

Vol. XLVIII.

OCTOBRE, 1903.

No. 4.

LE MIROIR DES MODES

PUBLISHED MONTHLY BY

THE BUTTERICK PUBLISHING CO. (LTD.)

PARIS—LONDON—NEW YORK



27 AVENUE DE L'OPÉRA, PARIS

PRIX DE L'ABONNEMENT, 10 FR. PAR AN.

POUR LES PAYS ÉTRANGERS, 12 FR.

PRIX DU NUMÉRO, 1 FR.



• A • LA • GRANDE • MAISON •

RUE AUBER, 15, 17

• SPÉCIALITÉ •

de

• Vêtements • pour • Enfants •

• HAVTES • NOVVEAVTÉS •



Grand Prix

Exposition Universelle 1900





Le
Miroir
des Modes
pour
Octobre
1903



LA REVUE ÉLÉGANTE

A MODE semble désigner de plus en plus le canevas pour les robes de demi-saison. Les étamines, les voiles et les draps légers s'emploieront également pour costumes de tout-aller. Pour les occasions habillées, la soie brochée est le dernier cri de Dame Fashion. Une robe, remarquable à un de nos five o'clock les plus élégants, était en chiffon bleu-pâle ; la forme princesse avait été choisie, avec des incrustations de Chantilly noire simulant des plumes d'autruche. Le chapeau qui accompagnait cette toilette était en panne noire. Il était relevé au côté gauche et retenu par une grande boucle en jais, sur laquelle retombait un groupe de plumes.

Une toilette fashionable pour différentes occasions se compose de deux pièces. Elle est faite en canevas. La jupe est ronde avec deux rangs de biais au bord inférieur, et la jaquette, contrairement aux modèles d'été, est très ajustée. Elle a de longs pans qui sont beaucoup plus longs dans le dos que sur le devant. Le col et les manchettes, sont assortis au velours des biais, qui est d'une teinte contrastante au canevas.

Les costumes tailleur, qui, pendant un certain temps avaient disparu de la garde-robe de la femme élégante, refont lentement leur apparition. Quoique les vêtements d'antan, d'une grande sévérité masculine ne reviendront plus, tous les nouveaux manteaux pour tout-aller seront très ajustés. Pour les occasions plus habillées, les manteaux longs, les pélerines et les jaquettes sans manches sont toujours de rigueur. Les nouvelles manches sont plutôt collantes, cependant il est encore possible de porter des manches plus ou moins amples.

Il serait très difficile de dire avant le mois de décembre, quels seront les modèles favoris parmi la variété infinie lancée par nos grandes faiseuses, cependant il est d'une opinion générale, que les robes d'intérieur seront très longues, avec très peu d'ampleur autour des hanches, et des volants superposés présentent un aspect très vaporeux au bord inférieur. Les ceintures sont étroites, et les manches collantes de l'épaule au poignet ou au coude selon le cas.

Pour toilettes de réceptions, etc., les jupes se font rasant terre et sont très fournies, avec d'innombrables godets. Les ceintures des corsages sont très larges et les manches sont

amples, avec l'ampleur remontant plus que jamais sur l'épaule.

Parmi les couleurs les plus recherchées, nous citerons le gris nébuleux, ardoise, violet.

Une jolie robe pour occasions mi-habillées, était en mousseline de soie blanche, brodée de fleurs en soie noire, pailletées de jais. La jupe très fashionable, se composait de bandes alternées de mousseline plissée et de mousseline unie. Le corsage très simple, portait une haute écharpe de satin Liberty blanc garnie de broderie. Le chapeau genre plateau était en tulle blanc avec des boules de chenille noire et de jais pour garniture.

Une robe charmante et utile est en canevas gris. Elle est garnie de pois blancs de grandeurs variées, brodés sur la jupe et les manches.

Une autre robe de ce genre est en drap prune, très léger, froncé autour des hanches en plis très fournis. Le corsage forme boléro et se garnit de gros galon prune et or, qui est cousu avec des fils de chenille noire. Ceinture en peau de Suède noire.

Chapeau en feutre souple garni d'un groupe de roses violettes disposées au milieu de la calotte, bandes de chenille tressée passant du bord sur les cheveux.

Une très jolie robe de soirée est faite d'un fond de jupe en chiffon noir plissé, recouvert par trois volants, dont le bord inférieur est garni de trois rayures de satin tissées dans le chiffon. Sur cette jupe, est disposée une cuirasse de paillettes noires contournant la taille, et retombant en pointes sur l'ourlet inférieur de la jupe. Le corsage décolleté est terminé par un col de chiffon brodé d'un dessin pailleté et les manches sont pointillées de jais et bordées d'une étroite dentelle de Chantilly.

Les cheveux se portent très haut en général et particulièrement pour coiffures de soirée. Ils sont entrelacés de guirlandes de feuilles ou de roses, de jets de blé mûr, de plumes posées sur le côté de la tête, etc.

Une robe de soie noire, l'une des dernières créations, semble être sortie d'un coffre appartenant à nos arrières grand-mères. Elle est faite d'une série de lisérés sur une jupe très fournie. Le corsage porte une berthe très large sur les épaules tombantes, et les manches très évasées sont garnies de lisérés de soie dans le haut.

* COSTUMES POUR DAMES *

7168—COSTUME DE DEUX PIÈCES—Costume très coquet confectionné en cheviotte bleu-foncé

ce modèle et la zibeline dans des tons de brun serait très attrayante avec les straps en taffetas et



Rasant Terre.



Ronde Trainante.



Jusqu'à la Cheville.



7168—POUR DAMES: COSTUME DE DEUX PIÈCES, À JUPE RONDE TRAINANTE, RASANT TERRE OU S'ARRÊTANT À LA CHEVILLE À FAIRE AVEC OU SANS LES STRAPS; COMPRENANT UNE JAQUETTE-BLOUSE À BASQUE LOUIS XV., EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR OU MI-LONGUE, ET MANCHES "1830" BOUFFANTES; À FAIRE AVEC OU SANS LES COLS À PANS; ET UNE JUPE DE TROIS PIÈCES À DOS À GODETS, OU DISPOSÉE EN PLI CREUX DERRIÈRE.

avec des revers en peau de soie blanche et des

et de nouveaux modèles paraissent tous les jours. Le ca-nevas est le tissu favori pour ce genre de costumes et notre modèle est confectionné en bleu-foncé avec une ceinture

les revers en satin blanc ornés d'une broderie en différents tons de vert et or.

Le patron 7168 est en 6 tailles pour dames de 81 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection du costume requiert 10 m. 25 en 70 cm. Prix: 1 fr. 50.



7157 — POUR DAMES: COSTUME—Les costumes à chemisette jouissent toujours d'une très grande vogue

avec des bandes persanes pour garniture. La jupe peut se faire ronde, rasant terre ou s'arrêter à la cheville et se compose de trois lés, elle a environ trois mètres quarante au bord inférieur dans les tailles moyennes. L'ampleur est disposée en un pli creux derrière et des straps garnissent les coutures de côté de devant, mais ils peuvent être omis si on le préfère.

La jaquette-blouse a des coutures d'épaule et de côté et porte une basque Louis XV. en trois-quarts de longueur ou mi-longue. Elle peut se porter ouverte découvrant les devants repliés pour former revers, ou croisée, fermée par des boutons et des bouclettes. Des cols à pattes terminent l'encolure, et garnissent les épaules, mais ils peuvent être omis et un strap pour le milieu du dos de la basque joint le prolongement du col sous la ceinture. La basque porte une couture de milieu si le strap est employé. Les manches bouffantes ou "1830" sont également appropriées au modèle, et sont complétées par des manchettes mousquetaires montées sur des bandes.

Du velours côtelé gris-acier reproduirait admirablement



Jusqu'à la Cheville.



Ronde Trainante.

7157—POUR DAMES: COSTUME, DISPOSÉ EN PLS RONDs TRAINANT, RASANT TERRE OU S'ARRÊTANT À LA CHEVILLE; COMPRENANT UNE CHEMISETTE À ÉPAULETTES, ET UNE JUPE FVAsÉE, DE SEPT LÉS, AVEC LÉ DE DEVANT Prolongé EN EMPiÈCEMENT DE FANTAsIE.

noire et de la passementerie formant contraste. La chemisette est



Rasant Terre.



Gracieux costume à chemisette en flanelle bleu-foncé garni d'un dessin très riche en tresse noire. Ceinture de cuir noir. Le modèle choisi est le No. 7157.

plissée pour simuler des plis ronds et se distingue par un col étoile avec épaulettes. Les devants blousent gracieusement et se ferment au milieu, et le dos a son ampleur bien ajustée dans la ceinture. Des pinces et des coutures de milieu, de côté et d'épaule ajustent la doublure, et des doublures de manche sont également comprises dans le patron. Les manches sont plissées jusqu'au coude pour assortir à la chemisette, et terminées par de hautes manchettes de forme originale. Un col droit dissimule la

D'une haute élégance ce costume en zibeline bleue avec des bandes de laine mercerisé pour garniture. Le No. 7168 a été choisi pour ce modèle.

bande de cou. La jupe de sept lés porte un lé de devant se prolongeant en empiècement de fantaisie, et a les lés restants disposés en plis ronds pour assortir à la chemisette. Le bord inférieur s'évase gracieusement et peut se faire rond, rasant terre ou s'arrêtant à la cheville; il a environ trois mètres quatre-vingt-dix dans les tailles moyennes.

Le patron 7157 est en 7 tailles pour dames de 81 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, 11 m. en 70 cm., ou 5 m. 95 en 120 cm. Prix: 1 fr. 50.

MANTEAUX POUR DAMES

7112—POUR DAMES: MANTEAU LONG—Manteau très gracieux en drap beige simplement orné de

harmonieuse. Les tissus les plus appropriés sont la serge, le molleton, la cheviotte, le covert-coat, le taffetas et les tissus imperméables.

Le patron 7112 est en 8 tailles pour dames de 81 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection du manteau long requiert 8 m. 45 de tissu en 70 cm., ou 4 m. 45 en 137 cm.; pour le manteau en trois-quarts de longueur il faut 5 m. 85 en 70 cm., ou 3 m. 15 en 137 cm. Pour le manteau mi-long 4 m. 45 en 70 cm., ou 2 m. 50 en 137 cm. Prix: 1 fr. 25.



Long.



Mi-Long.



Mi-Long.



Trois-Quarts.

7112—POUR DAMES: MANTEAU LONG, EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR OU MI-LONG, À COL ENTAILLÉ OU PAREMENT DE COL CHÂLE, ET AVEC OU SANS LES MANCHETTES OU LA COUTURE AU MILIEU DU DOS.

piquées. Le dos et les côtés du modèle sont bien ajustés, des excédents de tissu sont laissés de chaque côté du dos; le dos qui peut avoir une couture de milieu ou non, est croisé et tombe librement. Des coutures s'étendant jusqu'aux épaules garnissent les devants, qui peuvent se fermer dans une sous-patte ou visiblement par des boutons et des boutonnieres. Le vêtement peut se faire long, en trois-quarts de longueur ou mi-long, et porte un col entaillé ou un parement de col châle. Les manches tailleur avec manchettes reversibles sont appropriées au modèle.



Mi-Long.



Trois-Quarts.

7140—POUR DAMES: MANTEAU CROISÉ LONG EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR OU MI-LONG; À FAIRE AVEC OU SANS LES POUCHES, LA PATTE-CEINTURE DE DOS, OU LA CEINTURE.

Pour voyage, excursion, etc., du tweed gris-noir serait très fashionable et un manteau de pluie fait en cravenette noire, beige ou n'importe quelle autre teinte préférée serait désirable avec un col en velours de teinte contrastante quoique

retenu. Les tissus les plus appropriés sont la serge, le molleton, la cheviotte, le covert-coat, le taffetas et les tissus imperméables. Le patron 7140 est en 6 tailles pour dame de 81 à 107 cm. de poitrine; 6 tailles. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection du manteau long requiert 8 m. 70 de tissu en 70 cm., ou 6 m. 05 en 110 cm. En



Trois-Quarts.



Trois-Quarts.



Long.

trois-quarts de longueur il faut 6 m. 75 en 70 cm., ou 3 m. 65 en 137 cm.; et pour le manteau mi-long il faut 6 m. 30 en 70 cm. ou 3 m. 45 en 137 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.



Du drap satin blanc-hûître a été choisi pour la confection de cet élégant manteau, avec les revers en satin blanc cernés d'une broderie de Bohême. Manteau No. 7140 et Jupe No. 7141.

De lignes très gracieuses ce manteau No. 7112 et cette jupe 7113 confectionnés en cheviotte oxford avec le col et les manchettes en velours de teinte plus foncée.

Fashionable boléro-jaquette représentant le No. 7042. La jupe qui l'accompagne porte le No. 7138. Du tweed, de la soie et de la dentelle yak grise sont associés pour ce modèle.

7119 — POUR DAMES: CORSAGE DRAPÉ—Bien nouveau ce corsage en crêpe de Chine argent et laize de dentelle de Gènes. Les devants et les manches sont ornés de plis ou bouillonnés et reposent sur une doublure ajustée. L'encolure est complétée par un col droit, fermé au côté gauche. Un col marin à contour uni ou de fantaisie accompagne le patron et encadre le gilet. Le dos légèrement ajusté et les devants blousants sont froncés dans une ceinture en ruban. De hautes manchettes



7119—POUR DAMES: CORSAGE DRAPÉ, PLISSÉ OU BOUILLONNÉ, AVEC OU SANS LES MANCHETTES ET UN COL MARIN UNI OU DE FANTAISIE.

mousquetaire terminent les manches bouffantes, et dissimulent les manchettes unies.

Une charmante reproduction du modèle se ferait en satin liberty blanc avec les piqûres des bouillonnés remplacées par des points de fantaisie; garniture de dentelle.

Le patron 7119 est en 6 tailles pour dames de 81 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, 2 m. 85 de crêpe de Chine en 61 cm., avec 1 m. 40 de laize de dentelle en 46 cm. pour les cols, les manchettes et le gilet. Prix : 1 fr. 25.

MANTEAUX ET CHEMISETTE POUR DAMES

7149—POUR DAMES: JAQUETTE-BLOUSE—D'une haute élégance cette jaquette en velours noir simplement ornée de passementerie de soie noire. La jaquette, genre blouse, porte un dos uni sans couture,

107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection du manteau en trois-quarts de longueur requiert 5 m. 95 de tissu en 70 cm. Pour le manteau mi-long il faut 4 m. 80 en 70 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.



Trois-Quarts.



Trois-Quarts.



Trois-Quarts.



Mi-Longue.

7149 — POUR DAMES: JAQUETTE-BLOUSE À BASQUE LOUIS XV. EN FORME OU À SECTIONS. EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR OU MI-LONGUE.

et des devants fournis qui peuvent se croiser et fermer invisiblement dans une sous-patte, ou être portés ouverts, rabattus jusqu'à la ceinture. L'encolure est terminée par un col châle et des pinces sur les hanches, ajustent la basque Louis XV, en forme ou à sections, contournée de galon. Des boucles de fantaisie ornent la ceinture qui dissimule la jonction de la basque, qui peut se faire en trois-quarts de longueur ou mi-longue.

Les manches de deux coutures de forme étrange, ont la couture extérieure plissée et croisant l'autre partie qui est plissée sous le coude, pour permettre à l'ampleur de retomber sur les manchettes reversibles. Ce modèle convient beaucoup pour le velours côtelé, les soies épaisses, le drap, le molleton, le covert-coat, le broadcloth, la serge et la cheviotte.

Un manteau en broadcloth vert réséda serait de toute beauté avec un col châle de même tissu brodé et liséré de biais de soie blanche. Pour un manteau de ce genre, une doublure en soie blanche serait de bon goût. Un col châle en dentelle russe serait particulièrement désirable pour un vêtement en velours côtelé bleu-foncé. Doublure de taffetas ou de satin blanc.

Une très jolie jaquette se ferait en drap satin brun avec les revers parés de satin blanc brodé vert et or.

Le patron 7149 est en 6 tailles pour dames de 81 à

tonnières. Les manches tailleur de deux coutures sont terminées par des fentes de manche et l'encolure porte un col en taillé ou un col châle.

Un vêtement très distingué se ferait en broadcloth noir. La cheviotte, la serge, le molleton, le covert coat, etc., sont fréquemment employés et donnent d'excellents résultats, simplement orné de piqûres avec le col châle et les manchettes recouverts de satin blanc et brodés d'un large dessin russe à la soie noire.

Le patron 7135 est en 8 tailles pour dames de 81 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, le manteau en trois-quarts de longueur requiert 6 m. 40 de tissu en 70 cm., ou 8 m. 90 en 110 cm. Mi-long il faut 4 m. 70 en 70 cm., ou 2 m. 65 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

7135—POUR DAMES:

MANTEAU CROISÉ.—

Manteau en drap foncé dont la sévérité est atténuée par un col en velours de teinte contrastante. D'une coupe très élégante, ce vêtement peut se faire en trois-quarts de longueur, mi-long ou légèrement plus court. Le dos et les côtés sont bien ajustés, des pans et des plis sont introduits à la couture de milieu; les devants se croisent bien, et la fermeture s'effectue par des boutons et des boutonnières.

Les manches tailleur de deux coutures sont terminées par des fentes de manche et l'encolure porte un col en taillé ou un col châle.

Un vêtement très distingué se ferait en broadcloth noir. La cheviotte, la serge, le molleton, le covert coat, etc., sont fréquemment employés et donnent d'excellents résultats, simplement orné de piqûres avec le col châle et les manchettes recouverts de satin blanc et brodés d'un large dessin russe à la soie noire.

Le patron 7135 est en 8 tailles pour dames de 81 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, le manteau en trois-quarts de longueur requiert 6 m. 40 de tissu en 70 cm., ou 8 m. 90 en 110 cm. Mi-long il faut 4 m. 70 en 70 cm., ou 2 m. 65 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

7129—POUR DAMES: CHEMISETTE ORNÉE DE STRAPS

—Il semble que la popularité des chemisettes s'accroisse de jour en jour; notre modèle d'une charmante simpli-



Plus Court.



Mi-Long.



Trois-Quarts.

7135—POUR DAMES: MANTEAU CROISÉ, EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR, LONG OU MI-LONG, ET AVEC COL ENTAILLÉ OU COL CHÂLE.

cité est confectionné en soie blanche avec des lisérés de soie bleue formant contraste. Le dos est uni à part quelques fronces légères à la taille, et des plis dans les devants disposent de l'ampleur à hauteur d'empiecement sous lequel la chemisette blouse gracieusement; la fermeture s'effectue sous le strap. Les straps d'épaule s'étendent bien sur les manches et sont taillés d'une seule pièce avec ceux des côtés. Une bande



Trois-Quarts.



Élégante toilette de voyage, confectionnée en lainage vert à carreaux. Garniture de tresse noire. Le manteau No. 7135 et la jupe No. 7141 ont été associés dans la gravure.

Des tons doux de gris se mélangent harmonieusement dans cette toilette de ville en cheviotte à longs poils, bande de soie pour garniture. Le manteau porte le No. 7149 et la jupe le No. 7141.

complète l'encolure, et supporte un col droit. Les manches bouffantes qui sont soutenues par des doublures de deux coutures, sont terminées par des manchettes, formant patte sur le dessus. Cependant, la doublure du corsage et celle des manches peut être omise si on le préfère.

Des lisérés de soie persane seraient très attrayants sur une chemisette en peau de cygne noire, et si l'on veut varier la garniture, l'on peut omettre les straps de broderie à la main ou de soutache. Ceci serait particulièrement désirable pour les tissus tels que la peau de soie, le broadcloth ou la toile.

Pour une chemisette habillée, on pourrait employer de la peau de soie blanche, et broder les straps, le col et les manchettes d'un dessin russe en trois tons de bleu. Une ceinture assortie à la teinte prédominante dans la broderie, suivrait la gracieuse courbe de la taille.

En soie pongée de teinte bise le modèle serait très attrayant.

Le patron 7129 est en 7 tailles pour dames de 81 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection de la chemi-



7129—POUR DAMES: CHEMISSETTE ORNÉE DE STRAPS, À FAIRE AVEC OU SANS LA DOUBLURE.

sette requiert 3 m. 45 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 45 en 88 cm., ou 2 m. 05 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

MANCHES ET CHEMISETTES POUR DAMES

7155—POUR DAMES OU JEUNES FILLES: MANCHE—Jolie manche en soie et dentelle. Notre modèle repose sur une doublure de deux coutures, et se compose d'une partie bouffante, plissée jusqu'au dessus du coude, et retombant gracieusement sur un haut poignet qui peut se faire, avec ou sans la manchette mousquetaire, s'avancant bien sur la main. Cette manche serait appropriée sur une chemisette portant les mêmes plis, et pouvant avoir l'empiecement et le col faits en même dentelle que la manchette. Si on le désire, l'ampleur du bord inférieur de la manche peut être disposée en plis très menus. Des manches de ce genre seraient désirables sur une toilette en voile café au lait, avec les manchettes en dentelle escuriale. Les tissus pour robes, les soies et une variété de tissus lavables conviennent à la reproduction du modèle. Le patron 7155 est en 6 tailles pour dames de 23 à 36 cm.



7155—POUR DAMES ET JEUNES FILLES: MANCHE "1830" BOUFFANTE PLISSÉE, AVEC HAUT POIGNET, À FAIRE AVEC OU SANS LA MANCHETTE MOUSQUETAIRE.

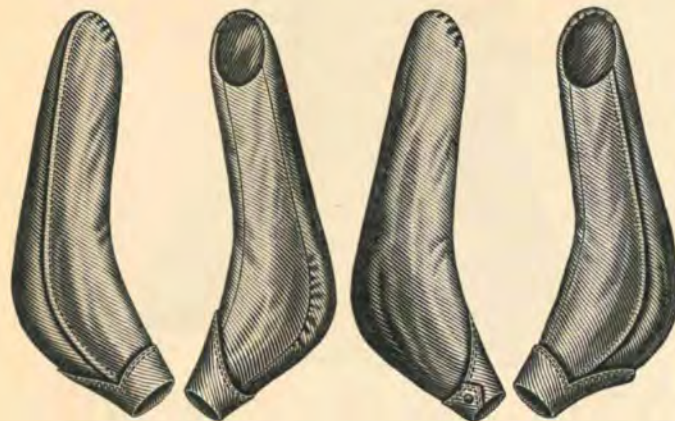
telle escuriale. Les tissus pour robes, les soies et une variété de tissus lavables conviennent à la reproduction du modèle. Le patron 7155 est en 6 tailles pour dames de 23 à 36 cm.

parement. Une légère ampleur distingue le haut de la manche et le poignet ajusté, est terminé par une manchette formant une pointe très prononcée, derrière. Un manteau long flottant en chiffon-velours noir serait ravissant avec des manches de deux parties et la manche en trois parties conviendrait plutôt pour une jaquette en couvert coat beige. Le molleton, le broadcloth, la peau de soie, et tous les draps légers en général sont désirables pour la reproduction du modèle. Le patron 7162 est en 7 tailles pour dames de 23 à 38 cm. de tour de bras. Pour 28 cm. de tour de bras la confection d'une paire de manches requiert 1 m. 70 de tissu en 70 cm., ou 1 m. 40 en 110 cm. Prix du patron: 50 centimes.



7164—POUR DAMES OU JEUNES FILLES: MANCHE "1830" BOUFFANTE, AVEC MANCHETTE MOUSQUETAIRE UNIE OU DE FANTAISIE: POUR MANTEAUX, JAQUETTES, ETC.

Le patron 7162 est en 7 tailles pour dames de 23 à 38 cm. de tour de bras. Pour 28 cm. de tour de bras la confection d'une paire de manches requiert 1 m. 70 de tissu en 70 cm., ou 1 m. 40 en 110 cm. Prix du patron: 50 centimes.



7162—POUR DAMES ET JEUNES FILLES: MANCHE "1830" EN DEUX OU TROIS PIÈCES, À FAIRE AVEC OU SANS LES MANCHETTES: POUR MANTEAUX, JAQUETTES, ETC.

de tour de bras. Pour une dame ayant 28 cm. de tour de bras, la confection d'une paire de manches requiert 1 m. 65 de tissu en 70 cm., avec 55 cm. de laize de dentelle en 46 cm. Prix: 50 centimes.

7162—POUR DAMES ET JEUNES FILLES: MANCHE—Les manches "1830" ont retrouvé leur vogue d'antan, et leur forme étrange est particulièrement appropriée pour manteaux, jaquettes, etc. Notre modèle, d'une coupe excellente, est confectionné en drap, oxford simplement orné de piqûres, et se compose de deux et trois pièces. Dans la manche de deux pièces, un excédent de tissu est laissé au coude, ou l'ampleur est répartie en fronces très menues. Le poignet très ajusté, est complété par une manchette formant patte à l'extérieur et retenue sous un bouton. La partie postérieure de la manche de trois pièces portant une couture-pince sous le coude est recouverte par les parties, supérieure et inférieure, formant

7164—POUR DAMES OU JEUNES FILLES: MANCHE—Les modes de "1830" semblent revenir à l'ordre du jour; la manche est certainement le détail le plus important d'un vêtement, et celle que nous représentons dans la gravure est particulièrement appropriée pour les manteaux, jaquettes, etc. Elle est ajustée par une couture et forme un volumineux bouffant sous le coude, des fronces retiennent l'ampleur au bord inférieur qui se termine par un poignet en forme, recouvert d'une manchette mousquetaire de fantaisie, avec ou sans la patte retenue sous un grand bouton. Si on le désire cette manchette peut être remplacée par une manchette ronde de même genre.

Le patron 7164 est en 7 tailles pour dames de 23 à 38 cm. de tour de bras. Pour une dame ayant 28 cm. de tour de bras la confection d'une paire requiert 2 m. en 70 cm. Prix du patron: 50 centimes.

7115—POUR DAMES: CHEMISETTE—Chemisette en flanelle crème garnie de laize de dentelle de Venise. Une doublure, bien ajustée, soutient le modèle et la fermeture s'effectue invisiblement au côté gauche du devant. Les plis du dos se prolongent jusqu'à la ligne de taille, et la même disposition est donnée au devant à l'exception de deux plis, disposés de chaque côté, et qui sont piqués jusqu'à hauteur d'empiecement formant ainsi un joli blousant au-dessous. Le dos est bien ajusté avec



7115—POUR DAMES: CHEMISETTE, À FAIRE AVEC OU SANS LA DOUBLURE OU LE PLASTRON.



Élégante chemisette en albatros bleu-pâle à pois. De la soie unie, des groupes de petits boutons et de la dentelle crème ajoutent au cachet de l'ensemble. Modèle No. 7132.



Chemisette No. 7115 confectionnée en lainage écossais avec de la dentelle de Venise pour le col et les poignets. Ce modèle se reproduirait bien en taffetas bleu changeant.

l'ampleur de la taille disposée en fronces tandis que les devants blousent légèrement. Le devant de droite peut être découpé pour découvrir le plastron, ou se continuer jusqu'à l'encolure à volonté. Les manches bouffantes sont plissées dans le haut, et forme un joli bouffant retenu dans une haute manchette sous le coude. Ceinture en cuir blanc. L'encolure est terminée par une bande de cou surmontée d'un col droit.

Le patron 7115 est en 6 tailles pour dames de 81 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, 3 m. 70 de tissu en 70 cm., avec 45 cm. de laize de dentelle en 46 cm. Prix du patron : 1 fr. 25.



7132—POUR DAMES : CHEMISSETTE PLISSÉE, FERMANT DEVANT, AVEC LA PARTIE PLISSÉE DE LA MANCHE S'ARRÊTANT À L'EMMANCHURE OU S'ÉTENDANT EN FORME D'ÉPAULETTE JUSQU'À L'ENCOLURE.

7132—POUR DAMES : CHEMISSETTE PLISSÉE—Les plis n'ont rien perdu de leur popularité et forment la garniture très seyante de cette jolie chemisette en taffetas vert-foncé. De chaque côté du devant, trois plis se terminent à hauteur

d'empiècement, tandis que les plis du milieu forment pli rond sur la fermeture. Des plis prêtent une apparence très élancée au dos et des pinces, des coutures de milieu, de côté et d'épaule ajustent la doublure. Les manches se

distinguent par une nouvelle disposition des plis qui se terminent à l'emmanchure, où se continuent jusqu'à l'encolure pour former épaulettes. Des bandes resserrent l'ampleur au poignet, et une étroite bande de cou, dissimulée par un col droit à rabat pointu, complète l'encolure. Une étroite ceinture de cuir est portée avec le modèle. De l'albatros vert réséda serait joli avec les poignets et le col brodés.

Le patron 7132 est en 6 tailles pour dames de 81 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection de la chemisette prend 3 m. 75 de tissu en 70 cm., ou 3 m. 50 en 88 cm., ou 2 m. 65 en 110 cm. Prix du patron : 1 fr. 25.

CHEMISETTES ET CORSAGES POUR DAMES

7160—POUR DAMES: CHEMISETTE—Chemisette en albatros, bleu, simplement ornée de plis ronds, de plis étroits et de piquères. Le dos qui est d'une seule

à pinces, est employée et la fermeture se fait sous le large pli rond au milieu du devant. Le dos est orné de plis ronds qui sont froncés à la ligne de taille, ce qui leur donne une apparence très élancée. Le devant est également plissé et blousé gracieusement. Une étroite bande de cou dissimulée par un col droit complète l'encolure, et l'empiècement Pompadour peut être omis si on le préfère. Des doublures de deux coutures accompagnent les manches bouffantes qui sont terminées par des manchettes. Une ceinture de cuir encercle la taille.



7160—POUR DAMES: CHEMISETTE FERMANT AU CÔTÉ GAUCHE DU DEVANT; À FAIRE AVEC OU SANS LA DOUBLURE.

pièce, porte des plis ronds avec des fronces disposant de l'ampleur à la ligne de taille. Les devants sont plissés à plis étroits, jusqu'à hauteur d'empiècement et deux plis ronds assortis à ceux du dos encadrent les plis étroits sous lesquels l'ampleur blousé gracieusement sur une étroite ceinture. La fermeture se fait invisiblement au côté gauche du devant et un col droit dissimule la bande de cou. Une doublure ajustée par des pinces est comprise dans le patron, et des doublures de deux coutures supportent les manches bouffantes, dont la partie supérieure est ornée de plis ronds piqués jusqu'au coude; sous celui-ci la manche forme un volumineux bouffant retenu dans une manchette en forme.

Du taffetas blanc lavable serait pratique et élégant et d'excellents résultats s'obtiendront avec la louisine ou le pongée.

Le patron 7160 est en 6 tailles pour dames de 81 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection de la chemisette requiert 3 m. 90 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 65 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

Le taffetas, la peau de soie, le satin Liberty, le voile, la toile de Rhodes et quelques-uns des tissus de coton sont désirables pour la reproduction du modèle.

Le patron 7118 est en 6 tailles pour dames de 81 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine, la confection de la chemisette requiert 3 m. 90 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 40 en 110



7114—POUR DAMES: CORSAGE, FERMANT À L'ÉPAULE ET AU CÔTÉ GAUCHES.

7114—POUR DAMES: CORSAGE—Très nouveau ce corsage en crêpe de Chine rose pâle garni de laize de dentelle et de bandes de taffetas. Notre modèle repose sur une doublure ajustée et se ferme invisiblement à l'épaule et au côté gauches. Un empiècement pointu, libre sur les épaules et s'étendant légèrement sur les manches distingue le corsage et un col droit complète l'encolure. De légères fronces à la ligne de taille rapprochent les plis du milieu du dos, et le devant blousé gracieusement sur une jolie ceinture. Des doublures de deux coutures soutiennent les manches qui sont plissées pour assortir au corsage et sont resserrées dans de hautes manchettes en dentelle. Une ceinture en ruban suit la gracieuse courbe de la taille.

De la peau de cygne blanche serait désirable avec des bandes en panne écru et de la dentelle arabe pour garniture. Elle ferait une toilette élégante accompagnée d'une jupe de sept lés à petite traîne, ayant un empiècement en dentelle arabe.

Le patron 7114 est en 6 tailles pour dames de 81 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection de ce joli corsage requiert 3 m. de tissu en 70 cm., avec 1 m. 05 de laize de dentelle en 46 cm. et 60 cm. de soie en 52 cm. Prix: 1 fr. 25.

cm., avec 70 cm. de laize de dentelle en 46 cm. pour recouvrir l'empiècement, le col et les poignets. Prix: 1 fr. 25.

7142—POUR DAMES: CORSAGE—Élégant corsage en crêpe de Chine blanc-huitre point de Venise et bandes de



7118—POUR DAMES: CHEMISETTE À PLS RONDS ET À STRAPS, À FAIRE AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT POMPADOUR OU LA DOUBLURE.

7118—POUR DAMES: CHEMISETTE—Très originale cette chemisette en albatros blanc et dentelle d'Irlande. Des boutons et des straps de même tissu sont employés pour la garniture. Une doublure comprenant un dos ayant une couture de milieu et des devants

tissu reliées par des rivières de jour. Notre modèle porte des devants blousant légèrement, et un dos droit, resserré à la taille par une ceinture, étroite ou large. Une doublure



Des motifs en dentelle ont été employés pour garnir cette jolie chemisette en tissu mercerisé. Le No. 7160 a été choisi pour cette gravure.

Des bandes de velours noir brodé, du crochet d'Irlande et une cordelière en corde forment la garniture de cette chemisette en flanelle rose. Modèle No. 7118.

Élegant corsage en voile blanc garni de motifs de grosse dentelle russe. Le patron No. 7114 a été choisi pour ce modèle.

bien ajustée soutient le corsage et l'empiècement qui décrit une pointe devant s'étend sur les épaules. Si l'on préfère, l'empiècement peut être rond et une jaquette en dentelle s'évase devant où la fermeture du corsage se fait. L'encolure est terminée par un col droit, mais elle peut être décollée si on le désire.

Dans ce dernier cas les épaules sont bien tombantes, et les petits revers pointus servent de fini. Les manches d'un dessin de fantaisie sont longues, avec une partie inférieure bouffante retenue dans de hautes manchettes, formant une patte s'étendant jusqu'au coude; si la manche courte est préférée elle se compose d'un jockey allongé par un sabot froncé ou plissé. Des doublures de deux coutures accompagnent les manches.

Du voile de soie bleu-pâle ou gris serait très attrayant

avec de la dentelle d'Irlande ou de la dentelle duchesse. Les tissus les plus appropriés sont la peau de cygne, la peau de crêpe, la louisine, le satin liberty, le voile, la soie de Chine, le crêpe de Chine, etc.

Une très riche toilette de soirée était en soie liberty rose

coquillage et était garnie de riche dentelle duchesse. Le corsage se composait d'une partie blousante recouverte, en partie, par un boléro ou dentelle duchesse. La jupe de sept lés portait un lé de devant se prolongeant en empiècement en dentelle duchesse.

Le patron 7142 est en 6 tailles pour dames de 81 à

107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection du corsage requiert 3 m. 20 de crêpe de Chine en 61 cm., avec 2 m. 20 de laize de dentelle en 46 cm., ou d'un seul tissu 4 m. 35 en 70 cm. Prix: 1 fr. 25.



7142—POUR DAMES: CORSAGE FERMANT DEVANT, MONTANT OU DÉCOLLETÉ ET AVEC MANCHES LONGUES OU COURTES.

JUPES POUR DAMES

7127—POUR DAMES: JUPE
—Gracieuse jupe en voile blanc. Notre modèle porte un haut empiècement à contour arrondi ou légèrement pointu devant, bien

ajusté par des pinces sur les hanches, et ayant un dos à godets. La partie inférieure en forme, peut avoir l'ampleur du haut bouillonnée, froncée ou à plis piqués et une grande ou une petite traîne, ou encore, la coupe ronde traînante est donnée au modèle.

Une bande d'appliqué dissimule la jonction de la partie inférieure à l'empiècement. Le fond de jupe de sept lés s'évase gracieusement au bord inférieur, et la jupe de dessus a environ quatre mètres quatre-vingts au bord inférieur dans les tailles moyennes. Ce modèle est désirable pour le crêpe de Chine, le foulard liberty, les soies de Chine ou Japonaise, le voile et les autres tissus pliables. De la cheviotte grise très légère ferait une jupe très coquette, avec la partie inférieure à plis piqués, elle pourrait être accompagnée d'une chemisette en satin-foulard de même



Grande Traîne.



Petite Traîne



Ronde Traînante



Ronde Traînante

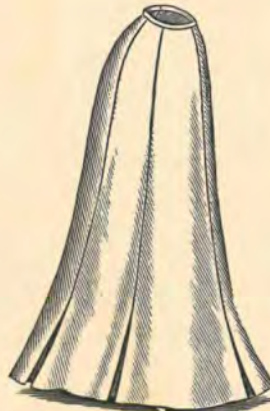
7127—POUR DAMES: JUPE À DOS À GODETS, À GRANDE OU À PETITE TRÂINE, OU RONDE TRÂINANTE; COMPRENANT UN FOND DE JUPE DE SEPT LÉS; ET UNE JUPE DE DESSUS, FORMÉE D'UN HAUT EMPIÈCEMENT, ARRONDI OU POINTU DEVANT, ET D'UNE PARTIE INFÉRIEURE EN FORME, BOUILLONNÉE, FRONCÉE OU À P LIS PIQUÉS.

Le patron 7127 est en 7 tailles pour dames de 51 à 81 cm. de

taille ou de 94 à 133 cm. de hanches; 7 tailles. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches la confection de la jupe de dessus requiert 6 m. 40 de tissu en 70 cm. Pour le fond de jupe il faut 8 m. de tissu en 52 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



Ronde Traînante.



Rasant Terre



Petite Traîne.

7113—POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE, DE SEPT LÉS, À PETITE TRÂINE, RONDE OU RASANT TERRE, DISPOSÉE DERRIÈRE EN P LI CREUX AVEC OU SANS UN STRAP; ET AVEC UN STRAP À LA PARTIE INFÉRIEURE DE CHAQUE COUTURE DE CÔTÉ.

teinte; plissée et incrustée d'appliqué brodé de soie bleu-pâle. La peau de soie serait aussi fort appropriée.



Petite Traîne.

7113 — POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE, DE SEPT LÉS—Jupe en canevass bleu comprenant sept lés et disposée en pli creux, à la partie inférieure de chaque couture de côté. Un gracieux évase-ment distingue le bord inférieur, qui a environ quatre mètres cinquante-cinq dans les tailles moyennes. Le modèle porte une petite

traîne, ou il peut se faire rond-traînant ou rasant terre à volonté et un pli creux dispose de l'ampleur du dos.

Des straps pointus peuvent dissimuler les coutures de côté et celles du dos. Une très jolie jupe de ce genre se ferait en voile brun sur transparent mordoré. La sicilienne, le pongée, le voile, les tissus tailleur, la toile,



Cette élégante toilette était confectionnée en velours noir avec des lisérés de peau de soie blanche, formant contraste. La chemisette portait le No. 7118 et la jupe le No. 7113.

De la louisine à carreaux a été choisie pour ce charmant modèle avec de la dentelle italienne pour garniture. La chemisette 7114 et la jupe 7127 ont été choisies.

et le drap la cheviotte se recommandent tout particulièrement pour la reproduction du modèle.

Un costume de tout-aller se ferait en drap olive avec une jupe de ce genre et une jaquette blouse ornée de passementerie noire. La jupe pourrait porter la même garniture.

Un costume plus habillé pourrait se faire en sicilienne aubergine; les straps de la jupe et de la jaquette seraient ornés d'un riche dessin en tresse noire, ou brodés d'un dessin russe à la soie noire. Un autre très distingué se ferait en velours bleu-foncé avec de riches motifs en passe-

menterie de soie crème disposés au bas de chaque strap. Ceinture en passementerie blanche et bleue; ce même modèle peut être répétée avec une variété infinie.

Le patron 7113 est en 8 tailles pour dames de 51 à 86 cm. de taille, ou de 94 à 141 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille, ou 104 cm. de hanches, la confection de la jupe requiert 8 m. de tissu uni en 70 cm., ou 4 m. 35 en 88 cm., ou 3 m. 95 en 120 cm. De tissu à dessin il faut 8 m. 45 en 70 cm., ou 5 m. 95 en 110 cm., ou 5 m. 60 en 120 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.

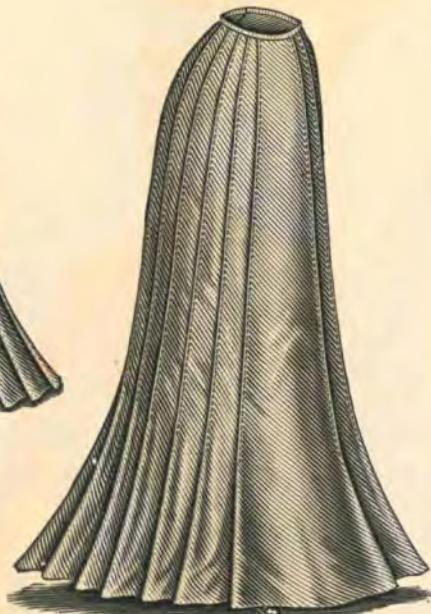
JUPES POUR DAMES

7116—POUR DAMES: JUPE PLISSÉE, DE SEPT LÉS—Jupe en étamine bleue simplement ornée de piqûres, lui prêtant un cachet tailleur fort seyant.

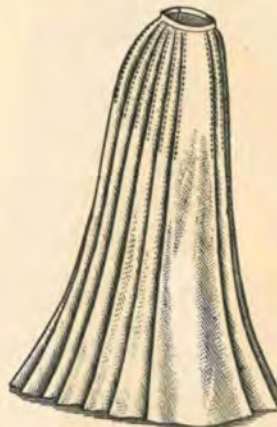
Le patron 7116 est en 7 tailles pour dames de 51 à 81 cm. de taille ou de 94 à 133 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches, la confection de la jupe requiert 8 m. 45 de tissu uni en 70 cm. De tissu à dessin il faut 8 m. 45 en 70 cm. Prix: 1 fr. 25.



Ronde Traînante.



Rasant Terre.



Ronde Traînante



Jusqu'à la Cheville.



Ronde Traînante.

7116—POUR DAMES: JUPE PLISSÉE, DE SEPT LÉS, RONDE TRAÎNANTE, RASANT TERRE, OU S'ARRÊTANT À LA CHEVILLE, À FAIRE AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT. LES BORDS EXTÉRIEURS DES PLS ET DU PLI CREUX SONT PIQUÉS, À HAUTEUR DE VOLANT GRADUÉ, OU JUSQU'AU BORD INFÉRIEUR.

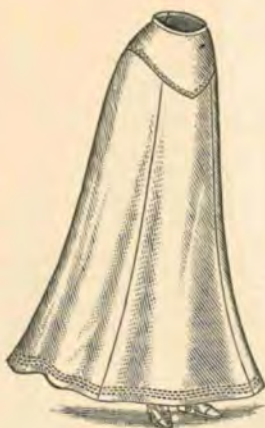
empiècement pointu. Cinq lés ajustent la jupe qui s'évase gracieusement au bord inférieur où elle a environ trois mètres quarante dans les tailles moyennes; elle peut se faire ronde, rasant terre ou s'arrêter à la cheville et un pli creux dispose de l'ampleur du dos. Si un vêtement plus simple est préféré, l'empiècement et le parement peuvent être omis.

Notre modèle porte sept lés et les bords extérieurs des plis et du pli creux, peuvent être piqués à hauteur de volant gradué, ou se prolonger jusqu'au bord inférieur. L'empiècement se termine de chaque côté du lé de devant et porte un dos à godets. La jupe peut se faire ronde traînante, rasant terre, ou s'arrêter à la cheville et le bord inférieur a environ quatre mètres quatre-vingts dans les tailles moyennes. Les tissus mélangés s'emploient beaucoup pour ce genre de jupes, et la serge et la cheviotte sont également désirables.

De la cravenette grise serait élégante et utile, et l'albatros, le voile, l'étamine, la louisine, et le taffetas conviennent pour la reproduction du modèle.

Une jupe de ce genre serait jolie en cheviotte brun-foncé accompagnée d'une jaquette-blouse également plissée. Le col, les revers et les manchettes de la jaquette pourraient être recouverts de satin blanc, brodé en soies de tons vifs mais pas trop éclatants. L'effet serait charmant.

De l'étamine marine serait également désirable. disposée sur un transparent de soie bleue faisant changeant avec les plis retenus par un point de fantaisie. Le col, les revers et les manchettes seraient recouverts de soie blanche brodée.



Jusqu'à la Cheville.



Rasant Terre.



Ronde Traînante.

7141—POUR DAMES: JUPE ÉVASÉE, DE CINQ LÉS, RONDE TRAÎNANTE, RASANT TERRE OU S'ARRÊTANT À LA CHEVILLE, DISPOSÉE EN PLI CREUX DERRIÈRE ET AVEC OU SANS LE PAREMENT OU L'EMPIÈCEMENT.

Le drap tailleur blanc et noir ferait une jupe fashionable et le canevas marine est également désirable avec une jaquette-blouse en même tissu reposant sur une doublure en taffetas bleu faisant changeant. Les tissus les plus appropriés sont la cheviotte, la serge, le tweed.



Un col et des manchettes en ours brun prêtent un cachet très riche à ce manteau en Jersey noir No. 7149; la jupe en étamine biscuit est une reproduction du No. 7116 et porte des plis piqués à hauteur de volant gradué.

Des tons très doux de gris se mélangent harmonieusement dans cette toilette de ville en cheviotte à longs poils; des bandes de soie prêtent de l'élégance à l'ensemble. Le manteau est fait d'après le No. 7149 et la jupe d'après le No. 7141.

mohair et en général la plupart des tissus tailleur conviendront à sa reproduction.

Le patron 7041 est en 9 tailles pour dames de 51 à 91 cm. de taille ou de 94 à 149 cm. de hanches. Pour une dame

ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches, la jupe sans le parement requiert 6 m. 20 de tissu en 70 cm. ou 4 m. 25 en 110 cm. Pour la jupe avec le parement il faut 8 m. 10 en 70 cm., ou 5 m. 25 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

JUPES POUR DAMES

7156—POUR DAMES: JUPE—Bien gracieuse cette jupe en drap beige simplement ornée de piqures. Un

peut être omis et les plis retenus de la manière préférée. La jupe peut se faire ronde, rasant terre ou

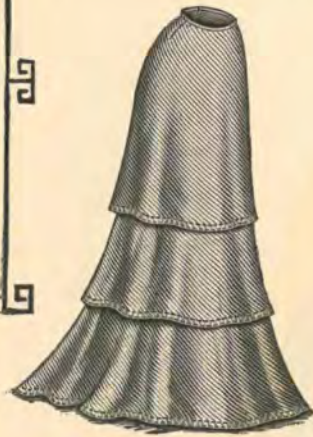
s'arrêter à la cheville, et le bord inférieur a environ quatre mètres quatre vingt-dix dans les tailles moyennes.

Un élégant costume de ville pourrait se faire en tweed blanc et noir avec une jupe de ce genre et une jaquette ajustée, en trois-quarts de longueur, ou mi-longue. D'attrayantes reproductions se feraient également avec la cheviotte, l'étamine, le voile, le drap et tous les tissus pour robes en général.

Pour costume de tout-aller, on pourrait employer de la cheviotte

brun-bois, avec une jupe de ce genre rasant terre ou s'arrêtant à la cheville, et une jaquette-blouse également plissée pour assortir à la jupe. Le col, les revers et les manchettes de la jaquette seraient recouverts de passementerie de soie noire et la même garniture pourrait être disposée sur l'empiècement de la jupe. Un effet plus jeune s'obtiendrait en brodant le col et les revers d'une dessin persan.

Le patron 7138 est en 6 tailles pour dames de 51 à 76 cm. de taille ou de 94 à 126 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches, la confection de la jupe requiert 8 m. 60 de tissu en 70 cm., ou 5 m. 60 en 110 cm., ou 5 m. 50 en 120 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.



Rasant Terre.



Ronde Traînante.



Petite Traîne.



Petite Traîne.

7156 — POUR DAMES: JUPE À DOS À GODETS, OU DISPOSÉE EN PLI CREUX DERRIÈRE, À PETITE TRÂINE, RONDE TRÂINANTE, OU RASANT TERRE; COMPRENANT UN FOND DE JUPE EVASÉE, DE CINQ LÉS, ET TROIS VOLANTS UNIS EN FORME, AVEC OU SANS UN LÉ DE DEVANT PROLONGÉ EN EMPIÈCEMENT.

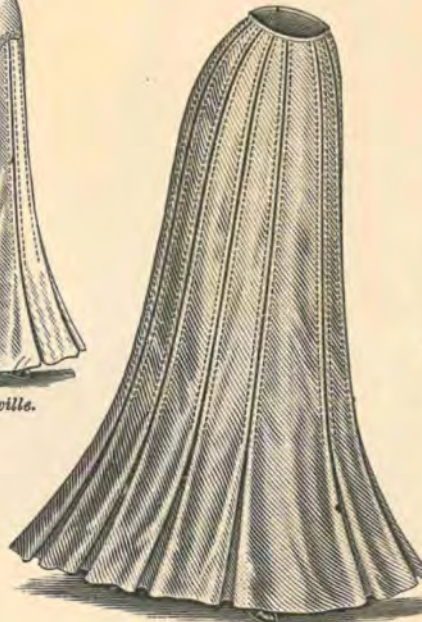
fond de jupe de cinq lés soutient les trois volants unis, en forme, qui peuvent être faits avec ou sans le lé de devant s'étendant en empiècement. Une petite traîne, ou la coupe ronde traînante ou rasant terre est donnée au modèle, qui porte un dos à godets ou est disposé en pli creux, derrière. Le fond de jupe a environ quatre mètres au bord inférieur dans les tailles moyennes, tandis que le volant inférieur est d'environ quatre mètres cinquante.

Du tissu de fantaisie à carreaux blancs et noirs serait très élégant avec du galon noir contournant les bords des volants, du lé de devant et de l'empiècement.

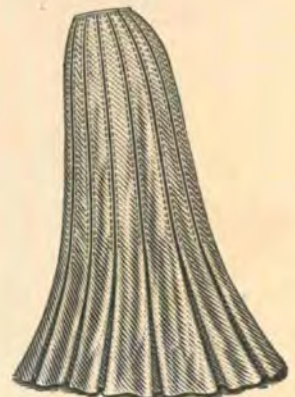
Le patron 7156 est en 6 tailles pour dames de 51 à 76 cm. de taille ou de 94 à 126 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches, la confection de la jupe de dessus prend 8 m. de tissu en 70 cm., ou 5 m. 95 en 110 cm. Pour le fond de jupe il faut 7 m. 80 en 52 cm., ou 5 m. 85 en 88 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



Jusqu'à la Cheville.



Rasant Terre.



Ronde Traînante.



Ronde Traînante.

7138—POUR DAMES: JUPE—Jupe en tissu tailleur gris-pâle. Notre modèle porte cinq lés disposés en treize plis ronds, qui peuvent être piqués sans l'empiècement de fantaisie jusqu'à hauteur de volant gradué ou si l'on préfère, l'empiècement

7138—POUR DAMES: JUPE, RONDE TRÂINANTE, RASANT TERRE OU S'ARRÊTANT À LA CHEVILLE, TAILLÉE EN CINQ LÉS FORMANT TREIZE P LIS R ONDS PIQUÉS À HAUTEUR DE VOLANT, ET À FAIRE AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT.



Jolie chemisette confectionnée d'après le No. 7119 en peau de soie blanche garnie de velours et d'appliqué de dentelle russe. La jupe No. 7138 est en lainage gris mélangé.

Exquise cette toilette dans laquelle sont combinés le corsage No. 7142 et la jupe 7156. Du voile de soie blanc très fin, des rivières de jour et de la dentelle napolitaine ont été associés pour sa confection.

Les corsages genre surplis peuvent se garnir de plis ou de bouillonnés selon le goût de la personne qui désire le porter. Un très joli modèle avait un col marin à contour uni ou de fantaisie, avec les manches très nouvelles terminées par de hautes manchettes mousquetaires. Les soies légères et les lainages reproduiraient admirablement ce modèle, et s'harmoniseraient bien avec les dentelles qui jouissent pour le moment d'une si grande vogue.



Les costumes à chemisette ont refait leur apparition et sont plus attrayants que par le passé. Les velours de tous genres sont particulièrement désirables pour ces costumes. Des plis ronds prêtent un charme tout particulier à un cos-

tume qui peut se faire rond, rasant terre, ou s'arrêtant à la cheville. La chemisette porte un empiècement étoile à épaulettes, et un lé de devant, se prolongeant en empiècement de fantaisie prête de la distinction à la jupe, qui comprend sept lés et porte un pli creux, derrière. De beaux boutons, de la tresse et des piqûres donnent la garniture voulue si on le désire. Des manchettes de forme bizarre retiennent l'ampleur des manches qui forment un joli bouffant sous le coude.



Des plis ronds et des plis de côté ornent une ravissante chemisette en soie bleu-pâle que l'on pourrait reproduire en lainages pliables ou en soies lavables.

PEIGNOIR ETC. POUR DAMES

7163—POUR DAMES: PEIGNOIR—Bien gracieux ce peignoir en pongée beige, garni de dentelle de

Le patron 7163 est en 8 tailles pour dames de 81 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection du peignoir requiert 10 m. 05 de tissu en 70 cm., ou 8 m. 70 en 88 cm., ou 6 m. 05 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.



Rasant Terre.



Petite Traîne.

Cluny. Un léger ajustement distingue le dos et les côtés, et les devants de la doublure peuvent être fermés aux pinces, par un laçage ou par des coutures ordinaires; cependant leur emploi est facultatif. Un empiècement carré surmonte le devant dont l'ampleur est disposée

7163—POUR DAMES: PEIGNOIR, À PETITE TRÂINE, ROND, TRÂINANT OU RASANT TERRE; MONTANT OU ECHANCRÉ, À FAIRE AVEC OU SANS LES DEVANTS DE LA DOUBLURE. (POUR JEUNES DAMES SOUFFRANTES OU CONVALESCENTES)

en fronces et un col droit ou un col rabattu termine l'encolure, si une échancrure n'est pas désirée. La fermeture se fait invisiblement, devant, et le peignoir peut avoir une petite traîne, se faire rond trainant ou rasant terre. Les manches bouffantes sont appropriées au modèle et peuvent se faire avec ou sans manchettes. Ce genre de peignoir convient pour jeunes dames souffrantes ou convalescentes, aussi bien que pour l'usage ordinaire. Du trou-trou enfilé de

7165—Jolie matinée en albatros bleu-pâle garnie d'appliqué de dentelle de Cluny. Notre modèle porte un dos uni, légèrement fourni à la ligne de taille, avec les petits côtés et les devants froncés à l'encolure. La fermeture s'effectue sur le devant par des boutons et des boutonnières, et l'encolure peut être finie par un col droit ou par un col-pèlerine rond ou de fantaisie; si l'on préfère, l'un et l'autre peuvent être omis.

Les manches bouffantes, resserrées dans d'étroites bandes peuvent être remplacées par des manches pagode, garnies d'une bande d'appliqué.

Du cachemire à dessin persan ferait une ravissante reproduction du modèle, avec des bandes de soie unie en blanc ou en couleur contrastante quoique harmonieuse.

Le patron 7165 est en 8 tailles pour dames de 81 à 117 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection de la matinée requiert 4 m. de tissu en 70 cm. Prix: 1 fr. 25.



7136—POUR DAMES: MATINÉE KIMONO D'UNE OU DEUX PIÈCES, AVEC LES BORDS DE LA MATINÉE ET CEUX DES MANCHES RELIÉS PAR DES RUBANS OU COUSUS DE LA MANIÈRE ORDINAIRE.



7136—POUR DAMES: MATINÉE KIMONO D'UNE OU DE DEUX PIÈCES—Joli kimono en albatros blanc garni de bandes de soie bleu-pâle. Notre modèle peut avoir une couture de milieu de dos, ou se faire d'une seule pièce et un effet très coquet s'obtient en attachant les manches et la matinée avec des rubans. Si l'on préfère un vêtement plus simple on peut joindre les coutures de la manière ordinaire.

Le dos en forme est assez évasé, pour lui permettre de tomber en plis gracieux au bord inférieur. De larges bandes terminent les bords, et la fermeture se fait avec des nœuds de ruban étroit.

De la flanelle à dessin de fleurs est souvent employée pour kimono et le genre japonais est particulièrement approprié avec de la soie unie pour garniture. Les bandes de soie orientale font de jolies garnitures pour des matinées en tissu uni, et les soies rayées ou à

carreaux sont également désirables.

Le patron 7136 est en 4 tailles pour dames de 81 à 112 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 91 cm. de poitrine la confection de la matinée avec couture de milieu requiert 3 m. 45 de tissu en 70 cm. Pour la matinée sans couture



7165—POUR DAMES: MATINÉE À MANCHES BOUFFANTES OU MANCHES PAGODE, À FAIRE AVEC OU SANS LE COL DROIT, OU LE COL PÈLERINE ROND OU DE FANTAISIE.

velours noir donne une note décorative à l'ensemble.

Du foulard bleu et blanc serait plus habillé avec un empiècement en satin liberty blanc recouvert de dentelle maltaise.



Jolie matinée en soie blanche avec garniture de bandes persanes. Des rubans effectuent la fermeture des manches et de la matinée. Modèle No. 7136.



Charmant ce négligé en pongée blanc garni de médaillons et d'entre-deux en dentelle Ténériffe noire. Une ceinture en ruban de satin liberty noir suit les gracieux contours de la taille. Modèle No. 7165.

de milieu il faut 4 m. de tissu en 70 cm. Pour les bandes il faut 1 m. 40 en 70 cm. Prix du patron: 1 fr.

7153 — POUR DAMES: CHEMISE DE NUIT — Chemise de nuit en madapolam garnie de tron-tron, d'entre-deux et de dentelle. Un haut empiècement soutient le devant fourni, qui peut avoir des groupes de plis ou être froncé. Le dos est disposé en plis plus larges, et l'encolure est montante terminée par un volant de dentelle, ou échancrée en carré genre Pompadour.

Les manches flottantes, en trois-quarts de longueur, terminées par un haut sabot peuvent être

Une élégante garniture de ruban noir, de dentelle italienne, de laize et de médaillons ajoute au charme de ce joli peignoir en albatros à pois. Modèle No. 7163.

remplacées par des manches bouffantes de même longueur terminées de même. Si les manches bouffantes longues sont préférées, elles sont resserrées dans d'étroites bandes, et un ourlet termine le bord inférieur du vêtement.

Du nansouk serait joli avec un empiècement en tissu brodé.

Une chemise de nuit se ferait en soie blanche, lavable, avec des incrustations de fine valenciennes, sur l'empiecement et sur les sabots des manches.

Pour rendre le vêtement plus élégant on pourrait retenir les plis sous un point de fantaisie à la soie rose et faire courir une guirlande de myosotis roses à cœurs jaunes sur les bandes de soie reliant les bandes d'entre-deux dans l'empiecement, même garniture pour les sabots des manches.

Le patron 7153 est en 6 tailles pour dames de 81 à 107 cm. de poitrine. Pour une dame ayant 86 cm. de poitrine la confection de la chemise de nuit requiert 7 m. 10 de tissu en 70 cm., ou 5 m. 40 en 88 cm. Prix: 1 fr. 25.



7153—POUR DAMES: CHEMISE DE NUIT, MONTANTE OU ECHANCRÉE AVEC MANCHES BOUFFANTES LONGUES OU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR, OU MANCHES FLOTTANTES EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR.

COSTUMES POUR JEUNES FILLES ET ROBES POUR FILLETTES

7150—POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: COSTUME DE DEUX PIÈCES—D'une élégante simplicité ce costume en serge marine garni de piqûres. La jaquette genre Eton, est croisée et se ferme par

accompagne le modèle. Le corsage, montant, est terminé par un col droit, mais si l'on préfère, l'encolure peut être échancrée en rond ou en carré. Une doublure ajustée soutient le corsage dont la fermeture s'effectue dans le dos. L'ampleur est ajustée par des fronces à la jonction de l'empècement et à la taille; les dos sont bien resserrés, tandis que le devant blouse légèrement sur une ceinture en ruban. Un collet à contour pointu ou rond, prête un cachet particulier à l'ensemble, et donne une jolie carrure aux épaules. Il peut être montant ou décollé en carré ou en rond. De hautes manchettes complètent les manches longues, mais si des manches en trois-quarts de longueur sont préférées, les manchettes sont omises. Le patron contient également des manches mi-longues et dans ce dernier cas, une doublure de deux coutures les soutient. Des bouillonnés disposés à hauteur voulue simulent un jockey.



7150—POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: COSTUME DE DEUX PIÈCES; COMPRENANT UNE JAQUETTE ETON, CROISÉE, AVEC COL ENTAILLÉ OU COL-CHÂLE, ET MANCHES BOUFFANTES OU MANCHES TAILLEUR, À FAIRE AVEC OU SANS LES PINCES; ET UNE JUPE EVASÉE, DE CINQ LÉS, DISPOSÉE EN FRONCES OU EN PLI CREUX DERRIÈRE.

préfère. Le dos est légèrement ajusté, et des pinces sont disposées dans les devants. Un col-châle ou un col entaillé des boutons et des boutonnières, ou peut se porter ouverte si l'on

semble, la dentelle pourrait être brodée en soies de tons très doux et une ceinture assortie à la teinte prédominante de la broderie pourrait suivre les contours de la taille. Le patron 7131 est en 4 tailles pour jeunes filles de 14 à 17 ans.

Un gracieux évasement distingue la jupe de cinq lés qui a environ deux mètres quatre-vingt-dix au bord inférieur dans les tailles moyennes. Un pli creux ou des fronces disposent de l'ampleur du dos.

Pour tout-aller ce costume serait joli en cheviotte brune et pourrait être porté avec une chemisette de même teinte ou une chemisette blanche.

Pour un costume plus habillé on pourrait choisir de l'étamine beige sur transparent bleu faisant changeant. Le col-châle serait brodé d'un dessin persan en soies de tons très riches.

Les tissus les plus appropriés sont le mohair, le tweed, le drap, l'étamine, et en général tous les nouveaux tissus. Le velours et la soie peuvent être employés pour recouvrir le col.

Le patron 7150 est en 6 tailles pour fillettes ou jeunes filles de 10 à 16 ans. Pour une jeune fille de 15 ans la confection requiert 6 m. 40 de tissu en 70 cm., ou 3 m. 90 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.



7131—POUR JEUNES FILLES: COSTUME, COMPRENANT UN CORSAGE MONTANT OU ECHANCRÉ EN CARRÉ OU EN ROND, ET AVEC MANCHES LONGUES OU MI-LONGUES; UN FOND DE JUPE DE CINQ LÉS; ET UNE JUPE DE DESSUS, COMPOSÉE D'UN GRAND EMPÈCEMENT ET D'UNE PARTIE INFÉRIEURE EN FORME PLISSÉE OU BOUILLONNÉE.

7131—POUR JEUNES FILLES: COSTUME—Ce gracieux costume était confectionné en voile réséda avec de l'appliqué et des médaillons pour garniture. La jupe toute nouvelle, porte un haut empècement et une partie inférieure en forme plissée ou froncée. Des pinces ajustent la jupe de dessus sur les hanches, et le bord inférieur a environ trois mètres quatre-vingts dans les tailles moyennes. Un fond de jupe de cinq lés

Pour une jeune fille de 15 ans la confection du costume prend 7 m. 55 de tissu en 70 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.



Élegant costume de tout-aller en tweed brun simplement orné de piqûres le No. 7150 a été choisi pour ce gracieux modèle.

Gracieuse reproduction du No. 7139 confectionnée en serge brun-clair et blanche avec de la tresse unie et de fantaisie pour garniture.

Des bandes de soie prêtent de l'élégance à cette jolie toilette confectionnée d'après le No. 7131. Le costume est en flanelle bleu-pâle.

7139—POUR FILLETES: ROBE—De l'henriette brune a été choisie pour cette robe avec de la tresse mordoré et de la flanelle d'un blanc-crème pour garniture. Une doublure soutient le dos et les devants, qui sont plissés pour simuler des plis creux, et la fermeture s'effectue invisiblement sur le devant. Un plastron mobile surmonté d'un col droit est encadré par un col marin de forme bizarre. Des doublures de deux coutures sont employées pour les manches qui sont bouffantes, et sont plissées jusqu'au coude; de hauts poignets les com-

plètent. Une cravate en ruban est nouée au bas du col devant, et une ceinture dissimule la jonction de la jupe de cinq lés qui est plissée.

La flanelle convient beaucoup à ce genre de modèles, le bleu et le rouge, ou le rouge et le noir combinés sont toujours très attrayants. Du tissu écossais serait joli, avec le plastron et le col en tissu uni garnis de tresse.

Le patron 7139 est en 9 tailles pour fillettes de 6 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection de la robe prend 5 m. 50 de tissu en 70 cm., ou 4 m. 35 en 88 cm. Prix: 1 fr. 25.



7139—POUR FILLETES: ROBE AVEC JUPE DE CINQ LÉS PLISSÉE COUSUE AU CORSAGE.

ROBES, ETC., POUR FILLETTES

7125—POUR FILLETTES: ROBE À PLIS RONDS
—Robe très attrayante confectionnée en serge rouge
avec de la tresse de fantaisie pour garniture. Le
devant et les dos du modèle sont disposés en trois



7125—POUR FILLETTES: ROBE À PLIS RONDS, FERMANT DANS LE DOS,
AVEC JUPE DE CINQ LÉS, COUSUE AU CORSAGE; À FAIRE
AVEC OU SANS LA BERTHE.

et s'étendant jusqu'à la ceinture. Des fronces dis-
posent de l'ampleur au bord inférieur du devant
qui blouse sur une ceinture, et les dos, qui sont bien
ajustés se ferment invisiblement au milieu. Une
doublure ajustée est comprise
dans le patron mais son emploi
ainsi que celui de l'empiècement
est facultatif. Des bandes poin-
tues sur le dessus, allongent les
manches bouffantes, qui sont
également plissées pour simuler
des plis ronds, et un col droit
complète l'encolure. Des fronces
disposent de l'ampleur dans le
haut de la jupe à lés qui se joint
au corsage; des plis ronds dispo-
sés de chaque côté de la jupe,
semblent continuer les plis du cor-
sage. Ceinture en ruban bleu légèrement, plus foncé.

Une jolie robe habillée pourrait se faire en mousseline de laine rose avec des points de fantaisie sur les plis et un empiècement en guipure crème.

Pour tout-aller, une reproduction du modèle serait gracieuse en serge bleu-foncé avec garniture de tresse. Du cachemire rouge serait aussi très attrayante, et les tissus tels que la mousseline de laine, l'albatros, les lainages légers et les tissus lavables sont également désirables pour ce genre de modèles.

Le patron 7133 est en 9 tailles pour fillettes de 6 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans, la confection de la robe requiert 4 m. 90 de tissu en 70 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.



7133—POUR FILLETTES: ROBE, DISPOSÉE EN PLIS RONDS, À FAIRE
AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT OU LA DOUBLURE, ET AVEC UNE
JUPE DE DEUX PIÈCES LÉGÈREMENT FRONCÉE, COUSUE AU
CORSAGE.

plis ronds, ceux du milieu se prolongeant jusqu'à l'encolure. Le corsage repose sur une doublure, il est surmonté d'un empiècement qui peut être souligné par une berthe pointue, séparée par les plis ronds du milieu, devant et derrière. Un col droit complète l'encolure. Des doublures de deux coutures supportent les manches bouffantes qui sont plissées jusqu'au coude et froncées au poignet dans de hautes manchettes. Une ceinture en ruban dissimule la jonction de la jupe de cinq lés, qui est plissée tout autour et porte un pli creux derrière. Une charmante reproduction du modèle se ferait en lansdowne blanc, du ruban de velours noir très étroit la garnirait avec des incrustations de médaillons pour la berthe.

Le patron 7125 est en 9 tailles pour fillettes de 6 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection de la robe prend 5 m. 60 de tissu en 70 cm., ou 4 m. 60 en 88 cm., ou 3 m. 75 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.

7133—POUR FILLETTES: ROBE—Jolie robe en batiste bleu pâle garnie de dentelle d'Irlande. Des plis étroits sont disposés sous l'empiècement appliqué, et sont encadrés par des plis plus larges, piqués, pour simuler des plis ronds,

7144 — POUR FILLETTES: ROBE —
D'une charmante simplicité cette robe
en drap, garnie de bandes en tissu con-
trastant. Des plis sont disposés devant
et dans le dos et s'amincissent vers le
bord inférieur, où des fronces disposent
de l'ampleur du devant blousant. La
fermeture est effectuée sous le pli au
côté gauche du devant, et le corsage re-
pose sur une doublure ajustée. Un col
droit, uni, est porté et les manches bouf-
fantes sont choisies. La jupe de cinq lés

porte un large pli rond devant, et deux mêmes plis dans le dos prêtent un aspect très original à la jupe et accentuent l'évasement au bord inférieur. Un ourlet termine le bas.

De la serge bleue serait attrayante avec des bandes de drap rouge-vif et du piqué blanc pourrait avoir des bandes bleu-pâle.

Le patron 7144 est en 9 tailles pour fillettes de 6 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection de la robe requiert 4 m. 25 de tissu en 70 cm., ou 3 m. 50 en 88 cm., avec 1 m. de tissu contrastant en 33 cm. pour le col, etc., et pour des straps larges de 3 cm. Prix du patron: 1 fr. 25.



7144—POUR FILLETTES: ROBE
FERMANT AU CÔTÉ GAUCHE
DU DEVANT ET AVEC JUPE
DE CINQ LÉS COUSUE AU
CORSAGE.



Des biais en lansdowne blanc et de la tresse font une garniture très seyante à cette jolie robe en tissu écossais pour laquelle le No. 7133 a été choisi.

Robe en cheviotte mouchetée garnie de dentelle yak, et de médaillons assortis. Le No. 7125 est représenté dans cette gravure.

Jolie robe en cachemire blanc. Des bandes de broderie Orientale prêtent un aspect très coquet à l'ensemble. Le No. 7144 a été choisi pour cette gravure.

7126—POUR FILLETTES; TABLIER—Tablier en mousseline blanche garnie de broderie à la main. Modèle très simple comprenant un devant uni et des dos froncés qui se ferment par des boutons et des boutonnères. L'encolure peut être ronde ou carrée, soulignée par une berthe pointue, ou si l'on préfère, cette dernière peut être omise. Les volants de manche sont omis ou non à volonté et des brides en tissu sont insérées dans les coutures de côté et nouées derrière.

De la mousseline à carreaux serait jolie pour tablier de ce genre, et le dimiti à rayures est attrayant avec de la dentelle torchon ou du point de Paris pour garniture. Un tablier pour être porté

sur des robes habillées, se ferait en fine batiste blanche, avec l'empiècement formé de rangs alternés de fine valenciennes

et de bandes du tissu. Des manches courtes seraient disposées de même, ainsi que le bout des brides. Un autre plus riche pourrait se faire en soie lavable avec de la dentelle de malines ou des broderies à la main pour garniture. Le nansouk, le guingan, la mousseline, et la toile, sont désirables avec de la broderie, ou des médaillons.

Le patron 7126 est en 6 tailles pour fillettes de 2 à 12 ans. Pour une fillette de 8 ans, la confection du tablier prend 3 m. 30 de tissu en 70 cm., ou 3 m. 10 en 88 cm., avec 45 cm. de tissu brodé en 46 cm., pour la berthe. Prix: 50 centimes.



7126—POUR FILLETTES: TABLIER À ENCOLURE RONDE OU CARRÉE, ET AVEC OU SANS LES BERTHES OU LES VOLANTS DE MANCHE.

MANTEAUX etc. POUR FILLETTES ET JEUNES FILLES

7143—POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES:

MANTEAU LONG CROISÉ—Gracieux manteau en couvert coat beige simplement orné de piqûres. Le dos est légèrement ajusté sur les épaules et se fait d'une seule pièce, l'ampleur étant retenue à la taille par une ceinture-patte de fantaisie, si on le désire. Les devants sont unis et la fermeture s'effectue par des boutons et des boutonnières. Un col à pan prête de l'originalité à l'encolure, et un, deux ou trois collets prêtent une élégante carrure aux épaules. Les manches flottantes sont terminées par une bande à patte, retenue sous un bouton et des poches sont comprises dans le patron, mais peuvent être omises si on le désire. Du drap satin bleu foncé serait très fashionable, et le brun dans les tons variés est fort à la mode. Un très joli manteau pour jeune fille de 17 ans était en drap satin brun-feuille. Les revers et le col étaient parés de soie blanche et cernés par une broderie persane dans des tons différents de vert et de jaune. Les piqûres étaient en soie plus foncée. Les tissus les plus appropriés sont la cheviotte, le broadcloth, la serge, le drap de dame et les tissus tailleur.

7151—POUR FILLETTES: COSTUME—Bien nouveau ce joli costume en pongée, dentelle de cluny et serge brune. Le pongée a été choisi pour la blouse avec



7143—POUR JEUNES FILLES OU FILLETTES: MANTEAU LONG CROISÉ, AVEC COL À PAN À FAIRE AVEC OU SANS LES POCHE ET UNE CEINTURE-PATTE DE DOS.



7130—POUR FILLETTES: MANTEAU CROISÉ LONG OU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR, AVEC MANCHES BOUFFANTES OU MANCHES TAILLEUR, ET AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT APPLIQUÉ, OU UNE CEINTURE.



de la dentelle pour le col et les poignets, elle est plissée à hauteur d'empiècement, devant et derrière, et des fronces disposent de l'ampleur à la ligne de taille. Notre modèle repose sur une doublure, et la fermeture s'effectue dans le dos par des boutons et des boutonnières. D'étroites bandes resserrent au poignet les manches bouffantes plissées jusqu'au coude, et l'encolure est terminée par un col droit. La jupe de cinq lés porte un pli piqué à chaque couture, et peut avoir son ampleur disposée en fronces ou en pli creux. Une ceinture à contour de fantaisie contourne la taille, et la jupe peut être attachée au corsage ou soutenue par des bretelles en l'une ou l'autre de deux largeurs. De la serge brune avait été choisie pour sa confection avec des piqûres pour ornementation. Les couleurs et les tissus contrastants conviennent à ce modèle et



7151—POUR FILLETTES:—COSTUME, COMPRENANT UNE BLOUSE PLISSÉE, ET UNE JUPE DE CINQ LÉS, AYANT UN PLI PIQUÉ À CHAQUE COUTURE, ET UN PLI CREUX OU DE FRONCES DERRIÈRE, ET QUI PEUT ÊTRE COUSUE AU CORSAGE OU MAINTENUE PAR DES BRETelles EN L'UNE OU L'AUTRE DE DEUX LARGEURS.

Le patron 7143 est en 11 tailles pour fillettes ou jeunes filles de 6 à 16 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection du manteau long requiert 4 m. 90 de tissu en 70 cm., ou 3 m. 20 en 110 cm., ou 2 m. 50 en 137 cm. Prix: 1 fr. 25.

7130—POUR FILLETTES: MANTEAU CROISÉ—Manteau en cheviotte bleu-foncée simplement orné de piqûres. Le dos est en forme, et les devants se croisent bien, et se ferment par des boutons et des boutonnières. Le vêtement peut se faire long ou en trois-quarts de longueur et la ceinture peut être omise, si on le désire. Le col rabattu monté sur une bande termine l'encolure, et unempiècement appliqué peut être ajusté si on le désire. Les manches tailleur ou les manches bouffantes resserrées dans d'étroites bandes sont également appropriées au modèle.

Du drap beige ferait une élégante reproduction du modèle, avec de jolis boutons en nacre irisée pour la fermeture. De la serge brune serait désirable avec des piqûres en soie blanche.

Le patron 7130 est en 11 tailles pour fillettes ou jeunes filles de 4 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection du manteau prend 3 m. 90 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 30 en 110 cm., ou 1 m. 95 en 137 cm. Prix du patron: 1 fr.



La blouse de ce joli costume No. 7151 est en henriette blanche, garnie de broderie bavaroise et la jupe et les bretelles sont en cheviotte marine.

Ce ravissant manteau No. 7143 est confectionné en velours côtelé brun-phaque. Le collet et les manches sont garnis de dentelle de Gènes.

Manteau très pratique pour tout-aller, confectionné en drap brun mélangé simplement orné de piqures. Le No. 7130 a été choisi pour sa confection.

de jolies combinaisons pourront se faire avec de la cheviotte bleue et de la soie blanche; de l'étamine beige et de la batiste écru; et de la toile bleue et blanche.

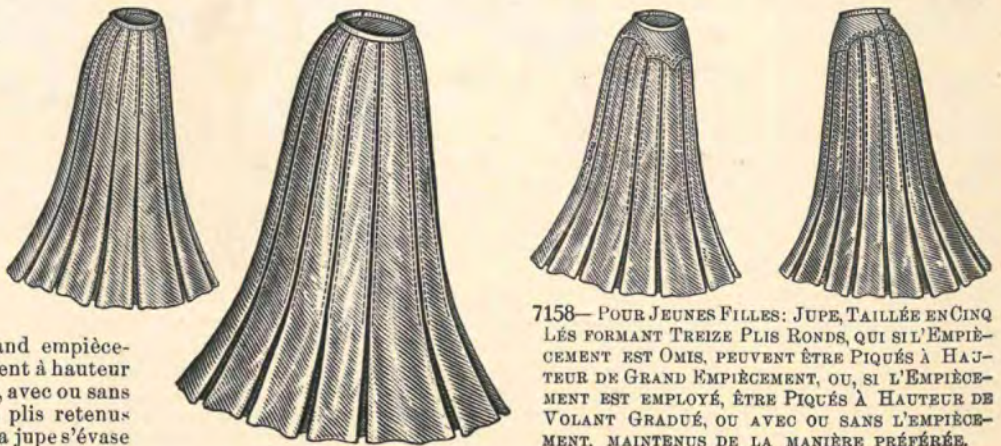
Une très jolie reproduction se ferait en serge blanche garnie de galon de différentes largeurs; la blouse serait en lansdowne blanc ou en soie lavable de même teinte. Le col et les poignets pourraient être brodés ou formés de biais du tissu reliés par des rivières de jour.

Le patron 7151 est en 9 tailles pour fillettes de 6 à 14 ans. Pour une fillette de 9 ans la confection du corsage requiert 2 m. 85 de tissu en 52 cm. Pour la jupe il faut 2 m. 75 en 70 cm. avec 20 cm. de laize de dentelle en 46 cm. Prix: 1 fr. 25.

gracieusement au bord inférieur où elle a environ quatre mètres dix dans les tailles moyennes. Une jolie jupe de tout-aller se ferait en tissu brun mélangé et pourrait être portée avec une variété infinie de chemisettes. Une jaquette Eton en même tissu ferait un costume très coquet. Les tissus les plus appropriés sont la cheviotte, la serge, les tissus tailleur, le canevas, l'étamine, le voile et la sicilienne. Une ceinture piquée en même tissu peut être portée avec le modèle.

Le patron 7158 est en 5 tailles pour jeunes filles de 13 à 17 ans. Pour une jeune fille de 15 ans la confection de la jupe requiert 5 m. 95 de tissu en 70 cm. Prix du patron: 1 fr.

7158 — POUR JEUNES FILLES: JUPE—Gracieuse jupe en cheviotte grise convenant particulièrement pour jeunes filles. Notre modèle est taillé en cinq lés formant treize plis ronds, et piqués, si l'empiècement est omis, à hauteur de grand empiècement ou avec l'empiècement à hauteur de volant gradué; il peut, avec ou sans l'empiècement, avoir les plis retenus de la manière préférée. La jupe s'évase



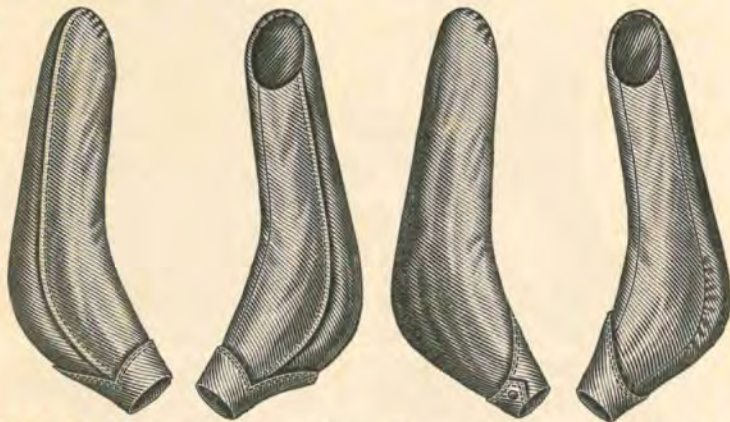
7158— POUR JEUNES FILLES: JUPE, TAILLÉE EN CINQ LÉS FORMANT TREIZE P LIS R ONDS, QUI SI L'EMPIÈCEMENT EST OMIS, PEUVENT ÊTRE PIQUÉS À HAUTEUR DE GRAND EMPIÈCEMENT, OU, SI L'EMPIÈCEMENT EST EMPLOYÉ, ÊTRE PIQUÉS À HAUTEUR DE VOLANT GRADUÉ, OU AVEC OU SANS L'EMPIÈCEMENT, MAINTENUS DE LA MANIÈRE PRÉFÉRÉE.

MANCHES, ETC., POUR JEUNES FILLES

7162—POUR DAMES ET JEUNES FILLES: MANCHE "1830"—Les manches "1830" ont retrouvé leur vogue d'antan, et leur forme étrange est particulièrement appropriée pour manteaux, jaquettes, etc. Notre modèle, d'une coupe excellente, est confectionné en drap oxford simplement orné de piqûres et se compose de deux et trois pièces. Dans la manche de deux pièces, un excédent de tissu est laissé au coude, ou l'ampleur est répartie en fronces très menues. Le poignet très ajusté, est complété par une

retiennent l'ampleur au bord inférieur qui est terminé par un poignet en forme recouvert d'une manchette mousquetaire de fantaisie, avec ou sans la patte retenue sous un grand bouton. Si on le désire, cette manchette peut être remplacée par une manchette ronde de même genre.

Le patron 7164 est en 7 tailles de 23 à 38 cm. de tour de bras. Pour une jeune fille ayant 25 cm. de tour de bras la confection d'une paire de manches requiert 1 m. 95 de tissu en 70 cm. Prix du patron: 50 centimes.



7162.—POUR DAMES ET JEUNES FILLES: MANCHE "1830" EN DEUX OU TROIS PIÈCES, À FAIRE AVEC OU SANS LES MANCHETTES: POUR MANTEAUX, JAQUETTES, ETC.

manchette formant patte à l'extérieur et retenue sous un bouton. La partie postérieure de la manche de trois pièces porte une couture-pince sous le coude recouverte par la partie, supérieure et inférieure, formant parement. Une légère ampleur distingue le haut de la manche, et le poignet ajusté est terminé par une manchette formant une pointe très prononcée derrière.

Le patron 7162 est en 7 tailles pour dames de 23 à 38 cm. de tour de bras. Pour une jeune fille ayant 25 cm. de tour

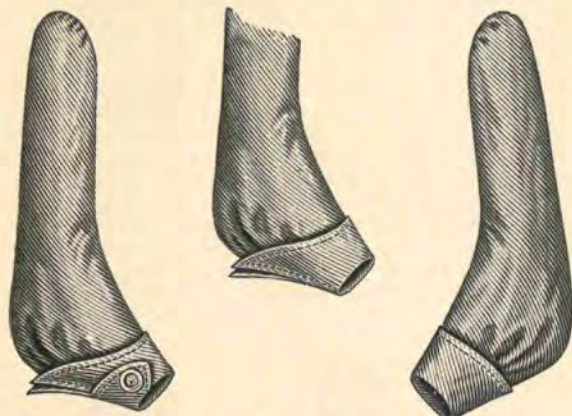
gracieusement sur un haut poignet, qui peut se faire avec ou sans la manchette mousquetaire, s'avancant bien sur la main.

Cette manche serait appropriée sur une chemisette portant les mêmes plis, et pourrait avoir l'empiècement et le col faits en même dentelle que la manchette. Si on le désire l'ampleur du bord inférieur de la manche peut être disposée en plis très menus.

Le patron 7155 est en 6 tailles pour dames de 23 à 36 cm. de tour de bras. Pour une jeune fille ayant 25 cm. de tour de bras la confection d'une paire de manches, requiert 1 m. 55 de tissu en 70 cm., ou 1 m. 25 en 88 cm., avec 55 cm. de laize de dentelle en 46 cm. Prix: 50 centimes.



7155.—POUR DAMES OU JEUNES FILLES: MANCHE "1830" BOUFFANTE PLIÉE, AVEC HAUT POIGNET, À FAIRE AVEC OU SANS LA MANCHETTE MOUSQUETAIRE.



7164.—POUR DAMES OU JEUNES FILLES: MANCHE "1830" BOUFFANTE, AVEC MANCHETTE MOUSQUETAIRE UNIE OU DE FANTAISIE: POUR MANTEAUX, JAQUETTES, ETC.

de bras, la confection d'une paire de manches requiert 1 m. 70 de tissu en 70 cm., ou 1 m. 25 en 88 cm., ou 85 cm. en 137 cm. Prix du patron: 50 centimes.

7164—POUR DAMES OU JEUNES FILLES: MANCHE "1830"—Les modes de "1830" semblent revenir à l'ordre du jour. La manche est certainement le détail le plus important d'un vêtement et celle que nous représentons dans la gravure est particulièrement appropriée pour manteaux, jaquettes, etc. Elle est ajustée par une couture et forme un volumineux bouffant sous le coude, des fronces



7145—POUR FILLETTES: ROBE À EMPIÈCEMENT MONTANT OU ECHANCRÉE EN ROND, AVEC MANCHES BOUFFANTES OU MANCHES COURTES, ET UNE JUPE FRONCÉE, COUSUE AU CORSAGE, AYANT UN OURLET OU DES PLS AU BORD INFÉRIEUR.

7145—POUR FILLETTES: ROBE À EMPIÈCEMENT—Jolie robe en mousseline de laine crème unie dans une gravure et à pois rouges dans l'autre avec de l'appliqué pour garniture. Un empiècement rond, souligné par une berthe unie qui peut être fendue pour former des pans, forment la partie supérieure du corsage, et soutient le devant et les

LAYETTE POUR BÉBÉS

dos qui y sont froncés. Le devant blouse gracieusement sur une étroite ceinture à bouts croisés et la fermeture invisible se fait au milieu du dos. Une doublure est comprise dans le patron, et le corsage peut avoir une encolure montante ou échantonnée en rond, et des manches longues ou des manches bouffantes courtes. Le bord inférieur de la jupe peut être fini par un large ourlet, ou par trois plis piqués, à volonté. L'effet serait plus riche en retenant les plis sous un point de fantaisie. Des fronces disposent de l'ampleur à la jonction de la taille.

Le patron 7145 est en 7 tailles pour fillettes de 3 à 9 ans. Pour une fillette de 5 ans, la confection de la robe prend 3 m. 55 de tissu en 70 cm. Prix du patron: 1 fr.

Du madapolam a été choisi pour le jupon, avec des plis lingerie et de la dentelle pour garniture. Des fronces disposent de l'ampleur de la jupe à la jonction du corsage court, qui est fendu d'un côté pour permettre de passer l'un des bouts; les deux bouts sont retenus par des rubans.

Le cache-maillot est en flanelle très fine avec les bords contournés par un point d'épine à la soie blanche. Une légère ampleur distingue le devant et le dos au raccord du corsage en mousseline. Le corsage est disposé de même que celui du jupon.

Des bandes de soie et des points de fantaisie sont la garniture attrayante du peignoir kimono, qui est confectionné en flanelle crème. Le dos en forme, porte une couture de milieu, et se joint sans fronces à l'empiecement pointu. Des



7117—POUR BÉBÉS: LAYETTE, COMPRENANT UNE ROBE À BORD INFÉRIEUR DROIT, UNE ROBE DE DESSOUS OU ROBE DE NUIT, UN JUPON, UN CACHE-MAILLOT, UN PEIGNOIR ET UNE MATINÉE.

7117 - POUR BÉBÉS: LAYETTE.—Une jolie layette est représentée dans la gravure. La robe était en nansouk blanc avec l'empiecement en plissé de fantaisie, elle est garnie d'entre-deux et de dentelle. L'ampleur est disposée en plis creux sous les bras, et en fronces à la jonction de l'empiecement; la fermeture s'effectue au milieu du dos par des boutons et des boutonnières. Un ourlet à jour termine le bord inférieur, droit, et les manches bouffantes sont resserrées dans d'étroites bandes bordées de dentelle au poignet.

La robe de nuit est également confectionnée en nansouk, avec les fronces retenues en place par un parement-empiecement, si l'on préfère le tissu peut être froncé sur une étroite bande. Une étroite dentelle termine l'encolure et les bandes des manches bouffantes, et un large ourlet distingue le bord inférieur. La fermeture est effectuée dans le dos.

fronces disposent de la légère ampleur des devants, et la bande de garniture, s'étendant jusqu'au bord inférieur, est reversible et tient lieu de col. Les manches sont ajustées par une seule couture, et se terminent par des bandes de soie.

La matinée en flanelle blanche est faite d'une seule pièce taillée en forme. Des fentes sont faites de manière à former des manches, qui sont retenues par des nœuds en ruban et la matinée est ajustée sous les bras de la même manière. Tous les bords sont contournés par du ruban.

Le patron 7117 est en une taille. La confection de la layette prend pour la robe 2 m. 40 en 88 cm., avec 20 cm. de plissé en 46 cm. La robe de dessous prend 2 m. 30 en 88 cm. Le jupon 1 m. 90 en 88 cm. Le cache-maillot 1 m. 80 en 70 cm., avec 20 cm. de toile en 88 cm. pour le corsage. Le peignoir 3 m. en 70 cm., avec 90 cm. de soie en 52 cm. La matinée 45 cm. en 70 cm. Prix du patron: 1 fr. 50.

7128—POUR FILLETTES OU GARÇONNETS: MANTEAU SAC LONG—Manteau en drap de dame brun simplement orné de piqûres. Notre modèle genre sac porte des coutures sous les bras et sur les épaules, et se fait long ou en trois-quarts de longueur. Un large col marin complète l'encolure et encadre un plastron surmonté d'un col droit. Si l'on préfère, ce dernier peut être omis. Les manches tailleur peuvent être substituées aux manches bouffantes, si

désire. Les manches bouffantes, resserrées dans d'étroites bandes peuvent être substituées aux manches tailleur, qui sont également comprises dans le patron.

Du drap de dame rouge serait charmant avec des piqûres noires et de jolies boutons pour garniture. D'attrayantes reproductions se feraient avec le broadcloth, le molleton, le covert coat, le velours côtelé et les tissus lavables à dos molletonné.

Le patron 7111 est en 7 tailles pour enfants de 2 à 8 ans. Pour un enfant de 5 ans la confection du manteau long requiert 3 m. 45 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 30 en 110 cm., ou 1 m. 80 en 137 cm. Prix: 0 fr. 75.



7128—POUR FILLETTES OU GARÇONNETS: MANTEAU SAC LONG OU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR, AVEC MANCHES BOUFFANTES OU MANCHES TAILLEUR; À FAIRE AVEC OU SANS LE PLASTRON.

on le désire. De la tresse noire, étroite, ferait une jolie garniture à un manteau un drap rouge et la tresse blanche serait désirable sur un manteau en drap bleu foncé.

Les tissus les plus appropriés sont le broadcloth, la cheviotte, la serge, le molleton, le velours côtelé, la bengaline, etc.

Le patron 7128 est en 9 tailles pour enfants de 2 à 10 ans. Pour un enfant de 5 ans, la confection du manteau requiert 3 m. 45 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 20 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr.

7110 — POUR FILLETTES: MANTEAU LONG—Des straps distinguent ce joli manteau confectionné en drap blanc et en cheviotte bleue. Le modèle comprend des devants tombants librement, avec un large pli de chaque côté, et le dos est disposé en un pli creux et porte une couture de milieu.

Le premier strap suit les coutures de la fermeture duchesse, cassures des plis ronds et l'encolure. Cependant il peut être omis et remplacé par un col rabattu. Le manteau peut se faire long ou en trois-quarts de longueur et les manches bouffantes resserrées dans d'étroites bandes ont été choisies.

Du piqué molletonné serait désirable avec des straps en toile, et serait assez chaud pour les froides journées d'automne. Une attrayante reproduction du modèle se



7110—POUR FILLETTES: MANTEAU LONG, OU EN TROIS-QUARTS DE LONGUEUR, DISPOSÉ EN PLI CREUX DERRIÈRE, ET À FAIRE AVEC OU SANS LE COL RABATTU.

7111 — POUR FILLETTES OU GARÇONNETS: MANTEAU RUSSE LONG—Les modèles les plus simples sont les plus désirables pour notre petit monde. Le modèle que nous représentons était confectionné en serge marine avec des piqûres pour garniture. Il rappelle le genre russe, la fermeture étant effectuée diagonalement au côté gauche par des boutons et des boutonnières. D'étroites pattes retiennent la ceinture en place, et sous celle-ci l'ampleur est disposée en plis creux pour donner un gracieux évasement au bord inférieur. Un col droit fermé dans le dos ou à l'épaule termine l'encolure accompagné d'un col marin, si on le

ferait en chiffon-velours avec des straps piqués en peau de soie. Une riche reproduction du modèle se ferait en soie blanche épaisse avec les straps en même tissu, brodés d'un

dessin russe avec de la soie bleue de trois tons différents, si l'on préfère. Les tissus les plus appropriés sont le velours, le molleton, le broadcloth, et le drap de dame. De la corde assortie au tissu ferait une garniture désirable ou bien des lisérés.

Le patron 7110 est en 8 tailles pour fillettes de 2 à 9 ans. Pour une fillette de 5 ans, la confection du manteau prend 4 m. de tissu en 70 cm., ou 2 m. 65 en 110 cm., ou 1 m. 95 en 137 cm. Prix du patron: 1 fr.



7111—POUR FILLETTES OU GARÇONNETS: MANTEAU RUSSE LONG À FERMETURE DIAGONALE, MANCHES BOUFFANTES OU MANCHES TAILLEUR, ET UNE PARTIE PLISSÉE, RAP-

PORTÉE SOUS LA CEINTURE DE CHAQUE CÔTÉ, ET AVEC OU SANS LE COL MARIN.



Manteau très riche en velours grenat avec garniture de dentelle de Chuny et de grands boutons de nacre. Modèle No. 7111.

Des pampilles, des straps et des piqués ont été choisis pour la garniture de ce joli manteau en broadcloth beige. Modèle No. 7110.

Cet élégant manteau No. 7128 est confectionné en zibeline brun-bois avec garniture de tresse et de boutons de fantaisie.

Les modèles pour enfants sont d'une charmante originalité cette saison, et la variété est si grande, qu'il n'est vraiment pas difficile, de trouver un modèle seyant pour chacun de ces petits personnages. Les manteaux sont à l'ordre du jour et de très jolies créations paraissent dans ce numéro. Les manteaux sac longs ou en trois-quarts de longueur sont les plus en vogue. L'encolure est généralement complétée par un large col marin, ou un col pélerine, ou encore un col droit ou rabattu et les manches bouffantes ou les manches tailleur sont finies par de hauts poignets. Tous les tissus pour manteaux comprenant le velours uni et côtelé, la velveteen, la soie, le covert, le molleton et le drap sont généralement choisis avec garniture de dentelle, de bandes piquées, ou de tresse.

Le noir, le brun, le bleu et le beige sont les teintes préférées. Le chapeau est généralement assorti au manteau. Les vêtements d'automne commencent à être de saison, et se distinguent par des plis ronds et autres; d'attrayants résultats s'obtiennent avec les berthes très larges.

Un costume très original comprenait une blouse plissée et une jupe de cinq lés ayant un pli piqué à chaque couture de côté. La jupe était attachée au corsage ou soutenue par des bretelles, en l'une ou l'autre des deux largeurs. Des fronces ou un pli creux disposaient de l'ampleur de la jupe.

Une autre jolie robe était plissée pour simuler des plis ronds, et se fermait invisiblement dans le dos. Les plis ronds du corsage étaient encadrés par de mignons plis se terminant à une certaine hauteur, pour permettre à l'ampleur de blouser gracieusement à la ceinture. Un empiècement carré peut être employé si on le désire, et les manches bouffantes sont retenues par des poignets-straps. Des fronces légères, disposent de l'ampleur de la jupe de cinq lés, la jonction du corsage. D'attrayants résultats s'obtiennent en associant le tissu avec de la dentelle ou de la soie et de mignons boutons dorés ou émaillés préteraient du cachet à l'ensemble.

Les costumes pour garçonnetts n'ont subi aucun changement très notable. Le genre russe continue à être très en faveur, et les longues blouses sont préférées aux plus courtes. De la tresse et des motifs brodés sont employés pour la garniture et l'encolure est terminée par un col Eton mobile. Les ceintures de cuir ou de suède fermées par des boucles sont préférées, elles sont retenues en place par d'étroites pattes. Les manteaux sont si utiles pour garçonnetts que chaque enfant devrait en posséder un.

Du kersey bleu ou du drap sont appropriés avec une doublure de flanelle rouge. Des boutons de cuivre sont employés pour la fermeture. Un plastron à col droit est compris dans le patron.

COSTUMES POUR GARÇONNETS

7166—POUR GARÇONNETS: COSTUME RUSSE.—Le genre russe est le suprême de l'élégance pour garçons. Le modèle que nous représentons porte



7166—POUR GARÇONNETS: COSTUME RUSSE, COMPRENANT UNE BLOUSE LONGUE À FERMETURE DIAGONALE ET COL DROIT OU RABATTU; ET UN PANTALON BOUFFANT À POIGNETS OU À ELASTIQUES, À FAIRE AVEC OU SANS UNE BRAGUETTE.

en place. Les plis ronds des manches sont piqués jusqu'à hauteur des manchettes. Des élastiques ou des poignets resserrent le pantalon bouffant au genou, et les coutures ordinaires sont employées pour l'ajustement. Une braguette ou une fermeture de côté peut être choisie.

Une très jolie reproduction du modèle se ferait en serge blanche, avec de la tresse bleu pâle et blanche formant un dessin de fantaisie sur le col et la fermeture. Les piqûres des manches et du bord inférieur de la blouse seraient faites à la soie bleue. Boutons dorés avec milieu émaillé bleu. Ceinture en cuir blanc.



D'une élégante simplicité ce costume en drap rouge garni de bandes piquées en tissu contrastant. Ceinture de cuir noir. Le modèle choisi porte le No. 7166.

vant étant fendu et terminé par des parements. La ceinture est retenue en place par des pattes. Une étroite bande complète l'encolure et des poignets allongent les manches.

Le pantalon bouffant est de forme ordinaire et se ferme sur les côtés ou avec une braguette. Il est retenu au genou par un poignet ou par un élastique inséré dans une coulisse.

Un très joli costume de ce genre se ferait en serge marine, avec le col et les poignets en fine toile, blanche. Une cravate bleu-foncé serait disposée au bas du col. Ceinture de cuir. Les tissus les plus appropriés sont la cheviotte, la serge, la toile, la flanelle, etc. Un autre plus riche se confectionnerait en velours bleu-foncé avec le col et les poignets en toile

blanche, ornés de plusieurs rangs de piqûres bleu-foncé. Le patron 7123 est en 7 tailles pour garçons de 2 à 8 ans. Pour un garçonnet de 7 ans, la confection du costume

requiert 4 m. 10 de tissu en 70 cm., ou 3 m. 30 en 88 cm., ou 1 m. 95 en 110 cm. Prix du patron: 1 fr.

7123—POUR GARÇONNETS: COSTUME RUSSE "BUSTER BROWN" — Costume en serge rouge avec le col et les manchettes mobiles en toile blanche. La longue blouse se passe par-dessus la tête, le de-

requiert 3 m. 45 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 75 en 88 cm., ou 1 m. 60 en 137 cm., avec 35 cm. de tissu contrastant en 70 cm. Prix du patron: 1 fr.



Gracieux costume "Buster Brown" confectionné en serge beige accompagné, d'une ceinture de cuir, de manchettes mobiles, d'un col et d'une cravate Windsor. Modèle No. 7123.



7123—POUR GARÇONNETS: COSTUME RUSSE "BUSTER BROWN." COMPRENANT UNE BLOUSE LONGUE À PASSER PAR-DESSUS LA TÊTE, AVEC MANCHETTES MOBILES ET COL ETON; ET UN PANTALON BOUFFANT À POIGNETS OU À ELASTIQUES, À FAIRE AVEC OU SANS BRAGUETTE.

requiert 3 m. 45 de tissu en 70 cm., ou 2 m. 75 en 88 cm., ou 1 m. 60 en 137 cm., avec 35 cm. de tissu contrastant en 70 cm. Prix du patron: 1 fr.

BRODERIE AU POINT DE CROIX



LE SEMBLE que, l'une après l'autre, les choses d'antan refont leur apparition, et l'une des dernières est la broderie au point de croix. Etant donné l'engouement manifeste, qu'obtiennent tous ces anciens travaux à l'aiguille, celui-ci jouira certainement d'une grande faveur.

Le meilleur tissu pour la broderie au point de croix est le canevas tissé uniformément ou tout autre tissu possédant la même qualité. Lorsque des tissus très souples sont préférés, l'on pourra choisir du canevas de coton ouvré et le disposer sur le tissu; le dessin pourra être travaillé sur le canevas, dont on tirera les fils un à un lorsque le travail sera terminé. Des carrés de grandeurs variées sont formés, d'après le genre du tissu, et une jolie variété s'obtient surtout, lorsqu'un dessin de convention est employé, en réunissant quatre croix en une seule et en recouvrant avec un nombre égal de points.

La couleur du tissu pour ces chemisettes varie selon le goût de la personne à qui elle est destinée. Il est cependant plus prudent, de choisir une teinte blanche ou crème quoique le noir aussi bien que

toutes les autres teintes fashionables s'emploient avec d'excellents résultats et produisent parfois un effet charmant.



BRODERIE DE GRAPPE.



BRODERIE DE ROSE.

Il y a deux manières de disposer un patron sur le tissu. L'une consiste à marquer le dessin sur un papier quadrillé exactement, comme il doit être fini, et si le tissu est suffisamment vapoureux, ce patron peut être placé à l'envers et marqué légèrement, avec un crayon assez dur.

Si le tissu n'est pas transparent, on peut tracer le dessin en en comptant les barres. En travaillant, il est nécessaire de voir que tous les fils recouvrent bien les barres. Une autre manière de procéder est de compter les points, tels qu'ils sont placés. Ceci requiert une grande habileté, car la moindre erreur aurait pour résultat de gâter tout le dessin.

Un très joli patron d'un dessin de rose est représenté à la gravure 1. La chemisette était faite en canevas blanc, très fin, et taillée d'après le patron 6403 dont le col peut être omis à volonté. La broderie était faite de quatre tons de rose, harmonieusement fondus avec du fil mercerisé.

La gravure 2 représente une chemisette en canevas de soie mauve, faite d'après le patron 6678. Un ravissant dessin de grappes est particulièrement approprié à la teinte du tissu. Trois tons de soie violette ont été employés pour la broderie, et les feuilles peuvent être faites en mêmes teintes ou en différents tons de vert-mort.



1.—FEUTRE GRIS-PÂLE AVEC RUBAN NOIR ET COUTEAU NOIR. 2.—FEUTRE BLANC, BORDÉ DE VELOURS NOIR, VELOURS NOIR NOUÉ ET COUTEAU BLANC. 3.—FEUTRE BEIGE CLAIR CONTOURNÉ D'UN GALON, COUTEAU BLANC ET BRUN OMBRÉ, BOUCLE DE FANTAISIE. 4.—FEUTRE BLANC, GAZE LIBERTY BLANCHE ET COUTEAU BLANC. 5.—FEUTRE BLANC TRÈS SOUPLE, VELOURS NOIR ET COUTEAU NOIR.

MODÈLES D'AUTOMNE

LES NOUVEAUX MODELES ont un cachet tout particulier et remplacent avantageusement les marins en paille et les chapeaux en tissu. La sévérité de leurs lignes est atténuée par des poitrines, des pompons, de couteaux accompagnés d'écharpes de soie ou de larges rubans. Le chapeau de feutre blanc rond est très seyant avec un large pompon et une bande en ruban ; le tricorne plus original est charmant avec la même garniture. Les nouvelles créations montrent une tendance à se rapprocher des petites formes, et les nouvelles toques portent la passe relevée devant et sur les côtés, tandis que la calotte est basse et très plate. La majorité des fonds seront très bas, il y en aura d'autres presque carrés, les uns auront les bords arrondis, d'autres formeront cloche, tandis que certains seront dentelé sur le dessus. La variété est si grande que le goût de chacune, si difficile qu'il soit, sera amplement satisfait.

Les oiseaux et les ailes sont la garniture préférée des premiers modèles d'automne, et dans les mains d'une habile modiste, ces garnitures font merveille. Dans quelques cas les oiseaux sont disposés à plat sur la calotte, avec les ailes bien étendues, tandis que pour les toques, ils sont posés sur les côtés et sur la passe relevée.

Les couleurs sombres et claires aussi bien que les teintes délicates et le blanc se portent beaucoup, et un modèle digne d'une mention toute spéciale, était en feutre d'un rose très délicat, de forme ronde avec une écharpe de riche dentelle crème enroulée autour de la calotte basse et nouée derrière avec les coques et les bouts retombant sur la passe. Cette dernière est parée d'une large bande de satin rose. Un ibis rose est étendu sur le dessus de la calotte avec les ailes bien ouvertes. Cette jolie création accompagnait une toilette très

simple en voile brun doré, avec la même teinte de rose pour les poignets et le col qui étaient recouverts de dentelle crème. Les ailes et les couteaux sont souvent accompagnés de larges choux et forment la garniture la plus coquette pour un chapeau de tout-aller.

Rien ne prête de l'élégance à un chapeau habillé comme la plume d'autruche, et il semble que la popularité augmente de jour en jour. Il est vrai qu'elle n'a jamais été disposée plus artistiquement que cette saison.

La fantaisie du moment, est d'avoir ces plumes dans des teintes très délicates telles que le lilas très pâle ombré de rose, le crème allant au jaune d'or, le bleu très pâle à bout blanc. Le blanc pur est encore le meilleur choix pour celles qui sont obligées à une certaine économie. Un plateau en velours brun d'une teinte très riche, était simplement garni d'une longue plume crème se fondant graduellement en un jaune très foncé. Elle était disposée sur le dessus du chapeau, avec le tuyau traversant une ouverture faite dans la calotte ; la plume était retenue sous une boucle longue en or mat et le bout retombait sur les cheveux, derrière. Ce modèle en noir et blanc serait d'une grande richesse.

L'un des plus gracieux modèles d'automne est en feutre gris-pâle. La calotte est d'une hauteur moyenne, tandis que la passe très large est repliée au côté gauche. Il est paré de cachemire d'une teinte très chaude ; des motifs brodés sur le feutre et des biais de velours d'un gris plus foncé ajoutent à l'élégance de l'ensemble. Un nœud très flou du même velours est disposé au côté gauche, en-dessous, et trois plis cordés suivent le contour de la passe, au-dessus. Deux plumes ombrées gris et blanc, sont posées au côté gauche retombant sur la passe relevée.

La dentelle continue à jouer un rôle très important pour



1.—TOILE BEIGE. 2.—DRAP NOIR, MASQUE DE PONGÉE AVEC DES YEUX DE MICA. 3.—GALON DE CHENILLE BRUN FONCÉ, RUBAN BRUN. 4.—CASQUETTE EN DRAP, MASQUE EN BASTISTE BLANCHE AVEC DES YEUX DE MICA. 5.—DRAP NOIR, BANDE ET VISIÈRE EN CUIR. 6.—CASQUETTE EN DRAP, VOILE DE GAZE, YEUX EN MICA.

les modèles d'automne et d'hiver, et se remarque surtout sur les créations très riches. Des chapeaux entièrement faits de dentelle seront portés toute la saison. Un modèle exquis, très large, était en velours bleu de roi, avec le dessus fait en appliqué d'Irlande. Un oiseau bleu, ombré, posé à plat sur la calotte, prêtait une rare originalité à l'ensemble. Une toilette très sobre en velours bleu accompagnait ce modèle.

Les plumes d'autruche sont non-seulement seyantes, mais elles adoucissent les traits d'une façon vraiment remarquable. Un modèle portant cette garniture, avait six bouts de plumes noires massés au côté gauche de la passe ondulée. L'intérieur est paré de tulle blanc et le bord est fini avec de la fourrure. Le dessus du chapeau est en velours noir et une bande de riche fourrure encercle la calotte. Cet élégant modèle accompagnerait également bien une toilette noire ou une toilette claire, et sa forme est seyante à beaucoup de personnes.

L'on emploie beaucoup en ce moment du velours ou du cachemire persan pour parer l'intérieur des chapeaux, et

l'effet est extrêmement artistique. Un modèle très coquet, en feutre blanc à la passe parée de cachemire persan dans lequel les tons de bleu, de rose et de vert se mélangent harmonieusement sur un fond crème. Du galon de fibre blanc termine le bord de la passe et encercle la calotte basse. Deux couteaux blancs retenus sous une boucle en acier sont disposés sur le dessus de la calotte.

Une toilette de tout-aller pour être fashionable doit être accompagnée d'un turban, et l'un d'eux s'adaptant à différents costumes se compose de feutre blanc et de velours noir tressé. La passe est large et relevée formant un léger bec sur le devant, où un ornement de fantaisie en plume blanche et noire est disposé. Des boutons de velours noir sont semés çà et là sur le feutre blanc et de chaque côté, derrière, sont disposés des coques de ruban de velours noir retenues par un mignon ornement en jais. Le vert mousse et le blanc combinés sont très artistiques, comme le démontre un très joli chapeau. La forme ronde, très large est en feutre persan avec la passe recouverte de velours vert bouillonné.



LA COUTURIERE



JUPES TAILLEUR.



POUR RÉPONDRE aux exigences de la mode, il faut que toute femme possède un costume tailleur d'une élégance sobre. Rien n'est plus adapté à ce genre de vêtement que le drap. Les laines moelleuses, dans différentes épaisseurs sont également employées, mais les tissus à surface unie sont préférables.

Le noir est généralement plus employé que les couleurs, et, combiné avec le blanc il est très "chic." Les nuances de marron, les gris argent, l'héliotrope dans tous les tons, et le rouge groseille sont les couleurs prédominantes.

Les velours et les velours de coton tiendront aussi une place importante parmi les tissus destinés aux costumes tailleur. Quelques-unes des variétés sont unies, à pois ou à dessin.

bords doivent être très égaux, sans courbes ni échancrures. Cette bande aussi bien que la soie doit être taillée de biais et la largeur exacte de la bande terminée. La soie doit être plus large de deux centimètres et demi que la crinoline.

Après avoir fait les coutures, et repassé avec un fer chaud, on doit bâtir tout le long de la soie, sur le devant. Une crinoline mince et souple est préférable, car parfois, en employant une tissure plus forte, les fils percent la soie. Les bords de la soie sont à présent rabattus et bâtis en place (gravure III). Les rangs serrés de piqûres sont ensuite disposés, et il est bon de laisser les bords extérieurs sans piqûres, jusqu'à ce que les bandes soient disposées dans leurs positions respectives, afin d'éviter un double rang de piqûres sur les bords. L'on doit prendre un soin tout particulier en repassant les différentes parties, comme les bandes devront être très plates; et en les posant sur la jupe n'oubliez point de les bâtir, sans trop serrer. Les espaces dans les lozanges à la jonction de chaque pli peuvent être remplis avec un morceau de drap blanc crème, brodé en soie marron. La disposition est bien représentée dans la gravure III.

Si l'on ne choisit pas de la broderie comme garniture, un strap à liséré peut être placé à la rangée de perforations. Ce strap doit être taillé dans de la crinoline mince et bâti ensuite au tissu, les bords de ce dernier devant excéder la crinoline de trois cinquièmes de centimètre; le bord du strap est bâti en place sur le bord de la crinoline, avec les coins formant des angles aigus. Un liséré d'environ deux centimètres et demi se fait en taffetas, taillé sur biais, doublé



GRAVURE I.

Une jupe serait charmante en gros drap héliotrope, faite d'après le patron 7116 et se trouve représentée dans la gravure en coupe ronde. La nouveauté de cette jupe consiste dans les plis couteaux, huit de chaque côté, piqués à hauteur de volant, où ils sont admirablement rehaussés par un appliqué à dessin de fantaisie très bourré et brodé au point de satin, avec un cordé de soie assorti au drap. Une bande de galon Hercules contournant ces plis d'un dessin brodé à un autre, souligne la coupe gracieuse du bord inférieur. Dans la gravure I la manière de procéder est bien représentée. Une autre façon de finir consiste seulement à piquer les plis au-dessous des perforations inférieures.

Si l'on désire quelque chose de très nouveau et d'exceptionnellement "chic," il serait bon de choisir de la panne velours tabac ou bien du velveteen moucheté légèrement de blanc, ou bien à carreaux. La garniture pourrait se composer de bandes de taffetas glacé, piquées, et de broderie pour en rehausser l'élégance. Choisissez le patron 7138 qui se compose de cinq lés disposés en treize plis ronds piqués à hauteur de volant. En plaçant ces plis en position, ramenez chaque rangée transversale de petites perforations simples sur la rangée la plus rapprochée des grandes perforations simples, et jusqu'à la couture du milieu et l'ouverture. Ce qui distingue ce modèle, est la disposition de la bande piquée, qui doit être faite bien droite et avec une grande régularité. L'aspect du vêtement une fois terminé, dépend largement de la manière dont on taille la doublure de crinoline, et les



GRAVURE II.



GRAVURE III.

et bâti ensemble. Le strap est ensuite contourné avec ce liséré, dont le bord n'excède le strap, que de trois cinquièmes de centimètre. On arrange la doublure du taffetas en lui donnant d'abord la forme du strap, puis en rentrant le bord. Ourlez à la main avec des points invisibles. Les gravures 4, 5, 6 et 7 représentent les différents procédés. Le dos de la jupe était disposé en pli rond, avec les crans au bord supérieur, et les doubles perforations ramenées à l'extérieur, jusqu'à la couture de milieu du devant. L'empiècement était taillé d'après le patron, et le devant glissé sous le premier pli du devant, au milieu. Un galon de mohair contourne le bord de l'empiècement et tout le long du pli de devant, et sur cette partie élégamment brodée, des grappes de glycine aux nuances violettes et mauves prêteront une grande distinction à la robe.

La mode montre une tendance croissante pour le corsage tailleur, à la place du manteau ou de la jaquette, bien que l'un ou l'autre de ces vêtements soit désirable. Lorsqu'on choisit de préférence le premier, on emploie pour le garnir, de la broderie à la main, assortie à la décoration de la jupe, ou bien de riches dentelles, sur lesquelles sont placés des straps du tissu du costume.

Cette garniture doit naturellement assortir à celle de la jupe.

Le patron 7129 pourrait être choisi pour accompagner le patron de la jupe 7116 décrite plus haut. Confectionnée de dentelle à beau dessin de Paragay, Limerick d'Irlande, sur un fond de chiffon mauve se fondant avec la nuance du drap, l'effet sera charmant. Les straps d'épaule et les manchettes sont faits de gros draps à lisérés de taffetas glacé et brodé de glycines. On doit faire une attention toute spéciale à la ceinture de taille. La

mode favorise celles qui sont drapées, et de la panne de velours serait très jolie pour accompagner ce costume. Des patrons de ceinture de cette description sont fournis, et il est très important de les bien ajuster, avec l'ampleur disposée en plis réguliers, et le devant resserré par une boucle à joyaux.

Le col est fait de dentelle sur chiffon. De minuscules straps du drap sont artistiquement placés près du devant, et autour du cou, passant par ces straps, peut être disposée une écharpe du chiffon mauve, finie sur le devant avec un chou et deux longs bouts bordés de plissé accordéon.

Un charmant corsage boléro Monte Carlo devant être porté avec une jupe de drap noir, est le patron 7027. La blouse serait particulièrement jolie, en gros tulle noir, incrusté de paillettes d'acier et doublé de chiffon blanc. La jaquette et les manches courtes sont taillées dans du drap, et une bordure contourne la passementerie de jais, dans laquelle, sont tissées des perles d'acier et des paillettes, harmonisant avec le tissu du corsage. Des ornements de soie, incrustés de perles de jais, ornent les devants de la petite jaquette.

Un corsage combiné avec une jupe de velours ou de velveteen est le patron 7115 développé en tissu assorti. L'ouverture en pointe, ainsi que le col et les manchettes, peuvent se faire en soie blanche, plissée et garnie d'entre-deux et de

volants en dentelle Valenciennes; et sur le tout une broderie délicate en nuances pastel prètera un cachet exquis à l'ensemble. La taille est encerclée d'une ceinture étroite ajustée et retenue par une boucle en perles et cailloux du Rhin.

Le manteau si populaire en trois-quarts de longueur ne doit pas être oublié. Que ces vêtements si gracieux, soient dans le même tissu que celui de la jupe ou d'une couleur contrastante, ils sont toujours désirables. Les velours surtout sont très adaptés et de grosses laines seront en évidence.

Les doublures occupent une place très importante dans la confection de ces manteaux. Les plus en vogue, sont de nuances très claires, brochées, tandis que parfois, un satin souple d'une nuance pastel, recouvert de chiffon plissé accordéon ferait un effet charmant; la soie cordée à pois formerait également une jolie doublure.

Le modèle 7112 est également désirable, et porté en trois-quarts de longueur, il ne manquera point de donner satisfaction. Ce vêtement en velours violet serait très "chic," et la doublure faite en satin biscuit recouverte de plissé accordéon en chiffon mauve produira beaucoup d'effet. Le parement du

col-châle peut être fait soit en fourrure, soit en panne velours brodée de chenille violette et de nuances variées.

Un manteau utile est le patron 7140, qui est tout nouveau, et porte un triple collet qui permet une variété de garnitures. Si ce manteau est fait de drap champagne, avec les bords du manteau contournés d'une bande de même tissu, piquée serrée, et les bords de la bande contournés d'un liséré en velours groseille, un vêtement très élégant en sera le résultat. La doublure peut être

de taffetas assorti, soit au gros drap, soit au velours.

Un manteau pouvant être porté sans crainte de froisser la robe dessous, sera le patron 7043. Pour ce modèle, le velveteen est très adapté et le vêtement est sans garniture à l'extérieur, excepté la bande de drap piquée de la même nuance que le manteau, qui contourne tous les bords. La doublure est en lousine café au lait, et lorsque les devants sont rejetés en arrière, un parement de dentelle adapté au manteau paraît.

Les épaules de tous ces nouveaux manteaux sont d'une coupe distinctive. Cette mode s'est

développée lentement, on pourrait dire par étapes, mais harmonise admirablement avec le retour des jupes très amples disposées en plis, en fronces, nous rappelant les modes 1830.

Une très jolie toilette se composait d'une jupe ronde traînante de sept lés et d'un manteau en trois-quarts de longueur. Elle était confectionnée en drap mais avec le manteau doublé de soie bleu-pâle. Les collets étaient contournés d'une riche broderie crème, vert et or. Un motif de même broderie se retrouvait au bas de chaque plis s'arrêtant à hauteur de volant. Une chemisette en taffetas ivoire incrustée d'appliqué de Limerick, accompagnait la toilette. Chapeau en velours mais simplement orné d'une longue plume d'autruche de même teinte.



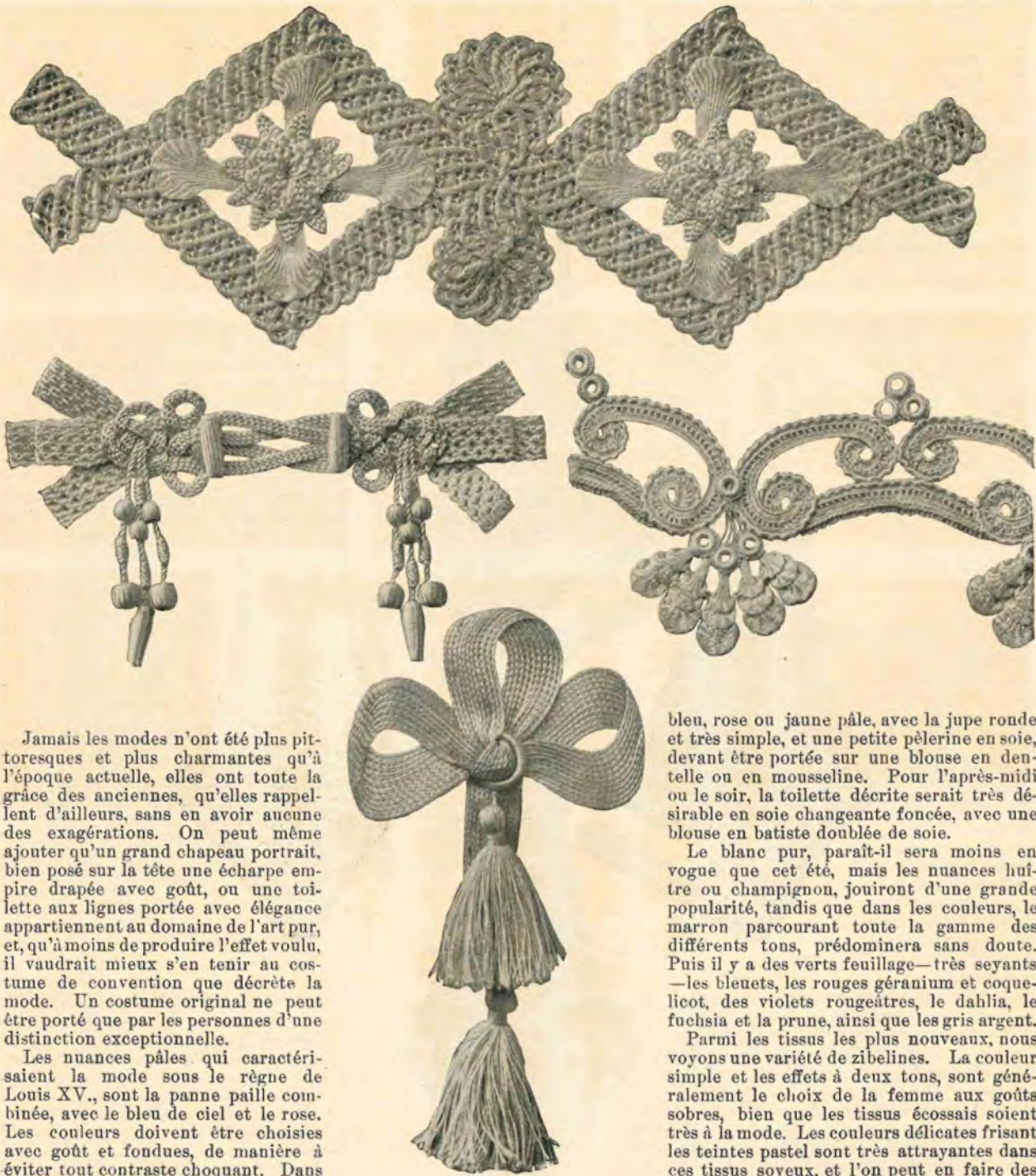
GRAVURE V.

GRAVURE IV.

GRAVURE VII.

GRAVURE VI.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS AVEC



Jamais les modes n'ont été plus pittoresques et plus charmantes qu'à l'époque actuelle, elles ont toute la grâce des anciennes, qu'elles rappellent d'ailleurs, sans en avoir aucune des exagérations. On peut même ajouter qu'un grand chapeau portrait, bien posé sur la tête une écharpe empire drapée avec goût, ou une toilette aux lignes portée avec élégance appartiennent au domaine de l'art pur, et, qu'à moins de produire l'effet voulu, il vaudrait mieux s'en tenir au costume de convention que décrète la mode. Un costume original ne peut être porté que par les personnes d'une distinction exceptionnelle.

Les nuances pâles qui caractérisaient la mode sous le règne de Louis XV., sont la panne paille combinée, avec le bleu de ciel et le rose. Les couleurs doivent être choisies avec goût et fondues, de manière à éviter tout contraste choquant. Dans la confection des toilettes de soirée, on peut faire des combinaisons ravissantes.

Une création en mousseline de soie à fond paille très pâle semé de bleuets était charmante. C'était une masse de fleurs et de volants fanfrelucheux, bordés de ruchettes minuscules, en soie effilochée. Ces ruchettes étaient en taffetas rose pâle, ainsi que la ceinture moelleuse; le volant berthe, qui prêtait une gracieuse ampleur aux épaules était bordé d'un ruché de taffetas. Cette jolie robe était posée sur un fond de taffetas glacé changeant, panne et rose. L'effet de cette soie, qui scintillait comme du métal, à travers le tissu vaporeux de la robe, était magique.

D'autres robes, qui nous rappellent celles que portaient nos grand'mères, sont en soie glacée d'une teinte délicate,

bleu, rose ou jaune pâle, avec la jupe ronde et très simple, et une petite pèlerine en soie, devant être portée sur une blouse en dentelle ou en mousseline. Pour l'après-midi ou le soir, la toilette décrite serait très désirable en soie changeante foncée, avec une blouse en batiste doublée de soie.

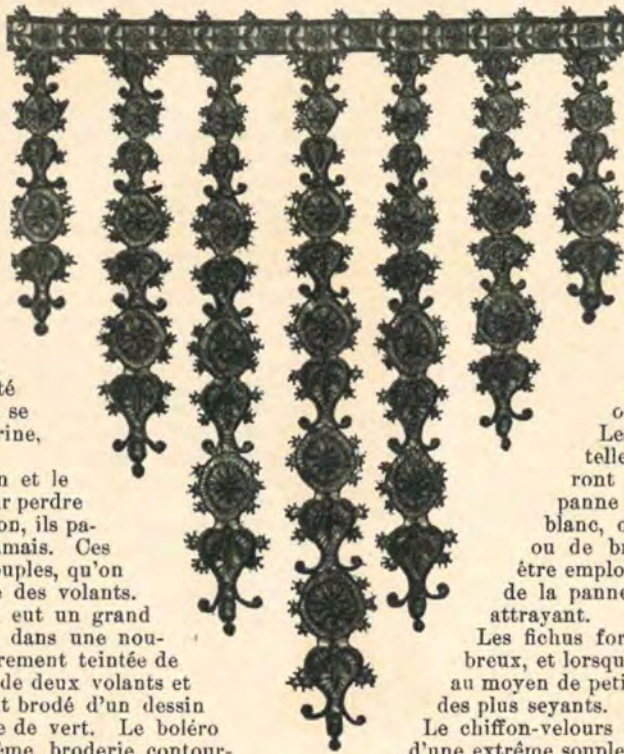
Le blanc pur, paraît-il sera moins en vogue que cet été, mais les nuances hûtre ou champignon, jouiront d'une grande popularité, tandis que dans les couleurs, le marron parcourant toute la gamme des différents tons, prédominera sans doute. Puis il y a des verts feuillage—très seyants—les bleuets, les rouges géranium et coquelicot, des violets rougeâtres, le dahlia, le fuchsia et la prune, ainsi que les gris argent.

Parmi les tissus les plus nouveaux, nous voyons une variété de zibelines. La couleur simple et les effets à deux tons, sont généralement le choix de la femme aux goûts sobres, bien que les tissus écossais soient très à la mode. Les couleurs délicates frisant les teintes pastel sont très attrayantes dans ces tissus soyeux, et l'on peut en faire des robes aussi élégantes que durables.

Pour les costumes de ville, le bouclé est particulièrement adapté. Ce tissu s'obtient avec des carrés irréguliers avec le nœud ou le bouclé en soie, et le fond est d'une seule teinte telle que la prune le brun havane. Ce genre de tissu requiert très peu de garniture—un simple galon ou des bandes piquées.

Il paraît que les tissus écossais seront employés pour la confection des plus élégantes toilettes, cette saison. Tous les clans y sont représentés et la fantaisie du moment est de distinguer le tartan d'un clan, d'un autre. Les tartans des Stuart avec bleu pâle vert foncé et or, sont particulièrement adaptés aux costumes juvéniles, et en soie ils sont employés pour des chemisettes-blouses devant être portées avec des jupes séparées.

GRAVURES DE GALONS ET DENTELLES



De jolis jupons sont également faits en soie écossaise, montrant une grande variété de couleur, dans les lignes se croisant sur des fonds marine, vert foncé et tabac.

Le drap à surface de satin et le gros drap sont trop beaux pour perdre de leur prestige, et cette saison, ils paraissent plus désirables que jamais. Ces tissus sont si moelleux, si souples, qu'on peut les froncer ou en faire des volants. Une ravissante création qui eut un grand succès était en drap de satin dans une nouvelle nuance de mauve, légèrement teintée de rose. La jupe se composait de deux volants et le bord de chaque volant était brodé d'un dessin grec dans la plus pâle nuance de vert. Le boléro court et flottant avait la même broderie contournant les bords. Il était porté sur une chemisette-blouse en mousseline crème sur laquelle étaient brodés des motifs de batiste.

La large ceinture était de soie glacée, dans une nuance de mauve, harmonisant parfaitement avec le tissu. La touche de noir qui ajoute toujours tant de chic à un costume, consistait dans un ruban de velours noir frangé, qui était ramené sur le devant, et noué négligemment sur la poitrine.

Un chapeau noir ajouterait de la distinction au modèle, et le plus charmant des accessoires, le boa ou le ruché devrait être également en chiffon, gros tulle ou plumes d'autruche noires.

Il y a une vague rumeur que les costumes tailleur plus sévères prédomineront de nouveau, bien que les créations

très habillés que nous appelons costumes tailleur, soient encore une nécessité pour les occasions très habillées.

Les collets en batiste et en dentelle, tellement en vogue cet été, seront remplacés par des collets en panne dans une nuance délicate de blanc, orné d'incrustations de dentelle ou de broderies. Du drap satin peut être employé pour l'empiècement ou bien de la panne, et l'effet en sera tout aussi attrayant.

Les fichus formant draperies sont très nombreux, et lorsqu'ils sont gracieusement disposés au moyen de petits plis ils forment un accessoire des plus seyants.

Le chiffon-velours comme l'indique son nom est d'une extrême souplesse, et est particulièrement approprié aux vêtements froncés, bouillonnés, ou devant porter une variété de volants fanfrelucheux. Cependant il n'est pas aussi vaporeux que le tissu d'après lequel il est nommé. Dans certains tons de violet tirant sur l'améthyste ce tissu soyeux est d'une beauté unique et l'une des plus merveilleuses créations de la saison est faite de cette teinte exquise. Une extrême richesse distingue la broderie employée sur la jupe et le corsage, des plis cordés, bouillonnés, formant la principale garniture. Les différents tons de violet allant de l'améthyste à un ton très pâle sont fondus d'une manière très artistique dans la doublure du corsage en chiffon; les teintes étant disposées l'une sur l'autre. De mignonnes pierreries, très brillantes, améthystes, émeraudes et brillants, garnissent la broderie.



LA BEAUTÉ ET LA SANTÉ.

LES SOINS DU NEZ.



s'enfler au point de perdre toute symétrie et toute forme.

Lorsque cette dernière est défectueuse, pendant l'enfance, on peut y remédier par le massage; c'est-à-dire, s'il est retroussé, on peut en le frottant journellement, le rendre plus droit et même lui prêter un certain piquant, ou bien s'il montre une tendance à pencher d'un côté plus que de l'autre, on peut corriger ce défaut en le pressant légèrement du côté opposé; si les narines sont trop dilatées, on peut les amincir en les comprimant délicatement chaque jour. Ces théories sont excellentes, mises en pratiques. L'on a même fait certains appareils destinés à rectifier le nez de travers, et à réduire la grandeur de ceux qui sont trop larges ou trop épais.

La courbe peu gracieuse, que l'on remarque dans certains nez peut être naturelle ou résulter d'un accident; parfois, l'habitude de tirer sur cet organe par distraction, l'allonge démesurément et lui donne un aspect des plus disgracieux.

Les enfants surtout, contractent dès leur plus tendre enfance, des habitudes dont ils ont de la peine à se défaire et qui laissent malheureusement sur l'organe en question des traces ineffaçables.

Indépendamment de la forme du nez, il est une autre question capitale, celle de la couleur. Un nez fortement coloré est une chose à déplorer, et qui provient d'un si grand nombre de causes, qu'il faut parfois expérimenter, avant d'arriver à la source du mal. Parfois, c'est une mauvaise circulation ou bien un trouble dans les organes digestifs. Que de jolies femmes se sont trouvées enlaidies par une dyspepsie chronique, qui faisait monter à leur nez, des bouffées de chaleur, colorant cet organe d'un vif incarnat. Parfois encore, ce sont les corsets, ou d'autres vêtements, qui sont trop serrés et empêchent la circulation; ou bien, c'est une tendance à l'érysipèle ou à une irritation produite par la friction du mouchoir. Il est certains remèdes qui guérissent; il y en a d'autres qui ne peuvent qu'adoucir. On peut, dans tous les cas, faire une étude spéciale de son mal, et employer des remèdes pour l'enrayer.

Si la circulation est mauvaise, le contact avec l'air fera rougir. Lorsque, après un repas copieux, cet organe s'enflamme et se gonfle, il est évident que la digestion est mauvaise et que le sang se porte tout naturellement à la tête. Dans ce cas, soumettez-vous à un régime plus sobre qui n'altérera point l'action du cœur.

Si la mauvaise circulation est due à des causes extérieures, telles qu'une trop grande pression des vêtements, on peut remédier au mal en portant ces derniers plus légers, quoique tout aussi chauds.

Pendant les grands froids, il est mauvais de trop s'approcher du feu. Il vaut mieux se réchauffer en s'exerçant les membres que de s'exposer à attraper des engelures, pour un moment de bien-être. Ce que l'on peut recommander de mieux, ce sont les bains froids suivis de frictions. Tous les organes se trouveront ainsi fortifiés, la circulation s'en trouvera améliorée et le sang se portera ailleurs qu'au nez.

Lorsqu'après avoir essayé ces différents moyens hygiéniques, l'on s'aperçoit que le nez s'obstine à rougir, on peut

recourir à des applications externes. Une lotion qui se recommande par ses propriétés adoucissantes se prépare de la manière suivante :

Glycérine.....45 grs.
Eau de rose.....24 grs.
Acide phénique...30 gouttes.

Appliquez cette préparation tous les soirs sur l'organe affecté. Si elle cause de l'irritation, c'est généralement parce qu'elle contient trop d'acide ou trop peu. Dans ce cas, il faudrait réduire la quantité ou y ajouter suivant les résultats obtenus.

Une autre lotion dont nous garantissons d'excellents effets se compose des ingrédients suivants :

Muriate d'ammoniaque..... 4 grs.
Acide tannique..... 2 grs.
Glycérine.....64 grs.
Eau de rose.....90 grs.

Mélangez bien les différentes parties et appliquez ensuite avec de la ouate.

Rien n'indique la distinction comme de belles mains. Malheureusement, il n'est pas donné à toutes les femmes d'avoir de belles mains sous le point de vue de la forme; mais elles peuvent du moins les soigner, de manière à les rendre blanches et lisses avec les ongles roses et bien polis. Une main soignée est préférable à une main bien faite, car elle donne à entrevoir une nature raffinée et distinguée.

Si votre main n'est pas aussi bien modelée par la nature que l'exigent les lois de l'esthétique, ne vous en tourmentez pas. Soignez-en la peau ainsi que les ongles. Le procédé demande du temps, mais les résultats obtenus vous dédomageront largement de votre peine.

Commençons par le soin des mains rugueuses et qui présentent un aspect des moins agréables.

Tenez dans votre chambre un bol à moitié rempli de lait. Avant de vous coucher, plongez-y les mains, pendant dix minutes. Puis essuyez doucement avec une vieille serviette. Frottez ensuite avec un onguent, tel que la graisse de mouton, l'huile d'amande, de la crème de concombre ou de la vaseline. Puis mettez une paire de gants de chamois et portez-les jusqu'au matin. Persévérez pendant un mois et vous serez enchantée du résultat. Une lotion qui ne peut être trop recommandée pour ses propriétés blanchissantes se fait de la manière suivante :

Miel.....30 grs.
Jus de citron.....30 grs.
Eau de Cologne.....30 grs.

Appliquez avant de vous coucher.

Il n'y a pour l'homme que trois événements: naître, vivre, et mourir. Or, il ne se sent pas naître, il souffre à mourir, et il oublie de vivre.
LA BRUYÈRE.

Votre véritable ami est celui qui ne vous passe rien et qui vous pardonne tout.
CRESSE DIANE.

Les femmes, c'est comme les vagues de l'Océan; toutes les mêmes, jamais semblables.
DANIEL DARC.

L'esprit est toujours la dupe du cœur.
LA ROCHEFOUCAULT.

LA VIE ENFANTINE



QUAND on considère les grandes responsabilités dont traitera cet article, l'on est obligé d'admettre que les exigences qu'elles entraînent sont fort mal reconnues par la plupart des mères. Elles n'apprécient point toujours suffisamment la dignité de leur position, et l'importance de ces grandes responsabilités. Celle qui ne connaît pas en détail la vie de son enfant et ne cherche pas à étudier son caractère et les besoins particuliers de sa nature, ne possède point les éléments qui contribuent à faire une bonne mère.

Nous devons aborder, en premier lieu, la question des domestiques. Combien de servantes, n'ont pas commencé leur carrière en étant bonnes d'enfants ! Il est coupable de confier une telle responsabilité à un être sans expérience ni habileté.

Il est pourtant à l'ordre du jour, dans des familles innombrables de mettre l'enfant entre les mains d'une fille ignorante, qui bien qu'ayant toute la bonne volonté du monde a l'esprit et les yeux ailleurs, que sur sa charge précieuse.

Qui n'a vu un petit enfant rudement soulevé par un bras, pour traverser la rue ? Et combien de fois un bébé n'est-il pas exposé la figure découverte, aux ardeurs du soleil. Que la mère inconsciente de ces détails se soumette à la même indignité et elle ne manquera pas d'apprécier la torture qu'elle inflige aux organes si délicats, de la vue. Encore, la bonne sans scrupule, a l'occasion dans ses promenades de visiter ses amis et connaissances dans des quartiers où l'enfant est exposé à la contagion de maladies et de désordres, et où il se trouve en contact avec des éléments dont sa mère reculera avec horreur. Je n'oublierai jamais une impression que je ressentis, lorsque toute petite, quatre ans à peine, je fus conduite un jour par ma bonne dans un lieu qu'il me serait impossible de placer, même maintenant. Je me rappelle seulement, une pièce dans le sous-sol, qui pouvait être une cuisine aussi bien qu'une buanderie. Une femme était occupée à laver du linge dans un grand baquet. Rien ne saurait décrire la terreur que j'éprouvai lorsque, après avoir cherché par tous les moyens possible de me délier la langue, elle brandit au-dessus de ma tête un couteau de boucher, en faisant loucher ses vilains petits yeux verts où pétillait une malice infernale. " Ah ! ça, parleras-tu au moins ; ou je te coupe la langue." Et ma bonne de rire aux éclats. En sortant, elle me traîna plus morte que vive jusqu'à la maison, puis elle me dit d'une voix brutale : " Ne parles pas à ta maman de ce que tu as vu ou je te tuerais." Comme on peut bien se l'imaginer, j'eus bien garde d'en rien dire à ma mère ; mais pendant des journées entières je fus en proie à une mélancolie affreuse, dont rien ne pouvait me tirer. On eut beau me supplier d'expliquer la cause de mon chagrin, je ne voulus rien dire, toujours dans la crainte de cette menace de mort qui me poursuivait comme un cauchemar.

Bon nombre d'enfants emploient des expressions étrangères à leur entourage, ce qui ne manque jamais d'étonner les parents. Et cependant ont-ils lieu de s'étonner lorsqu'ils confient leurs enfants à des êtres ordinaires, sans culture, chez qui l'on n'entend généralement qu'un langage trivial ? Loin de moi

cependant l'idée de condamner tous les domestiques. Il est de braves serviteurs, Dieu merci, à qui l'on peut confier ses enfants, mais encore faut-il savoir les choisir. Il faut espérer que l'avenir nous amènera un changement par lequel la gardienne des enfants sera non une campagnarde ignorante, mais une femme dont l'éducation et la fidélité seront des qualités indispensables. Déjà, dans un certain nombre de familles cette transformation a eu lieu. La gouvernante des enfants occupe une position respectée, et par son intelligence et son éducation devient une amie dévouée de la mère.

Tout bon parent inculque à son enfant une attitude de politesse et de courtoisie, dénuée de familiarité vis-à-vis d'un domestique. Cette attitude devrait être exigée en tout temps sous peine de châtiement car elle ennoblit l'enfant et le rend cher au serviteur. Il n'est pas possible de donner des règles fixes pour l'éducation.

La vraie mère doit être capable de châtier et de guider seule, ses garçons et ses filles. L'on rencontre parfois des cas, où malheureusement un garçon se révolte à un âge tendre contre l'autorité maternelle, et la pauvre mère, par une indulgence mal comprise, ne dévoile pas au père l'état véritable des choses.

De là, pour l'avenir, mille résultats plus ou moins sérieux. L'enfant, avec une intuition naturelle, comprend la situation, et conserve auprès de son père une attitude parfaitement correcte ; mais lorsque ce dernier est absent, il lâchera la bride à ses impulsions les plus vicieuses, se rattrapant ainsi sur sa bonne conduite précédente. Cet enfant en grandissant, deviendra l'incarnation de la cruauté, de la dissimulation et de l'égoïsme.

Certes, il n'est pas à conseiller de rapporter au père toutes les peccadilles dont les enfants se rendent coupables, car c'est le devoir de la mère de les réprimander ; mais quand cette dernière est incapable de le faire seule, son devoir est d'indiquer au père les défauts réels des enfants, espérant que l'influence et la force de caractère de son mari réagiront contre le mal avant qu'il ne soit trop tard. Aucun père doit ignorer les défauts et les qualités de ses enfants.

Quant à leurs fréquentations l'on ne peut exercer trop de précaution. Il est parfois difficile à cause de sa propre position sociale, de faire les distinctions qui sont dictées par le bon jugement. Une connaissance inoffensive en elle-même mais un peu relâchée dans ses devoirs de mère et dont les enfants ont des tendances et des manières répréhensibles sera sans doute blessée si ses enfants ne sont pas reçus avec empressement. C'est un désagrément que l'on est sûr de rencontrer dans le monde et contre lequel toute mère doit se fortifier en prenant pour base ces principes.

Avant l'heure consacrée entièrement aux enfants, la mère pourra se recueillir un instant après ses occupations quotidiennes. Si elle manque d'inspiration, qu'elle la cherche dans les auteurs qui, dans leurs œuvres, ont essayé de résoudre le problème de l'éducation. Qu'elle prenne aussi la résolution inébranlable d'encourager chaque trait louable et d'exterminer les mauvais penchants dans le caractère de ses enfants. Cette heure ne devra jamais être oubliée ni en été ni en hiver.





LA DOMESTIQUE PARUT SUR LE SEUIL. ELLE ANNONÇA "M. CARTER KEENE."



“ JE CROIS QUE VOUS Y TROUVEREZ LES MILLE AU COMPLET.”

MAUDE

“ LES AFFAIRES, cher oncle, toujours les affaires ! Parlez-moi donc d'autre chose ! ”

“ Il est de mon devoir de t'en parler, ” dit en souriant l'aimable vieillard dont le visage s'égayait d'un bon sourire. ”

“ Et vous savez bien, ” poursuivit la jeune fille, “ que je n'en comprends pas le premier mot. J'écoute un moment puis, j'oublie tout ce

que vous m'avez dit. Pourquoi ne pas vous étendre sur ce grand fauteuil, tout près du feu. Vous m'apprendrez ensuite quand j'aurai l'honneur de vous recevoir à dîner ainsi que Tante Marthe. ”

Elle sourit en montrant de jolies dents blanches, tandis que ses yeux d'un bleu profond, pétillaient d'une lueur de malice tendre. Maude ne perdait jamais l'occasion de taquiner le brave homme, lorsqu'il s'agissait de questions d'argent, et toute radieuse dans sa robe blanche aux bouillonnés de dentelle, elle faisait éclater dans un beau rire sonore son mépris pour le veau d'or.

M. Dalton protesta.

“ Allons, tu sais bien ” dit-il “ que je te tiens au courant de tout ce qui concerne ta fortune, que tu m'écoutes ou non. ”

“ Et la plupart du temps je n'écoute guère, n'est-ce pas ? ” elle se mit à rire. “ Mais pourquoi donc devrais-je m'en occuper cher oncle ? C'est vous, qui prenez soin de tout ; j'ai une telle confiance en vous que je vous confierais ma vie même, et lorsque je vous demande de l'argent, ne m'en donnez-vous pas toujours avec la meilleure grâce du monde. Et... ”

“ Mon Dieu ! ” interrompit-il “ si tu ne fais pas attention, je n'y puis rien. Mais cela ne me dégage point de mes devoirs, pour cela. Je te fais un rapport, non-seulement parce que je dois le faire, mais encore, parce que cela me donne une satisfaction intime. Lorsque ton père t'a laissée toi et son argent en ma possession, j'ai considéré une telle responsabilité sacrée... ”

“ Et le fardeau bien lourd, ” dit-elle en étendant les mains comme pour exprimer quelque chose d'infini.

“ Je suis venu aujourd'hui pour affaires, comprends-tu ? ” insista M. Dalton “ et il faut absolument que je t'en parle ” ajouta-t-il d'un air déterminé.

La jeune fille eut un geste de résignation jouée et s'assit près de son oncle.

“ Presque tout ton argent est en obligations, mais, il y a quelques années, j'en ai prêté une partie sur hypothèques, dont la plus grande est due dans quelques jours. A un autre moment je n'aurais pas hésité à en remettre le paiement, mais les circonstances sont toutes particulières. L'hypothèque est sur l'Usine Supérieure que cherche à faire faillir le “ Trust. ” Voilà l'information secrète qu'on m'a donnée aujourd'hui. Jusqu'à présent, les membres du “ Trust ” n'ont pas montré leurs griffes, mais toute la situation est en leur pouvoir—les billets à ordre, la seconde hypothèque, et le plus important de tout, les banques locales, de sorte que quand une demande sera faite pour le renouvellement des billets à ordre, Carter Keene sera dans l'impossibilité de trouver la somme suffisante pour... ”

L'indifférence de la jeune fille disparut comme par enchantement. Elle se dressa subitement, les yeux étincelants. “ Carter Keene ! ” s'écria-t-elle. “ Qu'a-t-il à faire là-dans ? ”

“ Keene possède l'Usine Supérieure. Il oppose le “ Trust, ” et promet de si bien réussir, qu'à moins qu'on ne l'écrase, il pourrait... ”

“ Mais s'il trouvait assez d'argent pour payer ? ” demanda-t-elle avec anxiété.

“ Ah ! voilà. Il ne le pourra jamais. Le “ Trust ” impose ses lois à toutes les banques de Sheffield. Le pauvre garçon ne se doute guère de l'épée de Damoclès qui est suspendue au-dessus de sa tête. Voici la tactique de guerre d'un “ trust. ” Il permet à sa victime de devenir trop confiant, puis il porte le grand coup. C'est dommage pour Keene, mais cela ne nous regarde pas après tout. Je suis venu t'annoncer la nouvelle, et te prier de n'avoir aucune inquiétude en cas de faillite. Ton argent est sur la première hypothèque, tu n'as donc rien à craindre. ”

Au même moment un domestique parut tenant une carte sur un plateau d'argent.

“ M. Carter Keene, ” lut la jeune fille d'une voix émue.

M. Dalton l'accompagna en bas jusqu'au salon, où il la quitta pour sortir par la porte d'entrée.

Carter Keene était un grand et beau garçon. Ses manières étaient empreintes d'une franchise cordiale et gaie, et sa conversation était pleine d'esprit et d'originalité. Ce soir, surtout, il était d'une humeur charmante, égayant la jeune fille de ses saillies, au point de lui faire oublier, pendant un moment l'oncle Marshall et les questions financières. Puis revinrent à sa mémoire, les paroles de son oncle. Elle se demanda si Carter Keene était au courant du danger, qui le menaçait—et s'il connaissait le moyen de l'écartier. Ils s'étaient connus depuis des années. Carter avait été l'un des employés de son père, puis avec son intelligence, il s'était peu à peu frayé lui-même, un chemin dans les finances. A Sheffield, Maude Dalton et Carter Keene étaient considérés comme le plus beau couple de la ville—elle, la reine de toutes les fêtes et de plus une héritière; lui l'homme énergique, le manufacturier par excellence qui trouvait sa gloire dans son indépendance industrielle, et qui ne voulait jamais se soumettre au Trust ni craindre ses menaces.

Plongée dans ses réflexions, la jeune fille ne vit pas le regard ardent, que fixait sur elle, Carter Keene; puis, comme attirée, par les deux prunelles magnétiques, elle leva lentement ses yeux et regarda le jeune industriel, avec un sourire vague et très doux.

"Je crois être un bien grand souci pour mon oncle", dit-elle. "Il veut toujours me parler d'affaires, et moi, je refuse toujours de l'écouter. Nous avons eu un de ces entretiens, ce soir, avant votre arrivée. Cependant, après son départ, j'ai regretté ne pas avoir montré plus d'intérêt. Il me semble, maintenant, que je m'intéresserais davantage à cette question."

"Sans doute, ne serait-ce pas tout naturel?" répondit le jeune homme. "Votre père avait le génie de la finance. La ville de Sheffield lui doit sa prospérité. Nous autres, nous ne sommes rien comparés à lui. Vous devez sans doute hériter de ses qualités."

"Quelles qualités?"

"Toutes" répondit-il, avec un regard admirateur.

"Mais, enfin, lesquelles prédominent sur les autres?"

"En premier lieu, vous avez son jugement extraordinairement calme et concis, sa manière très claire de voir les choses. Il était prompt à la décision et cette dernière, une fois prise, il agissait; que de fois, cette ville ne lui a-t-elle pas dû son salut!"

Cet hommage, rendu à la mémoire de son père, n'était certes pas le premier, et cependant, la jeune fille ne se lassait jamais de l'entendre.

"Mon Dieu! pourquoi donc tant travailler, tant lutter pour acquérir la fortune?" demanda-t-elle. "Pourquoi passer ainsi son temps à peiner, à se priver de soleil, durant des heures entières dans des bureaux, où l'on étouffe? L'on m'a dit que vous arriviez à votre bureau d'aussi bonne heure que vos ouvriers et que vous le quittiez toujours le dernier. Pourquoi?"

"Voilà une question, à laquelle, il est facile de répondre. Je désire accomplir quelque chose qui en vaille la peine."

"Pour faire une fortune?" demanda-t-elle de nouveau.

"Vous aimez donc beaucoup l'argent?"

Il se mit à rire. "Non pas l'argent, mais certaines satisfactions qu'il procure—l'ambition, elle-même, ne peut rien sans argent."

"Tiens, voilà qui est intéressant," déclara-t-elle avec intérêt. "Alors vous avez des aspirations qui planent au-dessus de l'argent?"

"À des distances incommensurables."

"Mais"—elle frappa son éventail d'un air pensif sur le bras du fauteuil—"supposez pour un moment, que vous passiez votre vie à faire de l'argent; supposez que les meilleures années de votre existence se consomment dans un vieux bureau, lorsque vous auriez pu les passer à voyager, à jouir de ce que le monde pourrait vous offrir de meilleur. Et puis supposez aussi, que malgré vos efforts, l'argent ne vienne pas, ou bien encore, que vous ne perdiez l'argent, après l'avoir gagné?..."

"Mais," objecta le jeune homme "vous voyez tout en noir. Il ne faut jamais douter de soi—il faut travailler avec la certitude que l'argent viendra—et croyez-moi, lorsque l'on fait ce qu'on doit, il ne peut pas manquer de venir."

"Et qu'en ferez-vous?"

"Accomplir mon vœu le plus ardent..."

"Ce qui veut dire?..."

"Atteindre le but que tout homme sensé se propose... obtenir la main de celle qu'il se croit enfin justifié de demander en mariage—bâtir le foyer de ses rêves—lorsque..."

"Et croyez-vous qu'elle attende jusque-là?... Si elle en épousait un autre?"

"Non, non" s'écria-t-il avec emphase. "Vous la méconnaissiez. Si elle aime, elle attendra... elle n'épousera aucun autre. Si elle n'aime pas... lui, ne se mariera jamais. Ainsi vous voyez que d'une manière ou de l'autre, je n'ai rien à craindre."

"Elle doit être bien exceptionnelle, celle que vous aimez."

"Elle l'est. Et vous ne vous doutez pas du bonheur que j'ai à l'aimer, de sentir qu'un jour... tenez..." s'écria-t-il avec un redoublement d'enthousiasme, "chaque jour en regardant les machines gigantesques, je me dis tout bas en contemplant les grandes roues: 'Tournez, tournez, vous me rapprochez d'elle.'"

Elle se mit à rire gaiement.

"Quel joli roman!" dit-elle. "Une poésie au bruit d'une machine. Ces roues prononceraient-elles aussi son nom?"

"Constamment."

"Et ce nom?..."

"Un secret," répondit-il avec un rire joyeux en se levant. Il fit un geste de protestation, en voyant que la jeune fille allait insister. "Un secret, que vous-même ne pourriez m'arracher."

"Partez-vous?"

"Dans la crainte de me trahir, je me retire" répondit Carter. "Il n'y a de sûreté que dans l'absence."

Lorsqu'il fut parti, Maude jeta un long regard autour d'elle, mais ses yeux ne voyaient point les trésors de luxe accumulés autour d'elle, son esprit se concentra en une méditation profonde et presque solennelle sur l'homme qui venait de sortir. Elle le revoyait clairement, non pas avec son sourire enjoué sur les lèvres, mais avec l'expression à la fois énergique et doux. Elle revoyait ce front plein de fierté, ces yeux rayonnants d'intelligence, et un imperceptible sourire fait d'orgueil et de tendresse vint plisser sa lèvre... Cet homme... car c'était un homme, lui... aimait une femme avec une force si impérieuse, si spiritualisée, qu'il en arrivait à trouver de la poésie jusque dans ses machines et de la musique dans le roulement des roues! Était-il juste que lui, si brave, si chevaleresque, fût victime d'une telle conspiration et qu'il fût tiré de son rêve de bonheur pour se trouver pris au piège et ruiné?

Elle songea à son père et se demanda ce qu'il eût fait à sa place? Permettrait-il que ce brave garçon fût condamné, faute d'une main secourable pour le sauver?

Elle s'efforça de considérer la question d'un point de vue impersonnel. De qui était-il épris? Peu lui importait. Il aimait... cela suffisait.

Elle fut tout-à-coup saisie d'une ardeur fébrile pour les affaires qu'elle avait tant dédaignées jusqu'alors, et peu à peu tout un plan germa dans son esprit. Après tout, pourquoi pas? Elle avait les moyens; elle avait aussi le désir. Elle pouvait faire quelque chose, elle, pour le sauver. Cette nuit-là, elle dormit peu.

Elle s'éveilla avec le jour. C'est à peine si elle toucha à son déjeuner. A neuf heures, elle s'habilla à la hâte et sortit pour se rendre au bureau de M. Dalton. En la voyant entrer l'oncle Marshall poussa une exclamation de surprise.

"Comment! c'est toi, Maude!" s'écria-t-il. "Qu'est-ce qui peut bien t'amener à cette heure!"

"Ma conscience, cher oncle, ma pauvre conscience, qui regrette d'avoir méconnu vos sages avis et qui vient faire pénitence."

"Assieds-toi" dit-il; elle obéit. "Maintenant, dis-moi tout."

"C'est à propos d'hier soir, mon oncle," commença-t-elle d'un air très grave. "Je regrette d'avoir été si inattentive. Je suis venue pour vous présenter mes excuses et vous dire que j'ai changé d'idée. Je désire maintenant être au courant de tout ce qui concerne ma fortune. Je suis prête à vous écouter... et à me souvenir."

M. Dalton leva les sourcils en points d'interrogation. "Ma chère," dit-il avec bonté, "je ne t'ai vraiment jamais blâmée. Je savais que tu t'intéresserais davantage aux choses qui occupent généralement les jeunes filles... Je désirais seulement que tu comprisses bien l'usage que je faisais de ta fortune." Il s'arrêta pour reprendre aussitôt avec un bon sourire: "Je crois que je vais profiter de ton humeur financière pour t'expliquer aujourd'hui ce qui t'ennuyait si fort, hier."

"Je suis prête à vous écouter, mon oncle."

M. Dalton ne perdit point de temps. Il était méthodique dans l'âme et put expliquer à sa nièce, avec une exactitude surprenante, jusqu'au moindre placement de sa fortune. Lorsque la jeune fille aperçut le total aligné de sa fortune en chiffres imposants, elle s'écria avec surprise :

"Mais il me semblait, que j'avais déjà tant dépensé !"

"Ah ! voilà tout le mal" déclara Dalton ; "c'est à peine si tu dépenses une partie de tes revenus, et j'ai une grande difficulté à placer tout le surplus. Tout ce que ton père touchait se convertissait en or, et cet or produit sans cesse. Pas un dollar n'est resté improductif."

"Supposez que j'eusse besoin d'une grande somme, pour un cas particulier... c'est-à-dire tout de suite" elle ajouta vivement : "naturellement je ne le dépenserais pas sans votre assentiment. Mais si je voulais cette somme, pourriez-vous me la procurer ?"

"Dans une heure."

* * *

Une entrevue d'un genre tout différent avait lieu au bureau de Carter Keene.

"Monsieur," dit un des membres du comité délégué par le Trust, "vous savez sans doute pourquoi nous sommes ici. Nous avons voulu acheter votre usine ; nous vous en avons offert un prix raisonnable, et nous sommes encore disposés à traiter avec justice. Mais nos intérêts ne nous permettent point de laisser traîner en longueur cette affaire. Les deux usines de Sheffield doivent appartenir à une seule et même personne—à vous... ou à nous. Nous vendrons ou nous achèterons... à vous de choisir."

"Et pour quand, cette transaction ?"

"Aujourd'hui même."

"A quelles conditions ?"

"Deux cent mille dollars en espèces, et le vendeur devra quitter Sheffield."

"Si nous mettions tout ceci par écrit, Messieurs" dit Keene avec sang-froid.

Lemembreducomité, qui avait pris la parole en premier lieu, s'adressa de nouveau en souriant à Carter.

"Je propose un paiement de mille dollars maintenant, pour celler l'affaire. On paiera le reste cette après-midi... vers les deux heures."

"Entendu" dit Keene en se levant. "Veuillez m'excuser un moment."

Il sortit de la chambre et revint un instant après portant une liasse de billets de banque, qu'il jeta négligemment sur la table.

"J'avais cette somme, par hasard dans mon coffre-fort, messieurs. Je crois que vous y trouverez les mille au complet."

Les membres du comité eurent un soubresaut comme si une bombe fut tombée au milieu d'eux. Leurs visages jusque-là souriants et patelins prirent une expression consternée. Le premier délégué dit en hésitant :

"Nous croyions que vous alliez vendre."

"Mais non, j'achète," répondit le jeune industriel avec un sourire légèrement narquois.

Les trois hommes s'entre-regardèrent, et tout-à-coup leur gravité disparut pour faire place à une gaieté mal dissimulée. On eût dit que la même idée drôle venait de les frapper. Le sourire qui parut sur leurs lèvres y resta figé jusqu'à la fin de la signature des papiers.

Quelques moments, plus tard, ils sortaient non sans jeter un regard de commisération moqueuse sur le jeune homme.

"J'admire son aplomb," dit le premier délégué "mais le réveil sera dur, et ma foi, je le plains bien sincèrement... Enfin !" poursuivit-il en enfonçant son chapeau sur la tête, "les affaires sont les affaires. Je n'y peux rien"

Lorsque Keene se trouva seul, il selivra à une joie folle. Enfin, le monde était à lui ! la suprématie, la victoire, la fortune... Ce qu'il avait si ardemment désiré, après des années d'ambition et de travail sans relâche, lui arrivait subitement en un clin d'œil, par un coup de maître. Chaque usine valait deux cent mille dollars, pour l'autre et un demi million pour la ville de Sheffield. Et où trouver l'argent ? Il n'avait même pas à s'en inquiéter. Il sentait, qu'il venait de sauver la prospérité de Sheffield. Si le Trust avait acheté les deux usines, celles-ci eussent été fermées. Mais en les achetant, lui, il avait écarté tout danger. Il trouverait sans difficulté dans les quatre heures l'argent qu'il fallait—inutile de se presser—et cependant, mieux valait ne pas perdre son temps. Il commença donc sa ronde de visites aux banques.

Puis, vint le réveil dans toute sa brutalité. Les banquiers le félicitèrent, ils trouvèrent bons les arguments du jeune homme et louèrent son indépendance et son amour du progrès. Mais, quand il fut question de prêts, ils ne répondirent que par des réticences pleines de gêne—

C'était vraiment une grosse somme qu'il demandait là... et puis à si court délai ! Non, par exemple, c'était impossible, absolument. Peut être que la banque de *** pourrait l'obliger. Mais non, c'était toujours la même chose. Keene comprit. On lui enlevait toute chance de salut. Il se rappelait maintenant, les sourires énigmatiques des membres du "Trust." Et dire, que dans une semaine, devait échoir le paiement des billets à ordre et des hypothèques !

Comme dans un éclair, il vit l'écroulement immense de tous ses rêves. La ruine ! la ruine ! qu'il voyait en face. Une pâleur mortelle lui envahit le visage ; ses yeux s'alourdirent et s'injectèrent de sang ; il lui semblait, à ce moment que des années avaient roulé sur lui, le transformant en vieillard. En sortant de la dernière banque il chancela, et bien que le soleil brillât dans toute sa splendeur, le pauvre garçon

(Pour la suite voir pages 208 et 209.)



PENDANT UN MOMENT LA JEUNE FILLE SUIVIT DU REGARD CARTER QUI S'ÉLOIGNAIT.

LEÇONS DE COUTURE POUR LES ENFANTS



HUITIÈME LEÇON.

QUESTIONS. — Donnez la définition d'un gousset. — Comment pose-t-on un gousset. Indiquez la manière de poser la bande No. 1? Décrivez la bande No. 2. Qu'est ce qu'une couture rabattue.

MODÈLE XXII.—Manière de préparer une bande, et de coudre des rubans. Manière de faire des œillets. Comment on doit coudre des portes et des agrafes.

MATÉRIAUX REQUIS.—Du nansouk blanc, quinze centimètres et demi de longueur sur dix centimètres de largeur; trois

gauche de la bande et à trois cinquièmes de centimètre, au côté droit de la bande, avec les bords du ruban rapprochés. Bâissez, cousez à la bande au point d'ourlet et tout autour des bouts du ruban.

3: Faites un ourlet de trois cinquièmes de centimètre à chaque bout du ruban. Placez l'un des bouts au bord de la bande à deux centimètres et demi du dernier ruban (sur la droite) surjetez à la bande.

MANIÈRE DE SURJETER LES AGRAFES ET LES PORTES.—Placez

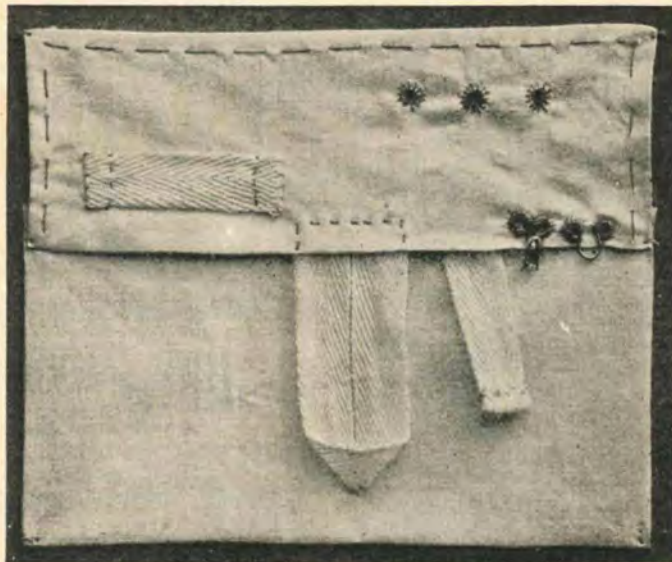


FIG. 1.—MODÈLE XXII.—RUBANS, PORTES ET AGRAFES.



FIG. 2.—BOUTONNIÈRES.



FIG. 3.—POSITION DE L'AIGUILLE POUR LA BOUTONNIÈRE.

morceaux de ruban, chacun ayant six centimètres et demi de longueur; une agrafe, une porte; du fil No. 50, une aiguille No. 9.

DÉFINITION.—Un œillet est une perforation faite dans l'étoffe et travaillée, ensuite, pour tenir soit une corde soit un bouton.

Rabattez les bords de la bande tout autour de trois cinquièmes de centimètre, pliez les deux bords ensemble et bâissez; à trois cinquièmes de centimètre du bord supérieur bâti à droite de la bande et à un centimètre vers l'intérieur, faites l'œillet avec un poinçon.

Tenez la perforation sur l'index de la main gauche, et, avec du fil No. 50, surjetez le bord, en rapprochant les points autant que possible. Procédez, en allant vers la droite. Sautez un espace d'un centimètre et demi et faites un autre œillet.

TROIS MANIÈRES DE COUDRE LES RUBANS.—1: Rentrez le bord d'un morceau de ruban de trois cinquièmes de centimètre à chaque bout. Placez à l'extrémité gauche de la bande, à un centimètre du bord plié et à un centimètre du bout, avec l'envers, du côté de la bande, bâissez. Faites un ourlet au bout sur le côté; repassez la couture au point arrière sur le ruban. Ourlez l'autre bout de la même manière.

2: Rentrez les bouts du ruban No. 2 de trois cinquièmes de centimètre. Disposez-le à trois centimètres du côté

tour des deux cercles. Introduisez l'aiguille dans une épaisseur du nansouk et tirez-la au sommet de l'agrafe à la courbure.

MODÈLE XXIII.—BOUTONNIÈRES, BOUTONS ET BOUCLETTES.

MATÉRIAUX REQUIS.—Nansouk, mêmes dimensions que le modèle précédent; fil Nos. 50 et 60; aiguille No. 9; 1 bouton de nacre (à quatre trous).

DÉFINITION.—Une boutonnière est une fente faite dans le tissu pour recevoir un bouton. Une boutonnière doit toujours être taillée en droite ligne avec le fil du tissu.

Préparez le modèle pour les boutonnières comme pour les rubans. Rabattez l'extrémité de la bande de deux centimètres et demi. Pliez par le milieu et sur la plissure horizontale; coupez sur la plissure à trois cinquièmes de centimètres du bord de la bande.

LA BOUTONNIÈRE.—Enfilez l'aiguille avec du fil No. 50. Commencez tout près du coin de la boutonnière, celui le plus éloigné du bord replié et sortez l'aiguille en laissant un bout de fil devant être inséré dans les premiers points. Pendant que l'aiguille pointe de votre côté, ramenez le fil double près du trou de l'aiguille autour de cette dernière à gauche (Fig. 3) tirez l'aiguille à travers la bouclette formée, puis serrez le fil juste au bord pour former le nœud (Fig. 3).



Pour
Blanchir
Velouter
Adoucir

la peau du visage et des mains, rien n'est supérieur à l'emploi régulier de la

CRÈME SIMON

À BASE DE GLYCÉRINE

Recommandée aux Dames soucieuses de leur beauté et de leur santé



flour de riz
SANS BISMUTH.

Parfums:

Violette — Hélioïtrophe



chimiquement pur, destiné aux enfants et aux personnes ayant la peau délicate

Médaille d'Or Paris, 1900

La BEAUTÉ par l'HYGIÈNE

Poudre de riz la "Raymonda" blanche ou rosée parfum suave incomparable la boîte fr. 1,50 franco.

Crème "Orélia" pour la beauté du visage et des mains parfum délicat le pot fr. 1,50 franco.

Lotion capillaire la "Louisiane" arrête de la chute des cheveux, disparition instantanée des pellicules, anti-septique du cuir chevelu le flacon fr. 2,50 franco.

Les trois produits franco contre mandat de 5 fr.

Ad^{re} à L. VITASSE 138, Rue de l'Épée ROUBAIX.

Préparations garanties sans aucun produit chimique ou nuisible, d'une innocuité parfaite.

Ghoses et Autres

NETTOYAGE DES PLAFONDS ENFUMÉS.—On enlève la fumée des plafonds peints en les frottant avec un linge imbibé de pétrole; frottez-les ensuite avec un linge propre pour les sécher.

TACHES DE FRUITS.—On enlève les taches de fruits du linge en jetant dessus de l'eau bouillante. Si la tache est rebelle, employez de l'acide oxalic, (trois onces pour un demi-litre d'eau. Mouillez la tache avec cette solution, et placez-la ensuite au-dessus d'un ustensile rempli d'eau bouillante ou étendez le linge au soleil. Aussitôt que la tache est disparue, rincez bien, puis mouillez la tache avec de l'ammoniaque, et rincez de nouveau. Cette façon de procéder empêchera dans bien des cas, le linge de s'abîmer. L'eau de javelle est fortement recommandée pour enlever les taches du linge.

COUTEAUX ROUILLÉS.—Un procédé reconnu souverain pour enlever la rouille de l'acier, est de frotter l'objet avec un morceau de flanelle saturé de pétrole, laissez séjourner un jour ou deux sans y toucher, puis au bout de ce laps de temps la rouille étant détachée, les couteaux se nettoieront très facilement.

NAPHTÉ.—Les mérites du naphte comme exterminateur sont appréciés par bien peu de personnes. Lorsque vous nettoyez un tiroir, une malle, etc. ayez bien soin de laver les crevasses avec du naphte; à cet effet prenez une burette à long tuyau. L'odeur du naphte s'évapore très vite, mais pas avant d'avoir accompli son œuvre de destruction. Cette méthode appliquée à des intervalles réguliers vous débarrasseront des mites, punaises etc.

PARFUMS DES FLEURS.—On peut obtenir le parfum d'une fleur préférée en procédant de la manière suivante: les fleurs seules doivent être cueillies et jetées dans un pot en grès à demi plein d'huile d'olive ou d'huile d'amandes. Laissez-les séjourner dans l'huile jusqu'au lendemain, puis mettez-les dans un linge très serré et pressez fortement au-dessus du pot d'huile pour en extraire tout le liquide. Prenez de nouveau des fleurs fraîches et répétez l'opération, jusqu'à ce que le parfum ait la force voulue. Mélangez ensuite l'huile avec une quantité égale d'alcool rectifié. Agitez ce mélange tous les jours pendant trois semaines et mettez-le en bouteilles.

CHEVEUX BLONDS

EAU OXYGÉNÉE LIMOUSIN

Pharmacie Limousin, 2 bis rue Blanche, Paris

VARICES NOUVEAU TISSU A JOURS supprimant la chaleur les démangeaisons et l'eczéma variqueux Renseignements gratuits et par correspondance chez C. CHANSON & Co, (B^{de} S. G. D. G.), 146, Rue de Rivoli, Paris.

L'embonpoint nuit à la santé et à la beauté; il détruit l'élégance des formes et vieillit avant l'âge.

POUR MAIGRIR

Ramener le ventre, les hanches à leurs proportions gracieuses, amincir la taille, effacer le double menton, tout en améliorant la santé, prendre chaque jour une petite cuillerée de la **Poudre du Dr Howland**, qui réussit toujours et n'incommodé jamais.



En quelques semaines il s'opère un changement radical. Le corps le plus volumineux s'amincit, la démarche est plus élégante. Le ventre et les hanches s'effacent, la taille devient fine et gracieuse; les mouvements sont plus libres. Le double menton disparaît; le sang est clarifié, le visage et le corps sont rajeunis.

La **Poudre du Dr Howland** convient à tous les âges et à tous les tempéraments: elle a pour base les principes fondants de plantes marines amaigrissantes. C'est le remède naturel par excellence, le seul qui donne des résultats parfaits et durables.

C'est la cure idéale de l'embonpoint. On maigrit et l'on reste toujours mince. On a la tournure élégante et souple, la finesse exquise et la pureté de lignes qui font le charme de la jeunesse. Ce produit bienfaisant raffermi les chairs, retend les tissus et efface les rides. On l'emploie aussi bien contre l'obésité complète que pour combattre seulement un embonpoint naissant.

Aussi bonne pour la santé que satisfaisante pour la coquetterie, la **Poudre du Dr Howland** guérit les migraines, la constipation, les maux d'estomac et d'une façon générale toutes les maladies que peut causer l'embonpoint.

Prix du flacon, avec instruction: 5 francs; par six flacons: 25 francs. Envoi, sans marque apparente, après réception d'un mandat-poste adressé à M. Chardon, 10, rue Saint-Lazare, 10, Paris.

AVIS

Nous prions ceux de nos lecteurs, qui répondront aux annonces contenues dans cette publication de bien vouloir faire mention du **MIROIR DES MODES**.

Abus de Confiance.



MISTIGRI n'attend pas qu'on l'invite, il s'installe et déjeune sans façon de la Phosphatine Falières de sa petite maîtresse, qui n'est pas contente du tout.

CHOSSES ET AUTRES.

(Suite.)

TRACES D'ALLUMETTES.—On peut enlever les marques faites par des allumettes en les frottant, premièrement, avec une tranche de citron, ensuite avec du petit blanc et en les lavant enfin au savon et à l'eau.

NETTOYAGE DES TAPISSERIES.—On nettoie les tapisseries de la manière suivante: Prenez quatre onces de savon pour un litre d'eau, et laissez bouillir le mélange jusqu'à ce qu'il ressemble à de la gelée. Deux grands bassins sont remplis d'eau chaude, à laquelle vous ajoutez le savon. Une poignée de son ajoutée à l'eau préservera les couleurs. Après avoir lavé alternativement les tapisseries dans les deux bassins, rincez-les à l'eau tiède dans laquelle vous avez jeté un rien de vinaigre. Mettez-les à sécher. De l'amidon très léger doit être employé pour raidir les tapisseries, si celles-ci ont besoin d'un peu d'apprêt. Repassez vivement avec un fer très chaud.

BAINS TONIQUES.—Un bain très tonique et très rafraichissant s'obtient comme suit: Jetez dans l'eau plusieurs tranches de citron et laissez séjourner dans le bain, pendant une heure. Ajoutez ensuite une poignée de son. Les sacs de farine, d'avoine, d'iris, de savon coupé, ou de farine d'amande jetés dans un bain ordinaire sont très rafraichissants.

GARGARISATEUR.—Prenez une cuillère à thé de borax en poudre et une cuillère à soupe de glycérine pure, ajoutez-y de l'eau froide. Ayez soin de recouvrir la bouteille et le mélange durera plusieurs jours. Employez-le chaque matin, avant de vous laver les dents.

MACHINES À COUDRE.—Si vous cousez beaucoup à la machine, cette dernière doit être huilée toutes les dix heures et le surplus de l'huile soigneusement essuyé. Lorsque la machine n'est pas employée, ayez soin de sortir la courroie de la roue et de lever le pied de biche. Faites marcher la machine également et n'arrêtez ni ne commencez par un mouvement brusque. Rien ne contribue à détériorer une machine comme la casse répétée des aiguilles. Tout ce qui peut donner un choc à la machine doit être soigneusement évité. Si par suite de l'emploi d'une huile de mauvaise qualité la machine devient difficile à manier et s'engraisse, employez du pétrole au lieu d'huile dans la burette, puis essuyez bien celle-ci et huilez alors avec de l'huile de bonne qualité.

CORRESPONDANCE PARTICULIÈRE

AVIS

Toutes celles qui désirent recevoir dans la "Correspondance particulière" des réponses à leurs questions, devront s'adresser à nos bureaux le 3 du deuxième mois précédant la date de publication du journal.

EVA.—Une robe rose dans n'importe quel joli tissu serait très seyant, pour une brune au teint mat. Dans le MIROIR DES MODES pour septembre, vous trouverez un ravissant modèle pour demoiselle d'honneur sur la seconde planche colorée. Ce costume peut être varié à l'infini. Le gris très clair serait encore une jolie nuance.—Le satin noir est trop vieux pour une dame de quarante ans. Le mauve serait plus approprié.

CŒUR BRISÉ.—Nous ne recommandons jamais de préparation pour le développement de la poitrine. Des ablutions d'eau froide administrées deux fois par jour produiront l'effet voulu et affermiront le buste.

COURS DE COUPE ET DE COUTURE

Pour Dames et Jeunes Filles.

Méthode simple et pratique. Leçons particulières dans les familles. Cours dans les pensions.

PROFESSEUR MADAME M. DAGAN

90 Rue Legendre, PARIS - BATIGNOLLES.



VEILLEUSE DE L'AVENIR

Belle Lumière; ni Odeur, ni Fumée
La Botte pour 100 nuits, 0^{fr}20. Se trouve chez tous les Détaillants

M^{rs} DEMÉNOIS, 54, Rue Meslay, PARIS.

LA MARAVIGLIA

Efface les Rides, Cicatrices, Taches, Traces de Petite Vérole. Ecrire à Mr. A. HERZOG, Le Raincy (près Paris).

Seul dépositaire pour la Belgique PHARMACIE JANSSENS
50 LONGUE RUE D'ARGILE A ANVERS.

SI

vous connaissez un Asthmatique, vous lui rendrez service en lui indiquant le Remède d'Abysinie Exibard, en poudre, cigarettes, feuilles à fumer comme tabac dans la pipe, qui, prescrit par tous les médecins, soulage et guérit des milliers de malades chaque année, T^{tes} Pharmacies

Fabrique de Crayons
Fondée en 1761:

A. W. FABER

Paris-Berlin-Londres-
New York.Portecrayons — Portemines — Porteplumes—en or et en argent. Dernières nouveautés—
Modèles exclusifs—

Nouvelle encre violette "IRIS" de A. W. FABER.

Nouvelle encre bleue "BLEUET" de A. W. FABER.

Les nuances les plus élégantes pour la correspondance.

Nouvelles couleurs pour l'aquarelle de A. W. FABER.

en tubes et en tablettes, qualité extra supérieure.

FERNAND COSTEDOAT

DÉPOSITAIRE

55, Boulevard de Strasbourg, 55

Téléphone 274.03.

PARIS

Téléphone 274.03.

TRISCUIT

For Every Meal Every Day

Pain de Suralimentation

contre L'OBÉSITÉ

spécial pour débilités, enfants, dyspeptiques

BAKED
BY ELECTRICITY

DÉPÔT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE : 23, Rue Joubert, PARIS.

Soignez vos dents! Purifiez votre bouche!

L'entretien de la bouche et la conservation des dents est un devoir qui s'impose à quiconque veut conserver sa santé. Une dentition défectueuse détruit: 1° le charme d'une physionomie; 2° elle peut provoquer de nombreux maux: douleurs atroces de la carie dentaire, névralgies, gastrites et ses suites, tels que maux de tête, constipation, anémie, mélancolie, etc.

La bouche et l'entrée des voies respiratoires sont les principales portes, par où s'introduisent les microbes provocateurs des maladies infectieuses, telles que la tuberculose, la diphtérie, etc. Il importe donc de se désinfecter et de se nettoyer les dents et la bouche le plus possible.

Pour arriver à ce but, il faudra se rincer la bouche et se gargariser régulièrement, matin et soir et si possible après chaque repas avec un demi-verre d'eau, fraîche en été, tiède en hiver, dans laquelle on aura mis quelques gouttes d'Elixir dentifrice

DENTINOL

après s'être préalablement brossé les dents avec la pâte ou la poudre Dentinol aux antiseptiques combinés. Les vertus désinfectantes des dentifrices Dentinol ont été démontrées **scientifiquement**, ils agissent en imprégnant les muqueuses et en les rendant aseptiques pendant des heures. La pâte dentifrice en tubes est l'idéal pour les voyageurs, cyclistes et militaires. Les dentifrices Dentinol, élixir, poudre et pâte se trouvent chez les principaux pharmaciens, parfumeurs, coiffeurs, Grands magasins. Dépôt principal, Paris: Parfumerie des Capucines, 14, rue des Capucines. Notre dépôt enverra aux lectrices du *Miroir des Modes* nos dentifrices sans frais de port et d'emballage, contre l'envoi de la valeur en mandat ou timbres-poste.

ELIXIR: le Flac., 4 fr., 2 fr. et 1 fr. 25; le lit. 15 fr.; 1/2 lit. 8 fr.
POUDRE: Boite 1 fr. 50. PÂTE: Pot, 1 fr. 50, Tube, 0 fr. 75 et 1 fr. 25.

Demander partout des ECHANTILLONS GRATUITS.

UN PHARMACIEN l'Orgelot (Jura)
Ed. GRANDCLÉMENT,
est l'auteur d'une découverte qui a déjà rendu bien des services aux personnes atteintes de *Chute de Cheveux, Croûtes, Pellicules, Pélade, Démangeaisons, Décoloration*, etc. Indignement exploités par de misérables Charlatans, peut-être n'avez-vous plus confiance?

Ecrivez quand même à M. GRANDCLÉMENT, Phien; il vous enverra free cost 2 f. en mand., ou 2410 timb.; 2450 pr l'Etranger, sa fameuse **POMMADE PHILOCOME VELOUTEE** qui amène une repousse abondante et rapide des Cheveux, de la Barbe et de Sourcils. Pas de tromperie! Pas de duperie! Essayez, vous jugerez.



Epilateur Nil
DÉTRUIT
instantanément, sans retour ni douleur, les
Seul Approuvé par les Sommités médicales. Médaille d'Or
Ne provoque pas d'inflammation de l'épiderme.

POILS
ET
Duvs disgracieux du Visage et du Corps. La Peau devient douce et veloutée. En usage chez les Artistes et la haute aristocratie.

LE FLACON: 8 francs.
Envoi Franco.

VERDEILLE, Pharmacien de 1^{re} classe, 87, Rue de Lévis, PARIS.

BONBONS FINS

Nous donnons plus bas à nos lectrices quelques recettes, qui, tout en étant de la plus grande simplicité, donnent néanmoins des résultats exquis:

NOIX GLACÉES.— Ces délicieux bonbons, quoique très chers chez les confiseurs, se fabriquent à peu de frais chez soi. Il vaut mieux n'en faire que peu à la fois, et les garder dans un endroit frais et sec, car ils se ramollissent beaucoup quand ils sont exposés à la tiédeur de l'air. Prenez environ une livre de noix ou le tiers d'une livre d'amandes émondées. Décortiquez les noix et enlevez-en les moitiés, aussi intactes que possible. Dans une poêle de granit, mettez une grande tasse de sucre granulé, le huitième d'une cuillerée de crème de tartre et une demi-tasse d'eau bouillante. Remuez seulement, jusqu'à ce que le sucre soit dissout et faites bouillir sans tourner, jusqu'à ce qu'il ait atteint le degré de caramel, qui s'aperçoit par la couleur brunâtre du sucre; puis, placez instantanément dans une terrine d'eau froide pour arrêter l'ébullition. Après deux ou trois secondes, placez dans une bassine d'eau chaude, afin que le sirop demeure liquide pendant le procédé de plonger. Prenez chaque noix séparément et laissez-la tomber dans le sirop et bien s'enduire. Retirez sans égoutter et laissez tomber sur un plat beurré. Il vaut mieux se servir, pour retirer les noix, d'une cuillerée à bouche. Ces bonbons ne doivent être entrepris que par une belle journée claire.

PRALINES.— Les vraies pralines se font avec des noisettes, bien que l'on puisse se servir aussi d'autres noix. Elles sont exquises et d'une grande facilité d'exécution. Pour deux tasses de noisettes prenez deux tasses de sucre brun clair, le huitième d'une cuillerée de crème de tartre, une demi-tasse d'eau, une cuillerée à sel très juste de canelle en poudre et de la vanille au goût. Mettez le sucre, la crème de tartre et l'eau dans une poêle de granit, remuez jusqu'à ce que le sucre soit dissout et faites bouillir sans remuer jusqu'au cassé. Retirez du feu, ajoutez les noix, la canelle et la vanille et tournez jusqu'à ce que le mélange se lie et devienne crémeux. Faites tomber en monticules, espacés d'environ deux ou trois centimètres, sur des plats bien beurrés.



EAU DE SUEZ
Le Seul DENTIFRICE ANTISEPTIQUE
Combinée d'après les découvertes de PASTEUR, elle détruit le Microbe de la carie, CONSERVE LES DENTS.
Le Seul Dentifrice guérissant les Maux de Dents.
POUDRE et PÂTE de SUEZ
EN VENTE PARTOUT

LE SAVON à l'Extrait de FIEL de l'AMIRAL
MAIGRIR
LA PARTIE DU CORPS SAVONNÉE
Sans altérer ni la santé ni l'épiderme, la b^{te} 2 pains 10^{ct} (P^{re} F^{ra}nc^o c. m. t. a.)
Brochure sur é^{cr}. SAVONNERIE de l'AMIRAL, 35, r. Le Poletier, Paris.

POUR MAIGRIR

faites usage de la **CEINTURE ISMAËL**

RECOMMANDÉE PAR LES MÉDECINS.

Cette ceinture contenant des plantes aromatiques se porte pendant la nuit, elle a la propriété de faire diminuer l'embonpoint à tous les degrés; en améliorant l'état général de la santé.

M^{re} Ismaël confectionne également des *Pantalons se portant le jour ou la nuit, Ceintures de taille, Corsages, Dos, Jambières, Montonniers, Chaussons, Bras, Moufles, Cou, Nez, Joutes*, ainsi que le *Sachet-Corsage* enveloppant la poitrine et les *Sachets de jour* se mettant dans le corset sous les bras.

L'EAU BALSAMIQUE Ismaël, employée en frictions, complète le régime et active les résultats recherchés.

HUILE ORIENTALE CONTRE LES RIDES

PARIS: M^{me} ISMAËL, 41, F^o Montmartre,
BRUXELLES:
M^{lle} J. VAN ESPEN, 41, Rue Longuevie.

O LEO-ZINC DU D^r JACK

Pommade souveraine contre toutes les Maladies de la Peau, Eczéma, Dartres farineuses, Démangeaisons ayant résisté à tout remède. Expérimentée avec grand succès à l'hôpital St-Louis à Paris. Le pot: 3 fr. 102, Rue Richelieu, Paris et 4th Ph^{ie}

BONBONS À LA NOIX DE COCO.—Rapez une noix de coco fraîche la veille du jour où vous désirez l'employer, de sorte qu'elle soit un peu moins huileuse. Pour trois tasses de noix rapée, prenez deux tasses de sucre, une cuillerée juste de crème de tartre et une demi-tasse d'eau. Faites bouillir le sucre, la crème de tartre, et l'eau sans remuer, jusqu'à ce qu'en en laissant tomber dans de l'eau froide, le mélange forme une boule molle; ajoutez-y la noix rapée, faites bien bouillir une fois, retirez du feu et parfumez à la vanille. Enlevez une demi-tasse du mélange que vous colorerez de sucre rouge ou d'une matière colorante rose. Lorsque les mélanges sont tièdes, travaillez chacun séparément jusqu'à ce qu'il devienne crémeux. Faites tomber la crème blanche sur des plats bien beurrés, en petits cônes, en en colorant le bout de rose.

MADRILÈNES.—Tenez prêt un quart de livre respectivement de figues, de raisins secs, de dates et une demi-livre respectivement d'amandes et de noix. Examinez les figues, enlevez-en la queue, enlevez aussi les noyaux des dates et les grains des raisins. Enlevez l'intérieur des noix. Mélangez le fruit et les noix et passez dans une machine pour hacher la viande. Pétrissez avec les mains pour en faire une pâte lisse sur une planche bien saupoudrée de sucre de pâtissier et roulez à une épaisseur d'un demi-centimètre. Moulez avec un petit instrument rond tel qu'un dé, par exemple, ou une salière, saupoudrée de sucre, et avec un couteau effilé coupez en carrés de deux centimètres.

MAUDE.

(Continué de la page 203.)

vit tout comme à travers un voile funèbre.

Il aperçut Maude Dalton, qui venait du bureau de son oncle. Il n'entendit pas qui l'appelaient, mais au second appel, il leva machinalement son chapeau, et avant qu'elle eût pu dire un mot, il s'était enfilé vers l'usine.

* * * *

Pendant un moment la jeune fille regarda Carter, qui s'éloignait, puis elle retourna sur ses pas au bureau de M. Marshall Dalton.

"Vite! mon oncle" s'écria-t-elle toute haletante "vite! Courez rejoindre Carter Keene et offrez-lui tout l'argent dont il a besoin. Peu m'importe la somme, donnez-lui toute ma fortune s'il le faut. Je ne veux pas qu'il soit ruiné."

"Mais..."

"Il n'y a pas de mais," dit-elle, devenue impérieuse. "Je le veux! Si vous refusez, j'irai moi-même, bien que je préfère qu'il ignore que cela vient de moi."

"Mais ce que tu me dis-là est tellement inattendu... Enfin! es-tu bien sûre?"

"Absolument sûre," répondit-elle en tendant à l'oncle Marshall son chapeau et sa canne. "Aussi sûre que si j'avais réfléchi pendant mille ans... Vite dépêchez-vous, mon oncle!... Là vous voilà prêt!... Courez maintenant, et rappelez-vous—donnez-lui toute ma fortune s'il le faut!"

* * * *

Maude crut que cette journée n'en finirait jamais. Elle avait reçu un billet de son oncle ainsi conçu: "Tout est terminé, je te verrai ce soir." Mais elle était avide de détails. Elle attendit avec une impatience toujours croissante. Les heures semblaient des jours. Le dîner lui parut sans goût. Tout allait si lentement à son gré!

Enfin l'oncle Dalton parut.

"Tu as fait là une bien noble action" s'écria-t-il en apercevant sa nièce. "Un tel coup de maître ne s'est jamais vu depuis le jour, où ton père a sauvé Sheffield, il y a vingt ans. Mais" ajouta-t-il plus lentement, "c'est à moi, que s'adressent toutes les louanges... et à Carter. La ville prépare en ce moment même une réception monstre pour nous. Les journaux de ce soir ne parlent que de cela. Mais tu sais, je n'aime pas que l'on m'attribue ainsi les bonnes actions des autres."

"Mon oncle," s'écria-t-elle, en posant sa belle main blanche sur les lèvres de Dalton, "si vous laissez connaître à âme qui vive ce que j'ai fait, je quitterai Sheffield dans les vingt-quatre heures!"

Il s'étencha le front avec son mouchoir et contempla la jeune fille comme si elle eût été une étrange énigme...

"Mon Dieu!" dit-il "puisque tu insistes..."

"Promettez-moi sur votre âme que vous ne le direz jamais à personne," dit-elle en lui prenant le bras.

"A la condition que tu m'écouteras toujours quand je te parlerai affaires."

"Sans condition, promettez."

"Veux-tu bien ne pas me tirer les oreilles! Je pro..."

La domestique annonça.

La Cuisine Illustrée



PIÈCE DE MILIEU POUR TABLE.—Taillez un potiron en forme de corbeille; enlevez les pépins; remplissez d'eau et de fleurs d'Automne; posez sur un plateau en osier et arrangez plusieurs grappes de raisin autour de la base.

BEIGNETS DE MELON.—Pelez un melon et coupez-le en tranches de deux centimètres et demi; mettez dans un bol; poudrez de sel, et arrosez d'une grande cuillerée de vin de Madère; laissez reposer trois heures; enlevez le jus; ajoutez à ce dernier un demi-litre de lait, œufs battus, une pincée de muscade, et de la farine pour faire une pâte; mettez-y le melon; puis, plongez dans de la graisse bouillante; faites égoutter; saupoudrez de sucre; servez chaud.



CREME DE MAÏS.—Pressez la pulpe du maïs, ajoutez un demi-litre de lait, une pincée de poivre blanc, quatre œufs battus, des blancs d'œuf battus une demi-livre de farine; versez dans des moules beurrés; faites cuire au four dans de l'eau pendant 30 minutes.

TIMBALES DE POTIRON.—Un demi-litre de potiron en compote, une grande cuillerée de beurre quatre œufs battus, une demi-tasse de sucre, le quart d'une petite cuillerée de gingembre, la moitié d'une cuillerée de cannelle, un demi-litre de lait; versez dans des moules beurrés; posez dans une terrine d'eau dans un four modéré, jusqu'à ce que le mélange soit pris; lorsque les timbales sont froides, démoulez et servez avec de la crème fouettée.



Légumes et Fruits d'Automne.

CONCOMBRES CUITS AU FOUR.—Pelez; enlevez la pulpe à pépins; hachez très fin avec des pistaches roussies, deux grandes cuillerées de chapelure, une petite cuillerée de vinaigre, deux de beurre fondu, une petite cuillerée de sel, le quart d'une petite cuillerée de paprika; faites cuire au four pendant vingt minutes; arrosez de beurre fondu; servez sur des tranches de pain grillé découpées en losanges.



PIÈCE DE MILIEU EN FRUITS.— Disposez artistiquement dans une corbeille d'osier une variété de fruits d'automne, en ayant soin de les bien épousseter pour enlever toute parcelle étrangère; employez le feuillage du fruit pour garnir. D'un côté déposez un bouquet de feuilles d'automne.



CROQUETTES DE POTIRON.—Passez au tamis un demi litre de potiron bouilli; ajoutez une grande cuillerée de beurre, une demi cuillerée de sel, une pincée de poivre blanc, le jaune d'un œuf; mettez en croquettes; couvrez de jaune d'œuf et de chapelure; faites frire dans de la graisse bouillante. Entourez de tranches de concombre ou de cornichons.



AUBERGINES FARCIES.— Enlevez la peau du légume; lavez et enveloppez dans un linge poreux; plongez dans de l'eau bouillante et laissez cuire pendant une demi-heure; enlevez ensuite la pulpe intérieure; hachez fin; ajoutez une petite cuillerée de sel, une grande cuillerée de poivre vert émincé; une tasse de veau cuit émincé une grande cuillerée de beurre. Remettez dans la pelure; faites cuire au four pendant une demi-heure; servez avec des tomates crues.



PUDING DE PÊCHES.—Pelez des pêches. Faites une pâte de tarte, enveloppez chaque pêche dans un morceau de pâte, mettez ensuite dans un linge enfariné et faites cuire à la vapeur pendant trois-quarts d'heure; mettez sur un plat chaud; servez avec de la crème, du sucre en poudre et du beurre ou de la sauce au citron.



MAUDE.

(Continué de la page 208.)

"M. Carter Keene."

"Il te racontera tout" s'écria Dalton, heureux de pouvoir s'esquiver.

"Attendez mon oncle," dit-elle, elle lui donna un bon baiser sur la joue. "Voilà pour vous récompenser."

Lorsque la jeune fille entra dans le salon Carter s'avança vivement vers elle.

"J'avais à vous présenter mes plus humbles excuses," commença-t-il sans autres préliminaires. "Lorsque je vous ai vue ce matin, j'avais complètement perdu la tête... j'étais comme au bord d'un précipice... saisi de vertige ne voyant que les ténèbres... Je vous en demande pardon."

"Je n'ai rien à pardonner. Vous sembleriez être en proie à une grande émotion. J'espère que vos appréhensions étaient sans fondement, et que tout s'est terminé à votre satisfaction." Elle parlait d'un air dégagé, le sourire aux lèvres.

"Il faut que je vous raconte tout" s'écria-t-il impétueusement. "C'est comme un conte de fée, ou un chapitre dans la vie de votre père."

"Mon père?" demanda-t-elle.

"Oui. On eut dit que c'était lui, revenu sur la terre, et accomplissant ce coup de maître avec sa grande et belle intelligence... cela s'est fait si vite que tout le monde en perdait la tête. Vous savez ce qui s'est passé, n'est-ce pas? Eh! bien, c'était le "Trust." Ils ont commencé leur usine ici pour détruire la mienne. Ils n'y ont pas réussi. Ils ont offert pour la seconde fois d'acheter mon usine. J'ai refusé de vendre. C'est alors qu'ils ont résolu d'en finir. Mais ils voulaient y mettre un raffinement de cruauté... et ils ont dépassé les limites. Ils m'ont présenté l'alternative — de vendre ou d'acheter. Je ne me trompais pas à leur jeu. S'ils achetaient, ils fermentaient les deux usines. Cela voulait dire une perte immense pour la ville. C'est alors que je pris mes mesures, me croyant soutenu par les banques de la ville. Jamais je n'aurais songé pour un moment, qu'elles pussent refuser de me venir en aide. Et cependant voilà ce qu'elles firent, et je me trouvais avoir ainsi les deux usines sur les mains, sans argent pour les payer. J'étais attrapé au piège, acculé contre le mur comme une bête traquée... absolument ruiné. C'est alors que vous m'avez vu. Je me sentais irrémédiablement perdu, et comme un chien battu je m'enfuis à mon bureau. Et qui croyez-vous m'y a suivi? Votre oncle. Dans mon désespoir je m'étais jeté sur un divan. M. Dalton me secoua. "Carter, s'écria-t-il, levez-vous mon garçon! A l'œuvre! Si vous êtes dans l'embarras, il se peut que je puisse vous aider. Avez-vous besoin d'argent?...? C'était l'espoir qu'il me rendait... Mais la somme voulue... elle était trop forte, pensais-je; cependant je lui demandai combien il pouvait me prêter. "Plus que vous n'en voulez," répondit-il. Et le croiriez-vous, il était aussi calme qu'une matinée de printemps, hochant la tête d'un air approbatif à tout ce que je disais. "Eh! bien mon cher, me dit-il, nous réservons une agréable surprise à vos visiteurs. N'ayez crainte, je serai ici." Et il me tint parole. Si

(Pour la suite, voir page 211.)

ECOLE SUP. de coupe et de couture.
TAILLEUR POUR DAMES.
Costumes très soignés depuis 95 francs.
Cheyroux, 19 rue Bridaine, Paris.
plissage - gaufrage - découpage.
Médailles aux Expositions.

Ceintures Artistiques pour Dames
Cuir d'Art et Pyrogravure
GUILLOU-KÉRÉDAN
191 Rue Saint-Honoré-PARIS
Téléph. 234-98
MAROQUINERIE FINE-PAPIERS DE LUXE-GRAVURE

ROBES ET MANTEAUX
FORCILLON sœurs
165 Rue St. Honoré
Place du Théâtre Français
PARIS
Robes Doublées Soie Depuis 150^F

TAILLEUR POUR DAMES, RECOMMANDÉ
Jaquettes à façon 25 frs. Manteaux à façon depuis 30 frs.
Costumes à façon 40 frs.
Costumes en drap on cheviotte fantaisie sur mesure à 100 frs.
Costumes de très belle qualité façon soignée, doublé beau
broché tout soie et faille garantie à 125 frs.
Exécution de n'importe quelle gravure tailleur.
Amazones 150 frs. Vêtements de Sports. Envoi d'échantillons
et renseignements par correspondance.

CHAILLOU, 34 rue Ste Anne, à l'Entresol, Paris

COUTURIÈRE

Spécialité de Blouses Modèle depuis 30 frs. Costumes de Ville
depuis 70 frs. Robes du Soir depuis 90 frs. Façons soignées de-
puis 25 frs. envoi d'échantillons, exécution par correspondance.

MADAME SAUVANNET
(English spoken) 43 Rue Ste. Anne, Paris

TAILLEUR POUR DAMES
ANDRÉ ORLHAC
20, Boulevard des Capucines
Costumes très chics 100 à 250 francs
Grand choix de Manteaux 75 à 200 francs
Catalogue, envoi, essaiage en Province.

REDRESSEMENT

de la **COLONNE VERTÉBRALE** et de
toutes les **DÉVIATIONS OSSEUSES**
d'origines tuberculeuse, rachitique, idiopathique, traumatique.

PAR LE PROCÉDÉ SCIENTIFIQUE
MÉCANOTHÉRAPIE, MASSOTHÉRAPIE, ÉLECTROTHÉRAPIE

DE C. CHANSON & C^{ie}
146 Rue de Rivoli, PARIS

Expériences, Consultations, Renseignements gratuits,
tous les jours de 9 heures à midi et de 2 h. à 6 heures, ainsi
que par correspondance,
sous le contrôle d'un ex-interne des Hôpitaux de Paris.

On ne doit se servir
pour cet usage
(lotions, etc.), que d'un
produit sérieux ayant
fait ses preuves; aussi
recommandons-nous
le

**HYGIÈNE
DE LA
FEMME**

SAPONINÉ LE BEUF, que ses remar-
quables propriétés antiseptiques, microbio-
cides et cicatrisantes, ont fait admettre
dans les Hôpitaux de la Ville de Paris,
preuve irrécusable de ses qualités saluaires.
LE FLACON 2^l, LES 6 FLACONS 10^l, DANS LES PHARMACIES.
SE DÉFIER DES CONTREFAÇONS.

Boissons Rafraîchissantes

CRÈME FOUETTÉE AU CHOCOLAT.— Faites dissoudre dans de la crème double du chocolat non sucré en proportion de 60 grammes par litre de crème et 5 grandes cuillerées de sucre en poudre. Au complet refroidissement, ajoutez le reste de la crème et fouettez en suivant les directions données plus haut.

NECTAR.— Prenez une livre de raisins de Malaga haché, deux livres de sucre en pain, et placez le tout dans un pot. Versez dessus, quatre livres d'eau bouillante. Le jour d'après, lorsque le mélange est froid, ajoutez-y les tranches d'un citron. Laissez reposer pendant cinq jours en remuant deux fois par jour. Laissez reposer cinq autres jours pour la clarification, puis mettez en bouteilles, déposez dans une cave bien fraîche, et, au bout de dix jours, l'on aura une boisson d'été excellente.

THÉ GLACÉ.— Préparez le thé au matin et faites-le plus fort et plus sucré que d'habitude. Passez le liquide, versez-le dans une jarre de terre ou un carafon, et mettez-le de côté dans la glacière pour rafraîchir. Servez sans crème dans des gobelets. Le thé glacé peut-être fait d'une infusion de thé vert ou noir ou des deux mélangés. Un petit plateau en porcelaine, garni de feuilles de vigne, et contenant de la glace brisée, doit être passé avec le thé.

PUNCH AU VIN ROUGE.— Versez une bouteille et demie de bon Mâcon dans une jarre, ajoutez-y un verre de cognac, un siphon, une bouteille de limonade, quelques morceaux de sucre et des feuilles de bourrache.

SIROP DE GROSEILLES :
1 litre de jus.
4 livres $\frac{1}{4}$ de sucre.

Egrenez les groseilles, rincez-les à l'eau froide, et placez-les dans un vase de pierre pendant quatre jours, en couvrant bien ce dernier, afin de protéger le fruit de la poussière. Au bout de ce temps, la fermentation aura eu lieu. Tous les fruits pulpeux doivent être soumis à ce même procédé, sinon ils se gâteraient dans les vases bouchés et scellés. Versez le contenu du vase de pierre dans un sac de grosse toile, suspendez celui-ci et laissez couler le jus à travers la trame grossière, en pressant doucement le sac entre les mains. Mesurez le jus ainsi obtenu, et accordez-y la proportion de sucre citée

Madame E. ADAIR

90, New Bond Street, Londres; et à Paris, rue Cambon 5, près de la Librairie Neale, en face des Colombine Tea Rooms.



L'appareil du front "Ganesh" (breveté) prix 32 frs., fait disparaître les rides disgracieuses entre les sourcils et aux coins des yeux, efface et prévient les rides du front. Il contribue également au sommeil, étant en même temps salubre aux victimes de la névralgie.

Le bandeau du menton "Ganesh" (breveté) guérit le triple menton, et rétablit la beauté des contours de la figure. Employé aux cours étrangères et recommandé par les médecins. Prix 27 frs.

A l'aide de son nouveau traitement et de son merveilleux produit, "L'HUILE DES ORIENTS," Mme. Adair garantit disparition complète des rides, enlèvement des dépressions du visage en resserrant les muscles. Sous son traitement les yeux deviennent forts et clairs, les paupières raffermies et blanches.

Le grand flacon d'Huile des Orient s vend à 39 frs., échantillon 14 frs.

Le cosmétique "Diable" remède assuré du gonflement sous les yeux, raffermi et nettoie les pores de la peau. Prix 27 frs.

Bandelettes contre la fatigue des yeux, 20 frs. Les sachets Beauté Orientale remplacent le savon et se composent des farines savonneuses de l'Orient. Prix 11 frs. Dames seules reçues.

EAU DÉPILATOIRE DU SERAIL

Mouillée à la main avec cette Eau odoriférante et hygiénique, sont détruits et déracinés en 1 minute et une seule application les plus durs et les duvets les plus disgracieux sur le visage, les épaules, les bras et les jambes, sans faire sentir la moindre douleur, ni irritation. Emploi facile sans lavage. Pas d'arsenic. Résultat complet et radical. Procédé bien curieux, nouveau, irréprochable et supérieur - tous les produits connus. En usage chez les Sultanes et les artistes. Le flacon 10 f. 85. Spéc. pour le visage, 8 f. 60, fr. cont. mand. poste, à l'inv^r B.-M. Ganibai, 16, R. Tronchet, Paris



BLANCHEUR et BEAUTÉ IDÉALE

DES FORMES DE LA
POITRINE
à tout âge et même chez les Dames ayant nourri plusieurs enfants par l'application externe de la
CRÈME GEORGIA
Le FLACON : 12 fr. (1^{re} en France) contre mandat adressé à la
PARFUMERIE ESTHÉTIQUE de PARIS, 35, rue Le Peletier (9^{arr})

MACHINES À COUDRE

Pour Lingères et Familles... 125 Fr.
Pour Tailleurs et Couturières 175 Fr.

Payables : **RIEN COMPTANT** et 10 Francs par Mois, le premier versement un mois après la Livraison.

Nos Machines sont garanties pendant 5 ans et sont expédiées Franco de Port et d'Emballage dans toute la France.

CATALOGUE ET ÉCHANTILLONS GRATIS
BRUNSWICK, 29, Rue de Richelieu, PARIS

plus haut. Mélangez bien le sucre et le jus, et versez le liquide dans un vase de pierre, placé auparavant dans un bain-marie d'eau bouillante. Faites bouillir jusqu'au degré de la petite perle, que l'on reconnaît de la manière suivante : placez une goutte du liquide sur le bout de l'index et appuyez-y le pouce de la même main. Séparez alors les doigts en les écartant autant que possible. Si le sucre se prête, élastique, à cette épreuve, il aura atteint le degré voulu, celui de la petite perle. Enlevez du feu le liquide et, à son refroidissement, mettez-le en petites bouteilles, que vous boucherez hermétiquement en les scellant avec de la cire à cacheter.

MAUDE

(Continué de la page 209.)

vous les aviez vus... et la triste mine qu'ils faisaient!... Et maintenant..."

"Et maintenant?..." répéta-t-elle en le regardant avec ses yeux bleus où luisait une expression indéfinissable.

"Et maintenant toutes les banques se disputent le plaisir de me venir en aide. C'était la crise, voyez-vous... et un seul homme pour me défendre! que Dieu le bénisse! Son nom me sera cher jusqu'à l'heure de ma mort. C'était le sang des Dalton, voyez-vous, qui l'a fait ainsi agir... il n'aurait pas pu agir autrement."

"Mon oncle Marshall est un cœur généreux," dit-elle "et je me réjouis de tout cœur qu'il soit venu à votre secours. Et l'usine? Les roues en tournant prononcent-elles toujours le nom de celle que vous aimez?"

"Elles ne le prononcent plus; elles le chantent avec allégresse, votre nom."

"Mon nom!"

"Eh! oui, votre nom!" s'écria-t-il en se levant subitement et en se penchant vers la jeune fille. "N'est-ce pas à vous que je dois l'énergie qui m'a soutenu dans cette grande épreuve... Ah! vous ne le savez que trop. Vous avez été mon espoir, mon inspiration. Si j'ai lutté, travaillé jour et nuit, c'était pour avoir le droit de vous dire mon amour. Jusqu'à ce jour j'avais la crainte que je n'atteindrais pas mon but, que quelque chose pourrait survenir et me ravir ma victoire. Mais maintenant, je suis sauvé, je ne crains plus rien. Les usines sont à moi!"

Maude leva la tête en souriant. "Carter" dit-elle "je suis lasse des affaires. Si vous me parlez d'autre chose."

Carter lui saisit les mains, et l'attira dans ses bras. L'usine et les affaires s'évanouirent comme un rêve dans l'ivresse de leur amour.

LES PARFUMS APPLIQUÉS À L'HYGIÈNE.—Problème délicat, me direz-vous, et cependant résolu après quinze années de recherches par un savant Botaniste Herboriste diplômé des plus réputés. Toutes les personnes qui soucieuses de leur santé et de leur beauté pourront en employant que les Produits de la **PARFUMERIE HYGIÉNIQUE** de L. Vitasse, 138 rue de l'Épeule à Roubaix se convaincre du résultat; et, dans des parfums les plus délicats, elles trouveront pour la toilette du corps l'idéale devise: "UTILE et AGRÉABLE."

Mrs. Pomeroy

SPÉCIALITÉS pour la TOILETTE

Ces produits, absolument uniques, DONNENT et CONSERVENT ce teint délicieusement clair, juste orgueil des Anglaises, si joliment, nommé **TEINT DE KEEPSAKE.**

Le tarif détaillé, avec prix en francs (A LA PORTÉE DE TOUTES LES BOURSES), ainsi qu'une brochure *Le Teint et l'Art de le soigner*, le tout en langue française, sont envoyés gratis sous enveloppe fermée, sur demande adressée à **Mrs POMEROY Londres**

29, Old Bond St. W.

Avis aux

COUTURIÈRES

Soieries, Lainages, Draperie, Broderie, Passementerie, Mercerie.
Envoi de Carnets d'ECHANTILLONS chaque saison.

Adresser les demandes au

DEPOT DE FABRIQUES, 7 rue Notre Dame des Victoires, PARIS

La Maison ne répond qu'aux demandes faites par les Couturières.

PIANOS A. BORD



PARIS

14 bis Boul. Poissonnière

HORS CONCOURS—Membre du Jury, Expon Univelle de 1900

FABRICATION ANNUELLE 3,000 PIANOS

Grand Choix de Pianos Neufs et d'occasion

FACILITÉS DE PAIEMENT—CATALOGUE FRANCO

LOCATION depuis 10 frs LOCATION-VENTE depuis 20 frs par Mois

MODÈLES
POUR
Dames et Enfants

Les Patrons sont en vente dans nos Magasins et dans toutes nos Agences.



9

6932—Pour Dames: Collet avec Manchettes. 4 tailles: 81—112 cm. de poitrine. Pour le collet sans les pans et une paire de manchettes, pour 91 cm. de poitrine. Mtr. 2.30 X 46 cm., avec les pans Mtr. 3.65 X 46 cm. Prix: 0 fr. 75.

6683—Pour Dames: Corsage. 7 tailles: 86—117 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 1.70 X 110 cm., avec 60 X 46 cm. de faize de dentelle, et 45 X 52 cm. de soie. Prix: 1 fr. 25.

6709—Pour Dames: Chemisette fermant dans le Dos. 7 tailles: 76—107 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 2.50 X 88 cm., ou Mtr. 1.95 X 110 cm.



5651—Pour Dames: Corsage à Taille Longue. 9 tailles: 76—117 cm. de poitrine. Tissue pour le corsage, pour 86 cm. de poitrine: Mtr. 1.55 X 110 cm. Prix: 1 fr.

6596—Pour Dames: Cois de Fantaisie. 3 tailles: petite, moyenne et grande. Pour la taille moyenne, 15 X 115 cm. de mousseline de soie. Prix: 50 centimes.

6520—Pour Dames: Col Droit, Manchette et Ceinture à Pans. 3 tailles: petite, moyenne et grande. Pour la taille moyenne, 70 X 52 cm. de soie avec 35 X 110 cm. Prix: 1 fr. 50.

5995—Pour Dames: Empiècement avec ou sans Bertbes. 3 tailles: Petite, moyenne et grande. Pour la taille moyenne, pour l'un ou l'autre des empiècements, Mtr. 1.85 X 52 cm. de tissu. Prix: 50 cts.

6694—Pour Dames ou Fillette: Manche Bouffante Très Large. 7 tailles: 20—36 cm. de tour de bras. Pour 28 cm. de tour de bras, Mtr. 1.95 X 70 cm. Prix: 60 cts.

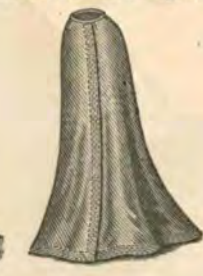
6364—Pour Dames: Manche Bouffante Plissée, Longue ou Mil-Longue. 6 tailles. 25 X 38 cm. de tour de bras. Prix: 50 centimes.



6965—Pour Dames: Jupe Evasée de Sept Lés. 8 tailles: 51—86 cm. de taille ou, 94—141 cm. de hanches. Pour 61 cm. de taille, pour la jupe de dessus, Mtr. 5.65 X 120 cm.; pour le fond de jupe, Mtr. 5.25 X 88 cm. Prix: 1 fr. 50.

5746—Pour Dames: Jupe de Cinq Lés Extra-Longue. 6 tailles: 56—81 cm. de taille, ou de 90—133 cm. de hanches. Pour 61 cm. de taille, ou 104 cm. de hanches: Mtr. 7.55 X 120 cm.; sans les volants Mtr. 4.70 même largeur. Prix: 1 fr. 50.

5669—Pour Dames: Jupe de Trois Pièces, Extra Longue, avec Dos à Godets. 6 tailles: 56—81 cm. de taille, ou 90—133 cm. de hanches. Pour 61 cm. de taille, 104 cm. de hanches, Mtr. 5.25 X 110 cm.. Prix: 1 fr. 50.



6560—Pour Dames: Jupe Evasée de Sept Lés, Très Longue. 9 tailles, 51—91 cm. de taille ou 94—149 cm. de hanches. Pour une dame ayant 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches, Mtr. 5.70 X 120 cm. Prix: 1 fr. 50.

6645—Pour Dames: Jupe en Forme de Deux Pièces, Croisant dans le Genre Russe Devant. 9 tailles: 51—91 cm. de taille, Mtr. 4.60 X 70 cm. Prix: 1 fr. 25.

6215—Pour Dames: Jupe de Cinq Lés disposée en Pli Creux Derrière. De 51 à 91 cm. de taille, 9 tailles. Pour 61 cm. de taille, 5 m. 95 de tissu en 70 cm. Prix: 1 fr. 25.



5861—Pour Dames: Jupe de Trois Pièces. 9 tailles: 51—91 cm. de taille, 94—149 cm. de hanches. Pour 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches pour la jupe avec trois bandes-volants, Mtr. 4.70 X 110 cm. Prix: 1 fr. 25.

6264—Pour Dames: Jupe de Cinq Lés, Rasant Terre, ou s'arrêtant à la Cheville. 9 tailles: 51—91 cm. de taille, ou 94—149 cm. de hanches. Pour 61 cm. de taille, Mtr. 4.65 X 120 cm. Prix: 1 fr. 25.

5208—Pour Dames: Jupe de Sept Lés. 9 tailles: 51—91 cm. de taille, ou 94—149 cm. de hanches. Pour 61 cm. de taille, Mtr. 4.25, les deux en 120 cm. Prix: 1 fr. 25.

5653—Pour Dames: Jupe en Sept Lés. 9 tailles: 56—96 cm. de taille ou 99—156 cm. de hanches. Pour une dame de 61 cm. de taille ou de 104 cm. de hanches, Mtr. 5.65 X 88 cm. Prix: 1 fr. 50.



6303 — Pour Enfants: Matinée, à Coins Carrés ou Arrondis, à faire avec ou sans les Manchettes. 9 tailles: 6 mois—8 ans. Pour 5 ans, Mtr. 1.70 X 70 cm., ou Mtr. 1.05 X 110 cm. Prix: 50 centimes.



5548—Pelisse pour Enfants. Une taille. La confection de ce vêtement prend Mtr. 4.60 X 52 cm. de tissu, ou Mtr. 3.75 X 70 cm. Prix: 1 fr.



6615—Pour Bébés: Robe Longue, Plissée en Contour d'Empiècement ou jusqu'à la taille. Une taille. Mtr. 2.40 X 88 cm., avec 25 X 2 cm. d'entre-deux, et 35 X 3 cm. de dentelle. Prix: 0 fr. 75.



4979—Pour Bébés: Robe Montante ou Décrochetée. Une taille. Tissu pour la robe: Mtr. 2.30 X 88 cm., avec 35 X 46 cm. de plissé de fantaisie, et Mtr. 2.05 X 2 cm. d'entre-deux. Prix: 1 fr.



6384—Pour Garçonnetts: Pardessus Sac Croisé Mi-Long ou Long avec Poches Droites ou Diagonales. 8 tailles: 3—10 ans. Pour 7 ans, pour le pardessus long, Mtr. 1.50 X 137 cm. Prix: 1 fr.



6187—Pour Jeunes Gens et Garçonnetts: Pardessus Sac Croisé, fermant dans une Sous-Patte, et pouvant se faire en l'Une ou l'Autre de Deux Longueurs. 13 tailles: 4—16 ans. Pour 11 ans, Mtr. 1.70 X 137 cm. Prix: 1 fr. 25.



5507—Pour Garçonnetts: Pardessus Sac, pouvant se faire avec ou sans l'Empiècement. 9 tailles: 8—16 ans. Pour 11 ans, Mtr. 2.05 X 137 cm. Prix: 1 fr. 25.



6435—Pour Garçonnetts: Pardessus Long, avec Trois Collets ou Moins. 6 tailles: 8—8 ans. Pour 5 ans, Mtr. 3.90 X 70 cm. Prix: 1 fr.



6663—Pour Garçonnetts: Manteau Long, à Plis Ronds et Plastron Mobile. 4 tailles: 2—5 ans. Pour 5 ans, Mtr. 3.55 X 70 cm. Prix: 75 centimes.



6656—Pour Garçonnetts: Manteau Long Croisé, à faire avec ou sans le Plastron, la Ceinture ou les Poches. 4 tailles: 2—5 ans. Pour 5 ans, Mtr. 1.50 X 137 cm., avec 45 X 46 cm. de tissu brodé. Prix: 0 fr. 75.



6681—Pour Garçonnetts: Toque Russe, à faire avec ou sans Orellettes. 4 tailles: 1—7 ans. Pour 3 ans, 30 X 70 cm. de drap, avec 15 X 137 cm d'astrakan en 35 X 52 cm. de satin pour la doublure. Prix: 0 fr. 50.



5378—Pour Jeunes Gens et Garçonnetts: Veston à Trois Boutons. 10 tailles: 7—16 ans. Pour 11 ans, Mtr. 2.40 X 70 cm., ou Mtr. 1.95 X 137 cm. Prix: 1 fr. 25.



5576—Pour Jeunes Gens et Garçonnetts: Veston Croisé. 9 tailles: 8—16 ans. Pour 11 ans, Mtr. 1.75 X 137 cm. Prix: 1 fr.



5418—Pour Jeunes Gens et Garçonnetts: Veston fermé par Quatre Boutons. 10 tailles: 7—16 ans. Pour 11 ans, Mtr. 1.25 X 137 cm. Prix: 1 fr. 25.



5503—Pour Garçonnetts: Veston boutonnant jusqu'au Cou. 9 tailles: 4—12 ans. Pour 11 ans, Mtr. 2.40 X 70 cm., ou Mtr. 1.30 X 137 cm. Prix: 1 fr.



6390—Pour Garçonnetts: Costume Russe. 6 tailles: 3—8 ans. Pour 7 ans, Mtr. 1.60 X 137 cm. Prix: 1 fr.



6650—Pour Garçonnetts: Costume. 9 tailles: 6—14 ans. Pour 11 ans, Mtr. 4.25 X 70 cm. de tissu, ou Mtr. 2.15 X 137 cm. Prix: 1 fr.



5817—Pour Garçonnetts: Costume, comprenant une Blouse et un Pantalon. 8 tailles: 3—10 ans. Pour 5 ans, Mtr. 2.50 X 70 cm. Prix: 1 fr.



6406—Pour Garçonnetts: Costume. 7 tailles: 3—9 ans. Pour 9 ans, pour le pantalon et la jaquette, Mtr. 1.95 X 70 cm. de tissu, avec Mtr. 1.75 X 70 cm. de tissu pour la chemisette. Prix: 1 fr. 25.



6684—Pour Garçonnetts: Costume Marin, avec Jupe à Plis Ronds, Cousue à un Corsage de Dessous. 4 tailles: 2—5 ans. Pour 5 ans, Mtr. 2.65 X 88 cm., avec 70 X 70 cm. Prix: 75 centimes.



5966—Pour Garçonnetts: Robe à Plastron Mobile. 4 tailles: 2—5 ans. Pour 5 ans, Mtr. 2.65 X 70 cm. Prix: 75 centimes.



6356—Pour Garçonnetts: Robe. 4 tailles: 2—5 ans. Pour 5 ans, Mtr. 2.15 X 110 cm., avec 45 X 110 cm. de serge blanche. Prix: 1 fr.



6460—Pour Garçonnetts: Robe à Plis Ronds, à faire avec ou sans le Plastron. 4 tailles: 2—5 ans. Pour 5 ans, Mtr. 3.65 X 70 cm. de tissu. Prix: 0 fr. 75.



5419—Pour Garçonnetts: Tablier. 4 tailles: 2—5 ans. Pour 5 ans, Mtr. 1.95 X 70 cm. de percale à carreau, avec 45 X 70 cm. de percale unie. Prix: 75 centimes.



6036—Pour Garçonnetts: Tablier, à faire avec ou sans les Pattes de Ceinture. 4 tailles: 2—5 ans. Pour 5 ans, Mtr. 2.30 X 70 cm. de tissu. Prix: 75 centimes.



5871—Pour Garçonnetts: Tablier à Empiècement. 4 tailles: 2—5 ans. Pour 5 ans, la confection du tablier requiert Mtr. 2.15 X 70 cm., avec 35 X 70 cm. de tissu. Prix: 0 fr. 75.



5896—Pour Jeunes Gens et Garçonnetts: Chemisette à faire avec ou sans l'Empiècement de Dos. 13 tailles: 4—16 ans. Pour 11 ans, la confection de la chemisette prend Mtr. 3.20 X 70 cm. de tissu. Prix: 1 fr.



6990—Pour Dames: Costume à Jupon de Sept Lés, disposée en Pli Creux ou en Fronces Derrière. 6 tailles: 81—107 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 7.20 X 120 cm.. Prix: 1 fr. 50.

6033—Pour Dames: Robe de Maison. 10 tailles: 76—122 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 7.65 X 70 cm. Prix: 1 fr. 25.

6643—Pour Dames: Matinée avec Empiècement de Devant, Col Droit ou Rabattu; à faire avec ou sans la Doublure. 8 tailles: 81—117 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 3.20 X 70 cm. de tissu, ou Mtr. 2.40 X 88 cm., ou Mtr. 2.05 X 110 cm. Prix: 1 fr. 25.



6584—Pour Dames: Matinée, avec Devant Pliés jusqu'à la Poitrine ou jusqu'au dessous de la Taille, ayant des Manches Flottantes Longues ou Mi-Longues ou des Manches Bouffantes Longues. 9 tailles: 76—117 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 3.05 X 88 cm. Prix: 1 fr. 25.

6458—Pour Dames: Matinée à Manches Bouffantes ou Manches Pagode. 9 tailles: 76—117 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 4 X 70 cm. Prix: 1 fr. 25.

6621—Pour Dames: Matinée, à Manches Pagode ou Manches de Deux Coutures, et à Col Rabattu. 8 tailles: 81—117 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 3.20 X 70 cm., ou Mtr. 1.90X110 cm. Prix: 1 fr. 25.

6920—Pour Dames: Jupon de Cinq Lés, Rasant Terre, s'Arrêtant à la Cheville, ou plus Court. 9 tailles: 51—91 cm. de taille, 94—149 cm. de hanches. Pour 61 cm. de taille, Mtr. 11.65 X 52 cm. Prix: 1 fr. 25.



4749—Pour Dames: Jupon à porter avec les Jupes s'Arrêtant à la Cheville ou Plus Courtes. 9 tailles: 51—91 cm. de taille. Avec les lés s'étendant sous le volant Mtr. 7.45 X 52 cm. Prix: 1 fr. 25.

5905—Pour Dames: Jupon Court en Cinq Lés. 9 tailles: 51—91 cm. de taille. Pour 61 cm. de taille, Mtr. 3.20 X 70 cm. de tissu. Prix: 1 fr. 25.

5892—Pour Dames: Jupon Court en Cinq Lés. 9 tailles: 51—91 cm. de taille ou 94—149 cm. de hanches. Pour 61 cm. de taille, la jupe avec le volant requiert Mtr. 2.85 X 70 cm., et sans le volant Mtr. 1.25 X 88 cm. Prix: 1 fr. 25.

6103—Pour Dames: Cache-Corset avec ou sans la Basque ou les Manches. 9 tailles: 76—117 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 1.70 X 88 cm., ou Mtr. 1.15 X 88 cm. Prix: 0 fr. 50.

5819—Pour Dames: Cache-Corset sans Coutures à faire avec ou sans la Basque et les Manches. 7 tailles: 81—112 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 1.15 X 88 cm. Prix: 1 fr.



4836—Pour Dames: Cache-Corset. 4 tailles: 81—112 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, 90 X 88 cm., avec 80 X 3 cm. d'entre-deux. Prix: 1 fr.

4838—Pour Dames: Chemise Empire. 3 tailles: 81—102 cm. de poitrine. Pour 91 cm. de poitrine, Mtr. 2.85 X 88 cm., ou Mtr. 2.30 X 115 cm., avec 1.70 de trou-trou large de 2 cm. Prix: 1 fr.

5813—Pour Dames: Chemise ou Cache-Corset et Jupon Combinés. 5 tailles: 76—117 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 2.50 X 88 cm. Prix: 1 fr. 25.

5851—Pour Dames: Robe de Nuit. 4 tailles: 81—112 cm. de poitrine. Pour 91 cm. de poitrine, Mtr. 6.40 X 70 cm. de tissu. Prix: 1 fr. 25.

5506—Pour Dames: Robe de Nuit. 5 tailles: 76—117 cm. de poitrine. Pour 86 cm. de poitrine, Mtr. 5.60 X 88 cm., avec Mtr. 1.70 X 12 cm. Prix: 1 fr. 25.



6163—Pour Dames: Robe de Nuit. 4 tailles: 81—112 cm. de poitrine. Pour 91 cm. de poitrine, Mtr. 7.55 X 70 cm. de tissu. Prix: 1 fr. 25.

6101—Pour Dames: Robe de Nuit. 4 tailles: 81—112 cm. de poitrine. Pour 91 cm. de poitrine, Mtr. 5.00 X 88 cm. de tissu. Prix: 1 fr. 25.

6098—Pour Jeunes Filles: Paletot Sac Long. 5 tailles: 13—17 ans. Pour 15 ans, pour le paletot long Mtr. 4.35 X 110 cm. de tissu. Prix: 1 fr. 25.

6696—Pour Fillettes: Manteau Long Croisé, à faire avec ou sans une Ceinture ou un Strap dans le Dos. 5 tailles: 8—16 ans. Pour 12 ans, Mtr. 3.65 X 110 cm. de tissu, ou Mtr. 2.75 X 137 cm. Prix: 1 fr. 25.



6565—Pour Fillettes: Robe à Empiècement, avec Col "Etoile." Encolure Montante ou Echanturée en Rond et Manches Bouffantes Longues ou Manches Courtes, et une Jupe de Cinq Lés Cousue au Corsage. 10 tailles: 5—14 ans. Pour 9 ans. Mtr. 4.35 X 70 cm. de tissu. Prix: 1 fr. 25.



7039—Pour Fillettes: Robe à Taille Longue, avec Jupe en Forme Double ou Simple. De 4 à 12 ans, 9 tailles. Pour 9 ans, 5 m. 05 de de tissu en 70 cm., ou 3 m. 30 en 110 cm., avec 35 de laize de dentelle en 46 cm. Prix: 1 fr. 25.



6321—Pour Jeunes Filles ou Fillettes: Robe comprenant un Corsage avec Manches Bouffantes, Longues ou Mi-Longues et un Col Ping Pong avec ou sans Pans et une Jupe de Trois Pièces Froncée Disposée en un Pil Creux ou en Fronces Derrière. 10 tailles: 5—14 ans. Pour 9 ans. Mtr. 3.45 X 70 cm. Prix: 1 fr. 25.



6457—Pour Fillettes: Robe Flissée à Taille Longue et Jupe Froncée Cousue au Corsage. 10 tailles: 3—12 ans. Pour 9 ans. Mtr. 3.30 X 88 cm., ou Mtr. 2.65 X 110 cm. Prix: 1 fr. 25.



6430—Pour Fillettes ou Jeunes Filles: Manche Bouffante, Plissée, Longue ou Mi-Longue. 7 tailles, 4—16 ans. Pour une paire de manches longues pour 12 ans, il faut Mtr. 1.45 X 88 cm.; mi-longues 95 X 88 cm. Prix: 0 fr. 50.



6351—Pour Fillettes: Tablier avec Empiècement avec ou sans Manches. 3 tailles: 2—12 ans. Pour 8 ans. Mtr. 3.45 X 70 cm. Prix: 0 fr. 75.



5714—Pour Fillettes: Tablier à Encolure Ronde. 6 tailles: 2—12 ans. Pour 8 ans. Mtr. 2.50 X 88 cm. de nansouk, avec 35 X 46 cm. de tissu brodé pour l'empiècement. Prix: 0 fr. 75.



5756—Pour Fillettes: Tablier avec Empiècement et Encolure Montante ou Echanturée, et Manches Bouffantes ou Volants des Manches. 10 tailles: 3—12 ans. Pour 9 ans. Mtr. 3.65 X 70 cm. Prix: 0 fr. 75.



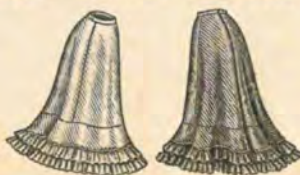
5782—Pour Jeunes Filles: Jupe de Cinq Lés, disposée en Fronces 5 tailles: 13—17 ans. Pour 15 ans la jupe coupée sous le volant requiert Mtr. 3.30 et avec les lés 8 s'étendant sous le volant, Mtr. 4.60 X 110 cm. Prix: 1 fr. 25.



5828—Pour Fillettes: Jupe Plissée Soleil. 3 tailles: 9—15 ans. Pour 12 ans. Mtr. 4.35 X 70 cm. Prix: 1 fr. 25.



5880—Pour Jeunes Filles: Jupe de Deux ou en Cinq Lés. 5 tailles: 12—16 ans. Pour 15 ans, le jupon coupé sous le volant requiert Mtr. 3.90 X 70 cm.; le jupon avec la balayeuse, et s'étendant sous le volant, Mtr. 5.15 X 70 cm. Prix: 1 fr. 25.



6357—Pour Jeunes Filles: Jupon, ou Fond de Jupe de Cinq Lés. 5 tailles: 13—17 ans. Pour 15 ans le jupon avec les volants, Mtr. 4.40 X 52 cm. Prix: 1 fr. 25.



6147—Pour Fillettes: Jupon ou Fond de Jupe de Cinq Lés avec Volant en Forme Gradué. 9 tailles: 4—12 ans. Pour 9 ans, le jupon se prolongeant sous le volant, Mtr. 2.20 X 52 cm. Prix: 1 fr.



5805—Pour Jeunes Filles et Fillettes: Tablier Sac Montant, ou Echanturé en Rond ou en Carré. 5 tailles: 8—16 ans. Pour 14 ans. Mtr. 4.45 X 70 cm. de tissu. 1 fr.



6686—Pour Jeunes Filles ou Fillettes: Peignoir à Empiècement Carré. Encolure Montante. 7 tailles: 4—16 ans. Pour 12 ans. Mtr. 5.05 X 88 cm. Prix: 1 fr.



5366—Pour Jeunes Filles ou Fillettes: Pantalon Fermé. 8 tailles: 10—17 ans. Pour 15 ans Mtr. 1.65 X 88 cm. Prix: 0 fr. 75.



6168—Pour Jeunes Filles ou Fillettes: Robe de Nuit Flottante, à Manches Bouffantes Longues, Mi-Longues, à faire avec ou sans la Bande de Cou ou le Col Marin. 7 tailles: 4—16 ans. Pour 12 ans. Mtr. 4.35 X 88 cm. Prix: 1 fr. 25.



6507—Pour Jeunes Filles: Robe de Nuit. 7 tailles: 4—16 ans. Pour 12 ans. Mtr. 4.45 X 88 cm. Prix: 1 fr.



5889—Pour Fillettes ou Garçonnetts: Manteau Long, avec Corsage Empire, et Collet à Coins Carrés ou Arrondis. 8 tailles: 1½—7 ans. 5 ans. Mtr. 3.40 X 70 cm. Prix: 0 fr. 75.



6300—Pour Enfants: Cape en Forme. 7 tailles: 6 mois à 6 ans. Pour 5 ans, la cape longue Mtr. 2.40 X 110 cm. Prix: 0 fr. 75.



5549—Pour Enfants: Collet à Capuchon. 3 tailles: 1½—2 ans. Tissue pour 1 an: Mtr. 1.35 X 110 cm. Prix: 0 fr. 50.



5345—Pour Fillettes ou Garçonnetts: Robe à Taille Longue, avec Jupe Cousue au Corsage. 6 tailles: 2—7 ans. Pour 5 ans. 2.75 X 70 cm. Prix: 0 fr. 75.



6222—Pour Fillettes: Tablier Attaché sur les Epaules. 8 tailles: 2—9 ans. Pour 5 ans. Mtr. 2.75 X 70 cm. Prix: 0 fr. 75.



6942—Bonnet pour Fillettes. 4 tailles: 1—7 ans. Pour 3 ans. 45 X 70 cm. de mousseline brodée, avec Mtr. 3.40 X 22 cm. de dentelle. On d'un seul tissu Mtr. 1.45 X 70 cm. Prix: 0 fr. 50.

PATRONS GRATUITS pour OCTOBRE

BOLÉRO-JAQUETTE ET JUPE POUR DAMES.

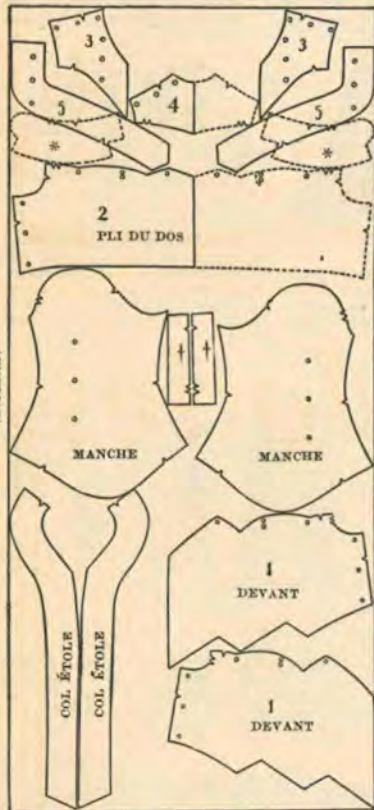
No. 7042—Pour Dames: Boléro-Jaquette. Pour 86 cm. de Poitrine.



FOURNITURES REQUISES: 4 m. de tissu en 70 cm., ou 2 m. 50 en 110 cm., ou 1 m. 95 en 137 cm.

Ce Patron est en vente en 5 tailles: de 81 à 102 cm. de Poitrine.

PRIX RÉGULIER DU PATRON: 1 fr. 25.



3—EMPIÈCEMENT DE DEVANT
4—PLI DE L'EMPIÈCEMENT DE DOS
5—POIGNET POUR LA MANCHE PAGODE
*—LIGNE POINTILLÉE: MANCHETTE POUR LA MANCHE BOUFFANTE
†—POIGNET POUR LA MANCHE BOUFFANTE

Ce Diagramme Montre les Pièces du Patron de la Jaquette, Nommées pour en Faciliter l'Identification et Disposées, Prêtes à Être Taillées sur 2 m. 50 de Tissu en 110 cm.

Neuf Pièces pour la Jaquette: Manchette, et Poignet, pour la Manche Bouffante, Bande, pour la Manche Flottante; Devant, Dos, Empiècement de Devant, Empiècement de Dos, Col Étole, et Manche. Des perforations indiquent où les bouts du col peuvent être raccourcis.

AVIS:—LES BORDS MARQUÉS DE GRANDES PERFORATIONS ONT UN EXCÉDENT DE TISSU DESTINÉ AUX RECTIFICATIONS, 1 CM. ÉTANT ACCORDÉ POUR LES COUTURES. *S'il y a lieu, rallongez ou raccourcissez la manche près des crans dans les bords de côté.*
COUPE:—Taillez le dos avec son bord postérieur (non entaillé), et l'empiècement de dos avec son bord postérieur posés sur un pli droit fil; et le devant avec son bord de devant, le poignet la manchette et le col étole avec leurs patrons, et les autres parties avec la rangée de perforations posés sur le droit fil du tissu.

ASSEMBLAGE—La Jaquette:—Dans chaque devant et de chaque côté du dos faites un pli creux en ramenant les grandes perforations simples du bord postérieur sur les perforations doubles et joignez ces parties aux empiècements en faisant correspondre les crans. Bâtessez les coutures de la jaquette et de la manche le long des perforations de rectification, en faisant correspondre celles-ci et en plaçant ensemble les crans correspondants. Froncez la manche le long du bord supérieur entre les crans. À l'essayage réunissez les bord de devant des devants; et placez ensemble les crans de la manche et de l'emmanchure. Si la manche flottante est choisie, disposez la bande sur la manche en plaçant le cran à la couture de la manche et le bout pointu croisant sur le dessus. Si la manche bouffante est préférée, froncez-la le long du bord inférieur entre les crans et joignez les bouts du poignet. Cousez la manchette au poignet en faisant correspondre les crans et en croisant le bout croisant en dessus sur le dessus. Assemblez les bouts de sections pour le col en plaçant les crans ensemble, et cousez le col à l'encolure et aux bords de devant de l'empiècement. Repliez les devants pour former revers.

No. 7138—POUR DAMES: JUPE. Pour 61 cm. de taille ou 104 cm. de hanches. Longueur devant au-dessous de la couture de la ceinture; 107 cm.

FOURNITURES REQUISES: 8 m. 60 de tissu en 70 cm., ou 5 m. 60 en 110 cm., ou 5 m. 50 en 120 cm.

Ce Patron est en vente en 6 tailles de 51 à 76 cm. de taille, ou de 94 à 126 cm. de hanches.

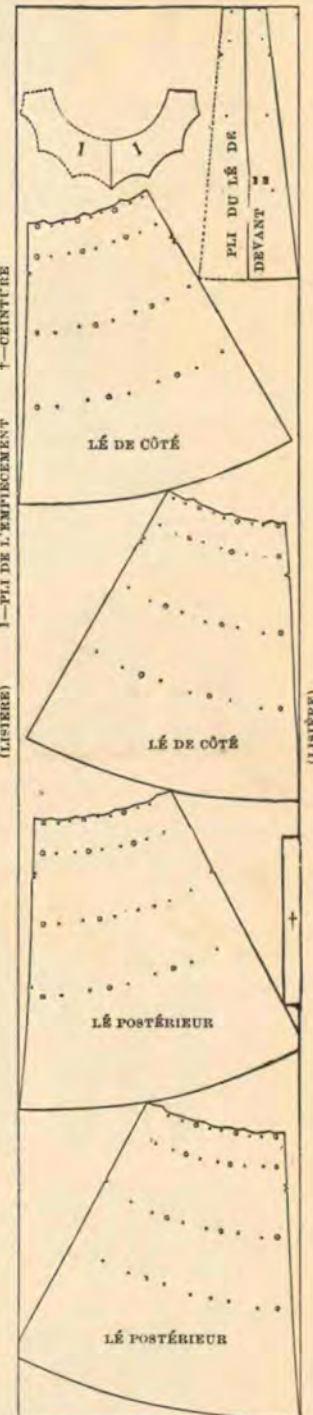
PRIX RÉGULIER DU PATRON: 1 fr. 25.

Cinq Pièces pour la Jupe: Lé de Devant, Lé de Côté, Lé Postérieur, Empiècement et Ceinture. Pour la jupe rasant terre, coupez le bas de 2 cm. $\frac{1}{2}$, pour la jupe s'arrêtant à la cheville coupez-la de 5 cm.

AVIS:—1 CM. EST ACCORDÉ AUX BORDS POUR COUTURES. *S'il y a lieu, rallongez ou raccourcissez un peu au-dessous des hanches ou au bord inférieur.*

COUPE:—Taillez le lé de devant avec son bord de devant, et l'empiècement avec son bord large, posés sur un pli droit fil; et le lé de côté avec la rangée de grandes perforations près du bord marqué d'un cran simple, et le lé postérieur avec la rangée de grandes perforations près du bord marqué d'un cran double, posés sur le droit fil du tissu.

ASSEMBLAGE—La Jupe:—Assemblez les coutures de la jupe en faisant correspondre les crans, en arrétant la couture du milieu à une distance suffisante du haut pour former une ouverture. Doublez le bord de droite de l'ouverture et cousez au bord de gauche un pan ayant 4 cm. de largeur lorsqu'il est terminé. Disposez la jupe en 18 plis ronds en ramenant chaque rangée verticale de petites perforations simples sur la plus proche rangée de grandes perforations et sur la couture du milieu et l'ouverture; piquez tous les plis à la jupe à 1 cm. $\frac{1}{2}$ de leurs cassures



Ce Diagramme Montre les Pièces du Patron de la Jupe, Nommées, pour en Faciliter l'Identification et Disposées, Prêtes à Être Taillées sur 5 m. 60 de tissu en 110 cm.

et formez-les jusqu'au bord inférieur. Disposez l'empiècement sur la jupe, en plaçant les bords supérieurs de niveau, en faisant les bouts de niveau avec les bords de l'ouverture. Finissez le haut de la jupe à la mesure de taille avec la ceinture ou avec une bordure ou un parement.

J'Étais Chauve!



Ces quelques lignes présentent un intérêt tout particulier pour toutes les personnes—hommes et femmes—qui, ayant employé différentes préparations capillaires, n'en ont obtenu aucun résultat satisfaisant. Est-ce votre cas? Si oui, c'est une raison de plus pour que vous m'écriviez. N'ayez aucune hésitation.

Certes, il est délicat de vanter son produit au détriment des produits similaires. Cependant, j'ose affirmer que mon **Hair Grower** est le plus puissant spécifique existant. Cette affirmation n'aurait aucune autorité si elle ne se basait que sur ma conviction personnelle; mais elle est corroborée par les milliers d'attestations que m'ont écrites mes clients, de façon toute spontanée. N'est-ce pas la meilleure preuve de son efficacité?

Mon **Hair Grower** est toujours préparé selon la fameuse formule qui a répandu, universellement, mon nom. En voici les effets: peu de jours après la première application, les cheveux commencent à croître et, au bout d'un certain temps de traitement, ils continuent à pousser normalement, d'eux-mêmes en vertu de leur nouvelle force acquise. La chevelure ainsi obtenue, par l'emploi de mon **Hair Grower**, n'a rien de factice: solidement implantée, elle devient normale et "vit" comme une chevelure naturelle. Sa croissance est régulière et vigoureuse. C'est la véritable guérison de la calvitie. Je pourrai remplir toutes les colonnes de ce journal avec les attestations que j'ai reçues pendant ces derniers six mois seulement.

ÉCHANTILLON GRATUIT

Mon HAIR GROWER agit aussi rapidement qu'on puisse le souhaiter. Tout d'abord, un duvet, léger mais tenace et bien planté, fait son apparition. Puis peu à peu, ce duvet prend vigueur et les cheveux poussent avec la même force que sur la tête d'un enfant en pleine santé. Mon produit est employé, avec un égal succès, par des personnes des deux sexes, de tout âge et de toute condition. Nombre de personnalités ont fait usage de la pomme préparée d'après ma formule et n'ont eu qu'à se féliciter des heureux résultats.

En résumé, mon régénérateur capillaire arrête la chute des cheveux, en provoque la repousse, fait disparaître les pellicules, redonne leur couleur primitive aux cheveux prématurément gris ou blancs, arrête les démangaisons, et est employé avec le même succès pour faire repousser les cils, les sourcils, la moustache et la barbe. Ce produit a l'avantage de n'être nuisible ni à la vue, ni à la santé générale.

J'expédierai avec plaisir, gratis et franco de port, un échantillon de ma préparation que j'affirme efficace, à tout personne qui m'enverra son nom et son adresse, en indiquant le titre de ce journal.

JOHN CRAVEN-BURLEIGH, 255, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Le Miroir des Modes

Ce Journal de Mode comprend plus de Soixante pages de Texte, de Gravures, d'Annexes Coloriées et une Couverture Illustrée. Il a pour but d'énoncer, par ses gravures et dans ses articles, les Dernières Modes pour Dames, Jeunes Filles et Enfants, ainsi que les Nouveautés en Chapeaux, Tissus en Garnitures, qui tiennent une place à part dans les descriptions. Des Chroniques sur des sujets actuels et des Conseils à l'usage des Ménagères concourent à rendre ce Journal le plus attrayant et le meilleur marché des Premières Revues de la Mode du Monde Entier.

Prix de l'Abonnement . . . 10 fr. par an. Pour les pays étrangers . . . 12 fr.
(Payable d'avance par mandat-poste.)

Prix du Numéro 1 fr.

On s'abonne sans frais dans tous les bureaux de Poste de Paris, de la France, de l'Algérie et des Colonies Françaises.

The Butterick Publishing Co. Ltd.

27, AVENUE L'OPÉRA, PARIS

Kleinert's

AMÉRICAIN

SOUS- BRAS



CHAQUE
PAIRE
GARANTIE

KLEINERT'S SOUS-BRAS

"Le Gem" Caoutchouc

pur, le "fini" du velours; recouvert de soie, satinette ou nainsouk.

"L'AMBASSADOR"

Nouveau Jersey sans couture, léger, fin, doux comme la soie.

*Sont les meilleurs au monde
Exiger la Marque de Fabrique sur chaque Sous-bras*

*En vente au Louvre, Bon Marché, Printemps, Samaritaine,
Galeries Lafayette et dans tous les grands magasins*

DÉPÔT GÉNÉRAL, 9, RUE GRENETA, PARIS