

**corso di FOTOGRAFIA**
**piano di studi triennale**

| ATTIVITA' FORMATIVE   | AMBITI DISCIPLINARI  | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                        | CFU |
|---|--|---|-----|
| DI BASE   | DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE                                   | L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA                       | 8   |
|   |  | L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA       |     |
|   | DISCIPLINE STORICHE  | M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA                           | 8   |
|   | DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PEDAGOGICHE                    | SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI | 8   |
| CARATTERIZZANTI   | DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE               | M-FIL/04 ESTETICA                                       | 6   |
|   | DISCIPLINE STORICO - ARTISTICHE  | L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA                 | 4   |
|   | DISCIPLINE LINGUISTICHE  | L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE           | 3   |
|   | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO                    | 53  |
|   |  | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE               |     |
| ATTIVITA FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE                             | INF/01 INFORMATICA   | 18  |     |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE |  | 60  |     |
| PROVA FINALE  |  | 12  |     |
| TOTALE CFU  |  |   | 180 |

**corso di FOTOGRAFIA**
**1° anno**

| ATTIVITA' FORMATIVE   | AMBITI DISCIPLINARI  | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI  | DISCIPLINE DIDATTICHE   | CFU |
|---|--|---|---|-----|
| DI BASE   | DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE                                   | L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA   | strutture narrative   | 2   |
|   |  | L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA                                     | letteratura e cinema 1  | 2   |
|   |  |   | metodologia di ricerca e documentazione - art department research 1 | 2   |
|   | DISCIPLINE STORICHE  | M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA   | storia e critica del film   | 4   |
|   | DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PEDAGOGICHE                    | SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI                               | il cinema del reale   | 2   |
| CARATTERIZZANTI   | DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE               | M-FIL/04 ESTETICA   | la comunicazione attraverso il suono 1                              | 2   |
|   |  |   | estetica dell'opera cinematografica                                 | 2   |
|   |  |   | fondamenti del linguaggio cinematografico 1                         | 2   |
|   | DISCIPLINE STORICO - ARTISTICHE  | L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA   | storia dell'arte e stilistica 1                                     | 4   |
|   | DISCIPLINE LINGUISTICHE  | L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE   | inglese   | 3   |
|   | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO<br><br>L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | grammatica della regia 1  | 2   |
|   |  |   | ottica  | 2   |
|   |  |   | fotografia analogica e digitale 1                                   | 4   |
|   |  |   | tecnica di illuminazione e ripresa analogica 1                      | 2   |
|   |  |   | tecnica di illuminazione 1  | 4   |
|   |  |   | tecnica di ripresa digitale 1                                       | 2   |
|   |  |   | l'assistente operatore  | 2   |
|   | ATTIVITA FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE                                | INF/01 INFORMATICA  | teoria e tecnica del montaggio                                      | 2   |
| color grading 1   |  |   | 4   |     |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE |  | steadycam 1   | 2   |     |
|   |  | nozioni di macchinismo ed elettricismo  | 1   |     |
|   |  | preparazione e riprese corto di finzione 1  | 6   |     |
| TOTALE CFU  |  |   |   | 60  |

**corso di FOTOGRAFIA**

**2° anno**

| ATTIVITA' FORMATIVE   | AMBITI DISCIPLINARI  | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                  | DISCIPLINE DIDATTICHE                          | CFU |
|---|--|---|--|-----|
| DI BASE   | DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE                                   | L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA | letteratura e cinema 2                         | 2   |
|   | DISCIPLINE STORICHE  | M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA                     | analisi dell'opera audiovisiva 1               | 4   |
| CARATTERIZZANTI   | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE         | fotografia analogica e digitale 2              | 6   |
|   |  |   | tecnica di illuminazione e ripresa analogica 2 | 4   |
|   |  |   | tecnica di illuminazione e ripresa digitale 2  | 8   |
|   |  |   | l'operatore di macchina                        | 4   |
| ATTIVITA FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE                             |  | INF/01 INFORMATICA                                | conforming e workflow                          | 2   |
|   |  |   | il D.I.T. 1                                    | 4   |
|   |  |   | color grading 2                                | 4   |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE |  |   | steadycam 2                                    | 2   |
|   |  |   | post produzione corto di finzione 1            | 2   |
|   |  |   | period lab preparazione e riprese              | 6   |
|   |  |   | post produzione corto di finzione 2            | 2   |
|   |  |   | preparazione e riprese corto di finzione 2     | 10  |
| TOTALE CFU  |  |   |  | 60  |

**corso di FOTOGRAFIA**

**3° anno**

| <b>ATTIVITA' FORMATIVE</b>  | <b>AMBITI DISCIPLINARI</b>   | <b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>                 | <b>DISCIPLINE DIDATTICHE</b>   | <b>CFU</b> |
|---|--|---|--|------------|
| DI BASE   | DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PEDAGOGICHE                    | SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI | <b>fotografia analogica e digitale 3: la società e l'ambiente attraverso lo scatto fotografico</b> | 4          |
| CARATTERIZZANTI   | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO                    | <b>analisi dell'opera audiovisiva 2</b>  | 4          |
|   |  | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE               | <b>tecnica di illuminazione e ripresa analogica 3</b>  | 3          |
|   |  |   | <b>tecnica di illuminazione e ripresa digitale 3</b>   | 6          |
| ATTIVITA FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE                             |  | INF/01 INFORMATICA                                      | <b>il D.I.T. 2</b>   | 2          |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE |  |   | <b>l'operatore di macchina</b>   | 4          |
|   |  |   | <b>il direttore della fotografia</b>   | 12         |
|   |  |   | <b>preparazione film di diploma</b>  | 7          |
|   |  |   | <b>realizzazione di un progetto filmico</b>  | 6          |
| PROVA FINALE  |  |   | <b>riprese e post produzione film di diploma</b>   | 12         |
| TOTALE CFU  |  |   |  | 60         |