
BANDO DI SELEZIONE

per l'ammissione al laboratorio di

ARCHIVE PRODUCER

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

- Il Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Sicilia indice le selezioni per n. 12 Posti per il Laboratorio di Archive Producer a cura del docente Alessia Petitto.
- Il Laboratorio della durata complessiva di n. 40 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche, si terrà presso la sede CSC Sede Sicilia sita a Palermo, in via Paolo Gili, 4.
- Il laboratorio si terrà dal 7 all'11 ottobre 2024 dalle ore 9:30 alle 17:30.
- La frequenza al laboratorio è **obbligatoria**.
- La partecipazione al laboratorio è **gratuita**.
- Al termine del Laboratorio gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto conseguiranno un **Attestato di Frequenza** con messa in trasparenza delle competenze acquisite.
- Tutte le informazioni circa il laboratorio di Archive Producer sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di

Cinematografia www.fondazioneesc.it.

Obiettivi del laboratorio

L'obiettivo del corso è quello di formare una figura di intermediazione nel mercato audiovisivo che sappia mediare tra archivi e produzioni che prevedano il riuso di materiali di repertorio.

Programma didattico

Il programma didattico è caratterizzato dalle seguenti fasi:

Formazione teorico-pratica della durata di 30 ore

- Analisi della filiera dalla ricerca alla consegna: cosa fa il ricercatore di archivio, cosa fa l'archive producer. Glossario. Diversi momenti di intervento in un progetto di riuso con analisi delle specificità: sviluppo, produzione, post-produzione, clearance pura.
- Analisi principali banche dati italiane, analisi principali banche dati europee con particolare attenzione al tipo di collezioni conservate ed alle titolarità di diritti che insistono sulle collezioni.
- Analisi strumenti di lavoro e dialogo con il reparto di montaggio e con quello di produzione (tracker, budget, edl).
- Analisi strumenti di lavoro per la ricostruzione della catena dei diritti (soprattutto Pubblico Registro Cinematografico).

Formazione pratica laboratoriale della durata di 10 ore

- Analisi di progetti di riuso con esercizi di: messa a punto di un budget di archivio (budget), messa a punto di un sistema di gestione e documentazione dei materiali (tracker).
- Compilazione richieste di materiali timecodati, di gestione in fase di tracker dei timecodati, di gestione di un edl in fase di mastering, analisi di template di licenze.

Profilo professionale in uscita

- Organizzare le fasi di ricerca funzionali al progetto secondo le linee di budget e di drammaturgia

necessarie;

- Stilare un budget di archivi;
- Organizzare il materiale in fase di offline;
- Portare avanti la verifica delle catene dei diritti ed eventuali ricerche diligenti atte a determinare lacune nelle
- stesse;
- Segnalare contenuti critici per questioni di diritti e mastering;
- Negoziazione delle tariffe di utilizzo con gli aventi diritto;
- Seguire la fase di mastering con compilazione deliverables riguardo ai contenuti terzi presenti nel progetto.

Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni

- 1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari.
- 2) Età superiore ai 18 anni.
- 3) Conoscenza della lingua italiana

Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni

La domanda di ammissione dovrà essere inviata al seguente indirizzo e-mail csclabsicilia@fondazioneesc.it entro il termine prorogabile del 19 settembre ore 23:59.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) un documento d'identità
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla

base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. L'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

Tutte le comunicazioni da parte del CSC saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato. Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al laboratorio di Archive Producer sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi al laboratorio di Archive Producer sarà pubblicato sul sito istituzionale del Centro Sperimentale di Cinematografia al seguente link: www.fondazioneccsc.it.

Il corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno 10 candidati.

Commissione e criteri di valutazione

La Commissione di selezione viene nominata dal Direttore della Scuola Nazionale di Cinema.

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

Il Direttore della Scuola Nazionale di Cinema delibera le modalità di attribuzione delle votazioni ai fini dell'ammissione al corso. Il giudizio delle Commissioni nelle fasi di selezione è insindacabile.

Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

Richiamo alle finalità e ai principi generali

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

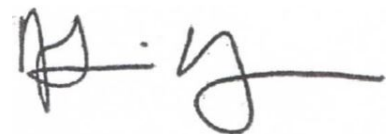
- di DNSH “do no significant harm” (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto

del mondo naturale e del mondo digitale;

- di Parità di genere, per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque;
- di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;
- di assenza del c.d. doppio finanziamento ai sensi dell'art. 9 del Regolamento (UE) 2021/241, ossia che non ci sia una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nonché con risorse ordinarie da bilancio statale;
- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Per informazioni e delucidazioni sul Bando consultare il sito www.fondazioneesc.it
o richiedere info all'indirizzo e-mail: csclabsicilia@fondazioneesc.it



Adriano De Santis

Direttore della Scuola Nazionale di Cinema

