

**corso di CONSERVAZIONE E MANAGEMENT DEL  
PATRIMONIO AUDIOVISIVO**

**1° anno**

PROCESSI NARRATIVI E LETTERARI NELLA STORIA DEL CINEMA ITALIANO I
STORIA DEL MOVIMENTO CINETECARIO I
SOCIOLOGIA DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO I
STORIA E CRITICA DEL FILM
LETTERATURA TECNICA IN LINGUA INGLESE
TEORIA E TECNICA DELLA PROIEZIONE AUDIOVISIVA
ISPEZIONE E IDENTIFICAZIONE DEI MATERIALI AUDIOVISIVI I
TEORIA E METODOLOGIA DEL RESTAURO CINEMATOGRAFICO
STORIA E RESTAURO DELLE REGISTRAZIONI SONORE I
CONSERVAZIONE DEI SUPPORTI ELETTRONICI E DIGITALI
RICERCA DELLE FONTI DOCUMENTARIE
LABORATORIO DI GESTIONE CINETECARIA
INTRODUZIONE AL RESTAURO CINEMATOGRAFICO

**corso di CONSERVAZIONE E MANAGEMENT DEL  
PATRIMONIO AUDIOVISIVO**

**2° anno**

PROCESSI NARRATIVI E LETTERARI NELLA STORIA DEL CINEMA ITALIANO II
STORIA DEI FORMATI AUDIOVISIVI
ANALISI ED ESTETICA DEI MATERIALI NON FILMICI
ANALISI DELL'OPERA AUDIOVISIVA 1
SOCIOLOGIA DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO 2
TEORIA E PRATICA DEL RESTAURO FOTOCHIMICO
TEORIA E PRATICA DELLA DIGITALIZZAZIONE
CATALOGAZIONE DEI REPERTI AUDIOVISIVI
CONSERVAZIONE DEI SUPPORTI FILMICI
ISPEZIONE E IDENTIFICAZIONE DEI MATERIALI AUDIOVISIVI II
LABORATORIO ARCHIVISTICO
PROGRAMMAZIONE E ACCESSO AL PATRIMONIO AUDIOVISIVO
STORIA, TECNICA E RESTAURO DEL COLORE NEI REPERTI AUDIOVISIVI
GIURISPRUDENZA DELL'IMMAGINE IN MOVIMENTO

**corso di CONSERVAZIONE E MANAGEMENT DEL  
PATRIMONIO AUDIOVISIVO**

**3° anno**

SOCIOLOGIA E PROJECT MANAGEMENT DEI PROCESSI  
CINETECARI

WORKFLOW DEL RESTAURO AUDIOVISIVO

ANALISI DELL'OPERA AUDIOVISIVA 2

STORIA E RESTAURO DELLE REGISTRAZIONI SONORE II

CRITICA ARTISTICA DEL RESTAURO AUDIOVISIVO

PRATICHE DI CONSERVAZIONE DELLE COLLEZIONI FILMICHE

ACCESSO DIGITALE AL PATRIMONIO AUDIOVISIVO

LABORATORIO DI SALVAGUARDIA DELL'IMMAGINE IN  
MOVIMENTO

ESERCITAZIONE DI PRATICA CINETECARIA