



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2025**
STORIA DEL CINEMA

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

presents

NOTE AL CENTRO

A film by Costanza Quatriglio



Italy 2025 - Doc - Digital - 1.78:1 – Sound 5.1 + 2.0 O.V. Ita – Eng. Sub. – 42'15"

Produced by CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

written and directed by COSTANZA QUATRIGLIO editing LUCA GASPARINI original music LUCA D'ALBERTO
sound editing MARCO FURLANI mixage ANDREA MALAVASI line producer ELIO CECCHIN post-production
supervisor NATALIA ROLLA video post-production IMAGE& LIGHT audio post-production AM SOUND
archives CINETECA NAZIONALE ARCHIVIO STORICO ISTITUTO LUCE AAMOD RAI TECHE ARCHIVIO
NAZIONALE CINEMA DI IMPRESA

CONTACTS

silvia.saitta@fondazioneccsc.it

SINOSSI

Dagli anni Trenta a oggi, attraverso un montaggio caleidoscopico di diversi tesori d'archivio, *Note al centro* racconta il ruolo del Centro Sperimentale di Cinematografia nella storia del cinema italiano.

NOTE DI REGIA

In questo viaggio lungo novant'anni fatto di voci, sorprese, salti in avanti e aneliti di futuro, la storia del Csc è l'occasione per illuminare alcuni aspetti chiave del ragionamento sul cinema stesso, secondo una bussola che mi ha guidato in ogni scelta: il Csc è il cinema, quindi, protagonista è Monsieur Cinema, sotto le spoglie di attori e registi straordinari, grandi compositori, di giovani che cercano la loro strada, oggi come allora. Nella discontinuità del montaggio trascorrono i decenni, cambiano le mode, le urgenze, le spinte creative, e il racconto di un luogo dalla portata simbolica diventa lo specchio limpido del nostro divenire.

REGISTA

Costanza Quatriglio è regista, sceneggiatrice e direttrice artistica della sede di Palermo del Centro sperimentale di cinematografia. Ha presentato i suoi film nei festival di Cannes, Venezia, Berlino, Locarno. Esordisce con il pluripremiato *L'isola* (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2003). Ha vinto prestigiosi premi tra cui quattro Nastri d'Argento e un Ciak d'Oro. Tra i suoi film e documentari: *Terramatta* (2012); *Con il fiato sospeso* (2013); *Triangle* (2014); *87 ore* (2015); *Sembra mio figlio* (2018); *La bambina che non voleva cantare* (2021); *Trafficante di virus* (2021) e il più recente *Il cassetto segreto* (2024), presentato alla Berlinale nella sezione Forum, vincitore del Nastro d'Argento come Miglior Documentario nella sezione Cinema, Cultura e Spettacolo e in cinquina al David di Donatello. È presente alla Festa del Cinema di Roma 2025 nella sezione Freestyle Arts con la docufiction *Il gigante innamorato*.





SYNOPSIS

From the 1930s to the present day, through a kaleidoscopic montage of various archival treasures, *Note al centro* recounts the role of the Centro Sperimentale di Cinematografia in the history of Italian cinema.

DIRECTOR'S NOTES

In this ninety-year journey made up of voices, surprises, leaps forward and yearnings for the future, the history of CSC is an opportunity to shed light on some key aspects of thinking about cinema itself, according to a compass that has guided me in every choice: the CSC is cinema, therefore, the protagonist is Monsieur Cinema, in the guise of extraordinary actors and directors, great composers, young people seeking their way, today as then. In the discontinuity of the editing, decades pass, fashions change, urgencies change, creative impulses change, and the story of a place of symbolic significance becomes a clear mirror of our becoming.

DIRECTOR

Costanza Quatriglio is a director, screenwriter and artistic director of the Palermo branch of Centro Sperimentale di Cinematografia. She has presented her films at the Cannes, Venice, Berlin and Locarno film festivals. She made her debut with the award-winning *L'isola* (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2003). She has won prestigious awards including four Nastri d'Argento and a Ciak d'Oro. Her films and documentaries include: *Terramatta* (2012); *Con il fiato sospeso* (2013); *Triangle* (2014); *87 ore* (2015); *Sembra mio figlio* (2018); *La bambina che non voleva cantare* (2021); *Trafficante di virus* (2021) and the most recent *Il cassetto segreto* (2024), presented at the Berlinale in the Forum section, winner of the Nastro d'Argento for Best Documentary in the Cinema, Culture and Entertainment section and nominated for five David di Donatello awards.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – NATIONAL SCHOOL OF CINEMA

Fondato nel 1935, il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) è parte viva del contesto scientifico e culturale contemporaneo e imprescindibile punto di riferimento per il cinema italiano e mondiale. Attualmente presieduta da Gabriella Buontempo, è articolata in due principali settori: la Scuola Nazionale di Cinema, impegnata da ottant'anni nella formazione d'eccellenza per le professioni del cinema e la Cineteca Nazionale, uno dei più antichi e importanti archivi cinematografici del mondo. È completata da altri poli di attività culturali come la Biblioteca Luigi Chiarini e un settore editoriale.

Founded in 1935, the Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) is part of the contemporary scientific and cultural background and an essential reference point for the Italian and worldwide cinema.

Currently chaired by Gabriella Buontempo, is divided into two main areas: Scuola Nazionale di Cinema, committed for eighty years in the training of excellence for the professions of cinema and Cineteca Nazionale, one of the oldest and most important film archives in the world. It is complemented by other cultural areas such as the Luigi Chiarini Library and a publishing section.