



afrhc

ASSOCIATION FRANÇAISE
DE RECHERCHE
SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA

CSC... Cineteca
Nazionale

CON IL SUPPORTO
E IL PATROCINIO DI



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

PER INFO: WWW.AIRSC.ORG

LUCINO VISCONTI, ANNIE GIRARDOT E ALAIN DELON
SUL SET DI ROCCO E I SUOI FRATELLI DI LUCINO VISCONTI, 1960
FOTO DI G.B. POLETTI - FONDO REPORTERS ASSOCIATI
©ARCHIVIO FOTOGRAFICO CINETECA NAZIONALE - CSC



CONVEGNO INTERNAZIONALE
AIRSC, AFRHC E CSC

11-12 SETTEMBRE 2024

CINEMA FRANCESE E CINEMA ITALIANO

STORIE INTRECCIATE #1

SALA CINEMA -
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
VIA TUSCOLANA, 1520 - ROMA

MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE

14.30 Saluti istituzionali

Steve Della Casa (Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale)
Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma e Centro Sperimentale di Cinematografia)

14.45 Introduzione

Elena Mosconi (Università degli Studi di Pavia)

15.00 Forme

Michel Marie (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Godard et l'Italie. Le syndrome italien de JLG et vice versa
Matteo Santandrea (Università degli Studi Roma Tre)
Il "punto di non ritorno". L'influenza di Jean-Pierre Melville sul neo-noir italiano
Massimo Olivero (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Reinventare lo stile realista: il lavoro di Luchino Visconti sul cinema di Jean Renoir

Pausa

17.00 Tecnologie

Davide Bianchi (Università degli Studi di Pisa)
Fuori tempo massimo. Il formato 9,5 mm nell'Italia del secondo dopoguerra
Lorenzo Lorusso (ASST Lecco),
Marcello Seregini (Centro Sperimentale di Cinematografia)
Virgilio Tosi e Jean Painlevé. Tra cinematografia scientifica e concept film

Presiede Chiara Tognolotti (Università degli Studi di Pisa)

18.00 Buffet

19.00 Proiezioni

Quo Vadis – Anonimo senese
(Antonino Bonnoli, 1921, 64')
Restauro curato da Gabriele Perrone e dal Museo Nazionale del Cinema di Torino (con il sostegno dell'Association des Cinémathèques Européennes e di Creative Europe Media).
Musiche di Michele Catania

Introduce Gabriele Perrone (Museo Nazionale del Cinema di Torino)

L'Illustre Attrice Cicala Formica
(Lucio D'Ambra, 1920, 33')
Digitalizzazione della copia nitrato con imbibizioni e viraggi realizzata a cura del CSC - Cineteca Nazionale.
Musiche di Viero Menapace

Introducono Sergio Bruno (Centro Sperimentale di Cinematografia), Luca Mazzei (Università Tor Vergata)

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE

10.00 Produzioni

Paola Palma (Université de Caen Normandie)
La Société cinématographique Lyre: storia e attualità di un percorso produttivo italo-francese
Barbara Corsi (University of Warwick)
Non puoi cambiare gli altri, puoi cambiare solo te stesso. L'amore non corrisposto della Gaumont per l'Italia

11.30 Festival

Sofia Lora (Università degli Studi di Firenze)
Jean Rouch e la nascita del Festival dei Popoli: il documentario etnografico tra Italia e Francia
Giulia Simi (Università degli Studi di Sassari)
La produzione francese nella rassegna Kinomata. La donna con la macchina da presa (1976)

Presiede Federico Pierotti (Université de Lausanne)

12.30 Visita al Centro Sperimentale di Cinematografia

13.30 Buffet

14.30 Modelli Culturali

Céline Gailleurd (Université Paris 8),
Maria Assunta Pimpinelli (Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale)
"Il processo Clémenceau" (1917): un caso di studio. I melodrammi del cinema muto italiano attraverso il prisma degli scambi culturali e delle influenze artistiche con la Francia
Elena Nepoti (BFI National Archive)
Fabienne Fabrèges: attrice e regista nel cinema muto tra Italia e Francia
Laura Vichi (L'Usine aux Images)
Una sceneggiatura francese per un film italiano: identità nazionale e modelli femminili. Il caso di "Delirio" / "Orage" con Raf Vallone, Françoise Arnoul ed Elena Varzi

Pausa

16.30 Critica

Virgilio Mortari (ricercatore indipendente)
Glauco Viazzi e la "parabola" storica dell'avanguardia cinematografica francese
Fabrice Montebello (Université de Lorraine)
Jean-Marie Straub et Danièle Huillet cinéastes italiens?

Presiede Fabio Andreazza (Università degli Studi di Chieti-Pescara)

17.30 Chiusura dei lavori