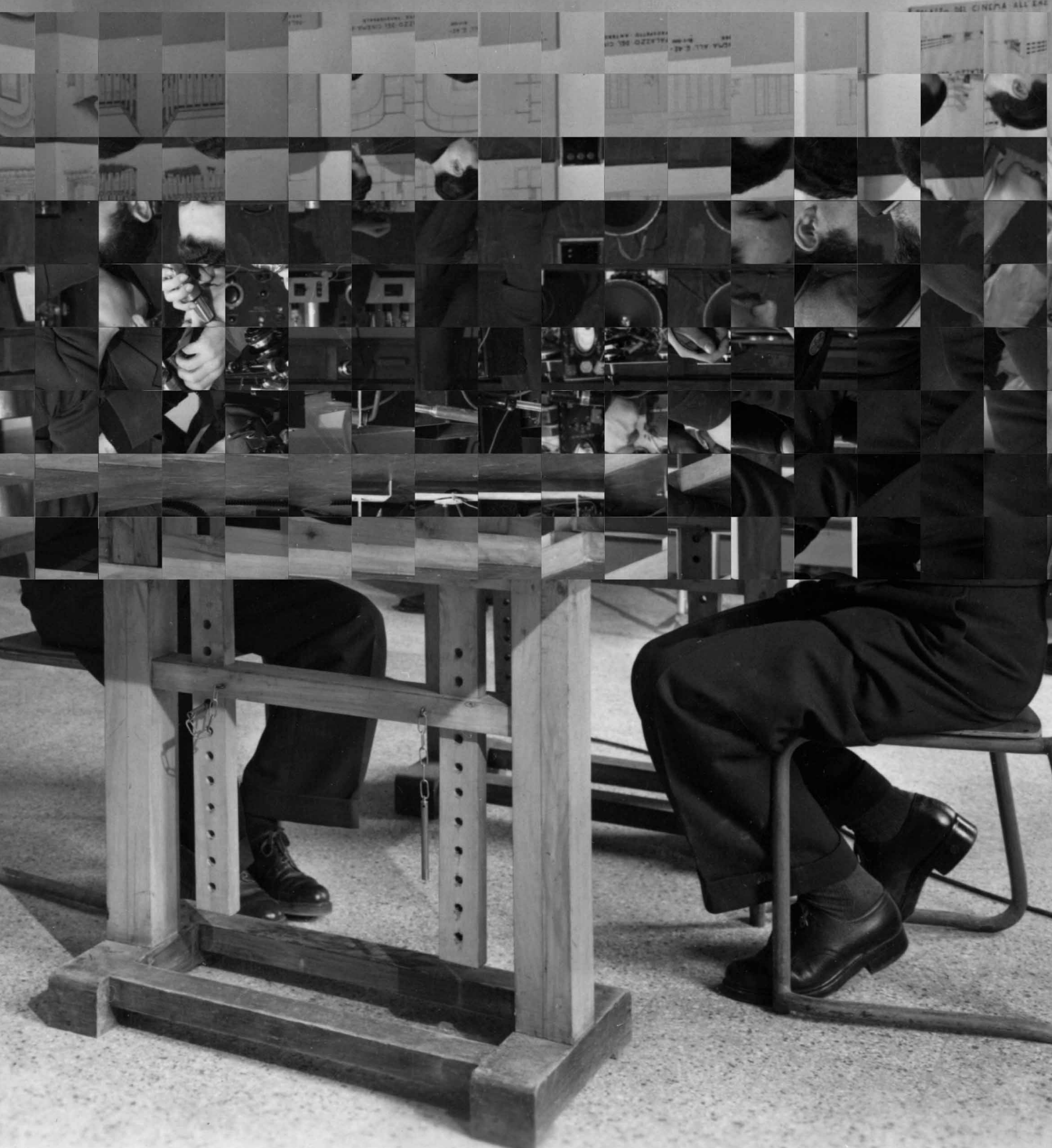


CSC
IMMERSIVE
ARTS LABS



CSC IMMERSIVE ARTS LABS

IDEATION & WRITING

NON LINEAR STORYTELLING FOR SOCIAL IMPACT PROJECTS

5th - 8th December 2024

Island of San Servolo, Venice

WHAT

Immersive and interactive narratives use space and agency as a mechanism of story-experiencing. In a non linear storytelling project the **audience** is not just listening or watching a story unfolding, they are **active participants** to its unfolding. For as powerful this new role is for audiences, it tilts into its head the role of the author. The aim now is not anymore to impose a single story, but to conceive a **narratives space**, to invite an audience into it, to propose areas of freedom, to design **agency** and to put user experience at the center of the creative process. But how do we know if it “works”? How do we plan for the impact of our stories when we partially lose the control of their single story lines?

This workshop will apply the “**What if it**” user centred **methodology** to storytelling and will propose it as a tool to help you in the ideation phase of your non linear projects. It will then introduce you to the systemic notion of **social impact**, giving you ways to embed the purpose of your projects from day one at the level that is most appropriate for your concept.

TO WHOM

This workshop is designed for up to 10 participants among **writers, directors, producers** and **creative minds** interested in immersive and interactive storytelling. The programme will support the development of your ideas through a practical approach for the ideation and writing of a non linear project. The intensive workshop is **free of charge** and it will be held both in English both in Italian depending on participants's needs.

WHEN & WHERE

The workshop will take place from **5th to 8th December** at **CSC Immersive & Performing Arts Center** on the Island of San Servolo in Venice. Participants are expected to bring their own laptop and to attend the whole programme running from 9:30 AM to 6:30 PM, including lunch and coffee breaks.

THE EXPERTS

Sandra Gaudenzi is an internationally acknowledged authority in the field of interactive and immersive documentary practice.

She has been consulting, mentoring, researching, lecturing and writing at international events for the last twenty years. She is Senior Lecturer at University College London (UCL) and Research Co-ordinator at UAL's AKO Storytelling Institute. Previously, she has been Course Co-Leader of the Digital and Interactive Storytelling MA at the University of Westminster, and she co-directed the series of i-Docs symposiums in collaboration with the Digital Cultures Research Center (UWE, UK). In 2015, she initiated the European training ideation programme !F Lab and acted as Head of Studies and mentor till 2018. She is a qualified coach and uses narrative coaching as a way to explore and align the internal narratives that drive our actions. She firmly believes that stories do matter and uses storytelling to provoke change internally (at an individual level) than externally (at a societal level).

Ludovica Fales is an award-winning filmmaker and researcher, exploring forms of subjectivity through participatory narratives and the relationship with film, new technologies and expanded cinema.

Following an MA in Documentary Direction at the NFTS and a PhD in Audiovisual Studies between University of Udine and Birkbeck College, she has been teaching documentary practice and theory, experimental and interactive storytelling at University College London and Sorbonne Nouvelle in Paris since 2017. Her more recent publications include the volume "Altri Spazi. Pratiche di Risignificazione tra materiale e digitale", Ombrecorte, 2023 and her book "Voices in Real Time. Interactive and transmedia testimonies, instante archive and new social media movements discourses" will be published during the year 2024.

HOW TO APPLY

To submit your application, please send the documentation listed below in one single .pdf via email at immersivearts@fondazionecsc.it referencing "**CSC IMMERSIVE ARTS LABS. IDEATION & WRITING**" by the 24th of November 11:59 PM

- CV and Bio
- Letter of motivation
- ID

Selected participants will be notified by the end of 27th of November.

CONTACTS

[CSC Immersive Arts. A Center for the Expanded Moving Images](#)

San Servolo Island , Venice

Head of Studies Sara Tirelli

For any queries or issues related to the application process, please write to immersivarts@fondazioneccsc.it

Developed and supported by **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema** in collaboration with the **Veneto Region**.

 Scuola Nazionale
di Cinema



REGIONE DEL VENETO

The Centro Sperimentale di Cinematografia reserves the right to modify, cancel, or terminate the initiative described above. The announcement or selection does not constitute a binding contract

CSC IMMERSIVE ARTS LABS

IDEATION & WRITING

NON LINEAR STORYTELLING FOR SOCIAL IMPACT PROJECTS

5 - 8 Dicembre 2024

Isola di San Servolo, Venezia

IL CORSO

Il workshop intensivo sviluppa l'ideazione di progetti immersivi e interattivi che utilizzano i concetti di spazio e agency come elementi chiave della narrazione di una storia. In un progetto non lineare, il pubblico non si limita ad ascoltare o guardare, ma partecipa attivamente allo svolgimento della storia.

Per quanto potente sia questa nuova dimensione per lo spettatore, essa cambia radicalmente il lavoro dell'autore. L'obiettivo non è più quello di creare una singola narrazione, ma di concepire uno **spazio narrativo** in cui il **ruolo dello spettatore** diventa parte **integrante della drammaturgia**.

Ciò richiede l'acquisizione di tecniche di ideazione e scrittura che siano in grado di progettare narrazioni in cui l'esperienza del pubblico diventa un espediente narrativo. Come possiamo pianificare l'impatto delle nostre idee quando perdiamo parzialmente il controllo delle singole linee narrative?

La sfida è raccontare storie il cui impatto possa essere conservato anche quando il controllo sulla direzione della drammaturgia è condiviso con il pubblico.

Il workshop introdurrà la metodologia user-centered **"What if it"** come strumento per la fase di ideazione di progetti non lineari. I partecipanti impareranno ad applicare questo framework per scrivere **narrazioni interattive** e progettare l'**agency dello spettatore**. Inoltre, il corso tratterà il concetto sistemico di **impatto sociale**, fornendo tecniche di progettazione non lineare da sviluppare sin dalla prima fase autoriale e concettuale di un progetto.

A CHI SI RIVOLGE

Questo workshop si rivolge ad **autori, registi, produttori e creativi** interessati alla narrazione immersiva e interattiva. Il programma supporta lo sviluppo di idee e storie attraverso un approccio pratico per l'ideazione e la scrittura di un progetto non lineare. Il workshop intensivo è **gratuito** per un massimo di 10 partecipanti e si terrà sia in inglese che in italiano, a seconda delle singole necessità.

QUANDO E DOVE

Il workshop si terrà dal **5 all'8 Dicembre** presso il **CSC Immersive & Performing Arts Center** sull'Isola di San Servolo a Venezia. Ai partecipanti è richiesto di portare il proprio computer personale come strumento di lavoro e di partecipare all'intero programma, che si svolgerà dalle 9:30 alle 18:30, includendo pause per il pranzo e il caffè.

DOCENTI

Sandra Gaudenzi è una professionista conosciuta a livello internazionale nel campo della pratica documentaristica interattiva e immersiva. Negli ultimi vent'anni ha svolto attività di consulenza, mentoring, ricerca, insegnamento e scrittura in eventi internazionali. È Senior Lecturer presso lo University College London (UCL) e Coordinatrice della Ricerca presso l'AKO Storytelling Institute dell'UAL. In precedenza, è stata Co-Leader del corso di laurea magistrale in Digital and Interactive Storytelling presso l'Università di Westminster e ha co-diretto la serie di simposi i-Docs in collaborazione con il Digital Cultures Research Center (UWE, Regno Unito). Nel 2015 ha avviato il programma europeo di formazione per l'ideazione !F Lab, ricoprendo il ruolo di Direttrice degli Studi e mentore fino al 2018. È una coach qualificata e utilizza il narrative coaching per esplorare e allineare le narrazioni interne che guidano le nostre azioni. Crede fermamente che le storie siano importanti e utilizza lo storytelling per provocare cambiamenti sia a livello individuale che a livello sociale.

Ludovica Fales è una regista e ricercatrice pluripremiata, che esplora forme di soggettività attraverso narrazioni contemporanee e partecipative, attraverso il rapporto con il cinema, le nuove tecnologie e il cinema espanso. Dopo un Master in Documentary Direction presso la NFTS e un dottorato di ricerca in Audiovisual Studies tra l'Università di Udine e il Birkbeck College, insegna pratica e teoria del documentario, storytelling sperimentale e interattivo presso l'University College di Londra e Sorbonne Nouvelle di Parigi dal 2017. Le sue pubblicazioni più recenti includono il volume "Altri Spazi. Pratiche di Risignificazione tra materiale e digitale", Ombrecorte, 2023 e il suo libro "Voices in Real Time. Interactive and transmedia testimonies, instante archive and new social media movements discourses" sarà pubblicato nel corso del 2024.

CANDIDATURA

Per accedere alle selezioni invia la tua candidatura con la documentazione elencata di seguito in un unico file .pdf via email all'indirizzo immersivearts@fondazionecsc.it, con oggetto "**CSC IMMERSIVE ARTS LABS. IDEATION & WRITING**" entro le 23:59 del 24 Novembre.

- CV e Biografia
- Lettera motivazionale
- Documento di identità

La comunicazione delle selezione avverrà entro la giornata del 27 Novembre

CONTATTI

[CSC Immersive Arts. A Center for the Expanded Moving Images](http://www.cscimmersivearts.it)

Isola di San Servolo, Venezia

Direzione Didattica Sara Tirelli

Per qualsiasi domanda o problema relativo al processo di candidatura scrivere a immersivearts@fondazionecsc.it

Sviluppato e supportato da **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema** in collaborazione con **Regione Veneto**



Il Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva il diritto di modificare, annullare o interrompere l'iniziativa descritta sopra. L'annuncio o la selezione non costituiscono un contratto vincolante.

CSC
IMMERSIVE
ARTS LABS