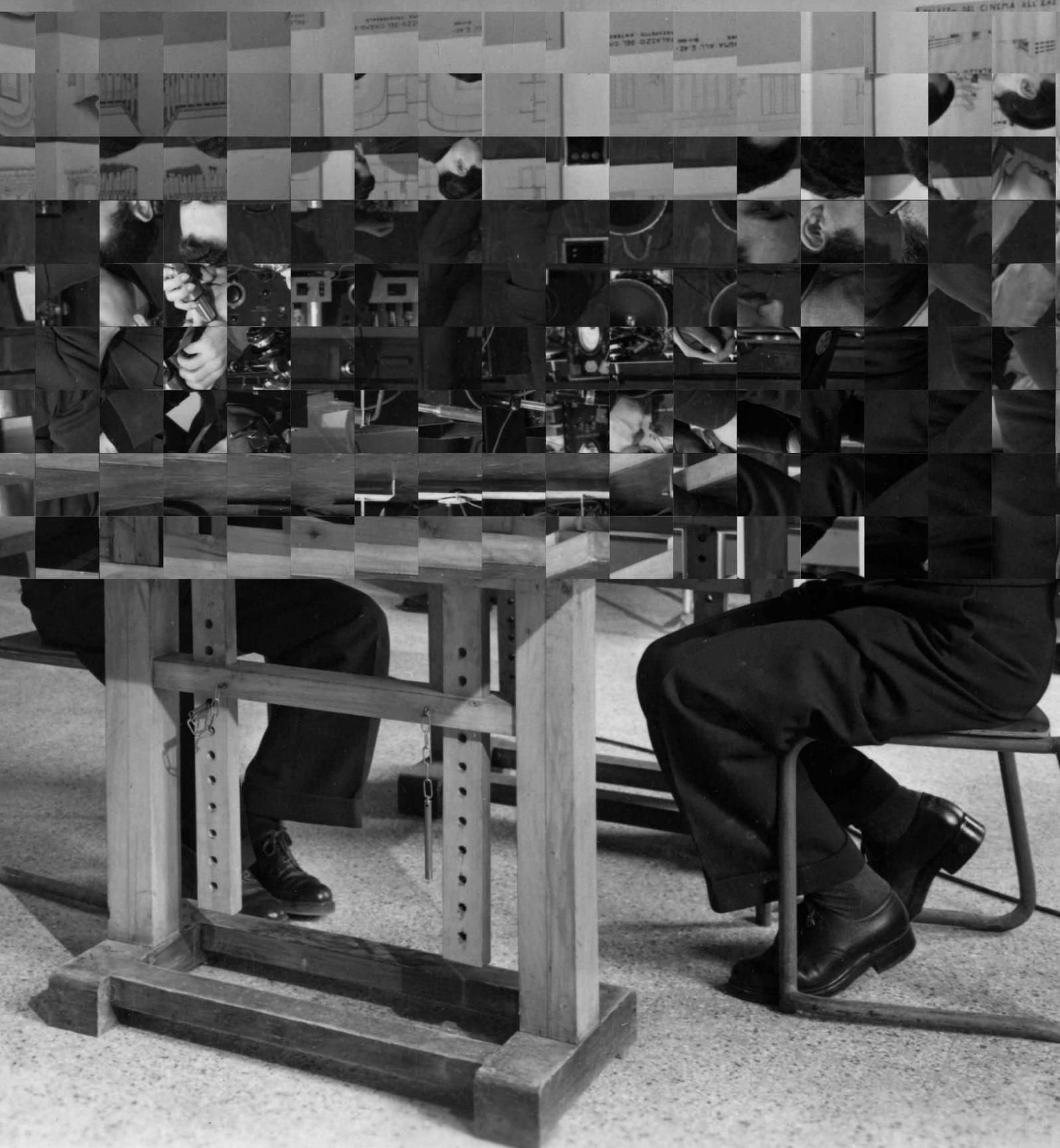


CSC
IMMERSIVE
ARTS LABS



INDICE

IMMERSIVE FILMMAKING (15-19 Luglio)	pg.3
VR ANIMATION (22-26 Luglio)	pg.6
CINEMATIC WORLDBUILDING (9-13 Settembre)	pg.9
CONTATTI	pg.13

IMMERSIVE FILMMAKING



CSC Immersive Arts Labs
IMMERSIVE FILMMAKING
15 al 19 Luglio 2024
Isola di San Servolo, Venezia

CORSO

Immersive Labs è un programma di laboratori che offre l'acquisizione e aggiornamento di competenze tecnico-creative nel campo delle arti immersive. **Immersive Filmmaking** è un laboratorio pratico che fornirà agli studenti le conoscenze di base per creare un cortometraggio 360 in Realtà Virtuale. I partecipanti avranno l'opportunità di seguire passo per passo le metodologie tecnico creative dalla fase di ideazione a quella di produzione, sia per l'aspetto visivo sia per quello sonoro.

QUANDO E DOVE

Il laboratorio si svolge dal **15 al 19 Luglio** presso il Polo Immersive Arts - Centro Sperimentale di Cinematografia, Isola di San Servolo a Venezia. E' richiesta la partecipazione a tutte le attività del programma ed è consigliato il pernottamento presso le strutture ricettive dell'Isola di San Servolo ai non residenti nell'area veneziana. La durata del corso è di 5 giorni dalle **9.30 alle 18.30** compresa pausa pranzo e coffee break.

A CHI SI RIVOLGE

Il corso si rivolge a studenti, professionisti dell'audiovisivo e coloro che vogliono acquisire importanti nozioni tecnico-creative e sperimentare con i linguaggi ed estetiche della narrazione immersiva. Ogni partecipante lavorerà su una postazione VR dedicata e realizzerà un video VR 360°. Il laboratorio è a numero chiuso e per un massimo di 10 partecipanti di maggiore età a cui è richiesta la conoscenza della lingua inglese.

PROGRAMMA

Il percorso comincerà con un'introduzione sulla storia della VR, proseguendo con una panoramica sulle tecnologie per le riprese audio e video immersive, spaziando dal video 360 stereoscopico allo Spatial Video, dall'audio binaurale all'audio Ambisonico. Dopo aver familiarizzato con le attrezzature e le tecniche di ripresa audio e video a 360, si elaboreranno dei concept per un cortometraggio in cinematic VR con Spatial Audio. Grazie alle conoscenze acquisite si andrà a sperimentare sul campo, producendo e finalizzando una breve esperienza immersiva. Infine ci concentreremo sulla fase di post produzione video e audio e sulla distribuzione del contenuto creato.

Il workshop prevede un percorso di introduzione al panorama delle produzioni audiovisive XR e l'accesso alla visione di esperienze in Realtà Virtuale grazie all'installazione di un' Immersive Library con 4 postazioni VR.

DOCENTI

Antonio Giacomini

Antonio Giacomini aka. fluido è nato a Trieste nel 1974 dove vive e lavora. Creative technologist e video designer ha iniziato a sperimentare con il video immersivo nel 2015 realizzando vari progetti di comunicazione immersiva per aziende. Dal 2016 è curatore della sezione VR del Trieste Film Festival e nel 2018 è stato guest curator del FeKK di Lubiana. Ha ricoperto il ruolo di creative producer e creative technologist nel progetto "In the Cave" realizzato nel programma Biennale College VR e presentato nella sezione Venice VR della 75^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Dal 2017 cura il blog 360.fluido.tv ed il podcast Linea di stitching dove racconta la sua esperienza nel mondo della VR.

Massimiliano Borghesi

Massimiliano Borghesi è un sound designer specializzato nel suono per la VR. Laureato in Psicologia, ha lavorato per dieci anni in teatro prima di conseguire un Master Degree with distinction in Sound Design al Northern Film School - Leeds Beckett University e specializzarsi nel suono per l'audiovisivo. Ha lavorato a film, videogames e VR, occupandosi della creazione di effetti sonori e della post produzione audio, vincendo premi internazionali. La sua curiosità lo porta ad interessarsi di nuove tecnologie audio e del loro utilizzo creativo.

CANDIDATURA

Per inviare la tua candidatura, invia la documentazione elencata di seguito in un unico file pdf via email a immersivearts@fondazionecsc.it, con riferimento a "**CSC Immersive Filmmaking**" entro il termine prorogabile del **8 Luglio ore 23:59**.

Si prega di allegare la seguente documentazione:

- Documento d'Identità
- Un sintetico Curriculum Vitae
- Una lettera motivazionale

VR ANIMATION



CSC Immersive Arts Labs
VR ANIMATION
22 al 26 Luglio 2024
Isola di San Servolo, Venezia

CORSO

CSC Immersive Labs è un programma di laboratori che offre l'acquisizione e aggiornamento di competenze tecnico-creative nel campo delle arti immersive. **VR Animation. Quill a tool for creative storytelling** è un laboratorio intensivo pratico che fornirà ai partecipanti le conoscenze di base per creare un cortometraggio di animazione in Realtà Virtuale.

Quill è un software che permette di creare contenuti immersivi all'interno di un ambiente virtuale e di avere un riscontro immediato del processo di lavorazione. Per questo motivo *Quill* si dimostra un mezzo essenziale anche per il processo di prototipazione di un contenuto narrativo in Realtà Estesa, consentendo ad autori e creative technologist la possibilità di sperimentare tecniche narrative in tempo reale. I partecipanti avranno l'opportunità di seguire passo per passo le metodologie tecnico creative dalla fase di ideazione a quella di produzione.

QUANDO E DOVE

Il laboratorio si svolge dal **22 al 26 Luglio** presso il Polo Immersive Arts - Centro Sperimentale di Cinematografia, Isola di San Servolo a Venezia. E' richiesta la partecipazione a tutte le attività del programma ed è consigliato il pernottamento presso le strutture ricettive dell'Isola di San Servolo ai non residenti nell'area veneziana. La durata del corso è di 5 giorni dalle **9.30 alle 18.30** compresa pausa pranzo e coffee break.

A CHI SI RIVOLGE

Il corso si rivolge a studenti e professionisti dell'audiovisivo e a tutti coloro che vogliono acquisire importanti nozioni tecnico-creative e sperimentare con i linguaggi ed estetiche dello storytelling immersivo. Ogni partecipante lavorerà su una postazione VR dedicata e realizzerà un progetto in Realtà Virtuale. Il laboratorio è a numero chiuso e per un massimo di 10 partecipanti di maggiore età a cui è richiesta la conoscenza della lingua inglese.

PROGRAMMA

Verranno affrontate tutte le fasi del processo di creazione di un'animazione in Realtà Virtuale: dall'ideazione ed identificazione degli stili, alla progettazione, alla realizzazione dei contenuti e infine alla pubblicazione dell'elaborato finale.

Il workshop prevede un percorso di introduzione al panorama delle produzioni XR e l'accesso alla visione di esperienze in Realtà Virtuale grazie all'installazione di un'Immersive Library con 4 postazioni VR.

- Developing concepts and Visual Style
- Sculpting / Illustrating in Quill / Character design
- VR Animation / Timeline / Optimisation
- Spatial Audio, Editing, Debug and Mix

DOCENTI

Simone Fougner

Simone 'funilab' Fougner è un artista visivo di 38 anni che vive in Italia. Funi ha quasi 20 anni di esperienza nell'industria musicale come illustratore e motion designer, lavorando con artisti come Anderson Paak, Deadmau5, Mr.Bill, Droeloe e con etichette discografiche come Monstercat, Trap Nation, Critical, Vision e molte altre. Nel 2019 ha co-fondato Studio Syro, uno studio indipendente di animazione VR con l'obiettivo di creare arte coinvolgente utilizzando un nuovo mezzo inesplorato. Ha scritto e diretto la serie VR 'Tales from Soda Island', selezionata nel BEST OF Immersive all'80° Festival del Cinema della Biennale di Venezia.

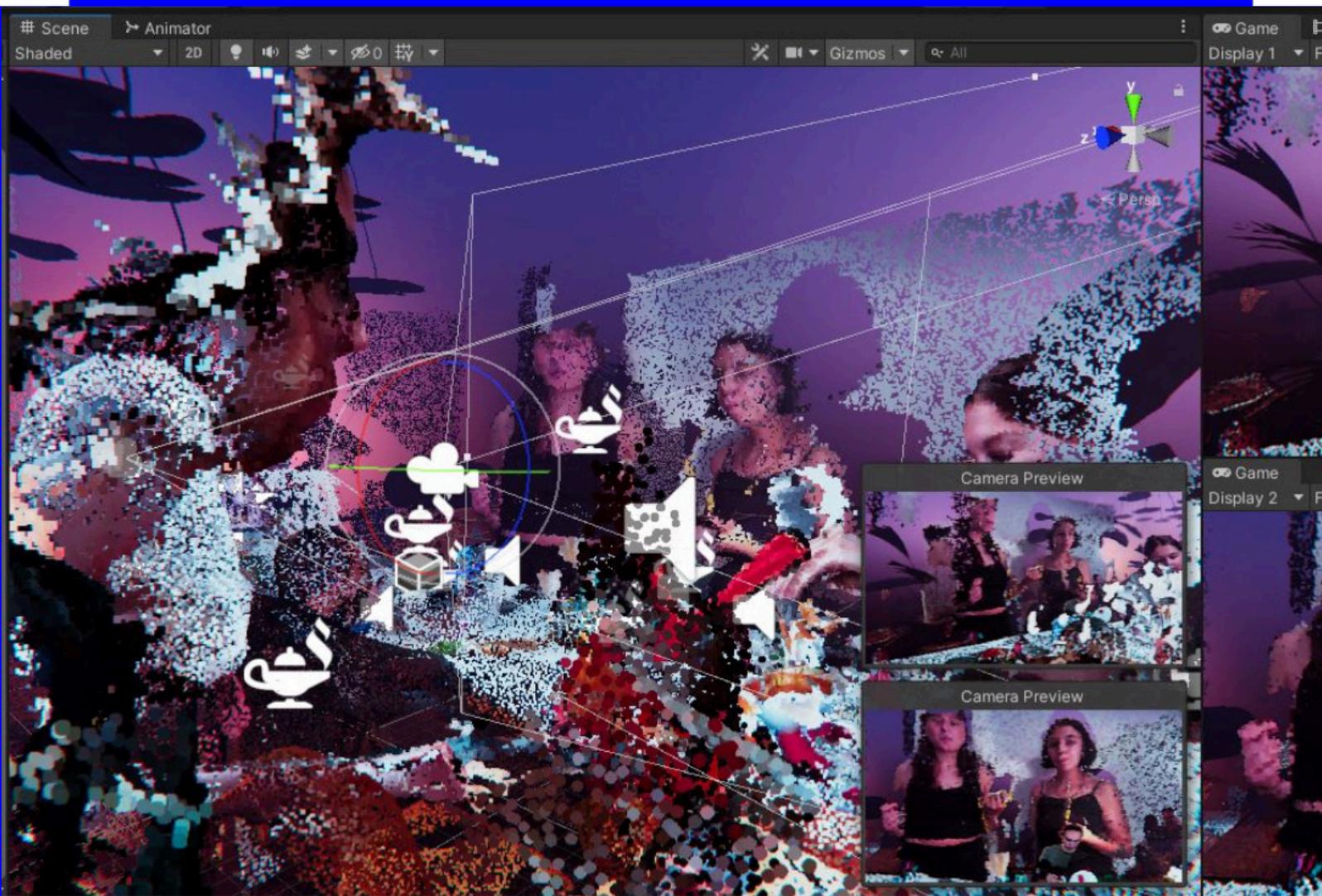
CANDIDATURA

Per inviare la tua candidatura, invia la documentazione elencata di seguito in un unico file pdf via email a immersivearts@fondazionecsc.it, con riferimento a **"CSC Immersive VR Animation"** entro il termine prorogabile del **15 Luglio ore 23:59**.

Si prega di allegare la seguente documentazione:

- Documento d'Identità
- Un sintetico Curriculum Vitae
- Una lettera motivazionale

CINEMATIC WORLDBUILDING



CSC Immersive Arts Labs
CINEMATIC WORLDBUILDING: A SPATIAL MONTAGE
9 al 13 Settembre 2024
Isola di San Servolo, Venezia

CORSO

Questo workshop offre un'introduzione pratica alla creazione di ambienti immersivi e alla produzione cinematografica in Realtà Virtuale all'interno del game engine Unity. Utilizzando scansioni *3D LiDAR* e filmati volumetrici esploreremo e rivisiteremo il concetto di "**Spatial Montage**"—un termine coniato da Manovich—non solo come una tecnica cinematografica, ma come una pratica spaziale che può essere applicata come metodo di progettazione per modificare e remixare spazi all'interno dell'ambiente virtuale. Attraverso questa esplorazione, i partecipanti acquisiranno competenze su come utilizzare strumenti avanzati per creare esperienze immersive, imparando a manipolare e riorganizzare gli elementi spaziali per creare narrazioni e ambienti in Realtà Virtuale.

QUANDO E DOVE

Il laboratorio si svolge dal 9 al 13 Settembre presso il Polo Immersive Arts - Centro Sperimentale di Cinematografia, Isola di San Servolo a Venezia. E' richiesta la partecipazione a tutte le attività del programma ed è consigliato il pernottamento presso le strutture ricettive dell'Isola di San Servolo ai non residenti nell'area veneziana. La durata del corso è di 5 giorni dalle 9.30 alle 18.30 compresa pausa pranzo e coffee break.

A CHI SI RIVOLGE

Il workshop è ideale per artisti, architetti, registi e a chiunque sia interessato ai nuovi media e alla narrazione digitale. Che tu sia un professionista che cerca di espandere le proprie competenze o uno studente appassionato di esplorare l'intersezione tra tecnologia e narrazione, questo workshop offre un'opportunità unica per imparare da esperti del settore. Il laboratorio è a numero chiuso e per un massimo di 10 partecipanti di maggiore età a cui è richiesta la conoscenza della lingua inglese.

PROGRAMMA

Il programma prevede l'introduzione al software Unity:

- Assets, scenes, light ed environment
- Cattura in 3D della Realtà:
- Ambienti e Soggetti
- Rendering LaserScans in Pointcloud e Video Volumetrico
- VFX e realtime recording in game engine
- Creazione ambienti in VR/MR

• **Giorno 01 (09.09.2024):**

Incontro di Benvenuto

Introduzione al Workshop e ai Metodi

Distribuzione del Progetto Unity

Passeggiate in città e cattura con Scanner Laser FARO e App Record3D

• **Giorno 02 (10.09.2024):**

Continuazione delle passeggiate in città e cattura

Assemblaggio e Registrazione delle Scansioni Laser in Pointcloud

Preparazione degli asset: Importazione & Esportazione

• **Giorno 03 (11.09.2024):**

Tutorial su Faro Scene, Record3D e Unity (Creazione di Mondi)

Creazione di Scene con sistemi VFX

Impostazioni di luci e ambiente

• **Giorno 04 (12.09.2024):**

Tutorial Unity (Creazione di Mondi)

Operazioni con la fotocamera in tempo reale per mini trailer

Entrare nei mondi tramite VR/MR

• **Giorno 05 (13.09.2024):**

Supporto ai lavori individuali

Esposizione e Presentazione dei progetti dei partecipanti

DOCENTI

Me AndOther Me (Anna Pompermaier & Cenk Güzelis)

Me AndOther Me (Anna Pompermaier & Cenk Güzelis) è uno studio di ricerca artistica e architettonica orientato ai nuovi media. Il loro lavoro si concentra sull'esplorazione del futuro delle esperienze spaziali e della comunicazione attraverso esperienze di realtà mista sociale. Anna e Cenk sono architetti, educatori e ricercatori presso ./studio3, l'Istituto di Architettura Sperimentale dell'Università di Innsbruck. Portano con sé una vasta esperienza derivata dalla presentazione delle loro ricerche in conferenze internazionali e mostre, e i loro progetti sono stati presentati in numerose pubblicazioni ed eventi prestigiosi. La loro esperienza guiderà i partecipanti attraverso le complessità della creazione di mondi digitali, offrendo un'esperienza di apprendimento ricca.

CANDIDATURA

Per inviare la tua candidatura, invia la documentazione elencata di seguito in un unico file pdf via email a immersivearts@fondazionecsc.it, con riferimento a **"CSC Immersive Cinematic Worldbuilding"** entro il termine improrogabile del **30 Agosto ore 23:59**.

Si prega di allegare la seguente documentazione:

- Documento d'Identità
- Un sintetico Curriculum Vitae
- Una lettera motivazionale

CONTATTI

[CSC Immersive Arts. A Center for Expanded Moving Images](#)

Isola di San Servolo, Venezia

Per maggiori informazioni scarica il bando sul sito www.fondazionecsc.it.

Per qualsiasi domanda o problema relativo al processo di candidatura, scrivere a: immersivearts@fondazionecsc.it

Il Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva il diritto di modificare, annullare o interrompere l'iniziativa descritta sopra. L'annuncio o la selezione non costituiscono un contratto vincolante.

CSC
IMMERSIVE
ARTS