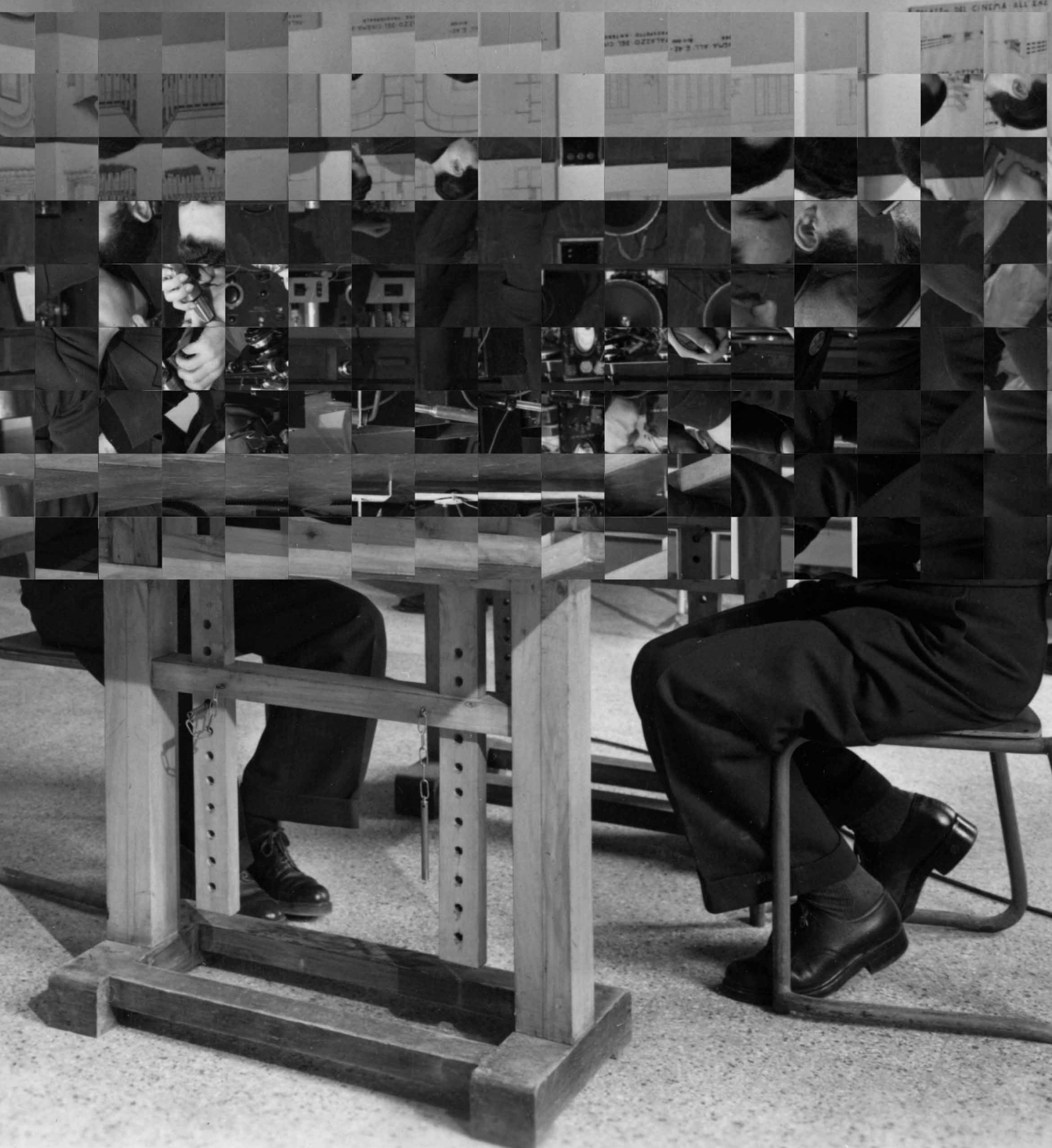


CSC
IMMERSIVE
ARTS LABS



CSC IMMERSIVE ARTS LABS

/ IDEATION & WRITING XR STORYTELLING

9th - 12th December 2024
Island of San Servolo, Venice

WHAT

The workshop explores the evolution of traditional **storytelling techniques** within the realm of Extended Reality - **XR**.

Immersive and interactive narratives broaden the viewer's experience, involving multiple senses – from tactile to olfactory to proprioceptive – for greater immersion and active participation. This transformation requires a radical redesign of narrative writing, merging real space and narrative space, putting the body, senses and emotions at the center in dialogue with technology in relation to dramaturgy.

It is no longer a question of imposing a defined plot in a defined time, but of creating open universes where time can be manipulated and events can be acted upon by experiencing the story firsthand. Concepts such as **user experience**, **user journey** and **interaction** design become fundamental for the construction of fluid and intuitive narration, redefining the methods of **interaction** and **immersion**.

The course allows you to acquire a methodology for writing narrative projects in the XR field and to identify the best **technological** solutions for staging your stories.

TO WHOM

The workshop is designed for up to 10 participants among **authors**, **directors**, **screenplayers**, **artists**, **producers** and **creatives** interested in immersive and interactive storytelling. The programme explores the evolution of traditional narrative techniques by offering a broad overview of current XR productions with the aim of develop the authorial challenges imposed by new technologies. The intensive workshop is **free of charge** and it will be held both in English both in Italian depending on participants's needs.

WHEN & WHERE

The workshop will take place from **9th to 12th December** at **CSC Immersive & Performing Arts Center** on the Island of San Servolo in Venice.

Participants are expected to bring their own laptop and to attend the whole programme running from 9:30 AM to 6:30 PM, including lunch and coffee breaks.

THE EXPERTS

Roberto Malfagia is an XR director and producer that designs, prototypes and creates AR, VR and digital art experiences.

As a storyteller and director he has realised interactive documentaries, Data Driven Stories and immersive experiences, such as “The Sound of the Crowd”, “Brain Interactive Cinema”, “The Image at the Time of AI” “Perspective 22” and “Flesh Orchestra” among others. He has collaborated on narrative projects in the field of cultural heritage, museums and territorial narration such as the research project ‘New Museum Languages’ for the Holden Art - Intesa - San Paolo Foundation. As a lecturer he has collaborated with the Universities of Parma, Ferrara, Modena and Reggio Emilia and with INDIRE for storytelling seminars. He teaches Interactive Storytelling for IED and Polimoda Florence, Laboratori Aperti/Fondazione Brodolini - Formodena.

He is a consultant in Interactive Media and Narrative Design for Heritage for Fondazione Sistema Toscana, Manifatture Digitali Cinema - Toscana Film Commission, Laboratorio Dicea / University of Florence, Polo Museale della Toscana. He collaborates with the Department of Informatics of the University of Pisa for the development of interactive and immersive narration projects and with CNR Pisa for the development of artificial intelligence and augmented reality applications.

HOW TO APPLY

To submit your application, please send the documentation listed below in one single .pdf via email at immersivarts@fondazioneecsc.it referencing “**CSC IMMERSIVE ARTS LABS. XR STORYTELLING**” by the 28th of November 11:59 PM

- CV and Bio
- Letter of motivation
- ID

Selected participants will be notified by the end of 30th of November.

CONTACTS

[CSC Immersive Arts. A Center for the Expanded Moving Images](#)

San Servolo Island , Venice

Head of Studies Sara Tirelli

For any queries or issues related to the application process, please write to immersivearts@fondazionecsc.it

Developed and supported by **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema** in collaboration with the **Veneto Region**.



The Centro Sperimentale di Cinematografia reserves the right to modify, cancel, or terminate the initiative described above. The announcement or selection does not constitute a binding contract.

CSC IMMERSIVE ARTS LABS

/ IDEATION & WRITING XR STORYTELLING

9 - 12 Dicembre 2024
Isola di San Servolo, Venezia

IL CORSO

Il workshop intensivo esplora l'evoluzione delle tecniche di narrazione tradizionali all'interno del campo della Realtà Estesa - **XR**.

Le narrazioni immersive e interattive espandono l'esperienza dello spettatore, coinvolgendo una gamma più ampia di sensi — dal tatto all'olfatto, fino alla propriocezione — per offrire un livello di immersione e partecipazione attiva senza precedenti.

Questa trasformazione comporta una riprogettazione radicale della scrittura narrativa, che integra lo spazio reale con quello narrativo, mettendo al centro il corpo, i sensi e le emozioni dello spettatore in una costante interazione con la drammaturgia e la tecnologia. Non si tratta più di presentare una trama prestabilita all'interno di un tempo definito, ma di creare universi aperti in cui il tempo è manipolabile e gli eventi possono essere vissuti in prima persona.

In questo contesto, concetti come **user experience**, **user journey** e **interaction design** diventano fondamentali per costruire una narrazione fluida e intuitiva, ridefinendo i metodi di interazione e coinvolgimento.

Il corso offre l'opportunità di conoscere il panorama contemporaneo delle produzioni XR con il fine di apprendere una metodologia specifica per la creazione di progetti narrativi interattivi e immersivi, oltre a fornire gli strumenti per individuare le soluzioni tecnologiche più adatte alla realizzazione delle proprie storie.

A CHI SI RIVOLGE

Questo workshop si rivolge ad un massimo di 10 partecipanti tra **autori**, **registi**, **artisti**, **produttori** e **creativi** interessati alla narrazione immersiva e interattiva. Il programma esplora le l'evoluzione delle tecniche narrative tradizionali offrendo una vasta panoramica sulle attuali produzioni XR con lo scopo di cogliere le sfide autoriali imposte dalle nuove tecnologie.

Il workshop intensivo è **gratuito** per un massimo di 10 partecipanti e si terrà sia in inglese che in italiano, a seconda delle singole necessità.

QUANDO E DOVE

Il workshop si terrà dal **9 al 12 Dicembre** presso il **CSC Immersive & Performing Arts Center** sull'Isola di San Servolo a Venezia. Ai partecipanti è richiesto di portare il proprio computer personale come strumento di lavoro e di partecipare all'intero programma, che si svolgerà dalle 9:30 alle 18:30, includendo pause per il pranzo e il caffè.

DOCENTI

Roberto Malfagia è un regista e produttore XR che progetta, prototipa e crea esperienze di AR, VR e arte digitale.

Come storyteller e regista ha realizzato documentari interattivi, Data Driven Stories ed esperienze immersive, come "The Sound of the Crowd", "Brain Interactive Cinema", "The Image at the Time of AI" "Perspective 22" e "Flesh Orchestra" tra gli altri. Ha collaborato a progetti narrativi nel campo dei beni culturali, dei musei e della narrazione territoriale, come il progetto di ricerca "Nuovi linguaggi museali" per la Fondazione Holden Arte - Intesa - San Paolo. Come docente ha collaborato con le Università di Parma, Ferrara, Modena e Reggio Emilia e con INDIRE per seminari di storytelling. Insegna Interactive Storytelling per IED e Polimoda Firenze, Laboratori Aperti/Fondazione Brodolini - Formodena.

È consulente in Interactive Media e Narrative Design per Heritage per Fondazione Sistema Toscana, Manifatture Digitali Cinema - Toscana Film Commission, Laboratorio Dicea / Università di Firenze, Polo Museale della Toscana. Collabora con il Dipartimento di Informatica dell'Università di Pisa per lo sviluppo di progetti di narrazione interattiva e immersiva e con il CNR di Pisa per lo sviluppo di applicazioni di intelligenza artificiale e realtà aumentata.

CANDIDATURA

Per accedere alle selezioni invia la tua candidatura con la documentazione elencata di seguito in un unico file .pdf via email all'indirizzo immersivearts@fondazionecsc.it, con oggetto "**CSC IMMERSIVE ARTS LABS. XR STORYTELLING**" entro le 23:59 del 28 Novembre.

- CV e Biografia
- Lettera motivazionale
- Documento di identità

La comunicazione delle selezioni avverrà entro la giornata del 30 Novembre

CONTATTI

[CSC Immersive Arts. A Center for the Expanded Moving Images](#)

Isola di San Servolo, Venezia

Direzione Didattica Sara Tirelli

Per qualsiasi domanda o problema relativo al processo di candidatura scrivere a immersivearts@fondazionecsc.it

Sviluppato e supportato da **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema** in collaborazione con **Regione Veneto**



REGIONE del VENETO

Il Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva il diritto di modificare, annullare o interrompere l'iniziativa descritta sopra. L'annuncio o la selezione non costituiscono un contratto vincolante.

CSC
IMMERSIVE
ARTS LABS