

**Nell'ambito di Venezia Classici
Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale
 presenterà in anteprima mondiale i restauri de
“La notte” di Michelangelo Antonioni e di “Ecce bombo” di Nanni Moretti**

Nell'ambito dell'81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, nella selezione di Venezia Classici, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale presenterà due restauri in anteprima mondiale: “La notte” di Michelangelo Antonioni ed “Ecce bombo” di Nanni Moretti.

Il restauro de *La notte* (Michelangelo Antonioni, 1961) è stato realizzato nel 2024 dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale in collaborazione con l'avente diritto **Compass Film**; il restauro di *Ecce Bombo* (Nanni Moretti, 1978) è stato realizzato nel 2024 dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale a partire dai negativi scena e colonna messi a disposizione dalla **Sacher Film**. Le lavorazioni sono state supervisionate da **Nanni Moretti**. Laboratorio: **CSC Digital Lab**.

“Con il **Presidente Sergio Castellitto** e il **Conservatore Stefano Della Casa** abbiamo deciso che questi due importanti restauri siano accompagnati da due dossier realizzati appositamente dal **Centro Sperimentale di Cinematografia**, con voci autorevoli come Marco Bellocchio, Beppe Lanci, Nanni Moretti, tra gli altri”, dice **Mario Sesti**, **Responsabile della comunicazione del Centro Sperimentale di Cinematografia**.

“Il programma di Venezia Classici include la commemorazione di alcuni importanti anniversari» – dichiara il **Direttore artistico della Mostra, Alberto Barbera** – «Prima di tutto, il centenario della nascita di **Marcello Mastroianni**, l'attore italiano più amato e celebrato nel mondo che rivedremo ne *La notte*, tra i film più belli di **Michelangelo Antonioni** (...). La pattuglia dei film italiani restaurati è completata da *Ecce Bombo* di **Nanni Moretti**, che inaugurò la prima partecipazione del regista al festival di Cannes 1978 e contribuì a farlo conoscere a livello internazionale”.

Sarà il regista e sceneggiatore **Renato De Maria** a presiedere la **Giuria di studenti di cinema** che – per l'undicesimo anno – assegnerà il **Premio Venezia Classici** per il **miglior film restaurato**. La Giuria è

composta da **24 studenti**, ognuno indicato dai docenti dei diversi corsi di cinema delle università italiane, dei DAMS e della veneziana Ca' Foscari.

Venezia Classici presenta dal 2012 capolavori provenienti da cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo. La selezione è curata da **Alberto Barbera** con la collaborazione di **Federico Gironi**.

Centro Sperimentale di Cinematografia

Responsabile comunicazione

Mario Sesti, +39 320 4082971, mario.sesti@gmail.com

Ufficio stampa

Silvia Saitta, +39 328 2010029, silvia.saitta@fondazionecsc.it