

---

## BANDO DI SELEZIONE

---

per l'ammissione all'evento a carattere culturale e formativo

### **LA DIASPORA DEGLI ARTISTI IN GUERRA**

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Il **Centro Sperimentale di Cinematografia**, nell'ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

### **Presentazione**

Il **19, 20 e 21 giugno** 2024 il Centro Sperimentale di Cinematografia apre le sue porte ad artisti, cineasti, scrittori provenienti dai luoghi attraversati dalla guerra, con una tre giorni di incontri, masterclass e proiezioni.

Nel nome del dialogo, il CSC si fa soggetto partecipe e propulsore di un confronto volto a un auspicato cambiamento con una specifica attenzione alla formazione e alla creatività.

Per un'istantanea precisa del momento storico che stiamo vivendo e per capire la direzione verso cui stiamo andando, un discorso che si può applicare a tutto il sistema cultura.

Gli incontri e le sinergie spontanee che si andranno a determinare lungo tutto il periodo dell'evento tra gli artisti e i partecipanti saranno filmati dagli allievi, coadiuvati dai docenti, per la realizzazione di un film testimonianza.

### Modalità di partecipazione

- Il Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema apre un bando di selezione per n.400 posti per l'ammissione all'evento a carattere culturale e formativo “La diaspora degli artisti in guerra” (i posti sono da intendersi fino al massimo del numero indicato).
- L'evento, della durata complessiva di n. 32 ore, si svolgerà dalle ore 9.30 alle ore 20.00, dal 19 al 21 giugno 2024, e prevede una serie di masterclass, proiezioni e incontri di confronto con gli artisti.
- L'evento si terrà presso la sede di Roma del CSC in via Tuscolana 1520.
- La partecipazione all'evento è GRATUITA.
- La frequenza è obbligatoria.
- Al termine dell'evento a carattere culturale e formativo gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto, conseguiranno un **attestato di frequenza**.
- Tutte le informazioni e il programma dell'evento sono pubblicati all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia [www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it).

### Obiettivi dell'evento a carattere culturale e formativo

L'evento ha come obiettivo un programma di sensibilizzazione didattica, di ricerca e di produzione artistica finalizzato anche alla conservazione e promozione della cultura a livello internazionale.

Il percorso didattico si propone di indagare le difficoltà degli artisti a lavorare in paesi attraversati da conflitti, o da privazioni di libertà politiche e civili, e come si rapportino le loro opere a tali situazioni, con l'obiettivo di approfondire la comprensione dei loro percorsi artistici attraverso un coinvolgimento diretto ed uno scambio con i partecipanti, assicurando che un patrimonio culturale mondiale continui a ispirare e coinvolgere il pubblico, per sostenere e potenziare reti internazionali, e sviluppare la formazione in ambito artistico e culturale.

## Programma e contenuti didattici

Il programma didattico è caratterizzato dalle seguenti fasi:

### **19 giugno**

*La diaspora dei cineasti*

ore 9.30

Teatro Blasetti

**Conversazione tra il Presidente del CSC Sergio Castellitto e il Presidente Emerito del Pontificio Consiglio della Cultura Cardinale Gianfranco Ravasi**

ore 10.30

Teatro Blasetti

**Je veux voir**

di Joana Hadjithomas e Khalil Joreige (Francia/Libano, 2008, 75')  
presentazione del film e incontro con Khalil Joreige (regista)

Aula magna

**Klondike**

di Maryna Er Gorbach (Ucraina/Turchia, 2022, 100')  
presentazione del film e incontro con Maryna Er Gorbach (regista) e Mehmet Er (produttore)

Sala cinema

**Still Recording**

di Saeed Al Batal & Ghiath Ayoub (Libano/Siria/Francia/Germania/Qatar, 2018, 120')  
presentazione del film e incontro con Saeed Al Batal (regista)

ore 14.30

Teatro Blasetti

**La Mémoire fertile**

di Michel Khleifi (Palestina/Belgio, 1980, 104')  
presentazione del film e incontro con Michel Khleifi (regista)

Aula magna

**Daratt**

di Mahamat-Saleh Haroun (Ciad/Francia/Austria/Belgio, 2006, 96')  
presentazione del film e incontro con Mahamat – Saleh Haroun (regista)

Sala cinema

**As If We Were Catching a Cobra**

di Hala Alabdalla (Siria/Emirati Arabi Uniti, 2012, 120')  
presentazione del film e incontro con Hala Alabdalla (regista)

ore 18.00

Teatro Blasetti

**Conversazione tra David Grossman e Nicola Piovani**

**20 giugno**

*Lo sguardo del cinema italiano sulle guerre*

ore 9.30

Teatro Blasetti

Ospite da definire

ore 10.30

Teatro Blasetti

**Guerra e pace**

di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (Italia/Svizzera, 2020, 128')

presentazione del film e incontro con Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (registi)

Aula magna

**La strada dei Samouni**

di Stefano Savona (Italia/Francia, 2018, 126')

presentazione del film e incontro con Stefano Savona (regista), Jean Mallet (suono), Giulia Tagliavia (musica)

Sala cinema

**Archipel**

di Giacomo Abbruzzese (Francia/Palestina/Italia, 2010, 23')

a seguire

**Disco Boy**

di Giacomo Abbruzzese (Italia/Francia/Belgio/Polonia, 2023, 92')

presentazione del film e incontro con Giacomo Abbruzzese (regista)

ore 14.30

Teatro Blasetti

**I bambini di Gaza**

di Loris Lai (Italia/Belgio, 2024, 90')

presentazione del film e incontro con Nicola Piovani (musica)

Aula magna

**Sembra mio figlio**

di Costanza Quatriglio (Italia, 2018, 103')

presentazione del film e incontro con Costanza Quatriglio (regista)

Sala cinema

**Isis Tomorrow - The Lost Souls of Mosul**

di Francesca Mannocchi e Alessio Romenzi (Italia/Germania, 2018, 80')

presentazione del film e incontro con Francesca Mannocchi (regista)

ore 18.00

Teatro Blasetti

**Conversazione tra Rami Elhanan e Bassam Aramin**

**21 giugno**

*Nei paesi in guerra*

ore 9.30

Teatro Blasetti

Incontro con **Hagai Levi**

ore 10.30

Teatro Blasetti

**Goodbye Julia**

di Mohamed Kordofani (Sudan/Egitto/Germania/Francia/Svezia/Arabia Saudita, 2023, 120')

presentazione del film e incontro con Mohamed Kordofani (regista)

Aula magna

**The Forbidden Reel**

di Ariel Nasr (Canada/Afghanistan, 2019, 119')

presentazione del film e incontro con Ariel Nasr (regista, non confermato) e Sahraa Karimi

Sala cinema

**Ayeh haye zamini (Terrestrial Verses)**

di Ali Asgari e Alireza Khatami (Iran, 2023, 77')

presentazione del film e incontro con Ali Asgari (regista)

ore 14.30

Teatro Blasetti

**Frente a Guernica**

di Angela Ricci Lucchi e Yervant Gianikian (Italia/Francia, 2024, 126')

presentazione del film e incontro con Yervant Gianikian (regista) e Lucrezia Lerro

Aula magna

**Downstream to Kinshasa**

di Dieudo Hamadi (Repubblica Democratica del Congo, 2020, 90')

presentazione del film e incontro con Dieudo Hamadi (regista)

Sala cinema

**Quo vadis, Aida?**

di Jasmila Zbanic (Bosnia e Erzegovina/Romania/Austria/Paesi Bassi/  
Germania/Polonia /Francia /Norvegia /Turchia, 2020, 101')  
presentazione del film e incontro con Jasmila Zbanic

ore 18.00

Teatro Blasetti

**Fairytale**

di Aleksandr Sokurov (Russia/Belgio, 2022, 98')

presentazione del film e incontro con Aleksandr Sokurov (regista), Muslim Mogushkov (assistente)

Il programma è suscettibile di variazioni, si consiglia di consultare il sito [www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it)

**Requisiti necessari per l'ammissione e modalità di partecipazione**

- 1) Deve essere posseduto, alla data di invio della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari.
- 2) Età superiore ai 18 anni.
- 3) Conoscenza della lingua italiana e inglese.
- 4) La domanda di ammissione dovrà essere inviata al seguente indirizzo e-mail **[diaspora@fondazioneesc.it](mailto:diaspora@fondazioneesc.it)** entro il termine prorogabile del **12 giugno 2024** ore 12.00.
- 5) Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:
  - 1) un documento d'identità;
  - 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana.

Sono ammessi alla selezione tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione CSC saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato. La Fondazione CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

### **Valutazione dei materiali presentati e prove d'esame**

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal Bando, la scelta dei candidati da ammettere all'evento a carattere culturale e formativo "Diaspora degli artisti in guerra" sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'ammissione sarà comunicata ai candidati a mezzo e-mail.

### **Commissione e criteri di valutazione**

La Commissione di selezione viene nominata dal Direttore della Scuola Nazionale di Cinema.

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

Nella valutazione dei candidati costituiranno titolo preferenziale essere in corso di studi presso istituti universitari, o altri istituti di alta formazione in ambito artistico-culturale, così come le esperienze pregresse in termini lavorativi e/o di formazione in ambito audiovisivo

Il giudizio della Commissione nelle fasi di selezione è insindacabile.

Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

### **Richiamo alle finalità e ai principi generali**

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

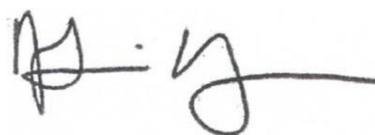
- di DNSH "do no significant harm" (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;

- di Parità di genere, per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque; • di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;
- di assenza del c.d. doppio finanziamento ai sensi dell'art. 9 del Regolamento (UE) 2021/241, ossia che non ci sia una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nonché con risorse ordinarie da bilancio statale;
- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 – Turismo e cultura 4.0 | M1C3 – Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

La partecipazione al bando implica l'accettazione di liberatoria all'utilizzo di immagini audio/video riprese nel corso dell'iniziativa.

Per informazioni e delucidazioni sul Bando consultare il sito [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it)  
o richiedere info all'indirizzo e-mail [diaspora@fondazionecsc.it](mailto:diaspora@fondazionecsc.it)



Adriano De Santis

Direttore della Scuola Nazionale di Cinema