
BANDO DI SELEZIONE

per l'ammissione al laboratorio di

TECNICA DI RECITAZIONE – LA PREPARAZIONE DI UN PROVINO

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia – Polo di formazione di San Servolo (Venezia) indice le selezioni per n. 12 Posti per il Laboratorio di Tecnica di recitazione – La preparazione di un provino

- a cura dei Docenti David Warren e Laura delli Colli
- Il laboratorio della durata complessiva di n. 36 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche, si terrà presso il Polo formativo del CSC San Servolo (Venezia).
- Il laboratorio si terrà dal 9 al 13 dicembre 2024 dalle ore 9:30 alle 17:30.
- La frequenza al laboratorio è **obbligatoria**.
- La partecipazione al laboratorio è **gratuita**.
- Al termine del laboratorio gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto conseguiranno un **Attestato di Frequenza** con messa in trasparenza delle competenze acquisite.
- Tutte le informazioni circa il laboratorio *Tecnica di recitazione – La preparazione di*

un provino pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia www.fondazionecsc.it.

Obiettivi del laboratorio

L'obiettivo del corso ha come finalità da un lato l'approfondimento della preparazione al provino come prova centrale del lavoro dell'attore, dall'altro la conoscenza del lavoro svolto dai più importanti attori della storia del cinema italiano.

Programma didattico

Il corso sarà un'esplorazione pratica della tecnica di recitazione. Quali elementi deve tenere in considerazione un attore per prepararsi a un provino per il teatro, per il cinema, o per la televisione. Le principali differenze tra la recitazione per il cinema e quella per il teatro. Cosa deve fare un attore per trovare "la verità" nella recitazione durante le riprese sul set.

Momento fondante del laboratorio sarà la visita didattica presso la Mostra dedicata a Marcello Mastroianni presso l'isola di San Servolo. La visita sarà un importante momento di formazione sul lavoro dell'attore con particolare riferimento allo "Star system italiano". La visita didattica e successiva Masterclass vedrà come docente di eccezione la giornalista e scrittrice Laura delli Colli.

Nel corso del laboratorio si approfondiranno i temi legati all'arte della recitazione, dedicando però la maggior parte del tempo al lavoro pratico e allo studio delle scene.

A tutti gli allievi verrà assegnato un partner e una prima scena selezionata dal repertorio delle grandi serie e film statunitensi e italiani. Le scene saranno provate sotto la direzione dell'insegnante. L'attenzione si concentrerà sul primo piano. Si richiederà di ridurre al minimo i movimenti per permettere al lavoro di concentrarsi sui "beats" della scena e sulla connessione con l'altro attore.

Formazione teorico-pratica della durata di 36 ore

- Il lavoro dell'attore;
- Visita didattica presso la Mostra dedicata a Marcello Mastroianni presso la Sede;
- Masterclass dedicata allo "star system" italiano;
- La preparazione del "provino" in ambito teatrale, cinematografico, televisivo;
- Preparazione di una scena. Rapporto con il partner.
- Feedback sul lavoro svolto;

Profilo professionale in uscita

Attore con capacità di preparare un provino.

Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni

- 1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari.
- 2) Età superiore ai 18 anni.
- 3) Conoscenza della lingua italiana

Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni

La domanda di ammissione dovrà essere inviata al seguente indirizzo e-mail immersivearts@fondazionecsc.it con oggetto mail CSC Tecnica di recitazione entro il termine improrogabile del 28 novembre ore 23:59.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) un documento d'identità
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana
- 3) n. 3 fotografie (primo piano, figura intera, profilo)

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. L'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

Tutte le comunicazioni da parte del CSC saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato. Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al laboratorio di *Tecnica di recitazione – La preparazione di un provino* sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi al laboratorio di *Tecnica di recitazione – La preparazione di un provino* sarà pubblicato sul sito istituzionale del Centro Sperimentale di Cinematografia al seguente link: www.fondazioneesc.it.

Il corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno 8 candidati.

Commissione e criteri di valutazione

La Commissione di selezione viene nominata dal Direttore della Scuola Nazionale di Cinema.

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

Il Direttore della Scuola Nazionale di Cinema delibera le modalità di attribuzione delle votazioni ai fini dell'ammissione al corso. Il giudizio delle Commissioni nelle fasi di selezione è insindacabile.

Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

Richiamo alle finalità e ai principi generali

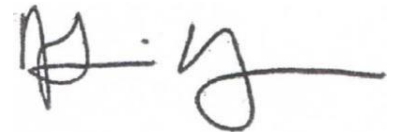
Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

- di DNSH “do no significant harm” (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;
- di Parità di genere, per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque;
- di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;

- di assenza del c.d. doppio finanziamento ai sensi dell'art. 9 del Regolamento (UE) 2021/241, ossia che non ci sia una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nonché con risorse ordinarie da bilancio statale;
- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Per informazioni e delucidazioni sul Bando consultare il sito www.fondazioneccsc.it o richiedere info all'indirizzo e-mail: immersivearts@fondazioneccsc.it



Adriano De Santis

Direttore Scuola Nazionale di Cinema