
BANDO DI SELEZIONE

per l'ammissione al laboratorio di

LA SERIALITÀ NEL DOCUMENTARIO

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

- Il Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Sicilia indice le selezioni per n. 12 Posti per il Laboratorio de La serialità nel documentario a cura del docente Ruggero Di Maggio.
- Il Laboratorio della durata complessiva di n. 80 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche, si terrà presso la sede CSC Sede Sicilia sita a Palermo, in via Paolo Gili, 4.
- Il laboratorio si terrà dall' 11 al 22 novembre 2024 dalle ore 9:30 alle ore 17:30.
- La frequenza al laboratorio è **obbligatoria**.
- La partecipazione al laboratorio è **gratuita**.
- Al termine del Laboratorio gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto conseguiranno un **attestato di frequenza** con messa in trasparenza delle competenze acquisite.
- Tutte le informazioni circa il laboratorio di La serialità nel documentario sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia www.fondazioneesc.it.

Obiettivi del laboratorio

Il laboratorio intensivo sulla serialità documentaria è progettato per sviluppare le competenze creative e pratiche di aspiranti autori di serie documentarie.

Si fornirà un ambiente stimolante in cui gli studenti potranno esplorare, sperimentare e affinare le proprie idee per la creazione di serie documentarie originali e coinvolgenti.

La struttura del laboratorio è il risultato di una sperimentazione didattica sviluppata in anni di insegnamento e di professione del docente Ruggero Di Maggio nella sua attività' di autore, regista e formatore.

Programma didattico

Il programma didattico è caratterizzato dalle seguenti fasi teoriche e pratiche:

- **Concettualizzazione Creativa:** Guidare i partecipanti attraverso esercitazioni e attività creative per stimolare idee innovative per serie documentarie. Incentivare il pensiero fuori dagli schemi e la generazione di concetti unici.
- **Sviluppo del Concept:** Approfondire il processo di sviluppo del concept, dalla ricerca iniziale alla creazione di un concept solido. I partecipanti saranno incoraggiati a riflettere sui temi, sul tono e sulla struttura della loro serie documentaria.
- **Scrittura di Trattamenti:** Insegnare ai partecipanti come trasformare il concept in un trattamento dettagliato, comprendendo la struttura narrativa, i personaggi chiave e gli elementi visivi.
- **Sceneggiatura di Episodi:** Guidare i partecipanti nella scrittura di sceneggiature per episodi, affrontando le sfide specifiche della narrazione documentaria. Analisi di esempi di successo e sessioni di scrittura pratica.
- **Feedback e Revisione:** Creare un ambiente collaborativo in cui i partecipanti possano condividere i propri progetti e ricevere feedback costruttivi da parte del docente e dei loro colleghi di corso. Sessioni di revisione focalizzate su miglioramenti specifici.
- **Pitch del Progetto:** Insegnare ai partecipanti a comunicare efficacemente il proprio progetto, sia in forma scritta che orale. Sessioni pratiche di presentazione e workshop per affinare le competenze di storytelling.

Profilo professionale in uscita

Esperti di storytelling seriale

Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni

- 1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari.
- 2) Età superiore ai 18 anni.
- 3) Conoscenza della lingua italiana.

Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni

La domanda di ammissione dovrà essere inviata al seguente indirizzo e-mail csclabsicilia@fondazionecsc.it entro il termine prorogabile del 31 ottobre ore 23:59.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) un documento d'identità
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana
- 3) sinossi di un progetto seriale **documentario**

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. L'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

Tutte le comunicazioni da parte del CSC saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato. Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al laboratorio de La serialità nel documentario sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi al laboratorio de La serialità nel documentario sarà pubblicato sul sito istituzionale del Centro Sperimentale di Cinematografia al seguente link: www.fondazione CSC.it. Il corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno 8 candidati.

Commissione e criteri di valutazione

La Commissione di selezione viene nominata dal Direttore della Scuola Nazionale di Cinema.

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

Il Direttore della Scuola Nazionale di Cinema delibera le modalità di attribuzione delle votazioni ai fini dell'ammissione al corso. Il giudizio delle Commissioni nelle fasi di selezione è insindacabile.

Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

Richiamo alle finalità e ai principi generali

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

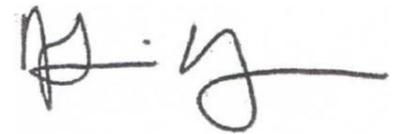
- di DNSH “do no significant harm” (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;
- di Parità di genere, per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque;
- di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;
- di assenza del c.d. doppio finanziamento ai sensi dell'art. 9 del Regolamento (UE) 2021/241, ossia

che non ci sia una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nonché con risorse ordinarie da bilancio statale;

- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Per informazioni e delucidazioni sul Bando consultare il sito www.fondazionecsc.it
o richiedere info all'indirizzo e-mail: esclabsicilia@fondazionecsc.it



Adriano De Santis

Direttore della Scuola Nazionale di Cinema