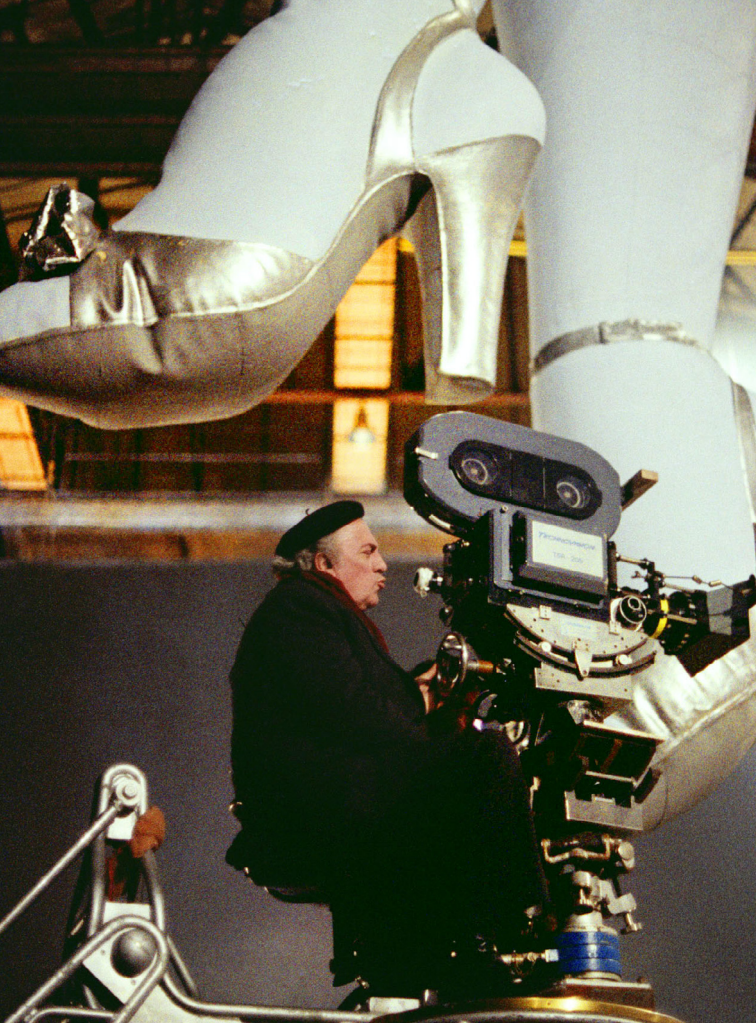




*Sostieni il patrimonio
cinematografico italiano:
adotta un film
con l'Art Bonus*

La memoria di un Paese si custodisce anche nei suoi fotogrammi. L'Italia, culla di uno dei più importanti patrimoni cinematografici al mondo, possiede un tesoro di inestimabile valore che rischia di svanire senza un'adeguata cura: pellicole storiche, fotografie rare, documenti visivi che raccontano la nostra identità, la nostra arte, la nostra storia.

La **Cineteca Nazionale** del **Centro Sperimentale di Cinematografia**, tra le più prestigiose istituzioni cinematografiche del mondo, è incaricata per legge dello Stato (n. 958/1949) della conservazione e del restauro di questo ingente patrimonio pubblico. Ogni pellicola restaurata non è solo un recupero tecnico, ma un gesto di trasmissione culturale verso le generazioni future.

Grazie alla Legge di Stabilità n. 208/2015, art. 1, comma 318, oggi è possibile sostenere concretamente questo impegno attraverso "**l'Art Bonus**", l'agevolazione fiscale che riconosce un credito d'imposta fino al 65% dell'importo donato da cittadini, aziende e fondazioni bancarie a favore della cultura.

Vi invitiamo a diventare protagonisti di questa missione, sostenendo i nostri progetti di restauro filmico con una erogazione liberale. È un investimento nella memoria culturale del Paese, ma anche un atto di responsabilità sociale che rafforza l'identità collettiva e genera valore.

Scegliere l'Art Bonus significa:

- Custodire la storia del cinema italiano
- Restituire al pubblico opere dimenticate
- Educare e ispirare le nuove generazioni
- Promuovere attivamente la cultura attraverso l'impresa o l'impegno civico

Saremmo lieti di illustrarvi nel dettaglio i progetti in corso e le modalità di adesione, e di valorizzare pubblicamente il vostro contributo, come previsto dalla normativa.

Insieme possiamo far rivivere il grande cinema italiano.

Link al progetto Art Bonus:
www.artbonus.gov.it



Il delitto Matteotti

di Florestano Vancini (1973) director's cut

Ultimo minuto

di Pupi Avati (1987)

Alfredo Alfredo

di Pietro Germi (1972)

Metti, una sera a cena

di Giuseppe Patroni Griffi (1969)

Il coraggio

di Domenico Paolella (1955)

Rita la zanzara

di Lina Wertmüller (1966)

Cielo sulla palude

di Augusto Genina (1949)

Catene

di Raffaello Matarazzo (1949)

Un amore a Roma

di Dino Risi (1960)

La bisbetica domata

di Franco Zeffirelli (1966)

Straziarmi ma di baci saziarmi

di Dino Risi (1967)

Il prefetto di ferro

di Pasquale Squitieri (1977)

Sette note in nero

di Lucio Fulci (1977)

La polizia ringrazia

di Steno (1972)

I ragazzi del massacro

di Fernando Di Leo (1969)

Zabriskie Point

di Michelangelo Antonioni (1970)

Le fate

di Mauro Bolognini, Antonio Pietrangeli,
Luciano Salce (1966)

Made in Italy

di Nanni Loy (1965)

Le streghe

di Mauro Bolognini, Vittorio De Sica,
Pier Paolo Pasolini, Franco Rossi,
Luchino Visconti (1967)

Non si sevizia un paperino

di Lucio Fulci (1972)

Il grande racket

di Enzo G. Castellari (1976)

**Sostieni
il patrimonio
cinematografico
italiano**

adotta un film

ATT *bonus*

CSC Centro Sperimentale
di Cinematografia