NUIT SAC, FERMANT DANS LE DOS.

cm. et 3 m. 65 de dentelle haute de 12 cm. Prix du patron: 75 centimes.

une ceinture en satin Liberty bleu ou rose. Du linon très fin serait joli, avec de la dentelle



6576

6576

POUR GARÇONNETS: ROBE RUSSE, AVEC CORSAJE ET JUPE D'UNE SEULE PIÈCE, ET PLI CREUX AUX COUTURES DE CÔTÉ.

çonnetts de 2 à 5 ans. Pour un garçonnet de 5 ans la confection de la robe prend 2 m. 65 de tissu en 70 cm., ou 1 m. 60 en 110 cm. Prix du patron: 75 centimes.

Mechlin. La mousseline, le madapolam, la batiste, etc., sont désirables pour la confection du modèle.

Le patron 6551 existe en une taille. La confection de cette jolie robe requiert 4 m. 80 de tissu en 70 cm., ou 3 m. 45 en 88 cm., ou 2 m. 75 en 115 cm. Prix du patron: 75 cents.

6576. — POUR GARÇONNETS: ROBE RUSSE.

Mignonne robe en drap léger bien foncé, avec du galon de deux largeurs pour garniture. Le modèle est d'une seule pièce, et trois plis ronds sont disposés dans le dos, tandis qu'un pli creux est introduit à chaque couture de côté. La fermeture russe se fait au côté droit et un emblème est brodé au milieu du devant. Les manches d'une couture ont l'ampleur du bas prise par des plis ronds formant manchettes. Une bande étroite complète le cou, et la ceinture est tenue en place par des pattes. Une jolie reproduction du modèle se ferait en cheviotte brun-foncé, avec des bandes en suède de même teinte. L'emblème serait brodé en grosse soie blanche, et des boutons microscopiques effectueraient la fermeture. Un vêtement très élégant se ferait en canevas blanc, avec la ceinture et la bande de fermeture en peau blanche glacée, de petits boutons dorés





## DESCRIPTIONS DES PLANCHES COLORIÉES POUR JEUNES FILLES ET ENFANTS

FIGURES 60, 61, 62, 63 ET 64.

**FIGURE 60.**—Cette figure représente une robe à empiècement pour fillettes. Le patron No. 6547, 12 tailles, de 3 à 14 ans. Prix: 1 fr 25. (Voir page 72).

Jolie petite robe en soie japonaise crème, ornée de points ajourés. Un empiècement souligné d'un volant, est monté après le corsage, qui blouse tout autour et ferme au milieu du dos. Des bandes à points ajourés, complètent le cou ainsi que les manches demi-longues, ces dernières pouvant être remplacées par des manches longues bouffantes. Une écharpe de ruban dissimule le raccord du corsage et de la jupe froncée, qui est terminée par un ourlet à points ajourés.

Du voile bleu pâle, avec du ruban de même nuance serait très élégant. Le challis, le cachemire, l'albatros et les tissus de laine sont recommandés.

**FIGURE 61.**—Cette figure représente une robe pour fillettes ou jeunes filles. Le patron No. 6583 est en 10 tailles de 5 à 14 ans. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 70).

Délicieuse petite robe en drap bleu combiné avec de la soie blanche et de l'appliqué d'Irlande. Le corsage est monté par un empiècement en soie plissée, contourné d'une berthe garnie d'appliqué, et complété par un col droit. Les manches bouffantes sont resserrées par des bandes aux poignets, et une fermeture est effectuée au dos du corsage, qui blouse devant sur une écharpe de ruban. La jupe en forme à plis couteau est attachée au corsage et porte un pli creux derrière.

De la serge blanche combinée avec du drap rouge, ornée de galon blanc, étroit, serait très jolie. Le cachemire, l'henriette, le voile et les tissus pour robes sont recommandés.

**FIGURE 62.**—Cette figure représente une petite robe à empiècement carré pour fillettes. Le patron No. 6557 est en 7 tailles, de 6 mois à 6 ans. Prix: 0 fr. 75. (Voir page 73.)

Robe en toile indienne blanche garnie de broderie. Le corsage est monté par un empiècement carré formé de bandes d'entre-deux et de linon, et contourné d'entre-deux simulant une berthe. La jupe froncée est jointe au corsage et une fermeture est effectuée, derrière, avec des boutons et des petits boutons en nacre.

Des manches bouffantes longues ou mi-longues peuvent remplacer les bouffants de manche illustrés, et une bande toute droite surmonte le cou. Au-dessus de l'ourlet finissant le bord inférieur, une bande d'entre-deux avec des straps pointus est employée comme garniture.

**FIGURE 63.**—Cette figure représente un costume pour jeunes filles. Le patron No. 6570 est en 5 tailles, de 13 à 17 ans. Prix: 1 fr. 50. (Voir page 70).

Robe en soie des Indes noire et rose à pois minuscules, combinée avec du ruban de velours noir de différentes largeurs. Le corsage est monté par un empiècement à épaules tombantes, souligné de volants en forme. Une fermeture invisible est effectuée dans le dos et un jockey double orne le sommet des manches bouffantes longues, qui blousent sur les bandes-poignets. Col droit, et large écharpe encerclant la taille et se terminant, derrière en coques et en bouts flottants.

La jupe est composée d'une partie supérieure en forme munie d'un pli rond derrière, et d'un fond de jupe monté par un volant en forme.

**FIGURE 64.**—Cette figure représente une robe à plis de côté pour fillettes ou jeunes filles. Le patron No. 6550, est en 9 tailles de 6 à 14 ans. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 71).

Jolie robe en albatros garnie de dentelle d'Irlande au crochet, enfilée de ruban de velours noir très étroit. Des plis de côté distinguent ce costume. Le corsage est monté par un empiècement de plissé fantaisie et blouse, devant, tandis que derrière, il est bien droit de chaque côté de la fermeture. Manches bouffantes surmontées de jockeys et col droit. Une ceinture drapée dissimule le raccord du corsage et de la jupe de trois lés.

Cette toilette serait charmante reproduite en voile vieux rose avec un empiècement en dentelle.

FIGURES 65, 66, 67, 68 ET 69.

**FIGURE 65.**—Cette figure représente un manteau à plis ronds pour jeunes filles. Le patron No. 6112 est en 5 tailles de 13 à 17 ans.

Joli manteau en drap champagne, avec de l'appliqué d'Irlande sur du velours vert mousse et agrémenté d'ornements. Le vêtement porte des plis ronds, devant et derrière, et peut se faire court ou en trois-quarts de longueur, avec une fermeture en sous-patte. Manches bouffantes de deux coutures blousant sur les bandes-poignets. Col châle pouvant être remplacé par un col marin.

Du corduroy gris serait "chic" avec des garnitures de soie blanche. D'autres tissus adaptés sont le molleton, le kersey, le bouclé et le cover-coat.

**FIGURE 66.**—Cette figure représente un manteau sac pour garçonnets. Le patron No. 5961 est en 7 tailles de 2 à 8 ans. Prix: 1 fr.

Gracieux manteau en drap panne blanc ivoire garni de motifs de dentelle et de boutons de nacre. Le modèle est sac avec des devants croisés fermant avec boutons et boutonnières. Un grand col marin se prolonge sur les manches qui portent des manchettes relevées.

On pourrait reproduire ce vêtement en bouclé rouge foncé contrasté avec des bandes de broderie roumane. Le velours, le tafetas, le moiré et tous les tissus pour manteaux sont adaptés.

En velours noir garni de guipure crème, ce manteau serait charmant ou bien encore en moiré noir agrémenté de dentelle russe le vêtement aurait une grande distinction.

**FIGURE 67.**—Cette figure représente un manteau pour jeunes filles. Le patron No. 6695 est en 10 tailles de 5 à 14 ans. Prix: 1 fr. 25. (Voir page 68).

Manteau en velours noir agrémenté de bandes de broderie. Le modèle a la forme d'un kimono et porte un empiècement japonais dans le dos. Une bande de broderie toute nouvelle contourne le cou et descend sur le devant ou une fermeture en sous-patte est effectuée. Les manches pagode peuvent remplacer les manches bouffantes, finies avec des manchettes de fantaisie.

Rien n'est plus joli que ces gracieux manteaux dans le genre japonais. Ils sont particulièrement seyants aux enfants. Un ravissant vêtement confectionné d'après le modèle était en moire noir orné de bandes de broderie écarue et rouge. L'effet produit était aussi élégant qu'original.

Du drap cardinal combiné avec de la dentelle russe et orné de boutons d'émail, serait très désirable.

**FIGURE 68.**—Cette figure représente un manteau pour fillettes. Le patron No. 6553 est en 11 tailles de 4 à 14 ans. Prix: 1 fr. 25.

Long manteau sac en drap vert pistache avec garniture de cordonnet. Le modèle porte des jockeys au sommet des manches et une fermeture en sous-patte est effectuée sur le devant. Un col réversible complète le cou, et des manchettes d'une coupe toute nouvelle, ornent les manches bouffantes.

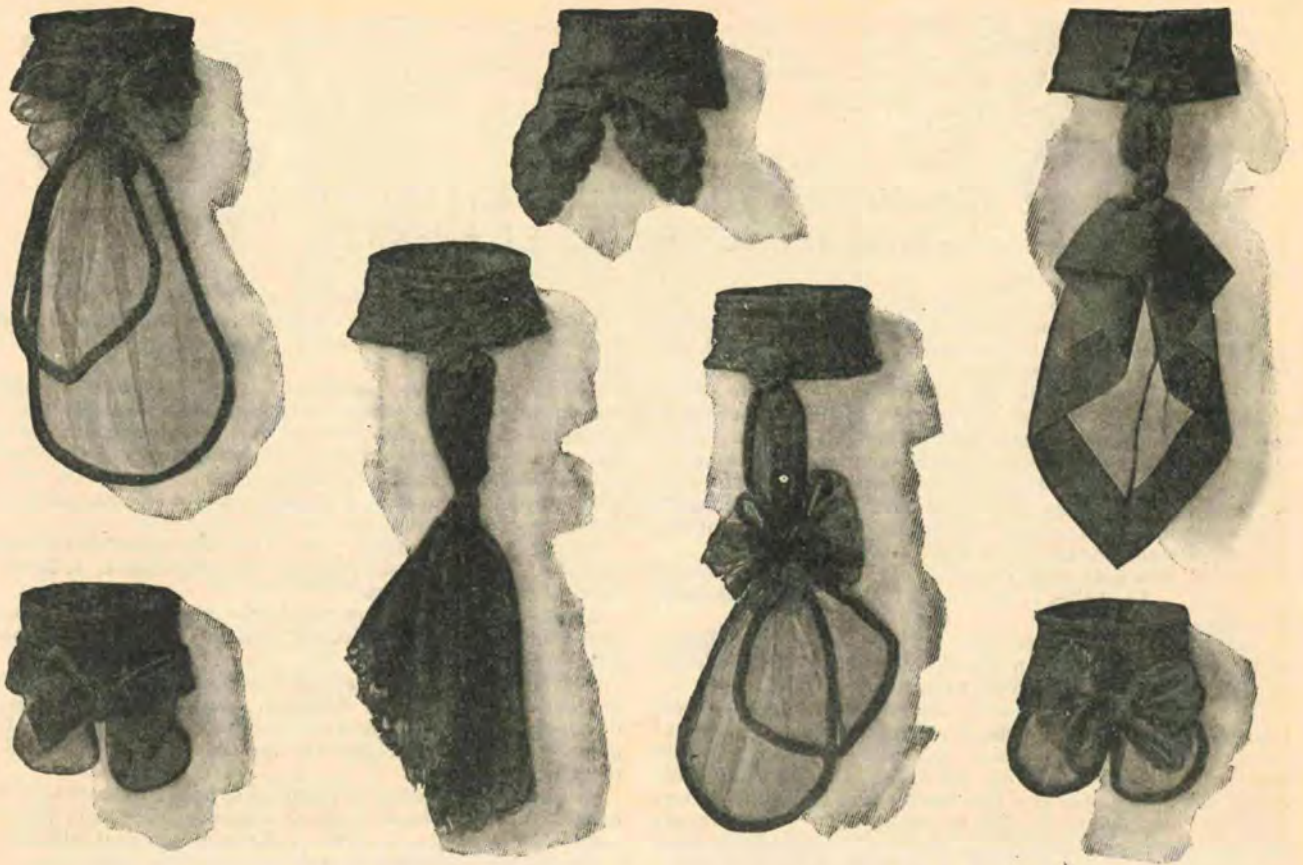
Le castor molleton serait très élégant avec des ornements de dentelle écarue. Un autre vêtement du même genre serait charmant en velours bleu royal avec de la broderie persane.

**FIGURE 69.**—Cette figure représente un manteau pour jeunes filles. Le patron No. 6377 est en 5 tailles de 13 à 17 ans. Prix: 1 fr. 25.

Manteau en drap gris éléphant couvert d'appliqué russe avec un cordonnet de soie et des pendants, pour la garniture. Des collets surmontés d'un col strap, prête l'ampleur voulue aux épaules, tandis qu'un pli rond est disposé au milieu du dos. Les devants sont croisés et fermés, ils peuvent si on le préfère toutefois, être rabattus en revers et portés ouverts. On peut remplacer les manches pagode par des manches bouffantes et le patron fournit aussi un col évasé.

Tous les tissus pour manteaux tels que le drap, le moiré le velours sont éminemment adaptés au modèle.





## LA REVUE ÉLÉGANTE

AVEC GRAVURES REPRÉSENTANT DES COLS DE DEUIL, ET LES DENTELLES ET APPLIQUÉS NOUVEAUX.

**L**ES robes habillées sont plus compliquées que jamais, dans la variété de leurs combinaisons de tissus, de garnitures et de points de fantaisie. La grande mode du moment, est d'appliquer une garniture sur une autre, et lorsque cet ouvrage est artistiquement exécuté, les effets produits sont admirables. L'un des modèles de ce genre est composé de dessins floraux en paillettes de nacre sur dentelle, chiffon et crêpe de Chine, les paillettes s'avancent les unes sur les autres. Les paillettes aux reflets d'opale sont surtout ravissantes en blanc. La vogue pour le blanc embrasse tout le costume de la femme, depuis la pointe de sa pantoufle de satin blanc, jusqu'à son chapeau. Il y a des robes blanches, des manteaux blancs, des chapeaux blancs et des fourrures blanches. C'est une vraie frénésie pour le blanc, et les élégantes s'en revêtent pour toutes les circonstances. Tout, depuis la grosse étamine blanche jusqu'aux gazes diaphanes et les dentelles légères, porte le cachet royal de la mode, et quoique cette fantaisie soit des plus coûteuses, il faut admettre qu'elle est admirablement seyante.

Les glands de tous genres ornent les robes, les manteaux et les chapeaux élégants. Dans certains cas, ces ornements sont assortis à la couleur du tissu, mais plus fréquemment, ils sont de nuance contrastante, le noir se portant sur tout.

Les galons jouissent toujours de la même vogue, qui ne peut être surpassée par celle d'aucune autre garniture, et l'on crée de nouvelles combinaisons chaque jour. La robe de printemps se distinguera sans aucun doute par la prodigalité de cette garniture, et les boutons aussi seront en grande faveur, soit pour accompagner le galon, soit pour être employés seuls.

Les cordonnets et les galons fins de soie noir sont aussi employés. Une très jolie fantaisie consiste à orner les gilets, les cols et les manchettes de plusieurs rangs de cordonnet noir sur du taffetas assorti à la nuance de la robe.

Une idée fort originale est de couvrir un cordonnet très souple avec du drap dont se compose le costume pour former des motifs de dentelle appliquée. Ce travail une fois terminé est une merveille; le motif peut être large ou étroit, avec ici et là des

points de fantaisie pour combler les espaces. Une garniture large et d'un contour irrégulier orne une robe gris pâle. Elle est appliquée à la jupe tout autour du bas ainsi qu'au corsage pour simuler l'empècement, le col et les manchettes.

Les biais, mode tirée du passé, sont employés tout particulièrement pour prêter un fini aux bandes d'appliqué. Les ruches de taffetas ont été également remises à la mode. Il y a des boas et des manchons entièrement recouverts de ces ruches; l'effet produit rappelle d'innombrables pétales de fleurs minuscules.

La dentelle est de plus en plus portée sur les robes élégantes. La dentelle yak jouit d'une grande faveur, en blanc et en couleurs, comme elle peut être teinte. Un drap gris argent sera rehaussé par une application de cette grosse dentelle teinte de la nuance de la robe; on peut choisir une nuance pâle pour la doublure de chiffon, devant toujours être employée pour produire un effet délicat et flou, lorsque le tissu est découpé. Une bande piquée ou un rang de boutons au crochet assortis à la nuance du drap prêteront un joli cachet aux bords. Cette dentelle produit le plus d'effet, combiné avec de la zibeline et du drap satiné de la même nuance.

Une autre dentelle qui garnit des robes de drap avec avantage est du cluny très lourd, formé d'un dessin de roues de convention et de larges entre-deux. La dentelle peut être teinte pour assortir à la nuance du tissu choisi. Les dentelles de laine se trouvent aussi parmi les garnitures de la saison. On peut les obtenir larges ou étroites. Ces dentelles peuvent être également teintes avec succès.

Il y a de gracieuses nouveautés en dentelles appliquées, dont quelques-unes se composent de taffetas dans un dessin floral, avec les bords ornés d'une broderie en relief; ce médaillon de taffetas est alterné avec un autre en dentelle. Le noir et le blanc le noir et l'écrû sont combinés avec un joli effet dans ces appliqués, ainsi que dans les dentelles plus légères; le cluny noir et écrû est particulièrement riche.

Quoique la dentelle d'Irlande ne jouisse point d'une aussi





grande popularité que la saison passée, elle n'est nullement mise à l'écart, pour cela. Des corsages entiers de cette dentelle sur transparent de satin et de chiffon, avec peut-être, des bandes piquées de drap blanc, sont considérés très élégants; des empiècements de corsage et de jupe, et des bandes pour corsage et jupe, peuvent être faits dans cette dentelle.

Une des fantaisies les plus "chic" de la saison consiste à employer les vieilles dentelles comme garniture des robes et des manteaux.

Les bandes d'appliqué en soie et chiffon avec leurs admirables dessins brodés, sont plus fashionables que jamais, pour orner les tissus diaphanes, tandis que la lourde broderie russe et persane distingue les plus élégantes chemisettes, ainsi que les manteaux et les jaquettes. Le fond de ses broderies est généralement composé d'un gros tissu de canevas, écrit de préférence, quoiqu'il y ait des échantillons rouges, bleus, verts et marrons, dans des nuances vives ou plus discrètes.

Le cuir joue un rôle important dans les garnitures de cette saison. Sur un costume de ville en corduroy ou en grosse laine et d'une coupe sévère, cette garniture originale produit beaucoup d'effet. Les bords piqués sont rabattus sur des bandes en peau de suède, ne montrant qu'un mince filet, et de petites bandes de peau sont piquées sur les bords d'une bande de soie ou de drap. La peau de suède brodée employée pour le col, la ceinture et les manchettes des jaquettes et des manteaux, est une des dernières nouveautés.

Les broderies en laine sont très élégantes, pour garnir les robes de laine; elles doivent être employées pour le col, les manchettes et les bandes. Dans certains, cas elles sont combinées avec du galon, du drap piqué, ou des bandes de soie.

La garniture de grappes tellement en vogue, paraît en riche dentelle, velours et soie, mis en relief pour imiter le fruit véritable.

Dans les combinaisons de velours et de soie une nuance rose givrée à reflets vert pâle, est exquise, tandis que les nuances de vert, de bleu et de marron qui se fondent si harmonieusement, paraissent dans d'autres modèles. Ces ornements sont employés pour les chapeaux, aussi bien que pour les robes et les mantes. L'effet qu'ils produisent dépend surtout de leur disposition sur les vêtements qu'ils garnissent.

Un accessoire indispensable cette saison est le collet en dentelle ou en soie orné de broderie et de médaillons de dentelle incrustés. Quelques-uns de ces cols rappellent vaguement les temps

passés, tandis que d'autres ont des contours tout nouveaux.

Un charmant accessoire pour accompagner un costume est le boa de fourrure et de dentelle en forme d'étole. De l'épureuil et du chiffon blanc avec incrustations de médaillons en dentelle crème forment une des plus charmantes créations. L'hermine et l'épureuil se combinent admirablement aussi. L'un ou l'autre boa devra être accompagné d'un manchon assorti. Le manchon plat s'évasant aux deux bouts est également très fashionable.

Avec les gracieuses toilettes de soirée on porte beaucoup une écharpe en large ruban, très longue. Cette dernière est plissée perpendiculairement et les bouts sont frangés. L'écharpe peut être de la même nuance que la robe ou bien d'une jolie couleur contrastante; le bleu, le rose, le jaune pâle seraient ravissants.

Parmi les chapeaux, on remarque les grands modèles blancs en feutre pelucheux élégamment ornés de plumes d'autruche et convenant surtout pour personnes très jeunes. Un chapeau marin d'un goût discret est en feutre pelucheux blanc; la calotte est plate et les bords sont légèrement relevés. Un nœud plat en ruban de satin blanc est disposé sur le dessus de la calotte, les bouts tombent de chaque côté et sont retenus sous la passe. Une aile blanche posée contre la passe de chaque côté, complète le modèle. Un chapeau de ce genre accompagnerait bien un costume de promenade. Il serait également joli en gris, en beige, en rouge foncé ou en noir, avec le nœud et les ailes en couleurs assorties ou d'une jolie teinte contrastante. Pour tout-aller, il serait gracieux en brun de deux teintes.

Les chapeaux de fourrure ont un charme et une élégance tout particuliers. Un des plus jolis modèles se compose de loutre et de dentelle, la calotte très plate est en fourrure ainsi que les bords larges; une écharpe de dentelle s'enroule délicatement autour de la calotte et se rejoint derrière en formant un nœud très flou; les bouts courts retombent sur les cheveux. Une longue plume blanche et brune suit les contours de la passe, allant du devant de droite, pour se terminer au côté gauche, derrière; des plumes plus petites de même teinte sont placées contre la passe, au côté gauche. Ce modèle accompagnerait bien un costume en velours brun avec garniture de zibeline.

La variété des accessoires pour le deuil est limitée. Le gros tulle et le crêpe sont combinés avec d'excellents résultats, dans des cols de fantaisie et des cravates. Toute personne habile pourra reproduire elle-même les modèles représentés dans nos gravures, sans beaucoup de dépense.





1 C.  
(Robe 6167.)

2 C.  
(Robe 6111.)

3 C.  
(Robe 6420.)

4 C.  
(Corsage 6429.)  
(Jupe 6005.)

5 C.  
(Robe 5747.)

6 C.  
(Corsage 4786.)  
(Jupe 6004.)



# COSTUMES DE PREMIÈRE COMMUNION ET AUTRES CÉRÉMONIES.

Les modèles représentés par les gravures qui accompagnent cet article sont éminemment adaptés à l'usage auquel on les destine. En outre, ils ont l'avantage d'être très pratiques. Non-seulement ils peuvent être employés pour des robes de première communion et autres cérémonies, mais on peut encore faire avec leurs patrons d'autres costumes. Bien que la jeune communicante soit toute absorbée par le grand évènement qui se prépare, elle ne manquera point de s'intéresser à la toilette, dans laquelle elle accomplira un des premiers actes importants de sa vie. Il va sans dire que la plus grande simplicité est requise pour la robe de première communion dont le cachet distinctif est sa blancheur de neige. Les bottines sont assorties au costume et le voile se drape de différentes manières suivant la paroisse. L'aumônière pendue à la ceinture ou portée à la main se fait en moire blanche et s'orne d'une façon simple ou riche. De belles aumônières sont brodées de perles blanches et finies avec des coquillés de ruban de satin et de longues brides de satin blanc.



6420



6167

Corsage avec devant et dos froncés dans le haut pour simuler un empiècement rond, et à la taille. Il ferme au milieu du dos. Manches bouffantes froncées du haut pour assortir au corsage. La jupe est montée par des volants et froncée dans le haut. Cette gracieuse toilette serait charmante reproduite en mousseline de soie blanche sur transparent rose. On pourrait encore la faire en voile bleu-pâle avec une ceinture de soie.

GRAVURE No. 2 C.—Cette gravure représente un costume pour fillettes. Le patron No. 6111 peut être obtenu en 10 tailles de 5 à 14 ans. Prix: 1 fr. 25.

Gracieuse petite robe en voile combiné avec du tissu de broderie et de l'entre-deux. Des plis sont disposés au-dessous de l'empiècement carré, et l'ampleur qui en résulte blouse gracieusement tout autour, Manches bouffantes sur le coude et continuées par des parements montés sur doublures. La jupe droite et ample est jointe au corsage et porte un ourlet au bord inférieur. On pourrait faire une délicieuse robe en soie des Indes vieux rose.

GRAVURE No. 3 C.—Cette gravure représente un costume pour fillettes. Le patron No. 6420 peut être obtenu en 6 tailles de 4 à 14 ans. Prix 1 fr. 50.



6111

6111

double ainsi que les manches, qui peuvent être longues ou en trois quarts de longueur, ou s'arrêter aux fronces si on le pré-

fère avec un volant comme garniture. Une gracieuse toilette pourrait se faire d'après le même modèle en albatros gris perle avec un grand col de dentelle. Une robe décolletée serait charmante en soie japonaise bleu-pâle avec des entre-deux alternant avec les fronces du corsage.

GRAVURE 4 C.—Cette gravure représente un corsage et une jupe pour jeunes filles. Le patron de corsage No. 6429 peut être obtenu en 8 tailles, de 10 à 17 ans. Prix: 1 fr. 25. Le patron de jupe No. 6005 s'obtient en 6 tailles de 6 à 16 ans. Prix: 1 fr. 25.

Robe de confirmation pour luthérienne, en cachemire noir. Le corsage est froncé sous un empiècement et se pose sur une doublure ajustée. La jupe qui accompagne cette jupe est très simple et s'agrémente au bas d'un volant droit froncé qui s'évase gracieusement. La robe se reproduirait bien en drap satin gris.

GRAVURE 5 C.—Cette gravure représente une robe pour fillettes. Le patron 5747 peut être obtenu en 8 tailles, de 5 à 12 ans. Prix: 1 fr. 25.

Robe en organdi blanc à pois orné de dentelle et de ruban. Le modèle a un joli corsage long qui se fronce dans le haut et à la taille ainsi que dans le dos où il ferme au milieu invisiblement. Le corsage est monté sur un empiècement appliqué sur la doublure. Les épaules sont élargies par une berthe gracieuse découpée en dents et bordée de dentelle.



6429

GRAVURE 6 C.—Cette gravure représente une robe de première communion. Le patron de corsage No. 4786 peut être obtenu en 6 tailles, de 6 à 16 ans. Prix: 1 fr. Le



6005

patron de jupe 6004 peut être obtenu en 6 tailles de 6 à 16 ans. Prix: 1 fr. 25.

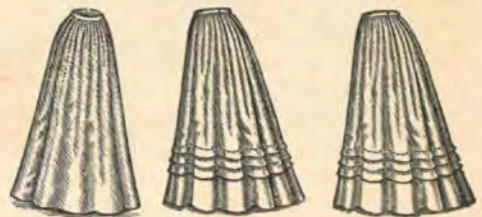
Charmante robe de première communion en mousseline blanche. Corsage avec devant et dos froncés dans le haut pour simuler un empiècement rond et à la taille. Il ferme au milieu du dos et retombe sur la ceinture.

Doublure ajustée. Cette dernière toutefois peut être omise. Manches larges coulissées aux poignets et finies par un volant. Col droit et ceinture drapée. La jupe est un modèle d'une extrême simplicité et se fronce tout autour.

La plus grande simplicité, doit comme nous l'avons dit au commencement de cet article, être observée dans cette gracieuse toilette. Rien ne doit en altérer la blancheur absolu. Cependant on peut employer le patron du corsage pour n'importe quelle autre toilette.



4786



6004





# LA BRODERIE



## DESSUS DE TOILETTE OU DE COMMODE ET DESSOUS DE PLATEAU

**L**E POINT que nous représentons dans la gravure est particulièrement captivant pour celles de nos abonnées, qui sont les adeptes du reprisage. Car en réalité, ce point n'est simplement que du reprisage de fantaisie; la trame du tissu rendant le travail aussi facile, que s'il était exécuté sur du canevas. On peut imiter n'importe quel dessin en comptant les carrés, ou mieux encore, en suivant la méthode plus simple, qui consiste à souligner les contours du dessin avec du coton à repriser ou comme la gravure coloriée, et l'illustration au dos de la gravure le représente, en reprisant seulement le tissu du fond. Le dessin devrait toujours suivre plus ou moins le fil du tissu. Il est décalqué sur le tissu; ensuite le dessin entier est contourné par des points de tige, puis il ne reste plus qu'à repriser le fond en lignes droites jusqu'à complet remplissage. Il est à remarquer qu'en reprisant, le fil ne traverse pas à l'envers, mais passe seulement à la surface sous les fils du tissu. Pour notre dessin, un tissu ouvré assez grossier convient tout particulièrement, et est beaucoup plus maniable qu'un trop fin. Quelques personnes préfèrent travailler avec la tête de l'aiguille parce que n'étant pas pointue, elle passe sous les fils sans les attraper; ceci n'est en somme qu'un détail et l'on n'est aucunement tenue de s'y conformer.

Le dessin colorié convient pour recouvrir une commode ou une toilette, et peut être employé aussi pour une table de chambre à coucher, ou pour bordure de serviette de toilette, si l'on omet les coins. Pour une commode, le devant et les deux côtés devront être brodés, pour une toilette, la bordure se continue tout autour, ou se fait aux deux bouts; ces derniers devant pendre de 30 à 46 cm. de chaque côté. Cependant, il serait préférable de faire la bordure tout autour pour donner un élégant fini à l'ensemble. Le dessus de commode doit avoir exactement les mêmes dimensions que cette dernière. Quant aux fils à employer, l'on peut choisir le filo-floss, la filosselle, ou le fil mercerisé; ce dernier se recommande surtout comme il est très souple; il comprend plusieurs torons et se lave bien, étant d'un très bon teint. L'on peut prendre autant de torons que l'on désire, pour travailler les carrés du tissu ouvré; leur nombre doit se rapporter à la largeur des carrés, il en est de même pour le filo-floss ou la filosselle. La soie de boutonnière ou le fil ne s'emploient pas, car étant ronds, ils nuiraient à la régularité du travail. Employez une aiguille assez grosse, pour que le fil ou la soie puisse être travaillée facilement, dans le cas contraire le travail serait irrégulier.

Quant aux couleurs il y en a une extrême variété. La seule

chose à se rappeler est que la teinte du dessin doit être assez vive pour que celui-ci ressorte bien du fond. Deux teintes sont nécessaires, l'une pour les contours et l'autre pour le reprisage, les contours ressortant un peu du fond. Le vieux bleu, le jaune très vif, le vert et le violet vif sont aussi jolis que le rouge employé dans notre modèle; la couleur doit être éclatante comme le genre de points en dissimule une grande partie.

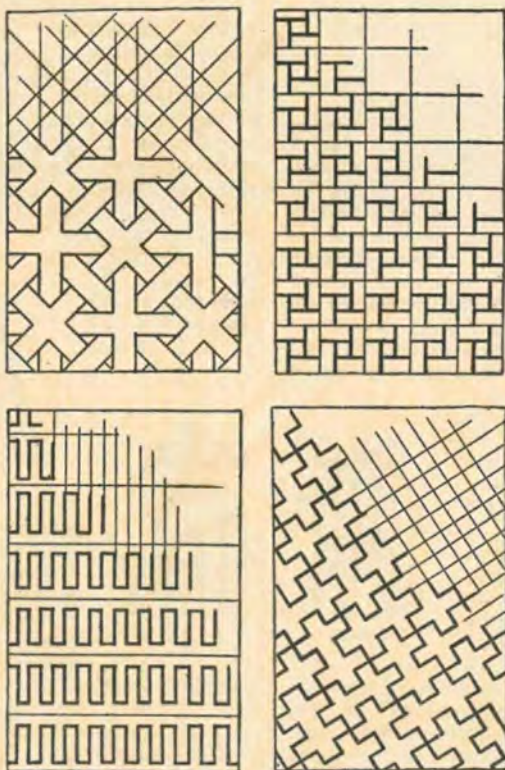
Le modèle au dos de la planche coloriée représente un dessin de plateau pour le peigne et la brosse; ou l'on peut en faire un petit plateau en le coupant à deux centimètres et demi en arrière des contours, puis en coupant un carré à chaque coin et en pliant les bords de façon à ce que les deux centimètres et demi se tiennent droits. Les coins sont rapprochés par un étroit ruban passé dans une boutonnière, faite de chaque côté. Le ruban se termine par un joli nœud, donnant à l'ensemble une gracieuse élégance. Pour la solidité du plateau, il est préférable de donner une certaine raideur au tissu, afin que les bords se tiennent bien, ou si l'on préfère, le plateau peut être doublé avec du tissu raide. De la toile de couleur, ayant été apprêtée d'avance, serait ravissante comme doublure. La toile doit être assortie à la teinte de l'ouvrage, mais peut être d'un ton plus clair. Le genre de travail du plateau peut être varié à l'infini. On peut le remplir comme dans le modèle ou le laisser uni et les dessins peuvent être reprisés à l'intérieur.

Un très joli service à thé pourrait être fait en toile granitée à dessins en losanges. L'initial serait brodé au milieu de la nappe et de chaque serviette en gros coton à broder rouge, un fil de coton assorti contournerait chaque losange.

On peut aussi orner de cette manière des serviettes de toilette en toile œil-de-perdrix; ou ne brode qu'une bande à chaque bout de la serviette en employant pour ce travail des teintes qui tout en étant artistiques peuvent supporter le lavage.

Le tissu ouvré représenté dans la gravure convient pour cravates.

Ce genre de travail demande cependant beaucoup plus de patience, que celui décrit plus haut, à cause de sa grande finesse. Un gros tissu ne conviendrait nullement pour cravates. Pour former un dessin ouvré, l'on doit souvent faire des points de différentes longueurs, et en travers, pour bien suivre le modèle. C'est un travail très intéressant, et quoique un peu lent, dans le commencement, pour le contour du dessin, quand celui-ci est terminé, le travail avance rapidement. L'on obtient les effets les plus ravissants en employant du noir avec une couleur: par exemple noir avec rouge, orange ou bleu. N'importe laquelle de ces teintes est très jolie.



MODÈLES DE BRODERIE SUR TISSU OUVRÉ  
POUR CRAVATES.





DESSUS DE TOILETTE.





DESSOUS DE PLATEAU.



# DENTELLE TÉNÉRIFFE

**L**A DENTELLE TÉNÉRIFFE est le nouveau nom donné à l'ancien Point Brésilien. Pour faciliter ce travail, des rondelles en carton sur lesquelles les fils de fondation sont disposés ont été employées, après quoi le dessin est travaillé. Une seconde façon de procéder est aussi illustrée à cette page. Cette dernière consiste à disposer un rond de mousseline sur un cadre, puis à travailler les roues ou autres dessins du modèle.

Le moyen le plus récent et le plus pratique d'exécuter les roues sur un coussin bourré, est représenté dans la gravure.



croisez sur l'épingle opposée et attrapez le fil de la même façon. Traversez le dessin de nouveau et passez le fil à l'épingle voisine de la première, puis recroisez à l'épingle voisine de la seconde. En observant la gravure III, vous vous rendrez compte de la facilité et de la simplicité du travail. Le fil qui vient d'être passé sur l'épingle, doit maintenant être ramené sur l'épingle opposée. En croisant et recroisant les fils, sur les épingles, ayez toujours soin de travailler les fils, comme dans la gravure supérieure et non de le croiser comme le montre la gravure inférieure. Quand les fils ne sont pas croisés, mais se



FIGURE I.—COUSSIN POUR DENTELLE TÉNÉRIFFE.



FIGURE II.—L'AUTRE CÔTÉ DU COUSSIN.

Le coussin d'une largeur de douze centimètres carrés, est recouvert de tissu vert, sur lequel est calqué le dessin. La gravure I représente le côté supérieur du coussin avec une roue presque complétée, tandis que la gravure II montre le côté opposé, avec deux roues calquées sur le coussin.

Sur le bord extérieur de chaque roue calquée est une succession de ronds microscopiques; dans chacun de ces derniers, l'on pique une épingle, et sur ces dernières se prépare le fond. Les épingles sont d'une variété à part, assez fortes, et ne sont pas tout-à-fait enfoncées, avant que le travail du fond ne soit entièrement terminé. Cette nouvelle méthode est très simple, et considérée par les dentellières expérimentées, comme une bonne innovation, pour la raison,



FIGURE III.—MANIÈRE DE POSER LES FILS.

que les épingles s'enlèvent très facilement et que le coussin peut être manié facilement.

Après qu'une épingle a été piquée dans chaque petit rond, les fils du fond qui forment les rayons de la roue sont posés. Avec le pouce de la main gauche, tenez les bouts du fil sur le bas de la pelote, et de ce point passez le fil sur une des épingles, puis

suivent tous, à tour de rôle, le dessus peut être très facilement exécuté tandis qu'il est impossible de le faire s'ils sont croisés, comme dans la gravure inférieure.

Avec un peu d'expérience, l'ouvrage se fera sans aucun ennui. Passez les bouts du fil sous les rayons, qui viennent d'être faits et nouez une ou deux fois, en ayant soin que le nœud se trouve au milieu. La roue est prête à être nouée et reprise comme dans l'ouvrage à fils tirés, les rayons représentant les fils non tirés dans un carré ou un cercle, qui a été antérieurement préparé par le tirage des fils nécessaires. Tissez le dessin, en passant l'aiguille au-dessus et en dessous de chaque fil comme pour le reprisage. Quand la roue est complétée, enlevez les épingles, et le dessin ressortira entièrement du coussin et produira un effet très artistique.

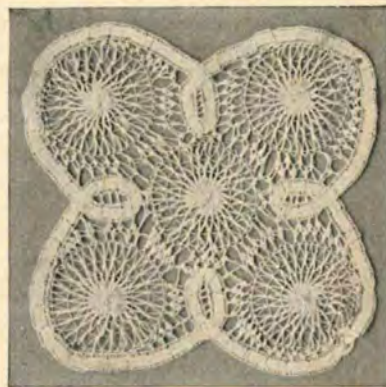


FIGURE V.—MÉDAILLON EN DENTELLE TÉNÉRIFFE.


Une aiguille émoussée est employée pour le tissage du dessin. Des modèles de genre et de grandeurs variés peuvent s'obtenir et être ajustés sur le coussin au moyen d'épingles. On trouvera ce travail aussi facile qu'intéressant.

(La suite, page 89.)



# LA BEAUTÉ ET LA SANTÉ.

LA BEAUTÉ DU TEINT ET LE DANGER DES  
MAUVAIS COSMÉTIQUES.



trahissent un grand de discrétion à ce conséquence très soucharlatans, connus sous du teint." Ces derniers les bercent des illusions les plus trompeuses, en leur promettant monts et merveilles, à condition qu'elles feront usage de leurs lotions, poudres et crèmes, qu'ils fournissent à des prix fous. Je ne donnerai point à ces préparations le nom de cosmétiques, car le plus souvent, elles sont positivement nuisibles; si elles n'étaient qu'innocentes, celle qui les achèterait serait bien heureuse d'en être quitte à si bon marché.

Le mot "cosmétique" signifie embellir. Or ce mot a été appliqué à une foule d'artifices, qui loin d'embellir, produisent la plupart du temps des résultats déplorables. Il est des lotions composées de corrosif-sublimé, aux propriétés soi-disant blanchissantes, qui détruisent l'épiderme, laissant le derme sensible placé au-dessous, exposé à l'action de l'air; des cataplasmes d'iode qui déchirent la cuticule d'une manière non moins barbare, et l'évaporation médicamenteuse, qui échaude la figure. De telles préparations sont dignes des peuplades sauvages et non d'une époque où la science a fait de si grands progrès.

Les charlatans emploient des ingrédients peu coûteux, et comme les prix qu'ils demandent pour leurs préparations sont exorbitants, les profits du métier sont tellement alléchants qu'ils attirent les personnes peu scrupuleuses, déterminées à tirer leur fortune de la vanité et de la crédulité féminines.

La douleur qui résulte des lotions corrosives dépend beaucoup de la délicatesse de la peau. L'intense sensibilité qui résulte est parfois aggravée au point de produire un empoisonnement du sang. Il arrive souvent que les sourcils et les cils tombent. Bon nombre de teints ont été irrémédiablement perdus, par un traitement de ce genre.

L'un des procédés les plus horribles est connu sous le nom de traitement régénérateur. Dans les annonces, on représente généralement une femme âgée, dont l'un des côtés du visage est aussi doux et velouté que celui d'un enfant, tandis que le reste de la figure est courcée de rides. Le procédé que met en avant la réclame, est le traitement à l'iode, qui consiste à faire écailler la peau. L'opération est torturante. Après que la surface ulcérée est guérie—de quatre à huit jours—le teint dans certains cas devient admirable, mais en revanche, il enlève toute expression de la figure et "pendant des mois, le plus petit zéphyr, ou le moindre contact produisent la plus affreuse torture." Quelques mois après, la peau sensible se couvre de

milliers de lignes, qui s'accroissent graduellement et la font ressembler à la surface ratatinée d'un fruit prématurément cueilli.

L'abus de la vapeur et de l'électricité est également à regretter; cependant convenablement employés ces deux éléments possèdent leurs vertus. Un électricien expérimenté aussi habile dans sa profession, que l'est le chirurgien dans la sienne, est le seul auquel on puisse s'adresser en toute confiance. L'électricité appliquée d'une manière judicieuse a le pouvoir de stimuler l'énergie des fonctions, en provoquant la nutrition cellulaire, en accélérant la circulation et en donnant de la force aux nerfs et aux muscles. Certains traitements électriques ont produit des cures permanentes dans des cas d'acné et d'autres maladies de la peau.

Les différentes méthodes employées par les charlatans, sont tellement frauduleuses à l'époque actuelle, ces fakirs ont acquis une telle habileté dans l'art de l'adultération et de l'imitation, que les femmes doivent procéder au choix de leurs accessoires de toilette avec les plus grandes précautions. La chimie, qui a fait de tels progrès ces dernières années, est devenue dans les mains de personnes peu scrupuleuses, un aide puissant pour tromper le monde. Il n'est point d'huile précieuse, de résine, d'écorce, d'épice, ni d'herbe, qui ne puisse être reproduite chimiquement et à meilleur marché que le parfum ou la drogue pure. Comme ces imitations possèdent rarement les vertus de l'original, il devient donc nécessaire d'acheter tous les ingrédients d'un pharmacien connu.

Les crèmes pour la figure, les savons de toilette, les lotions pour la peau et les poudres offrent un vaste champ non-seulement à l'adultération des produits, mais encore à des préparations les plus nuisibles. De la graisse de mouton, avec peut-être un soupçon d'huile bon marché, est présentée, sous un aspect tentant aux femmes crédules, comme un cosmétique admirable pour arrondir le visage et donner de l'éclat au teint; l'absence même de tout parfum est mentionnée comme une vertu de plus, ce qui est une grande erreur, étant donné, qu'aucune préparation ne peut se conserver sans parfum.

La glycérine pure est peut-être le meilleur cosmétique qu'ait à offrir la chimie moderne. Elle a la propriété de blanchir merveilleusement la peau tout en l'adoucissant. Elle ne doit cependant jamais être employée à l'état pur, comme elle brûlerait la peau. Il est même certains épidermes pour lesquels cet ingrédient est nuisible. Pour les peaux ordinaires, elle doit être mêlée à une eau parfumée; la fleur d'oranger, la lavande, la rose, la fleur de sureau, la violette, peuvent être recommandées. Pour les peaux sensibles ou sèches, une solution composée d'un quart ou d'un tiers de glycérine avec l'eau aromatique produirait sans aucun doute d'excellents résultats.

La vaseline blanche et le beurre de cacao conviennent admirablement à certaines peaux, mais l'on ne peut en déterminer les effets qu'en en faisant l'expérience. Le seul danger qu'ils présentent, cependant, est de provoquer une croissance poilue comme l'action stimule les follicules capillaires. Le beurre de cacao présente aussi le désavantage de jaunir certaines peaux. La vaseline possède la grande qualité de ne jamais devenir rance; elle agit comme un charme contre les éruptions légères provenant d'une mauvaise circulation.





# L'ÉDUCATION DE L'ENFANT



## L'ENFANT NERVEUX.

(Suite)

Étant données les nombreuses impressions que l'enfant reçoit, l'activité de son cerveau est beaucoup plus grande que chez l'adulte. L'enfant doit voir et comprendre tout ce qui arrive autour de lui. Il doit raisonner et tirer ses propres conclusions. En outre, le cerveau doit gouverner les fonctions des organes tout en se développant lui-même. L'enfant a peu d'expérience par rapport aux événements ; il ne pense et ne vit que dans le présent. Les souvenirs des événements passés, s'il en a eu, toutefois, sont très limités. Il ne sait rien de l'avenir ; toutes ses sensations se concentrent sur le moment où il les éprouve. Son esprit se trouve nécessairement dans un état de constante activité ; il est donc important que cette activité soit guidée vers le but le plus désirable. Toute l'éducation de l'enfant est là, autrement il sera mal préparé pour faire face aux exigences de la vie. Son cerveau et ses nerfs sont rapides à recevoir tout ce qui lui est transmis, par l'intermédiaire de ses cinq sens.

Les centres nerveux qui agissent sous l'influence d'une cause quelconque venant de l'intérieur ou de l'extérieur, produisent des particularités qui sont caractéristiques de l'action mentale de l'enfance, mais qui embarrassent et inquiètent souvent les parents. Les enfants nerveux, chez lesquels on remarque une nervosité d'action excessive, racontent souvent des histoires et des événements qui n'ont jamais existé, et les parents se désolent de voir cette tendance à pervertir la vérité. Ils méditent avec inquiétude sur l'audace et l'habileté déployés par les petits menteurs, et les croyant capables désormais de toutes les iniquités, ils leur infligent des punitions en conséquence. Il se peut que l'enfant s'aperçoive de l'effet que produisent ses histoires et s'amuse à émerveiller le monde, mais le point de départ provient généralement de son inexpérience à classer ses impressions de manière à distinguer les événements réels de ceux qu'a créés son imagination.

Un docteur célèbre, qui fait une spécialité des maladies de l'enfance, avance que les enfants ont très souvent des visions, causées par l'instabilité du système nerveux. Il survient parfois devant leurs yeux, des apparitions qu'ils prennent pour des réalités. Ces objets varient à différentes époques, ou bien ils se reproduisent toujours sous la même forme. C'est à ses impressions aiguës, dont l'enfant seul a conscience, que l'on attribue les terreurs folles qui se manifestent chez certains enfants, et que les parents ont tant de peine à comprendre.

L'enfant nerveux est en proie à des craintes perpétuelles, et le ridicule qu'il excite en les trahissant, lui fait souvent endurer ses tortures en silence, et il se trouve ainsi privé d'une compassion qui lui est due. Non-seulement doit-on calmer ses frayeurs par la plus tendre sollicitude, mais on doit encore chercher à bannir la réaction fatale, qu'elles ont causées dans le cerveau de l'enfant. Ces visions, qui sont communes à l'enfance, donnent lieu à la condition qui porte le nom de terreurs de nuit. L'enfant se réveille d'un sommeil profond, tremblant d'une peur indescriptible, car il voit positivement devant lui les objets de sa terreur. Il appelle dans sa détresse, et il faut un temps infini pour le pacifier.

Certains parents trouvent qu'il vaut mieux accoutumer leurs enfants à coucher dans l'obscurité afin qu'ils s'endorment plus vite. Ce principe peut être excellent, appliqué aux enfants naturellement courageux, mais pour ceux qui sont nerveux et

dont l'imagination évoque des formes fantastiques et terrifiantes, une lumière leur permettrait de distinguer la réalité des créations de leur esprit. Une mère ou une nourrice tirée de son sommeil, est toujours plus ou moins portée à gronder le pauvre petit, et à le ramener à lui-même en le secouant brusquement. Un pareil procédé ne pourra que produire des résultats déplora- bles, en portant une nouvelle atteinte au système nerveux.

Le sommeil de l'enfance doit être paisible et profond. Lorsqu'un enfant est agité et parle dans son sommeil, son système nerveux a été surmené d'une manière ou de l'autre, ou bien sa digestion est troublée. Celui qui marche dans son sommeil possède un système nerveux encore plus troublé. Un écrivain d'une grande expérience, avance qu'il n'a jamais connu de somnambule qui fût le fils d'un homme pauvre. Les différents organes du corps dépendent les uns des autres ; l'estomac produit des troubles au cerveau et ce dernier cause des désordres dans l'estomac. L'enfant, qui est nerveux et agité doit être soumis à un régime soigneusement réglé.

Il faudra veiller à ce que les enfants dorment à des heures fixes et assez longtemps pour que le corps puisse récupérer entièrement et que les tissus se refassent. Les enfants de cinq à six ans devront avoir treize heures et demie de sommeil. On peut ensuite décroître d'une demi-heure chaque année. Par exemple, l'enfant de six à sept ans doit dormir treize heures ; de sept à huit ans, douze heures et demie. Les enfants qui sont nerveux et qui jouent beaucoup, devront être mis au lit pour le repos qu'il procure, même s'ils ne s'endorment point immédiatement.

Aucun enfant ne requiert plus de soin dans son éducation que l'enfant nerveux. Tout son bien-être futur en dépend. Tout enfant déploiera une forme quelconque d'énergie nerveuse aussi naturellement et aussi sûrement qu'il respire et que son cœur bat ; il est impossible d'interrompre l'action cérébrale. Il est donc indispensable qu'on enseigne à l'enfant de la gouverner convenablement. C'est du reste ce but, que se proposent toutes les écoles bien dirigées. On apprend à l'enfant comment il doit gouverner ses muscles. Dans ce but, il prend certaines positions et se livre à des exercices gymnastiques spéciaux. Ces derniers ne tardent point à lui donner le pouvoir de maîtriser tout son mécanisme nerveux, car journellement, se présente la nécessité d'une grande promptitude dans l'action. Il apprend à prêter l'attention, il cultive sa mémoire dans le but de retenir ses impressions, qu'il amasse avec soin, car ne forment-elles point la richesse de l'esprit ? Un enfant dont la force nerveuse se dépense dans l'action cérébrale possède, s'il est bien dirigé, plus d'avantages que les autres enfants. La vivacité et la variété de ses pensées en font un être d'élite. Dans ces natures se rencontrent les génies. (A suivre.)

SIROP PECTORAL.—Prenez deux œufs frais, un quart de litre de cassonade, trois ou quatre citrons, un demi litre de rhum et trente grammes d'huile d'olive. Mettez les œufs dans des tasses et couvrez avec du jus de citron en les laissant ainsi pendant trois jours, jusqu'à la dissolution des coquilles et en ayant soin de les tourner tous les jours. Mettez la cassonade dans un litre et pressez-y le mélange, agitez bien et égouttez le rhum et l'huile. La moitié d'un verre à vin de ce mélange forme la dose qui doit être prise matin et soir.



# JOE

## CONTE SUR LES MŒURS DE L'OUEST DES ÉTATS-UNIS

(D'après le texte anglais)

**L'**OURAGAN soufflait dans toute sa violence. Sur le flanc de la montagne enveloppée de ténèbres, les pins tordaient leurs branches comme des spectres en détresse, tandis que le vent d'ouest avec son chant lugubre et monotone, remplissait la vallée d'une désolation infinie. Par l'ouverture étroite à l'entrée de la montagne, de sombres nuages roulaient pareils à de gigantesques ballons se poursuivant comme dans une course monstre.

Joe Jennings du seuil de sa cabane, regardait dans la nuit. Quelque chose dans ce combat terrible des éléments, les gémissements du vent, le cri des arbres, le ronflement de la rivière bondissant dans la vallée au-dessous, le remplissaient d'une nostalgie soudaine, pour ce qu'il avait laissé là-bas... bien loin, son enfance—sa mère. Il contempla le ciel assombri, dont les déchirures à l'horizon laissaient entrevoir au-delà, comme une éclatante traînée de lumière.

Les yeux de Joe se fixèrent un moment sur cette clarté, tandis que sa pensée volait auprès de la mère... morte depuis longtemps; puis lorsque les nuages dans leur course rapide eurent effacé la raie lumineuse, il poussa un soupir et rentra dans la cabane en fermant la porte. Il s'avança vers le foyer grossier, raviva le feu de branches qui se mourait, en y jetant de grandes bûches de pin résineux et de pommes de pin.

Le feu ne tarda pas à pétiller, éclairant toute la cabane de sa flambée joyeuse. Joe, suivant des yeux les flammes dansantes, s'efforça d'oublier sa solitude. "Maintenant que je suis riche," pensa-t-il "je peux vivre n'importe où... je peux retourner là-bas acheter la vieille ferme... mais je n'y trouverais plus..." Il se plongea dans une profonde rêverie, le visage assombri, les yeux tristes.

Le feu qui s'éteignait doucement l'arracha à ses réflexions. Du bout de sa botte, il rejeta dans le feu une bûche de pin enflammée, tombée sur le foyer. Tandis qu'il suivait des yeux l'envolée d'étincelles, il murmura :

"Çà me rappelle tout de même quand j'étais petit... j'essayais de les attraper, et mère... Ah! si mère vivait encore je retournerais là-bas... mais maintenant, à quoi bon? Je n'ai plus personne."

Lassé de ses pensées, il se mit à préparer le souper. Il était occupé à tourner un ragoût de venaison, lorsque la porte de la cabane s'ouvrit brusquement. Joe se retourna vivement et aperçut sur le seuil un homme extraordinairement grand et mince, qui dut se baisser pour entrer.

"Tiens, c'est toi Coupe-la-Mort" s'écria Joe, "tu arrives juste à temps; j'ai le meilleur ragoût de cerf que tu aies mangé depuis longtemps; par une nuit pareille, un plat chaud ne sera pas de refus."

"Ça sent bon," dit Coupe-la-Mort, en secouant ses vêtements de fourrure "et je suis prêt à faire honneur au repas après mon trajet dans la montagne. Mais ce n'est pas pour manger que je viens; j'ai trouvé cette lettre à la poste pour toi. Aussi je leur ai dit de me la donner, cette lettre, pour que je te l'apporte. Je



pensais qu'elle pouvait venir de ton pays."

La Mort tendit la lettre en regardant Joe d'un air étrange. Jennings prit la lettre, saisi d'étonnement en apercevant l'enveloppe à bordure noire. Il secoua la tête.

"Tu te trompes, La Mort," dit-il, "elle n'est pas pour moi."

"Et cependant, regarde l'adresse" dit La Mort. "Elle doit contenir quelque chose d'important, avec son cachet noir." Puis il ajouta après avoir examiné la lettre avec curiosité. "Elle porte une seule initiale C."

"Tiens c'est vrai, répliqua Joe en tournant la missive dans ses doigts avant de la poser sur la table. "Mais je te le répète elle n'est pas pour moi. Tout le monde est mort au pays. Je n'ai plus personne."

"Ni moi non plus," dit La Mort. "Et sais-tu..." continua-t-il en fixant Joe de ses grands yeux clairs, où brillait une lueur de sympathie affectueuse, "la vie ne vaut pas grand'chose, quand on est seul comme nous. Les Indiens dans leurs tépis malpropres sont moins à plaindre."

"A qui le dis-tu?" répondit Joe "je me faisais cette réflexion quand tu es entré; et c'est pour ne plus y penser que j'ai préparé le souper de bonne heure. Allons, assieds-toi La Mort et mangeons."

"Et la lettre, ne ferais-tu pas mieux de la lire tout de suite?" demanda La Mort en s'asseyant à table.

"Non, nous mangerons une bouchée d'abord; j'aurai peut-être besoin de toutes mes forces pour lire ce qu'il y a là dedans" poursuivit Joe, en montrant la lettre avec un sourire. "Elle ne m'a pas l'air très catholique cette lettre... Çà me semble drôle tout de même de voir mon nom en entier sur l'enveloppe. M. Joseph Jennings." Il poussa un gros soupir. "Y a-t-il assez longtemps qu'on ne m'a appelé M. Jennings!"

Il posa un gros morceau de viande sur l'assiette que lui tendait La Mort, puis il versa du café tout fumant, dans une tasse en fer-blanc qu'il passa à son ami.

"Je me sens plus respectable depuis que j'ai vu mon nom écrit en toutes lettres. Je me sens tout chose. Vois-tu La Mort à force de vivre comme un sauvage on finit par le devenir. Et puis comme je suis... Non" poursuivit-il en secouant la tête avec découragement "je n'en sortirai jamais. Il vaut autant mourir ici. Le Joseph Jennings qui est arrivé il y a dix ans est bien mort. Il ne reste plus que Joe."

La Mort se mit à rire en regardant son compagnon.

"Eh! bien, et moi donc? Il te reste au moins la moitié de ton nom, mais il n'y a même pas de trace de vieil homme chez moi. Je suis mort et enterré, moi."

Joe repoussa son assiette, prit la lettre et la considéra pendant un moment d'un air recueilli.

"Allons. Voyons ce qu'elle contient."

Il l'ouvrit avec la lame de son couteau et déplia soigneusement les nombreuses feuilles qu'elle contenait. La Mort... le coude appuyé contre la table le guettait d'un regard curieux.

Joe s'interrompit plusieurs fois dans sa lecture pour pousser



un long sifflement de surprise ou un éclat de rire étouffé. Quand il eut fini, il leva les yeux sur La Mort, d'un air ahuri.

"Ah! bien, elle est raide celle-là. C'est une femme qui écrit."

"Voilà ce que je pensais" répondit La Mort. "Mais..."

"Et" poursuivit Joe en l'interrompant "c'est un tour que l'on a voulu me jouer bien sûr. Je n'ai jamais eu de cousine que je sache et je jure bien n'avoir proposé le *conjungo* à aucune femme, et, surtout je ne lui ai jamais demandé de venir m'épouser ici."

La Mort contempla la lettre, comme si elle eut contenu de la dynamite, puis il se mit à rire de si bon cœur, que Joe se tourna vers lui.

"As-tu bientôt fini, La Mort? Ce n'est guère le moment de rire, je t'assure. Elle est déjà en route et m'attend à Spokahe. Nous devons nous marier, paraît-il, à son arrivée."

La Mort regarda Joe d'un air de profond étonnement.

"Ah! bien, je suis content de ne pas être à ta place; pourquoi ne te caches-tu pas? Dis donc Joe, comment se nomme la demoiselle?"

Joe prêtait une oreille distraite aux paroles de son ami, les yeux perdus dans le vague; son âme solitaire écoutait le cri éperdu de cette autre âme, qui elle aussi, souffrait de la solitude, et il éprouvait un attendrissement étrange dans son cœur d'homme endurci accoutumé à toutes les privations et qu'aucune affection de famille n'était venue adoucir. Il évita le regard perçant de La Mort et se mit à rire d'un air vaguement confus.

"Certes, je n'ai jamais entendu ce nom-là foi d'honnête homme. Il est aussi étrange que sa lettre—Charilla. En voilà un drôle de nom."

"Un joli nom et qui est bien d'une jeunesse" répondit La Mort.

"Dis donc, La Mort," reprit Joe d'un air penaud après un moment de silence, "vrai, sa lettre est tout de même gentille. Il paraît que son père est mort, il n'y a pas longtemps. Elle dit qu'elle est seule au monde et que puisque nous sommes fiancés depuis tant de mois, il vaut aussi bien nous marier tout de suite. La Mort, je te jure que je n'ai jamais demandé à personne de m'épouser. D'abord je n'aurais pas osé. Lis cette lettre et vois si tu y comprends quelque chose."

La Mort prit l'étrange missive et la posa devant lui sur la table, tandis que Joe jetait une bûche sur le feu, dont la lumière ne tarda point à remplir la cabane, éclairant le visage tourmenté des deux hommes, dont la vie s'était passée à découvrir des richesses enfouies.

Joe s'appuyant de ses deux bras à la table se penchait en avant; ses cheveux bruns un peu longs encadraient son beau visage mâle qu'éclairaient deux yeux bruns pleins de bonté. Le jeune homme fixait sur La Mort un regard inquiet, car son cœur recélait tout un monde de tendresses inavouées, et il

était profondément ému par cette lettre si touchante dans son abandon.

"Je m'y perds!" dit La Mort après avoir achevé sa lecture. Sais-tu ce qui pourrais bien être?... reprit-il après un moment de réflexion. "Quelqu'un a probablement écrit en ton nom. Quant à la jeune fille, sois sans crainte, elle a eu de bonnes raisons pour agir ainsi. Ce qui est sûr et certain, c'est qu'elle est en route, maintenant. Que vas-tu faire Joe?"

"Est-ce que je sais, moi!" s'écria Jennings, en jetant un regard éperdu autour de sa cabane, comme s'il espérait trouver dans quelque coin, une solution à ce problème difficile.

"Tu iras à sa rencontre?" demanda La Mort.

"Dame! il le faudra bien," dit Joe d'un air découragé.

"Et tu l'épouseras?" reprit La Mort avec inquiétude.

"Dame! il le faudra bien," répéta Joe avec un gémissement.

"Et tu l'amèneras ici?" persista La Mort.

"Est-ce que je peux faire autrement?" s'écria Joe avec désespoir, tandis qu'il contemplait de nouveau la cabane, apercevant pour la première fois la nudité des murs et la pauvreté du mobilier. "Ce n'est guère l'endroit pour recevoir une dame" ajouta-t-il entre ses dents.

"Et cependant, tout ça va être bien dur pour cette pauvre fille" dit La Mort avec emphase.

"Il faudra s'arranger pour le mieux; et, après tout, tu vauds bien un autre. Je ne vois guère ce qu'on peut faire... à moins que de rester bien tranquille..." La Mort jeta un regard perçant à son compagnon. "Après tout, tu n'es pas responsable."

"Je le sais bien," dit Joe "n'empêche pas que ça me fait de la peine. Cette pauvre petite, seule au monde. Qui sait ce qui pourrait lui arriver?... La Mort!" s'écria-t-il saisi d'une inspiration subite. Comment se nommait ce gaillard, tué le printemps dernier dans une folle escapade... tu sais bien... assez beau garçon... mais bon à rien?"

"C'est lui!" s'écria La Mort d'un air de triomphe. "Il portait le même nom que toi; je me le rappelle maintenant."

Joe ramassa la lettre, et la plia. "Pauvre petite!" murmura-t-il, elle s'était fiée à un bien mauvais garnement. Dis donc, La Mort, je le vauds bien, celui-là? hein!"

"C'est un bon débarras pour elle, et elle n'aura qu'à se féliciter de trouver à sa place un brave homme comme toi" dit La Mort en posant affectueusement sa main sur l'épaule de Joe.

Cette nuit-là, Jennings ne put dormir, tant il était préoccupé de l'étrange aventure. Couché à côté de La Mort, sous la grosse couverture de laine, il lui semblait que l'ouragan faisant rage au dehors n'était que l'écho de l'étrange tumulte qui remplissait son esprit et son cœur. Il frémissait de plaisir à l'idée que bientôt cette jeune fille inconnue allait le rejoindre. Il oubliait



JOE JENNINGS, DU SEUIL DE SA CABANE, REGARDAIT DANS LA NUIT.



dans sa joie, qu'elle venait pour un autre, et déjà toutes les fibres de son cœur s'attachaient passionnément à l'idéal, que créait son imagination. Lui, qui depuis dix ans, n'avait point vu de femme, il évoquait celle-ci avec amour; il l'appelait avec toutes les forces de son âme. Il se la figurait toute petite, avec des cheveux et des yeux bruns, une bouche rieuse, et des dents bien blanches. Gentiment habillée, elle aurait peut-être un nœud rose au cou et à la ceinture. C'est ça qui lui irait bien!

Joe aimait les couleurs et admiraient les nœuds aux nuances vives que portaient les jeunes filles de la ville qu'il entrevoyait à de longs intervalles. Enfin, dans les dernières lueurs du feu mourant, l'image de sa fiancée se dessinait radieuse. N'était-ce point celle, dont sa mère parlait toujours, et qu'il attendait depuis si longtemps?

Au matin La Mort pendant qu'ils s'habillaient tous les deux demanda: "Qu'est-ce que tu comptes faire, Joe?" puis il écouta gravement la réponse de son ami.

"Mon Dieu, il faudra bien que je l'épouse," dit Jennings puis il ajouta comme mécontent de son manque de franchise: "Et puis faut-il te le dire, j'en suis enchanté."

La Mort proposa qu'on allât à la ville chercher un pasteur. "Tu feras bien de l'avoir tout prêt sous la main; je peux même t'en recommander un; c'est un brave homme."

Ils se mirent en route pour la ville. Ayant trouvé le brave homme, ils lui racontèrent ce qui venait d'arriver. Le pasteur écouta, tandis que son visage grave s'éclaira d'un sourire.

"Quand la jeune dame arrivera" dit-il "amenez-la chez moi. Vous vous y marierez, si elle veut bien."

Joe le regarda avec étonnement. "Mais sans doute qu'elle voudra bien" pensa-t-il; "tiens, pourquoi pas?"

Après avoir quitté la maison du pasteur, Joe s'arrêta brusquement au coin d'une rue et regarda son compagnon.

"Dis donc, La Mort... Et la bague de fiançailles, qu'en fait-on? Mère en avait une au doigt qui était tout usée. Faut bien que la petite en ait une, elle aussi."

La Mort lui conseilla d'acheter un diamant. Aussi Joe, qui suivait généralement les conseils de son ami se mit immédiatement à la recherche d'un bijoutier. Le commis faillit tomber de son haut, lorsque Joe demanda à voir les plus gros diamants qu'il avait.

Jennings choisit la plus belle bague parmi celles qu'on lui montra, puis il empila sur le comptoir devant le commis ahuri, les pièces d'or, dont il avait eu la précaution de remplir ses poches. Il demanda ensuite, qu'on lui montrât tout un assortiment d'articles de toilette en argent, des peignes, des brosses,

des flacons. Après avoir fait toutes ses emplettes, il sortit triomphalement accompagné de son fidèle La Mort, qui l'observait de ses grands yeux de chien fidèle.

Lorsqu'ils se dirigèrent vers la station pour aller à la rencontre de la jeune fille, Joe fut saisi d'une inquiétude. Il s'apercevait trop tard qu'il n'avait pas changé ses habits et qu'il allait se présenter devant sa fiancée, dans ses vêtements de travail. Ce fut donc avec un cœur rempli d'anxiété et de crainte qu'il vit stopper le train... Il se jeta en avant, tout bouleversé, pour examiner les voyageurs. Des vieillards, des femmes et des enfants défilèrent devant lui sans qu'il aperçût le visage aux cheveux bruns et aux yeux noirs qu'il cherchait. Il commençait à

sentir monter en lui une sourde angoisse, lorsque son attention fût attirée par une jeune fille mince, élancée qui descendait du train. Elle était en deuil, avec un épais voile noir rejeté en arrière, montrant un visage pâle dans une envolée de cheveux cuivrés paraissant sous le chapeau de crêpe. Elle s'arrêta un instant sur la plateforme, regardant avec inquiétude autour d'elle, comme si elle cherchait quelqu'un. La Mort, qui de son point d'observation derrière une carriole avait aperçu la voyageuse, fit signe à Joe de lui parler.

Jennings comme dans un rêve s'approcha timidement de la jeune fille. "C'est y quelqu'un que vous cherchez, mademoiselle?" demanda-t-il.

Elle parut surprise et effrayée; puis attirée par le visage franc et honnête du jeune homme, elle répondit: "Je cherche M. J. Jennings. Le connaissez-vous?"

"C'est moi," dit Joe en se rengorgeant. Il se demandait si cette grande et belle jeune fille était celle qu'il attendait. L'inconnue, saisie d'étonnement, fit un pas en arrière.

"Non, non, pas vous, Monsieur, mais M. Jennings!" dit-elle d'une voix tremblante.

"C'est bien moi, cependant," répondit Joe avec décision.

"Mais cela ne se peut pas," s'écria la jeune fille prise d'une folle angoisse. Elle était devenue toute pâle, et fixait deux yeux bleus terrifiés sur l'homme souriant, devant elle—son regard courait affolé sur l'étrange costume de Joe, sa longue couverture de laine drapée comme celle d'un Indien, ses grosses bottes, et l'immense sombrero qu'il tournait dans ses doigts nerveux.

Le mineur, lui, regardait la jeune fille, et peu à peu son idéal s'évanouit pour toujours, devant le doux visage aux yeux bleus et aux cheveux roux de la jeune fille. Cette dernière poussa un sanglot, qui alla droit au cœur de Joe. Il se tourna vivement vers La Mort et lui fit signe d'approcher.



LA MORT, LE COUDE APPUYÉ SUR LA TABLE LE GUETTAIT D'UN REGARD CURIEUX.



“ La Mort ! viens dire à Char... à cette demoiselle... que je me nomme Jennings,” appela-t-il.

La jeune fille tressaillit en entendant son nom et celui de La Mort.

“ Vous savez donc qui je suis ? ” demanda-t-elle vivement en se tournant vers Joe.

“ Mais oui ; j’ai reçu votre lettre,” répondit Joe.

La Mort s’approcha. Il s’était habillé pour l’occasion et n’avait rien négligé pour éblouir la nouvelle venue. Mais ses vêtements somptueusement brodés de verroteries multicolores, ne firent qu’augmenter le doute et la terreur dans l’âme de la pauvre enfant.

“ N’ayez aucune crainte, mademoiselle,” dit La Mort en s’inclinant très bas devant elle et d’un air conciliant. “ Monsieur est en effet Joe Jennings. Il fera tout ce qu’il pourra pour vous, j’en réponds, et en vous unissant à lui vous n’aurez rien à regretter.”

“ Oh ! mon Dieu, que vais-je devenir ! ” gémit la pauvre fille en jetant un regard éperdu sur la plateforme déserte.

“ Venez avec nous,” dit Joe de son air le plus persuasif.

“ Nous vous conduirons chez le pasteur, et sa femme vous expliquera tout.”

Les yeux bleus de la jeune fille se fixèrent un moment sur le visage honnête et suppliant de Jennings. Quelque chose dans la physionomie du brave garçon lui inspira de la confiance. Joe fit un pas vers la file des carrioles qui longeaient un des côtés de la station.

“ Est-ce bien loin ” demanda Charilla.

“ Pas très loin ; nous irons en voiture,” dit Joe.

“ Non ! ” répondit-elle vivement. “ J’aime mieux marcher ; je ne suis pas fatiguée.”

“ Cela m’ira parfaitement,” dit La Mort. “ En route donc.”

Charilla se trouva bientôt installée dans le petit salon de la femme du pasteur, qui lui raconta l’étrange histoire de Joe, son désir d’épouser la jeune fille à la place de son cousin et comme quoi il ne voyait aucune raison, pour laquelle elle hésiterait à faire un pareil échange. La Mort et Joe eurent bien soin de ne faire aucune allusion au défunt Jennings, et laissèrent entièrement au pasteur le soin de persuader la jeune fille.

Joe ne cachait point son admiration pour Charilla, aussi éprouva-t-il une terrible déception, lorsqu’elle le regarda avec terreur en disant : “ Mais comment puis-je vous épouser ? Je suis venue pour épouser mon cousin Joe ; je le connaissais, lui.”

“ Il est mort,” dit Joe d’un ton bref “ et je demeure ici. Je

ferai tout pour que vous ne perdiez rien à l’échange. Vous me connaîtrez bientôt, moi.”

“ Non, non, il faut que je retourne dans mon pays,” sanglota la pauvre enfant. “ Je ne suis pas venue ici pour me marier avec un homme que je connais pas.”

“ Ce sont tes habits qui font mauvais effet, Joe ” dit La Mort à son oreille.

“ Oh ! ” dit Joe avec un désespoir naïf. “ Suis-je idiot au moins ! J’oubliais tout ça. Bon, j’irai mettre mes plus beaux habits. Ça vous ira-t-il cette fois ” demanda-t-il à Charilla.

La femme du pasteur avait remarqué avec raison que la douleur de Charilla était bien moins due à la mort de son cousin, qu’à son inquiétude pour l’avenir, elle se tourna vers la pauvre enfant éplorée :

“ Avez-vous de la famille dans votre pays ? ”

“ Non, pas à présent,” sanglota Charilla, “ pas depuis que mon père est mort, mais je peux retourner auprès de mes amis.”

“ Non, chère enfant,” dit affectueusement la femme du pasteur “ nous ne vous permettrons point de partir. Faites-nous une visite, et si cela vous est agréable, nous inviterons M. Jennings à venir nous voir.”

Charilla rougit, tandis qu’elle jetait un regard timide à Joe.

“ Il est temps de partir,” dit La Mort. “ Madame ” ajouta-t-il en regardant avec admiration la femme du pasteur et en inclinant son grand corps devant elle, “ vous avez mes meilleurs souhaits et mon plus grand respect.”

Quelques semaines plus tard, La Mort rassembla tous les amis de Joe, pour faire un cordial accueil au jeune couple. La nouvelle mariée était d’une beauté radieuse, dans sa robe toute blanche, et avec le fameux brillant à son doigt.

M. Joseph passa une partie de la soirée à admirer sa femme et à raconter à ses amis qu’elle était venue de son pays tout exprès pour l’épouser. Cette manière de travestir la vérité ne manquait point d’amuser La Mort, qui, pendant la soirée, demanda à Mme Joe : “ Ne trouvez-vous pas que Joe est un peu hardi dans ce qu’il avance ? ” puis il ajouta en notant le visage rayonnant de bonheur levé vers lui : “ Mais peut-être bien que vous êtes de son avis.”

“ Laissez-le donc dire,” répondit la jeune femme avec un rire joyeux. “ Après tout c’est vrai, je suis venue dans l’Ouest pour l’épouser, et puis...” elle hésita tandis que son visage se couvrait d’une adorable rougeur, “ M. la Mort ” poursuivit-elle avec son beau sourire, “ il a raison, Joe... car je n’ai jamais aimé d’autre que lui.”





# COIFFURES POUR ENFANTS ET JEUNES FILLES



COIFFURE TRÈS SIMPLE POUR ENFANT



COUPE HOLLANDAISE AVEC NŒUD.



GRACIEUX POMPADOUR AVEC PAPILLON.



GRACIEUSE COIFFURE TRÈS SEYANTE



COIFFURE VUE DE DOS.



POMPADOUR PORTÉ AVEC UNE NATTE.



LES CHEVEUX NATTÉS.



POMPADOUR AVEC GRAND NŒUD.



COIFFURE VUE DE DOS.



LA DENTELLE

(Continué de la page 81.)

L'illustration IV représente une garniture de robe en dentelle Ténériffe, accompagnée de galon ajouré. Le milieu de chaque médaillon contient une roue, les contours du dessin sont formés par du galon relié par des points de fantaisie. Ces derniers sont principalement des points de Bruxelles et des points russe avec de grandes araignées aux médaillons inférieurs. Le point entourant le médaillon carré inférieur est connu sous le nom de point fleurette et est formé du point russe ou du point d'arête sur lequel est travaillé un double point d'épine. Une garniture de ces médaillons se verra sur la robe représentée à la gravure 40. Différentes grandeurs peuvent être employées pour la jupe gravure, une seule ployée. L'empiece-comporte les mêmes le tout fait une toigantes.



FIGURE IV. — GARNITURE DE ROBE EN DENTELLE DE TÉNÉRIFFE.

se remarque aussi à dernière est compo-culaires contournés point fleurette sert à més par la jonction est composé du des-de la dentelle Téné-très facilement aussiquis un peu d'habileté. grandeurs variées for-ependant ils peuvent ment si on le préfère. dentelle Ténériffe ouvrages vraiment dèle en forme de peut faire un col ragracieux accessoire ou un corsage de sentera aucune diffi-sont un peu au cou-ployé. L'on peut en siette. Le fond d'as-linon découpé pour huit pointes. L'on deux dessins diffè-soin d'alterner les correctement fixées tonnière puis le linon coupé en dessous. douzaine de ces pareils ou à dessins est aussi désirable linon et a une plus Les roues peuvent agrandies en raison

de l'emploi qu'on veut en faire, Une très jolie garniture de robe peut se faire en dentelle Ténériffe. Elle se compose de médaillons et de roues de grandeurs variées. L'empiecement du corsage est fait d'un mélange de médaillons et de roues reliés par des points de remplissage, l'empiecement de la jupe est fait de même, ainsi que le galon qui relie le volant en forme avec la partie supérieure de la jupe.

**POUR RENDRE LE LINGE BRILLANT.**—Faites l'amidon avec de l'eau légèrement savonneuse, ce moyen rendra votre linge beaucoup plus brillant et empêchera votre fer de coller.

**POUR ENLEVER LES TACHES DE ROUILLE SUR L'ACIER.**—Mettez l'objet dans un récipient contenant du pétrole, ou s'il est de trop grande dimension, enveloppez-le d'une flanelle trempée préalablement dans le pétrole. Laissez séjourner pendant un jour ou deux, puis si la tache n'a pas disparu, appliquez du sel mouillé avec du vinaigre chaud ou frottez avec de la brique pilée. Rincez à l'eau chaude, et séchez avec un tissu laineux puis prenez une flanelle imbibée d'huile d'olive pour lui donner un joli brillant.

**POUR LES MAINS TACHÉES.**—Pour enlever les taches des mains frottez-les avec une pomme de terre crue, puis lavez avec de l'eau et du savon. Un autre moyen est de mouiller de l'amidon avec de la glycérine (deux parts d'amidon et une de glycérine) et de frotter les doigts. Quelques taches sont de nature à nécessiter plusieurs applications.

**TACHES SUR LE MARBRE.**—Pour faire disparaître les taches du marbre, mélangez un quart de livre de petit blanc, un huitième de livre de soude, et autant de savon de lessive liquide; bouilliez pour former une pâte légère. Avant que la pâte se refroidisse, étendez-la sur le marbre et laissez reposer pendant vingt-quatre heures. Lavez avec de l'eau tiède et séchez le marbre avec un linge mou.



Pour  
Blanchir  
Velouter  
Adoucir

la peau du visage et des mains, rien n'est supérieur à l'emploi régulier de la

CRÈME SIMON

À BASE DE GLYCÉRINE

Recommandée aux Dames soucieuses de leur beauté et de leur santé



fleur de riz  
SANS BISMUTH.

Parfums:

Violette — Hélio trope



chimiquement pur, destiné aux enfants et aux personnes ayant la peau délicate

Médaille d'Or Paris, 1900

Fabrique de Montres.  
en tous genres  
SPÉCIALITÉ DE  
MONTRES RICHES  
HAUTE  
Précision  
Comptoir général d'Horlogerie  
BESANCON (Doubs)  
Envoi franco  
CATALOGUE ILLUSTRÉ  
Montres, Bijouterie et Pendules





DIFFÉRENTES MANIÈRES DE SERVIR  
LES FRUITS D'HIVER.

(Voir pour les gravures pages 92 et 93.)

**GELÉE DE GRENADES.**—Prenez la pulpe de deux fruits par personne. Passez cette pulpe au tamis; chauffez-la, en y ajoutant une cuillerée à café de sucre et une demi-cuillerée à café de gélatine. Lorsque ces ingrédients sont bien mélangés, versez dans des moules et faites prendre sur la glace. Servez avec un dôme de crème fouettée sur chaque glace.

**CRÈME DE FIGURES.**—Faites cuire un quart de livre de figues dans la valeur d'un verre d'eau jusqu'à ce que les fruits deviennent mous. Hachez menu. Battez en neige ferme les blancs de cinq œufs, auxquels vous aurez ajouté une pincée de crème de tartre, mélangez les blancs d'œufs avec cinq grandes cuillerées de sucre et les figues, sans cesser de battre. Faites cuire dans des moules, pendant une demi-heure environ; servez, avec des figues cuites fourrées avec des noix, et de la crème fraîche.

**BANANES FOURRÉES.**—Coupez un quart des bouts des bananes, retirez la pulpe et passez au tamis. Ajoutez à la valeur d'une tasse de pulpe, le jus d'une moitié de citron et deux grandes cuillerées de sucre pulvérisé, fouettez une tasse de crème; remplissez des moules peu profonds, faites prendre sur la glace, et servez avec des petits fours.

**DATES AU RIZ.**—Faites cuire du riz, jusqu'à ce qu'il soit bien gonflé. Retirez les noyaux de grosses dates et remplacez-les par des amandes grillées ou par des pistaches. Roulez les dates dans du sucre granulé; disposez en pyramide sur un plat et entourez-les avec le riz.

**SORBET AUX POMMES.**—Faites cuire six pommes dans un litre de cidre sucré et parfumé avec de la cannelle. Lorsque les fruits sont bien cuits, passez-les au tamis, laissez refroidir et faites prendre. Lorsqu'ils sont à moitié pris, ajoutez les blancs de deux œufs battus en neige ferme.

Servez dans des moules en porcelaine, en forme de pommes.

SIX MANIÈRES DE SERVIR LES  
ORANGES.

**POUR LE DÉJEUNER.**—Enlevez l'écorce de manière à laisser une bande d'environ 2 cm. tout autour du milieu; retournez l'écorce à l'envers, de manière à découvrir les quartiers, séparez-les et maintenez-les au bout opposé à celui, qui tient à l'écorce, au moyen d'une petite brochette. Une autre manière de servir l'orange, est de couper l'écorce en forme de pétales depuis le bout opposé à celui qui tient à la branche, détachez l'écorce du fruit en la laissant adhérer au bas, séparez les quartiers de manière à ce qu'ils puissent aisément être détachés.

**OMELETTE AUX ORANGES.**—Battez quatre jaunes d'œufs avec quatre cuillerées à café de sucre en poudre. Ajoutez une pincée de sel aux blancs d'œufs et battez-les en neige ferme. Versez les blancs sur les jaunes, et mêlez-y l'écorce rapée d'une orange et trois grandes cuillerées de jus d'orange; mélangez légèrement; faites frire au beurre, jusqu'à ce que le mélange soit ferme, garnissez avec la pulpe d'une orange, repliez, entourez l'omelette de quartiers d'orange et servez.

**BAVAROISE D'ORANGES.**—Faites dissoudre le quart d'un paquet de gélatine dans un peu d'eau froide, et chauffez. Mélangez la gélatine à une pleine tasse de jus et de pulpe d'orange, ajoutez le jus d'une moitié de citron et trois grandes cuillerées de sucre. Placez sur la glace, lorsque le mélange commence à prendre, ajoutez-y un demi-litre de crème fouettée; versez dans un moule garni d'oranges rouges, et d'écorce glacée découpée en lanières.

**GLACE À L'ORANGE.**—Mélangez un litre de crème, une demi-tasse de sucre, le jus

de deux oranges douces, l'écorce rapée d'une orange et les blancs battus de quatre œufs; faites bouillir, laissez refroidir et faites prendre sur la glace jusqu'à consistance de bouillie épaisse. Remplissez des écorces d'oranges avec le mélange, refermez l'écorce et mettez sur la glace pendant deux heures.

**MOUSSELINE D'ORANGES.**—Mélangez quatre grandes cuillerées de sucre, le jus de deux oranges, quatre grandes cuillerées de beurre et le jaune battu des œufs. Plongez le vase contenant ce mélange dans un plus grand récipient contenant de l'eau bouillante et remuez jusqu'à ce que le mélange soit bien lié, faites refroidir: Ajoutez-y ensuite les blancs battus en neige ferme, versez dans un moule beurré et faites cuire au bain-marie pendant une heure et demie. Saupoudrez de macarons écrasés, et garnissez avec des quartiers d'orange.

**ORANGE GLACÉE.**—Faites de la gelée d'orange. Lorsqu'elle épaissit garnissez-les moules, en formant une épaisse couche; placez alors au milieu des moules, en formant une épaisse couche; placez alors au milieu des moules une cuillerée de marmelade d'orange, et par-dessus du blanc-manger auquel on a mélangé lorsqu'il était encore chaud, des blancs d'œufs battus. Placez sur la glace, servez sur la glace, servez sur fonds en pâte feuilletée avec une crème sucrée.

**COLLE LIQUIDE.**—Une bonne colle liquide peut se faire par un procédé bien simple. Prenez un pot à conserve et remplissez-le à moitié avec des morceaux de colle, puis couvrez avec du vinaigre. Mettez le pot dans l'eau chaude, et laissez séjourner jusqu'à complète dissolution. Elle sera prête à être employée.

**POUR ENLEVER LA GLACE D'UN MOULE.**—Un linge chaud placé autour du moule aidera à démouler une glace sans la détériorer.

**"Le Splendide Corset"**

sur mesure depuis 35 francs.

**CAMILLE LEGROS,**

54 RUE LAFAYETTE.

ENGLISH SPOKEN.



**FORCE**

est une nourriture friande toute prête à servir, ne demandant aucune cuisson. Elle est surtout d'une digestion facile et est un aliment reconstituant sans rival. Demandez un paquet de 60 centimes de votre fournisseur. En vente partout.



Ghoses et Autres

**POUR ENLEVER LES TACHES DE GRAISSE.**—On enlève les taches de graisse, en les saturant avec de l'alcool pendant un certain temps. Quand l'alcool est bien imprégné dans le tissu, lavez les taches à l'eau fraîche.

**TACHES DE MÉDECINE SUR L'ARGENTERIE.**—On enlève les taches de médecine, en plongeant la cuillère dans l'acide sulfurique. Répétez le procédé plusieurs fois s'il y a lieu, puis rincez à l'eau très chaude.

**LAVAGE DES CRISTAUX.**—On nettoie bien les cristaux, en les lavant dans une savonnée très chaude, puis en les couvrant avec de la sciure. Aussitôt que la sciure est complètement séchée, brossez délicatement l'article, en ayant bien soin de faire disparaître la sciure des coins. Vous obtiendrez par ce procédé des cristaux d'un brillant merveilleux.

**POUR CONSERVER À L'ARGENTERIE SON BRILLANT.**—Pour que l'argenterie conserve son brillant, on la lave dans une savonnée bien chaude. Prenez un linge bien propre et séchez, pendant que les pièces sont encore chaudes, puis avec une peau de chamois, polissez une dernière fois.

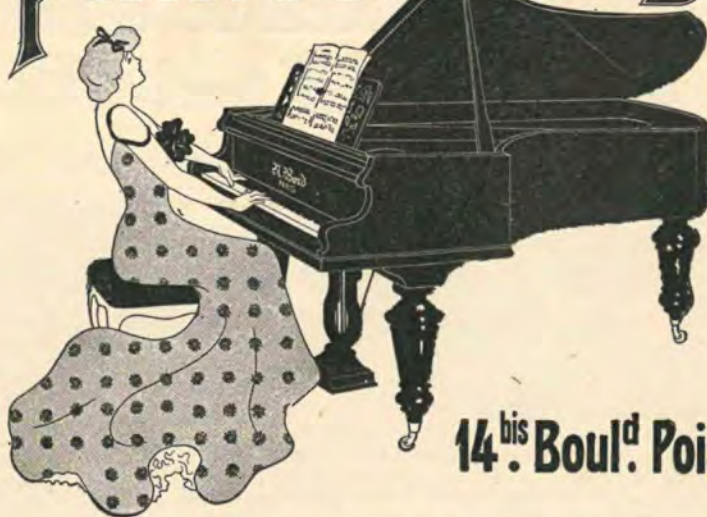
**POUR RENDRE LES SOULIERS PLUS SOUPLES.**—On tient les souliers très souples et on les empêche de se craquer en les frottant avec de l'huile de ricin. Il est nécessaire de les laisser sécher, pendant douze heures, avant de s'en servir.

**ODEUR DE PEINTURE.**—On enlève l'odeur de peinture d'une chambre, en y laissant séjourner pendant une nuit un seau, dans lequel on a jeté trois ou quatre oignons coupés en tranches. Fermez bien la porte, et le lendemain matin, l'odeur aura disparu.

**POUR RAFRAÎCHIR LES TAPIS.**—On rend une certaine fraîcheur aux tapis, en jetant une cuillerée à thé d'ammoniaque dans un seau d'eau chaude et en essuyant les tapis, avec un linge trempé dans le mélange. Le linge ne doit pas être trop mouillé. Ce procédé enlève non-seulement la poussière, mais rend les couleurs plus vives, et tue les insectes qui pourraient avoir élu domicile dans les tapis.

**CHAMBRE DE MALADE.**—Pour purifier l'air de la chambre d'un malade, on peut jeter quelques gouttes d'huile de lavande dans un verre d'eau très chaude.

PIANOS A. BORD



PARIS

14 bis Boul. Poissonnière

HORS CONCOURS—Membre du Jury, Expo<sup>n</sup> Unive<sup>lle</sup> de 1900

FABRICATION ANNUELLE 3,000 PIANOS

Grand Choix de Pianos Neufs et d'occasion

FACILITÉS DE PAIEMENT—CATALOGUE FRANCO

LOCATION depuis 10 frs LOCATION-VENTE depuis 20 frs par Mois

Avis aux

COUTURIÈRES

Soieries, Lainages, Draperie. Broderie, Passementerie, Mercerie. Envoi de Carnets d'ECHANTILLONS chaque saison.

Adresser les demandes au

DEPOT DE FABRIQUES, 7 rue Notre Dame des Victoires, PARIS

La Maison ne répond qu'aux demandes faites par les Couturières.



NOUVELLE  
Jumelle Pliante

Se recommande par la qualité de ses verres et sa puissance.

Se glisse dans la poche aussi facilement qu'un étui à cigarettes.

ENVOYÉ FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE

Prix : 30 fr.

E.-B. MEYROWITZ

OPTICIEN-AMÉRICAIN

3, Rue Scribe, Paris





# LES FRUITS D'HIVER

VOIR PAGE 90 POUR LES DESCRIPTIONS



JELÉE DE GRENADE



CRÈME AUX FIGUES



BANANES FOURRÉES



DATES AU RIZ



SORBET AUX POMMES

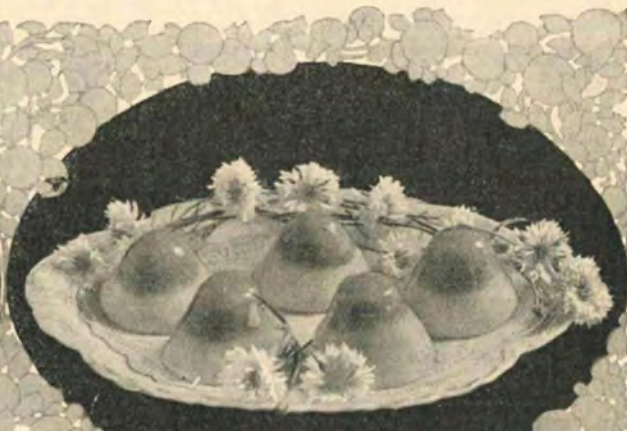




# MANIÈRES DE PRÉPARER LES ORANGES



GLACE À L'ORANGE



ORANGES GLACÉES



ORANGES À LA BAVAROISE



OMELETTE AUX ORANGES



MOUSELINE D'ORANGE



ORANGES POUR LE DÉJEUNER



**ROBES ET MANTEAUX**  
**FORCILLON Sœurs**  
 165 Rue St. Honoré  
 Place du Théâtre Français  
 PARIS  
 Robes Doubles Soie Depuis 150<sup>F</sup>

VOUS AUREZ TOUJOURS DE  
**BEAUX CHEVEUX**  
 soyeux & épais  
 en vous servant de la

**"COMÈTE"**

**C**ETTE Eau Capillaire inoffensive, même pour les enfants auxquels elle conserve longtemps la charmante couleur blonde des cheveux la plus efficace de toutes les Lotions similaires. En détruisant les pellicules, elle ravive toute l'énergie de la sève capillaire.

Le flacon, 6 fr.; franco, 6.85  
 La caisse de 4 flacons, 21 francs

**MALADIES NERVEUSES**

*Epilepsie, Hystérie, Danse de Saint-Guy, Affections de la Moëlle épinière, Convulsions, Crises, Vertiges, Eblouissements, Fatigue cérébrale, Migraine, Insomnie, Spermatorrhée*  
 Guérison fréquente, Soulagement toujours certain

Par le **SIROP de HENRY MURE**

succès consacré par 20 années d'expérimentation dans les Hôpitaux de Paris.

Flacon : 5 fr. Notice gratis.  
 GAZAGNE, Ph<sup>en</sup> 1<sup>er</sup> Cl<sup>re</sup>, Gendre & F<sup>ils</sup> de H. MURE, Pont St-Esprit (Gard). — Dans toutes Pharmacies.

TOUTE FEMME devrait s'intéresser à la prodigieuse  
**DOUCHE à jet rotatif "MARVEL"**  
 Demandez-la à votre Pharmacien. S'il n'a pas la seringue "Marvel"



Exigez-la.

Adressez un timbre de 0 fr. 15 à la Compagnie et vous recevrez la brochure illustrée sous pli cacheté. Elle donne des renseignements particuliers et des avis précieux aux Dames.  
 C<sup>ie</sup> MARVEL, 42, Rue du Marché, Neuilly-s.-Seine.



**VEILLEUSE DE L'AVENIR**

Belle Lumière; ni Odeur, ni Fumée  
 La Boîte pour 100 nuits, 0<sup>fr</sup> 20. Se trouve chez tous les Détaillants  
 M<sup>me</sup> DEMÉNOIS, 54, Rue Meslay, PARIS.

**Épilateur Nil**  
**DÉTRUIT**  
 instantanément, sans retour ni douleur, les  
**POILS**  
 Seul Appareil des Sommités médicales. Médaille d'Or. Ne provoque pas d'inflammation de l'épiderme.  
 ET  
 Duvets disgracieux du Visage et du Corps. La Peau devient douce et veloutée. En usage chez les Artistes et la haute aristocratie.  
 LE FLACON : 8 francs. Envoi Franco.  
 VERDEILLE, Pharmacies de 1<sup>re</sup> classe, 87, Rue de Lévis, PARIS.

**CORRESPONDANCE PARTICULIÈRE**

**COLETTE.**—La pommade suivante est excellente pour stimuler la croissance des cheveux et arrêter leur chute.

- Vaseline blanche..... 3 onces
- Huile de ricin..... 1½ onces
- Acide Gallic..... 1¼ drachmes
- Huile de lavande..... 30 gouttes.

N'appliquez que sur la racine des cheveux et frottez bien dans le cuir chevelu. Un grain vaut cinq centigrammes.

**PARISIENNE EXILÉE 1<sup>o</sup>.**—L'électricité est le seul moyen à employer pour détruire définitivement les poils. Nous ne croyons point qu'une opération de ce genre nuise à la santé ni à la fermeté de la gorge. Toutefois, nous vous conseillons de vous adresser à votre médecin avant de recourir à ce moyen. **2<sup>o</sup>.**—Le nombre de séances dépend entièrement du nombre des poils. L'opération demande généralement une ou deux minutes par poil. La durée dépend aussi de la ténacité de la racine capillaire. **3<sup>o</sup>.**—Les prix varient selon les spécialistes. Il y en a qui demandent de quinze à vingt francs par heure.

**REINETTE.**—Prenez plutôt un lainage blanc, soie, étamine de laine, mousseline de laine, etc.—Ivoire ou crème.—La personne qui trouve la fève.—Faire beaucoup d'exercice et d'hydrothérapie.—Je crains en effet que cela ne soit irrémédiable.

**LES PARFUMS APPLIQUÉS À L'HYGIÈNE.**—Problème délicat me direz-vous et cependant résolu après quinze années de recherches par un savant Botaniste Herboriste diplômé des plus réputés. Toutes les personnes qui soucieuses de leur santé et de leur beauté pourront en n'employant que les Produits de PARFUMERIE HYGIÉNIQUE de L. Vitasse 138 rue de l'Epeule à Roubaix se convaincre du résultat; et, dans des parfums les plus délicats elles trouveront pour la toilette du corps l'idéale devise: "UTILE et AGRÉABLE."

Si faire du bon café est une science, on peut dire que l'on est arrivé à la perfection avec le nouveau triple filtre.

Le 1<sup>er</sup> a des trous sert de passoir. Le 2<sup>e</sup> a des trous fins.

Le 3<sup>e</sup> a des trous inverses ce qui donne au café le temps de se faire avec son excellent arôme.

En Amérique, en Russie, en Autriche, en Allemagne, ce système a obtenu un énorme succès. Seul concessionnaire: L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris. Xe.

**Ceintures Artistiques pour Dames**  
 Cuir d'Art et Pyrogravure  
**GUILLOU-KÉRÉDAN**  
 191 Rue Saint-Honoré—PARIS  
 Téléph. 234-98  
 MAROQUINERIE FINE—PAPIERS DE LUXE—GRAVURE

**COSTUMES TAILLEUR**, depuis 100 fr., doublés taffetas 150 fr. **JAQUETTES**, doublées soie depuis 80 fr. **ROBES et MANTEAUX**. Exécution par correspondance, envoi d'échantillons. Modèles pour Maisons de Couture.  
**M. & M<sup>me</sup> P. Tambuté**, Tailleurs pour Dames, Couturiers, 27 Rue Mazarine, Paris, 6<sup>e</sup> arr.

**ECOLE SUP. de coupe et de couture. TAILLEUR POUR DAMES.**  
 Costumes très soignés depuis 95 francs.  
**Cheyroux**, 19 rue Bridaine, Paris.  
 plissage—gauffrage—découpage.  
 Médailles aux Expositions

**La BEAUTÉ par l'HYGIÈNE**

Poudre de riz la "Raymonda" blanche ou rosée parfum suave incomparable la boîte fr. 1.50 franco.

Crème "Orélia" pour la beauté du visage et des mains parfum délicat le pot fr. 1.50 franco.

Lotion capillaire la "Louisiane" arrêt de la chute des cheveux, disparition instantanée des pellicules, antiseptique du cuir chevelu le flacon fr. 2.50 franco.

Les trois produits franco contre mandat de 5 fr.  
 Ad<sup>re</sup> à L. VITASSE 138, Rue de l'Epeule ROUBAIX.

Préparations garanties sans aucun produit chimique ou nuisible, d'une innocuité parfaite.

**LA MARAVIGLIA**

**Efface les Rides, Cicatrices, Taches, Traces de Petite Vérole.**

Ecrire à Mr. A. HERZOG, Le Rainey (près Paris).

**GUÉRISON immédiate: NEURALGIES, MIGRAINES, COLIQUES, RHUMATISMES — GOUTTE — GRIPPE — INFLUENZA**  
**NEURALGINOL**, se prend à tous moments.  
 Ph<sup>en</sup> P. MOREAU, 7, r. Hauteville, Paris et 1<sup>er</sup> Ph<sup>en</sup>, 5<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Inv. F<sup>ac</sup> Mandat.

**ECONOMIE garantie 33 0/0**  
**CAFETIÈRE** indispensable dans tous les ménages.  
**TRIPLE FILTRE** breveté en porcelaine  
 Avec ce système on obtient un Café bien supérieur à celui fait avec n'importe quelle Cafetière et en mettant 1/3 de Café en moins.

TASSES.....	2	3	5	7	10	12	16
Prix en Blanc.....	3.25	3.75	4.75	5.75	7	8.50	10.25
— en décor Bleu.....	3.50	4.75	5.50	6.50	8	9.75	11.75

Seul Concessionnaire : L. WEISER, 11, Rue Martel, PARIS  
 Envoi contre mandat ou timbres-poste. Pour recevoir franco ou franco ajouter 1<sup>fr</sup> 10.

**POUR MAIGRIR**  
 faites usage de la **CEINTURE ISMAËL**

RECOMMANDÉE PAR LES MÉDECINS.  
 Cette ceinture contient des plantes aromatiques se porte pendant la nuit, elle a la propriété de faire diminuer l'embonpoint à tous les degrés; en améliorant l'état général de la santé.

M<sup>me</sup> Ismaël confectionne également des Pantalons se portant le jour ou la nuit. **Ceintures de taille, Corsages, Dos, Jambières, Mentonnières, Chaussons, Bras, Moufles, Cou, Nez, Joues**, ainsi que le **Sachet-Corsage** enveloppant la poitrine et les **Sachets de jour** se mettant dans le corset sous les bras.

L'EAU BALSAMIQUE Ismaël, employée en frictions, complète le régime et active les résultats recherchés.

**HUILE ORIENTALE CONTRE LES RIDES**  
**PARIS : M<sup>me</sup> ISMAËL, 41, F<sup>o</sup> Montmartre.**

**BRUXELLES :**  
**M<sup>lle</sup> J. VAN ESPEN, 41, Rue Longuevieu.**



### Deux Paires GANTS DE PEAU

cuir de Russie, noir, souple tanné, en chevreau, garantis—sont expédiés franco, contre mandat-poste de 5 frs. 75.

Adressé à  
**CLOT JEUNE, Fabricant à GRENOBLE.**  
Maison fondée en 1869.  
Indiquer pointure. On joindra le catalogue.

### CORRESPONDANCE PARTICULIÈRE (Suite.)

**BENJAMINE**—Un ecclésiastique a toujours la priorité.—Le noir est encore ce qu'il y a de mieux.—Le journal contient beaucoup de ces modèles.—Non, on fait cela pour une bouteille de vin afin de ne pas pas donner à l'invité le vin qui a touché le bouchon.—Non, certainement.

**MARIE**—Le camphre a en effet des propriétés blanchissantes surtout en combinaison avec d'autres ingrédients. Une lotion renfermant le camphre et qui blanchit étonnamment la peau, se prépare de la manière suivante :

Teinture de camphre... 1 once.  
Teinture de benjoin... 1/2 once.  
Eau de Cologne... 2 onces.

Quelques gouttes de ce mélange versées dans l'eau destinée à laver le visage et les mains auront des résultats merveilleux.

**NADYA**—Une coiffure basse en huit serait désirable pour une jeune fille avec une forte chevelure. Léger pompadour moussant sur les tempes.

**MOYEN DE TENIR LES NATTES EN BONNE CONDITION.**—Les nattes qui sont placées dans les chambres doivent être bien brossées puis essuyées avec un linge trempé préalablement dans du lait et bien torqué. Faites ceci une fois par an, cela tient la paille plus ou moins fraîche et la rend très pliable. Si le nettoyage a été fait dans une chambre habitée, repassez avec un linge trempé dans de l'eau très chaude, pour empêcher les nattes d'attirer les mouches.

**UNE ADRESSE À CONSERVER.**—C'est celle de M. et Mme P. Tambuté, tailleurs pour dames, couturiers, 27, Rue Mazarine, Paris. Cette maison a acquis par le fini de son travail et la modicité de ses prix, une réputation justifiée. Costumes tailleur et de ville depuis 100 fr.; doublés soie 150 fr.; exécution par correspondance, envoi d'échantillons.

Mrs. Pomeroy aura le plaisir d'envoyer sa brochure "Le Teint: et l'Art de le Soigner" gratuite et franco à toutes les personnes de tout pays qui en feraient la demande. L'étude attentive de cette brochure sera appréciée par toutes les dames qui désirent améliorer leur teint. Mrs. Pomeroy sera toujours heureuse de donner par lettre à ses clientes, tous les conseils sur l'hygiène de la peau.

Adresser à Londres.

# Hypnotisme

Lecteur, désirez-vous savoir comment augmenter votre revenu, vous assurer un plus grand bonheur, jouir d'une meilleure santé, et atteindre un plus grand succès dans la vie? Nous avons pour mission d'aider notre prochain—nous sommes des spécialistes à cet égard. Voulez-vous nous permettre de vous aider? Cela ne vous coûtera rien jusqu'à ce que nous vous ayons donné la preuve de ce que nous pouvons faire. Nous vous enverrons notre livret de cent pages, richement illustré, à titre gracieux. Cet ouvrage remarquable vous enseignera les principes fondamentaux du succès dans toutes les carrières de la vie, et la manière de guérir n'importe quelle maladie connue ou n'importe quelle mauvaise habitude, sans avoir recours aux drogues, à la médecine, ou au scalpel du chirurgien.

Il vous révélera entièrement les mystères cachés de l'**Hypnotisme**, du **Magnétisme Personnel**, de la **Guérison Magnétique**, etc. Il vous dira comment vous rendre rapidement maître de ces sciences, en quelques jours, chez vous, et comment exercer ce pouvoir sur vos amis et ceux qui vous entourent, sans qu'ils s'en doutent le moins du monde, méthodes nouvelles et instantanées permettant à quiconque d'hypnotiser son semblable avec la rapidité d'un éclair. Nous garantissons le succès sous peine d'un dédit de 5,000 francs. Ce merveilleux volume a été le point décisif de la destinée de centaines de personnes prêtes à tout abandonner de désespoir. Des milliers doivent leur santé, leur bonheur et leurs succès financiers à ses conseils. Il est rempli de secrets merveilleux et de surprises étonnantes. Envoi d'un exemplaire gratuit et franco, en langue française, à toute personne qui en fera la demande. Affranchissez votre lettre d'un timbre de 25 centimes ou employez une carte postale de 10 centimes. Adresse :

## APPRENEZ-LE CHEZ VOUS POUR RIEN

**NEW YORK INSTITUTE OF SCIENCE**  
Dept. C. K. I., Rochester, N. Y. (E.-U. d'A.)

**SI** vous connaissez un Asthmatique, vous lui rendrez service en lui indiquant le Remède d'Abysinie Exibard, en poudre, cigarettes, feuilles à fumer comme tabac dans la pipe, qui, prescrit par tous les médecins, soulage et guérit des milliers de malades chaque année. T<sup>tes</sup> Pharmacies.



### PEIGNE POUR TEINDRE

Cheveux, Barbe, Moustache, en quatre coups du Peigne Merveilleux—BRUN, BLOND, NOIR. Prix: 6 francs. (Envoi discret.) Indiquer la nuance.—Adresser timbres ou mandats, CLAULA, rue Saint-Pantaléon, 3, Toulouse.

UNE NOUVEAUTE!

# SOZODONT

Poudre Dentifrice



EN ÉTUI À BOÎTE

PRIX: 1 fr. 25

Le goût, le parfum et la finesse de cette poudre végétale, absolument pure, la rendent supérieure à toutes les autres. Employée avec le Sozodont (liquide), elle forme un dentifrice idéal.

(Réduit de la Grandeur Nature)  
Les deux, (grande taille) prix: 3 fr. 75. Vendus dans tous les magasins ou envoyés par la poste contre remboursement.

HALL & RUCKEL, NEW YORK CITY

**AVIS**  
Guérison assurée de la Chlorose, Anémie profonde, des Menstruations douloureuses, Fièvres des colonies, Malaria avec le Vin Aroud (Viande-Kina-Fer) le plus puissant reconstituant prescrit par les médecins. Milliers d'attestations chaque année. — T<sup>tes</sup> Ph<sup>ies</sup>.

## CHEVEUX BLONDS

EAU OXYGÉNÉE LIMOUSIN

Pharmacie Limousin, 2 bis rue Blanche, Paris

**POUR MAIGRIR**

**J'ENVOIE GRATIS** par lettre fermée le seul moyen efficace, inoffensif et attestations. Ecrire à **M. CHARDON** 10, Rue St-Lazare, Paris.

Teinte Primitive des Cheveux par l'Eau Américaine du Doctor Jefferson.

PHARMACIE LIMOUSIN

2 BIS RUE BLANCHE - PARIS

## O LÉO-ZINC DU D<sup>r</sup> JACK

Pommade souveraine contre toutes les Maladies de la Peau, Eczéma, Dartres farineuses, Démangeaisons ayant résisté à tout remède. Expérimentée avec grand succès à l'hôpital St-Louis à Paris. Le pot: 3 fr. 102, Rue Richelieu, Paris et t<sup>tes</sup> Ph<sup>ies</sup>.



# PATRON GRATUIT.

No. 6609. POUR DAMES JUPON OU FOND DE JUPE.

No. 6556. POUR DAMES : PANTALON OUVERT

Pour Dames de 61 cm. de Taille.  
Longueur Devant au-Dessous de la Ceinture, 1m. 05.

Pour Dames de 61 cm. de taille.

Fournitures Requises: 1 m. 80 de tissu en 88 cm., ou 1 m. 60 en 115 cm. avec 2 m. 75 de dentelle et 1m. 40 d'entre-deux.

Ce Patron est en vente en 11 Tailles de 51 à 101 cm. de Taille.

PRIX RÉGULIER DU PATRON: 1fr.

Fournitures Requises: 5 m. 85 en 88 cm., ou 4 m. 90 en 115 cm. avec 5 m. 70 de dentelle large, et 5.00 m. de dentelle étroite et 11 m. d'entre-deux.



6609

Ce Patron est en vente en 9 tailles, de 51 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de hanches.

PRIX RÉGULIER DU PATRON: 1 fr. 25.



6609

Sept Pièces: Lé de Devant, Lé de Côté, Lé Postérieur, Un Quart du Volant Inférieur (marqué de 4 crans), Un Quart du Ruché (marqué de 3 crans), Un Quart de la Balayeuse (marqué de 2 crans) et Un Quart du Ruché de la Balayeuse (marqué de 1 cran.)

AVIS:—1 CM. EST ACCORDÉ À TOUS LES BORDS POUR LES COUTURES. EXCEPTÉ AUX BORDS DES PINCES (BORDS QUI INDIQUENT LA LIGNE DE COUTURE.) S'il y a lieu rallongez ou raccourcissez au bord inférieur.

POUR TAILLER:—Taillez pour le volant, les ruchés et la balayeuse, un morceau, entier d'après chaque patron qui n'en représente que le quart; taillez le lé de devant avec son bord de devant posé sur un pli droit fil; et le lé de côté avec son bord devant marqué de crans simples, et le lé postérieur avec le bord ayant un cran simple et un cran double, posés sur le droit fil du tissu.

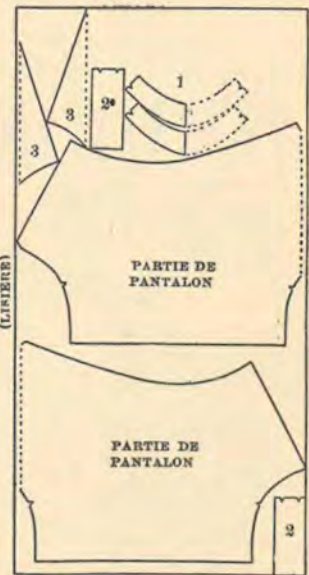
POUR COUDRE:—Faites les pinces, en plaçant ensemble les coins supérieurs correspondants. Assemblez les coutures du jupon en faisant correspondre les crans, en arrêtant la couture de milieu à une distance suffisante du haut pour former une ouverture. Froncez chaque volant et chaque ruché le long des bords supérieurs. Cousez le ruché à la balayeuse avec les bords inférieurs de niveau, et joignez la balayeuse au bord inférieur du jupon. Cousez également le ruché au bord inférieur du volant. Si le volant est boutonné jupon, finissez le haut avec une bande ayant la longueur nécessaire et large de 2 cm. lorsqu'elle est terminée. Cousez le volant à la jupe en ligne avec les crans simples, ou attachez-le avec des boutons et des boutonnières. Si un pli creux derrière est choisi, disposez le dos de la jupe en un double pli creux en ramenant le cran du haut et la perforation voisine de l'ouverture, au-dessous, à l'extérieur jusqu'aux bords de l'ouverture et ensemble chaque paire restante de perforations, et piquez les cassures extérieures des plis au jupon pour simuler un dos à godets. Finissez le haut avec un étroit parement en biais et passez-y des galons en arrière des pinces, en employant les galons pour froncer le haut si le pli creux n'est pas choisi. Garnissez, comme l'indique la gravure, avec de la dentelle et de l'entre-deux.



6556

6556

Ce Diagramme Montre les Pièces du Patron, Nommées pour en Faciliter l'Identification, et Disposées Prêtes à être Tailles sur 1 m. 80 de tissu en 88 cm.



1—PLI DE L'EMPIÈCEMENT DE DEVANT  
2—EMPIÈCEMENT DE DOS  
3—PIÈCES DES PARTIES DE PANTALON

Trois Pièces: Empiècement de Devant, Empiècement de Dos, et Partie de Pantalon. Si les pantalons sont garnis de dentelle coupez le bord inférieur de la hauteur de la dentelle.

AVIS:—1 CM. EST ACCORDÉ AUX BORDS POUR LES COUTURES. S'il y a lieu rallongez ou raccourcissez aux bords supérieurs.

POUR TAILLER:—Taillez l'empiècement de devant avec son bout non entaillé posé sur un pli droit fil; et l'empiècement de dos avec ses bords longs, et la partie de pantalon avec son patron posés, sur le droit fil du tissu; en coupant une section intérieure et une section extérieure pour l'empiècement de devant, et en laissant un excédent de tissu au pantalon pour deux groupes de trois plis de 3 mm.

POUR COUDRE:—Assemblez les coutures de la jambe en plaçant les crans ensemble. Rentez les bords de devant et postérieurs de chaque partie de pantalon de 2 cm. 3/4. Croisez l'ourlet de devant de la partie de droite du pantalon de 2 cm. sur l'ourlet de la partie de gauche, et piquez les ourlets depuis le bout supérieur jusqu'à 13 cm. au-dessous. Froncez le pantalon le long du bord supérieur. Joignez les bords supérieurs des sections de l'empiècement de devant et joignez cet empiècement à l'empiècement de dos en plaçant les crans ensemble. Cousez le pantalon à un bord long de l'empiècement avec les bords postérieurs de niveau avec les bouts de l'empiècement et cousez l'autre bord long sur la couture. Faites une coulisse dans l'empiècement de dos et passez-y des galons. Garnissez, comme l'indique la gravure, avec de l'entre-deux et de la dentelle.

(LISIÈRE)

(LISIÈRE)

(LISIÈRE)

(LISIÈRE)

THE BUTTERICK PUBLISHING CO. (Ltd.), 27 Avenue de l'Opéra, Paris.

Imprimé par the Butterick Publishing Company (Limited), 7-17 West Thirteenth Street, New York.



# MRS. POMEROY

## SPÉCIALITÉS

### POUR LA TOILETTE

Ces produits, absolument uniques, jouissent depuis de nombreuses années d'une vogue sans cesse croissante.

#### Ils Donnent et Conservent

ce teint délicieusement clair, juste orgueil des Anglaises, si joliment nommé

#### Teint de Keepsake



#### “POMEROY” ALIMENT DES TISSUS

Le plus parfait émollient qui ait jamais existé; nourrit l'épiderme; contribue effectivement à effacer et empêcher les rides; enlève des pores tous corps étrangers et ramène les tissus à leur état de jeunesse. Empêche les gerçures et fait disparaître l'inflammation causée par le vent et le soleil. 10 fr. le pot, franc de port.

#### “POMEROY” LILINE

Préparation exquise pour rendre blanches et douces la figure et les mains; s'applique après le lavage. Empêche les gerçures et la rugosité de la peau. Parfum délicat. 5 fr. le flacon, franc de port.

#### “POMEROY” POUDRE LIQUIDE

Est un grand perfectionnement sur les autres poudres. Elle adhère immédiatement à la peau, cache les veines et cicatrices, donne une apparence de jeunesse; elle est non seulement inoffensive, mais absolument bienfaisante et rafraîchissante; c'est une protection contre le hâle et les vents froids. 6 fr. 50 le flacon avec brosse, franc de port.

*Mrs. Pomeroy sera toujours heureuse de donner, en outre, à ses clientes, personnellement ou par lettre, tous les conseils sur l'hygiène de la peau qu'elles pourront désirer.*

Le tarif détaillé avec prix en francs (À LA PORTÉE DE TOUTES LES BOURSES), ainsi qu'une brochure “LE TEINT ET L'ART DE LE SOIGNER,” le tout en langue française, sont envoyés gratis sous enveloppe fermée sur demande adressée à

**MRS. POMEROY, 29, Old Bond St., Londres, Angleterre**



LIQUEUR

# BÉNÉDICTINE



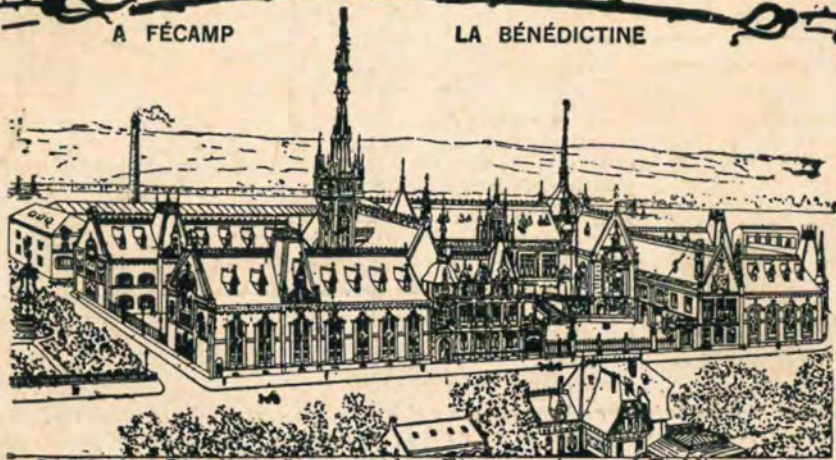
La  
Meilleure  
des Liqueurs



Exquise  
Tonique  
Digestive

A FÉCAMP

LA BÉNÉDICTINE



La "Société Benedictine" ne possède à Fécamp qu'un seul Etablissement  
et ne fabrique qu'une seule liqueur la "BÉNÉDICTINE"  
Exiger la marque et refuser toute imitation